

**Las prácticas culturales alrededor de la tradición pesquera en el corregimiento de Santiago Apóstol del municipio de San Benito Abad (Sucre) y los factores que ponen en riesgo su continuidad**

**Carlton Richard Bent Mendoza**

*carlton.bentme@amigo.edu.co*

**Valeria Cataño Maure**

*valeria.catanoma@amigo.edu.co*

**Resumen**

Más de 80.000 familias colombianas dependen de la pesca artesanal para subsistir, una actividad ancestral que se encuentra en una situación crítica. La falta de registros oficiales sobre la pesca y el desconocimiento de las entidades gubernamentales como la Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca (AUNAP) sobre las necesidades de los pescadores artesanales en el Corregimiento de Santiago Apóstol, municipio San Benito Abad, departamento de Sucre, ponen en riesgos su continuidad. Ante esta realidad es necesario reconocer y defender los derechos de los trabajadores de la ciénaga, quienes son guardianes de sus tradiciones y proveedores de alimento. La pesca artesanal es un modo de vida y una tradición cultural que requiere protección y valorización.

La presente investigación exploró las prácticas culturales alrededor de la tradición pesquera en el corregimiento de Santiago Apóstol, San Benito Abad, Sucre, y los factores que amenazan su continuidad. A través de un enfoque cualitativo descriptivo y una metodología que contó con un muestreo no probabilístico, se utilizaron técnicas de recolección de información como la entrevista

semiestructurada y la observación no participante. Los resultados evidencian que las prácticas pesqueras tradicionales, arraigadas al conocimiento del territorio y de la transmisión intergeneracional, se encuentran en riesgo debido a cambios socioeconómicos, presiones ambientales y la falta de reconocimiento de su valor cultural. De esta forma, se comprende que la comunidad de pescadores artesanales ha migrado a diversos oficios como la siembra de arroz, cría de animales para poder subsistir, generando identidades híbridas que permitan sostener esta práctica a lo largo del tiempo.

### **Palabras Clave**

Pesca artesanal, olvido estatal, prácticas culturales, cultura anfibia, factores de riesgo

### **Descripción del Problema**

<sup>1</sup>En Colombia, la pesca artesanal ha sido por generaciones el sustento de familias enteras. Un ejemplo claro de esta realidad es el corregimiento de Santiago Apóstol, en el municipio de San Benito Abad (Sucre), donde el agua ha sido clave para el desarrollo y sostenibilidad de la comunidad. El desarrollo de la piscicultura de agua dulce en el país es una actividad económica muy importante y con un crecimiento exponencial, según el Ministerio de Agricultura (2020), entre 2011 y 2020 la producción de tilapia, trucha, cachama y otras especies nativas, presentó un incremento del 216 %, pasando de 82.622 a 179.351 toneladas (p. 7, como se citó en Vergara & Oviedo, 2022). Aun así, esta actividad ancestral está envuelta en conflictos, convirtiendo el territorio “en un escenario de vulnerabilidad y pobreza” (García, 2013, p.14). La pesca artesanal en Colombia enfrenta una serie de

---

<sup>1</sup> Para elaborar la descripción del problema, realizamos una visita preliminar al territorio de Santiago Apóstol, corregimiento de San Benito Abad, Sucre. Durante esta exploración, logramos tener contacto con los pescadores artesanales de la comunidad para lograr una aproximación de cerca con los factores sociales, culturales, económicos y ambientales que ponen en riesgo la continuidad de sus prácticas. En el transcurso de esta visita, se tuvieron diferentes diálogos informales con algunos pescadores del corregimiento, lo que nos proporcionó información relevante.

debilidades estructurales que obstaculizan su desarrollo y ponen en riesgo la vida y los saberes ancestrales de quienes la practican.

Entre estas flaquezas se encuentran: falta de presencia del Estado y ausencia de reconocimiento por parte del mismo, en la toma de decisiones que afectan su actividad y su entorno; la precariedad en las condiciones de vida y la falta de información sobre el territorio. En relación con lo anterior, la falta de información estandarizada y detallada explican por qué el sector pesquero, a pesar de ser un sector productivo, se ha convertido en un sector olvidado (Grijalba et al., 2012. p. 10).

A estas debilidades estructurales se suman los peligros que conlleva la actividad pesquera, como los accidentes por ahogamiento, las picaduras de animales y los impactos de rayo, que han cobrado la vida de numerosos pescadores, como lo fue el caso de una persona en el municipio de San Benito Abad, quien falleció en una de sus faenas a causa del impacto de un rayo que le quitó la vida de inmediato (El Universal, 2012).

Además, la difícil situación de la pesca artesanal en el corregimiento ha generado diversos conflictos, entre las mismas comunidades y con otros sectores como la agricultura. Ante la falta de oportunidades y la constante exposición a riesgos antes ya mencionados, muchos pescadores han considerado migrar a otras actividades, como la agricultura, en busca de un mejor futuro para sus familias.

Habría que mencionar también que el departamento de Sucre, lugar donde se encuentra el corregimiento mencionado, es una zona que, hasta el momento, no posee las adecuaciones necesarias para explotar el potencial de la actividad pesquera, que si es bien aprovechado puede beneficiar a muchas familias:

Aunque esta industria alimenticia ha tenido un impacto positivo en los últimos años en el país, el departamento de Sucre, a pesar de contar con aguas continentales, marítimas y una ubicación geográfica privilegiada para el crecimiento y desarrollo del sector, solo aportó en la producción nacional el 2 % y mantuvo durante 2019 y 2020 una producción similar al periodo 2007-2008. (Vergara & Oviedo, 2022, p.66)

El departamento antes mencionado tiene las condiciones geográficas para ser un gran potencial pesquero. Pero se queda corto en la importancia de comprender el papel del pescador artesanal no solo por destacarse en la producción nacional; sino por la variedad de conocimientos ancestrales que se han convertido en una herencia e identidad cultural del territorio.

Es oportuno ahora mencionar que, para entender sus saberes y artes, trabajos como el de Gómez (2014) abarca los conocimientos ecológicos de las comunidades pesqueras del Caribe Colombiano y expone cómo estas prácticas carecen de reconocimiento y subvaloración en relación con los planes de ordenación territorial en el país.

A esto se añade que existen algunas cifras que no son del corregimiento de Santiago Apóstol ni del municipio de San Benito Abad, pero dan cuenta de un contexto general de lo que es la pesca artesanal en el país. Se menciona que para más de 30.000 familias esta actividad ha significado su sustento económico, la cual brinda una estabilidad gracias a que la pesca artesanal tiene una producción nacional del 60 % (AUNAP, 2014, como se citó en Díaz y López, 2019. p.294.)

Además, su ubicación geográfica y temporal ha determinado el origen de las prácticas específicas que se han transmitido de generación en generación. Este conocimiento ancestral, tal como

lo señalan Baldivieso y Aguilar (2006) es fundamental para la comprensión y preservación de su identidad cultural:

El conocimiento ancestral se ha desarrollado sobre la base de años de observación y de réplica, de generación en generación, que en algunos casos este conocimiento se ha sistematizado, lo que ha permitido a algunas comunidades, la construcción de un sistema de pronóstico agro meteorológico basado en la observación de bioindicadores. Este término es utilizado para describir el comportamiento de la fauna y la flora, la dinámica astronómica y otras manifestaciones de la naturaleza ante los eventos meteorológicos, que van en beneficio de la actividad pesquera. (como se citó en Olivares, 2014, p. 91)

Santiago Apóstol hace parte de la producción pesquera del departamento de Sucre; sin embargo, los conocimientos que han adquirido acerca del entorno, comportamiento de peces y acontecimiento naturales no se encuentran registrados o apoyados por parte de entidades gubernamentales, las cuales deberían comprender que los pescadores aledaños a cuencas hidrográficas del río Magdalena fueron declarados patrimonio cultural e inmaterial del país, según un artículo de El Espectador (2022):

Reconocer la importancia de la pesca artesanal en el río Magdalena significa reconocer a sus portadores y portadoras como parte de un grupo social particular que comparte su historia con el agua, la pesca y el ecosistema. Es un reconocimiento no solo de la diversidad cultural y biológica, sino también de los saberes y prácticas ancestrales que han hecho parte de la construcción de la memoria colectiva anfibia. (párr.3)

Habría que decir también que para poder implementar acciones en las comunidades es necesario que el gobierno se articule con las comunidades pesqueras, con el objetivo de poder desarrollar un

avance productivo para futuras generaciones. En relación con ello, Luque y Rúa (2014) sostienen que las zonas donde se desarrolla la pesca no favorecen su producción por su estado precario; y tampoco les permite establecerse en un mercado competitivo debido a las tensiones sociales y descontento de las comunidades hacia las instituciones por la falta de compromiso para mejorar su condición pesquera en el corregimiento.

