

LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE DE
POSTGRADO EN EL AULA DE CLASE UNIVERSITARIA DE LA FUNLAM

FANNY IDÁRRAGA FARÍAS
ADRIANA MILENA MORA BOTINA
RICARDO GIOVANNI MORAN GALÁN

FUNDACION UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA INVESTIGATIVA UNIVERSITARIA
MEDELLÍN
2007

LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE DE
POSTGRADO EN EL AULA DE CLASE UNIVERSITARIA DE LA FUNLAM

FANNY IDÁRRAGA FARIÁS
ADRIANA MILENA MORA BOTINA
RICARDO GIOVANNI MORAN GALÁN

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Docencia Investigativa
Universitaria

Asesor
Uberney Marín Tamayo

FUNDACION UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA INVESTIGATIVA UNIVERSITARIA
MEDELLÍN
2007

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Colombia, 22 de enero de 2007

“La realización de este trabajo va dedicado a mi madre y hermanas por su inagotable acompañamiento, paciencia y sacrificio, brindado con amor, en el desarrollo de este proceso académico; igualmente a mis amigos que estuvieron ahí para escucharme y ofreciéndome su apoyo moral y sentimental”.

Ricardo Giovanni Morán Galán.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2. JUSTIFICACIÓN	32
3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION	36
4. REFERENTE TEORICO	37
4.1 EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN	37
4.1.1 La comunicación en los seres humanos	37
4.1.2 La comunicación un proceso interactivo	39
4.1.3 Modelos de comunicación	41
4.2 UN ACERCAMIENTO A LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	48
4.2.1 Aportes a las competencias comunicativas desde diferentes disciplinas	49
4.3 LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA EN EL AULA	56
4.3.1 La interacción comunicativa en el proceso pedagógico	56
4.3.2 La interacción comunicativa entre docente-estudiante	58
4.3.3 Formas de comunicación en la interacción docente - estudiante	62

5. PROCESO METODOLÓGICO	74
6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	81
6.1 PROCESO DE CATEGORIZACIÓN	81
6.2 OPERACIONALIZACIÓN CATEGORIAL	112
6.3 FASE DE ANÁLISIS	115
7. TEORIZACION CATEGORIAL	122
7.1 COMUNICACIÓN VERBAL DEL DOCENTE	122
7.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL DEL DOCENTE	127
7.3 LA INTERACCION COMUNICATIVA DOCENTE - ESTUDIANTE	132
7.4 LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA ESTUDIANTE - DOCENTE	137
7.5 METODO DOCENTE	139
7.6 USO DE MATERIALES Y RECUSOS DIDACTICOS	142
8 RESULTADOS	145
9 DISERTACION FINAL	147
BIBLIOGRAFIA	154
ANEXOS	161

RESUMEN

La educación como acción social demanda la intervención de diversos actores en un permanente intercambio de experiencias, valores, conocimientos encaminados a la transformación personal y colectiva. La educación se sustenta en procesos comunicativos que posibilitan la construcción de significados sobre la realidad, al tiempo que permiten interactuar e interpretarla. Es en el aula de clases donde en un acto dialógico, docente y estudiante, negocian tanto el contenido como su significado subjetivo que conduce a la legitimación de los saberes. En la interacción con el otro y con la realidad se construye la cultura.

En la interacción el docente – estudiante, el profesor tiene un importante papel y su buen desempeño depende de la conciencia y habilidad que tenga en la comunicación. Es por este motivo que la presente investigación estuvo enfocada a la descripción y al análisis de la interacción comunicativa entre el docente y el estudiante de postgrado. Fue un estudio de enfoque histórico - hermenéutico, con un diseño cualitativo y específicamente de tipo descriptivo que contó con una guía de observación con seis formatos para la recolección, que permitieron recoger información de los elementos claves del proceso de comunicación y de la enseñanza – aprendizaje.

Esta investigación muestra que la interacción comunicativa entre el docente y el estudiante prevalece y transforma todo el proceso comunicación y de enseñanza y aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Nunca en ninguna época la comunicación humana había sido objeto de tantos análisis y estudios, como lo es en la actualidad, muchos y diversos espacios disciplinares y profesionales, se han ocupado y se ocupan hoy de ella: desde la lingüística y la antropología hasta la misma comunicación social.

La comunicación actual entre dos personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. Los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones conjuntas tienen aquí un papel importante.

Charles Darwin destacó la importancia de la comunicación y de la expresión en la supervivencia biológica. Numerosos estudios han puesto de relieve toda una gama de formas de comunicación animal. Es muy conocido el ejemplo de la abeja: cuando ella descubre una fuente de néctar, vuelve a la colmena a informar sobre su hallazgo. Luego, comunica la distancia a esa fuente mediante un baile, la dirección mediante el ángulo que toma el eje del baile y la cantidad de néctar mediante lo vigoroso del mismo.

De la misma manera, los científicos han registrado e identificado diferentes cantos de pájaros para cortejar, aparearse, demostrar hambre, transportar alimentos, marcar territorio, avisar de un peligro y demostrar tristeza. Las investigaciones sobre el comportamiento de ballenas y delfines han revelado que éstos disponen de señales vocales relativamente elaboradas para comunicarse bajo el agua.

En cuanto al origen del lenguaje humano, es este un tema de gran controversia. Algunas palabras parecen imitar sonidos naturales, mientras que otras parecen

proceder de expresiones de emoción, como la risa o el llanto. Ciertos investigadores opinan que el lenguaje se ha desarrollado a partir de sonidos básicos que acompañaban a los gestos.

Se calcula que hoy en el mundo se hablan unas tres mil lenguas y dialectos agrupados en familias. A medida que unas lenguas se desarrollan, otras van desapareciendo. Las modificaciones del lenguaje reflejan las diferentes clases, géneros, profesiones o grupos de edad, así como otras características sociales (incluso la influencia de la tecnología en la vida cotidiana).

Los pueblos antiguos buscaban un medio para registrar el lenguaje, entonces, pintaban en las paredes de las cuevas para enviar mensajes y utilizaban signos y símbolos para designar una tribu o pertenencia. Pero a medida que se fue desarrollando el conocimiento humano, se hizo necesaria la escritura para transmitir información.

Teniendo en cuenta el texto de Ligia Marina Paredes P., Teoría de la Comunicación Social, quien a su vez cita a Manuel Vásquez Montalbán: “Se suele dividir en cuatro fases la historia de la codificación de signos y fonemas al servicio de la relación humana”.

Primera fase o de memoria. En esta fase se utilizaron objetos reales para simbolizar datos o mensajes, en todos los pueblos y grupos culturales de los seres humanos, especialmente, los primitivos y antiguos.

Segunda fase: era pictórica. La comunicación se realizaba mediante la pintura, la representación de objetos. Así, aparecen los grabados de la pintura rupestre, aparecen desde el período Paleolítico Superior hasta la época protohistórica especialmente en Europa con diversos estilos y zonas geográficas a través de las distintas épocas, floreciendo especialmente en Francia y España.

Las temáticas de la pintura rupestre, comprenden figuras de animales de gran tamaño (caballos, bisontes, mamuts, ciervos, renos, cabras, osos, etc) representaciones humanas, femeninas y masculinas y signos abstractos de gran variedad.

Tercera fase o ideográfica. Esta fase es el resultado de la asociación de símbolos pictográficos con objetos e ideas.

La expresión ideográfica sirvió para las formas primitivas de relatos, tal como aparece en la escritura de las culturas precolombinas o mesopotámicas; sin embargo, la máxima expresión de este sistema cultural fue la escritura jeroglífica de los egipcios. Esta palabra viene del griego y significa “letras sagradas grabadas”.

Cuarta fase: fonética. Se establece cuando el signo representa un sonido, como unidad fonética menor. La invención del alfabeto representa el punto máximo de la codificación de la comunicación y fue propiciado precisamente por los pueblos de mayor desarrollo social, cultural y de gran actividad comercial con otros pueblos.

El alfabeto representó una clave para la comunicación y al mismo tiempo una herramienta de penetración y dominio cultural de unos pueblos sobre otros. La escritura exigió un soporte material para escribir y la permanencia del mensaje, creando un ámbito de emisión y recepción.

A partir de esta necesidad, la historia de la comunicación humana presenta un giro total. Marshall McLuhan, el gran teórico de la comunicación moderna y de los medios masivos de comunicación distingue dos grandes épocas en la historia de la comunicación:

- La primera de ellas, la época moderna, comienza con la imprenta, y da origen a lo que puede llamarse la “Galaxia Guttemberg”, y dentro de ella, al “Hombre Guttemberg”. Se trata del hombre tipográfico, lógico, racional, disciplinado, vacío de expresiones imaginativas, productivo, eficaz y mecánico.
- La segunda época, la contemporánea, corresponde a la aparición de los nuevos mass-media, o medios de comunicación de masas, que a su entender abarcan desde la electricidad hasta los nuevos medios electrónicos. Se trata del hombre de la “aldea global”, propio de esta época, vuelve a un estadio de comunicación anterior, visual y simultánea, al que impuso la mera lectura individualizada (la comunicación abstracta de uno solo con el ausente), y que se aproxima más al estadio prelógico del hombre, al hombre tribal, cuando la comunicación se llevaba a cabo con la palabra directa y simultánea de los interlocutores y sus gestos.

Según McLuhan, la cultura del libro impreso había privado al hombre de la experiencia de la comunicación comunitaria, hecha mediante todos los sentidos, que puede realizarse precisamente en la “aldea global” de las comunicaciones actuales.

Arriesgarse a una definición única de comunicación y delimitarla como objeto de estudio, es una tarea compleja y comprometedora.

Cita Uriel Hernández Sánchez Zuluaga, en su texto *Modelos y Esquemas de Comunicación*, que según autores como Carlos Fernández Collado, “los principios del estudio de la comunicación humana se hallan en los sofistas mismos y su interés por el logos o “poder de la palabra en el mundo humano”.. Para este autor los sofistas – al afirmar que el lenguaje es una fuerza que construye “las posibilidades del mundo humano – tuvieron un detractor en Platón, para quien el lenguaje era un “mal necesario”. Un medio de expresión imperfecto que

distorsiona la realidad. Fue Aristóteles quien medió entre aquellas ideas con el postulado de que la combinación de un cuidadoso análisis del mundo, con un razonamiento meticuloso apegado a las normas de la lógica daría como resultado el verdadero conocimiento del mundo natural y un buen juicio en aquellos asuntos humanos en los cuales la certeza no fuera posible”.

A partir de ahí son muchos los teóricos que han propuesto modelos de comunicación humana, y son muchas las definiciones a través de diferentes enfoques, que se han planteado para su comprensión.

Muchos autores sustentan que sólo después de la Segunda Guerra Mundial, la comunicación fue tomada intensamente como objeto de estudio y de análisis científico. Históricamente se reconocen, como trabajos de partida los de Shannon y Weaver. Estos investigadores plantearon un modelo según el cual, el proceso de comunicación parte de una fuente de información que cuenta con un transmisor que envía una señal para que sea recibida por un receptor que la lleva a su destino. Este modelo ha sufrido muchas críticas, aportes y transformaciones, pero se considera el punto de partida, que ha tenido una evolución lógica. En este modelo se hace presente la interferencia o ruido, que era, lo que precisamente estos estudiosos pretendían medir con precisión matemática.

Desde los presocráticos a los teóricos de la actualidad, se ha abordado el estudio de la comunicación desde diferentes puntos de vista. Centraremos nuestra reseña histórica en los aspectos que tienen que ver con el lenguaje verbal, con su evidente estructura discursiva y el lenguaje no verbal, sintetizando las principales teorías desde diferentes frentes como la lingüística, la teoría de la comunicación, la sociología y la psicología.

Todos estos estudios no implican necesariamente que tengamos una mejor comunicación humana, y tampoco, que en algún momento histórico de la

humanidad se haya carecido de ella. Lo que si es claro, es que estos procesos se han ido complicando cada vez más. La tecnología por un lado ha propiciado el desarrollo de las posibilidades de comunicación y de circulación de información, por un lado, por el otro los mismos estudios e investigaciones sobre la comunicación humana se han fortalecido, a partir de la Segunda Guerra Mundial, como ya se mencionó.

Independiente de ello, la comunicación es considerada hoy, simplemente como comunicación: esa posibilidad o capacidad de los seres humanos, vista en muchos casos, como parte de su misma esencia, que permite la interacción y el encuentro, pero también el desencuentro y la confrontación.

La historia de la comunicación y su estudio han demostrado lo vital de la comunicación en todos los ámbitos.

El ámbito de interés de esta investigación es desde la educación, teniendo como tema central de este proceso, las interacciones comunicativas que acontecen entre el docente y el estudiante en el espacio del aula de clase universitaria.

El tema va más allá de un simple esquema. Según estudios y análisis cada vez más profundos y amplios de la comunicación humana y sus diversas situaciones, la complejidad es evidente cuando se descubren elementos, aspectos y actores involucrados en los procesos de comunicación, cualquiera que sea.

En el aula de clase, la comunicación entonces, tiene un sentido de diálogo. La comunicación va más allá del diagrama emisor -receptor –mensaje, con mayor razón si se tiene en cuenta que la comunicación en la modernidad de ha vuelto más simbólica y significativa.

Los símbolos traen una gran cantidad de formas en las que se puede construir la comunicación con los alumnos. El docente, teniendo en cuenta esto, debe volverse un iconoclasta, una artista que se deleite en utilizar símbolos con los alumnos, palabras claves que lleven al estudiante hasta donde se supone el maestro sabe.

Tener en cuenta la cultura en que se dan los mensajes y los gestos. "El gesto o la señal, se entiende más si no se aísla, es decir, si leemos la postura global, los otros gestos del cuerpo de la persona. Cuantos más, mejor. El contexto de las clases, dónde se está dando el mensaje, el ambiente concreto que envuelve la comunicación, sin las palabras; qué objetos, cómo es el lugar, cuándo, dónde, cómo están dispuestas las sillas..."¹

Este concepto implica un aspecto esencial en el proceso de la comunicación el de la significación y el de la interpretación del mensaje, codificación y decodificación. En un acto de comunicación siempre se quiere decir o dar a entender algo, y esto es mucho más evidente en un proceso de enseñanza aprendizaje, en donde se exige claridad y coherencia al docente y se espera comprensión del estudiante; y hay significados de orden cognitivo, referenciales, conceptuales, de orden lógico, de orden afectivo y hay significados de acciones e interacciones, hay relaciones entre significados y hay estructuras completas de significados.

Se habla hoy de una deshumanización de la educación, y la práctica docente está conformada precisamente por un conjunto de relaciones. El docente debe cuestionarse y reflexionar sobre su práctica docente, analizar los fenómenos que se dan en el aula de clase. El docente debe considerar que en su práctica, frente a un grupo, conoce algunas partes que la integran, pero desconoce otras.

¹ PAREJO, José. Comunicación no verbal y educación, el cuerpo y la escuela. Ed. PAIDÓS Ibérica. S.A.- Barcelona. 1995. p. 34

En ese sentido el tener una actitud de comprensión, puede facilitar la comunicación, tener en cuenta que el ser humano recibe permanentemente infinidad de impresiones y sensaciones del mundo que lo rodea, y que el arte del encuentro es una de las facultades que el docente de hoy debe desarrollar.

En una palabra, el docente debe recurrir a diferentes medios para motivar la construcción del conocimiento en los estudiantes, de una manera positiva y constructiva, teniendo en cuenta no sólo un saber disciplina sino la manera de comunicar esos contenidos, la manera en que él mismo se comunica y la manera cómo se comunican los estudiantes, así mismo tener en cuenta el entorno, el espacio y el contexto, para lograr un resultado óptimo en los procesos educativos que él orienta.

En cumplimiento del objetivo de esta investigación se abordó este estudio desde una metodología de carácter descriptivo con un enfoque histórico-hermenéutico con un diseño cualitativo. La muestra se eligió por conveniencia con las siguientes características: tamaño veinticinco estudiantes y dos docentes del grupo uno de la Especialización en Docencia Investigativa Universitaria de la Fundación Universitaria Luis Amigó.

La información se recogió a través de la técnica de la observación participante registrada en un formato guía por cada una de las seis categorías definidas. El tiempo de registro de observación se dio en siete fechas, comprendidas en noventa días.

Entre los hallazgos que arrojó este estudio se pueden destacar los siguientes:

- La comunicación pedagógica, como forma especial de comunicación que ocurre en el proceso docente entre el profesor y los alumnos, resulta vital para la educación de los sujetos en dicho proceso.

- La riqueza en el lenguaje verbal esta constituida por la amplitud del vocabulario, matices y ritmo pausado, una entonación y volumen moderado y un discurso estructurado y coherente.
- El empleo consciente del lenguaje no verbal crea un canal efectivo que permite al profesor enlazar la comunicación informativa y emocional y facilitar la transferencia de conocimiento.
- El aula de clase es algo más que un espacio de intercambios cognitivos, es un espacio de construcción de actitudes y vivencias subjetivas gestadas tanto por los estudiantes como por los docentes y mediados por el afecto como componente fundamental del conocer, actuar y relacionarse
- El aula de clase es un espacio de negociación permanente.

La investigación de esta temática mostró lo significativo de la interacción comunicativa entre el docente y el estudiante y el papel esencial que cumple en un proceso enseñanza – aprendizaje en el aula de clases universitaria de posgrado.

Como sugerencia general y producto de este proceso investigativo se plantea que para el mejoramiento de la interacción comunicativa pedagógica, se hace necesario su democratización a través de estilos de dirección y comunicación más abiertos, flexibles y participativos, que permitan mayor autonomía y responsabilidad personal de los sujetos que intervienen.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dice Gisela Bravo López y Maritza Cáceres Mesa en su artículo "El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje desde una perspectiva comunicativa" ²:

"En los últimos años se ha dado mucha importancia a la relación educación-comunicación. Educación, hoy, es construcción de significados que tienen como base la comunicación; entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor utiliza , o puede utilizar, en su relación con el estudiantado, cargado no solo, de conocimientos de la ciencia que explica, sino también de sensibilidad y afectividad que potencien su crecimiento personal ; donde la práctica pedagógica diaria sea percibida como un proceso de construcción de significados y la comunicación que se desarrolla en las aulas posibilite el desarrollo de un clima favorable entre todos los participantes del proceso".

Esta afirmación lleva implícita posibles dificultades que se pueden generar en el aula de clase, ya que si el docente no tiene los suficientes recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor puede utilizar, la incomunicación puede ser el resultado.

Se entiende que el profesor de hoy no es un informador o un transmisor, es un comunicador y un problematizador de determinado saber científico, profesional o disciplinar, establecido socialmente, y que, con base en la apropiación conceptual, que tenga el docente de ese saber, es posible la forma de presentación del mismo en el aula de clase.

Un profesor universitario es el encargado de guiar el conocimiento, permitiendo al estudiante que desarrolle su propia creatividad y construya su propio proceso de

² BRAVO, Gisela y CACERES Maritza. El proceso de enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. En: Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.rieoei.org/indices.htm>

aprendizaje y para ello el docente debe establecer un diálogo no un monólogo. Debe romper el modelo tradicional del maestro expositor, siendo firme en las determinaciones y exigencias, pero no tanto como para impedir la comunicación con los alumnos.

Los estudiantes necesitan claridad, motivación, apoyo, guía en el conocimiento, además de que necesitan sentirse seguros como personas y como seres humanos. La enseñanza planteada como un diálogo. ¿Cómo se logra eso ?.

En primer lugar tendría que haber confianza, respeto mutuo y un lenguaje común enfocado al aprendizaje de ambos, maestro y alumno. El proceso enseñanza-aprendizaje mediado por la comunicación.

El lenguaje hablado es básico en esta interacción y entender que en esa interacción hay variantes que vienen del lenguaje y se presentan inevitablemente en el aula de clase. ¿Cómo afectan esas variantes al estudiante?

Plantea Courtney B. Cazden en su texto "El Discurso en el Aula", página 13 en la introducción:

"La comunicación de información proposicional (también llamada función referencial, cognoscitiva o ideacional); la creación y mantenimiento de relaciones sociales; la expresión de la identidad y actitudes del que habla", son funciones proposicional, social y expresiva del lenguaje. Funciones que tienen que ver con la transmisión de información, de relaciones y de las características personales de aquel que habla.

Más adelante la misma autora plantea las siguientes preguntas:

"¿Cómo afecta el uso de determinados patrones del lenguaje a lo que llamamos conocimiento?"

¿Cómo influye en la igualdad o desigualdad de oportunidades educativas de los alumnos?

¿Qué capacidad de comunicación presuponen y/o estimulan dichos patrones? "

Es evidente la importancia de considerar el lenguaje verbal y su manejo en el aula, por parte del profesor, porque de una u otra manera estimula respuesta en el estudiante. ¿Cómo es esa respuesta? También hace parte del estudio de la interacción comunicativa en el aula de clase. Es allí donde pueden surgir problemas o soluciones frente al desarrollo del aprendizaje y de la aprehensión del conocimiento. Un aula de clase es una experiencia de vida frente al saber; en esta estructura participativa el lenguaje se convierte en el medio primario de comunicación.

Tener competencia comunicativa implica capacidad para hacerse entender y comprender, tanto en el profesor como en el alumno. Cuando esta competencia por alguna razón no se cumple, se presentan bloqueos en el proceso de aprendizaje.

Pero, ¿qué requisitos mínimos se exigen para asegurar el flujo adecuado de la comunicación y obtener el éxito deseado en la misma? ¿cómo garantizar la eficacia de la comunicación en un proceso educativo?

Para dar respuesta a estos interrogantes habría que analizar no sólo la incidencia de todos los componentes y factores que intervienen en el proceso de emisión-recepción, sino también las condiciones especiales o capacidades que deberán existir en el emisor y en el receptor, es decir, la competencia comunicativa.

El hablar es una construcción, por lo tanto una acción susceptible de ser descompuesta en pequeñas fracciones o unidades o en "pequeñas acciones o subactividades llamadas actos de habla. En cada acto de habla producimos generalmente una oración; pero en la realidad no nos comunicamos con

oraciones, sino con cadenas de actos de habla (con secuencias), es decir, en discursos contextualizados en realidades sociales concretas"³. De lo anterior se puede deducir que en el habla va una estructura social, psicológica y de conocimiento, que se transmite de una o de otra manera, de la cual es responsable el docente.

Otro aspecto que va inherente a la interacción comunicativa entre los seres humanos y por lo tanto clave en este estudio, es la comunicación no verbal.

En su famoso texto *La Comunicación No Verbal*, Flora Davis,⁴ dice que las palabras no lo son todo: "porque detrás de ellas está el comienzo, sobre el cual se construyen las relaciones humanas: la comunicación no verbal. Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobrestimado en exceso, ya que no representan la totalidad, ni siquiera la mitad del mensaje. Más aún, como sugirió cierto científico: "Las palabras pueden muy bien ser lo que emplea el hombre cuando le falla todo lo demás".

Dice más adelante que el "cuerpo es el mensaje". El cuerpo comunica por sí mismo, no sólo por la forma en que se mueve sino por las mismas posturas que adopta, incluso en la distribución de los rasgos faciales. En el rostro, más de mil expresiones diferentes son anatómicamente posibles y según estudios comparativos de diferentes culturas, entre ellas existen gestos universales que todos leen y comprenden, independiente de su cultura, pero comunes a todos los seres humanos.

La mirada fija y sostenida, es una forma de amenaza para muchos animales, así como para el hombre, puede ser signo de agresividad y puede producir alteración

³ NIÑO ROJAS, Victor Miguel. *LOS PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE*. Editorial Presencia Ltda. Bogotá, 1994.

⁴ DAVIS, FLORA. *La Comunicación No Verbal*. Alianza Editorial, Madrid-1998

de las ondas cerebrales, por lo tanto una respuesta en el mismo tono en el receptor, por ejemplo.

Si hay encuentro de los ojos, el tiempo dedicado a mirar, (aunque sea efímero) transmite. Los movimientos de los ojos de una persona determina cómo ve y qué ve, esto también puede regular una conversación, hay control visual. Sostiene Davis, que este es un aspecto de alto contenido no verbal en la comunicación humana.

Las manos, acompañan por lo general nuestra comunicación verbal, y en muchas ocasiones estos ademanes contribuyen a aclarar un mensaje que no ha sido comprendido. Un individuo produce su propio estilo de gesticular, y en parte, ese estilo refleja su cultura y su formación, incluso su origen étnico.

El manejo del espacio es otro aspecto importante en la comunicación no verbal: distancia y proximidad. "El sentido del yo del individuo no está limitado por su piel. Se desplaza dentro de una especie de burbuja privada, que representa la cantidad de espacio que siente debe haber entre él y los otros. Es un fuerte sentido del espacio personal", plantea Flora Davis. Cómo manejan los seres humanos ese espacio personal tiene significados, una persona puede sentirse en peligro si otra persona invade su burbuja. El espacio comunica, así como el lugar que ocupan las personas cuando están compartiendo con un grupo, y sus gestos demuestran cómo se siente en ese grupo y cómo el grupo se siente frente a él.

La postura expresa las actitudes de un hombre y sus sentimientos hacia las personas que lo acompañan, es la clave no verbal más fácil de descubrir y de leer. A través de la postura una persona demuestra si está o no dispuesta al diálogo o si está cerrada a la comunicación.

En conclusión, los códigos corporales pueden llegar a ser bastante significativos en la interacción entre dos o más personas. Esos códigos están sujetos a una lectura y a una interpretación por parte de los otros, así como pueden ser la señal de que alguien quiere compartir y estimular de esa manera una respuesta positiva en el receptor, o al contrario anular cualquier posibilidad de acercamiento.

Las palabras, el discurso, los gestos, la postura, el manejo del espacio, todo ello, integra un estado o un estadio de comunicación cargada de significados y simbolismos que pueden ser usados e interpretados en el aula de clase, constituyéndose en un elemento fuerte y determinante en el resultado del proceso enseñanza - aprendizaje.

Se ha demostrado que la comunicación humana va más allá de un simple esquema lineal, emisor – receptor. El emisor es quien origina la comunicación y el receptor quien la recibe, la transforma según sus características, la interpreta y necesariamente hay una respuesta, de una o de otra manera, la comunicación siempre toca. Pero sólo hay comunicación de doble vía cuando los papeles se intercambian, en este caso hay diálogo. Al contrario es monologo cuando la comunicación se da en una sola dirección, cuando uno de los interlocutores adopta exclusivamente el papel de emisor y el otro únicamente el papel de receptor.

"La comunicación de doble vía es más desordenada y consume más tiempo que la de una vía, pero es más precisa e induce en mayor grado al compromiso con la acción. La de doble vía puede ser más amenazadora para el emisor y el receptor que la de una vía, porque evidencia, a veces de manera dramática, inconsistencias de forma o de contenido".⁵

⁵ MERLANO A. , Alberto. CONCILIACIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES - Conferencia, 1981.

Se puede deducir del anterior concepto que el proceso de mejoramiento de la interacción comunicativa se cumple a través del diálogo profundamente auténtico; es decir, de la comunicación en dos direcciones, en donde oímos y hablamos, recibimos y emitimos en forma alternada.

Por otro lado, es un hecho que en los espacios donde se desarrollan relaciones interpersonales siempre existe la posibilidad de conflictos. El aula de clase no es un espacio exento de esta posibilidad.

Los estudios de diversas disciplinas han evidenciado la complejidad de las situaciones que tienen que ver directamente con las relaciones humanas y con la comunicación interpersonal. Hoy se conoce que implica diversos factores en diversas situaciones y contextos, que todo tiene valor en un proceso y en el mismo acto comunicativo de los seres humanos. Tanto las palabras como los silencios, tanto los gestos del cuerpo como la entonación del discurso, tanto su forma como su contenido, como el espacio, el contexto y el entorno, participan activamente en una interacción comunicativa, convirtiéndose en factores de impacto en todos los aprendizajes del ser humano como persona y como ser social.

"Gran parte de los problemas que se presentan en las relaciones humanas, se deben a una inadecuada manera de dar información a los demás", dice Alberto Merlano A.⁶

Por otro lado, cada ser humano percibe el mundo en forma distinta a los demás. Esto es válido no solamente desde el punto de vista del patrón mental (contenidos previos, pensamientos y emociones que se usan para procesar la información que se recoge a través de los sentidos sino también desde el punto de vista físico.

⁶ Conferencia CONCILIACIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES - 1981

Los seres humanos no vemos las cosas de idéntica manera, no oímos, no olemos, ni palpamos de igual forma. Cada ser humano es único e irrepetible.

Este concepto también es trabajado por Estanislao Zuleta, quien afirma que "la existencia del conflicto es normal si aceptamos que la percepción de la realidad no es la misma para todos los seres, por lo cual surgen las diferencias que hacen necesario, en algunas situaciones, un acuerdo previo a la acción"⁷

Dice Merlano en su ya citada conferencia que " la comunicación interpersonal se realiza a través de tres medios: el lenguaje, el paralenguaje y la cinesia. El lenguaje es lo que se dice; por ejemplo: te amo. El paralenguaje, la forma o tono en que se dice; por ejemplo: un "te amo" expresado tiernamente, o con pasión, o con fastidio, etc. La cinesia son los movimientos corporales, generalmente inconscientes, que se emplean al comunicar; por ejemplo afirmar "te amo" besando a la otra persona, o con los brazos cruzados, o cogiéndose la cabeza con las manos, etc. Cuando la comunicación es auténtica las tres formas coinciden".

Por otro lado la comunicación es un aspecto fundamental en la vida del ser humano, hasta tal punto que ha sido considerada como la necesidad más básica, además de la supervivencia física. Ella está presente en todos los aspectos del hombre siendo esencial para el correcto desempeño de muchas profesiones, especialmente en la del educador. Esto es aún más relevante, entonces, cuando se trata de la comunicación en un proceso de enseñanza – aprendizaje en un contexto de educación superior.

La educación superior como acción social demanda la intervención de diversos actores en un permanente intercambio de experiencias, valores, conocimientos encaminados a la transformación personal y colectiva. La educación se sustenta en procesos comunicativos que posibilitan la construcción de significados sobre la

⁷ Conferencia APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LOS PROCESOS DE NEGOCIACIÓN - 1996

realidad, al tiempo que permiten interactuar e interpretarla. Es en el aula de clases donde en un acto dialógico, docente y estudiante, negocian tanto el contenido como su significado subjetivo que conduce a la legitimación de los saberes. En la interacción con el otro y con la realidad se construye la cultura.

La actividad comunicativa es inherente a la educación por la naturaleza social que le corresponde, el proceso educativo se basa en procesos comunicativos entre sus participantes y de la calidad de estos procesos dependerá el grado de comprensión que se pueda tener de la información, así como el tratamiento y la utilidad que se le dé a esta. Lo anterior convierte al espacio universitario en una institución social donde la interdependencia de sus miembros en torno a la búsqueda de significados se ve influenciada por el contexto, los contactos, las experiencias compartidas de tal forma que las modificaciones personales pueden determinar modificaciones en los demás miembros del grupo en interacción.

El sistema de educación superior en la actualidad para propiciar el conocimiento, necesita que surjan entre los docentes y los alumnos relaciones interactivas. Las relaciones interactivas docente - estudiante, se producirán de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva reciproca.

Dicha relación se fundamenta en el discurso no como lenguaje puro, sino como lenguaje en acción, que media para lograr fines cognitivos, profesionales, sociales y/o otros.

Se da entonces, una construcción del conocimiento a través de la interacción, lo cual también se convierte en experiencia comunicativa con todo lo que ello implica, incluso los niveles de afecto que en determinados casos se puedan generar. También se debe asumir el supuesto básico de que los procesos culturales y sociales son parte integrante de la actividad del aprendizaje.

Es objeto de nuestra investigación las interacciones comunicativas entre docente – estudiante en el aula de clase universitaria, y partimos del supuesto de que esa interacción causa impacto en la construcción del conocimiento y en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje. De qué manera y cómo, y a través de qué factores se manifiesta ese impacto, también hace parte de nuestro estudio.

Al tomar el proceso comunicativo como parte primordial en la estructura enseñanza – aprendizaje en el aula de clase universitaria nuestro énfasis estará en el análisis de la comunicación oral, el discurso del docente, el lenguaje verbal y no verbal.

Dentro de este contexto, al estudiar la forma en que se da el aprendizaje a través de la comunicación, entre los alumnos y el profesor, y cómo esta interacción puede generar un determinado tipo de resultados, debemos enfatizar en el lenguaje, porque este se concibe como la vía a través del cual también los estudiantes manifestarán su comprensión personal y subjetiva y su aprehensión del conocimiento, así como su participación efectiva en la negociación y diálogos que conllevan las actividades en el aula de clase.

Es claro entonces, que el contexto educativo, supone una situación comunicativa y un fenómeno de tipo colectivo. Las particularidades lingüísticas que se presentan dentro del aula son fundamentales para explorar el modo en que se produce el aprendizaje dentro de la dimensión colectiva.

El lenguaje en el aula es pues, un vehículo a través del cual se transmiten los saberes disciplinares y profesionales, un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad y finalmente, un contenido que debe ser aprendido por los alumnos para desempeñarse con eficiencia en el entorno educativo.

A diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación en el aula está determinada por un flujo de las conversaciones, éstas no son independientes ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que orienta hacia metas pre-establecidas. En este sentido, se observa que las prácticas discursivas del aula reflejan el carácter homogeneizador y normalizador de lo educativo.

Este formato particular de la comunicación dentro del aula, consecuentemente incide en los procesos de aprendizaje y de construcción cognitiva. A fin de esclarecer estos procesos y valorar sus niveles de impacto, tendremos en cuenta los siguientes hechos: el lenguaje verbal y no verbal, tanto en el docente como en los estudiantes, el discurso del maestro y su estilo, las condiciones objetivas, por ejemplo el espacio y su manejo, condiciones subjetivas estudiante – docente, capacidad pedagógica del docente, capacidad discursiva del docente, formación disciplinar del docente, capacidad comunicativa del docente, formas de comunicación grupal en el aula de clase motivadas por el docente y los mismos estudiantes. Por otro lado consideraremos variables como: claridad en el lenguaje, forma y contenido del discurso, códigos corporales y lingüísticos, status y autoridad del docente y su manejo, niveles culturales, relaciones inter subjetivas estudiantes – docentes, formas de comunicación de los estudiantes y niveles de comunicación afectiva.

El tema de la comunicación y la educación es hoy del interés de muchos investigadores de diferentes disciplinas, lo que beneficia su estudio de una manera integral.

Entre esas investigaciones se pueden destacar las siguientes:

- *Bernal Gutiérrez. Medellín: U.P.B. Secretaria de Educación y cultura de Antioquia. 1997. (160 p.) trabajo de grado. U.P.B. Escuela de Formación*

Avanzada. Maestría en Comunicación Televisiva. (Proyecto educativo P.E.I., innovaciones educativas, formación de profesores, proyectos educativos).

Plantea que la relación educación y comunicación es particularmente importante en la formación de la ciencia, modos de pensar, aptitudes y opiniones de los sujetos, razones por lo que resulta indispensable comprender como vienen cambiando, especialmente en los más jóvenes, el universo cultural, los referentes de conocimiento, los referentes visuales, y que nuevas y mejores posibilidades de expresión y ciencia tienen los hombres y mujeres de nuestros tiempos.

- *Quintero Quintero, Carlos Alberto. La Calidad de la Educación como una estrategia para el desarrollo local. Medellín: U.P.B. 2004 (201p.). Trabajo de grado. Escuela de ciencias sociales. Maestría en Desarrollo con Énfasis en Gestión para el Desarrollo local y Regional. (Educación, calidad de la educación, educación y desarrollo, curriculum, educadores – formación, la educación y sus retos, función - educación)*

Considera que la comunicación unida a los procesos educativos es una fortaleza del desarrollo humano es la reivindicación del ser humano como ser social al servicio de la comunidad a la cual pertenece, es desde esta perspectiva que se considera que con educación y cultura, las personas además de ser beneficiadas con políticas de desarrollo, pasan a ser elementos dinamizadores, gestores y coparticipantes de su propio desarrollo para lograr esto, que la educación propenda por el desarrollo humano de los individuos y la sociedad, y a su vez estos paren a ser agentes activos.

- *Cano Carvajal, Ana Ludibia and Arango Taborda, Maria Lucia and Others (1997). La Comunicación como factor de cualificación de la evaluación. Trabajo de*

grado. Facultad de Educación. Especialización en Diseño y Evaluación Curricular. Colombia: Universidad de San Buenaventura de Medellín.

Este proyecto pretende mejorar los procesos de comunicación y evaluación dados en la comunidad educativa con el fin de garantizar más calidad profesional, académica ética en la formación de ciudadanos que se requieren en el entorno social.

Las condiciones ambientales, los recursos, los espacios y la voluntad de cambio, como expresión del ejercicio de la autonomía educativa, es una práctica de convivencia en los procesos comunicativos y evaluativos, son fundamentalmente acciones permanentes y sistemáticas.

- *Linares Ospina, Rafael and Olivares Reyes, Ilsa and Others (1997). Determinación de los procesos comunicativos con relación a los componentes administrativos pedagógicos. Trabajo de grado. Facultad de Educación. Especialización en Administración de la Educación. Colombia: Universidad de San Buenaventura de Medellín. (elementos y procesos de la educación, la comunicación como transmisión de información, la comunicación humana, la comunicación organizacional, la comunicación educativa, la comunicación al interior de los procesos administrativos y pedagógicos).*

Esta investigación busca dar cuenta de la importancia que representa la comunicación en los estamentos interactuantes del proceso educativo, de forma significativa en sus componentes administrativos y pedagógicos; diagnosticando igualmente, las situaciones problemáticas en que se puede encontrar dichas relaciones.

La escuela como centro de formación e integración socio – cultural debe contribuir a mejorar los procesos comunicativos en su interior y los del grupo donde se haya inmerso.

Estas y otras investigaciones sobre la temática comunicación – educación en sus diferentes aportan diferentes enfoques que enriquecen el conocimiento sobre los tópicos planteados. Se hace evidente la necesidad de estudiar las características, los elementos, las estructuras, las influencias y demás aspectos, lo que puede resultar muy provechoso para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje en el aula de clase universitaria y en consecuencia elevar la calidad de los resultados.

2. JUSTIFICACION

El hombre por naturaleza es un ser social, desde que nace requiere del contacto y de la interacción de las personas para poder satisfacer sus necesidades tanto materiales como espirituales. La comunicación es una condición para la existencia del hombre, es el medio a través del cual evolucionan los valores y la cultura en general, es a través de la comunicación donde se posibilita el encuentro con el otro, el entendimiento mutuo y la construcción de los significados sociales. La comunicación es un aspecto fundamental en la vida del ser humano, a tal punto, que ha sido considerada como la necesidad más básica además de la supervivencia física.

Más allá del esquema, la comunicación humana involucra elementos, procesos y aspectos, que cumplen un papel de transmisión de información, pero también tiene la posibilidad de convertirse en un agente de cambio y de impacto.

