



FORMATO PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – TRABAJO DE GRADO

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Título de la Propuesta:	Estrategias didácticas implementadas por los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo. Una revisión documental.
Nombre estudiantes:	Valentina Sierra Rodas Jenny Posada Alvarez
Docente coordinador:	Monica María Álvarez Gallego
Nombre del Grupo de Investigación:	Educación, infancia y lenguas extranjeras
Línea de Investigación:	Educación, Infancia y Familia.
Área de Conocimiento:	Educación.
Facultad:	Facultad de educación y humanidades
Programa Académico:	Licenciatura en educación infantil.

Lugar de Ejecución de la Propuesta:

Ciudad:	Medellín	Departamento:	Antioquia
Duración de la propuesta Proyecto (máximo 11 meses):	2022		

Tipo de la propuesta

Investigación Básica:

Investigación Aplicada:

Desarrollo Tecnológico o Experimental:

2. RESUMEN DE LA PROPUESTA

Este artículo de revisión tiene como objetivo analizar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en el contexto internacional, nacional y local entre 2010 y 2022. Se utiliza el paradigma cualitativo y como estrategia de investigación se selecciona la revisión documental, que permite un acercamiento minucioso mediante la revisión, selección y relación de la literatura académica sobre las estrategias didácticas y el pensamiento creativo. Para

presentar los hallazgos provenientes de los estudios, la información se organiza en ocho tópicos utilizando una adaptación de la cartografía conceptual de Tobón (2015), con el fin de analizar la información recolectada. Los hallazgos obtenidos muestran que en Latinoamérica es recurrente este tema de estudio y se observa que los niños tienen un bajo pensamiento creativo debido a que los docentes no emplean estrategias adecuadas y efectivas para este proceso de aprendizaje. Asimismo, el pensamiento creativo es de gran importancia y debe potencializarse. Finalmente, se identifica una escasez en los recursos didácticos y metodológicos que evidencian la necesidad de una transformación docente, comprendiendo así que su fin se centra en fortalecer el pensamiento creativo y promover una educación que permita el desarrollo del talento creativo de los niños.

Palabras claves: Estrategia didáctica, pensamiento creativo, docentes, educación.

Abstract:

This review article aimed to analyze the didactic strategies implemented by teachers for the development of creative thinking in the international, national and local context between 2010 and 2022. The paradigm used was the qualitative one and the documentary review was selected as a research strategy, which allowed a detailed approach through the review, selection and relation of the academic literature on didactic strategies and creative thinking. To demonstrate the findings from the studies, the information was organized into eight topics based on an adaptation of the conceptual cartography of Tobón (2015) in order to analyze the information collected. The findings obtained show that in Latin America this topic of study is recurrent, where it is observed that children have low creative thinking because teachers do not use adequate and effective strategies for this learning process, it also showed that creative thinking is of great importance. importance and should be strengthened. It was concluded from creative thinking and didactic strategies, a shortage in didactic and methodological resources that evidences a need for teaching transformation; thus understanding that its purpose is focused on strengthening creative thinking and promoting an education that allows the development of children's creative talent.

Keywords: Didactic strategy, creative thinking, teachers, education.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Planteamiento de la pregunta o problema de investigación y su justificación en términos de necesidades y pertinencia

Los docentes tienen que estar en constante actualización dentro del ambiente educativo debido a que es un líder que posee diferentes cualidades para desarrollar los contenidos de todas las áreas del aprendizaje, por ello es de gran importancia conocer cuáles son las estrategias didácticas que implementan en el aula ya que son de gran importancia para el buen desarrollo de los niños y niñas para alcanzar un aprendizaje significativo, gracias a esto los docentes pueden crear procesos de aprendizaje cooperativos, participativos y vivenciales, es un procedimiento para orientar el aprendizaje.

Por otra parte, es importante que los docentes tengan en cuenta el desarrollo creativo en cada una de las actividades planificadas para influenciar y generar nuevas ideas, habilidades y conocimientos, si se fomenta de manera positiva la creatividad en el aula el niño podrá crecer en ambientes estimulantes que le ayudarán a aumentar la capacidad crítica, la motivación y la curiosidad.

Por estas razones estudiaremos cómo influyen las estrategias didácticas implementadas por los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia en el contexto internacional, nacional y local para saber si estas estrategias se han implementado de manera significativa para lograr alcanzar los objetivos de estudio.

3.2 Objetivos

Objetivo General: Analizar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en el contexto internacional, nacional y local entre 2010 y 2022.

Específicos:

- Revisar la literatura actual en el contexto internacional, nacional y local en relación a las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la infancia.
- Seleccionar los documentos relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia.
- Reconocer la relación que tienen las estrategias didácticas implementadas por los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en el contexto internacional, nacional y local.

3.3 Antecedentes

A continuación, se destacan algunos hallazgos importantes para dar apertura al análisis por diferentes contextos: en Ecuador, el investigador Quinatoa (2012) reveló que los escolares tienden a asistir a clases solo con el propósito de cumplir con una tarea o solo leer, sin importarles el desarrollo cognitivo y sus habilidades, dado que los maestros usan metodologías tradicionales y hacen que los estudiantes se sientan cansados, por lo que obtienen resultados bajos que a futuro serán mucho más notorios. Esta preocupante situación ha llevado al autor a pensar en el importante papel que tiene el docente en el proceso de enseñanza.

Para continuar, es necesario detenerse en el panorama de Colombia, con los autores Beltrán et al. (2016), quienes mencionaron que el sistema educativo, desde sus inicios, se ha caracterizado por solo ser un transmisor de conocimiento desde un docente hacia un estudiante, se ha centrado en ser una educación basada en la memorización, lo que no permite el descubrimiento y el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes. Estos autores diseñaron en su investigación actividades para fortalecer la creatividad y, de esta misma forma, los docentes las incluyeran en sus aulas de clases, y esto los llevó a la búsqueda de flexibilidad, fluidez, originalidad en el desarrollo de sus aulas de clase.

Para terminar, en el contexto local del municipio de Medellín, Castellano y Arboleda (2013) ofrecieron una investigación que apuntaba, por un lado, a realizar “una valoración de las estrategias didácticas implementadas en algunas instituciones educativas de Medellín” (p. 58); de ese modo, se menciona que no encontraron un solo concepto de estrategias por parte de los docentes, unos definen éstas como acciones que realizan los estudiantes para apropiarse de los conceptos en el aula de clase, y para otros, las estrategias didácticas van relacionadas con las acciones de los docente para el desarrollo de sus clases o temáticas a trabajar frente a su área.