Sin embargo, esta actividad representa una fuente crucial de ingresos y bienestar para las comunidades costeras y fluviales de Colombia. No obstante, esta actividad no está exenta de conflictos, los cuales surgen por diversos factores como la competencia por recursos y las diferencias en las prácticas pesqueras y las prácticas agrícolas. Para comprender uno de los conflictos que tiene el corregimiento con comunidades cercanas, está el caso de La Mojana, una subregión del departamento de Sucre, donde la labor principal es la agricultura. Allí se siembra cultivo de arroz, maíz mecanizado, entre otros (Aguilera, 2005, p.28). Paralelo a esto, la población mencionada corre un riesgo debido a su ubicación geográfica, ya que normalmente sufren estragos por los cambios en la estructura natural de algunos caños. Asimismo, Aguilera (2004) en su documento *“La Mojana: riqueza natural y potencial económico”* menciona:

La Mojana tiene limitantes en el uso de sus tierras por los riesgos ambientales y la función natural que desempeña. Su población presenta altos índices de pobreza y alta dependencia de la explotación de los recursos naturales, del suelo y el agua. Sin embargo, posee una oferta ambiental que al desarrollarla en forma integral y planificada puede potenciar el desarrollo económico, social y cultural de la región. (p. 3)

Después de lo expuesto anteriormente, es necesario comprender la problemática entre Santiago Apóstol y La Mojana, territorios que se encuentran en un desacuerdo por la perforación en la estructura

natural de uno de los caños pertenecientes a la ciénaga donde los pescadores del corregimiento realizan su práctica y lindan con el territorio de la subregión La Mojana; el caño es llamado Caregato. Martínez (2024) en la revista académica de la Pontificia Universidad Javeriana, en su sección de pesquisa, cuenta que:

El 27 de agosto de 2021, un desastre natural puso los ojos del país en Caregato, una de las tantas curvas que toma el río Cauca dentro de la región de La Mojana. El dique marginal que impedía el paso de las aguas se rompió. Durante tres años, pobladores de Bolívar, Sucre, Antioquia y Córdoba convivieron con los efectos de las inundaciones que afectaron sus viviendas, cultivos y animales, y que, sin embargo, también volvieron a traer abundancia de peces en la región. (párr.1)

Cabe resaltar que ambas poblaciones se dedican a saberes cómo la pesca y la agricultura, pero actualmente el apoyo y la escucha por parte de entidades gubernamentales se especula que está del lado de la subregión La Mojana; por ello, se deduce que para los pescadores debería existir una alternativa porque este suceso no afecta de manera negativa a su práctica, sino que, por el contrario, ha abastecido a la comunidad. Pero no existen registros de lo que piensa u opina la comunidad para la toma de decisiones poblacionales (J.A. Maure Robles, comunicación personal, 2 de marzo, 2024). Hay que entender que actualmente se ha creado un plan de desarrollo para cerrar el caño y beneficiar a los agricultores de La Mojana y sus zonas aledañas:

Con el cierre de la ruptura en care de gato se benefician cerca de 250 mil personas perjudicadas con las inundaciones en las zonas urbanas y rurales de Majagual, Guaranda, Sucre (Sucre); San Jacinto del Cauca y Achí en el sur de Bolívar; Ayapel en Córdoba y Nechí en Antioquia. (Barrios, 2024, párr.13)

Llegados a este punto, se evidencia la falta de interés por escuchar a la población de Santiago Apóstol, debido a que hasta el momento no existe un dato u opinión de los pescadores acerca de cómo este acontecimiento los ha beneficiado.

Es crucial que el gobierno realice un acompañamiento a esta comunidad pesquera, para facilitar la comprensión de sus prácticas culturales. Esta colaboración permitirá una mejor comprensión de su realidad cotidiana y asegurará que las ayudas sean más precisas y efectivas para el bienestar de todos los pescadores. De esta manera, se fomentará la preservación y transmisión de conocimientos a futuras generaciones y evitará la discontinuidad de esta práctica.

En la actualidad, esta práctica en Colombia se ha convertido en una actividad fundamental en factores socioeconómicos, ya que genera una seguridad alimentaria para ambas comunidades. Por lo tanto, la pesca artesanal necesita que el Estado se acerque a esta población, con la finalidad de obtener avances y soluciones en las condiciones de vida de estos pobladores (Tavares, 2018, p.347).

Esta práctica en el país se encuentra en una encrucijada. Por un lado, representa una importante tradición cultural y una fuente de sustento para miles de familias. Por otro lado, enfrenta una serie de desafíos que la hacen insostenible con el pasar del tiempo. Encontrar un punto medio entre la preservación de la tradición y la búsqueda de alternativas sostenibles será crucial para garantizar el bienestar de las comunidades pesqueras en Colombia. De acuerdo con este panorama, surgen preguntas como: ¿cuáles son las prácticas culturales alrededor de la pesca artesanal? ¿Cuáles son los factores sociales que afectan la pesca artesanal? ¿Qué responsabilidades tienen las entidades gubernamentales en los temas sociales del corregimiento? ¿Cuál es la relación entre los pescadores y agricultores de Santiago Apóstol?



### **Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las prácticas culturales alrededor de la tradición pesquera del corregimiento de Santiago Apóstol del municipio de San Benito Abad (Sucre) y los factores sociales que ponen en riesgo su continuidad?

### **Objetivo General:**

Explorar las prácticas culturales de los pescadores en el municipio de San Benito Abad, Sucre, corregimiento Santiago Apóstol y evidenciar los factores sociales, económicos y ambientales que ponen en riesgo su continuidad.

### **Objetivos Específicos:**

- Registrar las prácticas culturales alrededor de la pesca artesanal, analizar su significado y comprender la transmisión intergeneracional en el corregimiento de Santiago Apóstol.
- Analizar las necesidades y desafíos que enfrentan los pescadores en Santiago Apóstol, que ponen en riesgo la continuidad de sus prácticas culturales.
- Narrar las experiencias, desafíos y contribuciones de los pescadores artesanales en el corregimiento de Santiago Apóstol, Sucre.

### **Justificación**

La pesca artesanal en Colombia, y especialmente en el corregimiento de Santiago Apóstol, se encuentra en un punto de inflexión. La presente investigación se propone explorar cómo la compleja interacción de factores sociales, económicos y ambientales está afectando las prácticas culturales y el sustento de los pescadores. Al identificar los patrones de estos desafíos, se busca comprender cómo la precarización social, la sobreexplotación de los recursos y los cambios climáticos están poniendo en

riesgo la continuidad de una actividad que ha sido fundamental para la seguridad alimentaria y la identidad cultural de muchas comunidades.

Es importante destacar la importancia de la pesca artesanal en el corregimiento de Santiago Apóstol, identificando cómo los pescadores año tras año, con su destreza y técnicas para capturar peces, ha evolucionado con la finalidad de visibilizar un sector que ha naufragado en los planes de desarrollo territorial de los últimos años. Moreno (2018) aborda el sector pesquero como:

La pesca y los pescadores artesanales colombianos necesitan de actitudes, acciones, programas, políticas concretas y reales, que se concreten más allá del discurso. Los pescadores artesanales no pueden ser mirados apenas como operadores económicos de esa actividad, así como sus problemas no pueden apenas ser solucionados con programas/políticas destinadas a las técnicas de pesca y al proceso de comercialización, siendo que, la cuestión social y cultural de esos trabajadores debe ser revisada con atención. (p. 349)

Sin embargo, Grijalba (2012) menciona que el sector pesquero ha tenido una representación vulnerable, y por ello han sido vistos como una zona secundaria en la reproducción alimenticia y construcción cultural del país.