Una buena comunicación presupone la capacidad de expresarse de modo claro, comprensible y, en la medida de lo posible, con claridad de lenguaje. Sin embargo los estudiosos de la comunicación humana han introducido una nueva variante en el proceso de la comunicación: la variable de la reciproca influencia. Según esta nueva perspectiva, la comunicación es un proceso de intercambio de informaciones y de mutua influencia, pues en el acto de la comunicación tiene importancia, además del contenido (lo que se dice), la forma, es decir, el “cómo se dice”.

Todo tiene valor en la comunicación: tanto las palabras como el silencio, tanto el tono y la pronunciación como el gesto. Si la comunicación es un intercambio de

información con una influencia recíproca; este concepto expresa el poder sugerente de la palabra, “lo que se expresa impresiona”.

En el momento mismo en que se pronuncia una palabra, se crea en la mente del receptor e interlocutor, la imagen semántica del contenido de la palabra.

La educación como acción social demanda la intervención de diversos actores en un permanente intercambio de experiencias, valores, conocimientos encaminados a la transformación personal y colectiva. La educación se sustenta en procesos comunicativos que posibilitan la construcción de significados sobre la realidad, al tiempo que permiten interactuar e interpretarla. Es en el aula de clases donde en un acto dialógico, docente y estudiante, negocian tanto el contenido como su significado subjetivo que conduce a la legitimación de los saberes. En la interacción con el otro y con la realidad se construye la cultura.

La actividad comunicativa es inherente a la educación por la naturaleza social que le corresponde, el proceso educativo se basa en procesos comunicativos entre sus participantes.

Las relaciones interactivas docente-estudiante en el aula de clases se producirán de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca. Por esta razón, merece especial atención la consideración de la comunicación como parte de los elementos básicos que permiten entender los procesos de interacción.

El interés en esta temática de investigación obedece a que la información que se transmite por medio de palabras, gestos, movimientos y expresiones son un vehículo a través del cual se transmiten los saberes, son portadores de formas particulares de comprender e interpretar la realidad. A diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación en el aula esta determinada por un flujo

particular de interacciones comunicativas de carácter verbal y no verbal (Cinésica y/o proxémica) y éstas no son independientes ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas.

La comunicación adquiere otro sentido, un sentido de diálogo, es decir, la comunicación se vuelve simbólica. Los símbolos y los códigos aportan una gran cantidad de formas en las que se puede construir la comunicación con los alumnos. El docente en este sentido debe volverse un constructor y al mismo tiempo un iconoclasta, que se deleite en utilizar símbolos con los estudiantes, palabras claves que lleven al alumno hasta donde se supone el maestro sabe.

Por lo tanto el maestro, además de saber, debe meterse por caminos insospechados que en ocasiones sean absurdos pero que se conectan y permiten la comunicación desde y con la realidad de los estudiantes.

Se habla hoy de la deshumanización de la educación, y la práctica docente está conformada precisamente por un conjunto de relaciones. El docente debe cuestionarse y reflexionar sobre su quehacer, analizar los fenómenos que se dan en el aula de clase, debe plantearse preguntas cómo: ¿Reflexiona lo suficiente sobre su práctica docente? ¿Ha tratado de conformar un estilo particular de docencia? ¿De qué manera se comunica con sus alumnos? ¿Motiva en ellos una respuesta? ¿De qué manera se comunican los estudiantes? ¿Renueva su metodología? ¿Renueva su discurso?

Investigar la acción comunicativa representará siempre un papel de suma importancia para todo docente, cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de alguna institución educativa, no debe obviar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo personal y social de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana.

Estos aspectos mencionados se convierten en los principales elementos incitadores de la profundización en el tema de la interacción comunicativa que acontece en el aula de clase universitaria entre docente y estudiante de postgrado. Abordar este tema implica concebir que la educación, hoy, es construcción de significados que tienen como base la comunicación; entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un docente utiliza o puede utilizar en su relación con el estudiantado para establecer una buena comunicación cargada, no solo, de conocimientos disciplina que explica, si no también de sensibilidad y afectividad que potencien su crecimiento personal recíproco; donde la práctica pedagógica diaria sea percibida como un proceso de construcción de significados y la comunicación que se desarrolle en las aulas posibilite el desarrollo de un clima favorable entre todos los participantes del proceso.

3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

Describir la Interacción comunicativa entre el docente y el estudiante de posgrado en el aula de clase universitaria de la Funlam.

4. REFERENTE TEÓRICO

4.1 EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

4.1.1 La comunicación entre los seres humanos

La mayoría de las disciplinas dedicadas a estudiar la comunicación entre los seres humanos coinciden en decir que este proceso es fundamental para todos los procesos psicológicos y sociales de los humanos.

"Sin realizar repetidamente nuestros actos de comunicación con otras personas, ninguno de nosotros desarrollaría posiblemente los procesos mentales humanos y la naturaleza social humana que nos diferencia de otras formas de vida. Sin los sistemas de lenguaje y sin otros importantes instrumentos de la comunicación no podríamos realizar los miles de procesos agrupados y organizados que utilizamos para coordinar nuestras actividades sociales y para conducir nuestras vidas, que son intensamente interdependientes".⁸

En Teorías de la Comunicación de Masas, de Melvin L. De Fleur y Sandra J. Ball Rokeach, se plantean las siguientes teorías para explicar la complejidad del acto comunicativo y de los procesos de comunicación humanos:

- La comunicación es un proceso neuro biológico, en el cual los significados para símbolos particulares quedan registrados en las funciones de la memoria de cada individuo. Por lo tanto el sistema nervioso central desempeña un papel decisivo en

⁸ FLEUR. Melvin L. Teorías de la Comunicación de Masas. Ed. Paidós Comunicaciones. España. 1996. p. 210

el almacenaje y recuperación de las experiencias internas sobre aquellos significados.

- La comunicación es un proceso psicológico, en donde los significados de las palabras o de otros símbolos, para un individuo dado, son adquisiciones mediante un aprendizaje. Estos significados desempeñan un papel central en la percepción del mundo y en la respuesta ante él.

- La comunicación humana es un proceso cultural, en donde el lenguaje es un conjunto de convenciones culturales. Es decir, el lenguaje de una sociedad es un conjunto de posturas, gestos, símbolos y disposición entre todos ellos, que poseen interpretaciones compartidas o convenidas.

- La comunicación es un proceso social, o sea que, es el medio principal con mediante el cual los seres humanos son capaces de interactuar en formas significativas. Así, mediante un intercambio simbólico, los seres humanos pueden desempeñar papeles y comprender las normas de un grupo, aplicar sanciones sociales, valorar las acciones ajenas dentro de un sistema de valores compartidos. Es integración de perspectivas, es decir, muestra también hasta dónde es indispensable la comunicación para los seres humanos.

- Plantea además una teoría semántica, que dice, que inicialmente la semántica surgió como parte de lingüística, pero que es una ciencia que pretende comprender los principios del significado. Más esencialmente, se ocupa de la relación entre las palabras y aquello a lo que las palabras se refieren. Además, la semántica intenta categorizar los tipos de significado y los principios que gobiernan los usos del lenguaje. Los semánticos señalan ante todo que utilizamos palabras de significado estandarizado (denotativo) cuando queremos comunicarnos unos con otros. Esta estandarización, señalan los semánticos, hace posible la comunicación.

4.1.2 La comunicación: un proceso interactivo

"La comunicación humana es en esencia el ejercicio de la naturaleza social del hombre y como tal, reposa en la facultad semiótica (o función simbólica) que en última instancia está llamada a permitirle representar y manejar la realidad, en una forma esencialmente compartida. " ⁹

La comunicación es considerada un fenómeno que nace de lo más profundo de la naturaleza humana, tanto en lo individual como en lo social. Es el fundamento de las organizaciones sociales, de los grupos y de las comunidades. "Comunicarse es una necesidad esencial".

Los procesos de comunicación, por lo tanto, realizado primaria y fundamentalmente mediante el lenguaje, aunque no sea la única forma, son una necesidad vital. Indispensable en el aprendizaje, indispensable para sentir, pensar, actuar, vivir, en fin para el desarrollo personal y social, para la subsistencia de la especie humana.

Dice el autor Niño Rojas, que "en su forma más estricta, la comunicación hace referencia al proceso mediante el cual dos personas - como mínimo - comparten una misma información, transmitida y recibida a través de un medio. La palabra comunicación viene del latín "comunis", "común". Comunicar sería "hacer común", es decir, crear "comunidad", comulgar con algo. Por lo que se puede deducir que se trata de una puesta en común (o "común - unión") entre dos o más personas, considerados en su integridad dimensional, en que comparten conocimiento, pensamientos, ideas, opiniones, sentimientos, sensaciones, actitudes, deseos, acciones y experiencias.

⁹ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. LOS PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA Y DEL LENGUAJE. Editorial ECOE - Serie Textos Universitarios. Sta. Fe de Bogotá ,1994. p. 87

Dice más adelante el mismo autor que la comunicación implica abrir las ventanas de nuestra conciencia y de nuestra personalidad y buscar los medios para que los otros conozcan nuestras intenciones. Entendida de esta manera la comunicación humana trasciende la mera transmisión de información, es decir, va mucho más allá, es compartir nuestro ser con "otros".

"La comunicación es un proceso bidireccional, en el cual se transmite la información de un sujeto a otro, para afectarlo, al menos en cuanto pasa de "desinformado" a "informado".¹⁰

De los tipos de comunicación existentes cabe destacar la "comunicación interpersonal" y la "comunicación colectiva". Aunque en realidad, tanto la una como la otra son interpersonales, pues son las personas las que se comunican, así lo hagan a título individual y con una respuesta inmediata, o sean partícipes en la transmisión de un mensaje o en la recepción de éste, en el contexto de una comunidad o un grupo.

Dice Octavio Paz que las semillas de las palabras caen en la tierra del silencio y la cubren con una vegetación delirante. Ellas son nuestra creación y nuestra creación es hija del abismo, sin su presencia no seríamos hombres. También es el nudo de que está hecha la convivencia humana: el decir y el escuchar.¹¹

Es claro que todas las sociedades y culturas humanas comienzan y terminan con el intercambio verbal. La vida de cada hombre es un extenso y doble aprendizaje: saber decir y saber oír, al parecer allí reside el arte de la comunicación y de la convivencia, el núcleo del intercambio, que nos permite salir aunque sea por un momento de nuestra condición de individuos separados y aislados. Nos pone en

¹⁰ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. LOS PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE. Editorial ECOE, Serie Textos Universitarios. Sta. Fe de Bogotá, 1994. p. 36

¹¹ COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL. Monografías. Editorial Consentido, Comunicación Organizacional. Medellín Colombia 2000. p. 67

contacto con nosotros mismos, con los demás y con el universo, de manera tal que la existencia sólo se realiza a través de la comunicación.

Por otro lado, idealmente la comunicación se perfecciona cuando hay identidad de código, entre emisor y destinatario, pero esa identidad sólo puede garantizarse plenamente cuando las señales que conforman el código son inequívocas, es decir, se corresponden unívocamente con los elementos cognoscitivos codificables y, sobre todo cuando el conjunto de señales es completo. Sin embargo estas son condiciones difíciles de alcanzar por los lenguajes considerados naturales, porque siempre son redundantes, ambiguos y abiertos. De ahí que los códigos más perfectos desde este punto de vista son los lenguajes formales.¹²

4.1.3 Modelos de comunicación

Los primeros estudios sistemáticos de la comunicación humana fueron realizados alrededor del año 1910, en Europa. Las personas dedicadas a esta investigación eran sociólogos, psicólogos, matemáticos y filósofos, y al respecto dice el alemán Wilburg Scramm, que la comunicación no es una ciencia sino una encrucijada de disciplinas.¹³

El primer modelo que surge es el modelo lineal: emisor, mensaje, canal, receptor. A partir de este esquema, muchos otros modelos han surgido, desde diferentes disciplinas y desde diferentes investigaciones y miradas.

Desde el punto de vista de la comunicación humana en la interacción con el otro, se encuentran varios enfoques y modelos. El modelo comunicacional de Chafee y

12 MODELOS DE COMUNICACIÓN. Disponible en [www. Avizora.com/publicaciones/filosofia/textos](http://www.Avizora.com/publicaciones/filosofia/textos)

13 SCRAMM, Wilburg. Fundamentos Teóricos de la comunicación. Disponible en: .com/trabajos12/fundteo/fundteo.shtml

Bergan (1986) pretende que la comunicación humana pasa por cinco niveles en una especie de modelo primordial:¹⁴

El nivel intrapersonal, en el cual el hombre se relaciona consigo mismo; el nivel interpersonal, en donde se da la relación con las otras personas; el nivel medio, en donde hay relación entre individuo y grupos; el nivel medio superior, que presenta las relaciones entre grupos, y el nivel concerniente, en donde intervienen los medios masivos de comunicación.

Charles Looley, John Dewey y Herbert Mead, de la Universidad de Chicago, plantean un marcado énfasis en la interacción social en las relaciones interpersonales.

Para estos investigadores la comunicación no se limita a la simple transmisión de mensajes, sino que la conciben como un proceso simbólico mediante el cual una cultura nace y se mantiene viva.

Charles Looley : pionero del interaccionismo simbólico o la teoría del ser social. Es el precursor del interaccionismo simbólico. Y ese ser social hace un conjunto con la opinión pública en donde se agrupan actitudes y opiniones como una entidad social que se permea a través de la comunicación. Es un orden, un producto cooperativo que contiene una influencia intrínseca y recíproca.

Herbert Mead, por su lado retoma la teoría del ser social elaborada y aporta nuevas definiciones al interaccionismo simbólico, es decir, se interesa en el proceso de interacción social a través de símbolos y se concentra antes que nada en el acto de la comunicación, sin embargo, Mead propone una teoría de la formación social del sí mismo por medio de observaciones de las funciones del lenguaje a partir del juego individual y del juego colectivo. Según Mead, esta

¹⁴ En línea

capacidad de jugar permite vivir en relativa armonía con los diferentes puntos de vista existentes dentro de las sociedades complejas.

John Dewey, a quien se le considera como uno de los pioneros en la investigación de la comunicación humana, plantea que la comunicación es un instrumento de precisión social. Para Dewey, la comunicación es el fundamento de toda relación humana y produce bienes materiales y bienes sociales, que une a los individuos entre si y permite la vida colectiva.

Por otro lado, Wilbur Schramm¹⁵, define la comunicación colectiva, como una comunicación interpersonal y menciona tres elementos esenciales que exige todo proceso de comunicación: la Fuente que puede ser una persona o una organización informativa, el mensaje, que puede ser cualquier señal que pueda interpretarse, el Destino que puede ser cualquier persona que entienda las señales que la Fuente emite.

Adicionalmente Schramm plantea un cuarto elemento que dice que si el perceptor recibe el mensaje, los descifra y envía otro, entonces se da como resultado un Proceso Dialéctico¹⁶.

En estos procesos o esquemas, Wilburg Schramm se refiere a la comunicación humana, ya sea interpersonal o de grupo, a un elemento o factor muy importante que es la comunicación de retorno (feed back), que es la respuesta abierta e inmediata, que no se da en la comunicación de masas.

Plantea que en la comunicación de grupo, "la fuente principal en la comunicación colectiva es un órgano de comunicación o una persona institucionalizada". La

¹⁵ SCHRAMM, Wilburg. Pensamientos del dios de pensamientos después del él. El concepto de la comunicación. Disponible en: <http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://guide.goselcom.net/resources/communicate.php&sa=X&oi=translate&resnum=3&ct=result&prev=/search%3Fq%3DWilburg%2BSchramm%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DG>

¹⁶ En línea.

comunicación colectiva se da igual que la comunicación interpersonal, la diferencia es el número de individuos y los factores que intervienen en ella¹⁷.

David K. Berlo, por su parte dice que la comunicación debe ser sencilla, coherente y dirigida a un solo objetivo. Ese objetivo consiste en provocar una determinada conducta, y que no se debe divagar o establecer una comunicación ambiguamente. Esta comunicación debe hacerse en forma tal que seamos entendidos¹⁸.

Abraham Moles, quien también estudia la comunicación humana, ha aportado una metodología original para su estudio, partiendo de los elementos básicos de la comunicación: un emisor, un receptor, un canal y un mensaje, también existe una serie de estímulos materiales o fenómenos de naturaleza física y de naturaleza social, y que, la comunicación sólo puede ocurrir cuando un emisor y el receptor poseen un lenguaje común, un repertorio y un código. Para Moles la comunicación puede ser de dos maneras, la comunicación interpersonal y la comunicación por difusión.¹⁹

Por otro lado Eleonora Spinelli, en su estudio sobre Modelos de Comunicación, opina que ²⁰ para entender la problemática de la interacción comunicativa entre los seres humanos, es necesario pensar desde qué diferentes lugares se va a abordar y qué modelos, asociados a determinados contextos históricos y paradigmas de pensamiento, se ha venido desarrollando este concepto²¹.

La importancia de reconocer estos diferentes modelos comunicativos, continua la autora, está en que se relaciona con la posibilidad de hacer visibles procesos

¹⁷ En línea.

¹⁸ BERLO, David. El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica. Ed. Ateneo. Argentina. 1971. p. 134

¹⁹ Ibid., p. 158

²⁰ Ibid., p. 177

²¹ Ibid., p. 246

comunicacionales que muchas veces se dan por supuestos y naturalizados, y porque se deben entender las concepciones de sujeto (emisor o receptor), de mensajes, de poder, con la posibilidad de saber que en cada uno de esos factores subyace la posibilidad de identificación, como ámbito de referencia y sobre como nos comunicamos con otros, nuestros interlocutores.

Para dar cuenta de estos diferentes lugares desde los cuales puede entenderse la comunicación, Mario Kaplún, dice Spinelli, reconoce tres modelos:²²

Desde la comunicación que pone énfasis en la transmisión de información, desde la comunicación que pone énfasis en los efectos y desde la comunicación que pone énfasis en los procesos intersubjetivos.

Estos modelos según, el mismo Kaplún no pueden considerarse como puros, pues coexisten y se encuentran en las distintas estancias de comunicación. La diferencia que se establece entre unos y otros radica en que se acentúan determinados aspectos (contenidos, efectos, procesos por sobre otros), lo cual no significa que puedan encontrarse rasgos de otros en diferentes proporciones²³.

Para el modelo con énfasis en la transmisión de información, la comunicación es entendida sólo como transmisión de información de un emisor que envía su mensaje a un receptor. Aquí el emisor es el único protagonista activo del proceso frente a un receptor pasivo. Es decir, que quien emite es quien posee el saber legítimo del contenido del mensaje, mientras que el receptor, no se le reconoce otro papel que el de decodificar correctamente la información que se le propone. El modo de comunicar que prevalece en este caso es el monólogo.

²² KAPLÚN, Mario. El Comunicador Popular. Ed. Lumen - Humanitas. Argentina.1996. p.231

²³ Ibid., p. 253

Pensando entonces en la relación comunicativa que se establece, podemos decir, que la misma es vertical y unidireccional, ya que el emisor domina, es el dueño, el protagonista.

"En la medida en que sigamos asumiendo el clásico rol de emisores, de poseedores de la verdad que dictamos, esa verdad a los que "no saben", en la medida en que sigamos depositando informaciones e ideas ya "digeridas" en la mente de nuestros destinatarios, por liberadores y progresistas que sean los contenidos de nuestros mensajes, continuaremos como tributarios de una comunicación autoritaria, vertical, unidireccional".²⁴

En cuanto al modelo con énfasis en los efectos, en este caso, la comunicación es tomada como herramienta de persuasión y es un concepto clave. Este modelo desarrollado en los EE.UU. en pleno siglo XX durante la Segunda Guerra Mundial ya no se trata sólo de informar, ya incorpora medios tecnológicos, y ya de lo que se trata es de convencer, de manejar, de condicionar al sujeto para que adopte la nueva conducta propuesta.

El esquema de la comunicación persuasiva, introduce una diferencia importante con respecto al modelo anterior. Sigue existiendo un emisor protagonista, dueño de la comunicación, que envía un mensaje a un receptor que continua reducido a un papel subordinado, pero ahora aparece una respuesta, denominada retroalimentación (feed back) la cual es recogida por el emisor.

A simple vista, el modelo puede ser percibido como algo más equilibrado y participativo, ya que aparentemente, le reconoce un papel más activo al receptor (reacción ante el mensaje recibido). Sin embargo se descubre que el feed back tiene un significado y una función muy diferentes, porque comunicar se relaciona con imponer conductas y lograr un acatamiento y en tal contexto, la

²⁴ Ibid., p. 26

retroalimentación es sólo la comprobación del efecto previsto, es decir, la reacción del sujeto ante la propuesta de comunicación.

Según esto la comunicación es positiva, si el sujeto acata la propuesta, o negativa si la rechaza. En este último caso, el feed back sirve al emisor como instrumento de verificación y control, y puede ajustar los próximos mensajes, regularlos y hacer los cambios de forma requeridos para obtener el efecto esperado, la respuesta deseada.

Para entender el tercer modelo, con énfasis en el proceso intersubjetivo, es necesario reconocer las dos acepciones del término comunicación, que hasta hoy coexisten: acto de informar, de transmitir, de emitir, de comunicar, uno. Dos, diálogo, intercambio, relación de compartir, comunicarse.

Esta es la acepción más antigua y humana que expresa una idea de comunidad y de comunión, que ha ido perdiendo su sentido originario a partir de la irrupción de los medios masivos de comunicación.

Para algunos teóricos e investigadores, la verdadera comunicación no está dada por el emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos y sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio cómo los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.

Desde esa perspectiva, puede definirse la comunicación como: "la relación comunitaria humana que consiste en la emisión /recepción de mensajes entre interlocutores en estado total de reciprocidad".²⁵

²⁵ PASQUALI, Antonio. Comprender la comunicación. Ed. Monte Avila, Caracas 1979. p. 376

Todo hombre tiene la posibilidad de ser emisor y receptor, y debe ser visto y reconocido como tal, y tiene todo el derecho de participar en proceso de comunicación, actuando alternativamente como emisor y como receptor.

4.2 UN ACERCAMIENTO A LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

En los últimos años, la competencia comunicativa ha sido estudiada por profesionales de diversas áreas de la ciencia como la Psicología, la Pedagogía, la Lingüística y la sociología. El tema de las competencias, en sentido general, es uno de los más tratados en los últimos tiempos y al respecto, los autores han ofrecido diversidad de conceptos y criterios.

La palabra competencia proviene del griego *agón*, que da origen a *agonistes*, persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar. *Chomsky* se propuso entonces construir una nueva teoría sobre la adquisición de la lengua. En 1957 acuñó el término competencia que definió como "capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación."²⁶

Varios autores han destacado la necesidad del uso adecuado de la lengua y además, otros elementos que intervienen en la comunicación eficiente y en el entendimiento mutuo. *Emilio Ortiz* en 1997 hizo referencia al desarrollo de esta competencia en el educador; *Caridad Cancio* en 1998 señaló algunas habilidades necesarias y *Cot* en el 2000, siguiendo los criterios de *Canale y Swain*, a partir del concepto de interacción definió el concepto de competencia pragmática. *Charaudeau* en el 2001 propuso retomar aspectos tratados por la pragmática, la enunciación y la sociolingüística dentro de una teoría del sujeto. *Beltrán* en el 2001 la abordó como una habilidad necesaria para la participación, mientras que *Ana M. Fernández* en el período 1996-2002 ha orientado su estudio desde un enfoque psicológico y la ha incluido como un factor de la eficiencia profesional. *Forgas* en

²⁶ RICO, I C. Aproximaciones al concepto de competencia. Ed. Vorágine Colombia. 2001. p. 21

el 2003 planteó que existe relación entre la competencia comunicativa y la profesional. *Parra* en el 2004 asumió que la competencia comunicativa trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico. *Habermas*, ha hecho referencia a la racionalidad instrumental y la racionalidad comunicativa en la búsqueda del entendimiento mutuo. *Angelina Roméu* en sus trabajos desde el 2003 hasta el 2005 ha realizado el enfoque que resulta el más integrador por incluir todas las áreas del desarrollo humano que posibilitan la participación del sujeto en diferentes contextos comunicativos²⁷

Y finalmente, la comunicación es considerada hoy, como esa posibilidad o capacidad de los seres humanos, que permite la interacción y el encuentro, pero también el desencuentro y la confrontación desde un intercambio y una intersección de signos y significados puestos en común.

4.2.1 Aporte a las competencias comunicativas desde las diferentes disciplinas

De las competencias comunicativas existen diferentes puntos de vista y *construcciones teóricas*. Consideraciones teóricas trabajadas por psicólogos, pedagogos, antropólogos, sociólogos, comunicadores sociales y lingüistas; aportes que serán de apoyo para este trabajo y que ofrecerán elementos para una posterior conceptualización y contextualización en cuanto a la interrelación comunicativa entre el docente y el estudiante en el espacio del aula de clase.

- Desde *enfoque lingüístico*. La relación signo – lenguaje – comunicación es un hecho. El lenguaje puede tomarse en un sentido amplio (semiótico: lo verbal en lo oral y lo escrito, lo visual – figurativo, y lo kinésico – gestual); o en una acepción restringida (la lingüística: solamente lo verbal en lo oral y en lo escrito). Se ha considerado que el campo de lo semiótico puede y debe constituir el contexto

²⁷ AGUIRRE, Raya Dalila. Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_3_05/ems04305.htm

teórico general del cual ubicamos epistemológicamente lo lingüístico que, por lo mismo, también constituye una forma de lo semiótico, cuya disciplina correspondiente es la lingüística.

En la relación lenguaje – comunicación es claro que el lenguaje es parte esencial del universo de los signos. Por otra parte es claro también que la lingüística hace parte de la semiótica en general, y la semiología en particular, por cuanto asume el estudio de una clase particular de signos.

El lenguaje se articula al pensamiento adquiriendo así un carácter psicolingüístico, generativo, transformacional. Según lo anterior es difícil imaginar unos procesos educativos y, en particular, una formación universitaria en distintos campos del saber, sin acudir a las teorías lingüísticas que permitan esclarecer todo lo que ocurre en la contextualización en tanto manejo apropiado de las palabras, las frases y los textos.

La lingüística es, pues, la disciplina que se ocupa del lenguaje y de las lenguas. El lenguaje en este sentido se define como la potencia para generar lenguas. Es una facultad universal, propia y exclusiva de la especie humano, dadas ciertas características y funciones del cerebro humano que se hereda genéticamente. Las dos manifestaciones fundamentales del lenguaje verbal son la oralidad y la escrituralidad, siendo la oralidad la manifestación por excelencia de la relación humana.

A su vez, el pensamiento, que podría parecer lo más privativo de cada individuo, mantiene una relación dialéctica permanente con lo social: el lenguaje interior ha sido y será posible por el lenguaje exterior, dialógico, interlocutorio, interescritural. El lenguaje por consiguiente implica cinco componentes básicos:

- El pensamiento en tanto el lenguaje interior
- La oralidad en tanto interlocución.

- La escrituralidad en tanto interacción y memoria.
- La escucha en tanto silencio y respeto al turno del que habla.
- La lectura en tanto comprensión del texto, elaborado por otros o por sí mismo.

• Desde un *enfoque pedagógico*, *Emilio Ortiz* concibe la competencia comunicativa como “la capacidad del maestro para establecer una comunicación efectiva y eficientemente óptima (con sus alumnos), al desarrollar en su personalidad un estilo de comunicación flexible y lograr resultados educativos deseados”.²⁸ Han sido tratadas como habilidades comunicativas: la lectura, la expresión oral y escrita y la observación. Dicho autor en sus trabajos describe tres etapas para el desarrollo de competencias comunicativas y elabora un conjunto de exigencias a la personalidad del maestro para ser competente comunicativamente e influir positivamente en el desarrollo de estas en los educandos.

Por otra parte, *Forgas* señala que “el talento comunicativo requiere de un determinado nivel de desarrollo de la inteligencia para saber, saber hacer y saber actuar, que no es bajo, ni necesariamente excepcional”. Por ello, plantea que en la actualidad “las competencias comunicativas forman parte de las competencias profesionales.”²⁹

Parra considera que “la competencia comunicativa pedagógica incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos”. De ello se deriva que la competencia comunicativa trasciende el sentido propio del conocimiento del código lingüístico, para entenderse como una capacidad de saber qué decir a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar, lo que implica aceptar que la competencia comunicativa no es reductible al aspecto lingüístico, pues tienen que

²⁸ PARRA, RJF, Más SPR. La competencia comunicativa profesional pedagógica: una aproximación a su definición. Disponible en: <http://www.google.com/competencia> 2004.

²⁹ FORJAS, BJA. Diseño curricular por competencias: Una alternativa para la formación de un técnico competente. ISP “Frank País”. Colección Pedagogía 2003. La Habana 2003. p. 98

considerarse además, los aspectos sociológicos y psicológicos implicados. Reconoce el componente subjetivo de las competencias y alerta sobre la necesidad de cambiar la mirada hacia otras áreas de la ciencia para no ser tan reduccionista como en la lingüística. Considera razonable afirmar la necesidad del desarrollo de las habilidades comunicativas y el empleo de un apropiado estilo de comunicación. La competencia comunicativa es “una síntesis singular de habilidades y estilos que se emplean acertadamente por el sujeto en consonancia con las características y exigencias de los participantes y contextos donde tiene lugar la comunicación”. Señala que entender la competencia comunicativa como un estado de preparación general del sujeto implica asumirla como un proceso susceptible de ser moldeado, formado y desarrollado a partir de una intervención pedagógica expresada en diferentes niveles; y hace alusión a la preparación general tanto teórica como afectiva y práctica; es decir, incluye la preparación psicológica, lingüística y la sociocultural. Dicho autor considera que trabajar por la competencia comunicativa significa abordar elementos de las dos esferas básicas de la personalidad, tanto la motivacional-afectiva como la cognitiva-instrumental. Entre las competencias más importantes en su opinión, se encuentran “las relacionadas con el manejo de información, el trabajo en equipos, la capacidad comunicativa, la solución de problemas, la toma de decisiones y la formación de una visión científica y tecnológica del mundo”.³⁰

- Con un *enfoque psicológico*, se destacan los trabajos de *Dionisio Zaldívar*, quien define las competencias comunicativas como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que nos capacitan para la producción, recepción e interpretación de mensajes de diferentes tipos y a través

³⁰ PARRA, RJF, Más SPR. La competencia comunicativa profesional pedagógica: una aproximación a su definición. Disponible en: http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/B/BeltranFiliberto_CompetenciaComunicativa.htm

de diferentes canales, que facilitan y promueven el inicio, mantenimiento y fin de relaciones interpersonales positivas”.³¹

Destacados son también los trabajos de la psicóloga y pedagoga *Ana María Fernández*, que aborda la competencia comunicativa como un “factor de la eficiencia profesional del educador” y señala que la presencia de una orientación psicológica favorable a la relación humana y el dominio de un saber profesional de habilidades, procedimientos y técnicas facilitan la eficiencia en el proceso de comunicación interpersonal. Esta autora sostiene que la competencia comunicativa va más allá de la eficacia de los conocimientos, hábitos y habilidades que intervienen en la actuación personal. Sugiere que el tema debe ser visto desde lo personal, por tanto, en la actuación en contextos comunicativos entran en juego tanto los elementos que permiten la ejecución pertinente desde el punto de vista cognitivo-instrumental (conocimientos, habilidades, actitudes) como los que se refieren a la esfera motivacional-afectiva (necesidades, motivos, propósitos, expectativas, vivencias). Enfatiza que en el intercambio comunicativo interviene la subjetividad de aquellos que participan, elementos afectivos que resultan en su opinión insoslayables y decisivos en la eficiencia³².

- *El enfoque comunicativo.* Aborda la competencia comunicativa como el conjunto de habilidades o capacidades que posibilita una participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Es decir, consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, lograr lo que se quiere o necesita y hacerlo dentro de lo socialmente aceptable (sentido y coherencia). El desarrollo de estos conocimientos se inicia desde el nacimiento y continúa durante toda la vida. También la definen como capacidades que regulan la comunicación interpersonal entre los sujetos, entre ellas: la autenticidad, la expresividad afectiva, la comprensión empática y la tolerancia. Se hace referencia al término

³¹ AGUIRRE, Raya Dalila. Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_3_05/ems04305.htm

³² En línea

apoyándose en los criterios de *Habermas*, quien conceptúa la competencia comunicativa como “la capacidad de actuar comunicativamente, ajustando recíprocamente sus acciones en la búsqueda de un entendimiento mutuo intersubjetivo como principio generador de conocimiento y de su socialización”³³.

Nuris Batista hace referencia a lo que *Habermas* define como racionalidad y elabora su teoría sobre la racionalidad instrumental y la racionalidad comunicativa. Señala que la racionalidad instrumental concebía la tecnología como ciencia aplicada, es decir, conocimientos prácticos que se derivan de los conocimientos teóricos para el logro de un fin o propósito deseado. Este paradigma le dio un carácter intelectualista a la educación, los educandos recibían sólo aquellos contenidos indispensables para la realización de sus actividades profesionales, carecían de todo tipo de información acerca de cómo enfrentar las situaciones de la vida cotidiana y no se reconocía “la dimensión social en la formación profesional del sujeto”. Al mismo tiempo señala que “debe considerarse el potencial científico con el saber social y la práctica, sólo así se formarían hombres racionales, donde el conocimiento no sea utilizado solamente para proponer metas, sino también como formas de entendimiento mutuo, dejando atrás la racionalidad instrumental y dando paso a la racionalidad comunicativa”.³⁴

Según *Serrano*, “la comunicación es una forma de comportamiento que se sirve de actos expresivos en vez de actos ejecutivos”, es un procedimiento entre otros posibles para lograr algo en el marco de un sistema de interacción y supone la participación de al menos dos actores. Tanto a nivel biológico como social “cuando Ego lleva a cabo una comunicación, lo hace para obtener del otro, con el otro, por medio del otro, contra el otro o apartando al otro alguna clase de resultado en el que está interesado. La comunicación precisamente por ser un mecanismo de

³³ AGUIRRE, Raya Dalila. Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_3_05/ems04305.htm

³⁴ BATISTA, T. La racionalidad comunicativa y la formación profesional. En: *Ética y Sociedad*. La Habana: Edit “Félix Varela”; 2003 P. 94.

interacción alternativa a la coactuación, no se distingue de esta última a nivel de sus objetivos, sino a nivel de sus procedimientos”. Las diferencias entre coactuación y comunicación se establecen “por su distinto grado de riesgo”.³⁵ El riesgo de que la comunicación sea ineficaz puede estar relacionado con los siguientes elementos:

Las expresiones que el primer sujeto utiliza no son comprendidas por el sujeto al que van destinadas. El sujeto, al que van destinadas las expresiones, recibe y comprende el significado de las expresiones pero no desea corresponder a las expectativas del otro sujeto.

Es necesario establecer las distinciones entre coactuación y comunicación. Mediante la comunicación el sujeto puede lograr satisfacer algunas necesidades, sin embargo, existen otras necesidades que para ser satisfechas requieren no solo de la comunicación sino de una actuación sincronizada, lo que permite asumir el enfoque de competencia en la conceptualización de *Serrano*.

Son notables los trabajos de *Angelina Roméu* acerca de las dimensiones socioculturales de la competencia comunicativa, en los que la define como “una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos”. Se articulan así los procesos cognitivos y metacognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personalógico (cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo). La competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de *Roméu* constituye un

³⁵ SERRANO, M M. La interacción comunicativa entre los seres vivos. En: García J. Teoría de la comunicación, epistemología y análisis de la referencia. 2da ed. La Habana: Edit “Pablo de la Torriente”; 1982. p. 37.

todo, divisible solo desde el punto de vista metodológico. La unidad y cohesión de sus dimensiones están dadas porque quien aprende y se comunica es una personalidad formada de acuerdo con la herencia histórico-cultural adquirida socialmente, lo que implica no solo su cultura sino la de las personas con las que interactúa, sus conocimientos, necesidades, intereses, motivos, sentimientos, emociones y valores³⁶.

Abordar la competencia comunicativa desde las tres dimensiones citadas: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador.

4.3. LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA EN EL AULA

4.3.1 La interacción comunicativa en el proceso pedagógico

Las instituciones educativas, por su carácter convivencial, se constituyen en un espacio donde la sociabilidad se entrena y se fortalece a través de la comunicación, sin embargo hay que ser muy cuidadosos, pues no toda interacción puede ser señalada como comunicación. Zaraporozet y Lisina³⁷ afirman que la comunicación sólo será valorada como tal cuando esté basada en un intercambio recíproco donde la coordinación de esfuerzos comunes hacia el entendimiento posibilite un proceso de construcción de significados a través de las discusiones de los problemas morales, en la resolución de tareas científicas y estéticas, etc. La

³⁶ AGUIRRE, Raya Dalila. Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_3_05/ems04305.htm

³⁷ ZAPORONET, A.V. y LISINA, M.I. El desarrollo de la comunicación en la infancia. Madrid: G. Núñez. 1986. p. 345

tarea es muy delicada, habrá que formar desde talentos constructivos de comunicación. Así, entre los diferentes estilos de comunicación: la agresiva, la pasiva y la asertiva, entre otros, la comunidad educativa debe privilegiar aquellos donde el reconocimiento y el respeto por el otro: de sus necesidades, sentimientos, y derechos permita *la comunicación para el encuentro y la construcción de significados emancipadores*. La comunicación será significativa cuando permita ubicarnos, descubrirnos y tomar conciencia del otro.

La comunicación en el sentido pedagógico no puede reducirse a un proceso de mera transmisión de información, las definiciones más recientes destacan el papel de la interacción, de la elaboración conjunta de significados entre los participantes como característica esencial del proceso docente.

*Landivar*³⁸ define la comunicación educativa como el área donde ocurren precisamente los procesos de interacción propios de toda la relación humana, en donde se transmiten y recrean todos los significados. La comprensión por el docente de la educación como un proceso de interacción y diálogo tiene importantes repercusiones en la concepción del proceso docente real. Un proceso realmente educativo y no meramente instructivo sólo tiene lugar cuando las relaciones entre profesor y alumnos no son únicamente de transmisión de información, sino de intercambio, de interacción e influencia mutua, cuando se establece una adecuada percepción y comprensión entre los protagonistas del hecho educativo. Por tanto, debe lograrse que la comunicación cumpla adecuadamente sus 3 funciones fundamentales: informativa, afectiva y reguladora. Debe destacarse también la idea de que la comunicación es un contenido de enseñanza en sí misma. En la actualidad se reconoce la capacidad de comunicarse como uno de los códigos de la modernidad, a la cual deben tener acceso todos los ciudadanos del mundo. En el último informe de la UNESCO, en

³⁸ SAINZ, Lourdes. la comunicación en el proceso pedagógico: algunas reflexiones valorativas. Rev Cubana Educ media superior. Enero-jun. Vol. 12. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411998000100004&script=sci_arttext

actual elaboración de su versión final, se reconoce cómo la educación tiene a su cargo la responsabilidad de desarrollar esta capacidad en los individuos.

4.3.2 La interacción comunicativa entre docente-estudiante

"En los últimos años se ha dado mucha importancia a la relación educación-comunicación. Educación, hoy, es construcción de significados que tienen como base la comunicación; entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor utiliza, o puede utilizar, en su relación con el estudiantado, cargado no solo, de conocimientos de la ciencia que explica, sino también de sensibilidad y afectividad que potencien su crecimiento personal; donde la práctica pedagógica diaria sea percibida como un proceso de construcción de significados y la comunicación que se desarrolla en las aulas posibilite el desarrollo de un clima favorable entre todos los participantes del proceso"³⁹.