3.4 Referente teórico

En este punto se dará a conocer la definición de las categorías de nuestro proyecto de investigación desde diferentes autores, se da inicio a la primera categoría denominada estrategias didácticas que, para Martínez et al. (2019) se “refiere al conjunto de acciones que el personal docente aplica de manera planificada para lograr la consecución de los objetivos de aprendizaje, de tal modo que se considera que estas estrategias dentro del ámbito escolar puedan resultar muy útiles” (p. 1). Lo anterior es relevante porque las estrategias didácticas tienen como finalidad brindar un conocimiento eficiente al estudiante, que permanezca y se nutra a través del tiempo.

De acuerdo con la segunda categoría llamada pensamiento creativo, Cevallos (2016) definió la creatividad como “el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia y en la búsqueda de

solucionar problemas y encontrar nuevas formas de realizar las cosas que en muchos casos han sido el origen de avances para la humanidad” (p. 43). A partir de esta categoría del proyecto, se pueden evidenciar ciertas soluciones a diferentes problemas, pero para que las personas sean creativas deben ser motivadas y es allí donde los docentes entran con la innovación y la búsqueda de estrategias para potencializar este pensamiento.

3.5 Diseño metodológico

La investigación se basó en una metodología documental con un enfoque cualitativo de alcance histórico hermenéutico. Se analizó una muestra de 50 artículos de investigación y se utilizaron técnicas e instrumentos de análisis de información para realizar una matriz de antecedentes y autores y una adaptación de la cartografía conceptual propuesta por Tobón (2004). Esta última técnica permitió sistematizar, analizar, construir, comunicar y aprender conceptos y teorías a partir de ocho tópicos establecidos. El primer tópico definió las categorías del estudio; el segundo estableció las diferentes perspectivas teóricas que sustentaban el estudio; el tercero se centró en las categorías recurrentes en los artículos analizados; el cuarto describió las características centrales de los documentos; en el quinto tópico se diferenciaron los conceptos poco explorados o novedosos en relación con las categorías ya establecidas; el sexto permitió ver la cantidad de estudios realizados por país y año; el séptimo estableció una vinculación entre las unidades de análisis encontrando diversas relaciones entre los docentes, la actitud, la educación primaria y las prácticas pedagógicas; y, por último, en el octavo tópico se identificaron las metodologías empleadas por cada uno de los estudios, encontrando investigaciones cualitativas, cuantitativas y mixtas, con diversas estrategias metodológicas.

Se establecieron criterios de selección específicos para la búsqueda de la presente investigación, enfocados en las estrategias didácticas y el pensamiento creativo, con un rango temporal que abarca desde el 2007 hasta el 2021. La finalidad principal de esta investigación radica en fomentar una mayor implicación tanto de docentes como de estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al trabajar de manera conjunta las estrategias didácticas y el pensamiento creativo. Para llevar a cabo esta investigación, se revisaron 50 artículos basados en investigaciones, los cuales utilizaron un enfoque cualitativo y el método hermenéutico. Estos artículos comparten una estructura común en cuanto a la recopilación y análisis de información, empleando técnicas como la observación participante, entrevistas, test y encuestas.

Finalmente, se utilizó el enfoque histórico-hermenéutico, cuyo propósito es comprender la realidad social en un contexto y época determinados. Según Cifuentes (2011), este enfoque busca reconocer la

diversidad y construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico, lo que requiere una participación activa en la investigación y un conocimiento detallado del contexto. Por lo tanto, se consideró importante describir de manera detallada los ocho tópicos que se abordan en este estudio.

3.6 Resultados y discusión

A continuación, se describe el análisis documental, llevado a cabo a partir de la adaptación realizada a la cartografía conceptual de Tobón (2004), desde los ocho ejes propuestos, en el que se dan a conocer las particularidades de los artículos encontrados. La problemática requerida se constituye en un importante elemento de análisis desde el rol propio como Licenciadas en Educación Infantil, debido a que los docentes deben estar en constante actualización dentro del ambiente educativo, por ser líderes que poseen diferentes cualidades para desarrollar los contenidos de todas las áreas del aprendizaje.

Por lo anterior, es de gran importancia conocer cuáles son las estrategias didácticas que se implementan en el aula para el buen desarrollo de los niños y las niñas, para así poder alcanzar un aprendizaje significativo, participativo, cooperativo y vivencial. Por otra parte, es importante que los docentes tengan en cuenta el desarrollo del pensamiento creativo en cada una de las actividades planificadas para influenciar y generar nuevas ideas, habilidades y conocimientos.

Tópico 1: Noción

En este punto se dará a conocer la definición de las categorías de nuestro proyecto de investigación desde diferentes autores, se da inicio a la primera categoría denominada estrategias didácticas que, para Martínez et al. (2019) se “refiere al conjunto de acciones que el personal docente aplica de manera planificada para lograr la consecución de los objetivos de aprendizaje, de tal modo que se considera que estas estrategias dentro del ámbito escolar puedan resultar muy útiles” (p. 1). Lo anterior es relevante porque las estrategias didácticas tienen como finalidad brindar un conocimiento eficiente al estudiante, que permanezca y se nutra a través del tiempo.

En esta misma línea, Chacín (2015) sostuvo que “las estrategias didácticas tienen en su horizonte la enseñanza constructivista para el logro de alumnos capaces de aprender por sí mismos, que dependan menos de sus docentes” (p. 14.). Desde esta perspectiva, para la educación infantil las estrategias ayudan a llevar un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de que los niños y las niñas desarrollen sus habilidades. Para finalizar con la definición de la primera categoría, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey [ITESM] (2010) concibe las estrategias didácticas como la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que trae consigo una variedad de decisiones que

debe tomar el docente, consciente y reflexivamente, en cuanto a los métodos y las actividades que se pueden usar para lograr los objetivos de la clase. Cabe resaltar la importancia de esto para obtener resultados académicos exitosos en la educación inicial y básica.

De acuerdo con la segunda categoría llamada pensamiento creativo, Cevallos (2016) definió la creatividad como “el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia y en la búsqueda de solucionar problemas y encontrar nuevas formas de realizar las cosas que en muchos casos han sido el origen de avances para la humanidad” (p. 43). A partir de esta categoría del proyecto, se pueden evidenciar ciertas soluciones a diferentes problemas, pero para que las personas sean creativas deben ser motivadas y es allí donde los docentes entran con la innovación y la búsqueda de estrategias para potencializar este pensamiento. En este orden de ideas, Facione (2007) argumentó que el pensamiento “lleva a nuevos hallazgos, a enfoques novedosos, a perspectivas originales, a maneras completamente diferentes de comprender y concebir las cosas” (p. 11). Entonces, al enseñar se debe tener en cuenta que todos los niños son distintos, piensan de manera diversa y llevan un proceso de aprendizaje diferente.

