

Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina a través de sus representaciones sociales como potencializadores del proyecto de vida de sus integrantes. Comuna 3, Medellín, 2019 – 2020.

Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina through them social representations as potentializers of the life project of them members. Comuna 3, Medellín, 2019 - 2020.

Autores

Leidy Yulieth Acevedo Ballesteros, Laura Sofía Acevedo Tamayo, María José Álvarez Ríos, Alejandro Bustamante Yepes, Emily Vanessa Zapata Mejía.

Resumen

El presente artículo de investigación expone los elementos encontrados dentro de la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, demostrando cómo las representaciones sociales, a partir de valores como la inclusión y equidad. Aquí son construidas para ser parte de ese impulso estratégico que tiene cada integrante al momento de crear y avanzar en sus proyectos de vida, sin dejar de lado lo que han venido construyendo en comunidad y lo que han resignificado a través del baile, formando una identidad en los miembros de la academia de baile, teniendo presente cómo desde su corporalidad y autoestima demuestran el sentido de pertenencia hacia la corporación cultural academia de baile Unión Latina.

Su objetivo es analizar la influencia que tienen las representaciones sociales en la estructuración del proyecto de vida de sus integrantes con dos o más años de permanencia, desde el significado e interpretación a la luz de las siguientes teorías: elementos simbólicos,

comunidad, representaciones sociales, proyecto de vida, identidad, sentido de pertenencia, autoestima, equidad e inclusión y corporalidad y baile.

Abstract

The present research article exposes the elements found within the Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, demonstrating how social representations, based on values such as inclusion and equity. Here they are constructed to be part of that strategic impulse that each member has at the moment of creating and advancing in their life projects, without leaving aside what they have been building in community and what they have resignified through the dance, forming an identity in the members of the dance academy, bearing in mind how from their corporeality and self-esteem they demonstrate the sense of belonging to the Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina.

Its objective is to analyze the influence that social representations have in the structuring of the life project of its members with two or more years of permanence, from the meaning and interpretation in the light of the following theories: symbolic elements, community, social representations, life project, identity, sense of belonging, self-esteem, equity and inclusion and corporeality and dance.

Keywords

Corporacion Cultural Academia de baile Latin Union, Social representations, Life project, Community, Symbolic elements, Corporality, Dance, Self-esteem, Inclusion, Equity, Sense of belonging and social Identity.

Palabras claves

Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, Representaciones sociales, Proyecto de vida, Comunidad, Elementos simbólicos, Corporalidad, Baile, Autoestima, Inclusión, Equidad, Sentido de pertenencia e Identidad social.

Introducción

En el presente artículo se pretende dejar evidencia de la investigación realizada entre el año 2019 y 2020, donde se indagó la influencia de las representaciones sociales en la estructuración del proyecto de vida en los integrantes de la academia de baile Unión Latina de la comuna 3 de Medellín, con 2 años de permanencia o más, dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿cuáles son las representaciones sociales de la corporación cultural academia de baile Unión Latina?, ¿cómo se configura el proyecto de vida de los jóvenes pertenecientes a la academia de baile Unión Latina, entre los 14 y 22 años de edad? Y ¿cuáles son las representaciones sociales que influyen en la construcción de estos proyectos de vida al interior de la corporación cultural academia de Baile Unión Latina? Esta academia de baile, con el transcurso del tiempo se ha centrado en resignificar elementos al interior de su comunidad, distinguida con características muy propias más allá del baile, teniendo en cuenta ese sentido de comunidad que han formado con el tiempo, generando un espacio gracias a los vínculos; los elementos simbólicos que han emergido con su trayectoria histórica que permanecen con el tiempo dentro de la corporación. El impacto de la autoestima y la corporalidad en sus integrantes, dado que esta academia de baile se diferencia a otras en tener una gran variedad de cuerpos y estéticas. Además, una lectura de lo que es entendido como sus dos representaciones más potentes, la equidad e inclusión, que son valores que reflejan de gran manera lo que representa la corporación.

Metodología

El paradigma Sociocrítico viene ligado a un compromiso de la investigación para con la comunidad de conseguir el cambio y la liberación de aquello que la oprima. En pocas palabras, se trata de un enfoque orientado a la acción, a la resolución crítica de problemas y a la capacitación de los sujetos en pro de su propia emancipación. (Pérez, p. 35-37)

La investigación tuvo un enfoque de orden cualitativo, el cual tiene como principal característica, el interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada (Bonilla, E & Rodríguez, P., p., 110).

El grupo de discusión, definido por Galeano (2004) como un marco para captar representaciones ideológicas dominantes en grupos (Pág. 190). Se obtuvo información de las dinámicas al interior del grupo, gracias a los relatos narrados sobre las experiencias e historias.

La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina ubicada en la comuna 3 de Medellín, se ha encargado de enseñar conocimientos artísticos a niños desde los cuatro años hasta jóvenes de 28 años. Transformando sus vidas y su entorno por medio del baile, gracias a la conexión entre el ser y el cuerpo. Se trabajó con siete de sus integrantes, los cuales han hecho parte de Unión Latina por dos años o más; la elección de estos jóvenes partió de la hipótesis que, a mayor cantidad de tiempo en la academia, serían más visibles aquellas representaciones que han surgido y evidente la proyección de las mismas.

