

Los sueños, un instrumento al inconsciente

¿Cuáles son las funciones de las figuras oníricas en relación con en el mito personal de una mujer de 29 años?

**Yuly Andrea Sánchez Jiménez
Medellín-Colombia, 2019**

Resumen: El mundo de los sueños y el inconsciente han sido temas enigmáticos, pero es importante resaltar que el sueño tiene una intención dentro de nuestra psique. Es por ello que en esta investigación cualitativa se estudian las funciones de los sueños de una mujer de 29 años de edad, interpretando sus experiencias y relaciones, y comprendiendo los lazos de las mismas con su mito personal. El enfoque fue hermenéutico y el tipo estudio de caso. Se utilizó para la recolección de los datos, la entrevista, el AT-9 y un diario de sueños. Como resultados se obtuvieron dos categorías: sueños y mito personal. Inicialmente, la participante no le otorgaba un significado a sus sueños, pero el proceso investigativo le permitió ir generando una pregunta por los sentidos de los mismos, destacando cualidades de sus relaciones donde predomina la soledad. Sobre el mito personal, el tema relevante, es el vínculo con la figura paterna, donde se identifica ausencia y abandono como temas por trabajar.

Palabras claves: sueños, mito personal, AT-9, diario de sueños.

Introducción:

Partiendo de la experiencia de una mujer de 25 años de edad, residente en la ciudad de Medellín, que manifiesta tener sueños repetitivos con su abuelo materno, quien falleció hace 5 años, y con otras figuras masculinas con las que se relaciona íntimamente; se evidencia que sus sueños presentan elementos simbólicos relacionados con la protección, la muerte y el erotismo. De esta forma, por medio de un estudio cualitativo, de un enfoque hermenéutico, y con un estudio de caso, se busca comprender las funciones oníricas de la soñante y su relación con su mito personal.

Para realizar este estudio, fue necesario identificar unas categorías iniciales, buscando investigaciones y teorías relacionadas con las mismas. Estas categorías iniciales fueron: sueños y mito personal.

Sobre la categoría de los sueños, los autores más relevantes son: Jung (1995) y Fraser (1997); estos autores consideran que el sueño es una representación del inconsciente que va transmitiendo un significado de forma detallada sobre las facetas de la vida psíquica.

De igual manera, el mito personal es abordado por la antropología y la psicología en autores como Jung (1995) y Bech (1999), entendiéndolo como aquellas imágenes (imaginarias, fantásticas, irreales) presentes en los sueños, las cuales se interconectan y guían la historia de vida del soñante.

Metodológicamente, el estudio utilizó un diseño de tipo cualitativo, ya que el problema central fue interpretar, a partir de la información dada por la participante, sus experiencias oníricas, teniendo en cuenta que “la investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en contexto social” (Martínez, 2011, p.12). Adicionalmente, se utilizó el enfoque hermenéutico para reforzar la comprensión del mito personal y de los sueños, recordando que: “la hermenéutica (interpretación) busca descubrir los significados de las distintas expresiones humanas, pero conservando su singularidad” (Martínez, 2011, p.12).

Por esto, para poder respetar y comprender en profundidad esa singularidad, se realizó un estudio de caso, ya que permite analizar detalladamente y dar respuesta al cómo y al por qué ocurre algo. Para Martínez (2006) “El método de estudio de caso es una herramienta de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado” (p.3). En este tipo de estudios, “Es importante conocer las características de los sujetos con quienes se va a interactuar” (García, Gonzáles, Quiroz & Velásquez, 2002, p.77), especificando que el caso seleccionado debía cumplir con los siguientes criterios de inclusión: mayor de edad, escolaridad en nivel superior, residente de la ciudad de Medellín, que recuerde sus sueños e identifique en ellos personajes repetidos, y que en los últimos 3 años no ha presentado una problemática psicológica significativa ni ha sido diagnosticada con alguna enfermedad mental.

Para recolectar la información, se utilizaron instrumentos que permitieran, inicialmente, identificar los sueños y, posteriormente, comprender el mito personal de la mujer estudiada. Por

ello, se seleccionó, el diario de sueños, la prueba proyectiva AT-9 (Test arquetípico de los nueve elementos) y la entrevista semi-estructurada, siguiendo ese mismo orden para su aplicación.