En esa misma línea, Chaverra y Gil (2017) aseguraron que la creatividad es importante en la educación, pues los estudiantes desarrollan la capacidad para hacer frente a diferentes situaciones que necesitan la generación de posibilidades de solución, realizar la comunicación de ideas nuevas, dar respuesta a puntos de vista o interrogantes propuestos. Teniendo en cuenta esta postura, se puede afirmar que un beneficio de aprender de forma creativa es que puede permitir la obtención de un aprendizaje significativo y ayudar a desarrollar las habilidades personales en los niños y las niñas.

Tópico 2: Perspectiva teórica

Es preciso destacar que con el rastreo documental se han identificado cuatro perspectivas teóricas que permiten evidenciar desde dónde habla los autores y cómo sustentan sus teorías. En primer lugar, se encuentra la perspectiva educativa de León (2007), quien se refirió a “visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas” (p. 598). Lo anterior permite entender que la educación está orientada a desarrollar capacidades intelectuales en los niños y las niñas. Asimismo, la educación es definida por Ortega (2005) como una etapa de la vida donde es necesario que los niños, las niñas y los jóvenes aprendan a integrarse a la sociedad, al sistema educativo y, en especial, a la comunidad y a la familia. Esta no solo es la adquisición de conocimientos y capacidades, sino también una preparación personal.

Por otro lado, la segunda perspectiva es la psicológica, para lo cual se retoma la postura de Garzón et al. (2019), quienes señalaron que esta “busca entender la conducta, comportamiento y el proceso de aprendizaje de cada estudiante respetando su individualidad y enfoque como un ser bio-psicosocial; así como el ritmo, estilo de aprendizaje, entorno sociocultural donde se desenvuelve” (p. 544). Dicho de otra forma, la psicología permite estudiar el desarrollo del ser humano, sus aprendizajes y hace referencia al análisis de la conducta, los comportamientos y procesos mentales.

Como tercera perspectiva, se determinó que la neuropsicología es relativamente el funcionamiento del cerebro. En ese sentido, García (2008) indicó que el cerebro de las personas ha pasado por un proceso evolutivo para poder ser educado y también educar. En el hombre son naturales la transmisión cultural, el aprendizaje, la enseñanza y la educación. Se puede comprender que la neuropsicología aporta al desarrollo educativo de los niños y las niñas desde el ajuste de dificultades asociadas al procesamiento de cada uno y de sus funciones ejecutivas. Por su parte, Rufo (2006) destacó que “la neuropsicología es un método interdisciplinario por excelencia en el que toman parte diversas áreas del conocimiento neurológico, ya que estudia tanto la organización cerebral como la estructura psicológica de las funciones mentales humanas” (p. 57). De otra manera, esta perspectiva tiene como finalidad conocer el funcionamiento emocional, cognitivo y conductual de cada persona.

Finalmente, es de resaltar la pedagogía emerge como perspectiva teórica, por lo que Rojano (2008) la definió como un “conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyada en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje” (p. 38). Desde una perspectiva más general, la pedagogía estudia la educación para poder orientarla a un aprendizaje más acorde con las necesidades de formación de los niños y las niñas, y esta se centra en indagar estrategias, investigar y proponer nuevas ideas que permitan a las personas adquirir mayores aprendizajes y herramientas que le ayuden a vivir una vida plena.

Tópico 3: Categorización

El presente tópico hace alusión a las categorías emergentes que fueron resultado de un análisis, mediante la construcción de una matriz categorial que permitió establecer tres apartados, a saber: el primero se nombra Pensamiento Creativo, del cual surgieron subcategorías como carencia de actividades lúdicas, falta de motivación y capacitación docente. En segundo lugar, las Estrategias Didácticas, del cual surgieron subcategorías denominadas, influencia del arte, pensamiento crítico y desempeño académico.

En tercer y último lugar, se tiene la vinculación de ambas categorías de las cuales emergen estimulación de la creatividad, tecnología e innovación.

Estrategias didácticas y carencia de actividades lúdicas por falta de motivación y capacitación de los docentes.

Los estudios relacionados con la temática de este apartado revelan que en las aulas de clase se encuentran personas que tienen diferentes estilos de aprendizaje y conocimiento, distintos ritmos y actitudes; por tal motivo, hay que reconocer que no existe una estrategia perfecta. Todos los educadores utilizan diferentes estrategias para estimular el desarrollo integral de los estudiantes, pensando cuál resulta más efectiva para facilitar el aprendizaje; lo anterior teniendo en cuenta siempre la disponibilidad de los espacios y materiales para que sean implementadas.

Ahora bien, las estrategias didácticas que usan los docentes resultan ser herramientas eficaces, pero cuando esto no se lleva de la mejor manera ni se atiende oportunamente puede generar desmotivación por parte de los estudiantes hacia este ámbito, y se vuelve un obstáculo para desenvolverse en su ambiente personal, social y académico; por ello, es de gran importancia que los docentes utilicen estrategias didácticas significativas novedosas que vayan acordes con las edades de los estudiantes (Celi et al., 2021). En ocasiones, por la falta de motivación de los docentes se observa un gran índice de desmotivación en los estudiantes, dado que no se toman el tiempo suficiente para indagar, innovar y buscar nuevas estrategias que incrementen la motivación de los educandos.

Por lo anterior, es posible evidenciar una relación entre las estrategias didácticas y la motivación de los docentes para desarrollarlas. Así pues, Vidal et al. (2010) hacen énfasis en que “existen muchos instrumentos para medir la motivación de los alumnos, pero pocos son válidos para medir la motivación de los profesores hacia sus alumnos” (p. 938). De acuerdo con estos autores, se puede decir que actualmente hay diversas exigencias que invitan y motivan al docente a la búsqueda de estrategias didácticas con métodos innovadores y llamativos, a fin de lograr un trabajo exitoso con los niños, pues estos no están dispuestos a seguir con métodos antiguos como transcripción de contenidos a sus cuadernos. De tal forma, se necesitan docentes que permitan que los estudiantes desarrollen actividades cognitivas como el razonamiento, la lógica, la creatividad, entre otras.

Los investigadores Hernández et al. (2015) indicaron que el docente del siglo XXI “debe ser un profesional capaz de reflexionar críticamente su propia práctica pedagógica, en busca de guiar a sus estudiantes al logro de competencias” (p. 76). En este orden de ideas, Camargo et al. (2004) afirmaron

que la formación constante de los profesionales de la educación debe entenderse como un proceso de actualización permanente, que le permita llevar a cabo su ejercicio docente y pedagógico de manera más adecuada, pertinente y significativa con respecto a la población y al contexto en que se encuentra inserta.

En relación con lo expuesto, diferentes estudios realizados recientemente dejan ver que las estrategias didácticas están evolucionando, por lo que los docentes deben estar en constante capacitación y actualizarse, mediante el desarrollo de actividades lúdicas o creativas que fortalezcan el aprendizaje en los estudiantes. De este modo, Shubert (2018) evidenció en su estudio que los docentes no muestran mucho interés en desarrollar actividades lúdicas o creativas; por ende, observó que los estudiantes demuestran desinterés por realizar sus compromisos, puesto que no cuentan con estímulos que los motiven o con nuevas estrategias para mejorar la creatividad en estos. Por otro lado, Gómez et al. (2015) aseguraron que “las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades” (p. 11). Según lo anterior, se pueden notar niños felices y, al mismo tiempo, más curiosos, creativos, afectuosos y con disposición para trabajar en las aulas de clase.