Las técnicas interactivas fueron utilizadas como mecanismo de visibilización de sentires, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar y relacionar (García, Gonzáles, Trujillo & Velásquez. 2002. p., 48). Dentro de éstas técnicas, se desarrolló la entrevista semi-

estructurada, la cual se basa en una guía de preguntas flexibles con la intención de obtener información sobre los temas deseados (Sampieri, 2014).

La colcha de retazos busca poner en evidencia sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos en relación con sus prácticas y maneras de interactuar con la realidad social (García, Gonzáles, Trujillo & Velásquez. 2002, p., 68-69).

El mural de situaciones pretende identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales (García, Gonzáles, Trujillo & Velásquez. 2002, p., 70-71).

El grupo focal es una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información” (Hamui, A & Varela, M. 2013, p., 56).

Análisis y discusión

En este apartado se presentan los resultados de la investigación a través de diferentes técnicas, las cuales dan muestra de un análisis por categorías, que han influido significativamente en el proceso de formación de la academia Unión Latina.

Comunidad como pre-texto.

En La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina se identifican características propias de una comunidad, demostrando una gran integración entre sus miembros. Al momento de definir comunidad dentro de la investigación se encuentra con la siguiente definición:

Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines (Montero, 1998. Pág 212).

La academia de baile Unión latina es un grupo abierto, las dinámicas cambian constantemente, dado que ingresan nuevas personas o reingresan algunas otras; en algunos casos se puede identificar en la corporación características muy propias de este grupo, tales como “Unión Latina se enfoca más en crear personas que bailen pero que sean personas en la calle, en la casa y acá.” (Informante 5), dando en esta breve explicación un factor diferencial de las demás academias de baile.

Las comunidades son entendidas como un fenómeno social, un ente dinámico que evita la quietud de formas y estructuras. Suele estar en un cambio constante dado que hacen parte de un proceso de ser, tal y como ocurre con las personas que integran sus experiencias (Montero, 2008. Pág 95)

Su principal interés en común es el baile con un objetivo, generar muestras artísticas para la comunidad, la ciudad, el país y el mundo, sin embargo, se pueden resaltar otros rasgos que representan a sus bailarines.

“Unión Latina demuestra que usted llega aquí con problemas porque joyner sabe que usted tiene algo sin que usted tenga que hablar con él. Él llega y le pregunta ¿Qué pasa? y usted le dice pasa esto, y le dice venga y baile y luego hablamos, y no hay necesidad hablar con él sino que en el momento en el que uno empieza a bailar, uno libera como todo eso y uno queda como libre y

cuando uno habla con él se siente con más tranquilo con uno mismo como como paz, y me motiva siempre... en el momento en el que uno llega acá a Unión Latina todo lo que le hace falta lo encuentra acá, como desde un amigo que le pregunte a usted cómo está, desde otra persona que se preocupe como por sus sentimientos, como preguntarle -¿cómo te sentís, qué querés hacer? yo te puedo ayudar con esto, vení que podemos hacer lo otro-, entonces es como venir y encontrar acá todo eso que le hace falta a uno por fuera, eso es lo que siento yo cuando llego acá.” (Informante 2)

Comparten necesidades, como se puede evidenciar en el discurso del Informante 2, haciendo referencia a necesidades de afiliación, en la búsqueda de otro con el que compartir sus problemas, y así dejar esas cargas que suelen llevar en los hombros a un lado, donde la mayoría del grupo suele nombrar que unión latina les brinda seguridad, es un espacio, donde se genera tranquilidad y se dejan los problemas a un lado. En palabras del informante 5 que nombra “que, si uno tiene un problema, sabe que se puede confiar, que, entre todos, como nos apoyamos, entre todos encontramos un refugio en nosotros mismos y en el baile.”.

Representaciones sociales: cultura, danza y sociedad.

La teoría de las representaciones sociales, retomada por Moscovici, es uno de los principales aportes a la psicología social contemporánea y al estudio de la relación individuo-sociedad, además, se encuentra ligada al enfoque del ‘pensamiento social’, donde recoge y discute la dimensión social de la cognición humana. Su aporte central consiste en tomar lo social como algo que va más allá de un contexto, como una expresión del pensamiento que abarca su condición de social e incluso aporta lógicas propias y contextualizadas de una realidad determinada. (Navarro & Restrepo, 2013. Párrafo 3)

Para Moscovici (1979), las representaciones sociales comprenden “sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios”, con diferentes sistemas de valores, ideas y prácticas con doble función: primero, establecer un orden que le permita a las personas orientarse en su mundo social y material hasta dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación de personas mediante un código para el intercambio social, y otro para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su historia grupal e individual. (Mora, 2002, como se citó en Farr, 1983. Pág., 7). Por otro lado, Vergara (2008), le otorga cualidades de dar sentido a las creencias, ideas, mitos y opiniones que rebosan de significado a las cosas y sirven para la comprensión entre individuos, con base en las operaciones de la sociedad donde se habita y se dan los procesos de comunicación (Pág., 59).