El diario le permitió a la participante registrar sus sueños, escribiendo allí todos los detalles que recordará sobre ellos. Este diario fue realizado por un periodo de tiempo de 3 meses, recomendándole escribir los sueños luego de despertar o en el momento en que se recuerden, llevando un orden cronológico. Sobre este diario Hall (1996) escribe

En el análisis jungiano se aconseja llevar un diario de sueños, el informe del sueño también puede contener, siendo de gran utilidad, las asociaciones personales del soñador con los motivos del sueño, ya que estas son desconocidas para el analista y puede acelerar la interpretación analítica del sueño. (p.110)

En segundo lugar se realizó el Test Arquetípico de nueve elementos (AT-9). Esta prueba se compone de nueve estímulos arquetípicos que conducen a la emergencia del imaginario en el trayecto antropológico. Los nueve estímulos o elementos son: caída, espada, refugio, monstruo devorador, algo cíclico (que gire), un personaje, agua, un animal y por último el fuego. Con estos elementos se compone un dibujo y se escribe una historia, finalizando la prueba con el diligenciamiento de un cuestionario y la elaboración de un cuadro (De Resende & Lahud, 2009). Para su aplicación, se coordinó un encuentro entre el investigador y el participante teniendo en cuenta un escenario adecuado para la aplicación de la misma.

En un segundo encuentro, programado posteriormente, se utilizó una entrevista semi-estructurada con el fin de ampliar, indagar y precisar información sobre los temas de interés para el presente estudio de caso. Es así, como a través de una entrevista semi-estructurada el investigador obtiene información e ideas respecto al entrevistado, utilizando preguntas alternativas que se ajusten al participante (Kerlinger & Lee, 2002).

Resultados:

Luego de aplicar los tres instrumentos, fue necesario organizar la información para llevar a cabo el análisis correspondiente (Sandoval, 2002). Para ello, se procede a transcribir los sueños seleccionados, identificando en lo documentado por la participante los personajes, sucesos y acciones semejantes. Igualmente, fueron transcritas la entrevista y la historia del AT-9, utilizando de esta manera una sistematización de datos manual. La organización y el análisis de esta información implicaron posteriormente identificar y agrupar esta información por categorías

descriptivas, aplicando la táctica del conteo de los temas y tendencias repetidos en la información obtenida de los sueños, la entrevista y el AT-9. La última acción consistió en conceptualizar dichas categorías en la discusión (Sandoval, 2002, p.148). A continuación se presentan las matrices con las categorías.

Tabla 1: Sueños.

| Personajes | Acciones | Espacio/ Lugar | Situación y/o acontecimientos |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
| Padre | -Conducir un vehículo -Morir | Calle – vía pública | Va a su familia (padre, madre, hermana) en un vehículo que es conducido por el padre, donde hay un accidente y muere su madre, se continúa con el viaje y en una avalancha muere su padre quedando solamente la participante con su hermana, luego el vehículo se inunda donde también muere su hermana, siendo ella la única sobreviviente. |
| Madre | -Morir -Besar otra mujer | Calle - vía pública | Su madre muere por un accidente en vehículo Se besa con otra mujer en su habitación. |
| Hermana | -Morir ahogada estalla como bomba | Dentro de un vehículo | Intenta salvar a su hermana pero esta muere cuando el vehículo se llena de agua y estalla como una bomba, permitiendo que el agua desapareciera para así la participante sobrevivir. |
| Mujer afrodescendiente (sombra) | -Provoca inundación | Casa vieja y pobre | Se encuentran varios hombres, y una mujer afrodescendiente, en una casa grande, están completamente desnudos, está lloviendo, de un momento a otro se inundan las habitaciones por culpa de la mujer afrodescendiente, quien había puesto una sombrilla abierta al revés en el techo. |
| Abuelo | -Morir | Fiesta | Se hace pasar por muerto para |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| | -Mentir -Proteger, abrazar | Casa de infancia | irse a vivir con una mujer muy joven, quien es amiga de infancia de la participante, este le dice que lo hizo para ser feliz. La protege cuando ella siente peligro, la abraza y le da tranquilidad. |
| Parejas (hombres desconocidos desnudos) | -Relaciones sexuales -Besar | -Casa vieja y pobre -Casa de infancia -Apartamento sin amoblar -Calle – vía pública | Ve hombres desnudos, siente deseo sexual, pero en el lugar donde se encuentra es prohibido mantener una relación. Tiene relaciones sexuales con su novio de la infancia delante de su mamá sin que esta se cuenta. Tiene relaciones sexuales con un hombre musculoso que es desconocido, se la pasaban todo el tiempo desnudos en una casa sin amueblar. Se encuentran en la calle, se besa con un hombre desconocido y tienen relaciones sexuales, con la ropa puesta, la gente los observa, estos sienten vergüenza y se van del lugar en un bus para un sitio solitario. |
| Prima | -Embarazada -Cae boca abajo | Parque de diversiones | Estaba en un parque de diversiones con su prima quien se encuentra en estado de gestación, la participante juega en una atracción con una pelota que rebota, persuade a su prima para que juegue con ella y le lanza la pelota, está rebota pegándole en el estómago, haciendo que caiga boca abajo, desconoce si pierde el bebé. |
| Amiga de la infancia | -Novia del abuelo solo por dinero | Fiesta | Su amiga de infancia le presenta su nuevo novio, la participante se da cuenta que |

es su abuelo que se había hecho pasar por fallecido, su amiga antes le había dicho que estaba con él por dinero.