Dado el tema de que el sector pesquero es una zona secundaria en la reproducción alimenticia del país, la palabra deuda social empieza a resonar en el presente estudio, es por ello que Romero (2012), menciona que, el hecho de que se relacione la pesca con la pobreza, proviene desde la colonización española, es decir, los pueblos indígenas descubrieron en la pesca artesanal una forma de subsistir, gracias a sus destrezas y técnicas de caza, pero debido a la esclavitud de los mismos, provocada por los españoles, al pasar década tras década, este sector sigue estando en estado de precariedad social, convirtiéndose en una deuda histórica.

Se caracteriza por tener un alto uso de mano de obra y poco desarrollo tecnológico y más de la mitad de las personas que ejercen la actividad no son pescadores profesionales, sino personas que por tradición aprenden este arte transmitido de generación en generación. (Arena, 2004, p.8)

Además, no solo se ha convertido en una deuda histórica, sino que se ha transmitido de generación en generación, hasta convertir en lo que es hoy, una tradición cultural que está en riesgo de desaparición.

Al estudiar el sector pesquero, sobre todo el artesanal, se nota que históricamente Colombia, ha tenido poco interés en expandir esta actividad y mejorar las condiciones de trabajo y vida de los pescadores y sus familias, transmitiendo sus conocimientos ancestrales a sus hijos, sobrinos y nietos, pero, así como antes, las problemáticas y desafíos están acentuándose cada vez más.

La pertinencia del estudio radica en ofrecer una visión integral sobre cómo las prácticas culturales de la pesca artesanal en Santiago Apóstol se están viendo afectadas por diversos factores.

Moreno (2018) aporta que:

Es un trabajo que produce gran desgaste por las condiciones climáticas, marginalizado por las instituciones del Estado y por la sociedad en general y es económicamente poco valorizado a pesar de su valor social, pero sobre todo por su importancia en la seguridad alimentaria nacional y por su carácter socio-cultural. (p. 372)

En el 2016 se estimó que 1,5 millones de personas que trabajaban en el sector pesquero, hacían parte de comunidades vulnerables del país (OCDE, 2016). Lo cual genera un valor social y cultural a estas prácticas que a pesar de los desafíos y dificultades se han mantenido; sin embargo, aunque la pesca se puede convertir en un patrimonio cultural e inmaterial del país, muchos pescadores no encuentran motivos para incentivar a sus hijos a la pesca, por las dificultades y diversos problemas que

manejan estas poblaciones. Por ello, la investigación es relevante para entender y abordar cuestiones que afectan tanto la sostenibilidad económica de la pesca como la preservación de la identidad cultural local.

A través de una perspectiva comunicacional y educativa, esta investigación pretende aportar nuevos conocimientos sobre la pesca artesanal en Santiago Apóstol, con el objetivo de sensibilizar a la sociedad y fomentar acciones que promuevan la sostenibilidad de esta actividad y el bienestar de las comunidades pesqueras. Con narración de experiencias, desafíos y contribuciones de los pescadores, se generará un relato audiovisual y un producto periodístico para comprender la importancia de preservar estas tradiciones. La comunicación-educación permite formar reflexiones acerca del impacto social y cultural de la comunidad, por medio de la visibilización en dos tipos de formato, dándole voz a aquellos sabios de la ciénaga del río San Jorge, que día tras día luchan con el hambre, el cansancio y la muerte de aquellos que en búsqueda de un alimento para sus familias ya no están con nosotros.

### **Antecedentes**

Las prácticas culturales alrededor de la tradición pesquera es un tema que ha sido estudiado desde diversas perspectivas y se relaciona con la identidad personal y cultural de quienes la ejercen. Además, está enriquecida con valores que se han perpetuado a través de la familia, los procesos educativos tanto formales e informales, a través de los medios de comunicación masiva, abordando dichas prácticas desde los cambios en los diversos espacios de la sociedad.

En este apartado se realiza un recorrido por 20 investigaciones académicas realizadas en territorio nacional y latinoamericano, las cuales tuvieron presentes en sus estudios las prácticas culturales y la tradición pesquera. Se realizó un rastreo en bases de datos de revistas académicas,

investigaciones, tesis, entre otros, utilizando los operadores lógicos: AND, OR y con palabras claves como: pesca artesanal, saberes ancestrales, tradición pesquera, pesca en Colombia que generaron proximidad a los temas. La búsqueda se realizó analizando las disciplinas donde el tema ha sido relevante, como la sociología y antropología. También se tuvieron en cuenta antecedentes con tratamiento periodístico del tema.

Los antecedentes se han organizado en 3 categorías: académicos nacionales, académicos latinoamericanos y abordajes periodísticos de la temática. Esta clasificación se ha establecido considerando las distintas perspectivas con las que se abordan los temas en cada una de las categorías.

### **El Pescador Artesanal en el Contexto Colombiano**

El estudio de Tavares (2018) *La pesca y los pescadores artesanales en Colombia*, cuya investigación se desarrolló con el objetivo de presentar datos sobre la realidad del sector pesquero en Colombia, teniendo en cuenta su trabajo, territorios y los conflictos que los rodean. Se realizó bajo un enfoque metodológico cualitativo. Analizó cómo se desarrolla la actividad pesquera en Colombia.

Concluye la autora que el abandono estatal en las zonas rurales para el desarrollo sostenible de dicha actividad es la falta de reconocimiento por mantener sus costumbres y saberes. Asimismo, comenta que “los pescadores artesanales colombianos necesitan ser reconocidos y escuchados, necesitan tener sus derechos de vida, trabajo y territorio garantizado” (p. 24) y la incompatibilidad entre la industria portuaria y turística impactó de manera negativa en el factor cultural de esta actividad.

Además, el estudio complementa que “el territorio de los pescadores artesanales en la bahía de Santa Marta fue cambiando drásticamente. Pero no solo mudó el paisaje y los espacios por donde se ubicaban los pescadores, sus canoas y técnicas de pesca” (Tavares, 2018, p. 365). Esto a raíz de

beneficios que ofrecieron los puertos, la marina y así las actividades turísticas de las zonas costeras y ribereñas en Colombia.

Por lo tanto, Tavares (2018) destaca que la situación de los pescadores artesanales en Colombia “es crítico, debido a una deuda histórica en términos económicos, ambientales, políticos, sociales, culturales y territoriales. Los pescadores artesanales colombianos necesitan ser reconocidos y escuchados, necesitan tener sus derechos de vida, trabajo y territorio garantizados, reconocidos y defendidos” (p. 375).

Este artículo aporta a la propuesta de investigación al ofrecer una comprensión integral de los desafíos socioeconómicos, políticos, ambientales que enfrentan los pescadores en el contexto colombiano resaltando la importancia de las prácticas culturales y las dificultades que enfrentan para preservarlas.

Algunas otras discusiones sobre el favoritismo de la empresa privada, desprestigiando a los pescadores artesanales, es el estudio *El factor cultural en el Manejo Integrado Costero: Conflicto entre actividad portuaria y pesca artesanal en Colombia*, realizado por Díaz y López (2019), cuyo objetivo fue “evidenciar la afectación de referentes identitarios de una comunidad de pescadores artesanales marítimos por la actividad de puertos carboníferos en el Caribe Colombiano, a fin de comprender la importancia del factor cultural en el manejo de mares y costas” (p. 292).

En cuanto al aspecto metodológico, fue abordado desde el enfoque cualitativo a través de la revisión documental de informes técnicos y documentos científicos que dan cuenta sobre la contaminación marina, así como la guía de indicadores socioeconómicos de desempeño de la Gobernanza de costas y océano de la UNESCO. Esto para evidenciar las transformaciones culturales del sector pesquero colombiano por medio del análisis donde la población fue el sujeto de observación.

Díaz y López (2019) concluyen que la falta de compromiso y de reconocimiento del sector pesquero por parte del Estado como una actividad de sostenibilidad del país son razones que ha afectado las prácticas culturales y comparan las tradiciones de la minería que se establecen en el Plan Minero Energético 2025, afirmando que:

Esto evidencia la falta de compromiso del Estado con las comunidades pesqueras, con la protección y conservación de su cultura y demuestra una vez más el interés por permitir la explotación de los territorios favoreciendo la economía y la empresa privada, dejando de lado comunidades enteras que se ven afectadas en todos los aspectos culturales que los caracterizan. (p. 33)

Además, los investigadores señalan que la contaminación minera deja a un lado a los pescadores, afectando el factor cultural importante para esta población, aun cuando en el Plan Operativo Territorial se destaca el respeto a los pescadores artesanales de ese territorio. Este antecedente orienta sobre algunos factores que impactan en la pesca artesanal tanto de su actividad comercial o de sustento familiar como en los factores culturales que pueden incidir en su continuidad.