Este aporte de Gisela Bravo López y Maritza Cáceres Mesa, lleva implícita posibles dificultades que se pueden generar en el aula de clase, dado, que si el docente no tiene los suficientes recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor debe utilizar, la incomunicación puede ser el resultado.

Se entiende que el profesor de hoy, no es un informador o un transmisor, es un comunicador y un problematizador de determinado saber científico, profesional o disciplinar, establecido socialmente, y que, con base en el conocimiento que tenga de ese saber, es posible la apropiación y la forma de presentación del mismo en el aula de clase.

Un profesor universitario es el encargado de guiar hacia los caminos que lleven al estudiante a la asimilación y construcción del conocimiento, permitiéndole que

³⁹ BRAVO, Gisela y CACERES Maritza. El proceso de enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. En: Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.rieoei.org/indices.htm>

desarrolle su propia creatividad y construya su propio proceso de aprendizaje, y para ello el docente debe estar dispuesto a establecer diálogos con los otros y no hacer un monólogo, donde él es quien posee el conocimiento y la palabra en el aula. Éste debe romper el modelo tradicional del maestro expositor; los tiempos de hoy lo convocan a situarse como un sujeto firme en las determinaciones y exigencias, pero no tanto como para impedir la comunicación con los alumnos.

Y, los estudiantes son esos seres inquietos por el conocimiento, abiertos a nuevas experiencias, a confrontaciones, atentos a la palabra del otro, pero sobre todo, dispuestos al intercambio de saberes. Es por eso, que ellos necesitan claridad, motivación, apoyo, guía en el conocimiento por parte del docente, además necesitan sentirse seguros como personas y como seres humanos.

Un proceso educativo planteado desde el diálogo, es el primer paso que posibilita la interacción docente – estudiante. El aula de clases como espacio para la confianza, respeto y un lenguaje común son los elementos básicos para una efectiva comunicación. Es bien sabido, que una buena comunicación posibilita el encuentro con el otro, el entendimiento mutuo y la construcción de los significados sociales.

Monica Borjas "dice que la actividad comunicativa es inherente a la educación por la naturaleza social que le corresponde, el proceso educativo se basa en procesos comunicativos entre sus participantes y de la calidad de estos procesos dependerá el grado de comprensión que se pueda tener de la información, así como el tratamiento y la utilidad que se le dé a esta. Lo anterior convierte a la escuela y a la Universidad, en una institución social donde la interdependencia de sus miembros en torno a la búsqueda de significados se ve influenciada por el contexto, los contactos y las experiencias, compartidas de tal forma que las

modificaciones personales de un miembro pueden determinar modificaciones en los demás miembros del grupo"⁴⁰

Adentrarse en el tema de la comunicación y más específicamente en las características de esas interacciones que se tejen entre el docente y los estudiantes, lleva a abordar teóricamente la comunicación verbal y no verbal que existe en el aula de clase, pero antes de definir que son las competencias comunicativas, hay que partir de identificar los elementos que se encuentran vinculados a la relación docente – estudiante, ellos son:

El *contexto* (aula de clase), es el medio socializador sujeto a normas; por lo tanto es formal, jerárquico, evaluativo y organizado. *Los actores*, son los sujetos que desempeñan los papeles de estudiante y de docente. El primero está sujeto al orden prescrito para la clase por el segundo, dado que este proceso es dirigido y controlado por el docente, quien configura la autoridad en el mismo, condición que marca el carácter asimétrico de dicha relación. *La interacción* en el aula, como en el resto de las situaciones de la vida humana, es la capacidad comunicativa de los actores para compartir los contenidos culturales y curriculares, porque su fin es por una parte la enseñanza y, por la otra, el aprendizaje. *El contenido* es lo que se trasmite en la interacción de manera explícita o implícita y que contribuye a la comprensión de ésta porque incluye el conocimiento enciclopédico y el socialmente compartido por los actores.

Para la comprensión integral del funcionamiento de estos componentes y, por lo tanto, del proceso comunicacional en el aula de clase, es esencial para este trabajo determinar, las competencias comunicativas, entendidas como el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones

⁴⁰ BORJAS, Mónica. ¿comunicación o incomunicación?. El desarrollo de competencias comunicativas para la transformación. En: revista electrónica de educación, formación y pedagogía. http://200.21.13 aplicaciones/se_revistae.php?vis_n=1&art_mes=1&art_ano=2005

comunicativas específicas o como dice Zuanilli "son el conjunto de precondiciones, conocimiento y reglas que hacen posible y actuable para todo individuo el significar y el comunicar" ⁴¹

La competencia comunicativa se pone en marcha cuando el hablante, al intentar comunicarse con el otro, pone en práctica todos sus recursos para lograrlo. Y todo dialogo e interacción implica:

- La competencia lingüística, que es la producción e interpretación de signos verbales; para esto requiere a su vez el hablante de capacidad fonológica, sintáctica, semántica y "textual".
- La competencia paralingüística que es la capacidad de modular algunas cualidades del significante.
- La competencia kinésica, es decir la capacidad de efectuar comunicación mediante ademanes y gestos corporales.
- La competencia proxémica que es la capacidad de manejar y controlar tanto las actitudes espaciales como las distancias personales durante el acto del habla.
- La competencia ejecutiva que es la capacidad de actuar y usar los actos ya sean lingüísticos o no lingüísticos para lograr la intención de la comunicación.
- La competencia pragmática que hace uso de los signos verbales y no verbales según las circunstancias y las intenciones de los hablantes.
- La competencia sociocultural que permite reconocer tanto las situaciones como las relaciones sociales que aparecen durante el acto comunicativo; así

⁴¹ CARDOSO, Hugo. La comunicación educativa (no verbal) aportes para un proyecto de investigación. En: http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol19_3_05/ems04305.htm

mismo facilitar el atribuir significados y elementos distintivos de determinadas formas culturales, presentes durante la comunicación.

Golman⁴² llega a afirmar que el nuevo paradigma emergente en la educación, propone una educación del cuerpo y del intelecto, unida incluso con la espiritualidad y recuerda que desde Grecia antigua, la totalidad del ser ya era tomada en cuenta cuando se pretendía educar a alguien.

Paes da Silva⁴³ señala que toda aula tiene una parte manifiesta e intencional, en la cual son colocados nuestros objetivos, y una parte no intencional, que sucede en función de nuestros valores y creencias, expresadas a través de la señalización no verbal, es decir, en la forma como nos relacionamos con los alumnos, en nuestra forma de hablar sobre el asunto, de mirar para la clase, de andar, de interactuar.

Becerra, refiere que el uso del lenguaje, de los símbolos y de las expresiones son códigos y estilos personales que pueden facilitar la interrelación. El profesor como signo se impone, así como se impone la, estructura del ambiente de la clase. Afirma que la intención del profesor debe ser coherente con su acción y postura, promoviendo la participación del alumno. Enfatiza el acto educativo debe acentuar las relaciones, no las características de una sola persona.⁴⁴

4.3.3 Formas de comunicación en la interacción docente – estudiante

En la interacción comunicativa entre el docente – estudiante, el profesor tiene un papel importante y su buen desempeño depende al conocimiento y a la importancia atribuida a las señales verbales y no verbales, a la conciencia de esa

⁴² GOLEMAN, D. Inteligencia emocional. San Paulo. Ed. Objetiva.1995. p. 301

⁴³ PAES DA, Silva. Influencias del comportamiento comunicativo verbal y no verbal del docente en el aula de clase, visión de los docentes y alumnos del programa de enfermería. en: Revista Enfermería global. 2003 <http://www.um.es/eglobal/>

⁴⁴ BEZERRA, D.B. Implicaciones pedagógicas de la comunicación interactiva. Sao Paulo. 1996. p.56

importancia de las formas de comunicación también dependen gran parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

De las formas de comunicación verbal y no verbal que se presentan en toda interacción estos no siempre se manifiestan coherentemente, observándose discrepancia que pudieran distorsionar el mensaje y dañar la relación o crear conflictos.

- Comunicación verbal. La comunicación verbal es el fundamento de toda la vida individual, familiar, educativa y socioculturalmente. Si se suprime en algunos de estos grupos sociales todo intercambio de signos orales o escritos, el grupo como tal deja de existir.

Desde el nacimiento hasta la muerte el individuo establecerá intercambios. Se trata de una actividad compartida que, necesariamente pone en contacto a dos o más personas. Entonces según Cecilia Alegría "...no es solo es un proceso de intercambio donde se transmite y se recibe información en el transcurso de dicho proceso, sino que, fundamentalmente intercambian sentimientos y emociones".⁴⁵

La comunicación verbal permite satisfacer un deseo primario de informar, ya que esta se establece por la razón o inteligencia humana. Y en segunda instancia responde a la de manifestación de sentimientos y emociones. El hombre esta siempre dispuesto a comunicar de forma verbal o explícita o de forma no verbal o implícita.

La comunicación verbal se puede definir entonces como el empleo de medios verbales, signos, símbolos para transmitir información. Proporcionando un conocimiento determinado, que no propicia un vínculo interpersonal; construye el

⁴⁵ Alegría, Cecilia. Comunicación efectiva Comunicación. Editorial planeta. Colombia. Bogotá. P. 19

nivel primario de la comunicación, se centra en “lo que se dice” a través de conceptos comprensibles directamente.

La comunicación verbal se divide en dos instancias: la comunicación expresiva que abarca la palabra y la escritura y la comunicación expresiva que consiste en escuchar y leer. El lenguaje es el instrumento de comunicación más importante que el hombre posee. El proceso de pensamiento depende íntimamente del lenguaje y su significado; su habilidad para razonar y resolver problemas y para desarrollar ideas depende en gran parte de la riqueza del lenguaje y su discurso. Como a su vez lo reafirma Flora Davis en su texto el lenguaje de los gestos que la comunicación verbal “no es como emisora y un receptor es una negociación entre dos personas, es un acto creativo. No se mide por el hecho de que el otro entienda exactamente lo que uno dice, sino que el también contribuya con su parte, ambos cambian con la acción. Y, cuando se comunica realmente, lo que forma es un sistema de interacción y reacción”.⁴⁶

En cuanto a la interacción comunicativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje entre el docente y estudiante en el aula de clase es de vital a cada uno de sus miembros le agrada que le consideren y le aprecien, que se le reconozcan su valor y que se le demuestre interés y respeto por los conceptos que emite. Una actitud fría y neutral tanto del docente hacia con el estudiante y viceversa, puede indisponer al individuo; creándole resistencia a la participación y desde luego en su proceso de aprendizaje. Es necesario demostrar comprensión, respeto, empatía y apoyo hacia lo comunicado por el “otro” ya sea por el profesor o el estudiante sin intentar modificar la actitud o los sentimientos de los sujetos en interacción puesto que puede generar distensión en el ambiente académico y a su vez dificultades en la comunicación entre el docente - estudiante.

⁴⁶ Davis, Flora. El Lenguaje de los Gestos. Ed. Buenos Aires. Editorial Emece.1975.p.60.

Por tanto es evidente e importante considerar el lenguaje verbal y su manejo en el aula, por parte del profesor, ya que este estimula respuesta en el estudiante y es allí donde pueden surgir problemas o soluciones frente al desarrollo del aprendizaje y de la aprehensión del conocimiento. Un aula de clase es una experiencia de vida frente al saber; en este espacio participativo, el lenguaje se convierte en el medio primario de comunicación.

El hablar es una construcción, por lo tanto una acción susceptible de ser descompuesta en pequeñas fracciones o unidades o en “en pequeñas acciones o subjetividad llamadas actos de habla. En cada acto de habla producimos generalmente una oración; pero en realidad no nos comunicamos con oraciones, sino con cadenas de actos de habla (con secuencias), es decir, en discursos contextualizados en realidades sociales concretas”⁴⁷. En los contextos académicos la condición más importante para el aprendizaje es que los estudiantes deberían estar preparados para participar verbalmente sin limitantes en las actividades e interacciones que tiene lugar en dichos espacios, específicamente en aula de clase como para William Littleewood son “Tan importantes como para la relación entre el profesor hacia con los alumnos es la relación entre los mismos alumnos hacia con el profesor. La clase ideal debería reflejar una red de relaciones humanas en la que todos los alumnos se sintieran aceptados, apoyados y animados por los demás y el docente”.⁴⁸ Es claro que la actitud en cuanto a lo verbal del profesor es un elemento clave para que se desarrolle este ambiente humano y de aprendizaje en docente y estudiante en el aula de clase.

La comunicación verbal es una dimensión que integra la practica docente y el proceso de aprendizaje del estudiante, ya que mediante ella expresamos lo que pensamos y lo que sentimos del otro que esta frente a nosotros.

⁴⁷ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. los procesos de comunicación y el lenguaje. editorial. ECOE. Serie Textos Universitarios. Sta fe de Bogotá. 1994. p. 265

⁴⁸ LITTLEWOOD, William. la enseñanza de la comunicación oral. ediciones Paidós. Barcelona, España. 1994. p. 115.

La comunicación va mas allá del lenguaje; Los símbolos juegan un papel importante en la interacción comunicativa entre docente estudiante como lo plantea en Ezequiel Zambrano Castro que los símbolos “ ...jalan una inmensidad de formas en las que se puede construir la comunicación con los alumnos, el docente en este sentido debe volverse un iconoclasta, un artista que se deleite de utilizar símbolos con sus alumnos, palabras claves que nos llevan hasta donde el maestro se supone que sabe...”⁴⁹, es decir, el docente además de saber, debe conectarse con la realidad del contexto, del lenguaje y los símbolos de los alumnos con los que interactúa, ya que en gran parte del éxito en el proceso de enseñanza - aprendizaje dependerá de una clara comunicación verbal.

El aula como contexto para el lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje sé visibilidad unas relaciones entre contexto y habla. En primera instancia se puede decir que el contexto es la situación que encuentra el emisor en el momento de exponer su discurso, donde se dan unas reglas que deben adecuarse a su elocución. Son muy pocas las investigaciones sobre la interacción comunicativa en el aula de clase universitaria entre docente – estudiante que expresen unas normas implícitas que rijan el lenguaje idóneo que los educadores conozcan y adopten y los estudiantes deban aprender. Pero los interlocutores educadores no solamente aplican unas normas o adoptan un discurso a unos contextos prediseñados sino que se expresan con una recursividad suficiente en como variar dichos contextos y recrearse unos nuevos.

Otro aspecto con gran importante en la que Mucchielli, incluye, además, dentro de la comunicación “es la presencia del contrato de la comunicación que posibilita el entendimiento mutuo y la toma de posiciones de los interlocutores ante lo que dice el otro. Este concepto adquiere una importancia en la medida que enfatiza sobre la necesidad del entendimiento como fin de la comunicación, entendimiento

⁴⁹ ZAMBRANO CASTRO, Ezequiel. la subjetividad en el aula de clase. México. Ed. B.C. 2006.p. 280

alcanzado gracias a la voluntad de los interlocutores de explicitar y justificar críticamente los acuerdos y también los desacuerdos. El entendimiento mutuo hacia donde se dirige la acción comunicativa surge del conocimiento del otro desde la intersubjetividad abierta y flexible y del consenso libre de coacciones, contrario a la acción monológica propia del interés técnico”⁵⁰. Atendiendo esta idea, los investigadores consideramos la comunicación como la interacción que se establece entre dos o más sujetos, una interacción mediada por la utilización de un código común con el cual se aspira a la construcción social de significados de la realidad con base en el entendimiento.

Por último la interacción comunicación en cuanto a lo verbal entre docente – estudiante implica la creación de nuevas necesidades y de representaciones dentro del espacio interactivo, en este caso el aula de clase entre los sujetos profesor – alumno en que en ella participan, espacio en el cual llegan a tener una expresión permanente en la configuración subjetiva resultante de cada relación humana estable y significativa. Es necesario desarrollar una cultura de la comunicación como proceso abierto, de enriquecimiento mutuo entre sus participantes, en este caso docente – estudiante, cuya riqueza principal es la propia calidad del proceso comunicativo.

- Comunicación no verbal. El mensaje es expresado mediante formas *no verbales* lo que implica del interlocutor una interpretación o traducción del lenguaje codificado que recibe. Representa el nivel secundario de la comunicación se centra en “lo que se dice con gestos o lenguaje corporal.

Se caracteriza por la variedad y amplitud: tono e inflexiones de la voz, ritmo, cadencia, contacto de las manos, movimientos del rostro, gestos, posturas del

⁵⁰ BORJAS, Mónica. ¿comunicación o incomunicación?. El desarrollo de competencias comunicativas para la transformación. En: revista electrónica de educación, formación y pedagogía. http://200.21.13.131/revistas/aplicaciones/se_667

cuerpo, el silencio. También el contexto en que tiene lugar la comunicación es necesario considerarlo para comprender lo comunicado.

El mensaje enviado puede entenderse de diferentes maneras y evocar emociones en dependencia del interlocutor y del contexto. En ocasiones, la interferencia en uno y otro provocan conflictos, que de no considerar esta posibilidad serían inexplicables las conductas reactivas observadas en los otros.

En su famoso texto *La Comunicación No Verbal*, Flora Davis,⁵¹ dice que las palabras no lo son todo: "porque detrás de ellas está el comienzo, sobre el cual se construyen las relaciones humanas: la comunicación no verbal. Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobrestimado en exceso, ya que no representan la totalidad, ni siquiera la mitad del mensaje. Más aún, como sugirió cierto científico: "Las palabras pueden muy bien ser lo que emplea el hombre cuando le falla todo lo demás".

Dice más adelante que el "cuerpo es el mensaje". El cuerpo comunica por si mismo, no sólo por la forma en que se mueve sino por las mismas posturas que adopta, incluso en la distribución de los rasgos faciales. En el rostro, más de mil expresiones diferentes son anatómicamente posibles y según estudios comparativos de diferentes culturas, entre ellas existen gestos universales que todos leen y comprenden, independiente de su cultura, pero comunes a todos los seres humanos.

- *Una mirada fija y sostenida*, es una forma de amenaza para muchos animales, así como para el hombre, puede ser signo de agresividad y puede producir alteración de las ondas cerebrales, por lo tanto una respuesta en el mismo tono en el receptor, por ejemplo. Si hay encuentro de los ojos, el tiempo dedicado a mirar, (aunque sea efímero) transmite. Los movimientos de los ojos de

⁵¹ DAVIS, FLORA. *La Comunicación No Verbal*. Alianza Editorial, Madrid-1998. p. 267

una persona determina cómo ve y qué ve, esto también puede regular una conversación, hay control visual. Sostiene Davis, que este es un aspecto de alto contenido no verbal en la comunicación humana.

El contacto ocular consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de otra. Aquí se estudian dos aspectos: la frecuencia con la que miramos al otro, y el mantenimiento del contacto ocular. El feedback es muy importante cuando dos personas hablan entre sí. Los que hablan necesitan tener la seguridad de que alguien los escucha, y los que escuchan necesitan sentir que su atención es tenida en cuenta y que el que habla se dirige directamente a ellos. Ambos requisitos se cumplen con un adecuado uso del contacto ocular. Por otra parte, la disposición de una persona a brindar oportunidades de contacto ocular suele revelar sus actitudes con respecto a ella. Las personas que se agradan mutuamente mantienen mucho más contacto ocular, que las que no se gustan.

En el aula el docente desde el primer momento debe capturar la atención de la clase, para esto una mirada acompañada de una buena voz son fundamentales.

- *Expresión facial.* La expresión facial es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo, junto con la mirada. Principalmente, y aparte de la expresión de emociones, la expresión facial se utiliza para dos cosas: para regular la interacción, y para reforzar al receptor. No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es susceptible de ser percibida por el interlocutor conscientemente, sin embargo si se sabe que las impresiones que obtenemos de los otros están influidas también por los movimientos imperceptibles de la comunicación verbal del otro. Así observamos que tienen tanta importancia para la transmisión emocional y la captación de impresiones y juicios del otro, los movimientos faciales perceptibles (cambio de posición de las cejas, de los músculos faciales, de la boca, etc.) como de los imperceptibles (contracción

pupilar, ligera sudoración). Por otra parte se trata de movimientos muy difíciles de controlar.

La investigación ha determinado la existencia de seis expresiones faciales principales, las cuáles son indicadores de emociones como: alegría, tristeza, asco, enfado, temor e interés. Son prácticamente las únicas emociones que tienen probabilidad de ser reconocidas por la mayoría de nosotros cuando las vemos expresadas en los demás. Sin embargo la gente evalúa rasgos como la criminalidad en función de la expresión de la cara.⁵²

Por otra parte, la expresión facial sirve para comunicar otras muchas cosas no tan universales, y que dependen del contexto y del estado emocional de la interacción. Así se ha observado que la expresión facial la utilizamos para comunicar cosas como:

- Estoy encantado de verte (rápido movimiento de subida y bajada de las cejas acompañado de una sonrisa)
- Expresar nuestro actual estado de ánimo
- Indicar atención hacia otros
- Nuestro disgusto por ver a alguien
- Qué estamos de broma (una ceja levantada y una mueca en la boca)
- Qué estamos escuchando (cabeza inclinada de lado)
- Qué alguien ha dicho algo fuera de lugar, un reproche
- Sirven para reforzar la comunicación verbal (si una madre regaña a su hijo, con la expresión facial le informa de la intensidad y veracidad de su enfado)

Queda claro que la función principal de la expresión facial es la expresión de emociones, pero además también comunicamos sobre la intensidad de las mismas. Pero la expresión facial también ha sido estudiada como medio de

⁵² COMUNICACIÓN NO VERBAL. Tema 5. Disponible en: <http://www3.uji.es/~pinazo/2001Tema%205.htm>

expresión de la personalidad, de las actitudes hacia los demás, la atracción sexual y el atractivo personal, el deseo de comunicarse o iniciar una interacción y el grado de expresividad durante la comunicación.

La expresión facial está en continuo cambio durante la comunicación. Entre los cambios que las nuevas técnicas de investigación nos han permitido identificar podemos citar las denominadas expresiones faciales 'micromomentáneas'. Su duración es de una fracción de segundo y suelen reflejar los verdaderos sentimientos de una persona. Por ejemplo, una persona puede estar diciendo que está encantada de ver a alguien y quizá incluso sonría, pero su verdadera actitud se reflejará en una expresión micromomentánea.

- *La sonrisa.* Normalmente la sonrisa se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad. La sonrisa se puede utilizar para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas. Una sonrisa atrae la sonrisa de los demás y es una forma de relajar la tensión. Por otra parte, la sonrisa tiene un efecto terapéutico. Se ha observado que cuando se le pedía a personas que se sentían deprimidas o pesimistas, que imitaran la sonrisa de los demás, declaraban sentirse más felices. La sonrisa está, además, influida por el poder que tiene lugar en una relación.

- *Las manos,* acompañan por lo general la comunicación verbal, y en muchas ocasiones estos ademanes contribuyen a aclarar un mensaje que no ha sido comprendido. Un individuo produce su propio estilo de gesticular, y en parte, ese estilo refleja su cultura y su formación, incluso su origen étnico.

- *El manejo del espacio,* es otro aspecto importante en la comunicación no verbal: distancia y proximidad. "El sentido del yo del individuo no está limitado por su piel. Se desplaza dentro de una especie de burbuja privada, que representa la cantidad de espacio que siente debe haber entre el y los otros. Es un fuerte sentido del

espacio personal", plantea Flora Davis⁵³. Cómo manejan los seres humanos ese espacio personal tiene significados, una persona puede sentirse en peligro si otra persona invade su burbuja. El espacio comunica, así como el lugar que ocupan las personas cuando están compartiendo con un grupo, y sus gestos demuestran como siente en ese grupo y cómo el grupo se siente frente a él.

Se desea que en el aula de clase la distancia interpersonal mantenida con los estudiantes debe ser lo más próxima posible, respetando el límite del otro y la distancia permitida por nuestra cultura. Según Hall⁵⁴ existen cuatro tipos de distancias entre las personas: *la distancia íntima* (del toque a 45 centímetros), *la distancia personal* (de 45 centímetros a 125 centímetros), *la distancia social* (de 125 centímetros a 360 centímetros) y *la distancia pública* (encima de 360 centímetros).

- *La postura corporal*. Expresa las actitudes de un hombre y sus sentimientos hacia las personas que lo acompañan, es la clave no verbal más fácil de descubrir y de leer.

La postura es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, bien en relación a otro cuerpo. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo.

Las posiciones corporales se definen por la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción. Así se habla de posiciones más abiertas o más cerradas. A través de la postura una persona demuestra si está o no dispuesta al diálogo o si

⁵³ DAVIS, FLORA. La Comunicación No Verbal. Alianza Editorial, Madrid-1998. p. 271

⁵⁴ PAES DA, Silva. Influencias del comportamiento comunicativo verbal y no verbal del docente en el aula de clase, visión de los docentes y alumnos del programa de enfermería. en: Revista Enfermería global. 2003

está cerrada a la comunicación. Es importante concebir que las señales no verbales pueden ser voluntarias o involuntarias por ejemplo, el rubor facial.

El movimiento del cuerpo puede transmitir energía y dinamismo durante la interacción, si bien cuando este movimiento es incongruente con el contenido verbal o el contexto comunicacional, normalmente tiene el efecto de distraer la atención del interlocutor. En este sentido, un exceso de movimiento incongruente puede producir impresión de inquietud, o nerviosismo, mientras que la escasez de movimiento incongruente puede transmitir una impresión de excesiva formalidad.

Los códigos corporales pueden llegar a ser bastante significativos en la interacción entre dos o más personas. Estos están sujetos a una lectura y a una interpretación por parte de los otros, así como pueden ser la señal de que alguien quiere compartir y estimular de esa manera una respuesta positiva en el receptor, o al contrario anular cualquier posibilidad de acercamiento.

En la interrelación comunicativa docente-estudiante, las palabras, el discurso, los gestos, la postura, el manejo del espacio, todo ello, integra un estado o un estadio de comunicación cargada de significados y simbolismos que pueden ser usados e interpretados en el aula de clase, constituyéndose en un elemento fuerte y determinante en el resultado del proceso enseñanza - aprendizaje.

5. PROCESO METODOLÓGICO

La metodología que se propone para la ejecución de este proyecto de investigación está basada en el enfoque histórico-hermenéutico, con un diseño cualitativo y específicamente de tipo descriptivo.

La objetividad estará ligada a la subjetividad de los sujetos investigados y de los mismos investigadores; Se tendrá parámetros de lectura y de control de la observación de los hechos, en este caso la interacción comunicativa docente-estudiante en el aula de clase universitaria. Ahora, la subjetividad en este caso, es una constitución de método en el que se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: buscar un acuerdo en que la comunicación trascienda el valor individual, a través de la descripción objetiva; entender, que existe una realidad que se supone es única y que se presenta entre los sujetos observados en interacción; tener en cuenta también que la subjetividad tiene un margen y que esta se configura a partir de fuerzas internas que reciben impresiones del exterior, es decir el contexto. Es comprender que este objeto se configura desde lo perceptual y conceptual.

Según Guzmán Rocío y otros autores consideran en su trabajo de investigación, que dentro del “enfoque histórico-hermenéutico, cuyo objeto de estudio consiste en realizar una interpretación fenomenológica de las interacciones discursivas que median y dinamizan la relación docente - estudiante en el escenario del aula de clase”⁵⁵ universitaria.

El esquema objetivo-subjetivo, se estructura desde unos acuerdos que integran tanto lo individual como lo colectivo, lo descriptivo y lo interpretativo, dándose

⁵⁵ GUZMAN, Rocío, LOAIZA, María Isabel, MARÍN, T. Uberney. Tesis de grado. Las Interacciones Comunicativas Docente Estudiante en el Aula de Universitaria. p. 6

estos, en unos momentos históricos definidos y contextualizados, que dejan entrever la interacción comunicativa entre el docente y los estudiantes en el espacio que se construye el proceso enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente la percepción personal, debe estar altamente afinada y en las mejores condiciones para lograr la máxima claridad. Puesto que la información y/o los datos recogidos pueden ser revaloradas, enriquecidas, modeladas y configuradas de forma intensa y plena.

En cuanto a la interpretación hermenéutica como señala Miguel Rodríguez que “en cuanto al proceso del conocer se aplica correctamente a cualquier otra forma que pueda tener algún significado, como el comportamiento general, las formas no verbales de conducta, los sistemas culturales, las organizaciones sociales y los sistemas conceptuales científicos o filosóficos. Así se convierte la hermenéutica en un método general de la comprensión”⁵⁶. Ya que el significado de las acciones humanas no siempre son tan evidentes, se hacen necesarias ciertas normas, reglas o técnicas que ayuden a hacer mas visible y claro. Por lo tanto de este modo la hermenéutica se convierte en un método para esta investigación como una herramienta más certera y correcta para la comprensión e interpretación de los datos fenomenológicos de dicha investigación.

Se implementara en este trabajo de investigación el diseño cualitativo que según A. Ibarra obliga a “ser muy cuidadosos en la recolección de información análisis e interpretación de datos que solo puede hacerse después de una adecuada preparación. No se trata simplemente de entrevistar gente y de recopilar sus opiniones, ni de interpretar libremente estos datos u otros que puedan quedar a disposición del investigador: el análisis cualitativo obliga por el contrario, a controlar y hacer consciente la propia subjetividad, a evaluar las respuestas con detenimiento, a incorporar muchos conocimientos previos a la necesaria y

⁵⁶ MARTÍNEZ, Miguel. Comportamiento Humano. Ed, Trillas. México. 1 989. p.120.

compleja tarea de interpretación”⁵⁷.

Por lo anterior se justifica implementar el diseño cualitativo para el desarrollo y ejecución de esta investigación; ya que se van a jugar y a quedar expuestas las subjetividades de los estudiantes y del docente en el aula de clase universitaria; puestos que sus propias historias complejas y singulares serán un punto de referencia para la descripción y comprensión profunda del problema de investigación.

Los investigadores de dicha investigación se adhieren e identifican con algunas características de la investigación cualitativa que legitima dicho trabajo de investigación; como la opción metodológica más adecuada para alcanzar sus propósitos de conocimiento. Estas características según Carlos Sandoval son: "La de ser interactiva y reflexiva; los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio, Es naturalista y se centra en la lógica de la realidad que analiza; Dichos investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencias de ellas mismas, No impone versiones previas; el investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectiva y predisposiciones sobre el objeto(s) de estudio, Es humanista; busca acceder por distintos medios a lo personal y a la experiencia particular del modo en que la misma se percibe, se siente, se piensa y se actúa por parte de quien la genera a la vive, Es rigurosa de un modo distinto al de la investigación cuantitativa ya que los investigadores cualitativos buscan resolver los problemas de validez y de confiabilidad por las vías de exhaustividad; un análisis detallado y profundo en un consenso intersubjetivo, Es holística ya que el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad en un todo que obedece a una lógica propia de organización y de funcionamiento y significación. Es inductiva o mejor cuasi-inductiva porque su ruta metodológica se relaciona mas con el

⁵⁷ IBARRA, A. Disponible en: <http://www.aibarra.org/investig/temao.htm>.

descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación”⁵⁸.

Este ejercicio investigativo es de carácter descriptivo, porque los investigadores tiene como preocupación primordial el describir, clasificar y comunicar algunas características fundamentales que se dan en la interacción comunicativa entre el docente y los estudiantes de postgrado en el aula de clase, pretendiéndose hacer una descripción de sus palabras, diálogos, actos, ademanes y en total de su corporeidad, de su forma y manera de comunicarse en un espacio y tiempo real. Por consiguiente lo íntimo, lo subjetivo, lo cualitativo son los terrenos donde se desarrollará esta investigación.

Para ir especificando un poco más los sujetos - objeto de estudio de esta investigación es necesario definir y describir la población. Por lo tanto dicha población esta inmersa en el universo de la Fundación Universitaria Luis Amigó, institución educativa ubicada en la ciudad de Medellín, Transversal 51A #67B 90. En tanto conjunto de unidades y en proporciones manejables se ha tomado como población los postgrados de la Facultad de Educación y de los tres programas de postgrado que tiene esta dependencia y en medida de lo manejable y viable, la muestra elegida será el grupo 01 de la especialización en docencia investigativa universitaria; muestra que se adopta a conveniencia de los investigadores y para el mismo proceso de recolección de información.

La población reúne las siguientes características: Tamaño: 31 personas; tres profesores y 28 estudiantes; 21 mujeres y 11 hombres, con un rango de edad entre los 21 y 55 años, en la formación académica posee 25 personas de diferentes profesiones (comunicadores sociales, psicólogos, abogados, administradores de empresas, filósofos, licenciados en ed. preescolar y básica, terapeutas familiares y tres estudiantes cursando pregrado (Lic. ed. preescolar,

⁵⁸ SANDOVAL, Carlos. Investigación Cualitativa. Ed. Corcas Ltda. Bogotá.1996.p.39

psicología, comunicación social y maestrías). El tipo de población fue elegida por casos por conveniencia para los investigadores.

Para la recolección de la información se utilizará criterios sistemáticos que permitirán poner de manifiesto la estructura o el comportamiento del fenómeno en estudio; poniendo en marcha un proceso desde lo intelectual, lo senso-perceptivo, lo conceptual y simbólico, en la medida que se quiera captar y objetivar la realidad de la mejor manera posible.

De acuerdo al modelo por el que se está guiando la investigación, y siendo el interés la recolección de datos primarios, aquellos que surgen del contacto directo con la realidad empírica, la técnica de la observación estará encaminada a recogerlos; reflejando toda la compleja variedad de situaciones que se presenten.

El ejercicio de la técnica de la observación participante como la define Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez que el “Grado en el cual se involucra el investigador. El observador puede compenetrarse totalmente hasta convertirse en un integrante del grupo estudiado. El observador se aproxima a la situación de manera gradual o progresiva; cuyo fin es describir el contexto, hasta llegar a observaciones focalizadas y selectivas que permitan captar en detalle y en profundidad la dinámica interna de la situación a observar.”⁵⁹ Esta se llevará a cabo en cada sesión tutorial, espacio en el que el grupo a observar estará presente y participante. Los investigadores harán el uso sistemático de los sentidos, orientados a la captación de la realidad y su dinámica, con el objeto de resolver el problema de investigación. El instrumento (ver anexo A) esta diseñado como guía de observación de la interacción entre el docente y los estudiantes. Esta guía contiene los elementos a observarse en el docente, el estudiante y el contenido, a través de seis categorías: Conducta verbal del docente, conducta no verbal del

⁵⁹ BONILLA, Elssy y RODRIGUEZ, Penélope. Más Allá del Dilema de los Métodos. Ediciones Uniandes. Ed.Norma. Bogotá.1997.p.124.

docente, interacción del docente – estudiante, interacción estudiante-docente, método docente, uso de materiales y recursos didácticos. (ver anexo B)

La ventaja principal de esta técnica radicará en que los hechos son percibidos directamente, sin ninguna clase de intermediación y/o cohesión, observada tal cual, como es, en su ambiente natural. Frente a los inconvenientes que se puedan presentar, como las situaciones en que el grupo se sienta observado y que dicha situación pueda destruir la espontaneidad de los mismos, aportando datos poco fiables. Para esto, se ha tenido en cuenta la participación activa y natural de los investigadores, es decir, en la que los investigadores son parte del grupo, están integrados a la acción de los observados, se participa como un miembro más y se pasa desapercibido. Para los investigadores este tipo de participación les facilita el trabajo de observación, puesto que ellos no requieren de un entrenamiento especial ni de una actitud de autocontrol frente a los actos que ellos mismo ejecutan.

La tarea de observar será un ejercicio de percepción activa y un constante seleccionar, organizar y relacionar los datos referentes al problema a investigar. Por este motivo resulta indispensable elaborar una guía para el registro o diario de campo que permita organizar lo percibido en sentido coherente. Es importante hacer énfasis que la guía para el registro de datos será estructurado de manera flexible a las circunstancias no previstas, ya que estas pueden ser de sumo interés para la investigación.

La técnica de observación para este trabajo de investigación tiene un innegable valor; que reside en los datos obtenidos directamente de la realidad. Los investigadores pueden cerciorarse de las verdaderas condiciones en las que se recoge la información, haciendo posible su revisión y modificación en el caso de que surjan dudas respecto a su interpretación.

El tiempo de registro de observación se dio en siete fechas, comprendidas en noventa días. El procesamiento de la información se realizó en cuatro fases: fase uno, recolección y registro de la información; fase dos, proceso de categorización de la información y operacionalización categoría (categorías iniciales, inductivas y reductivas); fase tres, fase de análisis de la información y fase cuatro, teorización. Esta última fase comprendió la elaboración desde la interpretación de la información recolectada de un ensayo por cada de las seis categorías trabajadas y por último en la disertación final se recoge el sentido de la relación de las categorías, apoyadas con la teoría planteada y construida en el referente teórico.