Como lo narraba en el foro “La presencia de las representaciones sociales en la vida cotidiana” la investigadora y profesora Noelle Groült, las representaciones sociales son forjadas a través de las vivencias en un grupo social, de aquello que han experimentado y los ha llevado a desarrollar un sentido de pertenencia encaminado en el lenguaje propio de un grupo social, que adicionalmente los beneficie en el ejercicio de la vida. En la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina se observaron los elementos simbólicos, el significado de comunidad, el proyecto de vida, el sentido de pertenencia e identidad para con el grupo, como todo un conjunto de elementos que hacen parte de sus representaciones sociales, estas son el factor distintivo de la academia de baile, además de impulsar la importancia de todos sus integrantes en cuanto a la calidad humana que cada uno tenga, en cada saber que pueda compartir y también crear entre sus compañeros:

“lo principal es que aquí ya uno tiene un espacio para poder ser y aprender... Cuando ya se está dentro se tiene la oportunidad de ver ese proceso de construcción de todas las personas que están aquí y ver cómo uno se ayuda

con el otro, ver como las otras personas siempre están pendientes de cómo ayudar cuando a otro no le salen las cosas, buscar ayudarlo desde el proceso que uno ya tienen; es como ver todo ese proceso de construcción de las personas que están aquí, y ver cómo se van tejiendo esas conexiones y todo lo que uno aprende a vivir aquí con cada persona.” (Informante 1).

Aquellas representaciones sociales emergentes de la Academia de Baile Unión Latina, están en una construcción constante que gira alrededor del sentido de comunidad grupal e individual, la cual se ve impulsada a crear nuevos parámetros de convivencia dentro de su grupo social y su comunidad, parámetros que permitan la construcción y el fortalecimiento de su proyecto de vida dentro y fuera de la corporación; los valores implementados en sus ensayos y clases han sido la guía para muchos de sus integrantes a la hora de forjar un sentido de pertenencia o comunidad con respecto a la institución, ya que todos llevan en alto el nombre de ella; un nombre cargado de experiencias, cariños, familias, identidades y más, todas ellas representadas por aquellas representaciones sociales que, a lo largo de sus 14 años de trayectoria, se han ido construyendo en pro de su comunidad artística, sus miembros y los proyectos de vida que se han visto transversalizados por el sentido de comunidad y el baile como una expresión artística de sentires y pensares.

Inclusión y Equidad en comunidades artísticas.

Los dos valores con tintes de representaciones sociales encontrados en la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, los cuales fueron equidad e inclusión.

A partir de lo planteado, equidad es entendido según Formichella citando a López (2011)

Entonces, equidad quiere decir igualdad en cierto atributo, lo cual no implica igualdad en todos los atributos. Para que esto fuera así no debería existir ninguna clase de diferencia entre los individuos, lo cual no coincide con la realidad en absoluto. Es más, para lograr la igualdad en un aspecto puede ser necesario que exista desigualdad en otro

La equidad es algo complejo de llevar a cabo, dado que debe ser articulada a la subjetividad y particularidades de cada sujeto, dado que cada individuo es diferente, acercándose a ese punto donde se logre disminuir una brecha con aquella persona que ya tiene un desempeño pleno. “Equidad, como principio redistributivo de insumos con el fin de hacer más eficaz el quehacer pedagógico y, por consiguiente, generar la anhelada igualdad de oportunidades.” (Gonzales, 2000. Pág. 16)

La equidad debe ser buscada con la intención de dar una oportunidad a aquellas personas que tienen dificultades bajo un contexto determinado, para lograr una convivencia grata, y generar un bienestar colectivo.

Por otra parte, Moliner O. (2013), en el texto “educación inclusiva”, explica diferentes definiciones del término inclusión, las cuales promueven la libertad de expresión, la formación de creencias nuevas, la conformación de comunidades y todo un estilo de vida en pro de la aceptación de las diferencias existentes entre grupos sociales e individuos que comparten un mismo espacio.

Desde una perspectiva latinoamericana, retomamos la definición de inclusión de Cedeño Ángel (citado en Acosta, 2013), como:

actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad. Concretamente,

tiene que ver con las personas, en este caso, las personas con discapacidad, pero se refiere a las personas en toda su diversidad. (Inclusión educativa, párr. 3. Citado desde Ramírez, 2017, p., 215)

Por tanto, la inclusión es aquello que le permite a los actores sociales de una comunidad tener participación y visibilización dentro de ella.

La forma en cómo se vive la inclusión y la equidad en Unión Latina es de una manera particular y especial, pues la mayoría de sus integrantes la representan a través de sus narrativas e historias de vida como aquella acción que los hace entender que no importa la diferencia que tengan entre ellos, que tan distinta sea su forma de pensar o de actuar, de qué color sea su cabello o piel, absolutamente todo aquel que quiera hacer parte de Unión latina, siempre será recibido y tratado sin ningún tipo de discriminación. Como lo dice uno de sus integrantes:

“Para mí Unión Latina es diverso, incluyente y equitativo porque todo es como igualdad, como lo dije anteriormente, todo es mucha igualdad y no igualdad que porque todos somos iguales, que con el mismo cuerpo, no, aquí lo que más se ve son diferencias de cuerpo, de color, de todo; pero Unión Latina con esos cuerpos tan diferentes, lo que hace es que crea un cuerpo de danza dependiendo de sus capacidades y ya después los une a todos como para crear algo muy grande con las capacidades que tiene cada persona”
(Informante 5).

Relacionado con lo anteriormente mencionado, la Academia de Baile Unión Latina ha formado a sus bailarines para que su percepción de la vida se vea altamente influenciada en el cómo son ellos como personas dentro y fuera de la corporación, pues su ideal como corporación artística es desarrollar en sus integrantes un alto sentido de equidad, inclusión,

sentido de pertenencia, calidad humana y capacidad de articular todo esto en la creación de su proyecto de vida. La academia por tanto evidencia que no importa la persona que seas, todo lo que te propongas lo puedes lograr, estarás rodeado de esos compañeros que te dan un apoyo para mejorar tus habilidades. En palabras de sus integrantes:

“Cuando llegue estaban montando una coreografía y apenas me la aprendí ayer y pues me equivoque en algunos pasos cuando la estaba presentando, y me gustó mucho porque no es como en otras academias que si tú lo haces mal te pegan o le dan con una regla o le dan con un palo de espuma, sino que acá todos cuando usted se equivocó ahí mismo es como “sígale, dele el otro paso” y usted terminó y todo el mundo le aplaudió.” (Informante 5).