Pensamiento creativo y su relación con el arte, el desempeño académico, y el pensamiento crítico en las aulas de clase.

Los estudios del pensamiento creativo indican que la creatividad es una herramienta fundamental para resolver distintas situaciones, es la capacidad y la clave para que los niños ganen mayor independencia en su forma de pensar y que puedan asimilar adecuadamente las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea. Todo esto para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y que aprendan a conocerse a sí mismos.

De acuerdo con Villegas (2022), el pensamiento creativo es una destreza, capacidad o habilidad que toda persona posee para aprender a innovar, actuar de forma auténtica y producir frente a situaciones problemáticas del contexto. Al interior de las aulas se vuelve un proceso pedagógico que debe realizarse en las diversas actividades de enseñanza-aprendizaje. Con relación a lo expuesto, se puede afirmar que las estrategias son herramientas e instrumentos útiles y necesarios que utilizan los docentes en las aulas para fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes de manera autónoma y creativa, ayudándolos a solucionar problemas de la vida diaria. Un niño desarrolla en sus primeros seis años de vida un número

significativo de las capacidades que marcarán su futuro, tales como la creatividad; aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad, de modo que permanezca y se potencie.

En este orden, la importancia de la creatividad se halla en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio; por esto, los docentes son los primeros entes en despertar su creatividad. Como lo señaló Delgado (2022), la manera más eficaz para que el docente estimule el pensamiento crítico en su ejercicio profesional es que sean creativos también; por tanto, es un reto diseñar clases que se orienten a dar oportunidades a los estudiantes de que aporten ideas originales, se expresen libremente y con confianza, aprovechen el error cognitivo para convertirlo en oportunidades para aprender, motivarlos a investigar al ofrecerles situaciones problemáticas para promover la búsqueda de soluciones y aumentar la motivación.

De igual forma, Carrasco (2020) mencionó que la creatividad no es contenido de la actualidad pues surgió en la antigüedad, tiene valor cultural y educativo, llevará a la sociedad hacia la solución de los problemas diversos, dejando significancia y protagonismo, generalmente atendiendo la necesidad de permanecer, tener protección, amor o cariño, participar, tener tiempo de ocio, crear, poseer una identidad y libertad. Sobre este asunto, Soliz (2016) aportó cuando señaló que “el pensamiento creativo ayuda al niño a pensar, razonar, resolver problemas que se le presenten en el entorno en el que se desenvuelva a través de la creación de ideas originales y únicas, desarrolladas a través de su creatividad o pensamiento creativo” (p. 1).

Finalmente, se puede decir que la mayoría de los estudios encontrados están de acuerdo con el hecho de que el pensamiento creativo debe ser impulsado y fortalecido desde la infancia. Sobre ello, Panata (2016) manifestó que el pensamiento creativo transforma la realidad mediante la creación de ideas originales y nuevas, de acuerdo con las experiencias que tenga el niño en su infancia, pues es en ese momento de la vida cuando el niño desarrolla su creatividad e imaginación, lo que le ayudará a resolver problemas en esa etapa y, asimismo, cuando sea una persona adulta, dado que utilizará su creatividad al máximo y, por ende, su pensamiento creativo, lo cual fomentará la habilidad de pensar y de dar solución a los problemas que se le presenten de una forma oportuna y creativa.

Estrategias didácticas y pensamiento creativo desde la innovación y estimulación de la creatividad.

En este apartado se toman las consideraciones plasmadas en los estudios que analizaron la influencia de las estrategias didácticas en las aulas de clase, esto lleva a determinar que los docentes recurren a diversos recursos en el aula, con la finalidad de que los estudiantes asimilen, comprendan, interioricen, motiven y estimulen el pensamiento creativo para un mejor aprendizaje. Las estrategias didácticas, por otro lado, son un medio de reflexión para la propia actividad docente, ofreciendo grandes posibilidades de mejorar su práctica educativa o docente. La educación ha cambiado por lo cual esta depende de múltiples factores y uno de los más importantes es la formación que tienen los docentes. El autor Gonzaga (2005) menciona en su estudio que se requiere de un docente:

“creativo, que posea un conocimiento amplio y profundo de lo qué, cómo y cuándo debe enseñar; con un manejo apropiado de estrategias de enseñanza y aprendizaje, de procedimientos e instrumentos de evaluación, y con una clara comprensión de lo que significa su trabajo de aula, tanto en el ámbito del desarrollo individual y grupal de los estudiantes, como del impacto social de la labor educativa, capaz de vencer limitaciones y obstáculos y de llevar a cabo una práctica docente que satisfaga las expectativas del sistema educativo y de la sociedad en general.” (p. 02)

La estrategia señala las actividades del profesor, la actividad de los estudiantes, el espacio, los materiales, entre otras cosas, por tanto, las estrategias didácticas son elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad.

En este orden de ideas se resalta la tecnología que hoy en día se utiliza con el fin de hacer más atractivo el proceso de enseñanza y aprendizaje, romper con la rutina o monotonía de las clases magistrales. Margalef y Arenas (2006) apoyan la idea de que

“La enseñanza es una técnica, y por ello el cambio y solución de sus problemas y necesidades son susceptibles de tratamiento científico. En tal sentido existe una preocupación por encontrar nuevos métodos de enseñanza y en producir nuevos materiales que mejoren el aprendizaje de los alumnos” (p. 06)

De igual forma, la innovación por lo general lleva a que los docentes sigan avanzando y buscando nuevas maneras de mejorar tanto para los alumnos como para el mismo docente. Al innovar se pretende crear un ambiente más sano donde los estudiantes aprendan a amar el conocimiento y seguir aprendiendo. La

educación innovadora promueve nuevos conocimientos, impulsa la investigación y promueve el avance, en general, es algo que puede mejorar a las sociedades y que aparte puede potencializar la creatividad en los estudiantes.