Por su parte, Acevedo (2017) en su investigación *Prácticas ancestrales y sostenibles de pesca: la experiencia de los pescadores del corregimiento de Bazán*, tuvo como objetivo general “reivindicar y fortalecer las prácticas ancestrales de pesca sostenibles en la comunidad de pescadores del corregimiento de Bazán, en el municipio del Charco Nariño, mediante un proceso pedagógico etnoeducativo” (p. 13).

Este estudio fue realizado bajo el enfoque cualitativo con un diseño investigación-acción en educación. Acevedo (2017) tuvo en cuenta el modelo Histórico-Cultural, la búsqueda de información la realizó a través de la observación participativa y grupos focales (encuentros dialógicos, foros, entrevistas abiertas y revisión documental).

El objetivo de esta investigación se basó en realizar un proceso de recuperación de la memoria histórica enriquecida, aprovechando todas las habilidades y conocimientos existentes acerca del uso de técnicas tradicionales de pesca, valorando la importancia de los saberes ancestrales y resaltando el surgimiento de la tradición oral. Es un llamado a la acción para preservar este legado y garantizar que las generaciones venideras puedan apreciar y continuar con estas prácticas ancestrales. Este estudio contribuye a la presente investigación, para la orientación y construcción del marco de referencia conceptual.

Otro antecedente es el estudio *El Conocimiento tradicional: lo que los pescadores artesanales del Caribe colombiano tienen para decirnos*, realizada por García (2010) quien utilizó como metodología de investigación el enfoque cualitativo descriptivo, y como instrumento de obtención de información la entrevista. Con el objetivo de comprender a fondo las prácticas pesqueras en el Caribe colombiano, se llevó a cabo un estudio exhaustivo entre los pescadores artesanales de la región. Se recopiló información detallada sobre su esfuerzo pesquero, las tecnologías empleadas, las diversas técnicas utilizadas para la captura de peces, y, de manera crucial, se indagó sobre su percepción del nivel de captura, tamaño y variedad ictícola presente en las aguas caribeñas.

En cuanto a las conclusiones de esta investigación, se destaca el perfil del pescador artesanal colombiano, así como el ejercicio de su pesca, los implementos y equipos que utiliza para su realización. Otro aspecto que señala es que ahora hay que ir a mayor profundidad e invertir más horas de faena para lograr una producción razonable. También indica un hallazgo asociado a la gestión ambiental estatal, la cual no existe y hace necesario un control de gestión a nivel comunitario y colectivo de esos recursos naturales.



Este antecedente aporta a la propuesta de investigación, puesto que permite comprender el esfuerzo de los pescadores de las diferentes comunidades del caribe colombiano, además establece un diagnóstico de la situación actual pesquera desde la mirada de los pescadores artesanales.

Continuando con los antecedentes, encontramos la investigación de Trujillo y Flórez (2016), titulada como *Contribución económica de la pesca artesanal en la economía de las comunidades ribereñas del Amazonas colombiano*, la cual “analiza la importancia de la pesca artesanal para la economía y el bienestar de los hogares que habitan la ribera del río Amazonas” (p.105). La pesca artesanal en esta comunidad ribereña se ha convertido en un motor económico que impulsa su progreso.

Las técnicas tradicionales, perfeccionadas a lo largo del tiempo, les permiten a los pescadores capturar una gran variedad de especies ictícolas, las cuales luego son comercializadas en mercados locales y regionales. La metodología que utilizo fue con enfoque cuantitativo, lo cual les permitió conocer datos reales acerca la economía de esta población. Se logró identificar el desarrollo de la pesca como fuente principal de recursos económicos y alimentarios. Los datos relevaron que el 78 % de los hogares se sostienen con el ingreso proveniente de la actividad pesquera, el aprovechamiento de los recursos naturales derivados de la pesca artesanal en un 24 %, y, además, el consumo del pescado representa el 81 % de la alimentación de esta población.

En sus conclusiones, este artículo demuestra la importancia de la pesca artesanal, no solo como tradición cultural, sino como sustento económico para las comunidades del Amazonas colombiano. Tal como lo expresan Trujillo y Flórez (2016) al indicar que ha sido clave la organización y la evolución que ha tenido la pesca artesanal, como la principal fuente de ingreso y elemento cultural que une a las comunidades. El recurso hídrico y pesquero se han convertido en una representación simbólica y cultural que ha establecido una conexión de identidad con sus orígenes y espacio en el que habitan.

“Esto ha generado una cohesión social y un arraigo cultural, el cual es transmitido y se releva de generación tras generación como fuente de conservación cultural” (p. 119).

Además, proponen que los sistemas de gestión ambiental comunitaria y la organización de la sociedad, son factores claves para gestionar sus propios territorios de manera sostenible para garantizar la vida y el bienestar de todos. Este estudio orienta sobre los aspectos culturales y lo que representa dentro de la dinámica de la cohesión social de las comunidades pesqueras del país; y de esta forma generan una discusión acerca de las diversas realidades de los pescadores en diferentes regiones del país.

No obstante, en el artículo de Martínez y Silva (2020) *Pescadores tradicionales del Caribe colombiano. Memorias y voces otras de la región Caribe*, los autores llevaron a cabo un trabajo etnográfico acerca de lo que significa ser pescador y la práctica de la pesca artesanal en comunidades del litoral y de la ribera del río Magdalena en la región Caribe de Colombia. Lo anterior con el objetivo de “profundizar los saberes locales, territorialidades, elementos culturales, luchas y resistencias que visibilizan las costumbres cotidianas de los pescadores en el mar Caribe” (Martínez y Silva, 2020, p.19).

Concluye el estudio que los pescadores de la región Caribe han ejercido la defensa de sus derechos a pesar de ser invisibles para los gobiernos locales y regionales. Han pasado a un “debate entre lo tradicional y lo moderno, entre la conservación y supervivencia, pero sobre todo resisten y luchan por el mejoramiento de sus modos de vida y dignificación de su buen nombre” (Martínez y Silva, p.40).

La importancia de este estudio etnográfico para la presente investigación, es que permite comprender los procesos de construcción de identidad cultural para identificar los conocimientos culturales de los sujetos de investigación.

Un último estudio abordado desde la antropología es el de Soto (2023) *Ser pescador artesanal entre pobladores de Río Man: un acercamiento desde la relación identidad cultural y territorio*, que tuvo como objetivo “indagar sobre la identidad cultural de los pescadores de Río Man, en relación con el territorio que habitan y construyen” (p.33). En los objetivos específicos buscaba identificar y describir algunas prácticas pesqueras artesanales y relaciones territoriales de los pescadores de Río Man; analizar la relación entre prácticas pesqueras artesanales, identidad cultural y territorio entre los pescadores de esta población. También, contribuye al desarrollo del conocimiento antropológico en este ámbito, logrando explorar desde un enfoque local nuevas vías de investigación que busquen promover la valoración del pescador artesanal como elemento partícipe de la diversidad biocultural del país.

Para el logro de los objetivos realizó una revisión bibliográfica. Esta investigación se desarrolló bajo una metodología científica de corte cualitativo con técnicas de recolección de información como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas, entre otros. Todos los métodos mencionados anteriormente, fueron fundamentales para conseguir la información, logrando conocer las diferentes dinámicas que se presentan alrededor de la pesca, su relación con el territorio y su relevancia como componente de la diversidad cultural.

El diseño de la investigación fue de carácter etnográfico, el cual es utilizado en investigaciones antropológicas principalmente. De esta manera, Soto (2023) indica que el territorio actúa como un agente generador de recursos necesarios para sobrevivir. El agua desempeña un papel fundamental al proporcionar un entorno adecuado para la realización de diferentes actividades, incluida la pesca artesanal. La dependencia de las prácticas pesqueras arraigadas en la cultura anfibia local contribuye a la formación de una identidad colectiva entre los pescadores artesanales; de esta forma se genera como resultado una transmisión intergeneracionalmente mediante prácticas sociales. Sin embargo, esta

identidad y prácticas culturales se ven amenazadas por las disputas territoriales, la contaminación y la disminución de los recursos pesqueros (p.38).