“Acá vienen muchas personas que le dicen a uno pues que se sienten mal con su aspecto físico o pues en general se sienten mal con ellos mismos entonces acá lo que pretendemos es como que ellos no se sientan así, sino que antes se sientan bien con ellos mismos pues que no importa el aspecto físico somos hermosos todos” (Informante 4).

Proyectos de vida impulsados por el arte.

El proyecto de vida es una parte importante de la persona, es donde no solo se crea una proyección del futuro en lo que se pretende construir tanto a nivel personal, laboral y social, sino también la elaboración de identidad, generando a su vez una caracterización de la persona y de lo que autónomamente desea realizar y lograr en su vida.

“La configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del

individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad.” (D’Angelo Hernández, 2000, pág., 3)

Los integrantes de la corporación cultural, a lo largo de su trayectoria han demostrado que la construcción y cumplimiento de su proyecto de vida, ha sido significativamente impulsado por la corporación, haciendo que sus metas y sueños sean enfocados al mejoramiento de su calidad de vida y dar un paso transformador en su comunidad, que apunte al fortalecimiento de esta misma.

En los jóvenes de la academia de baile Unión Latina, se conciben ciertos aspectos cruciales que evidencian la gran influencia positiva que ha tenido la corporación en promover factores que impulsan la creación de proyectos de vida sólidos, realistas, alcanzables, y que generan ganas de luchar y de mejorar como personas, demostrando a su vez una proyección hacia el futuro realista consciente y basta de identidad. Teniendo en cuenta que de igual forma, se identifica lo que representa socialmente el hacer arte y transformar sus experiencias personales en una motivación constante, en la que toman acciones que promueven el reconocimiento tanto propio como social, que a su vez se ve permeado por el alcance de sus objetivos, demostrándose a sí mismos, la capacidad que tienen y lo que pueden lograr, reconociendo el apoyo y orientación recibida por la corporación.

La corporalidad y el baile como medios de expresión para la vida.

La corporalidad según (Aguado José, 2004. Pág. 32) es la institución de la identidad y a la vez medio y fin de la cultura, sujeto y objeto privilegiado en el proceso recíproco a través del cual los individuos se incorporan a la cultura pasando a formar parte del sujeto. Es decir, el cuerpo humano desde la perspectiva de la significación cultural es el eje en donde se articulan los procesos públicos y privados, lo único y lo comunitario, lo personal y lo social.

Se puede decir entonces que la corporalidad se une al baile para ser un medio en el que los integrantes de Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina dan a conocer lo que ha sido estar y ser dentro de la academia, y cómo esto ha transformado sus vidas, concepción y construcción de su proyecto de vida.

La forma como ellos se expresan y sienten que por medio de su cuerpo liberando todo lo que desean, les hace sentir vivos y les impulsa a hacer del baile más que arte, un camino para expresar sus emociones, sentimientos y deseos. Descrito por el informante 1, así: “empecé como a notarme dentro de todo esto, este mundo y no sé siempre es algo como indescriptible, es como esa sensación de que uno puede dar más y seguir dando más y poder superar y que el **cuerpo** puede ir superando todos los límites y así mismo como a partir de eso y de todas esas herramientas puedo llevarlo a otros espacios y a otras personas”. Es entonces esa manera de transmitir lo que sienten y quieren mostrar al otro para sentirse plenos. Se evidencia también cómo sin importar estereotipos o lo que en la sociedad está establecido como “belleza”, mujeres y hombres, asumen su cuerpo como algo hermoso, que se valora y se auto - estima se ama la diferencia y se aprecia el pensar y actuar de cada uno, siendo seres soñadores que a través de su corporalidad logran expresar y vincularse al otro, a este medio tan enriquecedor por el que pueden ser, y aportar grandes cosas a la sociedad.

Autoestima: conexión con el cuerpo

Para los integrantes de la comunidad Unión Latina es importante generar un impacto positivo en la sociedad, se consideran personas amables, respetuosas, que aceptan las diferencias, están enfocados en la aceptación del otro tal y como es, no solo de los miembros pertenecientes a la comunidad, sino también a las demás personas que se cruzan día a día en su barrio, en sus lugares de trabajo, de estudio, etc, además son un referente positivo para los vecinos de su barrio.

Informante 3, hace referencia por medio de un dibujo que “el baile es una forma de llegar a la belleza”, considera que por medio del baile y de lo que aprende en la comunidad Unión Latina se puede mejorar también el aspecto físico y el baile en sí, afirma que se siente muy feliz al lograr realizar un paso nuevo, es algo que la motiva.

Informante 5, a su vez refiere que lo que identifica a Unión Latina es “ese carisma de que por ejemplo vas caminando en la calle y usted pasó una persona y siempre como que le sonrío” y añade “somos una familia que enamora la comunidad, creando experiencias culturales que llevan a la transformación por medio del arte”, “Unión Latina es una academia que nos ayuda a crecer”.