Ahora bien, la mayoría de los alumnos considera que las clases relacionadas con el arte son para pasarlo bien o las ven como algo divertido. Hoy en día se tiene que aprovechar este tipo de pensamiento y hacerlo realidad, conseguir que los alumnos se diviertan y a su vez aprendan. La autora López (2018), en su estudio *Estimulación de la creatividad a través de actividades en el aula de Educación Infantil*, hace énfasis en que:

Para trabajar la creatividad, deben tenerse en cuenta varios factores, los cuales son: el maestro, el alumno, el clima y las técnicas. Hay que considerar los cuatro, ya que todos ellos ayudan a trabajar de mejor manera la creatividad, para conseguir así alumnos creativos. Igualmente, también parece importante la necesidad de trabajar en casa la creatividad, mostrando interés por los pensamientos de los niños, permitiéndoles decidir, realizar actividades variadas y motivadoras para ellos. (p. 04)

Finalmente se puede decir que las instituciones educativas, muchas veces, deja de lado la creatividad, su excusa es el tiempo, pero existen muchas actividades artísticas que son fáciles y fortalecen en los estudiantes su imaginación y creatividad. Lo dicho anteriormente, se encuentra estrechamente relacionado con la innovación, donde la creatividad puede arrojar resultados efectivos y, también, proporcionar en los estudiantes libertad a la hora de exponer sus ideas y sentimientos, al mismo tiempo, ayuda a construir su autoestima, a resolver problemas, facilitar la socialización y sobre todo a que sean personas innovadoras que estén en busca del cambio.

Tópico 4: Caracterización

A partir del rastreo documental, se han identificado algunas características predominantes, en los títulos se encuentran inmersas las categorías de pensamiento creativo y estrategias didácticas, y en los objetivos se encontró la repetición de los verbos: determinar, analizar y demostrar. Igualmente, se observó que la mayoría de las investigaciones son de corte cualitativo, con el uso de instrumentos como entrevistas y técnicas de observación, la mayoría ejecutadas por los docentes. No obstante, en relación con los resultados, se evidencia cómo las estrategias y el pensamiento creativo influyen positiva o

negativamente en los niños y las niñas; además, se menciona la importancia de que los docentes dejen atrás lo tradicional y comiencen a innovar para obtener un buen desempeño en los estudiantes.

Así pues, es posible determinar que las estrategias didácticas son guías que conllevan a obtener resultados académicos exitosos, necesitan conocimientos elementales por parte del profesorado acerca de tecnología, experimentación, resolución de problemas y/o didáctica, la cual permite analizar, describir y explicar creativamente el proceso enseñanza-aprendizaje, dejando de lado la enseñanza tradicional; en caso de no ser así, se convierte en un limitante para el desarrollo del pensamiento creativo de manera adecuada. “Es necesario que los currículos nacionales establezcan el desarrollo del pensamiento creativo de manera sustancial en los estudiantes en todas áreas curriculares contribuyendo en su formación integral” (Monteza, 2022, p. 129).

Otra de las características que emerge en este tópico se relaciona con las concepciones que se tienen sobre estrategias didácticas, las cuales “hacen referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos” (Rovira, 2018, párr. 3). Más concretamente, las estrategias didácticas, que implican la elaboración por parte del docente de un procedimiento o sistema de aprendizaje, cuyas principales características son que debe constituir un programa organizado y formalizado, y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

En este mismo sentido, Soriano (2021) definió las estrategias didácticas como las metodologías de mayor importancia que se usan en la educación infantil, pues gracias a ello los niños pueden realizar un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una perspectiva recreativa como el juego, dado que este es útil para que desarrollen sus habilidades, su psicomotricidad fina y gruesa, de manera que es significativo seguir usándolas. Jugar es una de las principales ocupaciones de los niños, es importante para su desarrollo y para que se unan con otros niños, además, es la principal estrategia para los docentes; como aseveró Leyva (2011), la mediación de los docentes es fundamental para el juego, pues sus objetivos son la orientación de los niños, con el propósito de que hallen soluciones, entiendan reglas, disfruten el aprendizaje y puedan construir conocimiento por medio del juego planteado por el docente.

En conclusión, la mayoría de los estudios permiten determinar que las estrategias bien implementadas llevan a un mejor aprendizaje en los niños y, por el contrario, si no son llevadas a cabo de manera correcta puede representar un retraso en el pensamiento creativo. Al respecto, los estudios indican que las estrategias didácticas están evolucionando constantemente, por tanto, los maestros deben capacitarse

y estar actualizándose con los avances y las recomendaciones en el uso de estrategia y avances pedagógicos para la enseñanza en el nivel inicial.

Con relación a la categoría de pensamiento creativo, se encontraron estudios que evidencian que está ligado a otras disciplinas, a través del arte, como la música, el teatro, la pintura, la literatura y el baile. Frente a ello, Restrepo et al. (2016) afirmaron que “estas expresiones están enlazadas al conocimiento propio del cuerpo a través de las percepciones sensoriales, buscando potencializar sus destrezas y mediante la estimulación de todas sus inteligencias y pensamiento creativo en general” (p. 9).

Sin embargo, es necesario reconocer el esfuerzo que representa para los niños la apropiación y la construcción tanto del lenguaje como el pensamiento creativo, donde la familia y el sistema educativo se convierten en agentes principales para estimular y fortalecer este proceso; igualmente, se puede afirmar que el pensamiento creativo influye en la convivencia escolar, pues se deben desarrollar y fortalecer algunos factores, como los que señalaron Benítez et al. (2013): “Flexibilidad, habilidad para definir y cambiar enfoques, habilidad para definir y redefinir problemas, y considerar detalles y situaciones de manera diferente” (p. 146). Esto quiere decir que “pensar creativamente es la capacidad para idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora o apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales usar la razón y la pasión emociones, sentimientos, intuiciones y fantasías” (Edex, 2023, párr. 1).

Tópico 5: Diferenciación

En los estudios recuperados se encuentran algunas diferencias tanto en objetivos, metodologías y resultados. Algunos objetivos se refieren a la importancia de analizar las estrategias didácticas, se encuentra un interés amplio por investigar la incidencia que tienen en los niños, algunos proporcionan bases conceptuales sobre las estrategias didácticas, las técnicas y el aprendizaje significativo que demuestran que las estrategias mejoran el pensamiento creativo. Se observa en los documentos encontrados diversos factores y categorías que permite ver diferentes perspectivas de los investigadores.

En primer lugar, se hace énfasis en Flores (2013), quien aseguró que, en la actualidad, “por la falta de preparación que algunos docentes tienen, se les está dificultando transmitir correctamente los temas, obteniendo que los estudiantes no entiendan fácilmente los contenidos que pretenden transmitir” (p. 57). Las estrategias didácticas, día a día, van tomando mayor importancia dentro del proceso académico y de enseñanza-aprendizaje, debido a que a través de estas se pueden enseñar diferentes contenidos y de

manera que le facilite a cada estudiante tener mayor comprensión; por su parte, esto permite a los docentes estar en constante innovación y así obtener mejores resultados.