En esta matriz se presenta un análisis de una serie de nueve sueños de la participante, los cuales fueron extraídos de su diario. En ellos se repiten varios elementos y/o sucesos que podrían estar relacionados con su mito personal. Las figuras y/o elementos arquetípicos más representativos dentro de sus sueños son: el agua, que representa para ella ahogamiento; figuras masculinas que aparecen con dos funciones, una es proteger y la otra es relacionarse íntimamente (deseo sexual); también aparecen casas (refugio) que se encuentran desoladas o sin amoblar; y por último la muerte que se manifiesta en la mayoría de los sueños, representada en maneras y personajes distintos.

Tabla 2: Mito personal: Imagen o representación de sí misma, vínculos y experiencia de vida

| Protección | Erotismo | Valores y principios | Muerte | Imagen personal |
|--|---|---|---|---|
| Hombre en paracaídas que salva Escudo Protección Casa Refugio (lugares desolados o vacíos) Laguna Agua Abuelo materno fallecido (en cada sueño que tuve él era mi protección en el sueño, yo tenía miedo y él aprecia) | Hombres desnudos Homosexualidad Relaciones sexuales (Tuve muchos sueños sexuales, besándome con hombres, teniendo relaciones sexuales con ellos, veía personas desnudas pero sin tener maldad, como si estuviéramos en el paraíso.) (Yo sentía ese deseo sexual en el sueño.) (Hacerme reír, hacerme feliz y darme mucho amor, dentro de los sueños.) | Amor Espiritualidad Hacer el bien No mentir (Uno ser bueno con los demás y con uno mismo genera mucha paz, mucha espiritualidad, mucha tranquilidad.) (Creo yo que si usted intenta o al menos hace las cosas bien, usted espiritualmente se vas a sentir muy tranquilo, lleno de paz, muy cercano a Dios.) (Dios es eso que existe para que tengamos temor e intentemos ser mejores personas | Monstruo devorador Reloj sin pila Fuego Agua (ahogamiento) Madre, padre y hermana Abuelo (fallecido en los sueños miente, se hace pasar por muerto) | Televisor con dibujos animados Gato - animal doméstico Solitaria (Cuando era niña soñé una y mil veces, que iba de la mano con mi mama subiéndome una montaña, cuando ella ya me dejaba arriba, se iba, y yo lo único que hacía era llorar y llorar y le decía ¡no me deje!, ¡no me deje!, pero ella me daba la espalda y se iba, creo que soñé eso hasta |

e intentemos
hacer las cosas
bien)
(A mi abuelo le
encantaba que yo
le dijera esa
palabra, -abuelito
yo lo amo mucho-
y él se sentía todo
orgullosa, todo
contento que
alguien le dijera
esa palabra tan
bonita.)

la adolescencia,
y lo recuerdo
todos los días
de mi vida.)

Desde los anteriores relatos, se identifica que la participante se encuentra inmersa en una soledad, se siente vacía, siendo ella misma su único refugio, y representando esto por la casa (sí mismo). Además, tiene una identificación con el monstruo devorador y espera que alguien la salve y la saque del encierro en el que se encuentra. Es importante aclarar que, lo que se encuentra dentro de la tabla entre paréntesis, son frases dichas por la participante, las cuales fueron extraídas de la entrevista.

Discusión

Partiendo de la idea de que los sueños nos traen “mensajes” del inconsciente a través de las imágenes y/o símbolos oníricos, surge la intención del presente estudio de caso de reconocer cómo los sueños dan una orientación para enfrentar algunos aspectos de la vida, evidenciando que los fenómenos oníricos se relacionan con el mito personal de un individuo y permiten encontrar sentidos e identificar los potenciales subjetivos.

Los sueños y el inconsciente son temas enigmáticos y han sido, a lo largo de la historia, algo difícil de estudiar en términos cuantitativos, existiendo aún una pregunta por su significado para la vida de la persona. De igual manera, desde la antigüedad se viene extendiendo el interés hacia los sueños y su contenido simbólico (Cirlot, 1992, p.25). También es importante resaltar que, para Castillo (2005), el sueño tiene una intención, ya que suministra a nuestra psique imágenes arquetípicas, siendo estas, orientaciones del inconsciente y cuya finalidad es facilitar soluciones antes las crisis vitales.