Dentro de Unión Latina se puede entender que el autoestima estaría vinculada al autoconcepto ideal, la cual es expresada por cada integrante de unión latina como una vía para dejarse llevar por sus emociones y de igual forma experimentar unas nuevas, es la forma como ellos se expresan y sienten que por medio de su cuerpo liberan todo lo que desean, les hace sentir vivos y les impulsa a hacer del baile no solo un arte sino un camino para expresar sus emociones, sentimientos y deseos, les hace sentirse plenos, lo cual ayuda a fortalecer su autoestima de manera positiva.

Dicho autoconcepto ideal va ligado a la autoestima y a la corporalidad de los integrantes, no sólo respecto de lo que a cada uno le gustaría ser (por tener un gran valor e importancia para sí mismo), sino también de lo que a los demás les gustaría que cada uno fuese (por el valor que ello tiene para aquéllos), ya que hablan de aceptación de sí mismos y del grupo en general, por ejemplo, cada vez que aprenden una nueva coreografía y logran hacer nuevos pasos de baile, esto genera satisfacción y aceptación, no sólo a cada individuo, si no el grupo en general vive el goce de lograrlo todos juntos.

Elementos simbólicos como identificación del grupo

Dentro de la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina pueden evidenciar diversos elementos simbólicos, estos tienen una representación social para los integrantes del grupo, lo cual quiere decir que para ellos tienen un significado diferente que los hace apropiarse de los mismos, es decir, no tiene el mismo significado el baile, el uniforme, el líder, y otros elementos que se mencionan más adelante, para Unión Latina que para otras academias de baile.

Bailar se trasciende, más allá del movimiento del cuerpo es una apropiación de valores, de esta forma la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina hace parte de su existencia y de sus proyectos de vida. El baile los hace sentir plenos, les ayuda a sentirse tranquilos, la conexión con sus cuerpos les permite descargar los problemas y dificultades cotidianas. El baile es un estilo de vida que les permite ser felices.

Para los integrantes de Unión Latina **el uniforme** es uno de los elementos simbólicos más representativos, “el uniforme se convierte como en la segunda piel de nosotros, porque todo el tiempo lo estamos tratando de portar, pero de una manera muy respetuosa hacia la academia” (Informante 2).

Los líderes se han convertido en otro símbolo, Joyner y Jessica trascienden el lugar de líderes y se reconocen como apoyo, un salvavidas, son personajes que han sido incluidos como parte de sus familias, incluso, para las familias de los bailarines, ellos son un apoyo y un referente para la crianza y el desarrollo de sus hijos, son personas valiosas como profesores de baile y como modelo para sus proyectos de vida.

Dentro de la corporación se encuentran también los líderes de **chaqueta blanca**, dicha prenda surge para identificar a los líderes del grupo, quienes aportan y están en pro del crecimiento de la comunidad.

El color que los representa es el **morado**, el cual vistió y marcó el barrio en la época de la violencia, en la que se veían los carros fúnebres con listones de color morado y carteles fuera de las casas que indicaban la muerte de familiares, así que la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina optó por re-significar el color morado a realeza.

El nombre Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina fue creado por Joyner, en una conversación que tuvo con una mujer, él quería un nombre que representara algo grande, una unión, y mediante este diálogo surge el nombre “Corporación Unión Latina”, al grupo se le dio una connotación femenina, representa a su vez el poder de la mujer.

El **ave fénix** es un animal mítico de la antigüedad, Jung (1962) en su libro “Símbolos de la transformación” explica la similitud entre el hombre y el ave fénix: “Esa emblemática criatura de fuego capaz de elevarse majestuosamente desde las cenizas de su propia destrucción, simboliza también el poder de la resiliencia, esa capacidad inigualable donde renovarnos en seres mucho más fuertes, valientes y luminosos.” (Jung, C. G., & Butelman, E, 1962). Dicho animal es elegido como representación metafórica de Unión Latina, un grupo que surge en medio de una comunidad marcada por la violencia para transformar la realidad de muchas personas.

La **canasta familiar** tiene un significado especial para la comunidad, ya que representa la unión y la solidaridad entre ellos. Surge gracias a la idea de uno de los integrantes del grupo, el cual comenzó a ver que algunos de sus compañeros llegaban con hambre a los entrenamientos, y que sus familias no contaban con los recursos necesarios para

suplir las necesidades alimenticias, así que propuso la donación de alimentos por parte de sus compañeros, de este modo se implementa una **canasta familiar** en el grupo, en ella depositan alimentos no perecederos, los cuales posteriormente se donan a la familia de algunos de los integrantes del grupo, quienes más lo requieran o necesiten.

De esta manera se puede evidenciar cómo los elementos simbólicos tienen un valor especial para los integrantes del grupo, generando una impronta- un sello de particularidad y les permite seguir re-significando a Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, una familia a la cual pertenecen, en la que son aceptados y que convierten el bailar como un pre-texto para la transformación de seres humanos libres, felices y con sueños, que les brinda apoyo y diversas enseñanzas además del baile.

Sentido de pertenencia: Unión Latina como una red de relaciones.

En su formulación original, el sentido psicológico de comunidad es una experiencia subjetiva de pertenencia a una colectividad mayor (Sarason, 1974). Los elementos que le dan forma a esta valoración personal son

“la percepción de similitud con otros, el reconocimiento de la interdependencia con los demás, la voluntad de mantener esa interdependencia dando o haciendo por otros lo que uno espera de ellos, y el sentimiento de que uno es parte de una estructura más amplia, estable y fiable” (op. cit., pág. 157).