Para continuar con los estudios denominados, se destaca el estudio de González (2020), quien expuso en su investigación que “las estrategias didácticas están cambiando continuamente por lo cual, los maestros deben estar en constante capacitación y estar actualizados con los avances y recomendaciones en el uso de estrategias” (p. 30). Los docentes, al utilizar estrategias didácticas modernas y adecuadas, hacen que los estudiantes tomen de mejor forma la educación, de forma que ellos puedan encontrar un interés personal de superación, ganas de triunfar y de aprender. ¿En qué radica la importancia de implementar estrategias didácticas?, la importancia se encuentra en facilitar el proceso educativo de los estudiantes en que aprendan y le permita al docente innovar constantemente para cumplir con los procesos educativos.

En otro estudio denominado “Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial”, realizado por Rodríguez (2020), se enfatiza en que algunos docentes ejecutan limitadas estrategias para la estimulación del pensamiento creativo, donde emplean solo actividades memorísticas, escasas actividades lúdicas, actividades artísticas y sin intencionalidad, se enmarca un vacío al implementar de manera correcta estas estrategias. Para que los estudiantes desarrollen su aprendizaje y pensamiento de forma original, es preciso un docente que aplique estrategias para la estimulación del pensamiento creativo.

Por otra parte, se encuentra el estudio de Villegas (2022), quien destacó que las estrategias son un instrumento útil y necesario que deben de utilizar los docentes dentro del aula de clase para fortalecer el pensamiento creativo, y ayudar así a solucionar problemas de la vida diaria; entre tanto, Klimenko et al. (2015) mencionaron que si los maestros consideran la creatividad como un asunto importante para la solución de problemas, porque no están llevando a cabo esas estrategias didácticas útiles al aula para favorecer este pensamiento en los niños y las niñas.

Ahora bien, con el fin de complementar los estudios, se alude al estudio de Telcán y Telcán (2018), quienes comprobaron que los docentes, en su mayoría, no hacen uso de las actividades necesarias que provoquen motivación en los estudiantes, con el objetivo de participar activamente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. El aula de clase es un espacio importante para el desarrollo del aprendizaje, razón por la cual esta debe de ser agradable, donde los docentes brinden buenas estrategias para el

desarrollo cognitivo, creativo e intelectual en los estudiantes y así tener en ellos más participación y motivación.

De acuerdo con Monteza (2022), la educación actual suprime la creatividad de los estudiantes y, por lo tanto, es fundamental transformar el sistema educativo en uno más innovador y basado en la creatividad. En este sentido, se sugiere que el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes es esencial y puede fomentarse en cualquier área del currículo mediante una variedad de estrategias didácticas que se clasifican según criterios como la tecnología, la cognición, la metacognición, la resolución de problemas, el pensamiento gráfico, la producción de poemas y la experimentación

La creatividad es beneficiosa para el aprendizaje, dado que permite la resolución de problemas en distintos ámbitos y fomenta el liderazgo, la participación y la integración entre los estudiantes. Algunos investigadores, como Monteza (2022), establecieron una relación entre las estrategias didácticas y el pensamiento creativo en la educación, afirmando que el uso de estrategias didácticas es esencial para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que estas estrategias sean efectivas, es importante que el docente tenga habilidades cognitivas y didácticas adecuadas para promover aprendizajes significativos que permitan a los estudiantes pensar más allá de lo convencional.

Fomentar en los maestros la implementación de distintas estrategias didácticas como medios para desarrollar el pensamiento creativo permite que los alumnos se vuelvan más independientes, planteen preguntas y encuentren respuestas, lo cual contribuye a un aprendizaje más efectivo. En conclusión, se encontró una relación entre el pensamiento crítico y creativo, dado que se requiere la combinación de ambos para la resolución de problemas y la innovación. Al respecto, Meller (2017) afirmó que, para “pensar bien en cualquier área”, es necesario conectar el pensamiento crítico y creativo, puesto que la resolución de problemas complejos requiere tanto la aplicación de la lógica como la generación de ideas imaginativas. De lo anterior, se puede decir que mientras el pensamiento crítico revisa las ideas, la función del pensamiento creativo es generar nuevas ideas. Ambos parten de identificar e interpretar diferentes problemas y encontrar soluciones para ellos.

Tópico 6: Clasificación

Los documentos encontrados se clasifican por contexto internacional, nacional y local, para un total de 50 investigaciones, las cuales están representadas de la siguiente manera: 13 nacionales; 31 internacionales de países que resaltan por su interés en el tema, como Ecuador, España y Perú; y 6

investigaciones en el contexto local de Medellín. En total se encuentran 29 artículos, 17 tesis de pregrado, 3 tesis de posgrado y 1 cuaderno de neuropsicología, volumen 1.

Figura 1

Tipos de estudio

N° de estudios encontrados por contexto			N° artículos derivados de investigaciones	N° de capítulos de libro derivados de investigaciones	N° de tesis de pregrado	N° de tesis de posgrado
Internacional	Nacional	Local				
			26	3	12	9
31	13	6				

Tópico 7: Vinculación

En los estudios seleccionados es recurrente encontrar la vinculación de ambas categorías, desde la relación que tiene el pensamiento creativo con las estrategias didácticas que implementan los docentes, además del pensamiento crítico.

Con base en el rastreo, se puede señalar que las estrategias didácticas se vinculan con el pensamiento creativo, debido a que los docentes, en su mayoría, no se acoplan a las necesidades educativas de cada uno de sus estudiantes, tomando en cuenta que son tan pocas las estrategias didácticas y actividades que aplican dentro del aula que solo llevan a lo memorístico y aburrido, y esto hace que se debilite el pensamiento creativo en los niños y las niñas. Dichas estrategias didácticas ayudan a dejar atrás lo tradicional, porque de no hacer de esa manera se volvería un limitante para el desarrollo del pensamiento creativo.

Es preciso destacar que las investigaciones han relacionado el pensamiento creativo con el pensamiento crítico, debido a que la creatividad desempeña un rol central que es el de innovar, mientras que el pensamiento crítico se guía por la resolución de problemas, por las acciones de analizar y argumentar; por ello, se necesita de ambas partes para una mejor comprensión y creatividad.

A continuación, se destacan algunos hallazgos importantes para dar apertura al análisis por diferentes contextos: en Ecuador, el investigador Quinatoa (2012) reveló que los escolares tienden a asistir a clases solo con el propósito de cumplir con una tarea o solo leer, sin importarles el desarrollo cognitivo y sus

habilidades, dado que los maestros usan metodologías tradicionales y hacen que los estudiantes se sientan cansados, por lo que obtienen resultados bajos que a futuro serán mucho más notorios. Esta preocupante situación ha llevado al autor a pensar en el importante papel que tiene el docente en el proceso de enseñanza.

Por otra parte, en Chile se encuentra un estudio elaborado por Miranda (2007) donde se logró identificar que el autor hace énfasis en que “muchos docentes no aceptaron las nuevas estrategias pedagógicas, por lo cual continuaban desarrollando sus clases de manera tradicional, mientras que otros se adelantaron un poco a las ideas de cambio y generaron un vuelco rotundo en el tipo de enseñanza” (p. 328).