Considerando lo anterior, fueron estudiados los sueños de una mujer de 29 años de edad, con el fin de encontrar la función de los mismos dentro de su mito personal. En el análisis de la

información recolectada, fueron encontrados símbolos que aparecen de forma repetitiva, los cuales se asocian con figuras masculinas, con lugares desolados y vacíos, con agua y con muerte. Adicionalmente, dentro de la entrevista, y tras la elaboración del diario de sueños, la participante manifiesta sobre esta experiencia lo siguiente: *“la verdad me divertí, porque jamás le había puesto cuidado a los sueños, no sé si es de pronto por la etapa, si es casualidad, o si alguna vez lo había soñado antes, pero tuve muchos sueños con hombres”*.

Sobre el análisis de este caso, inicialmente se puede identificar que la participante en sus sueños personifica figuras masculinas que aparecen con dos funciones: una es proteger y la otra es relacionarse íntimamente (deseo sexual), encontrándonos con una necesidad de la creación de un vínculo paterno y de un vínculo amoroso. En relación al tema de lo masculino en la vida de la mujer, Castillo (2005) afirma “El complejo paterno modela la figura arquetípica que aparece en la psique femenina y que la psicología analítica llama animus, el hombre interior de la mujer” (p.105). Según esta afirmación, el animus está interiorizado en la mujer por la figura del padre, siendo el padre quien dota al animus de la hija de cualidades esenciales como iniciativa, valentía, objetividad y sabiduría espiritual, cualidades que influyen en la realidad personal de la mujer (Castillo, 2005).

Dentro de la entrevista, la participante manifiesta que desconoce a su padre, y quien cumplió este rol fue su abuelo materno, aunque este falleció hace 5 años. Después de su deceso, la participante manifiesta que lloró todos los días, durante 18 meses, y expresa que antes de su partida le dijo: *“gracias, por ser el papá que nunca he tenido, quiero que sepa que lo amo mucho, que me ha hecho muy feliz, que me ha enseñado muchas cosas, (llanto)”*. Según lo anterior, pareciera que la participante tiene asuntos afectivos y vinculares por resolver con la figura paterna, el cual se extiende a las figuras masculinas, esforzándose por establecer una relación emocional con un hombre sobre quien proyecta el complejo paterno, aunque lo vive con la fascinación que genera el complejo contrasexual (animus), volviéndolo el centro de su vida. Sin embargo, cuando ningún ser logra sostener la proyección, pues ninguno de ellos es o será la persona buscada, se crea un vacío existencial.

Además de este vacío, la participante manifiesta sentimientos de tristeza y de soledad, y que aún no ha podido establecer una relación sentimental estable, puesto que vive en el pasado e idealiza una relación sentimental perfecta en sus sueños, siendo común la presencia en ellos de un exnovio *“me imagino que mi cerebro y mi cuerpo cuando tienen deseos sexuales y acostarse*

y soñar con alguien, lo recuerdo es a él, lo he visto varias veces en mis sueños, camino con él, me beso con él y siento como intriga, porque pudimos haber tenido una relación, pudimos habernos casado, siempre me pregunto si de pronto hubiéramos concretado algo, algún tipo de relación, pude haber sido feliz con él”.

Al igual que Jung, Emma Jung ([1931] 2006) afirma que los aspectos personificados o proyectados en el animus pueden ser positivos o negativos; cuando son positivos, pueden aportar sentimientos y energías que permiten a las mujeres centrarse en las relaciones y en sus proyectos de vida. En cambio, cuando son negativos, hay capacidades no desarrolladas, haciendo que la mujer puede llegar a ser agresiva, sentirse inferior, deprimida, culpable, vacía e insegura.

En la misma línea de análisis, Young-Eisendrath (1995) y Koltuv (1996) proponen algunas imágenes para comprender la experiencia psíquica del animus, y algunas de ellas coinciden con los personajes de los sueños de nuestra participante. Por ejemplo, el animus podría ser experimentado como padre, dios o patriarca, los cuales brindan protección o ideales que llevan a las mujeres a sacrificarse por la aprobación externa a través de la apariencia o de la consecución de un logro. Estas autoras también consideraban que cuando el animus se proyecta en la figura del joven amante que atrae e inspira, las ilusiones y fantasías, aunque facilitan el acercamiento y la aceptación del otro, dificultan el establecimiento de una relación real.