Este estudio hace un aporte importante para entender el tema de la pesca artesanal más allá de ser una actividad productiva. Además, resalta que, a pesar de todos los desafíos, los pescadores artesanales han demostrado una resistencia para consolidar sus prácticas cotidianas.

### **Pescadores Artesanales En Latinoamérica**

En América Latina, se encuentra la investigación de Morales et al. (1996) *Pescadores artesanales: entre hermeneutas del mar y cazadores depredadores. La transmisión de los saberes*, la cual tuvo como objetivo “entender los procesos de reproducción social a través de la transmisión de los saberes en la pesca artesanal” (p. 8).

En las relaciones sociales y las faenas de protección, uno de los instrumentos de investigación más común fue la observación participante, la cual es común en los pescadores. Además, desarrolló doce entrevistas semiestructuradas a pescadores de Valparaíso, Chile y un censo de playa con el cual se logró cubrir al 100 % de la población, ya que se trató de una pequeña cantidad de personas.

El estudio señala que el saber empírico que poseen los pescadores artesanales se comparte como un conocimiento práctico que nace del ejercicio y de la herencia de sus antepasados. El aprendizaje es un proceso colectivo y lo hacen como parte de su proyecto de vida. Los jóvenes ya están mirando la actividad como una forma de vivir y no como una cotidianidad. Ponen en práctica el autoaprendizaje y ninguno de los entrevistados mostró la intención de enseñar a otros, lo que indica que los saberes se transmiten entre la familia y no con otras personas, es decir, que la inmediatez es la manera como toman decisiones. El inicio en la pesca para nuevas generaciones empieza en la realización de labores básicas antes de adentrarse a la pesca artesanal.

A diferencia del estudio anterior, la investigación de Reyes (2022), resalta la profunda conexión entre la pesca y la vida familiar, donde la práctica artesanal se convierte en un medio para la construcción de conocimiento y el dominio de diversas técnicas de recolección pesquera. Se trata de: *Memoria biocultural y cogestión pesquera artesanal: La sabiduría local de la comunidad de Pescadores Artesanales de Ventanas*, cuyo objetivo fue “analizar cómo ha incidido la memoria biocultural de los pescadores del Sindicato de Pescadores de Las Ventanas en la ordenación pesquera bentónica bajo el sistema de cogestión AMERB” (Reyes, 2022, p. 4).

Fue una investigación cualitativa, de carácter exploratorio. Las técnicas utilizadas para el rastreo de información fueron entrevistas semiestructuradas y talleres analíticos a siete pescadores artesanales de Ventanas. Este trabajo destaca el papel de los adultos mayores dentro de una comunidad como portadores del saber, asegurando así que las futuras generaciones continúen manteniendo la identidad cultural pesquera a través de los lazos familiares.

Finalmente, Reyes (2022) afirma que los pescadores de la comunidad en Valparaíso serán los últimos de esta generación, considerándose como el último eslabón de una herencia sin futuro alguno, por las dificultades de su oficio, la falta de interés de los habitantes por continuar la herencia cultural, y algunos vacíos acerca de qué se hará con el conocimiento de los más ancianos en la comunidad (p.75.)

Lo anteriormente expuesto es algo muy lamentable para la comunidad de la Caleta de las Ventanas, debido a que el vínculo de las familias ha contribuido a la construcción de conocimientos y saberes ancestrales de los más ancianos de la comunidad, de esta forma Reyes (2022) afirma que:

La Caleta de Las Ventanas se constituyó como un espacio y núcleo importante de intercambio de experiencias donde se desarrollaron conocimientos y técnicas asociadas a la pesca artesanal, donde la familia sería un vínculo preponderante entre los pescadores. Elemento que permitió que jóvenes fueran generacionalmente

incorporándose a la cotidianidad de la caleta, espacio donde los pescadores antiguos eran reconocidos como portadores del saber. (p. 44)

Además, que los conocimientos que han adquirido las familias de pescadores a través del tiempo han sido compartidos con las nuevas generaciones como una herencia cultural; sin embargo, concluye el estudio que se han disminuido esos saberes y que existe una incertidumbre con respecto a la futura práctica de la pesca artesanal (Reyes, 2022, p.75).

Hay que destacar que este estudio, aporta a la presente investigación por la importancia de las personas adultas, en una comunidad pesquera para la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales, y cómo la falta de interés de los jóvenes por conservar y continuar esta tradición puede afectar el futuro de esta herencia cultural.

Otro antecedente que dirige su mirada al tema en América Latina es la investigación de Fernández et al. (2021) titulada la *Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: Contexto del Golfo de Guayaquil-Ecuador*, la cual tuvo como objetivo: “analizar la relación entre tradición pesquera e identidad cultural desde la hermenéutica de diversos textos y fuentes institucionales que han sido contrastadas con la realidad histórica y geográfica en la zona” (p. 386).

Fue un estudio descriptivo-exploratorio, el cual utilizó las técnicas de observación cualitativa de carácter informal, en el que se efectuó un análisis acerca de la construcción de identidad cultural en el pueblo de Puerto Bolívar, Ecuador.

Esta investigación resalta la importancia de comprender las dinámicas comunitarias, especialmente en áreas rurales y de bajos recursos, donde la pesca artesanal es una actividad arraigada, y dentro de los hallazgos se encuentra que:

En definitiva, para el diseño y ejecución de políticas públicas y de rediseño de estrategias y acciones de reordenamiento de la actividad pesquera artesanal desde

esferas gubernamentales, resulta importante comprender y respetar las prácticas culturales de la población involucrada, hecho que determina la necesidad de que los pescadores sean partícipes de los procesos de planificación, ejecución y evaluación, cuya finalidad debe ser el fortalecimiento de las comunidades pesqueras artesanales como estrategia de seguridad alimentaria, coadyuvando a la vez al mejoramiento de la calidad de vida de esta población (Fernández et al., 2021, p. 396).

Asimismo, destaca que la participación de las comunidades pesqueras en la elaboración de estrategias y planes de acción es esencial debido a su profundo entendimiento de la ciénaga. Este conocimiento se basa en la experiencia directa con los comportamientos anfibios y meteorológicos del entorno a los cuales se enfrentan cotidianamente. Además, señala que existe una consolidación con mucha más fuerza en lo cultural que lo económico en el ejercicio de la pesca y que los daños ecológicos provienen de la fabricación de camaroneras.

El tener este antecedente permite comprender la importancia de la participación de las comunidades pesqueras en el manejo de los recursos naturales para no llegar a la escasez y que no afecte los espacios o hábitat de especies que no solo alimentan a sus familias, sino que son parte fundamental del ecosistema natural.

A esto se añade, la investigación de Peláez (2015) titulada *Una mirada a los estudios pesqueros desde las ciencias sociales*, cuyo objetivo fue: “brindar una breve mirada sobre todas las investigaciones que se han realizado en el marco de la vida y actividad laboral de los pescadores, enfocándose en América Latina y el Caribe” (p. 3). Utilizó una metodología de revisión documental de estudios en México, sobre la preocupación de los pescadores. Además, tuvo en cuenta trabajos realizados en Latinoamérica y Centroamérica, con los siguientes países: Colombia, Costa Rica, Puerto Rico, Chile, Uruguay, Brasil y Argentina.

La finalidad del texto es evidenciar los diferentes temas tratados por los investigadores de ciencias sociales, en particular desde las áreas de la sociología, antropología, y economía. En los resultados finales se descubre que la identificación de estas comunidades es esencial para realizar estudios, en los cuales se incluyan nuevas miradas desde las ciencias sociales en el sector pesquero.

Este estudio aporta múltiples miradas y perspectivas que puede tener el abordaje de la pesca artesanal. Para que, de esta manera, desde otras áreas del conocimiento se contribuya a profundizar los aspectos más allá de ser una actividad para el sustento de familias y comunidades.

### **Abordaje de la Pesca Artesanal En Los Medios de Comunicación Masiva**

En cuanto a los antecedentes periodísticos, se muestra cómo han abordado los medios de comunicación el tema, cuya primera responsabilidad es la de informar para que la sociedad reaccione ante eventos que tienen impacto social.