Por otro lado, pese a que la definición original del concepto corresponde a Seymour Sarason, el modelo de sentido de comunidad que se ha asentado en la literatura es la

propuesta de McMillan y Chavis (1986). Según estos investigadores el sentido psicológico de comunidad es

“un sentimiento que los miembros tienen de pertenencia, un sentimiento de que los miembros son importantes para los demás y para el grupo, y una fe compartida en que las necesidades de los miembros serán atendidas a través del compromiso de estar juntos” (McMillan y Chavis, 1986, pág. 9).

Ahora bien, para desarrollar la idea es importante adentrarnos en el concepto de sentido de comunidad como lo señala McMillan y Chavis, en primer lugar, debe existir un sentimiento de permanencia aquel que se refleja cuando los miembros de Unión Latina comparten un territorio y permanecen en él, conformando un grupo o comunidad que comparte una misma pasión; en palabras de ellos, “Unión Latina es un espacio ideal, se siente el apoyo que en otra parte no se siente, se siente el apoyo en los otros o en el baile como refugio, un lugar para distraerse, pensar y buscarle solución a los problemas”.

En segundo lugar, se presenta la influencia donde se evidencia las dinámicas de poder representadas en la autoridad de Joiner como el principal líder de la corporación y la dinámica de las chaquetas blancas, que de manera simbólica representa a los líderes, refiriendo que “el uniforme se convierte como en la segunda piel de nosotros”.

En tercer lugar, la integración y satisfacción de necesidades que tienen relación con los valores compartidos por los miembros del grupo, en este caso, ellos mismos señalan que los valores que más los representan son la unión, el respeto, la responsabilidad y la alegría.

En cuarto y último lugar, la conexión emocional compartida, donde los miembros reconocen la existencia de un lazo compartido nombrando a Unión Latina como una familia, lo que crea un vínculo como resultado del contacto positivo prolongado.

Identidad social: Unión latina un lugar para ser y aprender.

La Corporación Unión Latina se caracteriza por la diversidad de sus miembros, sin embargo, en medio de dicha diversidad existe una identidad social evidente que se deriva del sentido de pertenencia por su comunidad. Entendamos entonces que la teoría de la identidad social, fue un enfoque que pretendió integrar la conducta intergrupala con los procesos individuales, motivacionales y cognitivos, de los miembros de los grupos y las características del contexto social en el que los grupos se interrelacionan (Tajfel, 1984).

Tajfel (1978) definió la identidad social como "esa parte del autoconcepto del individuo que se deriva del conocimiento de pertenencia a grupos sociales, junto con el valor significativo otorgado a esa pertenencia" (p. 68). Entendiendo entonces el término de identidad social, sabríamos que dentro de Unión Latina estaría constituida entonces por aquellos aspectos de la autoimagen que los miembros de esta corporación tienen que proceden de las categorías sociales a las que pertenecen. Conjuntamente, y en palabra de uno de sus miembros "Unión Latina me enseñó a amarme como soy, no como quiero que me vean".

Además, los miembros de la Corporación Unión Latina se perciben a sí mismos como miembros de la misma categoría social, como artistas, individuos apasionados por el arte, en especial por el baile, que encuentran en él una manera de liberarse, un refugio para pensar, aprender y ser. Asimismo, expresan que Unión Latina es "una academia donde se sienten libres, bien y seguros".

Otro aspecto importante a considerar dentro de la identidad social que han formado sus miembros es donde aseguran que en “Unión Latina cuenta más cómo es usted como persona, que como artista en sí”, una vez más, se evidencia cómo en esta corporación son más importantes los valores de sus integrantes.

Conclusión

Unión Latina para el ser, el sentir, el pensar y el hacer.

Las representaciones sociales emergentes de Unión Latina, están en una formación constante que gira alrededor del sentido de pertenencia grupal e individual, la cual se ve impulsada a generar nuevos parámetros de convivencia dentro de su grupo social y su comunidad, parámetros que permitan la construcción y el fortalecimiento de su proyecto de vida dentro y fuera de unión latina, teniendo claro cómo éste proyecto se va a ver influenciado por aquellas representaciones sociales leídas en su contexto como los valores que se inculcan, la manera de reconocer sus logros, el trato entre compañeros, el sentido de comunidad para con la academia, la identidad que han construido al interior del grupo, la creación de elementos simbólicos, de saberes y experiencias significativas a nivel grupal/social; acciones que a simple vista se ven muy sencillas y cotidianas para los miembros del grupo de baile, pero que al profundizar en ellas, se tiñen del sentido y significado de representación social.

Durante los espacios compartidos con algunos de los miembros de Unión Latina, se lograron identificar las representaciones sociales más características dentro de dicha corporación y grupo de baile. Inicialmente, se encontró en los jóvenes entrevistados que aquello con más importancia y, también lo que los hace diferenciarse de otras corporaciones y academias de baile, son aquellos valores inculcados en ellos por los fundadores y profesores de la academia, especialmente el respeto por sus compañeros y toda persona

cercana, la tolerancia, la equidad y la inclusión como manera de acogida a quien llegue a las puertas de Unión Latina, de entre tantos valores que se encontraron entre sus miembros; dicho en palabras de uno de sus integrantes

“Unión Latina es incluyente y diverso porque acá toda persona que quiera o esté dispuesta a recibir algo de esta familia siempre lo va a recibir, siempre, nunca va haber un no, y equitativo porque va haber ese mismo cariño, y esa misma entrega, y ese mismo sacrificio por toda persona que entre acá desde que sea la persona que lleva 10 años hasta la persona que lleve 2 días, es por eso” (Informante 2, 2020).