Jung (1995) adiciona que este complejo anímico puede representar “figuras semejantes a dioses... [como] representantes simbólicos de la totalidad de la psique, la mayor identidad y más abarcadora, que proporciona la fuerza de que carece el ego personal” (p.110). Analizando el caso de nuestra participante, se encuentra que su ego presenta dificultades para afrontar ciertos cambios en su vida, manifestando la necesidad de complementarse con la energía del complejo anímico. Lo anterior podría vincularse también con la necesidad de constelar la emergencia del mito del héroe; cuya función, según Jung (1995), es desarrollar la conciencia del ego individual, para que la persona se dé cuenta de su propia fuerza y debilidad, lo que permite que sean enfrentadas diferentes tareas y/o acontecimientos de la vida, fortaleciendo la identidad individual.

La importancia del complejo anímico y del complejo parental se pueden identificar en el sueño más significativo para la participante, donde aparece su abuelo materno, “*Dentro del diario, el sueño más importante, pero más por la parte sentimental, es porque vi a mi abuelito, de cierta manera yo lo traje al pensamiento, porque yo lo extraña mucho, lo llore mucho, lo*

sufrí mucho, fue un proceso muy difícil cuando murió y siempre en cada sueño él es mi protección, yo tenía miedo y él aparecía, me abrazaba y ahí era como una paz”. Desde este relato, se identifica que la participante aún necesita fortalecer más su relación comprensiva consigo misma, integrado la energía del mito del héroe y elaborando la personificación y la proyección de su animus. Esto podría estar relacionado con la ausencia paterna. Yaselga (2014) explica que:

El ego, conocido como el yo, añade contenidos a la estructura de la personalidad, dependiendo del medio ambiente donde se desarrolla el sujeto y la cultura que le da ciertos roles, esperando que los cumpla; cuando el ambiente pone obstáculos o nuevos desafíos al desarrollo del sujeto, el yo debe crear estrategias y manejar su energía de manera que supere dichas pruebas, de esta forma se va fortaleciendo y despliega cantidad de habilidades. Se distingue entre un ego fuerte o uno débil por su capacidad de afrontar los cambios del medio o situaciones internas experimentadas por el sujeto. (p.6).

Siguiendo esta autora y sus ideas, algunos de los aspectos anteriormente descritos se identificaron en este estudio de caso. Por ejemplo, en los sueños, en la entrevista y en el dibujo se repiten los temas asociados con la falta o el vacío en la relación con la figura masculina. Específicamente en la entrevista, la participante manifiesta que desconoce la identidad de su padre, y es su abuelo materno, quien cumplía ese rol y quien falleció. Esta ausencia y la intensa búsqueda de estas figuras en los sueños y en las experiencias afectivas, podrían estar vinculados con la dificultad para contener emociones y la tendencia a vivir en el pasado.

De igual manera, en la aplicación del AT-9, la participante no es capaz de crear una escena integrada en el dibujo, indicando que pueden existir elementos por integrar, y que su universo mítico-simbólico es un universo no estructurado, donde los elementos se representan aisladamente y sin articulación temática aparente entre sí (De Resende & Lahud, 2009). Esta falta de estructuración podría vincularse con la falta de un cuidador masculino que la haga sentirse segura y protegida, y con el hecho de que aún no ha podido articularse con su sí mismo, buscando ansiosamente la aprobación y la protección de un otro masculino.

Sobre la interpretación de cada elemento, se consideró que la caída es representada por un hombre en paracaídas, ubicando a un héroe con la función de rescatar; la espada, como defensa ante el mundo exterior se omite y se reemplaza por un escudo para su protección, indicando que ella podría evitar las confrontaciones. El refugio que representa la relación con lo

interior, es una casa vacía, que se está incendiando, lo que podría indicar que hay situaciones conflictivas; el personaje es un televisor, lo que muestra una imagen despersonalizada de sí misma, aunque este se salva dentro de la historia junto con el monstruo devorador que es representado por un fantasma que posiblemente se relaciona con una ausencia. La representación del elemento cíclico por un reloj sin pila, puede indicar que no está preparada para la acción o el cambio.

El agua, cuya función es establecer la relación del individuo con sus sentimientos e ideas, no es suficiente (para salvar la casa que se incendia), siendo el fuego un símbolo de peligro para la participante, expresando que posiblemente no logra una relación con los sentimientos, las ideas y las energías del mundo exterior. Además, la relación de la caída con el monstruo devorador, podría vincularse con la búsqueda y la espera de ese héroe masculino, que al no encontrarse provoca angustia en la participante, pero que se continúa anhelando porque posibilitará su salvación, como un elemento protector ante una sombra (monstruo devorador) que la participante no es capaz de combatir por sí misma.