6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

6.1 PROCESO DE CATEGORIZACIÓN

CATEGORIAS		FUENTES		
Iniciales	Inductivas	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Comunicación verbal	Discurso	<ul style="list-style-type: none"> - El discurso de la docente es circular, repetitivo. - En su discurso hace mención a otros autores, pero prima su postura y construcción personal. - El discurso que desarrolla la docente, es la continuación de la clase anterior, sin llegarse a desarrollar el tema propuesto en el proyecto docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente B, se centra en su discurso y su disertación teórica por más de 30 y 40 minutos sin conceder la palabra. - El discurso de la docente B, es teórica, personal y filosófica, centrándose en su conocimiento personal y siempre muy circular su exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso es largo - Sus conceptos no presentan linealidad. Toma y retoma teorías permanentemente, no concreta. Recita su discurso.
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Su tono de voz es bajo, monologo, pasiva y de ritmo lineal. - Cuando comienza su discurso sobre el tema a desarrollar, su articulación es normal y clara, a media que transcurre la clase, la voz, el tono y el lenguaje se desvirtúan tomando un matiz diferente, monótono y agresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El timbre y el tono de la voz del docente caso B, es bajo, monótono, plano; haciendo hincapié en las primeras palabras de la oración. - Caso A, la estudiante se retira periódicamente del aula; eso genera en la docente caso B, que su voz y tono y volumen disminuya; controlando su rabia e inconformidad 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente B tiene un lenguaje técnico e intenta ponerlo en su discurso. En ocasiones es redundante. - El tono de su voz es entrecortado y pasivo. - Hay sonidos exteriores que intervienen en la

		<p>- En el proceso y evolución de la clase se dan altibajos en la comunicación verbal de la docente, en especial cuando su discurso se desarrolla en pro de argumentar una posición personal. El discurso de la docente es circular, repetitivo.</p>	<p>y manifestando "...otra vez..." en voz baja. Pero con intención de que todos escuchemos su comentario sarcástico.</p> <p>- Caso B, la docente al sustentar un concepto tiene respiración inadecuada, ya que parte la frase o oración y la retoma nuevamente.</p>	<p>sesión de clase y la docente B debe aumentar el tono de su voz, sin embargo no es suficiente; por lo que pide entonces, silencio absoluto.</p> <p>- Su vocalización es lenta y plana. Casi no presenta modulación o altibajos. Volumen con tendencia a lo bajo. Pocas veces eleva la voz.</p> <p>Muletillas: "apostar"- "cuál es la apuesta"- "no estamos lejos". Su discurso no es muy dinámico. Es retórico permanentemente.</p>
	<p>Acuerdo o contrato de comunicación</p>	<p>- La Docente socializa al grupo, las cosas que están sucediendo en clase y que le molestan. Y decide expresarlas porque quiere que miremos a ver que soluciones se pueden plantear. Al compartirlas con los estudiantes lo hace en una manera impersonal, y lo plantea desde lo que se debe tener en cuenta en todo proceso de formación profesional. EJ: "los estudiantes no están haciendo los trabajos correctamente, hay estudiantes que por amistad están apuntando a</p>		

		<p>compañeros y es tan obvio, como que han anotado a alguien y parece que después se dieron cuenta que esta lo hizo y usaron corrector y borraron, .. esas cosas son tan obvias"...</p> <p>- Con el grupo se llega a un acuerdo, el cual se hace explicito para que las cosas queden claras: Los trabajos son para presentar de manera individual, trabajo que se presente en grupo no se acepta y deben entregarse en el tiempo previsto, como esta establecido en el proyecto docente, los estudiantes podrán llegar 15 minutos tarde, no se usará celular en clase y se manejará adecuadamente las entradas y salidas del salón</p>		
--	--	--	--	--

CATEGORIAS		FUENTES			
Iniciales	Inductivas	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Comunicación verbal	Discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso no posee una estructura progresiva, es más bien circular y repetitivo - Discurso enajenante y excluyente, centrado en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de la exposición de cada grupo, interviene retroalimentando, lo compartido. - Su tono de voz es bajo, monologo, pasiva y de ritmo lineal. - En las intervenciones que hace la docente, se apoya para la construcción de sus aportes desde su propia posición personal, retomando muy poco los textos - El discurso de la docente es en la medida que transcurre la clase se torna circular y repetitivo. - La docente hace su aporte a las preguntas que los estudiantes hacen al grupo expositor 	<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso es hilado, progresivo y coherente 	<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso es hilado. - El docente en su discurso y exposición teórica y/o conceptual del tema de clase, siempre maneja un tono y un volumen adecuado y sincrónico - Su discurso es coherente y muy didáctico. Desarrolla los temas linealmente, pero vuelve atrás, o toca temas ya trabajados, cuando lo considera necesario. Trata de no dejar vacíos.
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Su ritmo es lento y pausado. - Escribe muy poco en el tablero, poca organización y estructura, caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante el ejercicio la docente no hace ninguna intervención, solo escucha - Al finalizar el grupo, la 	<ul style="list-style-type: none"> - Su voz es firme a lo largo de toda la sesión con tonos altos y bajos pero rítmicos. Su discurso es progresivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee una fluida riqueza verbal y de vocabulario para mantener una extensa exposición

		<p>poco legible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay énfasis verbal cuando quiere aclarar algo, más no en su volumen de voz ni en su entonación, esta siempre es plana. Repetición y reiteración del tema. <p>Interpreta sobre la comprensión de los conceptos.</p>	<p>docente retoma el ejemplo y dice que va a reconstruir la clase para que miremos entre todos los elementos desde los cuales se fue estructurando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frecuentemente alza la voz en forma de broma. - Los acuerdos se hacen de manera explícita y las refuerza dejándolo escrito en el tablero. - El docente maneja una articulación clara y con buen ritmo. Tiene una buena respiración, hace espacios y ritmos del lenguaje y del habla adecuados entre frases y palabras. 	<p>teórica o argumentativa sobre algún término o experiencia en su quehacer, que den cuenta del tema de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La voz del docente tiene un buen volumen y maneja la entonación con dinamismo, hace énfasis y sube el tono cuando lo considera necesario. - Acompaña su voz con gestualidad y movimiento de su cuerpo y movimiento espacial. Es coherente y concordante su voz y su cuerpo, así como su actitud. - Usa tono de voz altos y bajos de manera rítmica, armoniosa, progresiva y no lineal. <p>Frecuentemente sobrearticula algunas frases en forma de broma</p>
--	--	---	---	--	---

	<p>Acuerdo o contrato de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retoma muy poco sobre los documentos trabajados - Presenta lectura de una de las tareas y a partir de allí, explica el tema de la clase, sin embargo no concreta los conceptos, pues siempre trabaja sobre muchas teorías. - Los estudiantes, caso G y caso D piden ejemplos. Pero ella parece perderse 	<ul style="list-style-type: none"> - La Docente comienza su clase, invitando a exponer a los grupos que en la clase anterior no alcanzaron a hacerlo. Deja que libremente los grupos escojan el orden de su exposición. - Frente a la poca asistencia de los estudiantes en la segunda parte de la clase, la docente toma la asistencia y expresa que la actividad que se realizará a continuación será la evaluación final y entonces los que nos están ... (deja incompleta la frase, silencio y alza las cejas) - Un grupo se ofrece para hacer la práctica de compartir de una clase. (aunque el trabajo es individual, ellas lo presentan en grupo) 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace bromas al grupo, comenzó la sesión mencionando el nombre del curso, acuerdos de horario de tutorías, asesorías y la metodología del mismo. - Posteriormente da a conocer el proyecto docente y socializa la agenda de cada sesión. - Los acuerdos se hacen de manera explícita y las refuerza dejándolo escrito en el tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marca los acuerdos cada día, al presentar su agenda - Los acuerdos para el desarrollo del curso el docente los marca de manera explícita y los refuerza dejándolos consignados en el tablero. -El docente comienza el curso dejando claro los siguientes elementos: Nombre del curso, horario de tutorías y asesorías, proyecto docente y agenda del trabajo del día.
--	---	---	---	--	---

CATEGORIAS		FUENTES		
Iniciales	Inductivas	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Comunicación no verbal	Distancia interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa desde su escritorio - Cuando expone el tema se para en escasa ocasiones al tablero y escribe una o dos palabras. y vuelve a su puesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente B, se sitúa al frente del grupo permanentemente, solo se mueve en ese perímetro del escritorio docente y el tablero. - La docente tiene siempre un manejo restringido del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre se sitúa al frente del grupo y sólo se mueve en ese frente. Su postura no es muy flexible, su gesticulación es limitada y muy cuidada. Maneja espacios reducidos y sus pasos son cortos y lentos.
	Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Se encuentra en posición sentada, acompaña las palabras con escasos movimientos de manos, sus codos permanecen apoyados en el escritorio 		<ul style="list-style-type: none"> - Caso docente B: ella se pasa la mayor parte del tiempo con las manos cruzadas o con una mano en el bolsillo, o atrás, mientras con la otra mano escribe en el tablero. - Casi siempre abre los ojos fuera de lo normal para aseverar algo o puntualizar, con ceño fruncido y serio. - La docente B manifiesta su cansancio con el cuerpo y la curvatura de su espalda, haciendo visible cansancio al sentarse y

				<p>apoyarse en el escritorio del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando hay preguntas, hace gesto con la mano... como si dijera: "ahorita te respondo". Se demora en responder, por lo que el estudiante insiste, pero ella sigue hablando y repite el gesto de "espere".
	<p>Expresión facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Su expresión facial es rígida, sus gestos no son relajados, se presenta enojada, molesta. - Su mirada es general, sin detenerse al contacto con alguien en específico. - No acompaña su discurso con expresiones - su mirada es vaga, general - La estudiante (A1) establece una comunicación con la docente muy poco controlada, pero mientras tanto la docente responde de manera tranquila y sus respuestas muy pausadas y con mirada profunda - Cuando los estudiantes le hablan, ella sostiene la mirada en ese estudiante durante todo el tiempo. - En el transcurso de la interacción y explicaciones de los estudiantes, el rostro de la docente se torna menos 	<ul style="list-style-type: none"> - su mirada y sus gestos son nerviosos y no mantiene la mirada; cuando un estudiante le pregunta algo ella al responderle esquiva la mirada o habla y escribe en el tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> - muestra fatiga en su rostro, mantiene el ceño fruncido. - Cambia de dirección la mirada y los desplazamientos a medida que avanza la clase. Evidencia cansancio.

		rígido, aunque con muy poca expresividad.		
	Imagen personal	- La presentación personal es buena, usa ropa de un solo tono de color, conjunto de pantalón y blusa de amarillo pastel, los zapatos van en la misma tonalidad. Usa labial en un tono muy natural y en el resto de su rostro tiene muy poco maquillaje.	- Su vestimenta es monocromática, usa conjunto de pantalón y blusa. - Usa poco maquillaje	- Su ropa es de un solo tono, e color verde pastel y hace conjunto con su calzado.

CATEGORIAS		FUENTES			
Iniciales	Inductivas	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Comunicación no verbal	Distancia interpersonal	<p>-Después unos quince minutos, la docente B vuelve a dictar su clase pegada del escritorio, está de pie y en pocas veces hay movimientos y toma distancia, pero sin excederse en ellos. Se mantiene en un área reducida de espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente permanece en la silla que se ha ubicado y en todo el tiempo que ha pasado, 2 horas y media, solo se ha movido para acomodar su cuerpo y para mirar al estudiante que hace alguna pregunta. - Esta en su puesto, no tiene ninguna cercanía en cuanto a espacio con el grupo expositor - La docente se encuentra sentada en el área de estudiantes, pero eso no ha mostrado que signifique un acercamiento con el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El principal referente de desplazamiento para manejar sus movimientos es la parte superior donde esta ubicado su escritorio, frecuentemente combinándolos con el desplazarse para ir a escribir en el tablero. - El docente se moviliza espontáneamente por el aula, de manera tranquila y empática con los estudiantes. - El docente se acerca a los estudiantes con espontaneidad y confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> - El principal referente de desplazamiento para manejar sus movimientos es la parte superior donde esta ubicado su escritorio, frecuentemente combinándolos con el desplazarse para ir a escribir en el tablero. - El docente tiene un buen dominio del espacio del aula de clases; hace su recorrido sin temor, marcando desplazamientos largos y cortos. - El docente tiene acercamiento personal con el alumno; no se limita o restringe, tiene contacto (pone una mano en el hombro, coge el

					<p>orazo...siempre con respeto.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor se acerca al grupo, se mantiene en constante movimiento de manera espontánea a lo largo de su exposición. - Se desplaza por el salón, llegando a puestos de los estudiantes que están al final del salón. - Su gestualidad es amplia y dinámica. Maneja espontáneamente el espacio. Se acerca a los estudiantes sin que estos se sientan molestos. - Se desplaza entre el tablero, los extremos del salón y a veces se introduce en el espacio que existe entre las sillas de los estudiantes.
--	--	--	--	--	--

	Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> -docente comienza la clase con una mayor soltura corporal. Ha dejado su escritorio y hace calmados movimientos por el espacio que tiene disponible, siempre al frente del grupo -Cuando sube el tono de la voz, lo acompaña con suaves movimientos de mano -Generalmente está de pie, aunque cuando se siente cansada se sienta y desde allí continúa su interacción 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente se muestra atenta frente a la exposición - Toma de vez en cuando apuntes - Sus brazos y manos están apoyados sobre el sus notas, alza las manos para tomar notas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Complementa y grafica su discurso con su gestos faciales y movimiento de manos y brazos. - Hace apoyo en lo verbalizado en los movimientos de la mano - El docente no da por mucho tiempo la espalda al grupo mientras escribe en el tablero. - Cuando esta de pie frente al grupo el docente coloca una mano en el bolsillo y la otra la mueve con libertad. - 	<ul style="list-style-type: none"> - En el tablero escribe información que antes a verbalizado - Complementa y grafica su discurso con su gestos faciales y movimiento de manos y brazos. - Cuando maneja el tablero, gira constantemente hacia el grupo para mantener el contacto. - El docente, se moviliza por el salón de manera suelta, Introduce una mano en el bolsillo, y mueve la otra mano libremente
	Expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> -En esta sesión la docente distribuye la mirada entre los estudiantes, quienes le hacen preguntas -Mira constantemente sus fichas de nota para retomar el tema de su 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayor parte del tiempo su mirada esta fija en la persona que esta exponiendo, en pequeños intervalos baja su mirada para tomar apuntes. - Utiliza la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Complementa y grafica su discurso con su gestos faciales y movimiento de manos y brazos. - El docente mantiene la mirada al alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente es armónico en sus gestos al hablar y mirar, no distorsiona o gesticula mal su rostro al aseverar

		discurso	<p>no verbal para expresar su desacuerdo... Frente a la poca asistencia de los estudiantes en la segunda parte de la clase, la docente toma la asistencia y expresa que la actividad que se realizará a continuación será la evaluación final y entonces los que nos están ... (deja incompleta la frase, silencio y alza las cejas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonríe frente las intervenciones o expresiones jocosas tanto de grupo expositor como de las intervenciones del grupo en general. - Tiene muy pocos movimientos corporales. - La mirada la fija en la personas que pasan a exponer 	<p>cuando sustenta una pregunta o inquietud que este le formula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gestos del docente son armónicos tanto con lo que dice y hace. - Cuando el docente hace bromas ó dice algún chiste de algo ó hacia algún alumno es respetuoso, y lo acompaña con gestos faciales como: guiños, muecas...etc. - 	<p>algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuye la mirada entre los integrantes del grupo, partiendo siempre desde lo particular a lo general - Complementa y grafica su discurso con su gestos faciales y movimiento de manos y brazos. - Sobre gesticula en forma de broma - Tiene actitudes y gestos de simpatía al interactuar con los estudiantes. - Es muy observador y usa lo que ve para interactuar con los estudiantes. La mirada es expresiva y comunicativa, mira a los estudiantes a los ojos y a veces hay contacto
--	--	----------	--	---	---

					físico, o se arrima con mucha cercanía a algún estudiante.
	Imagen personal	-Su ropa siempre es neutral, de una sola tonalidad, con modas clásicas y muy planas	- Su presentación personal, es buena, usa un conjunto de pantalón y blusa de un solo tono, amarillo oscuro, zapatos del mismo color. Tonalidad de color que hace verla muy pareja dado que también es el mismo color de cabello y de labial	- El docente en su vestimenta es informal, pero seria y clásica -	- Su presentación personal es sobria e informal

CATEGORIAS		FUENTES		
Iniciales	Inductivas	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Interacción docente - estudiante	Comportamiento docente	<ul style="list-style-type: none"> - La docente expresa a los primeros estudiantes que han llegado al salón su molestia, frente a las situaciones que generan malestar y se las enumera. Pero dice que mejor esperará a que estén todos para dejar calaras muchas cosas. - Comienza a desarrollar su clase, se esfuerza por motivar a que los estudiantes a que participen, haciendo preguntas o retroalimentando lo que ella va diciendo, sin tener mayor respuesta. - La comunicación es muy centrada en ella. - Manifiesta al grupo su malestar por los estudiantes que llegan tarde y por las ausencias que se están presentando. (los estudiantes la escuchan y otros hacen sus pequeños comentarios entre dientes o con el compañero más cercano) - la docente se refiere al taller anterior, diciendo que son trabajos flojos y que no se explica este hecho, también dice, que no más trabajos en grupo. - Después de las intervenciones de los estudiantes, la docente acepta 	<ul style="list-style-type: none"> - caso C, la estudiante formulo una pregunta y la docente caso B, se la sustentaba con retórica y con un discurso circular, a la estudiante se le presento un inconveniente y tuvo que salir del aula; la docente B, manifestó su inconformidad y dijo "...le estoy dando respuesta y la otra lo que hace es salirse del aula y dejarme con la palabra en la boca, tan grosera y maleducada..." - caso G, el estudiante le argumento su postura ante el discurso de la docente B, y ella lo ignoro diciendo "...es respetable lo que piensas..." y ella continua con su retórica. - Utiliza sarcasmos para elogiar la participación de los estudiantes. - Trata de motivar a la confrontación y al cuestionamiento de su discurso sin lograr respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente B sostiene su posición conceptual y teórica frente al estudiante caso P, siendo irritable y sarcástica. - Los estudiantes compañeros, en reiteradas ocasiones solicitaron la palabra respetuosamente, alzando la mano, y a través de manifestación verbal, la docente dice: "un momentito, ya termino.." y así sucesivamente. No concede la palabra (frecuentemente). - Da espacio para preguntas, de una manera irónica: "discútanme", "no es personal", "pero, venga, negociemos". Cuando responde, se enfoca largo rato en un estudiante y en la respuesta. Repite interrogantes tratando de motivar la participación, se contradice en sus conceptos, pero dice que la contradicción " es válida".

		<p>sus argumentos y junto a los estudiantes plantean unas reglas a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente busca con su discurso que los estudiantes tomen conciencia de lo que esta pasando, en tanto como esta afectando ciertos comportamientos en el desarrollo de las clases, como en la relación con ella. - La docente expresa que espera un comportamiento de estudiantes profesionales, docente en una especialización. dialoga de los acuerdos que no se verbalizaron y que pensaron explícitos, dado que se partía que al ser estudiantes de especialización, se sobrentendía. frente a los argumentos de algunos estudiantes del hecho que no se sienten motivados en su clase y que muchas ocasiones no le entiende. Ella expresa que eso se debe a que muchos de los estudiantes no son docentes y por lo tanto los trabajos no dan la calidad que se espera. 		<ul style="list-style-type: none"> - Da posibilidad de participar pero los intervalos son muy largos, porque sus respuestas son muy extensas y circulares. No refuerza con carácter. - Se demora para dar la palabra
	<p>Método y didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Método magistral, discurso personal y repetitivo. - No se desarrolla la temática planteada en el proyecto docente - Se esfuerza por motivar la participación del estudiante, obteniendo muy poca respuesta. - No presenta al inicio de clase agenda de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - la docente caso B, no tiene una agenda de la clase. Ni la socializa, ni la conserva. Empieza haciendo retórica de las clases anteriores y toma esto como un punto de partida para hacer el discurso de la sesión. - Caso B, la docente manifiesta que: "discútamelo pues, dígame que 	<ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión de clase fue agresiva y poco propositiva por parte de la docente B. Fue circular en la conceptualización del tema, ambigüedad y confusión. - Su método se centra en el discurso, usa el tablero

	<ul style="list-style-type: none"> - Va construyendo su discurso a partir de las preguntas que le hacen los estudiantes. - La respuesta a cada pregunta dura entre 15 a 20 minutos. - No hace cierre y conclusión de la sesión y de l tema. - Es poco clara en la exposición de compromisos para la próxima clase. - La clase se desarrolla de manera lineal pero no progresiva y con poca evidencia de estructura. - Las lecturas previas y previstas para discutir en clase, nos se retoman. - La docente usa muy poco el tablero y cuando lo hace consigna palabras sueltas sin conectores. - No hay retroalimentación de los trabajos anteriores, solo expresa que no cumplen con las expectativas. - La discusión se focaliza en dos estudiantes, quienes hacen preguntas a la docente y no están muy de acuerdo con sus respuestas o con la retroalimentación que les ha dado a su construcción y postura. - Redesarrolla un participación mutua docente – estudiantes. - La segunda parte se desarrolla a partir de la discusión que genera las manifestaciones de inconformidad de la docente por el grupo. 	<p>piensa” y la compañera caso C, le va a discutir o aportar algo ella le dice”...dame un minutito y te doy la palabra...” y nunca se la concede y cuando le da la palabra la compañera caso C ya no es de su interés dar el aporte. - La docente siempre utiliza una exposición magistral y sin estructura. - Se va construyendo la clase desde algunas preguntas de los estudiantes con respuestas por parte de la docente de 20 a 30 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente nunca utilizo recursos didácticos o llamadas ayudas tecnológicas. - La escritura en el tablero es desordenada, no tiene espacios, revuelve diferentes ideas en un solo espacio, no tiene línea. - No prevé tizas, y la estudiante B, salio del aula y le conseguía varias tizas. La docente le agradeció su gesto. - Las lecturas previas a la clase nunca se discutían. - No se retroalimentaban los trabajos entregados - Su escritura en el tablero es desordenada y sin estructura. 	<p>desordenamente. Sus respuestas son muy extensas. Tiende a usar la ironía con los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trata de provocar a los estudiantes a través de posiciones ideológicas y a que le discutan esas posiciones. Los confronta con sarcasmo, sin embargo es fuerte ni clara en sus posiciones conceptuales. - Caso B, la docente hace uso del tablero; pero su escritura es torcida, no lineal. No tiene forma ni figura. No tiene linealidad temática y conceptual en el tablero. Sus conceptos escritos no los concluye. - No utiliza otro tipo de ayudas didácticas.
--	--	--	---

	Comportamiento o estudiante	<ul style="list-style-type: none"> - A las 5 p.m. solo hay 5 estudiantes, los otros van llegando después. - Entre las cosas que manifiesta a los estudiantes están: las llegadas tarde, la inasistencia, el uso de celulares, los trabajos presentados en grupos. - Estas manifestaciones generan en los estudiantes expresiones entre dientes y pequeños corrillos. (la docente esta enojada) - 6:30 p.m. en este momento el grupo esta conformado por 18 estudiantes. - A esta hora se ve en los estudiantes con cansancio, aburrimiento, poca atención a la docente y bajo interés de participación, algunos estudiantes miran frecuentemente el reloj, otros se pasan las manos por su rostro, hay bostezos, cierran y abren los ojos, par relajarlos y ahuyentar el sueño. - Hay estudiantes que están haciendo otras cosas: leyendo fotocopias, revista. - Los estudiantes se mueven frecuentemente en su puesto. - Los estudiantes interactúan muy poco con la docente, no hay retroalimentación a lo que ella esta expresando. - Dos estudiantes presentan sus 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de los asistentes demuestran respeto por el discurso de la docente; se da poca interrupción, ya sea para refutar algo dicho o conceptualizado por la docente. - caso A, al interactuar con la docente, no sigue la línea o tema pertinente al discutir o debatir. No es clara en sus apreciaciones, devoluciones hacia la docente. - Caso A, sus comentarios en debate con la docente no son precisos con la temática expuesta por la docente y esta se lo hace saber; haciendo feed back y encausándola en el tema. Caso c, la docente le hace saber a la estudiante que su discurso y conversación es muy filosófico y se lo devuelve diciéndole "...bájese de esa retórica filosófica, y sea más clara...". - El estudiante se desplaza hacia el espacio de la docente: al salir al descanso de la sesión para recoger los trabajos ya calificados y al final de la clase para entregar los trabajos y tareas del día. - La participación de los estudiantes es poca y no entusiasta. - Hay cuestionamiento de los conceptos de la docente de su teoría o discurso temática del día. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caso G: el estudiante mantiene su postura conceptual sobre el tema planteado en la sesión y la docente B se defiende haciendo retórica y siendo circular en discurso, se queda sin argumentos y cambia de tema. - Los estudiantes murmuran y arman controversia entre ellos, no debaten con la docente. - 7:50 PM, los estudiantes son herméticos y no cuestionan, refutan la posición temática y teórica de la docente entre ellos. Hay comentarios de que su discurso es personal. - Caso B: la estudiante manifiesta que "ella y los demás compañeros están cansados y que es hora de finiquitar la clase". (9:00PM:).
--	-----------------------------	---	--	--

		<p>aportes y diferencias en cuanto a lo que ella esta expresando, presentándose un cierre de posturas en ambas partes.</p> <p>(En el lapso del descanso, se forman corrillos frente a la postura de la docente y a sus manifestaciones de malestar. Comentarios que se suscitan desde los comentarios que hacen los estudiantes que estuvieron en los primeros minutos de clase.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta situación expresa algunos estudiantes que se la estaban esperando, por que están de acuerdo con muchas de las situaciones que la docente expresa y que a ellos como estudiantes también les ha venido incomodando. Más aún le expresan a la docente que ella se ha aguantado demasiado. - Otros estudiantes en comentarios aislados, (con el compañero más cercano) expresan algunos desacuerdos por la generalización de las acusaciones. - Estudiante A1 Expresa que se siente aludida con los comentarios que plantea la docente y expresa que ella no tiene culpa que el celular le suene en clase y que ella tiene que contestar, uno porque para eso lo compro y dos porque puede ser algo urgente. también hace relación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes salen permanentemente del aula y las llegadas tarde a la sesión de clase de los estudiantes es frecuente y rutinaria. - se notan gestos de cansancio e indiferencia del discurso personal de la docente. 	
--	--	--	---	--

		<p>a sus llegadas tarde a clases o por las no entradas a ella, pero dice que es porque esta clase no la motiva, que ella hace el esfuerzo, pero definitivamente no le encuentra sentido. (intervención de 15 min.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - (El resto de grupo, con gestos y entre corrillos desapruaba la forma como la compañera expresa sus ideas) - Estudiante (P) Justifica sus llegadas tardes y expresa " yo tengo que trabajar y muchas veces me queda difícil llegar puntual, no se imagina lo que tengo que hacer para llegar, pero tengo interés en llegar a la clase, aunque llegue tarde, también manifiesta estar por azar en este posgrado y que muchas de las cosas no las entiende, para ella es muy difícil comprender los contenidos teóricos y metodológicos del curso y del programa en general, pero de todas maneras esta haciendo el esfuerzo (intervención de 8 min.). La estudiante gestualiza su cansancio. - Estudiante (B) Manifiesta que es un irrespeto ante la profesora y demás compañeros el uso del celular en clase, de igual forma esa salidera de clases, las llegadas tardes, y la ingestión y manipulación de alimentos. "Deberíamos comportarnos a la altura, 		
--	--	---	--	--

		<p>comportándonos como profesionales" " yo como profesora a mis estudiantes jamás les permito ese tipo de comportamientos e interrupciones, porque yo muy estricta y seria, y por eso me quieren mucho mis estudiantes" (10 min.) Expresa estas palabras en tono fuerte y seguro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiante (D) Expresa que desea recoger todo lo que se a dicho en este dialogo en tres elementos: <ul style="list-style-type: none"> Uno, la docente ha expresado su inconformidad, manejando la situación con mucha altura y dejándonos una lección; dos, los estudiantes tuvieron espacio para expresar su inconformidad, hacer sus descargos y argumentos y tres, ambas partes están asumiendo las críticas con altura, permitiéndonos crecer como profesionales. - Estudiante (A2) Desea cerrar las intervenciones de las estudiantes con la siguiente expresión que creo que recoge esta situación "el caso que yo tenga un automóvil, no me exonera de cometer infracciones de transito. 		
--	--	---	--	--

CATEGORIAS		FUENTES			
Iniciales	Inductivas	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Interacción docente - estudiante	Compartimiento docente	<ul style="list-style-type: none"> - La docente interactúa poco con la mirada. No trae a colación casos de la cotidianidad que se relacionen con el tema para que la participación del estudiante sea más activa. - En esta ocasión se encuentra muy pendiente de los investigadores y algunas veces los motiva para que tomen nota de algún detalle: "anoten en su registro". - El estudiante O le pide específicamente que le explique lo que ella acaba de exponer, pues ha quedado confundido, a lo cual la docente se mueve hasta su espacio y con una sonrisa, solicita a los investigadores que "tomen nota". - La docente detiene la mirada en el estudiante que le hace la pregunta, mientras le responde. - Los estudiantes le 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente tiene muy poca interacción con los estudiantes, su comunicación con el otro está supeditada al desarrollo de la clase - La docente entra a retroalimentar y aportar frente a las respuestas que el grupo expositor da al grupo de estudiantes - Las intervenciones de la docente, tiene una duración entre 15 a 20 minutos - La docente atiende al grupo expositor y está atenta a las intervenciones del resto del grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente estimula al estudiante preguntándole por los compromisos ó tareas para la sesión; haciéndolo de una forma amigable y respetuosa. - El docente tiene en cuenta el concepto y criterio de los estudiantes para la construcción conceptual de algún postulado teórico expuesto por él. - El docente es calido y certero en sus comentarios, es irónico en algunos momentos con el grupo o con estudiante en particular, pero desde el espacio de la broma. - Hace uso del buen humor. - Es un docente exigente y frente a ello los estudiantes responden con respeto. - Es claro con las tareas que deja ó asigna al grupo, es abierto al 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente W maneja una gran serenidad frente a las situaciones de inconformidad de parte de uno o unos estudiantes, es diplomático y respetuoso. - Maneja espontaneidad tanto hacia el trato e interacción comunicativa con cada uno de los estudiantes como con el grupo en pleno. - Hace buen uso de la ironía como medio para estimular el feed back, conceptual y/o teórico. - El docente hace bromas, al comienzo de esta clase molesta con un bolso de una de las compañeras, por su diseño y su novedad. El grupo acepta sus bromas con muy buena disposición y las retroalimenta con gestos de agrado.

		<p>solicitan reiterativamente que ejemplifique y explique los modelos didácticos expuestos y que los estudiantes ya leyeron en el texto de tarea, pero no obtienen una respuesta concreta de la docente, pues ella constantemente se dispersa en su propio discurso, no hay una respuesta satisfactoria de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay confusión entre los estudiantes, pues la presionan permanentemente para que ella concrete sin lograrlo. - Su discurso es denso 		<p>dialogo y a la concertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace frecuentemente preguntas a los estudiantes y antes de dirigir una pregunta a alguien en particular lo hace a partir del nombre o apellido del estudiante y de igual manera cuando el estudiante le hace una pregunta al docente antes de contestar menciona su nombre o apellido 	<ul style="list-style-type: none"> - Se acerca al estudiante, físicamente, pero su lenguaje también es familiar. Crea un ambiente tranquilo y espontáneo. - Hace frecuentemente preguntas a los estudiantes y antes de dirigir una pregunta a un estudiante menciona su nombre o su apellido y de igual manera responde preguntas de los estudiantes. - En su interacción con el estudiante muestra empatía y dinamismo. Es familiar pero respetuoso. - Le gasta bromas a los estudiantes y ellos parecen aceptarlo también con buen humor. - Se muestra interesado en cada uno de los estudiantes, es exigente más no inflexible. Busca rigor. <p>Es organizado en la presentación de su agenda y trata de cumplirla.</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>Método y didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la clase de manera magistral. - Hay muy poca participación de los estudiantes. - Los estudiantes le manifiestan a la docente que lo que ella está diciendo lo encontraron ya en la lectura, que lo ejemplifique con un caso real y cotidiano de una clase. Solicita que evade y posteriormente dice que después lo hará que en este momento lo que le interesa es terminar la idea que está expresando. - Al final no presenta el ejemplo solicitado, los estudiantes le recuerdan que lo está debiendo, ella lo comienza basándose en los textos leídos, pero no alcanza a afinar y a concretarlo. - La docente retoma muy poco las lecturas previstas para la sesión. - No se apoya en medios didácticos. Sólo hace uso de su palabra y su discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El método utilizado por la docente, fue la exposición en grupo, donde los estudiantes socializaban los textos repartidos en la clase anterior. - Las respuestas que la docente brinda al grupo no están ordenadas y estructuradas, ellas giran en torno a un concepto o postura de la docente. Las respuestas a cada pregunta tienen a ir en el mismo sentido que las anteriores. - Discurso circular y repetitivo - El manejo del tiempo y ritmo de la exposición la llevan los grupos. - La actividad de la segunda parte y de acuerdo al proyecto docente es que un pasen varios estudiantes a compartir el diseño de una clase desde las configuraciones que se proponen en la 	<ul style="list-style-type: none"> - La clase está preparada por el docente de una forma estructural, el docente empieza la sesión con dar a conocer la agenda del día. - El docente es organizado y estructurado, escribe en el tablero, grafica y dibuja cuadros sinópticos. - Promueve preguntas para que el estudiante responda y reflexione. - También da espacios para la formulación de preguntas e inquietudes de los estudiantes. - El docente complementa las respuestas a preguntas con ejemplos. - Cambia de la clase magistral a trabajos en grupos a partir de lecturas previas o asignadas en clase. - La plenaria del trabajo en grupo se desarrolla de manera interactiva, donde los estudiantes y el docente van construyendo y dando las respuestas a las preguntas que se van 	<ul style="list-style-type: none"> - Prepara su agenda y la sustenta durante toda la clase. Tiene en cuenta el tiempo para el cumplimiento de los objetivos de la sesión. - En las actividades de clase plantea talleres, lecturas y tareas, pone a escribir a los estudiantes, siempre permite el feedback y puntualiza los conceptos. - Distribuye la clase en una parte magistral, la otra parte es una lectura y socialización de ésta, y concluye planteando un acuerdo para las próximas asesorías. - Expresa que va a dejar ahí, por que no siempre hay que cumplir la agenda e irónicamente expresa: "...para que no me digan que soy muy rígido". - Es flexible con el tiempo, fomentando siempre la participación, la retroalimentación y las preguntas en el
--	---------------------------	--	--	--	--

			<p>lectura previa. la docente en clases anteriores había informado al grupo, que la selección sería al azar. Al momento de la actividad, un grupo de tres estudiantes se ofrecen a compartir su clase, (el trabajo era individual, pero ellas lo hacen en grupo, frente a este hecho la docente no expresa nada y deja que lo desarrollen las tres estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y metodología de la clase lo lleva el grupo expositor, la docente se limita a escuchar. - Al finalizar el ejemplo de clase, la docente interviene y hace una deconstrucción de esta clase, para que el grupo identifique los elementos que la estructuraba. - En esta ocasión no utilizo tablero y el material sobre el cual 	<p>planteando</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente tiene una buena empatía con el grupo. - Es apasionado con su saber, él docente sabe lo que dice y hace y lo expone y argumenta claramente - Hace retroalimentación permanentemente durante toda la clase. - El docente hace uso pertinentes de documentos para la sesión de clase. - No hace uso de ayudas audiovisuales, diapositivas...etc en la clase. - Posee un buen dominio del tablero y también de gráficas, mapas sinópticos y dibujos. - No es claro en la escritura que deja consignada en el tablero, hace uso de abreviaturas que no para todos los estudiantes es clara. - Su principal material es el tablero, se apoya en los apuntes ahí escritos. - El docente es muy 	<p>estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente tiene un método muy didáctico y trata de ser claro siempre, se nota la preparación de su agenda y su planificación del uso del tiempo de la clase. Su contenido se aprecia claramente, al igual que los ejercicios, talleres y lectura de documentos, son pertinentes al objetivo de la clase. - Retorna permanentemente a conceptos ya trabajados, en aras de la comprensión de los estudiantes. Es descriptivo. - Es receptivo a las intervenciones. - El docente complementa su discurso con ejemplos. - La plenaria del trabajo en grupo se desarrolla de manera interactiva, donde los estudiantes y el docente van construyendo y dando las respuestas a las
--	--	--	---	--	--

			<p>se respaldo fue los textos repartidos a cada grupo en la clase anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La segunda parte de la sesión todos los materiales y recursos didácticos fueron propuestos por las estudiantes expositoras. 	<p>organizado en su clase con sus apuntes y la estructura como tal de la sesión</p>	<p>preguntas que se van planteando</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene dominio del tablero y es coherente y con buen pulso para graficar, dibujar cuadros o gráficos que dan cuenta de algún concepto o postura teórica, resume bien y claramente, con párrafos pequeños y coherentes. - Se apoya para su discurso en apuntes personales - Recoge la lectura previa, retroalimenta los aportes de los estudiantes. - Es estructurado en el uso del tablero, organiza la información en mapas conceptuales, aunque utiliza abreviaturas que a veces desorienta a los estudiantes. - Usa el tablero permanentemente. Se apoya en mapas
--	--	--	---	---	--

					<p>conceptuales y semánticos.</p> <p>-No hace uso de imágenes estáticas o medios audiovisuales.</p>
	<p>Comportamiento o estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al comenzar la sesión al trece estudiantes. - La docente lee una de las tareas (planeación de una clase según una estrategia didáctica), lectura que los estudiantes escuchan con atención. - A las 6:20PM, los estudiantes están dispersos, unos leen libros, o revistas, otros expresan cansancio, se eleva la tensión, se llevan las manos a los ojos, se tocan la cara, presentan continuos movimientos en sus sillas para reacomodar el cuerpo. - A uno de los estudiantes le suena el celular en clase y él contesta (no repara en la observación de clases pasadas). - Los estudiantes solicitan que les dé 	<ul style="list-style-type: none"> - La clase comienza con 18 estudiantes, los últimos estudiantes llegan a las 5.45 para completar un grupo de 21. - Los estudiantes comentan el retraso de la docente, dado que ella siempre ha sido puntual. Durante el tiempo de espera, algunos estudiantes bromean y pactan con los estudiantes expositores que en la intervención se hará muchas preguntas, para que así el tiempo se pase rápido y la docente no logre realizar la actividad - propuesta como evaluación final. - Al llegar la docente con diez minutos de atraso, ella ingresa al 	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo es atento, participativo y dinámico en la clase. - Los estudiantes se muestran alegres, receptivos y bromean con el docente. - Al comenzar la clase hay 18 estudiantes. - Los estudiantes preguntan e interactúan espontáneamente con el docente. - A un estudiante le suena el celular y los demás compañeros hacen burla y se ríen del él, mientras el docente hace caso omiso de la situación y prosigue con su clase y discurso. - A las 6:30 p.m. los estudiantes están muy atentos y participantes de la clase. - Los estudiantes cuando le hacen alguna pregunta 	<ul style="list-style-type: none"> - Al comenzar la clases hay 21 estudiantes - Todos los estudiantes manifiestan respeto y empatía con el profesor W, a través de comentarios como: "Prof. está muy charro hoy...","...que comió hoy, estás muy chistoso...", "Prof. no sea malo..." - En general el trato con el profesor es bueno y cordial. - Los estudiantes se acercan al docente con confianza y lo hace en general, en los espacios de descanso y al final de la sesión. - Los estudiantes están siempre atentos y dispuestos a participar y retroalimentar durante el desarrollo de la clase. - Los estudiantes se sienten confiados con el

		<p>ejemplos de las estrategias didácticas, la docente expresa que más adelante lo hará.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7:40PM, un estudiante le vuelve al recordar a la docente el ejemplo sobre el tema que se está tratando y que no ha sabido dar, Este estudiante le hace la solicitud con voz clara, enérgica e incisiva. - Los estudiantes miran continuamente el reloj, esperando la hora para salir al descanso, igual que cuando ya se está llegando al final de la sesión. - Muy pocos estudiantes hacen preguntas a la docente o intervienen en el discurso de ella. - Hay gestos de cansancio y de apatía entre la mayoría de los estudiantes. Hay comentarios entre ellos sobre lo aburrido de las clases. Los estudiantes tratan de centrarla pero ella se dispersa. - Hay llegadas tarde y ausencias, después del descanso. Hay propuestas 	<p>salón y no da ninguna explicación y e inicia con las actividades previstas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos seleccionan un estudiante para que socialice lo reflexionado en la clase anterior, y como se había hablado, otros estudiantes les hacen varias preguntas y los expositores amplían por largo tiempo sus respuestas. - Algunos estudiantes expresan con algunos de sus compañeros de al lado, que no entraran a la segunda parte de la clase. - La interacción con la docente por parte del grupo es muy poca, la mayoría de las relaciones y contactos verbales se hacen entre el grupo y el compañero expositor. - Los estudiantes expositores frecuentemente fijan la mirada en la docente. 	<p>al docente lo hacen con confianza y lo tutean, son preguntas más abiertas y espontáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes demuestran con palabras y gestos empatía hacia el docente. - Los estudiantes participan sin restricción ó pena con el docente e interactúan con confianza y respeto con él. - Una estudiante esta jugueteando con alguien que esta fuera del salón, le hace señas, sale dos veces del salón. Ante esta actitud y comportamiento el docente hace caso omiso. 	<p>profesor W. El ambiente es tranquilo, sin tensiones. La clase marcha con buen ritmo y los estudiantes se concentran y el tiempo marcha agradablemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetan y escuchan al profesor, hacen preguntas y piden ejemplos. Hay interacción y respuesta. Hay también buena receptividad. Ya se ha establecido un diálogo. - Aunque hay confianza, el respeto es mutuo y permanente y los estudiantes acogen las indicaciones. - En clases suena el celular de uno de los estudiantes, mientras el resto de estudiantes lo voltea a ver con gesto de burla, otros con desaprobación, frente al sonido que ha irrumpido en las clases, mientras el estudiante contesta tranquilamente. Frente a esta situación el docente hace casi omiso. - Cuando la clase
--	--	--	--	---	--