Los integrantes de la corporación Unión Latina, a lo largo de su trayectoria, han demostrado cómo la configuración de su proyecto de vida, ha sido significativamente impulsado por la corporación, haciendo que sus metas y sueños sean enfocados al mejoramiento de su calidad de vida, también a fortalecer y dar un paso transformador en su comunidad.

Cada joven perteneciente a Unión Latina, ha desarrollado estrategias de afrontamiento, dentro de ellas el baile, el soporte y la integridad que han permitido impulsar sus sueños tanto propios como comunes, al mejoramiento continuo de ellos mismos, como personas, bailarines y seres transformadores de su propio entorno.

Estas estrategias son asumidas entonces como la unión que reflejan entre sí y el apoyo constante que se demuestran para superar cada obstáculo y fortalecer la corporación.

Es por lo anterior que en el discurso del informante 2, se evidencia esto, cuando hace referencia a las necesidades de afiliación, en la búsqueda de un otro con el que compartir sus problemas, y así dejar a un lado esas cargas que suelen llevar en los hombros, pero lo

importante es que la gran mayoría del grupo, suele nombrar que unión latina les comparte seguridad, este espacio, donde se genera tranquilidad y se dejan los problemas a un lado.

La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina ha formado a sus bailarines para que su percepción de la vida se vea altamente influenciada por el cómo son, como personas dentro y fuera de la corporación, pues su ideal como corporación artística es instruir y fortalecer a sus integrantes, más que en su calidad en el baile, en su calidad humana; con un alto sentido de equidad, inclusión y sentido de pertenencia, donde demuestran su capacidad de articular todo esto en la creación de su proyecto de vida. Por esto, los integrantes de la Corporación Cultural conjuntamente han creado este impulso fuerte, cohesionado, y soñador de salir adelante, cumplir sus sueños y proyectos establecidos, haciendo siempre consciente sus realidades, incluso esas en las que dicen querer escapar de sus dificultades, ya sea familiares o emocionales por medio del baile.

La Academia de Baile Unión Latina es una comunidad que se caracteriza por tener una pasión compartida por el arte, en especial por el baile. Se enfoca principalmente en trabajar con los diferentes miembros de la comunidad y para la transformación de esta, en la prevención e intervención del consumo de sustancias psicoactivas, evitar la vinculación a los grupos de conflicto armado y al buen aprovechamiento del tiempo libre. Además, busca formar personas que destaquen por sus valores, que velen por el bienestar de la sociedad, que contribuyan para cambiar una historia que ha estado marcada en el territorio donde residen.

Asimismo, los miembros de la corporación reconocen la existencia de un lazo compartido nombrando a La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina como una familia, una diferente a su familia nuclear, una familia ideal para ellos, donde cada uno de sus miembros se preocupa por el bienestar de los otros, utilizando el baile como un pretexto de unión y similitud, lo que crea un vínculo como resultado del contacto positivo

prolongado de experiencias e historias comunes, las cuales se convierten en un grupo de representaciones sociales inmersos dentro de la comunidad.

De este modo, dentro de Corporación Cultural se busca resolver cualquier inconveniente como una familia, a cada miembro se le da la oportunidad de mejorar, contribuyendo entre todos para aumentar progresivamente sus habilidades, todo esto, sin ninguna discriminación alguna, al contrario, se podría decir que sus miembros practican activamente el valor de la unión como lo representa el nombre de la corporación. De igual modo, viéndose a sí mismos como una familia que busca llegar a un objetivo en común implícito, el cual es la transformación de sus vidas por medio del arte; reconociendo que cada uno puede ser parte activa de la sociedad y así mejorar el entorno en el que viven.

La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina se ha convertido en una segunda familia para sus miembros, en una oportunidad de crecimiento y aprendizaje, en una experiencia significativa de disciplina y amor por el arte, que les permite liberarse explorando sus capacidades y llevando el cuerpo al límite, además, encontrar en el baile un refugio para sus problemas, que posteriormente será el motor que contribuya a la elaboración de sus proyectos de vida.

Igualmente, en medio del arduo trabajo de entrenamiento para demostrar sus capacidades corporales y actitudinales a través del baile, se les inculca grandes sueños y aspiraciones. Fortaleciendo principalmente la seguridad de amor propio, reconociendo la importancia de la autoestima como base fundamental para el proyecto de vida.

Se puede reconocer que dicho conjunto de representaciones sociales son las que permiten la construcción del proyecto de vida de los integrantes, gracias a los esquemas contruidos y compartidos dentro del grupo donde a la largo de su permanencia se ha ido constituyendo ideas acerca del proyecto de vida en sus miembros, con base en los hábitos que

han adquirido como la disciplina de entrenar el cuerpo, las creencias que han venido consintiendo describiendo la experiencia del baile como algo liberador, y de esta manera van elaborando nuevas representaciones sociales que como ellos mismo lo expresan les ha ayudado a decidir qué es lo que necesitan para el futuro. Es por ello la importancia de reconocer el papel que ha desempeñado la academia de baile, siendo un factor de desarrollo social, que más que crear bailarines busca crear personas, seres humanos proyectados al futuro, con calidad humana y sobre todo llenos de amor, fortaleza y perseverancia para alcanzar sus sueños y ser mejores cada día.