De igual manera, en el análisis de los sueños y en el AT-9 que realizó la participante, se encontraron símbolos que podrían representar la muerte, estos son: su abuelo paterno, que está fallecido, el agua con la función de ahogar, el monstruo devorador que es representado por un fantasma y el fuego que quema el refugio. Para Castillo (2005, p.157) no siempre la simbología relacionada con la muerte hace referencia a la extinción física, sino que puede ser de orden completamente simbólico y ejercer funciones como las de enseñar al soñante a afrontar la desaparición o que necesita morir para seguir viviendo.

Por su parte, Roesler (2006) señaló que los mitos personales son patrones arquetípicos, y que estos influyen de una manera significativa en el curso de la vida de los individuos inconscientemente; por ello, el objetivo importante del análisis es traer estos mitos inconscientes a la conciencia, para que contribuyan con la construcción de la identidad y de la historia de vida, dando una forma, así como un significado específico, a la identidad personal. Por ello es importante analizar el mito personal que se representa a través de las funciones oníricas de la participante, teniendo en cuenta que “El mito es medio de conocimiento para lograr la evolución espiritual de cada hombre y mujer” (Bech, 1999, p.19).

Cabe resaltar que, durante el proceso investigativo, en la participante se ha generado un interrogante por los sentidos de sus sueños, destacando cualidades de sus relaciones donde

predomina la soledad y siendo relevante el tema sobre su vínculo con la figura paterna, donde se identifica ausencia y abandono. Lo anterior implica que "Después de observar los sueños por largo tiempo, notamos ciertas cualidades y funciones. Ellos poseen una inteligencia superior, una sabiduría y una perspicacia que nos orientan." (Fraser, 1997, p.17).

Igualmente, para Jung (1928) es importante tomar consciencia de la figuras oníricas, puesto que estas son complejos personificados y no es posible integrarlos en la consciencia si no se tiene en claro su contenido. Por ello, se vuelve importante que la participante tome consciencia de sus sueños, interiorizando e interpretando las funciones y experiencias que fundamentan los mismos. Lo anterior se enlaza con un mito personal relacionado con la necesidad de cerrar un ciclo de su pasado familiar, para establecer un equilibrio emocional y fortalecer la función diferenciadora y relacional de su animus, impactando su vínculo consigo misma y con las otras personas, tomando consciencia de sí misma y avanzando en su proceso de individuación. Para Yaselga (2014)

Una vez que existe un reconocimiento de los contenidos del inconsciente individual, se puede ir más a profundidad, relacionando al sujeto y estableciéndose dentro de un contexto, ya que los sueños individuales forman el mito personal y logran que un sujeto se conecte con esos temas arcaicos más relevantes (p. 12).

Consideraciones Finales

Considerando que las figuras oníricas o símbolos arquetípicos son proyecciones del inconsciente presentes en los sueños, y que estas podrían develar el mito personal, el interrogante de este estudio se concentró en identificar las funciones de las figuras oníricas en relación con en el mito personal de una mujer de 29 años. Según el análisis realizado, las funciones que estos símbolos parecen cumplir en los sueños de la participante son: las figuras masculinas tienden a proteger y a relacionarse íntimamente con la soñante, apareciendo reiterativamente el abuelo fallecido y un exnovio de la infancia; estas figuras masculinas representan figuras masculinas asociadas con el animus. Teóricamente, el animus está inicialmente vinculado con la figura vincular paterna, siendo estas imágenes las que determinan algunas decisiones de la mujer, siendo relevante que la figura paterna se encuentra ausente y que esta puede estar asociada con la búsqueda de un compañero.

Otros símbolos frecuentes en sus sueños como los lugares desolados y vacíos, serían aquello que brinda un refugio, aunque también le genera tristeza. El agua, un símbolo que aparece en sueños y que tiene la función de ahogar e inundar, y la muerte de varios familiares, representan el inicio de un cambio o transformación psíquica.

Con este análisis es posible dar respuesta a la pregunta inicial, identificando el mito personal que el inconsciente representa en las imágenes arquetípicas de la soñante, indicando la necesidad de un acompañamiento psicológico que le ayude a enfrentar la falta de la figura paterna y establecer un vínculo adecuado con las figuras masculinas. De esta forma, se logró identificar cómo los sueños dan una orientación para enfrentar algunos aspectos de la vida, evidenciando que los fenómenos oníricos permiten encontrar un sentido e identificar los potenciales individuales.