		<p>de los estudiantes sobre cómo mejorar la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente no guarda una secuencia en sus planteamientos, a lo cual los estudiantes tratan de corregirla durante toda la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Después del descanso ingresan al salón 15 estudiantes, provocando molestias en la docente - El desarrollo de la clase y de las interacciones están en función al grupo expositor y de los grupos colaborativos que se han formado para el trabajo propuesto por los expositores. - La mayor parte de contacto visual y verbal se lleva a cabo entre estudiantes. - Los estudiantes en el compartir de su trabajo hacen bromas en torno al tema, todo dentro de los límites del respeto. - La actividad propuesta por el grupo expositor ha generado mucha participación y atención del grupo general. - Cuando la docente al finalizar la intervención del grupo expositor, deconstruye la clase, 		<p>termina, algunos se quedan para acordar asuntos pendientes con el docente.</p>
--	--	---	--	--	---

			<p>el resto de estudiantes, guarda silencio y escucha. Ya fuera del salón los estudiantes expresan el alivio que sienten por dar por terminado este curso, dicen que estas tutorías les fueron eternas y aburridas. Otros expresan su curiosidad por saber que hará la profesora</p>		
--	--	--	--	--	--

Categoría deductiva	Proposiciones agrupadas por tema	Categorías inductivas
Discurso Lenguaje Acuerdo o contrato de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo de la voz - Articulación del lenguaje - Volumen de la voz - Vocabulario - Acuerdos de comunicación - Discurso 	Conducta verbal del docente
Distancia interpersonal Postura corporal Expresión facial Imagen personal	<ul style="list-style-type: none"> - Postura corporal - Mirada - Gestos - Movimientos - Distancia interpersonal 	Conducta no verbal del docente
Comportamiento docente Método y didáctica	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto al estudiante - Accesibilidad - Refuerzo positivo - Solicitud de feedback - Gestión de conflictos 	Interacción del docente – estudiante
Comportamiento estudiante	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto al estudiante - Accesibilidad - Refuerzo positivo - Solicitud de feedback - Gestión de conflictos 	Interacción estudiante – docente
	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes - Organización y método - Gestión del tiempo - Participación - Estrategias de enseñanza - Uso de la pregunta 	Método docente
	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del tablero - Uso de imágenes estáticas - Uso de medios audiovisuales - Uso de textos y lecturas bibliográficas 	Uso de materiales y recursos didácticos

6.2 OPERACIONALIZACIÓN CATEGORIAL

Texto significativo	Tendencia	Subcategoría	Categoría inductiva
Su ritmo es lento y pausado.	pausado	Ritmo de la voz	Conducta Verbal del Docente
La docente B tiene un lenguaje técnico e intenta ponerlo en su discurso. En ocasiones es redundante.	Lenguaje técnico	Articulación del lenguaje	
La voz del docente tiene un buen volumen y maneja la entonación con dinamismo, hace énfasis y sube el tono cuando lo considera necesario.	Moderado	Volumen de la voz	
Posee una fluida riqueza verbal y de vocabulario para mantener una extensa exposición teórica o argumentativa sobre algún término o experiencia en su quehacer, que den cuenta del tema de la clase.	Riqueza verbal	Vocabulario	
Con el grupo se llega a un acuerdo, el cual se hace explícito para que las cosas queden claras: Los trabajos son para presentar de manera individual.	Explícitos	Acuerdos de comunicación	
u discurso es coherente y muy didáctico. Desarrolla los temas linealmente, pero vuelve atrás, o toca temas ya trabajados, cuando lo considera necesario. Trata de no dejar vacíos.	Coherente	Discurso	
Docente comienza la clase con una mayor soltura corporal. Ha dejado su escritorio y hace calmados movimientos por el espacio que tiene disponible, siempre al frente del grupo.	Mayor soltura	Postura corporal	Conducta no Verbal del Docente
El docente mantiene la mirada al alumno cuando sustenta una pregunta o inquietud que este le formula	Sostenida	Mirada	
El docente es armónico en sus gestos al hablar y mirar, no distorsiona o gesticula mal su rostro al aseverar	Relajados	Gestos	

algo.			
El docente se moviliza espontáneamente por el aula, de manera tranquila y empática con los estudiantes	Libre	Movimiento	Interacción del docente – estudiante
El docente tiene acercamiento personal con el alumno; no se limita o restringe, tiene contacto (pone una mano en el hombro, coge el brazo...siempre con respeto).	Acercamiento no restringido	Distancia interpersonal	
El docente estimula al estudiante preguntándole por los compromisos ó tareas para la sesión; haciéndolo de una forma amigable y respetuosa.	Reconocimiento	Respeto al estudiante	
La docente tiene muy poca interacción con los estudiantes, su comunicación con él otro esta supeditada al desarrollo de la clase.	Limitada	Accesibilidad	
El docente tiene en cuenta el concepto y criterio de los estudiantes para la construcción conceptual de algún postulado teórico expuesto por él.	Propositivo	Refuerzo positivo	
El docente estimula al estudiante preguntándole por los compromisos ó tareas para la sesión; haciéndolo de una forma amigable y respetuosa.	Se estimula respetuosamente	Solicitud de feedback	
El docente W maneja una gran serenidad frente a las situaciones de inconformidad de parte de uno o unos estudiantes, es diplomático y respetuoso.	Diplomático	Gestión de conflictos	
Respetan y escuchan al profesor, hacen preguntas y piden ejemplos. Hay interacción y respuesta. Hay también buena receptividad. Ya se ha establecido un diálogo.	Reconocimiento de autoridad	Respeto al docente	Interacción del Estudiante - Docente
Los estudiantes se acercan al docente con confianza y lo			

hace en general, en los espacios de descanso y al final de la sesión.	Espontánea y repetitiva	Accesibilidad	
Los estudiantes participan sin restricción ó pena con el docente e interactúan con confianza y respeto con él.	Participativo	Refuerzo positivo	
Los estudiantes cuando le hacen alguna pregunta al docente lo hacen con confianza y lo tutean, son preguntas más abiertas y espontáneas.	Confianza	Solicitud de feedback	
Los estudiantes tuvieron espacio para expresar su inconformidad, hacer sus descargos y argumentos y tres, ambas partes están asumiendo las críticas con altura, permitiéndonos crecer como profesionales.	Dialógica y Respetuosa	Gestión de conflictos	
El docente tiene una buena empatia con el grupo; es sonriente y cordial.	Empática	Actitud	Método docente
Cambia de la clase magistral a trabajos en grupos a partir de lecturas previas ó asignadas en clase. La plenaria del trabajo en grupo se desarrolla de manera interactiva, donde los estudiantes y el docente van construyendo y dando las respuestas a las preguntas que se van planteando	Magistral y participativa	Organización y método	
Se nota la preparación de su agenda y su planificación del uso del tiempo de la clase.	Planificado	Gestión del tiempo	
Es apasionado con su saber, él docente sabe lo que dice y hace y lo expone y argumenta claramente. Hace retroalimentación permanentemente durante	Apasionada y reiterativa	Participación	

toda la clase.			
En las actividades de clase plantea talleres, lecturas y tareas, pone a escribir a los estudiantes.	Diversidad	Estrategias de enseñanza	
Promueve preguntas para que el estudiante responda y reflexione. También da espacios para la formulación de preguntas e inquietudes de los estudiantes	Dispositivo Participación	Uso de la pregunta	
Tiene dominio del tablero y es coherente y con buen pulso para graficar, dibujar cuadros o gráficos que dan cuenta de algún concepto o postura teórica, resume bien y claramente, con párrafos pequeños y coherentes.	Habilidad	Uso de tablero	Uso de materiales y recursos didácticos
No hace uso de imágenes estáticas.	No utilizó	Uso de imágenes estáticas	
No hace uso de ayudas audiovisuales, diapositivas	No utilizó	Uso de medios audiovisuales	
No hace uso de imágenes.	No utilizó	Uso de imágenes	
El docente hace uso pertinentes de documentos para la sesión de clase	Pertinencia	Uso de textos y lecturas bibliográficas	

6.3 FASE DE ANÁLISIS

La primera categoría a considerar en esta investigación es el **comunicación verbal del docente**, la cual es básica en la interrelación Docente / Estudiante en el aula de clase.

El lenguaje en el aula es un vehículo a través del cual se transmiten los saberes disciplinares y profesionales, un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad y, un contenido, que debe ser aprendido por los alumnos para desempeñarse con eficiencia en el entorno educativo y profesional.

Se considera el uso adecuado de la lengua como uno de los elementos que intervienen en la comunicación eficiente y en el entendimiento mutuo. El lenguaje puede tomarse en un sentido muy amplio, pero también en un sentido limitado, teniendo en cuenta sólo lo oral, o lo oral y lo escrito. Esta categoría contempla sólo la actitud y el desempeño oral del Docente en el aula de clase.

El lenguaje verbal se articula al pensamiento adquiriendo así un carácter psicolingüístico, generativo y transformacional. Es difícil imaginar procesos educativos sin un manejo apropiado de las palabras, las frases y el discurso en general.

El lenguaje verbal es una facultad universal, propia y exclusiva de la especie humana. Es la oralidad la manifestación por excelencia de la relación humana. La oralidad mantiene una relación dialéctica con el pensamiento del individuo y con lo social. Se presenta en la interlocución entre Docente / Estudiante, cómo elemento básico de su relación en el aula de clase.

En esta categoría se contemplan las siguientes subcategorías: “el ritmo de la voz”, “la articulación del lenguaje”, “el volumen de la voz”, “el vocabulario”, “los acuerdos de comunicación” y “el discurso”. Estas subcategorías evidencian desde lo específico la Conducta Verbal del Docente. La competencia lingüística o la capacidad discursiva del docente, y su estilo, implican la producción e interpretación de signos verbales y para ello el hablante requiere de una capacidad fonológica, sintáctica, semántica y textual (en lo verbal). De igual manera se contempla su formación disciplinar y su capacidad comunicativa.

La segunda categoría es la **Interacción del Docente - Estudiante**. En esta categoría la comunicación es valorada como tal porque está basada en un intercambio recíproco donde la coordinación de esfuerzos comunes hacia el entendimiento posibilita un proceso de construcción de significados a través de las discusiones que se presenten en diferentes áreas del conocimiento.

Esta construcción de significados tiene como base la comunicación; entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que un profesor utiliza, o puede utilizar, en su relación con el estudiantado, cargado no solo, de conocimientos de la ciencia que explica, sino también de sensibilidad y afectividad que potencien el crecimiento personal de los alumnos.

Las subcategorías que se articulan a esta categoría son: “la accesibilidad”, “el refuerzo positivo”, “la solicitud de feedback” y “la gestión de conflictos”.

Un proceso educativo planteado desde el diálogo, es el primer paso que posibilita la interacción docente – estudiante. El aula de clases como espacio para la confianza, respeto y un lenguaje común son los elementos básicos para una efectiva comunicación. Es bien sabido, que una buena comunicación posibilita el encuentro con el otro, el entendimiento mutuo y la construcción de los significados sociales.

La Interacción del Estudiante - Docente, es la tercera categoría a considerar en esta investigación. El lenguaje en el aula es un vehículo a través del cual también los estudiantes manifestarán su comprensión personal y subjetiva y su aprehensión del conocimiento, así como su participación efectiva en la negociación y diálogos que conllevan en el aula de clase.

La educación se sustenta en procesos comunicativos que posibilitan la construcción de significados sobre la realidad, al tiempo que permiten interactuar e

interpretarla. Es en el aula de clases donde en un acto dialógico, docente y estudiante, y viceversa, negocian tanto el contenido como su significado subjetivo, lo que conduce finalmente a la legitimación de los saberes. En la interacción con el otro y con la realidad se construye el aprendizaje, la educación y la cultura.

A través de este intercambio se propicia el conocimiento, por lo tanto se necesita que surjan entre los docentes y los alumnos relaciones interactivas. Las relaciones interactivas docente / estudiante, y estudiante / docente se producirán de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca.

Se da entonces, una construcción del conocimiento a través de la interacción, lo cual también se convierte en experiencia comunicativa con todo lo que ello implica, incluso los niveles de afecto que en determinados casos se puedan generar. También se debe asumir el supuesto básico de que los procesos culturales y sociales son parte integrante de la actividad del aprendizaje.

Dicha relación se fundamenta en el discurso no como lenguaje puro, sino como lenguaje en acción, que media para lograr fines cognitivos, profesionales, sociales y/o otros.

Los estudiantes como seres inquietos por el conocimiento, abiertos a nuevas experiencias, a confrontaciones, atentos a la palabra del otro, se muestran dispuestos al intercambio de saberes. Es por eso, que ellos necesitan claridad, motivación, apoyo, guía en el conocimiento por parte del docente, además necesitan sentirse seguros como personas y como seres humanos, esto genera respuestas hacia el docente, dignas también de tenerse en cuenta en este estudio.

A esta categoría se integran las siguientes subcategorías: “respeto al docente”, “accesibilidad”, “refuerzo positivo”, “solicitud de feedback” y “gestión de conflictos”. Las particularidades lingüísticas y de comunicación, que se presentan docente / estudiante y estudiante / docente en el aula de clase son fundamentales para explorar el modo en que se produce el aprendizaje, espacio en donde toma una dimensión colectiva. El lenguaje verbal del docente y de los estudiantes, sus respuestas a los diferentes estímulos y acciones, su modo de interactuar, son claves para entender la Interacción Comunicativa entre Docente / Estudiante en el Aula de Clase. Formas de comunicación grupal motivadas tanto por el docente como por los estudiantes.

La cuarta categoría es la **Comunicación no verbal del docente**, que se define como el mensaje que es expresado mediante “gestos faciales”, “gestos corporales”, “distancia interpersonal”, “miradas”, “movimientos en el aula de clase”, formas no verbales, lo que implica que el interlocutor en este caso el estudiante haga interpretación o traducción del lenguaje codificado que recibe.

Flora Devis⁶⁰ dice que El "cuerpo es el mensaje". El cuerpo comunica por sí mismo, no sólo por la forma en que se mueve sino por las mismas posturas que adopta, incluso en la distribución de los rasgos faciales. En el rostro, más de mil expresiones diferentes son anatómicamente posibles y según los investigadores, entre ellas existen gestos universales que todos leen y comprenden, independiente de su contexto, pero comunes a todos los seres humanos.

Estos comportamientos pueden ser utilizados de manera eficaz o ineficaz en la comunicación, considerándolos, consecuentemente, como estímulos motivacionales positivos y/o negativos en cualquier relación interpersonal. La tendencia de estos comportamientos siempre será a ser positiva de tal manera que la interrelación docente –estudiante sea la más adecuada. El docente debe

⁶⁰ DAVIS, FLORA. La Comunicación No Verbal. Alianza Editorial, Madrid-1998. p 34

ser coherente con su acción y postura, promoviendo la participación del estudiante aportándole al proceso de aprendizaje y a la construcción de conocimiento.

Cuando se hace referencia a esta categoría y a las cinco subcategorías que la conforman (antes mencionadas) se puede mirar que entre ellas hay una relación, coherencia y complementación que están transmitiendo un mensaje y que por medio de ellas se puede hacer lectura y relectura de lo que acontece en la interrelación docente – estudiante en el aula de clase.

La quinta categoría que se hace manifiesta en esta investigación es la del **método docente**, definido como el proceso o camino sistemático establecido por el docente de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

El método_ es el que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Esta categoría que se ha denominado como método docente esta integrado por seis subcategorías que se han denominado para efectos de ésta investigación como: “organización y método” que hace referencia al modelo de cómo el docente transmite la información; “gestión del tiempo” se debe a la forma como se dosifica y distribuye el tiempo en la ejecución y desarrollo de las actividades en la clase; “participación” son todas aquellas características que demuestran si el docente promueve o no la participación activa del estudiante, mostrando si el docente es un orientador, un guía, un incentivador del aprendizaje o un mero transmisor de información; “estrategias de enseñanza” son todas aquellas técnicas o conjunto lógico y unitario de los _ procedimiento didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje; “uso de la pregunta” técnica que consiste en orientar la clase a través del uso de las preguntas y la construcción de respuestas a las mismas, en forma de cooperación intelectual, el estudio de una unidad o de un tema, haciendo hincapié con ellas a la comprensión, la crítica de la clase, a la verificación y rectificación del aprendizaje

Los métodos de enseñanza bien aplicados por docentes siguen siendo lo más significativo en el logro de los resultados de la enseñanza – aprendizaje, tendiendo en el contexto actual a que el docente se preocupe cada vez más sobre como esta proyectando su saber ser y saber hacer.

La sexta categoría es la referida al **uso de materiales y recursos didácticos**, se considera dentro de esta subcategoría el saber utilizar y aplicar los medios tecnológicos oportunos para los objetivos didácticos, así como las diferentes herramientas, medios, objetos reales que se usan en el aula para la enseñanza y mediación del aprendizaje. Entre las subcategorías que la conforman están: “uso del tablero” refiere a la forma, manejo, distribución y dominio del docente del recurso del tablero; “uso de imágenes estáticas” hace referencia al uso adecuado de imágenes, fotos, presentaciones de manera seleccionada y acordes con las actividades y objetivos; “uso de medios audiovisuales” de todas aquellas herramientas y dispositivos que comprenden un trabajo interactivo entre dos o más medios didácticos; “uso de materiales” comprende todos aquellos materiales físicos como libros, fotocopias de lecturas específicas que apoyen el proceso de aprendizaje y que estén en concordancia con la temática específica del curso.

Las cinco subcategorías están relacionadas unas con otras en la medida que es el docente quien hace uso y dominio de ellas como herramientas de mediación para el aprendizaje, todas ellas se caracterizan por ser medios físicos y que portaran un significado en la medida que el docente porte desde ellas un sentido para la actividad que desea desarrollar y reforzar.

7. TEORIZACIÓN CATEGORIAL

7.1 COMUNICACIÓN VERBAL DEL DOCENTE

El Diccionario de la Real Academia Española, define la comunicación como “acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato, correspondencia entre dos o más personas”⁶¹. Según la teoría clásica, se entiende por comunicación el hecho de transmitir una información o un mensaje desde una fuente emisora a otra receptora.

Sin embargo, el tema va más allá de un simple esquema. Según estudios y análisis cada vez más profundos y amplios de la comunicación humana y sus diversas situaciones, la complejidad es evidente cuando se descubren elementos, aspectos y actores involucrados en los procesos de comunicación, cualquiera de sea.

Una buena comunicación de manera verbal para los investigadores presupone la capacidad de expresarse de modo claro, comprensible y en la medida de lo posible, con claridad de lenguaje, introduciendo una nueva variante en el proceso de la comunicación verbal: La variable de la reciproca influencia. Según esta nueva perspectiva, la comunicación es un proceso de intercambio de informaciones y de mutua influencia.

El acto de la comunicación verbal tiene su importancia, además del contenido (lo que se dice), la forma, es decir, el “cómo se dice”. De ahí que la investigación arroje como tendencia la riqueza verbal del docente en cuanto a que:

⁶¹ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Edición 19. Editorial Santillana S.A. P. 170

Posee una fluida riqueza verbal y de vocabulario para mantener una extensa exposición teórica o argumentativa sobre algún término o experiencia en su que hacer, que den cuenta del tema de la clase.

Se puede apreciar que es importante una buena pronunciación y fluidez verbal, y aunque los errores de sintaxis o de construcción no son tan relevantes en la comunicación verbal, el docente debe ser cuidadoso de ellas.

También en el discurso normal del docente se manifiesta el manejo de lenguaje técnico, específico de la disciplina como:

La docente B tiene un lenguaje técnico e intenta ponerlo en su discurso. En ocasiones es redundante.

El manejo del lenguaje técnico hace parte fundamental del discurso del docente y de la naturaleza del tema abordado, pero en clase es importante que el docente haga uso de ello, pero teniendo en cuenta que este lenguaje sea claro y significativo para el aprendizaje del estudiante, de lo contrario las palabras no tendrían sentido.

Un presupuesto fundamental de la comunicación verbal según esto, es que no se puede no comunicar, todo tiene valor en un acto de comunicación. Tanto las palabras como el silencio tienen valor de mensaje, por ejemplo; si queremos iniciar una relación con una persona cualquiera y le dirigimos la palabra, dicha persona podría no respondernos o incluso, ni siquiera dignarse a mirarnos. Tal persona nos está “comunicando” con esa actitud que no quiere entrar en relación con nosotros. El silencio, en este caso, tiene un valor tan fuerte como la palabra.

En otro aspecto, en la investigación se encontró que los acuerdos verbales entre el docente, el estudiante y la especificidad del curso son esenciales para el adecuado desarrollo de las interacciones que tejan en el aula de clase universitaria, acordar las normas y pautas que se tendrán en cuenta para la evolución del curso de manera, clara, precisa y pertinente permitirán el éxito del proceso comunicativo y por tanto, del aprendizaje.

Es recomendable que el docente desde el comienzo del curso sea explícito en los planteamientos, éste debe marcar desde el inicio los objetivos, el ritmo del trabajo a desarrollar, los resultados esperados, la metodología y las pautas de la convivencia. En todo proceso educativo se debe tener cuidado de no dejar nada a la suposición de los estudiantes o a lo que se entiende por sentido común, dado que por las subjetividades individuales se puede prestar a diferentes interpretaciones, que en muchas ocasiones puede dar a inconsistencias y malos entendidos.

- Con el grupo se llega a un acuerdo, el cual se hace explícito para que las cosas queden claras: Los trabajos son para presentar de manera individual.

- La docente socializa al grupo, las cosas que están sucediendo en clase y que le molestan. Y decide expresarlas porque quiere que miremos a ver que soluciones se pueden plantear. Al compartirlas con los estudiantes lo hace en una manera impersonal, y lo plantea desde lo que se debe tener en cuenta en todo proceso de formación profesional. Ej: "los estudiantes no están haciendo los trabajos correctamente, hay estudiantes que por amistad están apuntando a compañeros y es tan obvio, como que han anotado a alguien y parece que después se dieron cuenta que esta lo hizo y usaron corrector y borrarón, .. esas cosas son tan obvias"...

- Con el grupo se llega a un acuerdo, el cual se hace explícito para que las cosas queden claras: Los trabajos son para presentar de manera individual, trabajo que se presente en grupo no se acepta y deben entregarse en el tiempo previsto, como esta establecido en el proyecto docente, los estudiantes podrán llegar 15 minutos tarde, no se usará celular en clase y se manejará adecuadamente las entradas y salidas del salón.

Si la comunicación verbal es un intercambio de información con una influencia recíproca, es por tanto fundamental ser concientes del poder sugerente que posee la palabra. "Lo que se expresa impresiona".

La comunicación es una dimensión importante que integra la práctica docente, ya que mediante la comunicación verbal expresamos lo que pensamos, lo que sentimos del otro frente a nosotros y, acá debemos separar la comunicación de la autoridad, pues son distintos y aunque se enlazan en momentos, en la práctica docente está dissociado el uno del otro.

El docente para llevar a cabo su práctica no tiene que comunicar que es una autoridad, ya que ésta se gana o no. Cuando al final de un semestre se les pide a los alumnos que evalúen al docente, éstos no toman en cuenta la autoridad, pues tienen este carácter implícito en el aula de clase. El maestro tiene un status, por eso es encargado de conducir un aula.

La comunicación tiene otro sentido, un sentido de diálogo, la comunicación en diagrama se da entre emisor-receptor-mensaje, se necesita un código y una retroalimentación.

El docente en este sentido debe volverse un iconoclasta, un artista que se deleite en utilizar símbolos con los alumnos, palabras claves que lleven al estudiante hasta donde se supone el maestro sabe. Los investigadores en sus hallazgos de la investigación encontraron que el discurso del docente debe tender a la coherencia.

Un discurso es coherente y muy didáctico. Desarrolla los temas linealmente, pero vuelve atrás, o toca temas ya trabajados, cuando lo considera necesario. Trata de no dejar vacíos.

Además del manejo coherente del discurso, el docente debe explorar por caminos insospechados que en ocasiones parezcan absurdos, pero que se conectan con la realidad de los alumnos. Poner atención a lo que los estudiantes quieren hablar y escuchar, y al lenguaje que ellos utilizan, porque estos elementos son herramientas que pueden servir y ser usadas para favorecer las interacciones comunicativas y por tanto, el proceso de aprendizaje.

Los investigadores consideran que el lenguaje verbal en el aula es un vehículo a través del cual se transmiten los saberes disciplinares y profesionales, es un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad y, un contenido, que debe ser aprendido por los alumnos para desempeñarse con eficiencia en el entorno educativo y profesional.

El uso adecuado de la lengua es uno de los elementos que intervienen en la comunicación eficiente y en el entendimiento mutuo. El lenguaje puede tomarse en un sentido muy amplio, pero también en un sentido limitado, teniendo en cuenta sólo lo oral, o lo oral y lo escrito. Esta subcategoría en la investigación contempla sólo la actitud y el desempeño oral del docente en el aula de clase. Por tanto el lenguaje verbal se articula al pensamiento adquiriendo así un carácter psicolingüístico, generativo y transformacional. Es difícil imaginar procesos educativos sin un manejo apropiado de las palabras, las frases y el discurso en general.

El lenguaje verbal es una facultad universal, propia y exclusiva de la especie humana. Es la oralidad la manifestación por excelencia de las relaciones humanas.

El lenguaje en el aula es un vehículo a través del cual se transmiten los saberes y conocimientos disciplinares y profesionales, un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad, contenido y herramientas que el estudiante debe aprehender para desempeñarse con eficiencia en el entorno educativo y profesional.

En esta investigación se contemplan como subcategorías el ritmo de la voz, la articulación del lenguaje, el volumen, el vocabulario, los acuerdos de comunicación y el discurso. Donde estas evidencian desde lo específico las conductas verbales del docente que utiliza en su comunicación. La competencia lingüística o la capacidad discursiva del docente, y su estilo, implican la producción e interpretación de signos verbales y para ello el hablante requiere de una capacidad fonológica, sintáctica, semántica y textual (en lo verbal). De igual manera se contempla su formación disciplinar y su capacidad comunicativa.

El interés de la comunicación verbal del docente en esta investigación obedece a que la información que se transmite por medio de palabras, articulaciones, volumen, ritmo, movimientos y expresiones son un vehículo a través del cual se transmiten los saberes, son portadores de formas particulares de comprender e interpretar la realidad. A diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación verbal en el aula esta determinada por un flujo particular de interacciones comunicativas de carácter verbal y no verbal (cinésica y/o proxémica) y éstas no es independiente ni simultánea, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas.

La acción comunicativa verbal en el docente representa un papel de suma importancia, cabe destacar que, aunque el docente cumple muchas otras funciones dentro de alguna institución educativa, no debe obviar que es esencialmente un ser humano que participa directamente en el desarrollo humano de las nuevas generaciones, su misión es importante porque gracias a su función es posible la evolución de la especie humana.

Estos aspectos mencionados se convierten en los principales elementos incitadores de la profundización en el tema de la interacción comunicativa verbal que acontece en el aula de clase universitaria entre docente y estudiante de postgrado. Donde la práctica pedagógica diaria sea percibida como un proceso de construcción de significados y la comunicación que se desarrolle en las aulas universitarias posibilite el desarrollo de un clima favorable entre todos los participantes del proceso educativo.

7.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL DEL DOCENTE

La conducta no verbal del docente un factor emocional y persuasivo al aprendizaje.

Flora Davis,⁶² dice que las palabras no lo son todo: "porque detrás de ellas está el comienzo, sobre el cual se construyen las relaciones humanas: la comunicación no verbal. Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobrestimado en exceso, ya que no representan la totalidad, ni siquiera la mitad del mensaje. Más aún, como sugirió cierto científico: "Las palabras pueden muy bien ser lo que emplea el hombre cuando le falla todo lo demás".

El cerebro humano es la fuente del potencial del hombre que capacita a los seres humanos para aprender, pensar y crear. La formación y procesamiento del conocimiento en el cerebro están estrechamente relacionados al mundo sensorial en el cual todo el cuerpo está inmerso. Toda actividad intelectual, sea la más básica o la más compleja, está atada al cuerpo y estrechamente enlazada a la cultura que nos circunda durante toda la vida⁶³.

En el aula de clase entre el docente y el estudiante se tejen una cantidad de mensajes, que adquieren significado y un sentido específico, que predispone positiva o negativamente a las interacciones comunicativas y por lo mismo el proceso de aprendizaje. Encontrarse en el aula de clase universitaria con un docente malgeniado, poco expresivo, cortante y situado únicamente en la transmisión de su conocimiento, es hallarse con un factor que ya va a predisponer la dinámica del grupo y del curso. El estudiante siempre estará no solo con expectativas de conocer y construir algo nuevo, sino también de la persona con quien aprenderá. De igual manera para el docente es muy importante las interacciones que maneje con los estudiantes, será de mucha ayuda el percibir en ellos interés, receptividad y respeto. Una buena comunicación es un mediador importante de toda relación y acto de aprender.

Es por lo anterior, que la comunicación en el sentido pedagógico no puede reducirse a un proceso de mera transmisión de información. El papel de la

⁶² DAVIS, FLORA. La Comunicación No Verbal. Alianza Editorial, Madrid-1998, p. 89

⁶³ KEIDAR, Daniela. La comunicación en el aula. Uso de la inteligencia emocional. Universidad de los Andes. Cátedra de Bioética UNESCO. p. 21

interacción, de la elaboración conjunta de significados entre los participantes es una característica esencial del proceso docente. En este sentido la comunicación no verbal también toma gran relevancia en todos los procesos comunicativos y de aprendizaje en el aula de clase.

El tipo de comunicación que el profesor(a) establece en el aula define su rol docente. Según su tipo de comunicación predominante, se vincula a un rol de conductor de contenidos o de guía de aprendizajes. Vigotsky asigna un valor al contexto de interacción entre los individuos y según el rol docente éste puede facilitar o dificultar la práctica reflexiva y construcción colaborativa entre los actores del aula.

La habilidad del docente para comunicarse se expresa por la transmisión correcta y consciente del mensaje de una naturaleza tal que asegurará la máxima efectividad del contenido didáctico. Así mismo, su habilidad para manejar las retroalimentaciones emocionales de los estudiantes lo llevará a procesos de enseñanza relevantes en el salón de clase. El ejercicio eficiente de estas destrezas dota al docente de fuerte credibilidad en cada interacción personal y didáctica, permitiéndole ser persuasivo para generar una comprensión profunda, para convencer, para construir conocimiento e incentivar a una producción colaborativa en pro de los propósitos del acto educativo.

La comunicación es iniciada tan pronto como el docente cruza el umbral y entra al aula de clase. Sus transmisiones y mensajes serán captados por un proceso subconsciente de sus estudiantes. En el proceso de interacción no verbal se puede encontrar las siguientes características del docente:

La expresión facial, la cara es la parte más expresiva del cuerpo humano, muestra emociones, gustos y disgustos, puntos de vista. Da muestra del estado de ánimo, actitud y disposición del docente frente a la clase.

El docente es armónico en sus gestos al hablar y mirar, no distorsiona o gesticula mal su rostro al aseverar algo, o su expresión facial es rígida, sus gestos no son relajados, se presenta enojada, molesta.

La manera de fijar y distribuir la mirada, como una forma de capturar la atención del otro.

Su mirada y sus gestos son nerviosos y no mantiene la mirada; cuando un estudiante le pregunta algo, ella al responderle esquiva la mirada o habla y escribe en el tablero o distribuye la mirada entre los integrantes del grupo, partiendo siempre desde lo particular a lo general, logrando la atención permanente de los estudiantes.

El manejo de la mirada en el aula de clase juega un papel relevante, dado que esta despierta la atención de los estudiantes, si el docente desarrolla la habilidad de saberla distribuir de manera adecuada entre el grupo y el espacio, mantendrá un constante intercambio y respuesta por parte de los estudiantes, dando apertura al aprendizaje.

La postura corporal, la manera como el profesor mantiene su postura actúa como un medio muy importante y persuasivo para la transmisión de la información a ser compartida por él y sus estudiantes, así como también, muestra el estado específico de sus emociones. Desde el momento en que se ha posesionado del aula, ha comenzado a dar pasos hacia su propia forma de comunicación.

Una postura vacilante o perezosa es probable que añada trivialidad y debilidad al mensaje que transmite, mientras que una postura erguida es probable que contribuya a dar poder y energía a su estilo de comunicación.

Se encuentra en posición sentada, acompaña las palabras con escasos movimientos de manos, sus codos permanecen apoyados en el escritorio o El docente, se moviliza por el salón de manera suelta, Introduce una mano en el bolsillo, y mueve la otra mano libremente.

En el aula de clase es muy importante que el docente haga conciencia de estos movimientos dado que ello le permitirá verificar el interés de la clase, y también evaluar su propia postura, que además interfiere en el interés y desempeño de los estudiantes.

Distancia interpersonal o proxémia, uso del espacio, se trata de factores tales como aproximación y distanciamiento físico cuando el individuo entra en contacto con otro, reducción y aumento del espacio entre las personas, expresividad territorial y el uso del espacio dado y tomado por los individuos. Puede ser significado como seguridad o miedo a sentirse invadido en su persona o autoridad.

La docente se encuentra sentada en el área de estudiantes, pero eso no ha mostrado que signifique un acercamiento con el grupo o El docente tiene acercamiento personal con el alumno; no se limita o restringe, tiene contacto (pone una mano en el hombro, coge el brazo...no se percibe incomodidad por parte del estudiante).

Estas y otras conductas no verbales, como la sonrisa, la imagen corporal, la manera de saludar y apretar la mano, el contacto físico, etc., serán conductas que portaran de significados y tendrán un mensaje en cuanto al curso que guía el docente, de igual manera se verá su incidencia al momento de evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje y la importancia de dicha asignatura en el pensum de un programa.

Esta subjetividad de lenguaje e interpretaciones pone de manifiesto y alerta a los docentes y a la institución educativa, en cuanto este, debe ser un elemento relevante y de tener en cuenta al momento de la planeación de los procesos pedagógicos. En esta investigación se pudo apreciar que el aprendizaje no solo esta en función de lo que se transmita en forma verbal, dado que en una conversación entre dos interlocutores el mayor porcentaje de la comunicación se da por medio de conductas e interpretaciones no verbales, solo en un bajo porcentaje del mensaje se realiza en palabras.

La comunicación no verbal, la cual a menudo no la conoce el docente, es parte de la totalidad de su mensaje y tiene un efecto emocional y persuasivo.

El empleo inteligente y calculado de este canal informativo, por su unificación efectiva de comunicación verbal y emocional, facultará al docente para crear un cuadro completo y vívido, resultado de su habilidad para asociar a sus estudiantes

con el conocimiento, y hacerlos sentir personalmente implicados en la asimilación del mismo.

El empleo consciente del lenguaje no verbal crea un canal efectivo que permite al docente enlazar la comunicación informativa y emocional y facilitar la transferencia de conocimiento, el cual es completamente captado y digerido como resultado de la combinación de la conducta mental y emocional en los estudiantes. El empleo inteligente y la correcta coordinación del lenguaje no verbal: postura, expresiones faciales, cinésica, proxémica, tacto, apariencia externa y vestido junto con el contenido verbal, refuerzan y aumentan el valor del contenido verbalmente manifiesto, constituyéndose en un elemento fuerte y determinante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

7.3 LA INTERACCION COMUNICATIVA DOCENTE - ESTUDIANTE

De acuerdo al diccionario⁶⁴, "interacción" se define como la acción recíproca que se ejerce entre dos agentes. Ubicándonos en el contexto educativo los agentes obviamente serían el docente y los alumnos. Y, trasladándonos al aula de clase, se puede afirmar con toda seguridad, que la forma de interacción más ampliamente utilizada es la comunicación oral.

En el ámbito de la docencia universitaria, la formación tradicional, basada en la prevalencia de un flujo de información unidireccional desde el profesor a los estudiantes resulta actualmente insuficiente. Tanto desde el punto de vista de la emisión como de la recepción de la información, las clases basadas en el empleo de métodos fundamentalmente expositivos, que reconocen sólo como emisor y ente pensante al docente, no están acordes con la formación que se necesita brindar actualmente a un futuro egresado de educación superior.

⁶⁴ DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSE ILUSTRADO. Lengua y locuciones. Ediciones Larouse. Paris. 1988. p 230.

Aunque guardan una estrecha relación "es importante distinguir entre información y comunicación, elementos que se confunden con frecuencia, quizá porque el segundo incluye al primero"⁶⁵

Se toma, en el plano conceptual la información como registro y acumulación de datos que provienen de una realidad objetiva, que permiten la apropiación y conocimiento de la misma. Este proceso incluye un sujeto que se informa y un objeto sobre el cual se da información, no se considera en ningún momento que ese sujeto sea afectado, por tanto, la información se considera de carácter unidireccional.

La comunicación, en cambio, es un proceso bidireccional, en el cual se transmite la información de un sujeto a otro, para afectarlo, cambiarlo, formarlo o persuadirlo, y del cual se espera una respuesta que permita una mayor interacción.

Tanto más cuanto la comunicación hoy se toma como un proceso de intercambio de significados sobre el cual se fundamenta el desarrollo y la organización social.

Las relaciones interactivas docente-estudiante se producirán de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca.

Maneja espontaneidad tanto hacia el trato e interacción comunicativa con cada uno de los estudiantes como con el grupo en pleno

En cada proceso educativo se debe tener en cuenta que tanto las conductas del docente y del estudiante marcan una dinámica particular, haciendo de cada interacción comunicativa y proceso pedagógico sea único. Esta circunstancia debe llevar al docente universitario a replantear permanentemente su metodología y su manera de abordar la comunicación en el aula de clase.

⁶⁵ FISKE, Joh. Introducción al estudio de la comunicación. Ed. Norma S.A. Bogotá, Colombia. p. 35

Pero, ¿qué se requiere como mínimo para asegurar el flujo adecuado de la comunicación y obtener el éxito deseado en la misma?. "Habría que analizar no sólo la incidencia de todos los componentes y factores que intervienen en el proceso de emisión-recepción, sino también las condiciones especiales o capacidades que deberían existir en el emisor y el receptor, es decir, la competencia comunicativa"⁶⁶. En el escenario educativo el termino competencia comunicativa se entendería como el conjunto de conocimientos, destrezas y habilidades tanto del docente como del estudiante que los capacitan para comprender o producir adecuadamente mensajes dentro de contextos educativos específicos, considerando la competencia comunicativa más amplia que la competencia lingüística; aún más, la segunda es parte de la primera.