En el podcast *Manos de legado*, presentado por Salgueiro (2021) y transmitido por Radio Nacional de Colombia y RTVC, se desarrolla una serie de cinco capítulos que aborda la vida de los pescadores desde diferentes perspectivas. A través de las narrativas de los pescadores, se centra en la experiencia, la transmisión de saberes, riesgos del oficio, conocimientos del río y comportamiento anfibio; discusiones acerca de los beneficios, la transformación pesquera y el reto para mantener esta práctica en el futuro por el desinterés de las nuevas generaciones.

Del mismo modo, se evidencia la tradición de la pesca artesanal y cómo se adentran las personas en esta actividad. También se narran las experiencias personales de los protagonistas y cuyo objetivo de esa producción es visibilizar la realidad, tradiciones, costumbres y motivaciones que llevan



a muchos a ser pescadores artesanales. Lo hacen con lenguaje sencillo para sensibilizar acerca el lado humano de esta actividad.

Teniendo en cuenta como se expresa el antecedente anterior por medio de lo sonoro y las narrativas pesqueras del pacífico colombiano, en contraste a ello, el medio de comunicación alternativo Mutante (2022), realizó un reportaje audiovisual titulado: “*Punta Soldado: los desplazados del mar*”. En el cual se destaca el problema que están enfrentando los pescadores artesanales de Punta Soldado, ubicado en el corregimiento de Buenaventura, Valle del Cauca, Colombia, puesto que el cambio climático ha impactado de manera negativa en esta zona y ha hecho que estas personas se hayan desplazado tres veces en los últimos 60 años.

Las entrevistas a pobladores resaltan el abandono del Estado y el riesgo en que se encuentran. Los jóvenes se han organizado en un grupo denominado “Playa Viva”, quienes son la generación de relevo de la actividad pesquera de esta zona, construyendo una reflexión colectiva acerca del cambio climático y cómo la comunidad afronta una difícil situación, con empatía y resiliencia. En este trabajo periodístico se evidencia que los pobladores, entre todos, construyeron soluciones a los actuales problemas que enfrentan como comunidad, como lo es el ascenso del mar, el cual ha hecho que se pierdan 80 hectáreas de manglar.

En relación con lo anterior, el documental audiovisual titulado *Pesca resiliente* de Profonampe (2022) muestra los factores que están afectando los bordes costeros de Perú. Además de eso, el calentamiento del agua y cómo eso afecta el tamaño de los peces y la reducción del hábitat de estos. Los pescadores que participan como entrevistados muestran su preocupación por la poca producción que existe.

Los pescadores indican que hay escasez de la oferta hidrobiológica no solo donde hay actividad pesquera artesanal, sino el litoral donde se comercializa. Muchos han conseguido una fuente de

alimentos que puede dar mucho más que eso porque es una actividad económica social de gran impacto y genera bienestar social. Este reportaje muestra la gestión del cambio climático para identificar las acciones y medidas para reducir las emisiones de gases y aumentar la resiliencia de la población vulnerable.

Otro abordaje que se ha hecho sobre la pesca artesanal es el artículo de BBVA (2022), titulado *Pesca artesanal, la alternativa sostenible contra la sobreexplotación*. En él se destaca el aporte de la ciencia oceánica para mejorar este proceso para una alimentación sostenible. Destaca el reportaje escrito que “las poblaciones de peces en niveles biológicamente sostenibles han pasado del 90 % en 1974 al 65,8 % en 2017”. Además, señala el aumento del consumo de pescado de nueve kilos en 1961 a 20,5 en 2018. (párr.1).

Asimismo, indica que la explotación y el cambio climático son los principales agentes que tiene efecto en la seguridad alimentaria. Por la sobreexplotación han tenido que ir mar adentro para poder hacer sus faenas.

Prosiguiendo con los antecedentes periodísticos encontramos a la World Wildlife Fund (2020), la cual en una entrevista realizada a pescadores artesanales en su publicación titulada: *Pesca artesanal, un oficio con arraigo ancestral en el Pacífico colombiano*, narra las experiencias de cuatro veteranos de la pesca artesanal que ejercen desde hace 70 años en Pizarro, un municipio ubicado en el Pacífico nariñense de Colombia. Los entrevistados añaden que cuando pescaban no lo ponían a la venta, sino que lo regalaban, utilizaban herramientas como el arpón y que a cualquier hora se lograba resultados fructíferos de esa actividad. Narran una comparación de cómo se hacía antes y como se hace ahora para ejecutar el procedimiento de la pesca artesanal.

Se visibiliza que la pesca se ha disminuido debido al ruido de los motores y la gasolina que estos utilizan para movilizar sus embarcaciones. En resumen, el texto enfatiza que “estos relatos de los

pescadores evidencian cómo la pesca se ha transformado a través del tiempo desde distintos puntos de vista: biológicos, ecosistémicos, sociales y económicos” (World Wildlife Fund, 2020).

En el reportaje se destaca que cada vez es más necesario clasificar los medios de subsistencia a partir de mecanismos que resalten el saber local, como fuente principal, para desarrollar estrategias que permitan aprovechar estos recursos de manera sostenible (World Wildlife Fund, 2020).

Además, muestra el aspecto cultural de esta población al finalizar la entrevista con una canción: *El Pescador* de Totó la Momposina (2015): “El pescador no tiene fortuna, sino su atarraya y el pescador solitario”. Esta obra resignifica la labor del pescador colombiano, con un profundo cariño y admiración por su sabiduría y conocimientos ancestrales. Desde la humildad de su oficio, esta obra es una viva muestra de cómo la identidad del pescador es abordada y expresada en diversos escenarios del mundo cultural y académico.

Otro antecedente periodístico es el de Barraza (2019), en su artículo: *¿Qué está pasando con la pesca artesanal en San Andrés?*, publicado por Hanna Instruments, expone la preocupación del gobernador con respecto a la escasez de pescadores en la isla, afectando de manera negativa esta práctica ancestral que es mucho más importante que el turismo.

Se resalta que los pescadores isleños siempre han tenido una vocación innata y ancestral por generar modos de vida relacionados con la pesca y el mar para subsistir la seguridad alimentaria de sus familias. De igual manera, agrega que el mandatario explica que las nuevas generaciones no se interesan por continuar el legado de esta actividad y que al día de hoy existen muy pocas personas que ejercen esta actividad.

En contraste con el anterior antecedente periodístico, el reportaje de Brodmeter (2017) titulado: *La pesca artesanal, clave en la economía y cultura*, publicado en El Heraldo, aborda la faena de los pescadores en Puerto Mocho, en el que uno de estos hombres hace su labor sin ningún apoyo

tecnológico desde hace 36 años y representa su único sustento. Explican que utilizan anzuelo, palandro, trasmallo, atarraya, chinchorro y cometa.

Muestra la pasión de los pescadores de esta zona, quienes destacan que anteriormente se pescaba más, tal como lo refuerza Maldonado (2017), profesor de la Facultad de Economía de la Universidad de Los Andes, al indicar que “la pesca sí es mucho menor ahora” (como se citó en Brodmeier, 2017), dado a la sobreexplotación, cambio climático, malas prácticas y otros factores.

A su vez, buscando preservar y conservar la labor de los pescadores artesanales; en el artículo de Caicedo (2023) “*Lanzan plan para asegurar que siga existiendo la pesca artesanal en el río Magdalena*”, publicado en portal digital de El Tiempo. El abordaje sobre el Plan Especial de Salvaguardia (PES) contempla la soberanía alimentaria, educación e investigación, arte y comunicación, participación e incidencia política y la subienda del río. Destaca además que se trata de:

Un logro de un proceso participativo entre la Fundación Alma, organizaciones de pescadores del río Magdalena, y la colaboración de instituciones como Esri Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura en Colombia, el Museo del Río Magdalena y Cormagdalena. (párr.7).

También señala como un hito importante que el 6 de diciembre de 2022 fue declarado el río Magdalena como Patrimonio Cultural e Inmaterial de Colombia por parte del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural por sus artes, saberes ancestrales y técnicas de pesca (párr.6).

Para finalizar y contrastar la información anterior, se encuentra el artículo de prensa publicado por El Espectador (2022) en su nota: “*Pesca artesanal del río Magdalena fue declarada patrimonio cultural inmaterial*”, el cual hace énfasis en la importancia del reconocimiento de esta actividad ancestral que se entrelaza con elementos naturales como el agua y el ecosistema.