A sí mismo, este estudio de carácter formativo, aporta a la psicología analítica, específicamente, al abordaje clínico de los sueños, donde se pretende que el lector se interese y comprenda por qué es importante conocer este fenómeno que se presenta diariamente en la vida de las personas. Como dificultades, inicialmente se identificó el viraje que dio la pregunta de investigación, cambiando su centro de la espiritualidad a la conexión con las figuras masculinas en su vida, llegando así a los resultados aquí expuestos. Como recomendación para futuros estudios de casos, se resalta que los instrumentos que se utilizaran para la recolección de datos deben ser acordes a lo que se quiere investigar, complementando la entrevista con otros instrumentos como el diario de sueños y la prueba proyectiva. Estas combinaciones permiten recopilar mayor cantidad de información con el soñante, lo que ofrece al investigador la opción de elegir los sueños que crea convenientes para su estudio de caso.

Referencias

- Bech, J. (1999). Mito, símbolo y arquetipo en los procesos de formación de la identidad colectiva e individual. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 44 (176), p. 1-39.
- Castillo, C. J (2005) *Los sueños en la vida, la enfermedad y la muerte*. Madrid: Biblioteca Nueva. Recuperado de www.digitaliapublishing.com/visor/5568
- Cirlot, J. E (1992) *Diccionario de símbolos*. (9ed.). Barcelona: Editorial Labor S.A

- De Resende V. & Lahud A. (2009). O teste arquetípico de nove elementos (AT-9) e o método caixa de areia no estudo da velhice asilada. *Psicologia & foco*, 3 (2), 95-107.
- Fraser. B., (1997). El camino de los sueños. Dra. Marie-Luise Von Franz en conversaciones con Fraser Boa, Santiago de Chile, Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- García, B.E, Gonzáles, S.P, Quiroz T.A & Velásquez, A.M. (2002) Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Federación Internacional de Universidades Católicas (FIUC). Medellín.
- Hall, J. A (1996) La Experiencia Jungiana Análisis e individuación. (p.105) (Renato Valenzuela Molina, trad.). Chile: Cuatro vientos
- Jung, C. G. (1928) *Ánima y Animus*. En las relaciones entre el yo y el inconsciente. (7) de las obras completas de C. G. Jung) (p.86 – 112) Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A
- Jung. C. G. (1995) Acercamiento al inconsciente. En: J.G. Ferguson Publishing (ed). (Luis Escobar Bareño, trad.) El hombre y sus símbolos. (p.18-103) España: Ediciones Paidós Ibérica S.A
- Jung, E. ([1931] 2006) Uma contribuição ao problema do animus. *Anima e Animus*. San Pablo, Brasil: Cultrix.
- Kerlinger, F. N. & Lee, H. B (2002) Métodos de observación y recolección de datos. *La Investigación del comportamiento* (4) (pp. 629-642). México:McGraw-Hill
- Koltuv, B. B. (1996) *A tecelã: ensaios sobre a psicologia feminina extraídos dos diários de uma analista junguiana*. San Pablo, Brasil: Cultrix.
- Martinez, J. (2011). Métodos de la investigación cualitativa. *Silogismo más que concepto*, 08(2), 17 -33
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. *Estrategia metodológica de la investigación científica*. *Pensamiento & Gestión*, (20), (p. 165).
- Roesler, C. (2006) A narratological methodology for identifying archetypal story patterns in autobiographical narratives: *Journal of Analytical Psychology*, 5. 574–586