La docente tiene muy poca interacción con los estudiantes, su comunicación con él otro esta supeditada al desarrollo de la clase.

El docente así como el estudiante al momento de entrar en el salón de clases llevan con ellos a su familia, sus valores y todo lo que los rodea, así como sus actitudes, conocimientos previos, experiencias y aptitudes, generando inevitablemente consecuencias. Este aspecto debe ser tenido en cuenta en el proceso educativo, aunque no hace parte del plan de trabajo específico de la asignatura, en la realidad esta incidiendo, tanto el docente como el estudiante deben hacer conciencia que los factores externos de cada sujeto en interacción intervienen y afectan la dinámica de la comunicación en el aula de clase.

A través del lenguaje y de los diferentes símbolos y códigos, verbales y no verbales, docente y estudiante se comunican, pero cabe destacar hasta qué punto solamente le interesa al docente llevar a cabo un programa, o tomar en cuenta las necesidades de sus estudiantes, ver en el aula lo que puede o no puede hacer, qué aspectos puede controlar y cuáles no, de qué manera utiliza sus

⁶⁶ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los Procesos de la Comunicación y del Lenguajes. Ed. Presencia Ltda. Colombia, 1994. p. 56.

lenguajes, horizontal o verticalmente, o de otra manera? ¿Tiene en cuenta la realidad que tiene más significado en la cotidianidad para sus estudiantes?

Caso G, el estudiante le argumenta su postura ante el discurso de la docente B, y ella lo ignora diciendo "...es respetable lo que piensas..." y ella continúa con su retórica.

Dice Jacques Lacan que lo que nos sitúa en un lugar como sujetos, es el lenguaje, y explica cómo un niño cuando está conociéndose en sus primeros años frente a un espejo, al igual que el chimpancé va detrás del espejo para resolver quien está detrás de él, llegando así al descubrimiento de sí mismo, pero la diferencia está en que junto al niño está su madre que le dice o le comunica "eres tú", por lo tanto es el lenguaje el que marca la diferencia entre la imagen y el cuerpo.⁶⁷

En las observaciones registradas durante de esta investigación se pudo constatar el anterior concepto del permitir explorar y descubrir por sí mismo. Se presenta por ejemplo, cuando el docente da alternativas de elegir temas de trabajo en grupo, ahí, no solamente propicia la libertad, sino situaciones inesperadas para el mismo maestro, así como para el alumno. El conocimiento se construye a partir de lo que vive cada quien individualmente desde su realidad, al compartir sus expectativas, debilidades y aficiones se logra otro tipo de interacción en el aula. Se promueve la autonomía por parte de los estudiantes, reconocimiento de reglas planteadas por ellos mismos dentro del aula de clase, y el docente a su vez toma en cuenta esa participación del estudiante; en este sentido se da mayor acercamiento por parte del docente, ya que al escuchar lo que cada quien opina, o expresa lo que piensa y siente, se hace partícipe del grupo, y a la vez se le aclara la diferencia entre su forma de ver el mundo y lo que es, acontece la misma situación como cuando la mamá le afirma al niño que es el quién se reconoce frente al espejo.

Después de las intervenciones de los estudiantes, la docente acepta sus argumentos y junto a los estudiantes plantean unas reglas a seguir.

Hoy, para que se dé una comunicación efectiva, especialmente en el campo de la formación universitaria, es importante más que nunca entender el pensamiento y

⁶⁷ COLIN A., TOLEDO M., SOSA C., SOSA E. El Traspasio Escolar, Ed. PAIDÓS, México, 1999 p. 289.

los sentimientos del interlocutor. El docente de hoy debe entender que cada estudiante es diferente y que cada ser humano percibe el mundo en forma distinta a los demás, y por lo tanto se expresa y se comunica diferente.

El docente tiene en cuenta el concepto y criterio de los estudiantes para la construcción conceptual de algún postulado teórico expuesto por él.

El docente estimula al estudiante preguntándole por los compromisos ó tareas para la sesión; haciéndolo de una forma amigable y respetuosa.

Aprender a reconocer la particularidad de cada uno de los estudiantes es permitir que el proceso comunicacional avance aportándole al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al reconocer la subjetividad como parte integrante en el aula de clase, se reconoce que el docente no tiene la verdad absoluta, de hecho nadie la tiene, parte del principio de incertidumbre, por tanto, el conocimiento en ese sentido es inducido por el docente para ser construido entre todos, se le da oportunidad al estudiante de "SER" para que disfrute de lo que construya, ame lo que haga, vea el error como parte del aprendizaje, y se arriesgue a enfrentarse consigo mismo y ante los demás.

La interacción docente-estudiante requiere de un análisis profundo del aquí y el ahora, de las dimensiones que intervienen en los fenómenos que se producen en el aula, para que el docente detecte las necesidades que tiene el grupo y construir con los estudiantes el conocimiento y el aprendizaje, enfrentándose a situaciones nuevas e inesperadas, teniendo en cuenta la intersubjetividad entre los sujetos participantes del procesos educativo.

El docente universitario debe ser el encargado de guiar el conocimiento, permitiendo que en el estudiante se desarrolle la creatividad y la imaginación, y ayudar a fomentar su tenacidad, sin imponer su propia doctrina o autoridad. Debe hacer a un lado el monólogo e iniciar un diálogo entre dos intelectos: educador y educando. Hoy por hoy, se rompe el modelo tradicional del maestro expositor,

siendo éste, sin embargo, firme en sus determinaciones y exigencias, pero no tanto para impedir la comunicación con sus estudiantes.

Cuando hay interacción comunicativa, la clase transcurre con ritmo y fluidez, pues el docente promueve a la participación, a la investigación, a las tareas extra clase y sobre todo actúa de manera democrática, para enfatizar los intereses de la mayoría, esta forma flexible de actuar y pensar es otra manera de concebir la autoridad del docente ante el grupo de estudiantes.

7.4 LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA ESTUDIANTE - DOCENTE

La comunicación que en el aula de clase se establece entre estudiante - docente, es analizable desde un conjunto amplio de perspectivas que pueden ser abordadas desde diferentes disciplinas.

Es importante para esta investigación mirarla desde la respuesta del estudiante hacia al docente y su compromiso con el aprendizaje en el aula de clase universitaria. Es relevante reconocer que el estudiante de posgrado ha construido su propio discurso y al interactuar con los otros, él expone y argumenta desde sus posturas teóricas, lo que significa que no solamente el docente es el que tiene el discurso. La construcción del conocimiento en el aula de clase universitaria de posgrado se da como resultado del proceso de intercambio de saberes, de argumentaciones y replanteamientos entre estudiantes y el docente.

La comunicación no es nunca unilateral, es decir no hay un solo emisor, ni un receptor preestablecidos. En el aula de clase este proceso se ve mucho más claro, porque los intercambios y roles comunicacionales se dan entre estudiantes – docente y docente - estudiantes. En donde el estudiante es el receptor, pero a su vez tiene la posibilidad de responder e intercambiar con su profesor, y se convierte él también en un emisor.

Los estudiantes están siempre atentos y dispuestos a participar y retroalimentar durante el desarrollo de la clase.

En un aula de clase, el estudiante atento a los mensajes del docente se involucra en la evolución del acto comunicativo de la enseñanza, no sólo cuando participa con su discurso, sino también cuando con su gestualidad y todo lo que el es, se implica y se compromete activamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El estudiante G, manifiesta a la docente estar en desacuerdo con su postura teórica frente al tema y expone sus argumentos con una postura corporal rígida y enérgica.

A su vez el estudiante también, tras su participación demanda de una o de otra manera, retroalimentación permanente por parte del docente. Lo que evidencia que la comunicación es un asunto dialéctico al igual que el proceso de aprendizaje, y se mantiene vivo y se enriquece en la medida e intensidad de la interacción estudiante - docente.

Los estudiantes tuvieron espacio para expresar su inconformidad, hacer sus descargos y argumentos y tres, ambas partes están asumiendo las críticas con altura, permitiéndonos crecer como profesionales.

Las actitudes de los estudiantes, condicionan en gran medida el acto comunicativo, las actitudes implican experiencias subjetivas, estas están en relación con las interpretaciones que se hacen de los acontecimientos que se presentan de las interacciones comunicativas en el proceso educativo.

- El docente W maneja una gran serenidad frente a las situaciones de inconformidad de parte de uno o unos estudiantes, es diplomático y respetuoso.

- Respetan y escuchan al profesor, hacen preguntas y piden ejemplos. Hay interacción y respuesta. Hay también buena receptividad. Ya se ha establecido un diálogo.

Las actitudes en el receptor (estudiante) son tan importantes como en el docente (emisor). Una noticia, una información, un conocimiento, una sugerencia, puede concluir en una interpretación exitosa o equivocada del mensaje, por la actitud del receptor. Si el receptor piensa de antemano que su interlocutor es un ignorante, sus mensajes serán poco significativos para él, así se encierren en ellos muchas verdades o mucha sabiduría.

Las actitudes valoradas como positivas o negativas, pueden darse en un proceso de comunicación, frente a si mismos, hacia el interlocutor o hacia la temática abordada en un curso específico.

- Los estudiantes se acercan al docente con confianza y lo hace en general, en los espacios de descanso y al final de la sesión.

- Los estudiantes participan sin restricción ó pena con el docente e interactúan con confianza y respeto.

La interacción comunicativa entre el estudiante de posgrado y el docente y a la vez el mismo proceso de aprendizaje se van construyendo desde lo particular, lo subjetivo y dinámico del estudiante y el docente, integrándose con los objetivos, contenidos, metodologías específicos de la disciplina a estudio.

7.5 METODO DOCENTE

El método docente para los investigadores es la capacidad del maestro para establecer unos medios que faciliten el proceso de aprendizaje y lograr los resultados educativos deseados. La comunicación efectiva, eficiente y óptima (con sus estudiantes), hace parte del método que el docente debe implementar.

El método del docente en la educación es un proceso prolongado en el tiempo, acumulativo de acontecimientos reiterados pero no exactamente iguales, pues, la experiencia nunca se repite. La experiencia no se enseña sin embargo de alguna manera se comunica. En los escenarios universitarios más propiamente en el aula de clase, con el método que utiliza el docente muestra su saber y su saber hacer en cuanto es la manera de llevar e impartir su conocimiento a los estudiantes.

En el método se juegan unas maneras y formas de enseñar e impartir el conocimiento, se enseña lo que el docente domina, su saber específico, y es ahí donde la experiencia, la ponderancia, la prudencia, el tono de la voz, el tacto, la

estrategia, la didáctica, el buen juicio, se consiguen y se dan con el método pedagógico del docente.

El docente U, comunica y socializa la estructura en la cual se llevara a cabo la sesión de clase a los estudiantes; explicando cada momento y tema de la sesión de clase.

El docente inexperto tiende a ser precipitado impulsivo, iluso, atrevido, improvisado, terco etc. Por tanto el método del docente nunca estará terminado, estático, por el contrario, estará abierto a nueva formas y maneras de concebirlo, ya que el contexto en el que se enseña y los estudiantes aprenden, es variable, dinámico. Entonces se puede decir que el método del docente es inacabado.

Siendo el método docente para los investigadores el que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje en la educación superior, por tanto es el docente el que da sentido a la temática en la sesión de clase.

Es por lo anterior que los investigadores han denominado para efectos de ésta investigación al método como la organización que hace referencia al modelo de cómo el docente transmite la información, la gestión del tiempo, el contenido, las lecturas asignadas, a la ejecución y desarrollo de las actividades en la clase.

Promueve preguntas para que el estudiante responda y reflexione. También da espacios para la formulación de preguntas e inquietudes de los estudiantes.

Promover la participación del estudiante hace parte del estilo del método docente y del modelo pedagógico desde el que se orienta. También desde el método se puede percibir si el docente es un orientador, un guía, un incentivador del aprendizaje o un mero transmisor de información. El docente hará uso de diferentes estrategias de enseñanza, que son todas aquellas técnicas o conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje.

En las actividades de clase plantea talleres, lecturas y tareas, pone a escribir a los estudiantes.

En esta investigación las técnicas que más predominó en el desarrollo de las clases fueron: hacer el uso de la pregunta como medio para fomentar la participación de los estudiantes, lecturas previas y desarrollo de talleres en grupos colaborativos. Que permitieron dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje. También queda en cuestión la creatividad y recursividad del docente para la utilización e implementación de otras técnicas y didácticas universitarias.

- Promueve preguntas para que el estudiante responda y reflexione. También da espacios para la formulación de preguntas e inquietudes de los estudiantes.

- El método utilizado por la docente, fue la exposición en grupo, donde los estudiantes socializaban los textos repartidos en la clase anterior.

Los métodos de enseñanza bien aplicados por los docentes siguen siendo lo más significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto en el que se implementa.

El método docente en el aula de clase para los investigadores debe posibilitar la apertura de espacios de reflexión y debate para renovar el pensamiento y acceder al estudio de la complejidad social y cultural de las prácticas docentes.

De esta manera la enseñanza y el aprendizaje pueden dejar de ser reducible a la didáctica, o a la instrumentación de didácticas de enseñanza y hacer énfasis en la reflexión de los problemas fundamentales de la vida académica. Por consiguiente los investigadores consideran que los docentes deben tomar conciencia de que el desarrollo intelectual de los estudiantes tiene relación con ciertas características de los métodos pedagógicos. Estos deben ser un medio de impulso, desarrollo y creciente maduración intelectual de los estudiante; un medio para el desarrollo de competencias complejas (textual, discursiva, interpretativa y argumentativa) ligados a procesos de aprendizajes y aprehensión del conocimiento.

7.6 USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La comunicación como proceso entre seres humanos además de las palabras y de los gestos también se encuentra mediada por los objetos que portan significados y que ayudan a comprender y fortalecer la calidad del mensaje. El arte de estos objetos mediadores de la comunicación está en el saber utilizarlos bajo una intención clara, porque son los hombres y las mujeres los que le dan un sentido a estos objetos, por si solos ellos son sólo objetos. Más específicamente hablando sobre estos objetos en el espacio del aula de clase, los medios didácticos son un punto de apoyo para que los profesores recreen ambientes de aprendizajes óptimos. Por ello, los educadores requieren conocer los materiales que existen en el entorno, seleccionarlos, de acuerdo con los intereses, saber manipularlos cuando son eléctricos o electrónicos, estudiar sus posibilidades, integrarlo a la totalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.⁶⁸

Los medios y los recursos didácticos tanto al docente como al estudiante le sirven como instrumentos operativos, son fuente de actividades, generan actos educativos, que enriquecen las percepciones y sensaciones, mantienen el interés del estudiante, potencian la atención y promueven procesos de aprendizaje significativos que se complementan a otras actividades. Los medios actúan como un generador de comunicación, permiten expresar, llevar y comprender mensajes. El mensaje provoca efectos impactantes, despierta la sensibilidad y provoca cambios, aumenta las redes de significado y estimula la imaginación y movilización hacia la acción. Si son tan buenos los efectos del uso de medios en la educación, ¿por qué el docente solo hace uso de su palabra o en el caso un poco más amplio su máxima creatividad y esfuerzo llega hasta la utilización de tiza, borrador y tablero cuándo la tecnología esta avanzando y pone al servicio otros medios? ¿Y la institución que papel juega?

⁶⁸ LOPEZ, Sonia. Teoría y diseño didácticos. Guía didáctica y modulo. Funlam. Facultad de educación. Medellín. 205. p.160.

- La docente hace uso del tablero; pero su escritura es torcida, no lineal. No tiene forma ni figura. No tiene linealidad temática y conceptual en el tablero. Sus conceptos escritos no los concluye.

- Además del tablero no utiliza otro tipo de ayudas didácticas.

- Posee un buen dominio del tablero y también de graficas, mapas sinópticos y dibujos.

- Tiene dominio del tablero y es coherente y con buen pulso para graficar, dibujar cuadros o gráficos que dan cuenta de algún concepto o postura teórica, resume bien y claramente, con párrafos pequeños y coherentes.

- Es estructurado en el uso del tablero, organiza la información en mapas conceptuales, aunque utiliza abreviaturas que a veces desorienta a los estudiantes.

- ...Quería traer una parte de la clase en una presentación powerpoint pero en la institución no hay proyectores, de los tres que había, uno se lo robaron, otro esta dañado y el último esta siempre ocupado.

Las preguntas planteadas en el párrafo anterior pueden llevar a formular muchas respuestas, pero lo que si es cierto es que al no hacer uso de ellos el docente esta perdiendo posibilidades de brindar dinámica al proceso de aprendizaje, de descubrir otros medios que le facilitarían la tarea de la docencia, y la otra cuestión es que siempre se ha creído que utilizar tablero y tiza es hacer uso de uno de los elementos menos creativos y fáciles de manejar que hay, pero la realidad muestra otra cosa, el docente para hacer uso de estos medios debe tener habilidad, destreza, conocimiento; aunque haya sido el recurso que los docentes predominaron en su utilización, se observa en esta investigación que no todo docente sabe utilizar este recurso y por lo tanto la tiza y el tablero no siempre son recursos facilitadores para la comprensión de una temática específica en el proceso de el aprendizaje.

Esto no significa que la introducción de los medios básicos o técnicos en la enseñanza sean los que generen situaciones de aprendizaje, las nuevas construcciones de conocimiento depende de los objetivos, la intención pedagógica, la naturaleza de la disciplina, las necesidades del estudiantes, las necesidades específicas de los estudiante y el contexto donde se desarrolla el

aprendizaje. Pero también el no hacer uso de ellos es un limitante a la hora de construir estrategias para favorecer el aprendizaje y la relación docente – estudiante.

Paralelamente, a todas sus funciones un docente debe enseñar investigando, compartiendo la tesis de que la calidad de la enseñanza no es (ni será) posible si no se dota al docente de medios tecnológicos educativos apropiados que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa pedagógica con más eficacia.

El registro de las observaciones de esta investigación muestra que la relación y comunicación didáctica consiste en saber utilizar y aplicar los medios apropiados para lograr los objetivos didácticos, como los diferentes tipos de recursos, tanto humanos como tecnológicos. Así mismo el pedagogo debe crear el ambiente propicio para que el estudiante construya su aprendizaje a partir de su propia realidad y contexto. Esto exige un elevado nivel en la investigación metodológica con el fin de sacar el mayor partido posible a los diferentes contextos de aprendizaje y características particulares de los estudiantes.

El docente tendrá que hacer uso de técnicas organizativas y a través de los medios y recursos didácticos facilitar la tarea en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El docente necesita producir y recrear medios didácticos, que se ajusten a las necesidades de la enseñanza y a su vez la institución debe prever y proveer al docente de formación y capacitación en la utilización de estos instrumentos en pro de una mejor aprehensión del conocimiento por parte del estudiante.

8. RESULTADOS

- La comunicación constituye un proceso determinante para la aprehensión del mundo.
- La coherencia de la comunicación es expresada por la complementación entre las expresiones verbales y las no verbales.
- La comunicación pedagógica, como forma especial de comunicación que ocurre en el proceso docente entre el profesor y los alumnos, resulta vital para la educación de los sujetos en dicho proceso.
- El uso adecuado del lenguaje verbal por parte del docente es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase universitaria.
- La riqueza en el lenguaje verbal esta constituida por la amplitud del vocabulario, matices y ritmo pausado, una entonación y volumen moderado y un discurso estructurado y coherente.
- El control sobre el espacio y la adecuada distribución de la mirada por parte del docente, influye en la obtención de mayor atención y participación de los estudiantes.
- Un ambiente escolar estresante es contraproducente porque reduce la habilidad para el aprendizaje.
- La comunicación no verbal tiene unos efectos emocionales y persuasivos siendo un factor que facilita o interfiere en el aprendizaje.
- La comunicación es iniciada tan pronto como el profesor cruza el umbral y entra al salón de clase.
- El empleo consciente del lenguaje no verbal crea un canal efectivo que permite al profesor enlazar la comunicación informativa y emocional y facilitar la transferencia de conocimiento.

- El aula de clase es algo más que un espacio de intercambios cognitivos, es un espacio de construcción de actitudes y vivencias subjetivas gestadas tanto por los estudiantes como por los docentes y mediados por el afecto como componente fundamental del conocer, actuar y relacionarse.
- La actitud abierta al diálogo y empática por parte del docente produce un efecto positivo en el aula de clase.
- El estudiante espera claridad y coherencia en la comunicación del docente.
- La participación y respuesta del estudiante dinamiza el intercambio comunicativo.
- El aula de clase es un espacio de negociación permanente.
- Mostrar entusiasmo e interés para enseñar una disciplina puede ser aún más importante para el docente, que ser percibido como el individuo que tiene muchos conocimientos en la disciplina.
- La participación activa de los estudiantes es el resultado del método pedagógico utilizado por el docente en la educación superior.
- El método docente en el aula de clase posibilita la apertura de espacios de reflexión y debate para renovar el pensamiento y acceder al estudio de la complejidad social y cultural de la práctica docente.
- Los métodos de enseñanza bien aplicados por el docente, es significativo en el logro de los resultados esperados en el proceso de la enseñanza – aprendizaje.
- El docente necesita producir medios didácticos, que se ajusten a las necesidades de los estudiantes y de la enseñanza.

9. DISERTACION FINAL

La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra, es una verdad conocida; más, sin embargo, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, además, capacidad de prever las futuras circunstancias de comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno.

El considerar la comunicación como una forma de interacción implica destacar el carácter activo de los participantes en el proceso, concebir que las personas interactúantes intervengan en calidad de sujetos activos. El pensar a todos los participantes como sujetos dinámicos permite trascender el esquema lineal clásico de la comunicación (emisor-receptor-mensaje).

Comunicarse supone entrar en contacto con el otro, es penetrar de alguna manera en la subjetividad de con quien(es) se establece comunicación, es aceptar que el otro sea partícipe del discurso que se está construyendo. Significa compartir gustos, aficiones, experiencias, valorar el contenido de los mensajes recibidos, mostrar que escuchamos atentamente con disponibilidad al diálogo, no solo al monólogo. Por tanto, todo comportamiento revela mensajes comunicativos que representan vehículos de información generadora de vínculos entre las personas.

La comunicación y la educación son dos procesos indisolubles. En ambas esta en juego el tejido de relaciones entre las personas que intercambian acciones, pensamientos, conocimientos, mensajes, emociones y sentimientos.

La comunicación permite que el acto educativo se retroalimente y sea posible el proceso de enseñanza – aprendizaje. Todo escenario educativo, supone una situación comunicativa, más es importante aclarar que no todo acto comunicativo

es educación. La comunicación en el sentido pedagógico no puede reducirse a una actividad de mera transmisión de información, sino que debe ser vista como un proceso de interacción, de la elaboración conjunta de significados entre los participantes como característica esencial del proceso educativo.

La comunicación es una forma de interacción y puede considerarse como un indicador del nivel de aprendizaje del educando, al contrario una comunicación disfuncional puede generar tensión o frustración en dicho proceso. Además las barreras en la comunicación pueden provocar dificultades para establecer normas para la funcionalidad del grupo e incluso, ser una de las variables que expliquen las dificultades del estudiante para aprender.

De acuerdo a las observaciones registradas, uno de los errores en los que cae el docente es el pensar y actuar por el llamado sentido común que regula la convivencia, y que por tanto, se dan por hecho las condiciones necesarias como la definición clara de los roles, el ritmo de trabajo, el nivel de responsabilidad etc., este supuesto lleva a no acordar unas reglas y pautas claras desde el comienzo de una relación pedagógica entre el docente y el estudiante en el contexto de un aula de clase. Este hecho cognitivo puede ser el elemento suscitador de una presentación de conductas no adecuadas y poco asertivas que posteriormente pueden generar un ambiente poco propicio para el acto educativo. De igual manera acontece con los estudiantes que están cursando un posgrado, para estos también se hace necesaria la presencia de un contrato de comunicación que posibilite el entendimiento mutuo y la toma de posiciones de los interlocutores ante lo que dice el otro, no se puede trabajar bajos supuestos sobre este tipo de población estudiantil, hay que establecer acuerdos y pautas de convivencia, metodología, objetivos, participación y ritmo de trabajo con el fin de que no se presenten, más adelante, bloqueos en la interacción comunicativa que afecten el proceso de aprendizaje.

La interacción debe estar siempre mediada por la utilización de un código común con el cual se aspira a la construcción social de significados de la realidad con base en el entendimiento.

En la interacción comunicativa que se construye en el aula el docente es un dinamizador de procesos, en él estará recargada la mayor parte de la responsabilidad de la dinámica que se teja en el grupo, es por eso que se debe tener conciencia de esta posición dentro del proceso educativo.

El docente con su conducta puede influir positiva o negativamente. Si un docente es parco, poco expresivo, su tono de voz es débil, lineal, producirá fácilmente que el estudiante, después de un lapso de tiempo en la sesión de clase pierda la atención y el deseo de participar, pues se le está creando un ambiente monótono, no motivador; lo que no sucede con el docente que tiene habilidad de expresión verbal, que interactúa con un tono de voz ágil, variando los tonos y ritmos de la voz constantemente, que se apoya en una buena pronunciación y rico vocabulario, aunque la estructura de su discurso sea circular y repetitiva siempre tendrá la atención de sus estudiantes, ya sea para estar pendiente de contradecir lo que el docente argumenta o estar de acuerdo con él en cuanto a la dinámica o contenido de la clase.

Para mantener el ritmo de trabajo en un grupo de estudiantes el docente debe aprender a valerse de ciertas habilidades que le permitirán un mejor dominio en de comunicación. Además de todas estas actitudes que favorecen la comunicación verbal, el docente debe codificar e interpretar el lenguaje de las emociones, los gestos, la mirada, los movimientos faciales y corporales, los manejos de las distancias interpersonales y hasta los silencios, otro tipo de lenguaje que es bastante significativo en la interacción entre dos o más personas, el lenguaje no verbal.

Las conductas no verbales están en relación con la expresión del afecto o desafecto que genera el docente en el estudiante y el estudiante en el docente, que llevan la dinámica de la clase a una dimensión diferente a la usual. El aula de clases no es un espacio neutro, donde se relacionan únicamente los conocimientos y el intelecto, sino un espacio donde se entretajan relaciones afectivas, vínculos y alianzas o como dice Gonzales,⁶⁹ es el espacio donde se libran batallas.

En la comunicación docente-estudiante la función informativa de carácter educativo adquiere una gran dimensión por ser la primera que facilita la construcción de los conocimientos sistematizados y las experiencias necesarias en la formación de los estudiantes. Además, por ser un proceso de interacción no puede concebirse de la forma en que un polo emite el mensaje y el otro solo recibe esa información, sino que el sujeto, tanto docente como estudiante se implica como personalidad en el proceso. En este sentido la comunicación se va acoplando a la intención pedagógica y a las necesidades particulares del grupo, actuando como un instrumento unificador y de socialización.

En el proceso de intercambio comunicativo se produce una influencia mutua que incide en el comportamiento del estudiante. En esta línea es preciso tener en cuenta que en la comunicación pueden producirse barreras sociales o emotivas propiciadas por el profesor, sino expone con claridad sus objetivos o si ignora las necesidades, intereses, motivos y actitudes de sus estudiantes, así como por los propios estudiantes que pueden poseer una percepción distorsionada del profesor o que el mensaje no ha sido adecuadamente decodificado. Estas situaciones y comportamientos pueden generar conflictos y deterioro en el proceso educativo. Lo esperado en un aula de clase es que entre los miembros interactuantes se genere un ambiente de empatía donde docentes y estudiantes se reconozcan

⁶⁹ GONZALES, Adolfo. La afectividad en el aula de clase. Artículo. Escuela de medicina. Facultad de Salud, Universidad del Valle. p.1

como sujetos que piensan, sienten, interpretan, que tienen y viven experiencias particulares, que no se pueden desconocer en la dinámica de un aula de clase. Lo anterior tiene mayor relevancia en estudiantes de posgrado dado que su nivel de formación y de experiencia personal y profesional hace más complejo dicho proceso.

Las interacciones que se dan en el aula de clase también están permeadas por el método que el docente utilice, por las formas, estilo y manera de impartir conocimiento y generar la dinámica participativa en el curso. Como hallazgo de esta investigación se detectó que la tendencia del método del docente es dedicar mayor atención a los temas puramente instructivos e informativos. Se anulan entonces los temas de emergencia grupal, afectivos, relacionados con la dinámica entre sus miembros. Se observó que en la mayoría de los casos el docente estaba más interesado en el cumplimiento de las tareas programadas, apegándose al esquema planteado, al margen de otras necesidades también presentes de los sujetos que participan en el proceso de aprendizaje.

En otro aspecto a tener en cuenta en la comunicación como acto pedagógico, es que ésta puede estar medida por objetos, instrumentos que al ser usados bajo una intención por el docente, aportan significado y que ayudan a comprender y fortalecer los contenidos, facilitan la interacción y la construcción de conocimiento. El reto hoy, es el manejo inteligente, recursivo y creativo de todas aquellas herramientas que ofrecen las técnicas de la informática y la comunicación en general, que faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes y permitan al docente el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficiencia y eficacia.

Estos aspectos mencionados se convierten en los principales elementos incitadores de la profundización en el tema de la interacción comunicativa que acontece en el aula de clase universitaria entre docente y estudiante de postgrado,

donde la práctica pedagógica diaria debe concebirse como un proceso de construcción de significados.

No se puede desconocer que la coherencia de la comunicación debe ser expresada por la complementación entre lo verbal, asociado a las palabras expresadas y lo no verbal, que es toda información obtenida por medio de gestos, posturas, expresiones faciales, orientaciones del cuerpo, singularidades somáticas, naturales o artificiales, manejo de distancias hasta la organización de los objetos y recurso didácticos en el espacio y en un tiempo específico.

A partir de estas evidencias se demuestra lo significativo que es para el docente y el estudiante las interrelaciones comunicativas que se tejen en el aula de clase universitaria. El quehacer educativo que busca un desarrollo integral del sujeto no puede excluirse de este reconocimiento. Esto demuestra que en la cotidianidad de la docencia universitaria estas teorizaciones deben hacerse evidentes.

Las instituciones de formación superior, los profesores y estudiantes están llamados a hacer de las aulas de clase un espacio para la construcción de interacciones humanas, reconociendo a la comunicación como elemento fundamental para el desarrollo individual, interpersonal y social.

Como sugerencias generales para el mejoramiento de la comunicación pedagógica se recomienda:

- Reconocimiento de las interacciones que se construyen desde las particularidades de los sujetos, de su complejidad y de la importancia en los procesos educativos.
- Utilización de métodos activos y participativos de enseñanza.
- Utilización del grupo como espacio y medio para el aprendizaje.
- Aprendizaje activo y reflexivo como proceso de construcción del conocimiento.

- Reconocimiento del aula de clase como espacio de negociación permanente.
- Hacer conciencia en la cotidianidad del aula, que el lenguaje no verbal crea un canal efectivo que permite al profesor enlazar la comunicación informativa y emocional y facilitar la transferencia de conocimiento.
- La constante reflexión autovalorativa acerca de cómo se establece la comunicación con el estudiante y grupo en general. El autoconocimiento de las propias cualidades personales que pueden favorecer u obstaculizar el proceso comunicativo en la educación.
- Como sugerencia fundamental para el mejoramiento de la interacción comunicativa pedagógica, se hace necesario su democratización a través de estilos de dirección y comunicación más abiertos, flexibles y participativos, que permitan mayor autonomía y responsabilidad personal de los sujetos que intervienen.

La investigación de esta temática mostró lo significativo de la interacción comunicativa entre el docente y el estudiante y el papel esencial que cumple en un proceso enseñanza – aprendizaje en el aula de clases universitaria de posgrado. Surge ahora en esta etapa de teorización final el interrogante sobre ¿La institución educativa tiene en cuenta los procesos de interrelación entre el docente y el estudiante al momento de la planeación de un programa académico?, ¿qué está haciendo para facilitar esta interacción como medio para favorecer el aprendizaje?

Los anteriores interrogantes dejan abierta nuevas posibilidades de acción e investigación en esta temática, ya que son muchos los aspectos y elementos que intervienen en el proceso educativo visto desde la comunicación. Lo investigado fue solo un aspecto que se observó e interpretó desde seis categorías específicas, que no dan cuenta de la totalidad de las situaciones que se pueden presentar en el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

ABBAGNANO, N y VISALBERTGHI, A. Historia de la pedagogía. México. Ed. Fondo de la cultura economía 1995.

AKMAJIAN, Adrian. Demers, Richard A. y Harnish, Robert M. Lingüística. Una introducción al lenguaje y la comunicación. Madrid, España. Editorial Alianza S.A. 1984.

ALCOBA, Santiago. La expresión oral. Barcelona, España. Editorial Ariel S.A. 2000.

BEARD, Ruth M. Pedagogía y Didáctica de la Enseñanza Universitaria. España. Editorial Olkos Tau. junio.1974.

BELTRÁN, B.F. Desarrollo de la competencia comunicativa. Citado 2004 oct 27. Disponible en [.http://www. Universidad abierta.edu.mex/](http://www.Universidadabierta.edu.mex/) 2001.

BENDER, Michael y Valletutti, Michael. Comunicación y Socialización. España Editorial Fontanella, mayo1983.

BERKELEY, George. Tratado sobre los principios del conocimiento humano. Madrid-España. Alianza Editorial 1992.

BERLO, David K. El Proceso de la Comunicación, introducción a la teoría y a la Práctica. Argentina. Editorial Ateneo, mayo 1971.

BERRIO, Jordi. Teoría social de la persuasión. Barcelona, España. Editorial Mitre 1983.

BLANCHET, Alain y TROGNON, Alain. La Psicología de los Grupos. Editorial Biblioteca Nueva. España 1996.

BRAVO. L, Gisella y CACERES, Maritza. El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. En: Revista Iberoamericana de Educación. ISSN1681-5653. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie24a06.htm>.

BUENO, Virgilio. Historia de la pedagogía. Centro de Estudios Bíblicos Camino. Quibdo, Colombia. Ed. Camino 2004.

CALVO, José. Educación y Filosofía en el Aula. España. Editorial Paidós, junio, 1994.

CAÑAVERAL NOREÑA, Noemí. Comunicación. Colombia. Editorial Funlam, mayo, 1990.

CHOMSKY, Noam. El lenguaje y el entendimiento. Barcelona, España. Editorial Seix Barral, S.A. 1977.

_____ Reflexiones sobre el lenguaje. Barcelona, España. Editorial Seix Barral, S.A. 1979.

COLÍN A. Sosa C., Sosa E. El traspatio escolar. Compendio: Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires, Argentina. Editorial. Paidós. 1996.

COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL. Monografías. Edita Consentido, Comunicación Organizacional. Medellín, Colombia 2000.

CURTIS B., Mays W., (comp.). Fenomenología y Educación. México. Fondo de Cultura Económica, 1984.

D'AMBRA, Mauricio. Las nuevas técnicas de comunicación. Barcelona, España. Editorial De Vecchi 1993.

DAVIS, Flora. La Comunicación no verbal. Alianza Editorial (270 pps.) Madrid. 1998.

DE ZUBIRIA, Julián. Pedagogía conceptual. Los modelos pedagógicos. Colombia. Ed. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Marino.

DURICHEIN, Emilio. Educación como Socialización. México. Editorial Sígueme, junio, 1976.

ELLIS, Richard. Mc. CLINTOCK, Ann. Teoría y Práctica de la Comunicación Humana. Ediciones Paidós Ibérica. (231 pps.) Barcelona 1993.

ESCUADERO, María Teresa. La Comunicación en la enseñanza. México. Editorial Trillas, junio 1980.

FIERRO C. Fourton. B. Rosas. Más allá del salón de clases. México. Centro de Estudios Educativos 1995.

FISKE, John. Introducción al Estudio de la Comunicación Humana. Editorial Norma S.A. (145 pps.) Colombia 1984.

FLOREZ OCHOA, Rafael: Ensayos Sobre Pedagogía y Saber. Colombia. Editorial Lealon, junio, 1986.

FLUSSER, Vilèm. Fenomenologia y comunicación. Barcelona, España. Editorial Herder 1994.

_____ Los Gestos. Editorial Herder. (210 pps.) Barcelona 1994.

FONTCUBERTA, de Mar, Gómez, J.L. Mompert. Alternativas en comunicación. Barcelona, España. Editorial Mitre 1983.

FORGAS, B.J. Diseño curricular por competencias: Una alternativa para la formación de un técnico competente. ISP "Frank País". La Habana. Colección Pedagogía 2003. Palacio de las Convenciones 2003.

FREIRE, Paulo. Dialogando con Freire sobre educación popular. Brasil. Ed. Codecal. p. 9-10.

GIEGER, PAUL. PEDAGÓGIA GENERAL. ESPAÑA. EDITORIAL MARFIL. JUNIO.1966.

GONZÁLES, Alonso Carlos. Principios Básicos de la Comunicación. México. Editorial Trilla, mayo 1984.

HABERMAS, Jorge. Teoría de la Acción Comunicativa. España. Editorial Tauros, mayo, 1988.

LONDOÑO CÁRDENAS, Rogelio. Espacios de comunicación que promueven la generación de comunidad científica. En//: Comunicación Organizacional, Monografías. Medellín- Colombia. Editorial Con Sentido 2000.

MÑINGUEZ VELA, Andrés. La Otra Comunicación. Comunicación no Verbal. ESIC Editorial. (124 pps). Madrid 1999.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los Procesos de la Comunicación y el Lenguaje. ECOE Ediciones (386 pps.) Santa Fe de Bogotá. 1994.

_____ Semiótica y Lingüística. Bogotá D.C. Ediciones Ecoe. julio 1985. p.294.

OLIVAR, Antonio. Conducta. Normas y reglas impuestas, Comportamiento. Lo que uno sigue y hace. En: www.monografia.com./conductasreglasynormas/.htm

ORTIZ, E. ¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa del maestro? La Habana. Colección Pedagogía 97. Palacio de las Convenciones.1997.

PAREDES P, Ligia Marina. Teoría Social de la Comunicación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (301pps). Santa Fe de Bogotá.1999.

PAREJO, José. Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Ediciones Paidós S.A. España 1995.

PEREIRA, José Miguel; Villadiego Prins, Mirla. Comunicación, cultura y globalización. Bogotá, Colombia. Cátedra UNESCO de comunicación 2003.

PÉREZ TORNERO, José Manuel (comp.). Comunicación y educación en la sociedad de la información, Nuevos lenguajes y conciencia crítica. Barcelona, España. Editorial Paidós 2000.

PRIETO CASTILLO, Daniel. La Comunicación en la Educación. Argentina. Editorial La Crujia.1999.

QUINTERO MEJIA, Mariela: ¿Qué Significa Investigar en la Educación?. Colombia. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2004.

RESTREPO CARMONA, Darío. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Medellín, Colombia. Edita: Corporación Región, Colegio Colombo Francés, Fundación Confiar y Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila. 2001.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mario. Creatividad verbal y cómo desarrollarla. México. Editorial Pax. 1994.