A esto se añade, la manera en que explican la trayectoria recorrida para llegar a ese logro, siendo este uno de los aspectos que muchos pescadores en Colombia solicitaban para recibir, además, la atención del Estado. Esta noticia resalta lo que representa para toda Colombia que la pesca artesanal del río Magdalena se convierta patrimonio cultural e inmaterial, lo que permite reivindicar a esta actividad que no solo es el sustento de muchos, sino que es un legado.

Llegados a este punto, se concluye que los antecedentes consultados enriquecen el conocimiento sobre el tema y categorías de esta investigación. Lo que permite tener una visión amplia en función de que se tome en cuenta las diversas aristas del problema asociado a la pesca artesanal y prácticas culturales, lo que fortalece el entendimiento de las categorías de estudios para lograr el objetivo general.

Es necesario recalcar que se han identificado patrones y conclusiones significativas sobre la pesca artesanal desde una perspectiva antropológica y sociológica, disciplinas que han demostrado un profundo interés en aspectos como la tradición oral, las costumbres, los saberes y los diálogos sociales que influyen en la práctica pesquera y en su adaptación a lo largo del tiempo.

Sin embargo, existen vacíos de información en el corregimiento de Santiago Apóstol (Sucre), especialmente en aspectos culturales, económicos, ambientales y sociales. Se desconocen datos, como los siguientes: el número de familias que dependen de la pesca artesanal, los riesgos involucrados en la actividad pesquera o los métodos de aprendizaje utilizados por los pescadores. Así mismo, desde el ámbito de la comunicación también se ha observado un interés creciente en la temática de la pesca artesanal, presentando las voces de los pescadores, sus experiencias, preocupaciones y aspiraciones.

El tema en general de los estudios seleccionados fue abordado desde la cosmovisión de los pescadores y sus familiares, quienes por años y muchas generaciones han practicado la pesca como una actividad generadora de sostenimiento económico, social y cultural; que al transcurrir los años ha

evolucionado gracias a la ciencia y la tecnología. Y que, en algunos casos, se han evidenciado el desinterés generacional por continuar con la pesca artesanal, debido a los desafíos y riesgos que hacen parte de este oficio.

A su vez, los estudios abordados en general, concluyen en la pérdida de las prácticas culturales, la transmisión de los saberes e incluso las condiciones climáticas, de contaminación y la invisibilidad de esta población que ha hecho de la pesca artesanal un oficio que va perdiendo terreno ante otras industrias como la portuaria y la turística, lo que pone en riesgo su continuidad.

Al revisar los aspectos que coinciden o contrastan entre los estudios académicos en Latinoamérica se encuentra que la mayoría de las investigaciones recientes sobre el tema provienen de otros países, lo que brinda un panorama preocupante en el país sobre las tensiones sociales de las poblaciones pesqueras. Teniendo en cuenta las metodologías de investigación, en su mayoría fueron cualitativas con un enfoque exploratorio y descriptivo, debido a que la práctica es vista como un arraigo cultural de las comunidades, desde la comprensión de ellas para abastecer sus necesidades básicas y la transmisión de saberes intergeneracionales.

Por último, se evidencia que la técnica principal de los estudios para la recolección de información fue la etnografía por su análisis holístico de la sociedad y de las comunidades. A esto se añade, que en sus métodos de recolección utilizaron la entrevista semiestructurada y la observación participante, lo que les permitió identificar y comprender la corporalidad, el comportamiento y las formas de interacción social.

Todo lo anteriormente dicho, deja como resultado la necesidad de desarrollar investigaciones locales que aborden las realidades y desafíos que enfrentan las comunidades pesqueras del departamento de Sucre.

### **Marco de Referencia Conceptual**

Para fundamentar este proceso investigativo sobre la pesca artesanal en el corregimiento de Santiago Apóstol, municipio de San Benito Abad (Sucre), es necesario recurrir a teorizaciones que aborden la cultura y cómo se puede relacionar con el problema de investigación, la identidad cultural, el territorio, el patrimonio, herencia cultural, saberes ancestrales, pesca artesanal, prácticas culturales, tradición oral. Además, se profundizará en la conceptualización de periodismo cultural y su relación con el producto periodístico que se debe realizar al culminar la investigación.

Al estudiar los siguientes conceptos, se podrá obtener una comprensión profunda de la pesca artesanal como una práctica cultural, social y económica de gran importancia.

#### **Territorio como un Escenario Social de las Comunidades Pesqueras**

Para tener contacto con la comunidad de Santiago Apóstol, es necesario definir el concepto de territorio, para que de esta manera se pueda comprender cómo se desarrollan estas personas en este entorno social. González (2011) habla acerca de las concepciones del territorio, que se enmarcan en contextos específicos, en el cual adquiere una carga simbólica que define la identidad de quienes lo habitan. Esta carga simbólica surge de la interacción, entre las personas y el territorio, impregnándolos de valores, creencias y prácticas que le otorgan un significado especial para quienes lo vivencian (p.2).

La cual permite que todos los habitantes de una comunidad adquieran un sentido de pertenencia que solo ellos valoran, crean y perciben. Santos (1996) sostiene que “el territorio es el resultado de la creación e interacción de los actores sociales que habitan en él” (como se citó en González, 2011, p.7).

En complemento a la anterior, Patiño (2017) cataloga el territorio “como escenario de las relaciones sociales, como espacio de poder y de gestión donde intervienen individuos o grupos, cuya actividad sobre aquel es diferencial y, por lo tanto, la capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiar territorio es desigual” (p.70). Esta última definición se enfoca en cómo el territorio es formado y utilizado de manera diferente por las personas y actores, permitiendo que la apropiación del mismo sea desigual.

Partiendo de la claridad de este concepto, a continuación, se presentará el territorio de Santiago Apóstol, corregimiento de San Benito Abad, donde se llevará a cabo la presente investigación.

San Benito Abad se encuentra ubicado en la subregión del San Jorge, en el departamento de Sucre, Colombia. De acuerdo con el censo poblacional del DANE realizado en el año 2018, el municipio cuenta con una población total de 25.511 habitantes, de los cuales 12.086 son mujeres y 13.425 son hombres. En cuanto a su ubicación geográfica, San Benito Abad limita al norte y al oeste con el departamento de Córdoba, al este con el municipio de Caimito y al sur con el municipio de San Marcos (Gobernación de Sucre, 2020. p.1).

El municipio de San Benito Abad presenta un clima tropical húmedo, caracterizado por temperaturas promedio de 32 °C y una ubicación geográfica en la latitud norte 8° 55' 59" y oeste de 75° 1' 59". De acuerdo con la Asociación de Corporaciones Autónomas Regionales y de Desarrollo Sostenible- ASOCARS- (2019), los principales cuerpos de agua del municipio son ciénagas, humedales, zápales, arroyos, caños y drenajes naturales. Estos cuerpos de agua juegan un papel fundamental en el



ecosistema del municipio, proporcionando hábitat para una gran variedad de flora y fauna, además de contribuir a la regulación del clima y la disponibilidad de agua dulce.

El río San Jorge, con una longitud de 368 km, se origina en las imponentes montañas del Parque Nacional Natural El Paramillo en el departamento de Antioquia, como se puede observar en la Figura 1. Atraviesa las tierras montañosas de San Jerónimo y Ayapel, recorriendo un camino natural que lo conduce hasta la Depresión Momposina en Sucre, donde finalmente desemboca en el delta de los ríos Cauca y Magdalena. (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, s.f)

### Figura 1.

*Ubicación de la región del medio y bajo río San Jorge en Colombia (departamentos de Sucre y Córdoba)*



Nota. Adaptado Instituto Colombiano de Antropología e Historia [Mapa], <https://bit.ly/4fNZobh>

El río San Jorge representa un patrimonio natural y cultural invaluable para la región. Su conservación es fundamental para garantizar el bienestar de las comunidades que dependen de él para preservar la rica biodiversidad que alberga.

### **Cultura, Pescadores y Comunidad**

Según Tylor (1977) la cultura se define como todo aquel conjunto de conocimientos, creencias, artes, normas éticas, costumbres, capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. En la anterior definición el autor asume que la cultura se compone de aspectos materiales (productos artísticos, y patrimonios culturales materiales) y los no materiales, que serían todos los conocimientos, creencias, normas éticas, leyes, etc.

Por otro lado, Harris (1982), teniendo en cuenta en gran medida la definición de Tylor, sostiene que la cultura “es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar” (pp. 19-20).