Para continuar, es necesario detenerse en el panorama de Colombia, con los autores Beltrán et al. (2016), quienes mencionaron que el sistema educativo, desde sus inicios, se ha caracterizado por solo ser un transmisor de conocimiento desde un docente hacia un estudiante, se ha centrado en ser una educación basada en la memorización, lo que no permite el descubrimiento y el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes. Estos autores diseñaron en su investigación actividades para fortalecer la creatividad y, de esta misma forma, los docentes las incluyeran en sus aulas de clases, y esto los llevó a la búsqueda de flexibilidad, fluidez, originalidad en el desarrollo de sus aulas de clase.

Para terminar, en el contexto local del municipio de Medellín, Castellano y Arboleda (2013) ofrecieron una investigación que apuntaba, por un lado, a realizar “una valoración de las estrategias didácticas implementadas en algunas instituciones educativas de Medellín” (p. 58); de ese modo, se menciona que no encontraron un solo concepto de estrategias por parte de los docentes, unos definen estas como acciones que realizan los estudiantes para apropiarse de los conceptos en el aula de clase, y para otros, las estrategias didácticas van relacionadas con las acciones de los docente para el desarrollo de sus clases o temáticas a trabajar frente a su área. Los autores, por otra parte, establecieron que los docentes tienen dos funciones principales, a saber: una va dirigida a la metodología que emplean para orientar el tema o el alcance de un objetivo, y una segunda que tiene que ver con las acciones que le permitan al docente solucionar problemas de disciplina o de actitud en el estudiante. El primero hace referencia a ese elemento creativo que todo docente debe tener en su práctica, con el fin de poder facilitar el aprendizaje; el segundo implica las herramientas que facilita que los docentes despierten el interés y la enseñanza en los estudiantes.

Tópico 8: Metodologías de los estudios

Para efectos de este estudio, se revisaron documentos relacionados con las categorías de estrategias didácticas y pensamiento creativo, y se encontró que la mayoría eran de origen internacional, con 14 investigaciones provenientes de Ecuador, 13 de Perú y 12 de Colombia. En estos documentos, se evidenció que los niños tienen un bajo nivel de pensamiento creativo debido a que los docentes no utilizan estrategias adecuadas y efectivas para su desarrollo. También se concluyó que el pensamiento creativo es de gran importancia y debe fomentarse en el aula. De los otros 10 estudios encontrados en Costa Rica y Argentina, se demostró que el pensamiento creativo puede modificarse dependiendo del enfoque que se le dé. Además, se aplicó un test de Torrance en España, donde se evidenció un aumento en las habilidades creativas de los niños y niñas. Cabe mencionar que, de los 26 documentos revisados, ocho abordaron ambas categorías. En Latinoamérica, este tema de estudio es recurrente. En cuanto a las metodologías utilizadas, seis de los estudios fueron mixtos, 16 cualitativos (con entrevistas y observaciones), 13 cuantitativos (mediante encuestas) y cinco documentales (mediante búsqueda de artículos en bases de datos confiables).

3.7 Conclusiones

A lo largo de esta investigación, se pudo observar que los niños presentan un bajo nivel de pensamiento creativo, puesto que los docentes no utilizan estrategias adecuadas y efectivas para fomentarlo. Es importante destacar que el pensamiento creativo es fundamental y debe desarrollarse. Además, se ha demostrado que el pensamiento creativo es modificable dependiendo del enfoque y la metodología que se utilice. El pensamiento creativo implica la generación de nuevas ideas y la búsqueda de soluciones innovadoras para resolver situaciones problemáticas en distintos contextos. Por tanto, es posible fortalecer el pensamiento creativo desde las aulas mediante la aplicación de estrategias novedosas que fomenten el juicio crítico, la creatividad, la imaginación y la expresión emocional en un ambiente de aprendizaje positivo.

Es fundamental tener en cuenta el uso del pensamiento creativo en la educación, dado que puede ser una herramienta esencial tanto para enseñar como para aprender. Desde los primeros años de la educación formal, es importante fomentar la creatividad y no limitarla con sistemas educativos rígidos que inhiben la capacidad creativa de los niños, impidiéndoles buscar nuevas formas de ver el mundo desde su propia perspectiva creativa. Los grandes genios de la humanidad han utilizado su creatividad para marcar la

historia, por lo que es esencial rescatar esta habilidad desde la educación para que los estudiantes puedan desarrollar su potencial y pensar de manera innovadora.

En la labor docente, enseñar no se trata solo de impartir información, sino también de ayudar a los estudiantes a aprender y desarrollarse como personas, para lo cual es esencial que el docente conozca bien a sus alumnos. Es importante saber cuáles son sus ideas previas, su capacidad de aprendizaje, su estilo de aprendizaje, así como sus motivaciones, hábitos de trabajo, actitudes y valores en sus estudios. Las estrategias didácticas, por tanto, tienen una gran importancia en la labor docente, puesto que son una herramienta que facilita el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Estas estrategias pueden tener múltiples funciones, como despertar la motivación de los alumnos, mantener su interés en las actividades, y reforzar las relaciones entre el maestro y el alumno. Por lo tanto, es fundamental crear un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes tengan la necesidad y la oportunidad de participar activamente en la construcción de su conocimiento.

3.8 Bibliografía (APA versión 7)

Beltrán, C. Y., Garzón, D. M., y Burgos, N. C. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(1), 103-118. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>

Benítez, F. J., Bastidas, J. M., y Betancourth, S. (2013). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar. *Tesis Psicológica*, 8(1), 144-161. <https://revistas.libertadores.edu.co/index.php/TesisPsicologica/article/view/284>

Camargo, M., Calvo, G., Franco, M. C., Vergara, M., Londoño, S., Zapata, F., y Garavito, C. (2004). Las necesidades de formación permanente del docente. *Educación y Educadores*, 7, 79-112. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/550>

Carrasco, M. A. (2020). *El juego y el desarrollo de la creatividad en niños de América Latina, 2010-2020. Revisión sistemática*. [Tesis de grado]. Universidad Santo Domingo de Guzmán.