SÁNCHEZ ZULUAGA, Uriel Hernando. Modelos y Esquemas de Comunicación. Algunos Acercamientos. Editorial Sello Universidad de Medellín. (162 pps). Medellín. 2004.

SARRAMONA LOPEZ, Jaime. ¿Qué es la Pedagogía?. Una respuesta Actual. España. Editorial Ceac. Mayo, 1985.

SCHOFFLER, Israel. El Lenguaje de la Educación. Argentina. Editorial El Ateneo, junio, 1970.

TOBÓN, Franco Rogelio. Estrategias Comunicativas en la Educación. Medellín. Editorial de la U. de Noviembre 2004. p116.

VAN, D.T. El discurso como interacción en la sociedad. En: El discurso como proceso de interacción social. Estudios sobre el discurso II. (Compilador Van Dik). Barcelona Gedisa. 2000 p. 19-66.

ZUCCHERINI, Renzo. Cómo Educar la Educación Oral. España. Editorial Ceac, Abril. 1992.

ZULUAGA GARCÉS, Olga Lucia: Pedagogía e Historia. La historicidad de la Pedagogía, la enseñanza un Objeto de Saber. Colombia. Ediciones Formal por Colombia, junio.1987.

ANEXOS

ANEXO A

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA INTERACCION COMUNICATIVA DOCENTE Y ESTUDIANTE DE ESPECIALIZACIÓN EN EL AULA DE CLASE UNIVERSITARIA

Este instrumento esta diseñado como guía de observación de la interacción entre el docente y los estudiantes en el contexto del aula de clase y como un medio de ayuda y apoyo en los procesos de investigación.⁷⁰

Esta guía contiene los elementos referentes a observar y registrar, y se espera que con la información obtenida se pueda identificar las características de la interacción comunicativa que se teje en una sesión de una clase concreta, lo que permitirá analizar y reflexionar sobre la comunicación, las relaciones y el proceso enseñanza-aprendizaje.

- *Descripción de la guía*

En cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje hay tres elementos claves:

- El docente
- El estudiante
- El contenido

La guía explora estos tres elementos y los organiza en un aspecto de observación:

- *Comunicación docente - estudiante*

Se observa la comunicación e interacción del docente con sus alumnos. Contiene dos bloques de observación

- Comunicación verbal

⁷⁰ Adaptado del modelo original de la universidad JAUME I, de Castellón Disponible <http://www.um.es/ice/mat-innovacion/guia-observacion-actuacion-docente-universitaria.pdf>

- Comunicación no verbal
- Interacción docente con el estudiante
- Interacción estudiante con el docente

Figura 1. Ejemplo de elemento a observar con la guía de Comunicación interpersonal del profesor.

Tono, volumen e intensidad adecuadas.....	VOLUMEN DE VOZ			Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
	+	=	-	

Como se ilustra en la Figura 1, cada elemento presenta la estructura siguiente:

- En la columna del centro se presenta el nombre de la dimensión o elemento a observar.
- A uno y otro lado, aparecen columnas con ejemplos de conductas de la dimensión analizada. Los ejemplos de la columna de la izquierda son conductas que generalmente facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y los de la derecha describen conductas contrarias que suelen dificultar u obstaculizar el proceso. En los puntos suspensivos se pueden anotar matices u otras conductas más apropiadas a la situación específica de cada profesor o materia.
- En la columna central, justo debajo del nombre de la dimensión, aparecen tres celdas: una con el signo +; otra, con el signo menos; que pretenden servir de guía al grado o intensidad con que se posee tal dimensión y la del centro con el signo = que revela un grado no destacable o neutro.

INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA

- Antes de comenzar

- Es conveniente antes de aplicar la Guía dejar claro cuáles son los objetivos y fines concretos de la observación que se va a realizar y las conductas que se desean observar.

El incumplimiento de esta condición podría tener efecto negativo sobre la fiabilidad, validez y utilidad de la información recogida con las fichas de observación.

- Durante la observación

Para cada una de las dimensiones, el observador ha de redondear con un círculo, uno de los tres signos (+, -, =) según se considera que el profesor presenta (+, fortaleza); (-debilidad) o que actúa de una manera adecuada o no relevante (=).

Si el observador lo considera oportuno puede ampliar este sistema de codificación completando los tres signos con marcas, flechas que ayude a valorar la intensidad de la debilidad o fortaleza de cada conducta observada. A la hora de hacer la síntesis o las conclusiones, los signos que matizan los básicos (+, -, =) permiten una discriminación más cualitativa que los puntos fuertes y débiles en bloque simplemente. Por ejemplo, (= con flecha para abajo; o + con flecha para arriba, etc.).

Antes de observar, es necesario familiarizarse con la guía ya que las conductas a observar son sólo ejemplos y, como es lógico, no están recogidas todas las conductas posibles y pueden ser ampliadas o matizadas indicando motivos u otras valoraciones útiles para la observación en los puntos suspensivos que hay en las casillas apropiadas.

- Después de la observación en el aula

Esta guía ha de entenderse como una pauta u orientación para facilitar la observación de la interacción comunicativa entre el docente y los estudiantes y no como un instrumento cerrado, rígido y tampoco ofrece una valoración cuantitativa o matemática con una puntuación de la actuación del profesor.

Después de la observación en el aula es conveniente que el observador, se reúna con los otros observadores y unifiquen observaciones. Es importante que esta unificación se realice cuanto antes para evitar olvidos y agrupe los mayores detalles posibles.

Es ocioso advertir que las personas tenemos tendencia a comunicarnos en términos de valoraciones de la persona. Todos los adjetivos y calificaciones que usa la guía hay que entenderlos en términos de cómo ha actuado el profesor y los estudiantes en clase y no de cómo es el profesor y el estudiante. No se trata de analizar rasgos de personalidad sino competencias y destrezas que se pueden mejorar, modificar, etc.

ANEXO B

RECOLECCION DE INFORMACION

A continuación se presenta la organización y sistematización de la información recolectada de siete sesiones observadas en las aulas de la Fundación Universitaria Luis Amigó, con docentes y estudiantes del programa especialización en docencia investigativa universitaria.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Septiembre 12 de 2006		HORA INICIO: 5 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 8:40 p.m.	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 1	
CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE			
VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad adecuadas,.....	+	=	-
			Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
ARTICULACION DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	-
			Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	-
			Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, repetitivos, respiración inadecuada...
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario.....	+	=	-
			Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su tono de voz es bajo, monologo, pasiva y de ritmo lineal. - Cuando comienza su discurso sobre el tema a desarrollar, su articulación es normal y clara, a media que transcurre la clase, la voz, el tono y el lenguaje se desvirtúan tomando un matiz diferente, monótono y agresivo. - En el proceso y evolución de la clase se dan altibajos en la comunicación verbal de la docente, en especial cuando su discurso se desarrolla en pro de argumentar una posición personal. - El discurso de la docente es circular, repetitivo. - En su discurso hace mención a otros autores, pero prima su postura y construcción personal. <p>El discurso que desarrolla la docente, es la continuación de la clase anterior, sin llegarse a desarrolla el tema propuesto en el proyecto docente.</p> <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Docente socializa al grupo, las cosas que están sucediendo en clase y que le molestan. Y decide expresarlas porque quiere que miremos a ver que soluciones se pueden plantear. Al compartirlas con los estudiantes lo hace en una manera impersonal, y lo plantea desde lo que se debe tener en cuenta en todo proceso de formación profesional. EJ: "los estudiantes no están haciendo los trabajos correctamente, hay estudiantes que por amistad están apuntando a compañeros y es tan obvio, como que han anotado a alguien y parece que después se dieron cuenta que esta lo hizo y usaron corrector y borraron, .. esas cosas son tan obvias"... - Con el grupo se llega a un acuerdo, el cual se hace explicito para que las cosas queden claras: Los trabajos son para presentar de manera individual, trabajo que se presente en grupo no se acepta y deben entregarse en el tiempo previsto, como esta establecido en el proyecto docente, los estudiantes podrán llegar 15 minutos tarde, no se usará celular en 			

clase y se manejará adecuadamente las entradas y salidas del salón.

COMENTARIOS

- Relevancia en los procesos de formación que los acuerdos se verbalicen, lo que se cree que es implícito, se haga explícito.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Septiembre 12 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9 p.m	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 1	
CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE			
POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	-
			Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-
			Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva
GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención	+	=	-
			Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos
MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula	+	=	-
			Imóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....
DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar	+	=	-
			Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación personal es buena, usa ropa de un solo tono de color, conjunto de pantalón y blusa de amarillo pastel, los zapatos van en la misma tonalidad. Usa labial en un tono muy natural y en el resto de su rostro tiene muy poco maquillaje. - Su expresión facial es rígida, sus gestos no son relajados, se presenta enojada, molesta. - Postura corporal: se encuentra en posición sentada, acompaña las palabras con escasos movimientos de manos, sus codos permanecen apoyados en el escritorio. - Cuando expone el tema se para en escasas ocasiones al tablero y escribe una o dos palabras. y vuelve a su puesto. - Su mirada es general, sin detenerse al contacto con alguien en específico. - No acompaña su discurso con expresiones - Interactúa desde su escritorio <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente a los estudiantes sus molestias, aunque se esfuerza por medir sus gestos. - La segunda parte de la clase, se posiciona en actitud de escucha y lo hace desde su escritorio. - Cuando ella le habla al grupo, su mirada es vaga, general. - Cuando los estudiantes le hablan, ella sostiene la mirada en ese estudiante durante todo el tiempo. - En el transcurso de la interacción y explicaciones de los estudiantes, el rostro de la docente se torna menos rígido, aunque con muy poca expresividad. - La estudiante (A1) establece una comunicación con la docente muy poco controlada, pero mientras tanto la docente responde de manera tranquila y sus respuestas muy pausadas y con mirada profunda. 			

COMENTARIOS

- La edad o el nivel académico no necesariamente es un factor que determine cierto tipo de comportamientos y actitudes en todas las personas. Y no se pueden tomar como hechos preestablecidos o de sentido común.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Septiembre 12 de 2006				HORA INICIO: 5:10 p.m
OBSERVADOR: Investigadores				HORA TERMINACIÓN: 9 p.m
TEMA: Doc. en la modalidad presencial				OBSERVACIÓN Nº 1
INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE				
RESPECTO AL ESTUDIANTE				
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra clama, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=	-	Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
ACCESIBILIDAD				
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-	Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO				
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento,.....	+	=	-	Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende
SOLICITUD DE FEEDBACK				
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=	-	Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones.....
GESTION DE CONFLICTOS				
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es Espontáneo.....	+	=	-	Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO				
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente expresa a los primeros estudiantes que han llegado al salón su molestia, frente a las situaciones que generan malestar y se las enumera. Pero dice que mejor esperará a que estén todos para dejar calaras muchas cosas. - Comienza a desarrollar su clase, se esfuerza por motivar a que los estudiantes a que participen, haciendo preguntas o retroalimentando lo que ella va diciendo, sin tener mayor respuesta. - La comunicación es muy centrada en ella. <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta al grupo su malestar por los estudiantes que llegan tarde y por las ausencias que se están presentando. (los estudiantes la escuchan y otros hacen sus pequeños comentarios entre dientes o con el compañero más cercano) - la docente se refiere al taller anterior, diciendo que son trabajos flojos y que no se explica este hecho, también dice, que no más trabajos en grupo. - Después de las intervenciones de los estudiantes, la docente acepta sus argumentos y junto a los estudiantes plantean unas reglas a seguir. - La docente busca con su discurso que los estudiantes tomen conciencia de lo que esta pasando, en tanto como esta afectando ciertos comportamientos en el desarrollo de las clases, como en la relación con ella. - La docente expresa que espera un comportamiento de estudiantes profesionales, docente en una especialización. dialoga de los acuerdos que no se verbalizaron y que pensaron explícitos, dado que se partía que al ser estudiantes de especialización, se sobrentendía. - frente a los argumentos de algunos estudiantes del hecho que no se sienten motivados en su clase y que muchas ocasiones no le entiende. Ella expresa que eso se debe a que muchos de los estudiantes no son docentes y por lo tanto los trabajos no dan la calidad que se espera. 				

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Septiembre 12 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9 p.m	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN N° 1	
METODO DOCENTE			
IMPLICACIONES			
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=	Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
ORGANIZACIÓN Y METODO			
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
GESTION DEL TIEMPO			
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
PARTICIPACION			
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar.....
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc.....	+	=	Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas
USO DE LA PREGUNTA			
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen,.....	+	=	No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas,.....
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método magistral, discurso personal y repetitivo. - No se desarrolla la temática planteada en el proyecto docente - Se esfuerza por motivar la participación del estudiante, obteniendo muy poca respuesta. - No presenta al inicio de clase agenda de trabajo - Va construyendo su discurso a partir de las preguntas que le hacen los estudiantes. - La respuesta a cada pregunta dura entre 15 a 20 minutos. - No hace cierre y conclusión de la sesión y de l tema. - Es poco clara en la exposición de compromisos para la próxima clase. 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Septiembre 12 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9 p.m	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 1	
USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS			
USO DEL TABLERO			
Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado.....	+	=	-
			Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante
USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS			
Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-
			Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-
			Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,
USO DE MATERIALES			
Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. pertinentes y de modo adecuado,.....	+	=	-
			Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La clase se desarrolla de manera lineal pero no progresiva y con poca evidencia de estructura. - Las lecturas previas y previstas para discutir en clase, nos se retoman. - La docente usa muy poco el tablero y cuando lo hace consigna palabras sueltas sin conectores. - No hay retroalimentación de los trabajos anteriores, solo expresa que no cumplen con las expectativas. - La discusión se focaliza en dos estudiantes, quienes hacen preguntas a la docente y no están muy de acuerdo con sus respuestas o con la retroalimentación que les ha dado a su construcción y postura. <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redesarrolla un participación mutua docente – estudiantes. - La segunda parte se desarrolla a partir de la discusión que genera las manifestaciones de inconformidad de la docente por el grupo. 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: Septiembre 12 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9 p.m	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 1	
INTERACCIÓN CON EL DOCENTE			
RESPECTO AL PROFESOR			
Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=	-
.....			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bosteza frecuentemente
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-
.....			Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=	-
.....			Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende.....
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=	-
.....			Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=	-
.....			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas, indiferencia, soberbia, frustrada
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A las 5 p.m. solo hay 5 estudiantes, los otros van llegando después. - La docente ha manifestado su malestar a los estudiantes, haciendo que estos se muestren inconformes con lo que dice y con mucha expectativa de lo que vendrá cuando ella se lo expresa a todo el grupo. - Entre las cosas que manifiesta a los estudiantes están: las llegadas tarde, la inasistencia, el uso de celulares, los trabajos presentados en grupos. - Estas manifestaciones generan en los estudiantes expresiones entre dientes y pequeños corrillos. (la docente esta enojada) - La docente comienza su clase y los estudiantes ponen mucha atención a lo que ella esta diciendo. - 6:30 p.m. en este momento el grupo esta conformado por 18 estudiantes. - A esta hora se ve en los estudiantes cansancio, aburrimientos, poca atención a la docente y bajo interés de participación, algunos estudiantes miran frecuentemente el reloj, otros se pasan las manos por su rostro, hay bostezos, cierran y abren los ojos, par relajarlos y ahuyentar el sueño. - Hay estudiantes que están haciendo otras cosas: leyendo fotocopias, revista. - Los estudiantes se mueven frecuentemente en su puesto. - Los estudiantes interactúan muy poco con la docente, no hay retroalimentación alo que ella esta expresando. - Dos estudiantes presentan sus aportes y diferencias en cuanto a lo que ella esta expresando, presentándose un cierre de posturas en ambas partes. <p>(En el lapso del descanso, se forman corrillos frente a la postura de la docente y a sus manifestaciones de malestar. Comentarios que se suscitan desde los comentarios que hacen los estudiantes que estuvieron en los primeros minutos de clase.)</p>			

Segunda parte:

- La docente expresa que ahora que esta la mayoría del grupo quiere expresar algunas cosas que la vienen inquietando y se han tornado molestas. Manifiesta que ciertos comportamientos están fuera de lugar y que en estudiantes de una especialización es inaudito que se estén presentando: Trabajos que son individuales y que se están presentando en grupo, la baja calidad de trabajos presentados, la llegada tarde de los estudiantes, la inasistencia a las tutorías, las interrupciones frecuentes en clase, por las llamadas y contestadas a celular y por las frecuentes salidas y entradas del salón.
- Estas manifestaciones hace que los estudiantes que se sienten aludidos presentes sus descargos, expresando las razones y aclaraciones respectivas a sus comportamientos.
- Esta situación expresa algunos estudiantes que se la estaban esperando, por que están de acuerdo con muchas de las situaciones que la docente expresa y que a ellos como estudiantes también les ha venido incomodando. Más aún le expresan a la docente que ella se ha aguantado demasiado.
- Otros estudiantes en comentarios aislados, (con el compañero más cercano) expresan algunos desacuerdos por la generalización de las acusaciones.
- Estudiante A1 Expresa que se siente aludido con los comentarios que plantea la docente y expresa que ella no tiene culpa que el celular le suene en clase y que ella tiene que contestar, uno porque para eso lo compro y dos porque puede ser algo urgente. también hace relación a sus llegadas tarde a clases o por las no entradas a ella, pero dice que es porque esta clase no la motiva, que ella hace el esfuerzo, pero definitivamente no le encuentra sentido. (intervención de 15 min.)
- (El resto de grupo, con gestos y entre corrillos desapruueba la forma como la compañera expresa sus ideas)
- Estudiante (P) Justifica sus llegadas tardes y expresa " yo tengo que trabajar y muchas veces me queda difícil llegar puntual, no se imagina lo que tengo que hacer para llegar, pero tengo interés en llegar a la clase, aunque llegue tarde, también manifiesta estar por azar en este posgrado y que muchas de las cosas no las entiende, para ella es muy difícil comprender los contenidos teóricos y metodológicos del curso y del programa en general, pero de todas maneras esta haciendo el esfuerzo (intervención de 8 min.). La estudiante gestualiza su cansancio.
- Estudiante (B) Manifiesta que es un irrespeto ante la profesora y demás compañeros el uso del celular en clase, de igual forma esa salidera de clases, las llegadas tardes, y la ingestión y manipulación de alimentos. "Deberíamos comportarnos a la altura, comportándonos como profesionales" " yo como profesora a mis estudiantes jamás les permito ese tipo de comportamientos e interrupciones, porque yo muy estricta y seria, y por eso me quieren mucho mis estudiantes" (10 min.) Expresa estas palabras en tono fuerte y seguro.
- Estudiante (D) Expresa que desea recoger todo lo que se a dicho en este dialogo en tres elementos:
Uno, la docente ha expresado su inconformidad, manejando la situación con mucha altura y dejándonos
una lección; dos, los estudiantes tuvieron espacio para expresar su inconformidad, hacer sus
descargos y argumentos y tres, ambas partes están asumiendo las críticas con altura, permitiéndonos
crecer como profesionales.
- Estudiante (A2) Desea cerrar las intervenciones de las estudiantes con la siguiente expresión que creo que recoge esta situación "el caso que yo tenga un automóvil, no me exonera de cometer infracciones de transito"
- La docente toma la palabra recoge lo dicho y con los estudiante se llega a acuerdos, que se pensaban que eran obvios, pero que resulta que no.

- Se acuerda:
- Apagar los celulares en clase
- Medirse en la salidas del salón
- Llegar puntual a clase, se comenzará a la 5:15 p.m
- No se presentaran trabajos en grupo
- Los trabajos se presentaran con mayor reflexión y construcción

Con esto se da por terminada la clase.

(los estudiantes salen del salón y en pequeños grupos hacen sus comentarios de asuntos que se trataron y se dejaron pasar en el dialogo)

COMENTARIOS

OBSERVACION No. 2

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: 19 de septiembre /2006

HORA INICIO: 5:00 pm

OBSERVADOR: investigadores

HORA TERMINACIÓN: 9:00pm

TEMA: Doc. en la modalidad presencial

OBSERVACIÓN Nº 2

CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE

VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad adecuadas.....	+	=	- Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
.....		
ARTICULACION DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	- Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,
.....		
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	- Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, respiración inadecuada.....
.....		
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario.....	+	=	- Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
.....		

REGISTRO

- El timbre y el tono de la voz del docente caso B, es bajo, monótono, plano; haciendo hincapié en las primeras palabras de la oración.
- Caso A, la estudiante se retira periódicamente del aula; eso genera en la docente caso B, que su voz y tono y volumen disminuya; controlando su rabia e inconformidad y manifestando "...otra vez..." en voz baja. Pero con intención de que todos escuchemos su comentario sarcástico.
- Caso B, la docente al sustentar un concepto tiene respiración inadecuada, ya que parte la frase o oración y la retoma nuevamente.
- La docente B, se centra en su discurso y su disertación teórica por más de 30 y 40 minutos sin conceder la palabra.
- El discurso de la docente B, es teórica, personal y filosófica, centrándose en su conocimiento personal y siempre muy circular su exposición.

COMENTARIOS

- La docente B, utiliza mucho el sarcasmo para manifestar su inconformidad con algo o hacia algún estudiante.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: 19 de septiembre /2006

HORA INICIO: 5:00 pm

OBSERVADOR: investigadores

HORA TERMINACIÓN: 9:00pm

TEMA: Doc. en la modalidad presencial

OBSERVACIÓN Nº 2

CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE

		POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	-	Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....	
.....					
		MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-	Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva	
.....					
		GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención	+	=	-	Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos	
.....					
		MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula	+	=	-	Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....	
.....					
		DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar	+	=	-	Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....	
.....					

REGISTRO

- su mirada y sus gestos son nerviosos y no mantiene la mirada; cuando un estudiante le pregunta algo ella al responderle esquiva la mirada o habla y escribe en el tablero.
- Cuando algún estudiante esta argumentando su postura del tema del día, la docente B, siempre hace anotaciones en el tablero; dando respuesta a lo que el estudiante le esta hablando anticipándose a que el estudiante termine y ella le dice "...mientras tu hablabas Yo recordé algo y hice estas anotaciones que dan cuenta de lo que tu exponías...".
- La docente B, se sitúa al frente del grupo permanentemente, solo se mueve en ese perímetro del escritorio docente y el tablero.
- La docente tiene siempre un manejo restringido del espacio.

COMENTARIOS

- La docente b, no tiene desplazamiento por la ubicación de los puestos de los estudiantes , nunca circula entre los pasillos de las sillas de los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: 19 de septiembre /2006

HORA INICIO: 5:00 pm

OBSERVADOR: investigadores

HORA TERMINACION: 9:00pm

TEMA: Doc. en la modalidad presencial

OBSERVACIÓN Nº 2

INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE

RESPECTO AL ESTUDIANTE

Respeto con el alumno, equitativo, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....

+

=

-

Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....

ACCESIBILIDAD

Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto

+

=

-

Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....

REFUERZO POSITIVO

Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento.....

+

=

-

Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende... ..

SOLICITUD DE FEEDBACK

Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....

+

=

-

Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones.....

GESTION DE CONFLICTOS

Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo.....

+

=

-

Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....

REGISTRO

- caso C, la estudiante formuló una pregunta y la docente caso B, se la sustentaba con retórica y con un discurso circular, a la estudiante se le presentó un inconveniente y tuvo que salir del aula; la docente B, manifestó su inconformidad y dijo "...le estoy dando respuesta y la otra lo que hace es salirse del aula y dejarme con la palabra en la boca, tan grosera y maleducada..."
- caso G, el estudiante le argumentó su postura ante el discurso de la docente B, y ella lo ignoró diciendo "...es respetable lo que piensas..." y ella continuó con su retórica. - Utiliza sarcasmos para elogiar la participación de los estudiantes. - Trata de motivar a la confrontación y al cuestionamiento de su discurso sin lograr respuesta.

COMENTARIOS

- La docente caso B, de una manera sarcástica; siempre dice que la disculpen si dice o hace algo que les incomode "Perdón, pero no es mi intención..."

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: 19 de septiembre /2006

HORA INICIO: 5:00 pm

OBSERVADOR: investigadores

HORA TERMINACIÓN: 9:00pm

TEMA: Doc. en la modalidad presencial

OBSERVACIÓN Nº 2

METODO DOCENTE

				IMPLICACIONES
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=	-	Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
				ORGANIZACIÓN Y METODO
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	-	Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
				GESTION DEL TIEMPO
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	-	Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
				PARTICIPACION
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	-	Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar,.....
				ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc.....	+	=	-	Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas
				USO DE LA PREGUNTA
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de exámenes	+	=	-	No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas,.....

REGISTRO

- la docente caso B, no tiene una agenda de la clase. Ni la socializa, ni la conserva. Empieza haciendo retórica de las clases anteriores y toma esto como un punto de partida para hacer el discurso de la sesión.
- Caso B, la docente manifiesta que: "discútamelo pues, dígame que piensa" y la compañera caso C, le va a discutir o aportar algo ella le dice"...dame un minutito y te doy la palabra..." y nunca se la concede y cuando le da la palabra la compañera caso C ya no es de su interés dar el aporte. - La docente siempre utiliza una exposición magistral y sin estructura. - Se va construyendo la clase desde algunas preguntas de los estudiantes con respuestas por parte de la docente de 20 a 30 minutos.

COMENTARIOS

- La docente caso B, casi nunca concede la palabra, ella se apasiona por su discurso personal.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: 19 de septiembre /2006

HORA INICIO: 5:00 pm

OBSERVADOR: investigadores

HORA TERMINACIÓN: 9:00pm

TEMA: Doc. en la modalidad presencial

OBSERVACIÓN Nº 2

USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

USO DEL TABLERO

Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado..	+	=	-	Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante
---	---	---	---	--

USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS

Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-	Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz
---	---	---	---	---

USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-	Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,
---	---	---	---	---

USO DE MATERIALES

Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-	Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....
---	---	---	---	---

REGISTRO

- La docente nunca utilizo recursos didácticos o llamadas ayudas tecnológicas. - La escritura en el tablero es desordenada, no tiene espacios, revuelve diferentes ideas en un solo espacio, no tiene línea. - No prevé tizas, y la estudiante B, salio del aula y le conseguía varias tizas. La docente le agradeció su gesto.
- Las lecturas previas a la clase nunca se discutían.
- No se retroalimentaban los trabajos entregados
- Su escritura en el tablero es desordenada y sin estructura.

COMENTARIOS

- **Se recuerda** que para la observación y su registro no se mencionan nombres propios tanto de los estudiantes como del docente. Se tendrá en cuenta la primera letra del nombre del implicado, ejemplo: caso A, B, C etc. Los talleres no son especificados, ella asume que todos tienen conocimientos previos.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: 19 de septiembre /2006
 OBSERVADOR: investigadores
 TEMA: Doc. en la modalidad presencial

HORA INICIO: 5:00 pm
 HORA TERMINACIÓN: 9:00pm
 OBSERVACIÓN Nº 2

INTERACCIÓN CON EL DOCENTE

Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	-	Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bostezo frecuentemente
RESPECTO AL PROFESOR					
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	-	Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
ACCESIBILIDAD					
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	-	Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende...
REFUERZO POSITIVO					
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	-	Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
SOLICITUD DE FEEDBACK					
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=	<input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/>	-	Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas
GESTION DE CONFLICTOS					
REGISTRO					

- La mayoría de los asistentes demuestran respeto por el discurso de la docente; se da poca interrupción, ya sea para refutar algo dicho o conceptualizado por la docente.
- caso A, al interactuar con la docente, no sigue la línea o tema pertinente al discutir o debatir. No es clara en sus apreciaciones, devoluciones hacia la docente.
- Caso A, sus comentarios en debate con la docente no son precisos con la temática expuesta por la docente y esta se lo hace saber; haciendo feed back y encausándola en el tema.
 Caso c, la docente le hace saber a la estudiante que su discurso y conversación es muy filosófico y se lo devuelve diciéndole "...bájese de esa retórica filosófica, y sea más clara...".
- El estudiante se desplaza hacia el espacio de la docente: al salir al descanso de la sesión para recoger los trabajos ya calificados y al final de la clase para entregar los trabajos y tareas del día.
- La participación de los estudiantes es poca y no entusiasta.
- Hay cuestionamiento de los conceptos de la docente de su teoría o discurso temática del día.
- Los estudiantes salen permanentemente del aula y las llegadas tarde a la sesión de clase de los estudiantes es frecuente y rutinaria.
- se notan gestos de cansancio e indiferencia del discurso personal de la docente.

COMENTARIOS

- Los estudiantes no le expresan su inconformismo a la docente con su metodología y discurso en clase pero si lo hacen entre ellos.
- Hay cuestionamientos de entre los estudiantes ante el discurso de la docente (es personal), más no teórico.

OBSERVACION No. 3

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Sep-26-2006		HORA INICIO: 5:00 PM	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM	
TEMA: DOC. EN MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN N° 3	
CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE			
VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad adecuadas,.....	+	=	-
			Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados,.....
ARTICULACION DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	-
			Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,.....
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	-
			Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado Largos, respiración inadecuada,.....
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario.....	+	=	-
			Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente B tiene un lenguaje técnico e intenta ponerlo en su discurso. En ocasiones es redundante. - El tono de su voz es entrecortado y pasivo. - Hay sonidos exteriores que intervienen en la sesión de clase y la docente B debe aumentar el tono de su voz, sin embargo no es suficiente; por lo que pide entonces, silencio absoluto. - Su vocalización es lenta y plana. Casi no presenta modulación o altibajos. Volumen con tendencia a lo bajo. Pocas veces eleva la voz. - Sus discursos son largos - Muletillas: "apostar"- "cuál es la apuesta"- "no estamos lejos". Su discurso no es muy dinámico. Es retórico permanentemente. - Sus conceptos no presentan linealidad. Toma y retoma teorías permanentemente, no concreta. Recita su discurso. 			
COMENTARIOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Casi siempre al final de la sesión de clase, la docente pierde volumen en su voz, debido a que la clase es tan extensa y ella fatigante y monótona. 			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Sep-26-2006		HORA INICIO: 5:00 PM	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM	
TEMA: DOC. EN MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 3	
CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE			
POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva
GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención	+	=	Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos
MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula	+	=	Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....
DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar	+	=	Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Caso docente B: ella se pasa la mayor parte del tiempo con las manos cruzadas o con una mano en el bolsillo, o atrás, mientras con la otra mano escribe en el tablero. - Casi siempre abre los ojos fuera de lo normal para aseverar algo o puntualizar, con ceño fruncido y serio. - La docente B manifiesta su cansancio con el cuerpo y la curvatura de su espalda, haciendo visible cansancio al sentarse y apoyarse en el escritorio del docente. - (muestra fatiga en su rostro, mantiene el ceño fruncido). - Siempre se sitúa al frente del grupo y sólo se mueve en ese frente. Su postura no es muy flexible, su gesticulación es limitada y muy cuidada. Maneja espacios reducidos y sus pasos son cortos y lentos. - Cuando hay preguntas, hace gesto con la mano... como si dijera: "ahorita te respondo". Se demora en responder, por lo que el estudiante insiste, pero ella sigue hablando y repite el gesto de "espere". - Cambia de dirección la mirada y los desplazamientos a medida que avanza la clase. Evidencia cansancio. 			
COMENTARIOS			
- La docente B continua con la distancia interpersonal muy estricta, nunca camina o tiene un contacto en los espacios entre las sillas de los estudiantes.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Sep-26-2006		HORA INICIO: 5:00 PM	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM	
TEMA: DOC. EN MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 3	
INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE			
RESPECTO AL ESTUDIANTE			
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=x	-
			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto.....	+	=x	-
			Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento,.....	+	=	-x
			Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende...
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=x	-
			Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe Las preguntas como si fueran interrupciones.....
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo.....	+	=x	-
			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente B sostiene su posición conceptual y teórica frente al estudiante caso P, siendo irritable y sarcástica. - Los estudiantes compañeros, en reiteradas ocasiones solicitaron la palabra respetuosamente, alzando la mano, y a través de manifestación verbal, la docente dice: "un momentito, ya termino.." y así sucesivamente. No concede la palabra (frecuentemente). - Da espacio para preguntas, de una manera irónica: "discútanme", "no es personal", "pero, venga, negociemos". Cuando responde, se enfoca largo rato en un estudiante y en la respuesta. Repite interrogantes tratando de motivar la participación, se contradice en sus conceptos, pero dice que la contradicción " es válida". - Da posibilidad de participar pero los intervalos son muy largos, porque sus respuestas son muy extensas y circulares. No refuerza con carácter. - Se demora para dar la palabra 			
COMENTARIOS			
- La docente B expresa su inconformidad hacia la poca participación de los estudiantes y su desatención. Es ambigua al comentarlo			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Sep-26-2006		HORA INICIO: 5:00 PM	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM	
TEMA: DOC. EN MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 3	
METODO DOCENTE			
IMPLICACIONES			
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=x	- Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
ORGANIZACIÓN Y METODO			
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	-x
			Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
GESTION DEL TIEMPO			
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	-x
			Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
PARTICIPACION			
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	-x
			Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar,.....
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc.....	+	=	-x
			Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas
USO DE LA PREGUNTA			
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen.....	+	=x	-
			No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas,.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión de clase fue agresiva y poco propositiva por parte de la docente B. Fue circular en la conceptualización del tema, ambigüedad y confusión. - Su método se centra en el discurso, usa el tablero desordenadamente. Sus respuestas son muy extensas. Tiende a usar la ironía con los estudiantes. - Trata de provocar a los estudiantes a través de posiciones ideológicas y a que le discutan esas posiciones. Los confronta con sarcasmo, sin embargo es fuerte ni clara en sus posiciones conceptuales. 			
COMENTARIOS			
- La docente B no es empática ni creativa, ni trata de innovar el método de sus clases. Sólo parece importarle la gran cantidad de conocimiento teórico que ella tiene.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Sep-26-2006		HORA INICIO: 5:00 PM	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM	
TEMA: DOC. EN MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 3	
USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS			
USO DEL TABLERO			
Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado	+	=	-x
		Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante	
USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS			
Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, Muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-
		Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz	
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-
		Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,	
USO DE MATERIALES			
Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. Pertinentes y de modo adecuado,.....	+	=	-x
		Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....	
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Caso B, la docente hace uso del tablero; pero su escritura es torcida, no lineal. No tiene forma ni figura. No tiene linealidad temática y conceptual en el tablero. Sus conceptos escritos no los concluye. - No utiliza otro tipo de ayudas didácticas. 			
COMENTARIOS			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente B no utiliza ningún tipo de ayuda didáctica ni tradicional ni de las que tienen que ver con las nuevas tecnologías, para hacer más claros sus conceptos, el centro de su didáctica es el discurso y la palabra. - Hay documentos para leer en el tiempo personal del estudiante. 			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: Sep-26-2006		HORA INICIO: 5:00 PM	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM	
TEMA: DOC. EN MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 3	
INTERACCIÓN CON EL DOCENTE			
RESPECTO AL PROFESOR			
Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=x	-
.....			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bostezo frecuentemente
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=x	-
.....			Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=x	-
.....			Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende...
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=x	-
.....			Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=x	-
			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Caso G: el estudiante mantiene su postura conceptual sobre el tema planteado en la sesión y la docente B se defiende haciendo retórica y siendo circular en discurso, se queda sin argumentos y cambia de tema. - Los estudiantes murmuran y arman controversia entre ellos, no debaten con la docente. - 7:50 PM, los estudiantes son herméticos y no cuestionan, refutan la posición temática y teórica de la docente entre ellos. Hay comentarios de que su discurso es personal. - Caso B: la estudiante manifiesta que "ella y los demás compañeros están cansados y que es hora de finiquitar la clase". (9:00PM:). 			
COMENTARIOS			
<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de los estudiantes demuestra apatía a las intervenciones y a los debates planteados por la docente B. 			