En este punto es evidente que la construcción y cumplimiento de su proyecto de vida refleja esa coherencia constante de lo que quieren cumplir tanto a nivel personal, profesional y laboral, relacionándolo consigo mismo y con su entorno, haciendo consciente que por medio del baile, el arte, y sobre todo su cuerpo y unión pueden transformar vidas y la sociedad.

Finalmente, la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina ha demostrado ser ese lugar de encuentro de sentires y pensares para todos sus miembros, aquello que ellos mismo nombran como un respiro a sus vidas cotidianas y también como su gran motivación a salir adelante, a construir su proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo; las enseñanzas allí dadas, se transmiten no sólo por su buena energía, sino también a través de la historia de vida de cada uno de sus miembros que se han visto enlazados con la labor y sentido social de la Academia de Baile Unión Latina, transformar cuerpos de danza en seres sentipensantes, entendido como aquello que “combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía, y poder decir la verdad tal y como es” (Fals Borda, citado desde Moncayo, 2009. p., 10); que tengan como estructura base los valores de la equidad e inclusión, un fuerte sentido de comunidad y

respeto, una identidad propia que se vea reflejada dentro del mismo grupo de baile y unas ganas enormes por salir adelante y destacar, no sólo por ser un excelente bailarín, sino por ser una mejor persona que lleve todo lo aprendido al interior de la academia a todos los ámbitos de su vida. Además, en la Corporación Cultural han logrado visibilizar los pensares de cada uno de sus miembros llevando sus ideas a la realidad.

Referencias

Aguado Vásquez José Carlos, (2004) *cuerpo humano e imagen corporal, notas para una antropología de corporeidad*. Universidad nacional autónoma de México, instituto de investigaciones antropológicas facultad de medicina. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ViX4JtSnmrcC&oi=fnd&pg=PA11&dq=articulo+sobre+la+corporalidad+&ots=XSGTXr5Cex&sig=1RokBQGKQr3rpGGeaY4kA4bvneo#v=onepage&q=articulo%20sobre%20la%20corporalidad&f=false>

Bonilla, E & Rodríguez, P. (2005) Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Universidad de los Andes. (Pág., 110). Recuperado de <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

D' Angelo, O. (2000). *Proyecto de Vida y desarrollo integral humano. En CD del Evento Hóminis '02-La Habana, Cuba y en Revista Internacional* Puerto Rico. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07D050.pdf>

Fals Borda, Orlando, 1925-2008. Una sociología sentipensante para América Latina. Victor Manuel Moncayo Compilador. Bogotá: Siglo del Hombre Editores y CLACSO, 2009. 492 p.; 21cm. Recuperado desde <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/fborda/fborda.pdf>

Formichella, M. M. (2011). Análisis del concepto de equidad educativa a la luz del enfoque de las capacidades de Amartya Sen. *Educación*, vol. 35, 1-36. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44018789001.pdf>

García Chacón, B., Gonzáles Zabala, S., Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, A.
(2002) *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*.

Galeano Marín, María Eumelia (2004) *Estrategias de investigación social cualitativa el giro de la mirada*. Medellín : La carreta. extraído de la biblioteca de la universidad Católica Luis amigó

Gonzales, B. Adolfo (2000) Precisiones conceptuales al principio de equidad. *Pensamiento Educativo*. Vol. 26. Pág. 15-29.

Jariego, I. M. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. *Apuntes de psicología*, 22(2), 187-211. Recuperado
de:<http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/50/52>

Jung, C. G., & Butelman, E. (1962). *Símbolos de transformación:(edición revisada y aumentada de Transformaciones y Símbolos de la Líbido)*. Paidós.

Pérez Serrano, G. *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*. Cap. 1 Modelos o paradigmas de análisis de la realidad, implicaciones metodológicas. Pág., 34-37. Editorial La Muralla, S.A., 1994.

Sampieri, H.; Fernández, C. y Baptista, M.A. (2014). Metodología de investigación. México: McGRAW-HILL

Lingüística crítica. (2018, febrero 12). La presencia de las representaciones sociales en la vida cotidiana, Noelle Groült. UNAM, Maestría en Lingüística Aplicada [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NhsrRQ1Iikc>

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Universidad de Guadalajara. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/download/34106/33945>

Montero, M. (1995). *Psicología social comunitaria*. Universidad de Guadalajara.

Montero, M. (2008). Comunidad y sentido de comunidad. Buenos Aires.

Moliner, O. (2013). Educación inclusiva. España: Universitat Jaume I. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/72966/s83.pdf?sequence=1>

Navarro Carrascal, Oscar, & Restrepo Ochoa, Diego Alveiro. (2013). *Representaciones Sociales: perspectivas teóricas y metodológicas*. *CES Psicología*, 6(1), 1-4. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802013000100001&lng=en&tlng=es.

Ortiz, J. M. C., & Toranzo, F. M. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de Psicología-Psychological Writings*, (7), 59-70. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2710/271020873006.pdf>

Ramírez Valbuena, W. Á. (2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 211-230. Recuperado de <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6195>

Hamui-Sutton, Alicia; Varela-Ruiz, Margarita. (2013) La técnica de grupos focales *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, núm. 5, enero-marzo, 2013, pp. 55-60
Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Vergara Quintero, María del Carmen. (2008). La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 6(1), 55-80. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2008000100003&lng=en&tlng=es