Castellano, M. D., y Arboleda, B. H. (2013). Relación estrategias didácticas y TIC en el marco de prácticas pedagógicas de los docentes de instituciones educativas de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(38), 56-79. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/405>

Celi, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca, M. S., y Paladines, M. d. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes Revista de*

- Investigación en Ciencias de la Educación*, 15(19), 826-842.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Cevallos, D. G. (2016). La importancia del pensamiento creativo. *Illari*(1), 43-45.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/213>
- Chacín, F. (2015). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo de la asignatura Clínica del Niño y del Adolescente*. [Tesis de grado]. Universidad de Carabobo.
<http://hdl.handle.net/123456789/2156>
- Chaverra, D. I., y Gil, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios*(45), 3-15.
<https://doi.org/10.17227/01234870.45folios3.15>
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Noveduc.
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio metaanalítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 51-64. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Edex. (2023). *Pensamiento creativo*. <https://habilidadesparalavida.net/pensamiento-creativo.php>
- Facione, P. A. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿qué es y por qué es importante?* Eduteka - Insight Assessment.
- Flores, M. (2013). Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria. *Perspectivas Docentes*(52), 43-58.
- García, E. (2008). Neuropsicología y educación: de las neuronas espejo a la teoría de la mente. *Revista de Psicología y Educación*, 1(3), 69-89. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9972/>
- Garzón, J. A., Rojas, O. D., Cañizares, L. A., y Culqui, C. P. (2019). El impacto de la psicología en el ámbito educativo. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 3(2), 543-565. [https://doi.org/10.26820/recimundo/3.\(2\).abril.2019.543-565](https://doi.org/10.26820/recimundo/3.(2).abril.2019.543-565)
- Gómez, T., Molano, O. P., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga*. [Tesis de grado]. Universidad del Tolima. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/1537>

- Gonzaga, W. (2005). Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-24. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750103.pdf>
- González, F. E. (2020). *Estrategias didácticas en el nivel inicial - 4 años. [Trabajo académico]*. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2418>
- Hernández, I., Recalde, J., y Luna, J. A. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4048>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey [ITESM]. (2010). *Dirección de investigación y desarrollo. Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo ITESM.
- Klimenko, O., Osorio, L. F., Bravo, L. F., y Ocampo, S. (2015). Fomento de la capacidad creativa en algunas instituciones educativas de Medellín, Colombia. *Psicoespacios: Revista Virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, 9(14), 197-232. <https://doi.org/10.25057/21452776.344>
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.
- Leyva, A. M. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. [Tesis de grado]. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/6693>
- López, L. (2018). *Estimulación de la creatividad a través de actividades en el aula de educación infantil*. [Tesis de grado]. Soria: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34260/TFG-O-1436.pdf?sequence=1>
- Margalef, L., & Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*(47), 13-31. <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>
- Martínez, M. I., Rocha, J. A., y Rosales, K. C. (2019). *Incidencias de las nuevas estrategias didácticas en la asignatura de matemática, con estudiantes de séptimo grado de secundaria en el turno matutino del Instituto Nacional de Oriente localizado en el Municipio de Granada, departamento de Granada durante el segundo semestre del año 2019*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/12557/>

- Meller, P. (2017). *Creatividad y pensamiento crítico: ¿Antagónicos?* <https://www.dii.uchile.cl/wp-content/uploads/2017/12/17-EL-MERCURIO-Creatividad-y-pensamient>
- Miranda, V. P. (2007). El pensamiento creativo en escolares de 5° año básico pertenecientes a establecimientos municipalizados con jornada escolar completa. *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 1(3), 327-336.
- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
- Muñoz, F., Luna, J., & López, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo. *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 39-50. <https://revista.ucsa-ct.edu.py/ojs/index.php/ucsa/article/view/73/66>
- Ortega, J. (2005). La educación a lo largo de la vida: la educación social, la educación escolar. *Revista de Educación*(338), 167-176.
- Panata, D. B. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*. [Proyecto de investigación]. Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23218>
- Piedra, S. E. (2008). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, 3(2), 93-108. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i2.1211>
- Quinatoa, S. G. (2012). *Importancia de las estrategias didácticas innovadoras para desarrollar un aprendizaje significativo de los estudiantes del Quinto año de Educación Básica de la escuela "Nicolás Martínez" de San Bartolomé de Pinillo*. [Trabajo de grado]. Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2697>
- Restrepo, L. M., Jiménez, J. M., y Serna, D. (2016). *La Influencia del Arte en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Primera Infancia. Una Mirada desde las Prácticas Artísticas*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Pontificia Bolivariana. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/3564>
- Rodríguez, L. D. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. *Investigación y Formación Pedagógica Revista del CIEGC*, 6(11), 23-42.

Rojano, J. E. (2008). Conceptos básicos en pedagogía. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 3(4), 36-47.

Rovira, I. (16 de abril de 2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Rufo, M. (2006). La neuropsicología: historia, conceptos básicos y aplicaciones. *Revista de Neurología*, 43(Supl 1), 57-58.

Soliz, R. P. (2016). *Desarrollo del pensamiento creativo a través del juego simbólico en niños y niñas de 3 años del jardín de infantes Pedro Vicente Maldonado del cantón Pedro Vicente Maldonado durante el periodo 2014-2015*. [Trabajo de investigación]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12136>

Soriano, M. J. (2021). *Estrategias didácticas en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, de la Unidad educativa Francisco Huerta Rendón*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10879>

Telcán, C. R., y Telcán, H. N. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad*. [Trabajo de investigación]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38698>

Tobón, S. (2004). *Estrategias Didácticas para Formar Competencias. La Cartografía Conceptual*. Cibereduca.

Tobón, S. (2015). *Cartografía conceptual: estrategia para la formación y evaluación de conceptos y teorías*. CIFE.

Vidal, F., García, J. N., y Pacheco, D. I. (2010). La motivación en los profesores. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 937-942.

Villegas, E. (2022). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en las aulas. *Revista Innova Educación*, 4(1), 109-119. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	MES												RESPONSABL E	
		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	1	1		1

		0 1 2													
Planteamiento del problema	Construcción de planteamiento y formulación del problema	X	X												
Rastreo de antecedentes y autores	Búsqueda en bases de datos			X	X										
Instrumentos de recolección y análisis	Construcción de instrumentos de recolección y análisis de información					X	X								
Trabajo de campo	Inmersión en el campo para recolección de información							X	X						
Análisis de información	Analizar los datos recogidos									X	X				
Escritura de textos	Escritura de textos											X	X		

4. DESCRIPCIÓN DE LOS INTEGRANTES

Nombres y Apellidos	Función dentro del Proyecto	Documento de Identificación	Facultad y Programa
Valentina Sierra Rodas	Investigadoras	1193440490	Educación y Humanidades/Licenciatura en Educación Infantil
Jenny Posada Alvarez	Investigadoras	1037662785	

Aval Asesor de trabajo de grado

VºBº Coordinador Campo de Investigación

VºBº Jefe de Línea

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

La Universidad Católica Luis Amigó solicita su autorización para la recopilación, almacenamiento y tratamiento de sus datos personales y le informa que estos datos se utilizarán únicamente para las siguientes finalidades: PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN SEMILLEROS y demás finalidades descritas en la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la institución académica.

Sus datos personales son tratados y protegidos de acuerdo a lo que reglamenta dicha política con apego a lo dispuesto por la normativa colombiana sobre Tratamiento de Datos Personales, Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013. Consulte nuestras Políticas para el Tratamiento y Protección de Datos en www.ucatolicaluisamigo.edu.co