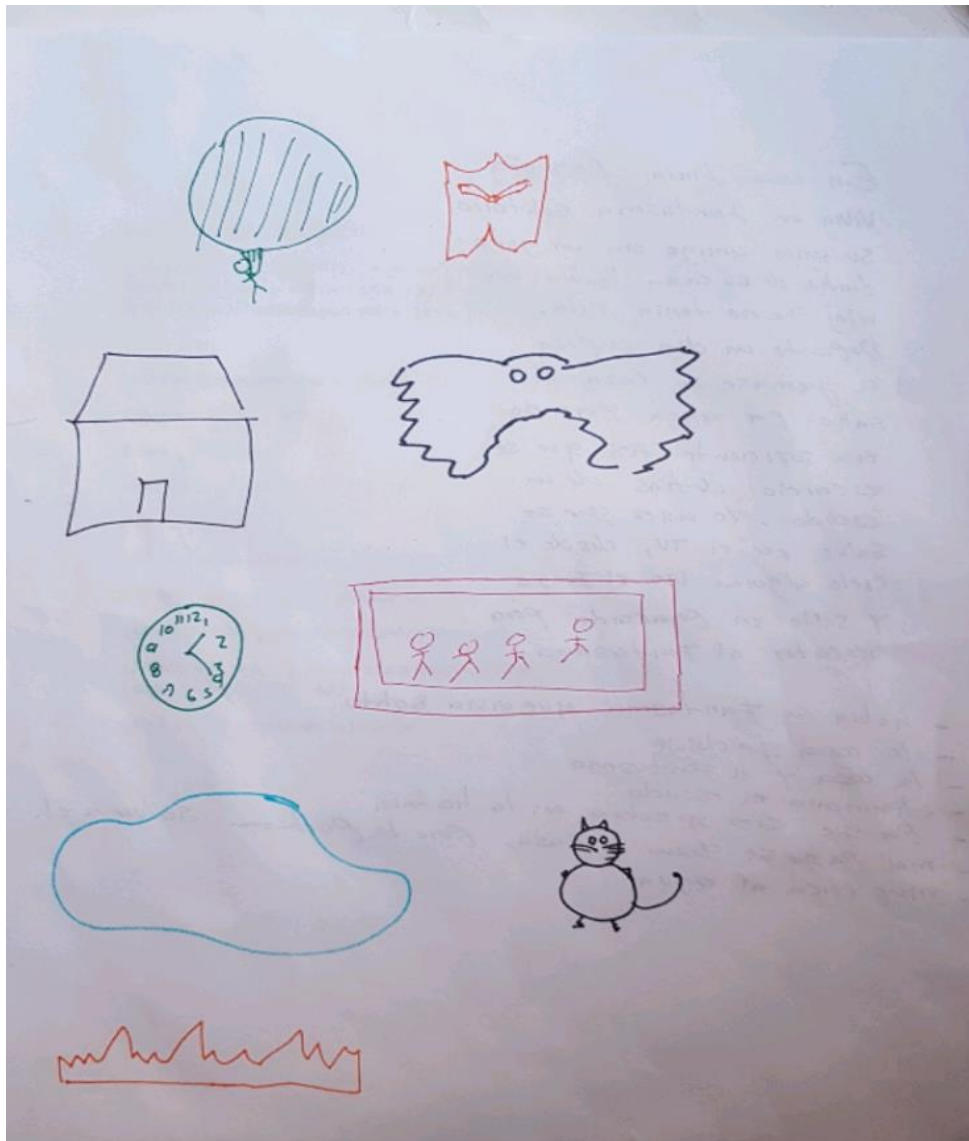
Sandoval, C. A. (2002). Investigación cualitativa. Bogota - Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Yaselga, D. P. (2014) El arquetipo del héroe analizado en las producciones simbólicas grupales e individuales. (Disertación previa a la obtención del título de psicóloga clínica) Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Quito, Ecuador.

Young E. P. (1995) Bruxas e heróis: Uma imagem feminista na terapia junguina de casais. San Pablo, Brasil: Summus.

Anexos: Resultados del AT-9

- Dibujo



- Historia

En una finca pequeña
vivía un fantasma solitario
su único amigo era un gato
dentro de su casa había un
reloj que no tenía pila.
De pronto un día empezó
a gemase su casa, él
salio por agua pero no
era suficiente así que se
escorcho de los de un
escudo. lo miro que se
salvo por el TV, desde el
cielo alguien vio el fuego
y salto en paracaídas para
rescatar al fantasma.

- Cuestionario

3. Diligencie el siguiente cuestionario acerca del dibujo que acabo de realizar

- ✓ ¿Cuál es la idea central en su dibujo/historia?
- ✓ ¿Qué lo inspiro para imaginar el dibujo/historia?
- ✓ ¿Cuál(es) elemento(s) es (son) esencial(es) en el dibujo/historia?
- ✓ ¿Cuál(es) elemento(s) le gustaría eliminar? Explicar el motivo de la elección
- ✓ ¿Cómo termina la historia?
- ✓ Si tuvieras que participar de la escena dibujada ¿Dónde estarías?

Respuestas

- habia un Fantasma que vivia solito
- la casa que dibujo
- la casa y el Fantasma
- eliminaria el escudo
- por que creo q' sobra en la historia
- mal por que se quemó la casa, por lo que pudieron salvar a el.
- muy cerca al agua

4. Diligencie el siguiente cuadro a partir del dibujo y la historia que acabo de realizar (se le entrega al evaluado otra hoja donde está el cuadro que debe diligenciar)

| ELEMENTOS | REPRESENTADO POR | FUNCIÓN O ROL | QUE SIMBOLIZA |
|-------------------|-------------------------|------------------------|---------------|
| Caída | un hombre en paracaídas | Rescatar | salvarian |
| Espada | Escudo | Proteger del fuego | Proteccion |
| Refugio | Casa | El hogar | Refugio |
| Monstro devorador | Fantasma | Protagonista | soledad |
| Cíclico | Reloj | debracion de la casa | puntualidad |
| Personaje | Dibujos animados | Actividad de protego | diversion |
| Agua | Abun a | ayuda a apaga el fuego | ayuda |
| Animal | CATO | compañero | Amistad |
| Fuego | X fuego | quemó la casa | peligro |