OBSERVACION No. 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Oct-3-2006		HORA INICIO: 5:00PM.	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN:9:00PM.	
TEMA: DOC. MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 4	
CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE			
VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad adecuadas,.....	+	=	-
			Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	-
			Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	-
			Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, respiración inadecuada.....
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario.....	+	=	-
			Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso no posee una estructura progresiva, es más bien circular y repetitivo. - Su ritmo es lento y pausado. - Escribe muy poco en el tablero, poca organización y estructura, caligrafía poco legible. - Retoma muy poco sobre los documentos trabajados. - Discurso enajenante y excluyente, centrado en ella. - Hay énfasis verbal cuando quiere aclarar algo, más no en su volumen de voz ni en su entonación, esta siempre es plana. Repetición y reiteración del tema. - Interpreta sobre la comprensión de los conceptos. - Los estudiantes, caso G y caso D piden ejemplos. Pero ella parece perderse. - Presenta lectura de una de las tareas y a partir de allí, explica el tema de la clase, sin embargo no concreta los conceptos, pues siempre trabaja sobre muchas teorías. 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Oct-3-2006		HORA INICIO: 5:00PM.	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN:9:00PM.	
TEMA: DOC. MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 4	
CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE			
POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	-
			Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-
			Mirada fija en un punto, pérdida, habla de reajo, desvía la mirada, esquiva
GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención	+	=	-
			Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos
MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula	+	=	-
			Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....
DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar	+	=	-
			Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza la clase con una mayor soltura corporal. Ha dejado su escritorio y hace calmados movimientos por el espacio que tiene disponible, siempre al frente del grupo. - Después unos quince minutos, la docente B vuelve a dictar su clase pegada del escritorio, está de pie y en pocas veces hay movimientos y toma distancia, pero sin excederse en ellos. Se mantiene en un área reducida de espacio - En esta sesión la docente distribuye la mirada entre los estudiantes, quienes le hacen preguntas. - Su ropa siempre es neutral, de una sola tonalidad, con modas clásicas y muy planas - Cuando sube el tono de la voz, lo acompaña con suaves movimientos de mano - Mira constantemente sus fichas de nota para retomar el tema de su discurso - No se percibe ni un esquema ni una estructura progresiva en su discurso. - Generalmente está de pie, aunque cuando se siente cansada se sienta y desde allí continua su interacción - Hay un momento en que la docente no presta atención al contexto (la universidad está de fiesta) pues hay ruido externo 			
COMENTARIOS			
- En esta sesión la profesora se siente diferente en su actitud, pues sabe de la observación de estos investigadores.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Oct-3-2006		HORA INICIO: 5:00PM.	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM.	
TEMA: DOC. MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 4	
INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE			
RESPECTO AL ESTUDIANTE			
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra clama, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=	-
			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto.....	+	=	-
			Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento.....	+	=	-
			Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende...
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=	-
			Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones.....
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. Actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo.....	+	=	-
			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente interactúa poco con la mirada. No trae a colación casos de la cotidianidad que se relacionen con el tema para que la participación del estudiante sea más activa. - En esta ocasión se encuentra muy pendiente de los investigadores y algunas veces los motiva para que tomen nota de algún detalle: "anoten en su registro". - El estudiante O le pide específicamente que le explique lo que ella acaba de exponer, pues ha quedado confundido, a lo cual la docente se mueve hasta su espacio y con una sonrisa, solicita a los investigadores que "tomen nota". - La docente detiene la mirada en el estudiante que le hace la pregunta, mientras le responde. - Los estudiantes le solicitan reiterativamente que ejemplifique y explique los modelos didácticos expuestos y que los estudiantes ya leyeron en el texto de tarea, pero no obtienen una respuesta concreta de la docente, pues ella constantemente se dispersa en su propio discurso, no hay una respuesta satisfactoria de la docente. - Hay confusión entre los estudiantes, pues la presionan permanentemente para que ella concrete sin lograrlo. - Su discurso es denso 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Oct-3-2006		HORA INICIO: 5:00PM.	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN: 9:00PM.	
TEMA: DOC. MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN N° 4	
METODO DOCENTE			
IMPLICACIONES			
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=	-
			Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
ORGANIZACIÓN Y METODO			
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	-x
			Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
GESTION DEL TIEMPO			
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	-
			Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
PARTICIPACION			
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	-
			Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar.....
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc.....	+	=	-
			Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas
USO DE LA PREGUNTA			
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen	+	=	-
			No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas,.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la clase de manera magistral. - Hay muy poca participación de los estudiantes. - Los estudiantes le manifiestan a la docente que lo que ella está diciendo lo encontraron ya en la lectura, que lo ejemplifique con un caso real y cotidiano de una clase. Solicitud que evade y posteriormente dice que después lo hará que en este momento lo que le interesa es terminar la idea que está expresando. - Al final no presenta el ejemplo solicitado, los estudiantes le recuerdan que lo está debiendo, ella lo comienza basándose en los textos leídos, pero no alcanza a afinar y a concretarlo. 			
COMENTARIOS			
- No se percibe un método estructurado en el estilo de la docente B, se dispersa permanentemente y no concluye.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Oct-3-2006		HORA INICIO: 5:00PM.	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN:9:00PM.	
TEMA: DOC. MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 4	
USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS			
USO DEL TABLERO			
Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado	+	=	-
			Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante
USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS			
Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-
			Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-
			Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,
USO DE MATERIALES			
Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. Pertinentes y de modo adecuado,.....	+	=	-
			Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente retoma muy poco las lecturas previstas para la sesión. - No se apoya en medios didácticos. Sólo hace uso de su palabra y su discurso. 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: Oct-3-2006		HORA INICIO: 5:00PM.	
OBSERVADOR: INVESTIGADORES		HORA TERMINACIÓN:9:00PM.	
TEMA: DOC. MODALIDAD PRESENCIAL		OBSERVACIÓN Nº 4	
INTERACCIÓN CON EL DOCENTE			
RESPECTO AL PROFESOR			
Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=	-
.....			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bosteza frecuentemente
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-
.....			Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=	-
.....			Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende...
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=	-
.....			Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. Actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=	-
.....			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Al comenzar la sesión al trece estudiantes. - La docente lee una de las tareas (planeación de una clase según una estrategia didáctica), lectura que los estudiantes escuchan con atención. - A las 6:20PM, los estudiantes están dispersos, unos leen libros, o revistas, otros expresan cansancio, se eleva la tensión, se llevan las manos a los ojos, se tocan la cara, presentan continuos movimientos en sus sillas para reacomodar el cuerpo. - A uno de los estudiantes le suena el celular en clase y él contesta (no repara en la observación de clases pasadas). - Los estudiantes solicitan que les dé ejemplos de las estrategias didácticas, la docente expresa que más adelante lo hará. - 7:40PM, un estudiante le vuelve al recordar a la docente el ejemplo sobre el tema que se está tratando y que no ha sabido dar, Este estudiante le hace la solicitud con voz clara, enérgica e incisiva. - Los estudiantes miran continuamente el reloj, esperando la hora para salir al descanso, igual que cuando ya se está llegando al final de la sesión. - Muy pocos estudiantes hacen preguntas a la docente o intervienen en el discurso de ella. - Hay gestos de cansancio y de apatía entre la mayoría de los estudiantes. Hay comentarios entre ellos sobre lo aburrido de las clases. Los estudiantes tratan de centrarla pero ella se dispersa. - Hay llegadas tarde y ausencias, después del descanso. Hay propuestas de los estudiantes sobre cómo mejorar la clase. - La docente no guarda una secuencia en sus planteamientos, a lo cual los estudiantes tratan de corregirla durante toda la sesión. 			

OBSERVACION No. 5

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 10 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 5	
CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE			
VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad adecuadas,.....	+	=	-
			Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
ARTICULACION DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	-
			Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	-
			Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, repetitivos, respiración inadecuada...
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario.....	+	=	-
			Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Docente comienza su clase, invitando a exponer a los grupos que en la clase anterior no alcanzaron a hacerlo. Deja que libremente los grupos escojan el orden de su exposición. - La docente después de la exposición de cada grupo, interviene retroalimentando, lo compartido. - Su tono de voz es bajo, monologo, pasiva y de ritmo lineal. - En las intervenciones que hace la docente, se apoya para la construcción de sus aportes desde su propia posición personal, retomando muy poco los textos - El discurso de la docente es en la medida que transcurre la clase se torna circular y repetitivo. - La docente hace su aporte a las preguntas que los estudiantes hacen al grupo expositor. <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frente a la poca asistencia de los estudiantes en la segunda parte de la clase, la docente toma la asistencia y expresa que la actividad que se realizará a continuación será la evaluación final y entonces los que nos están ... (deja incompleta la frase, silencio y alza las cejas) - Un grupo se ofrece para hacer la práctica de compartir de una clase. (aunque el trabajo es individual, ellas lo presentan en grupo) - Durante el ejercicio la docente n hace ninguna intervención, solo escucha <p>Al finalizar el grupo, la docente retoma el ejemplo y dice que va a reconstruir la clase para que miremos entre todos los elementos desde los cuales se fue estructurando.</p>			
COMENTARIOS			
<p>Compartir las construcciones que se han hecho desde la experiencia, es importante, pero no se puede dejar atrás el aporte que hacen otros expertos, porque se puede caer en el error de defender una postura personal y el docente puede perder la posibilidad de ser mediador entre las construcciones de otros autores y los procesos de construcción del conocimiento y discurso que hagan los estudiantes.</p>			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 10 de 2006		HORA INICIO: 5:10 pm.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 5	
CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE			
POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	-
			Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-
			Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva
GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención	+	=	-
			Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos
MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula	+	=	-
			Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....
DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar	+	=	-
			Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente llega 10 minutos tarde, situación que llama la atención de los estudiantes, dado que ella es muy puntual. Cuando llega, lo hace tranquila, saluda e invita a los estudiantes a exponer. Mientras la primera exponente se organiza, la docente se organiza en un puesto de los estudiantes, ubicado al lado superior izquierdo del salón de clases, posición que no todos los estudiantes pueden tener contacto visual con ella. (es la primera vez en 8 sesiones que la docente se sienta en un puesto y lugar diferente al del escritorio para los docentes) - La docente permanece en la silla que se ha ubicado y en todo el tiempo que ha pasado, 2 horas y media, solo se ha movido para acomodar su cuerpo y para mirar al estudiante que hace alguna pregunta. - La mayor parte del tiempo su mirada esta fija en la persona que esta exponiendo, en pequeños intervalos baja su mirada para tomar apuntes. - su presentación personal, es buena, usa un conjunto de pantalón y blusa de un solo tono, amarillo oscuro, zapatos del mismo color. Tonalidad de color que hace verla muy pareja dado que también es el mismo color de cabello y de labial. <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exposición esta a cargo de un grupo de estudiantes, aunque se ha cambiado de actividad. - La docente se muestra atenta frente a la exposición - Toma de vez en cuando apuntes - Esta en su puesto, no tiene ninguna cercanía en cuanto a espacio con el grupo expositor - La docente se encuentra sentada en el área de estudiantes, pero eso no ha mostrado que 			

signifique un acercamiento con el grupo.

- Se muestra molesta frente a la poca asistencia de los estudiantes a esta segunda sesión
- Utiliza la comunicación no verbal para expresar su desacuerdo... Frente a la poca asistencia de los estudiantes en la segunda parte de la clase, la docente toma la asistencia y expresa que la actividad que se realizará a continuación será la evaluación final y entonces los que nos están ... (deja incompleta la frase, silencio y alza las cejas)

- Sonríe frente las intervenciones o expresiones jocosas tanto de grupo expositor como de las intervenciones del grupo en general.
- Tiene muy pocos movimientos de sus corporales.
- La mirada la fija en la personas que pasan a exponer
- sus brazos y manos están apoyaos sobre el sus notas, alza las manos para tomar notas.

COMENTARIOS

Tomar como forma de comunicación no verbal, el acto de llamara lista, motivada por la inasistencia de los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 10 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 5	
INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE			
RESPECTO AL ESTUDIANTE			
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=	Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento.....	+	=	Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende.....
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=	Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones.....
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo.....	+	=	Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La docente tiene muy poca interacción con los estudiantes, su comunicación con el otro esta supeditada al desarrollo de la clase - La docente entra a retroalimentar y aportar frente a las respuestas que el grupo expositor da al grupo de estudiantes - Las intervenciones de la docente, tiene una duración entre 15 a 20 minutos - La docente atiende al grupo expositor y esta atenta a las intervenciones del resto del grupo 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 10 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 5	
METODO DOCENTE			
IMPLICACIONES			
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=	- Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
ORGANIZACIÓN Y METODO			
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	- Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
GESTION DEL TIEMPO			
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	- Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
PARTICIPACION			
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	- Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar.....
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc.....	+	=	- Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas
USO DE LA PREGUNTA			
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen,.....	+	=	- No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas,.....
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El método utilizado por la docente, fue la exposición en grupo, donde los estudiantes socializaban los textos repartidos en la clase anterior. - Las respuestas que la docente brinda al grupo no están ordenadas y estructuradas, ellas giran en tono a un concepto o postura de la docente. las respuestas a cada pregunta tienen a ir en el mismo sentido que las anteriores. - Discurso circular y repetitivo - El manejo del tiempo y ritmo de la exposición la llevan los grupos. <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad de la segunda parte y de acuerdo al proyecto docente es que un pasen varios estudiantes a compartir el diseño de una clase desde la configuraciones que se proponen en la lectura previa. la docente en clases anteriores había informado al grupo, que la selección sería al azar. Al momento de la actividad, un grupo de tres estudiantes se ofrecen a compartir su clase, (el trabajo era individual, pero ellas lo hacen en grupo, frente a este hecho la docente no expresa nada y deja que lo desarrollen las tres estudiantes) - El ritmo y metodología de la clase lo lleva el grupo expositor, la docente se limita a 			

escuchar.

- Al finalizar el ejemplo de clase, la docente interviene y hace una deconstrucción de esta clase, para que el grupo identifique los elementos que la estructuraba.
- La docente concluye su clase, diciendo que todas las configuraciones en si todas están estructuradas de forma lineal y progresiva, dado que esa fue la manera que nosotros hemos aprendido y por tanto la reproducimos.

COMENTARIOS

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

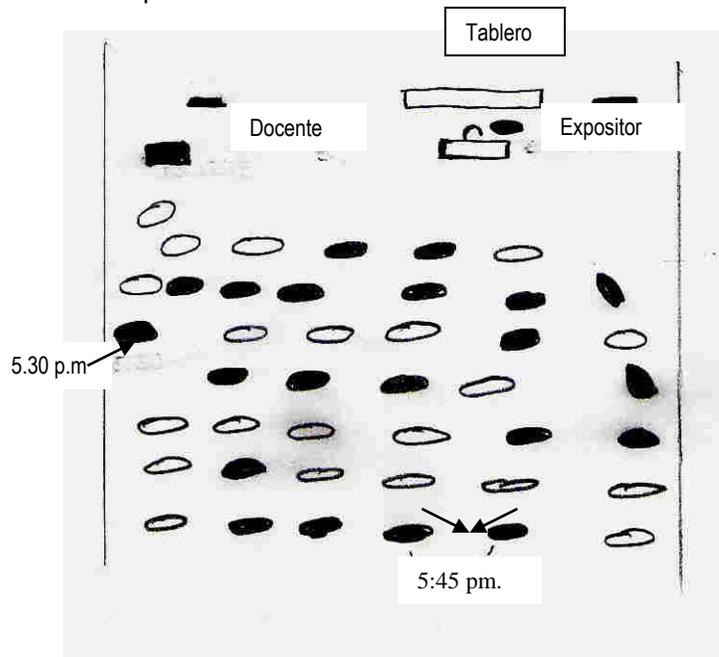
FECHA: Octubre 10 de 2006		HORA INICIO: 5:10 p.m	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Doc. en la modalidad presencial		OBSERVACIÓN Nº 5	
USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS			
USO DEL TABLERO			
Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado.....	+	=	-
			Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante
USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS			
Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-
			Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-
			Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,
USO DE MATERIALES			
Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. pertinentes y de modo adecuado,.....	+	=	-
			Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión no utilizo tablero y el material sobre el cual se respaldó fue los textos repartidos a cada grupo en la clase anterior. - La segunda parte de la sesión todos los materiales y recursos didácticos fueron propuestos por las estudiantes expositoras. 			
COMENTARIOS			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: Octubre 10 de 2006			HORA INICIO: 5:10 p.m
OBSERVADOR: Investigadores			HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.
TEMA: Doc. en la modalidad presencial			OBSERVACIÓN N° 5
INTERACCIÓN CON EL DOCENTE			
RESPECTO AL PROFESOR			
Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=	-
.....			
Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bosteza frecuentemente			
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-
.....			
Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....			
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=	-
.....			
Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende....			
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=	-
.....			
Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones			
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=	-
.....			
Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas			
REGISTRO			
<p>Primera parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La clase comienza con 18 estudiantes, los últimos estudiantes llegan a las 5.45 para completar un grupo de 21. - Los estudiantes comentan el retraso de la docente, dado que ella siempre ha sido puntual. Durante el tiempo de espera, algunos estudiantes bromean y pactan con los estudiantes expositores que en la intervención se hará muchas preguntas, para que así el tiempo se pase rápido y la docente no logre realizar la actividad propuesta como evaluación final. - Al llegar la docente con diez minutos de atraso, ella ingresa al salón y no da ninguna explicación y e inicia con las actividades previstas. - Los grupos seleccionan un estudiante para que socialice lo reflexionado en la clase anterior, y como se había hablado, otros estudiantes les hacen varias preguntas y los expositores amplían por largo tiempo sus respuestas. - Algunos estudiantes expresan con algunos de sus compañeros de al lado, que no entraran a la segunda parte de la clase. - La interacción con la docente por parte del grupo es muy poca, la mayoría de las relaciones y contactos verbales se hacen entre el grupo y el compañero expositor. - Los estudiantes expositores frecuentemente fijan la mirada en la docente. <p>Segunda parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después del descanso ingresan al salón 15 estudiantes, provocando molestias en la docente - El desarrollo de la clase y de las interacciones están en función al grupo expositor y de los grupos colaborativos que se han formado para el trabajo propuesto por los expositores. 			

- La mayor parte de contacto visual y verbal se lleva a cabo entre estudiantes.
- Los estudiantes en el compartir de su trabajo hacen bromas en torno al tema, todo dentro de los límites del respeto.
- La actividad propuesta por el grupo expositor ha generado mucha participación y atención del grupo general.
- Cuando la docente al finalizar la intervención del grupo expositor, deconstruye la clase, el resto de estudiantes, guarda silencio y escucha.
- Ya fuera del salón los estudiantes expresan el alivio que sienten por dar por terminado este curso, dicen que estas tutorías les fueron eternas y aburridas. Otros expresan su curiosidad por saber que hará la profesora con aquellos estudiantes que no vinieron a clase.

Registro de la distribución del espacio con relación a la docente y los estudiantes. Los estudiantes se ubican Casio siempre en los mismos puestos. Ya hay como orden establecido aunque no de manera explícita.



COMENTARIOS

OBSERVACION No. 6

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 17 de 2006		HORA INICIO: 5:25 p.m.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Mod. Análisis, e interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 6	
CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE			
VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad adecuadas,.....	+	=	- Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
ARTICULACION DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	- Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	- Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, repetitivos, respiración inadecuada...
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario.....	+	=	- Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace bromas al grupo, comenzó la sesión mencionando el nombre del curso, acuerdos de horario de tutorías, asesorías y la metodología del mismo. - Posteriormente da a conocer el proyecto docente y socializa la agenda de cada sesión. - Su voz es firme a lo largo de toda la sesión con tonos altos y bajos pero rítmicos. Su discurso es progresivo - Frecuentemente alza la voz en forma de broma. - Los acuerdos se hacen de manera explícita y las refuerza dejándolo escrito en el tablero. - El docente maneja una articulación clara y con buen ritmo. Tiene una buena respiración, hace espacios y ritmos del lenguaje y del habla adecuados entre frases y palabras. - Su discurso es hilado, progresivo y coherente 			
COMENTARIOS			
<ul style="list-style-type: none"> - El docente tiene y adopta una gran fluidez verbal. 			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 17 de 2006		HORA INICIO: 5:25 p.m.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Mod. Análisis, e interpretación de datos		OBSERVACIÓN Nº 6	
CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE			
POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	-
			Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-
			Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva.....
GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención.....	+	=	-
			Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos.....
MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula.....	+	=	-
			Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....
DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar.....	+	=	-
			Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Se comenzó un nuevo curso, el docente es de sexo masculino, con el cual el grupo ya ha tenido contacto y familiaridad en cursos anteriores. - El ambiente es de familiaridad, el profesor hace bromas. - La clase comenzó 30 minutos después, porque el grupo estaba en una actividad que el director de la especialización había programado. - El principal referente de desplazamiento para manejar sus movimientos es la parte superior donde esta ubicado su escritorio, frecuentemente combinándolos con el desplazarse para ir a escribir en el tablero. - Complementa y grafica su discurso con su gestos faciales y movimiento de manos y brazos. - Hace apoyo en lo verbalizado en los movimientos de la mano - El docente se moviliza espontáneamente por el aula, de manera tranquila y empática con los estudiantes. - El docente se acerca a los estudiantes con espontaneidad y confianza. - El docente en su vestimenta es informal, pero seria y clásica. - El docente no da por mucho tiempo la espalda al grupo mientras escribe en el tablero. 			

- Hace más uso del tablero de tiza que del marcador
- Cuando esta de pie frente al grupo el docente coloca una mano en el bolsillo y la otra la mueve con libertad.
- Durante la clase toma una cartera ó morral de una alumna y hace broma con el (gestual y verbal).
- Frente al jugueteo que mantiene una alumna con otra, el docente no presta ninguna atención y prosigue con su clase, la omite.
- El docente mantiene la mirada al alumno cuando sustenta una pregunta o inquietud que este le formula.
- Los gestos del docente son armónicos tanto con lo que dice y hace.
- Cuando el docente hace bromas ó dice algún chiste de algo ó hacia algún alumno es respetuoso, y lo acompaña con gestos faciales como: guiños, muecas...etc.

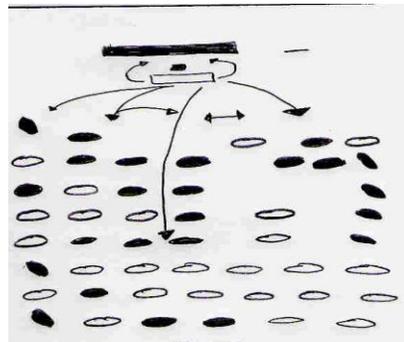
COMENTARIOS

- El docente tiene con cada alumno un trato y distancia corporal diferente, es selectivo y sabe e intuye con quien se puede echar una chanza ó no.
- Existe familiaridad y confianza con el docente de parte del grupo.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 17 de 2006		HORA INICIO: 5:25 p.m.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Mod. Análisis, e interpretación de datos		OBSERVACIÓN Nº 6	
INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE			
RESPECTO AL ESTUDIANTE			
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=	- Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	- Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento,.....	+	=	- Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende.....
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=	- Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones.....
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo.....	+	=	- Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - El docente estimula al estudiante preguntándole por los compromisos ó tareas para la sesión; haciéndolo de una forma amigable y respetuosa. - El docente tiene en cuenta el concepto y criterio de los estudiantes para la construcción conceptual de algún postulado teórico expuesto por él. - El docente es calido y certero en sus comentarios, es irónico en algunos momentos con el grupo o con estudiante en particular, pero desde el espacio de la broma. - Hace uso del buen humor. - Es un docente exigente y frente a ello los estudiantes responden con respeto. - Es claro con las tareas que deja ó asigna al grupo, es abierto al dialogo y a la concertación. - Hace frecuentemente preguntas a los estudiantes y antes de dirigir una pregunta a alguien en particular lo hace a partir del nombre o apellido del estudiante y de igual manera cuando el estudiante le hace una pregunta al docente antes de contestar menciona su nombre o apellido. 			

Desplazamientos del docente



COMENTARIOS

- como ya existe confianza entre el docente y el grupo la clase es alegre y entretenida.
- en la interacción con el alumno el docente tiene buena acogida en el grupo, debido a que ya se a tomado varios cursos con el anteriormente.

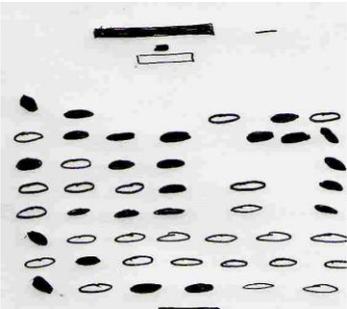
FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 17 de 2006		HORA INICIO: 5:25 p.m.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Mod. Análisis, e interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 6	
METODO DOCENTE			
IMPLICACIONES			
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=	-
			Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
ORGANIZACIÓN Y METODO			
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	-
			Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
GESTION DEL TIEMPO			
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	-
			Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
PARTICIPACION			
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	-
			Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar.....
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc.....	+	=	-
			Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas
USO DE LA PREGUNTA			
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen.....	+	=	-
			No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - La clase esta preparada por el docente de una forma estructural, el docente empieza la sesión con dar a conocer la agenda del día. - El docente es organizado y estructurado, escribe en el tablero, grafica y dibuja cuadros sinópticos. - Promueve preguntas para que el estudiante responda y reflexione. - También da espacios para la formulación de preguntas e inquietudes de los estudiantes. - El docente complementa las respuestas a preguntas con ejemplos. - Cambia de la clase magistral a trabajos en grupos a partir de lecturas previas ó asignadas en clase. - La plenaria del trabajo en grupo se desarrolla de manera interactiva, donde los estudiantes y el docente van construyendo y dando las respuestas a las preguntas que se van planteando - El docente tiene una buena empatia con el grupo. - Es apasionado con su saber, él docente sabe lo que dice y hace y lo expone y argumenta claramente - Hace retroalimentación permanentemente durante toda la clase. 			
COMENTARIOS			
El docente es muy certero en su ejercicio y estructura de la clase.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 17 de 2006		HORA INICIO: 5:25 p.m.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Mod. Análisis, e interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 6	
USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS			
USO DEL TABLERO			
Usa el tablero de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado.....	+	=	-
			Escaso uso del tablero, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante
USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS			
Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-
			Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-
			Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,
USO DE MATERIALES			
Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. pertinentes y de modo adecuado,.....	+	=	-
			Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace uso pertinentes de documentos para la sesión de clase. - No hace uso de ayudas audiovisuales, diapositivas...etc n la clase. - Posee un buen dominio del tablero y también de graficas, mapas sinópticos y dibujos. - No es claro en la escritura que deja consignada en el tablero, hace uso de abreviaturas que no para todos los estudiantes es clara. - Su principal material es el tablero, se apoya en los apuntes ahí escritos. - El docente es muy organizado en su clase con sus apuntes y la estructura como tal de la sesión. 			
COMENTARIOS			
El docente no utiliza medios audiovisuales, su principal recurso es el tablero y el discurso magistral.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: Octubre 17 de 2006		HORA INICIO: 5:25 p.m.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00 p.m.	
TEMA: Mod. Análisis, e interpretación de datos		OBSERVACIÓN Nº 6	
INTERACCIÓN CON EL DOCENTE			
RESPECTO AL PROFESOR			
Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=	-
.....			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bosteza frecuentemente
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-
.....			Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=	-
.....			Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende... ..
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=	-
.....			Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=	-
.....			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - El grupo es atento, participativo y dinámico en la clase. - Los estudiantes se muestran alegres, receptivos y bromean con el docente. - Al comenzar la clase hay 18 estudiantes. - Los estudiantes preguntan e interactúan espontáneamente con el docente. - un estudiante le suena el celular y los demás compañeros hacen burla y se ríen del él, mientras el docente hace caso omiso de la situación y prosigue con su clase y discurso. - A las 6:30 p.m. los estudiantes están muy atentos y participantes de la clase. - Los estudiantes cuando le hacen alguna pregunta al docente lo hacen con confianza y lo tutean, son preguntas más abiertas y espontáneas. - Los estudiantes demuestran con palabras y gestos empatía hacia el docente. - Los estudiantes participan sin restricción ó pena con el docente e interactúan con confianza y respeto con él. - Una estudiante esta jugueteando con alguien que esta fuera del salón, le hace señas, sale dos veces del salón. <p style="margin-left: 20px;">Ante esta actitud y comportamiento el docente hace caso omiso.</p>			
			
COMENTARIOS			
La comunicación con el docente depende de los estudiantes siempre es con respeto y confianza.			

OBSERVACION No. 7

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 24-2006		HORA INICIO: 5:00pm.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00pm.	
TEMA: Proceso de Análisis e Interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 7	
CONDUCTA VERBAL DEL DOCENTE			
VOLUMEN DE LA VOZ			
Tono, volumen e intensidad Adecuadas,.....	+	=	- Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
.....			
ARTICULACION DEL LENGUAJE			
Articulación correcta y clara	+	=	- Habla entrecortada, pausas y entonación inadecuadas,
.....			
RITMO DEL HABLA			
Ritmo y cadencia adecuada, fluida	+	=	- Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, respiración inadecuada.....
VOCABULARIO			
Fluidez verbal, riqueza y precisión En el vocabulario	+	=	- Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso es hilado. - Marca los acuerdos cada día, al presentar su agenda. - El docente en su discurso y exposición teórica y/o conceptual del tema de clase, siempre maneja un tono y un volumen adecuado y sincrónico. - Posee una fluida riqueza verbal y de vocabulario para mantener una extensa exposición teórica o argumentativa sobre algún término o experiencia en su quehacer, que den cuenta del tema de la clase. - La voz del docente tiene un buen volumen y maneja la entonación con dinamismo, hace énfasis y sube el tono cuando lo considera necesario. - Acompaña su voz con gestualidad y movimiento de su cuerpo y movimiento espacial. Es coherente y concordante su voz y su cuerpo, así como su actitud. - Su discurso es coherente y muy didáctico. Desarrolla los temas linealmente, pero vuelve atrás, o toca temas ya trabajados, cuando lo considera necesario. Trata de no dejar vacíos. - Usa tono de voz altos y bajos de manera rítmica, armoniosa, progresiva y no lineal. - Frecuentemente sobrearticula algunas frases en forma de broma - Los acuerdos para el desarrollo del curso el docente los hace de manera explícita y los refuerza dejándolos consignados en el tablero. - El docente comienza el curso dejando claro los siguientes elementos: Nombre del curso, horario de tutorías y asesorías, proyecto docente y agenda del trabajo del día. 			
COMENTARIOS:			
<p>Tiene buen tono y volumen de voz, nunca se le ha escuchado haber subido la voz (regaño, grito o alteración).</p> <p>El tono de voz es fuerte pero agradable y la usa creativamente al hacer giros de humor.</p>			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 24-2006		HORA INICIO: 5:00pm.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00pm.	
TEMA: Proceso de Análisis e Interpretación de datos		OBSERVACIÓN Nº 7	
CONDUCTA NO VERBAL DEL DOCENTE			
POSTURA CORPORAL			
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal,.....	+	=	-
			Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
MIRADA			
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-
			Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva
GESTOS			
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención	+	=	-
			Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos
MOVIMIENTOS			
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula	+	=	-
			Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos
DISTANCIA INTERPERSONAL			
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar	+	=	-
			Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - El ambiente que se genera es de familiaridad, el profesor hace bromas al curso - El principal referente de desplazamiento para manejar sus movimientos es la parte superior donde esta ubicado su escritorio, frecuentemente combinándolos con el desplazarse para ir a escribir en el tablero. - En el tablero escribe información que antes a verbalizado - El docente tiene un buen dominio del espacio del aula de clases; hace su recorrido sin temor, marcando desplazamientos largos y cortos. - El docente tiene acercamiento personal con el alumno; no se limita o restringe, tiene contacto (pone una mano en el hombro, coge el brazo...siempre con respeto.) - El docente es armónico en sus gestos al hablar y mirar, no distorsiona o gesticula mal su rostro al aseverar algo. - El profesor se acerca al grupo, se mantiene en constante movimiento de manera espontánea a lo largo de su exposición. - Distribuye la mirada entre los integrantes del grupo, partiendo siempre desde lo particular a lo general, logrando la atención permanente de los estudiantes - Complementa y grafica su discurso con su gestos faciales y movimiento de manos y brazos. - Su presentación personal es sobria e informal - Cuando maneja el tablero, gira constantemente hacia el grupo para mantener el contacto. 			

- Se desplaza por el salón, llegando a puestos de los estudiantes que están al final del salón.
- Introduce una mano en el bolsillo, y mueve la otra mano libremente.
- Sobre gesticula en forma de broma.
- El docente no da mucho tiempo cuando escribe en el tablero la espalda al grupo
- Su gesticulación es amplia y dinámica. Maneja espontáneamente el espacio. Se acerca a los estudiantes sin que estos se sientan molestos.
- En clases el docente hace bromas como el tomar un morral de un estudiante y hacer gestos faciales.
- Tiene actitudes y gestos de simpatía al interactuar con los estudiantes.
- Se desplaza entre el tablero, los extremos del salón y a veces se introduce en el espacio que existe entre las sillas de los estudiantes.
- Es muy observador y usa lo que ve para interactuar con los estudiantes. La mirada es expresiva y comunicativa, mira a los estudiantes a los ojos y a veces hay contacto físico, o se arrima con mucha cercanía a algún estudiante.

COMENTARIOS:

Da muestra el docente W de que es un ser cálido y simpático, a través de su mirada y corporeidad.

El docente tiene mucha comunicación gestual, es expresivo durante todo el tiempo. Hace reír.

Sus expresiones corporales y verbales son más espontáneas, se cree por las relaciones que se han construido a través del año de la especialización

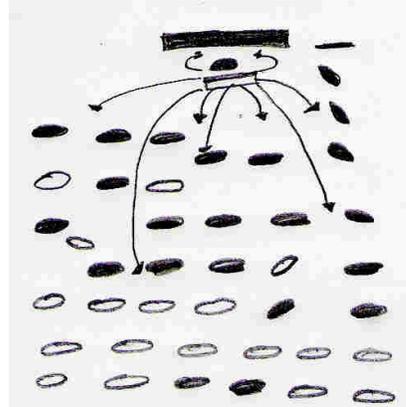
FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 24-2006		HORA INICIO: 5:00pm.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00pm.	
TEMA: Proceso de Análisis e Interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 7	
INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE			
RESPECTO AL ESTUDIANTE			
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=	-
			Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
ACCESIBILIDAD			
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-
			Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO			
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento.....	+	=	-
			Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende... ..
SOLICITUD DE FEEDBACK			
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=	-
			Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones.....
GESTION DE CONFLICTOS			
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es	+	=	-
			Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - El docente W maneja una gran serenidad frente a las situaciones de inconformidad de parte de uno o unos estudiantes, es diplomático y respetuoso. - Maneja espontaneidad tanto hacia el trato e interacción comunicativa con cada uno de los estudiantes como con el grupo en pleno. - Hace buen uso de la ironía como medio para estimular el feed back, conceptual y/o teórico. - El docente hace bromas, al comienzo de esta clase molesta con un bolso de una de las compañeras, por su diseño y su novedad. El grupo acepta sus bromas con muy buena disposición y las retroalimenta con gestos de agrado. - Se acerca al estudiante, físicamente, pero su lenguaje también es familiar. Crea un ambiente tranquilo y espontáneo. - Hace frecuentemente preguntas a los estudiantes y antes de dirigir una pregunta a un estudiante menciona su nombre o su apellido y de igual manera responde preguntas de los estudiantes. - En su interacción con el estudiante muestra empatía y dinamismo. Es familiar pero 			

respetuoso.

- Le gusta bromas a los estudiantes y ellos parecen aceptarlo también con buen humor.
- Se muestra interesado en cada uno de los estudiantes, es exigente más no inflexible. Busca rigor.
- Es organizado en la presentación de su agenda y trata de cumplirla.

Desplazamientos del docente



COMENTARIOS:

El docente W tiene buena aceptación de la gran mayoría de los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 24-2006		HORA INICIO: 5:00pm.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00pm.	
TEMA: Proceso de Análisis e Interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 7	
METODO DOCENTE			
IMPLICACIONES			
Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor	+	=	-
			Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído aburrido
ORGANIZACIÓN Y METODO			
Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes	+	=	-
			Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia
GESTION DEL TIEMPO			
Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones	+	=	-
			Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final
PARTICIPACION			
Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno	+	=	-
			Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			
Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc)	+	=	-
			Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas)
USO DE LA PREGUNTA			
Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen	+	=	-
			No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Prepara su agenda y la sustenta durante toda la clase. Tiene en cuenta el tiempo para el cumplimiento de los objetivos de la sesión. - En las actividades de clase plantea talleres, lecturas y tareas, pone a escribir a los estudiantes, siempre permite el feed back y puntualiza los conceptos. - Distribuye la clase en una parte magistral, la otra parte es una lectura y socialización de ésta, y concluye planteando un acuerdo para las próximas asesorías. - Expresa que va a dejar ahí, por que no siempre hay que cumplir la agenda e irónicamente expresa: "...para que no me digan que soy muy rígido". - s flexible con el tiempo, fomentando siempre la participación, la retroalimentación y las preguntas en el estudiante. - El docente tiene un método muy didáctico y trata de ser claro siempre, se nota la preparación de su agenda y su planificación del uso del tiempo de la clase. Su contenido se aprecia claramente, al igual que los ejercicios, talleres y lectura de documentos, son pertinentes al objetivo de la clase. - Retorna permanentemente a conceptos ya trabajados, en aras de la comprensión de los estudiantes. Es descriptivo. - Es receptivo a las intervenciones. - El docente complementa su discurso con ejemplos. - La plenaria del trabajo en grupo se desarrolla de manera interactiva, donde los estudiantes y el docente van construyendo y dando las respuestas a las preguntas que se van planteando 			

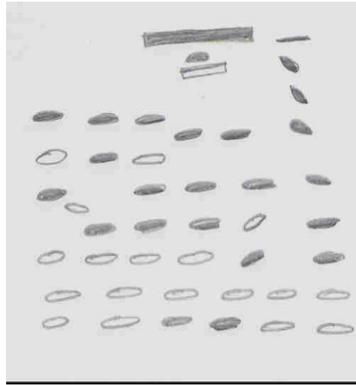
FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DOCENTE

FECHA: Octubre 24-2006		HORA INICIO: 5:00pm.	
OBSERVADOR: Investigadores		HORA TERMINACIÓN: 9:00pm.	
TEMA: Proceso de Análisis e Interpretación de datos		OBSERVACIÓN N° 7	
USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS			
USO DEL TABLERO			
Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado	+	=	Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el estudiante
USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS			
Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta	+	=	Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar mucha luz
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado	+	=	Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,
USO DE MATERIALES			
Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. pertinentes y de modo adecuado	+	=	Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc
REGISTRO			
<ul style="list-style-type: none"> - Tiene dominio del tablero y es coherente y con buen pulso para graficar, dibujar cuadros o gráficos que dan cuenta de algún concepto o postura teórica, resume bien y claramente, con párrafos pequeños y coherentes. - Se apoya para su discurso en apuntes personales - Recoge la lectura previa, retroalimenta los aportes de los estudiantes. - Es estructurado en el uso del tablero, organiza la información en mapas conceptuales, aunque utiliza abreviaturas que a veces desorienta a los estudiantes. - Usa el tablero permanentemente. Se apoya en mapas conceptuales y semánticos. - No hace uso de imágenes estáticas o medios audiovisuales. 			
COMENTARIOS:			
El docente W hace uso de documentos, nunca hace uso de otras herramientas didácticas. Su letra en algunas ocasiones es ilegible.			
El docente W usa la pregunta y en el tablero plantea casos hipotéticos, conceptuales y con mucha empatía los usa como estrategia de enseñanza.			
El docente no se apoya en ayudas didácticas muy variadas, parece no necesitarlas. Utiliza el tablero la mayor parte del tiempo y le gustan los mapas semánticos y conceptuales, así como el trabajo en talleres. Siempre hay lecturas y talleres.			

FICHA DE OBSERVACION DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE

FECHA: Octubre 24-2006				HORA INICIO: 5:00pm.
OBSERVADOR: Investigadores				HORA TERMINACIÓN: 9:00pm.
TEMA: Proceso de Análisis e Interpretación de datos				OBSERVACIÓN N° 7
INTERACCIÓN CON EL DOCENTE				
RESPECTO AL PROFESOR				
Respeto con el profesor,, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación	+	=	-	Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha, bostezo frecuentemente
ACCESIBILIDAD				
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del profesor se muestra sensible, empatía, flexible, recepción, abierto	+	=	-	Se muestra perturbado por las reacciones del profesor, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
REFUERZO POSITIVO				
Proporciona feedback positivo al profesor, alaba, refuerza las intervenciones, escucha atento	+	=	-	Se muestra indiferente con el docente, lo ignora, desatiende...
SOLICITUD DE FEEDBACK				
Solicita feedback del profesor, comprueba que él comprenda las explicaciones y preguntas, atiende a las respuestas del profesor sin hacer valoraciones	+	=	-	Sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
GESTION DE CONFLICTOS				
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo	+	=	-	Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas.....
REGISTRO				
<ul style="list-style-type: none"> - Al comenzar la clases hay 21 estudiantes - Todos los estudiantes manifiestan respeto y empatía con el profesor W, a través de comentarios como: “Prof. está muy charro hoy...”, “...que comió hoy, estás muy chistoso...”, “Prof. no sea malo...” - En general el trato con el profesor es bueno y cordial. - Los estudiantes se acercan al docente con confianza y lo hace en general, en los espacios de descanso y al final de la sesión. - Los estudiantes están siempre atentos y dispuestos a participar y retroalimentar durante el desarrollo de la clase. - Los estudiantes se sienten confiados con el profesor W. El ambiente es tranquilo, sin tensiones. La clase marcha con buen ritmo y los estudiantes se concentran y el tiempo marcha agradablemente. - Respetan y escuchan al profesor, hacen preguntas y piden ejemplos. Hay interacción y respuesta. Hay también buena receptividad. Ya se ha establecido un diálogo. 				

- Aunque hay confianza, el respeto es mutuo y permanente y los estudiantes acogen las indicaciones.
- En clases suena el celular de uno de los estudiantes, mientras el resto de estudiantes lo voltean a ver con gesto de burla, otros con desaprobación, frente al sonido que ha irrumpido en las clases, mientras el estudiante contesta tranquilamente. Frente a esta situación el docente hace casi omiso.
- Cuando la clase termina, algunos se quedan para acordar asuntos pendientes con el docente.



COMENTARIOS:

Es una clase entretenida, hay espacios para la reflexión teórica de parte del docente y de los estudiantes, así como espacios para la jocosidad.