La importancia de esta última definición radica en cómo Harris (1982) une a la cultura y sociedad y de esta forma propone que la cultura va más allá de los estilos de vida de un determinado grupo y hace referencia también a su propia estructura y organización grupal.

Además, la cultura ha sido un concepto construido a partir la creación de los modos de vida de las sociedades humanas. Para Malo (2000), la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico, de conjunto de ideas, creencias, actitudes,

valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación. (como se citó en Buelvas, 2016, p.60).

Lo anterior, define que la cultura es fundamental para entender lo que significa el ser humano y va más allá de la acumulación de conocimientos, habilidades, incluyendo así una variedad de elementos que conforman la forma en que las sociedades humanas se desarrollan.

Por otra parte, los estudios de Varese (1988) destacan una definición desde el enfoque de la participación de la sociedad. Este autor afirma que:

La cultura es el momento estructural (relaciones de producción, circulación, consumo) y el momento superestructural (representaciones, símbolos, ideas elaboradas a partir y sobre la producción, definición y orientación del excedente. (Como se citó en Buelvas, 2016, p.59)

Para poder comprender lo anterior, en el corregimiento de Santiago Apóstol, el concepto de cultura se puede evidenciar a partir de la definición de Tylor debido a que esta comunidad tiene unos saberes ancestrales que se pueden relacionar con el conjunto de conocimientos que él menciona.

### **Saberes Ancestrales y Su Relación Con Herencia Cultura**

Las comunidades del caribe colombiano y la costa pacífica han construido sus formas de vida a partir de sus saberes ancestrales. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO] (2013) define los saberes ancestrales como:

El conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de

colaborar al desarrollo de los individuos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores. (p. 3)

Por otra parte, Hidrovo (2015) los define como conocimientos acumulados que se construyen de manera colectiva por una sociedad a través de un proceso histórico, son obtenidos de la experiencia, también es un proceso que se realiza constantemente con las manos e instrumentos mecánicos para la construcción de la experiencia.

La transmisión de los saberes ancestrales de generación en generación construye una preservación de una práctica cultural, como lo es en el caso de la comunidad pesquera que abordaremos en esta investigación, dando lugar al concepto de herencia cultural. Roldán (2020) define la herencia como “un conjunto de bienes, derechos y obligaciones que se transmiten desde una persona a otra u otras” (párr.1).

Teniendo claro la definición de herencia, es importante definir el concepto de herencia cultural, el cual Malo (2001) puntualiza, como todos y cada uno de los elementos tangibles que se transmiten de una generación a otra, traspasando así la esencia de las personas, grupos o pueblos que constituyen su identidad.

En ese orden de ideas, se puede decir que los individuos de esta comunidad pesquera han adquirido un sentido de pertenencia con su herencia a lo largo de sus vidas al observar y experimentar la diferente cotidianidad de su entorno. Ahora bien, es importante, identificar cuáles son las prácticas culturales que aún se preservan en esta subregión. Thompson (1993), entiende las prácticas culturales como:

Un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, de acciones, de gestos, de enunciados, de expresiones y de conversaciones portadoras de un

sentido, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten espacios, experiencias, representaciones y creencias. (como se citó en Ríos, 2020, p. 3)

Se recurre a este concepto por su relevancia, puesto que la mayoría de acciones que se realizan en un espacio determinado, están relacionadas con el comportamiento de los individuos como parte de una comunidad, en este caso la subregión de Santiago Apóstol.

### **Identidad Cultural y su Relación con los Pescadores de Santiago Apóstol**

La identidad cultural no es estática, sino que se construye y reconstruye constantemente a través de la interacción de los miembros del grupo social. Esta viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se evidencia la cultura, como lo son: la lengua, el instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias. (Varas, 2000, como se citó en Molano, 2007).

Un rasgo propio de ello, es su carácter inmaterial y anónimo, debido a que son producto de la colectividad. Molano (2007) dice que “La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración” (p. 73).

La autora también define el patrimonio como la identidad cultural de una comunidad y como “factor principal generador de desarrollo en un territorio, permitiendo estabilidad y cohesión social” (p. 73). Y de esta forma, este concepto busca contar de manera clara que la única forma de construir una identidad cultural es a partir del reconocimiento y valor, en este caso, de una tradición cultural.

## **El Patrimonio Cultural, la Transformación de la Pesca Artesanal**

El patrimonio cultural se caracteriza por comprender y representar las actividades tradicionales de comunidades, que buscan una manera creativa y sagaz de subsistir en una población. La cultura, según Arévalo (2004) define al patrimonio: “por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones” (p. 929).

Existe un valor simbólico de todas sus prácticas para obtener los peces, y de esta forma se convierte en una identidad cultural y comunitaria. Desde la comunicación Arévalo, (2004) menciona:

Lo que es y no es patrimonio, se considera en cada momento histórico, por los grupos hegemónicos, y según un consenso más o menos amplio en el seno de cada profesión. El patrimonio es una reflexión sobre nuestro pasado y presente; ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (el patrimonio) (p. 930).

La reflexión sobre la construcción del concepto del patrimonio cultural se describe como las formas de vida significativas de una comunidad. Sin embargo, el mismo Arévalo (2004) define al patrimonio cultural de una manera más profunda enfocándose en lo material e inmaterial, reflejando la cultura, como vida de un grupo social, desde sus prácticas, costumbres, hábitos sociales, expresiones, saberes, de más formas de expresar la identidad.

Cada pueblo narra su historia, a través de costumbres y tradiciones, la pesca se ha convertido en una forma de identidad comunitaria, y claro es que también está el concepto de intangibles del Patrimonio cultural y se han definido según Malo (2001) como las memorias colectivas, mitos, tradiciones, saberes ancestrales, lenguas indígenas y festividades populares conforma el sustrato cultural que sustenta las

expresiones estéticas, las capacidades artísticas y tecnológicas, lingüísticas y organizativas de los diversos estratos sociales.

Los relatos, saberes y costumbres son los conceptos que definen a una comunidad. Su reconocimiento y valoración son cruciales para su preservación y el bienestar de los pueblos pesqueros, lo intangible visto como los conocimientos, sus artes, experiencias y formas de coexistir han convertido a la pesca artesanal del río Magdalena como un valor significativo para la sociedad y el patrimonio intangible. Lezerini (2011) señala que las manifestaciones culturales y su impacto en la identidad de las comunidades pueden verse modificadas por el paso del tiempo y los avances tecnológicos. En relación con lo anterior, Vecco (2010) dice que la evolución del concepto de patrimonio cultural ha puesto de manifiesto la importancia de lo intangible, lo que exige un esfuerzo conjunto para proteger y salvaguardar estos elementos que enriquecen nuestra identidad y herencia cultural.

Haciendo hincapié en el concepto de patrimonio cultural e inmaterial, en Colombia, se evidencia que las políticas culturales son una herramienta para facilitar la protección del patrimonio cultural e inmaterial en las comunidades rurales del país. En el contexto Colombiano, Therrien (2011) indica que:

Se suman nuevas amenazas como la transculturación, las ideas de desarrollo, las actividades generadas por el turismo, y los impactos del conflicto armado y la pobreza. El proceso de modernización del estado y con ello el discurso de progreso social, busca desencadenar soluciones al atraso y a la marginalidad de las sociedades tradicionales e induce nuevos hábitos, lo que para el ámbito de los bienes patrimoniales se convierte en la introducción y práctica de nuevas actividades y tecnologías que afectan aquellos percibidos como antiguos y auténticos. (párr. 20)

El mismo autor menciona que en Colombia desde el Ministerio de Cultura se ha reiterado la necesidad de implementar estrategias para la apropiación y pertenencia del territorio en las comunidades, y en la memoria colectiva para su misma conservación. Sin embargo, a pesar de que el patrimonio genera dinámicas separadas de lo individual y colectivo; una de las disciplinas más debatidas en el ámbito cultural ha sido la etnografía, por ser un instrumento de búsqueda, para comprender su quehacer en las comunidades y cómo estos no tienen una política clara de su papel, teniendo en cuenta la importancia de estos actores en los planes de salvaguardia nacional. Según esto, Therrien (2011) dice que:

Es poco lo que se ha explorado acerca de las dificultades que representará la formulación y el alcance de los planes de salvaguardia, dado que hasta ahora se encuentran en su etapa preliminar de desarrollo, por lo que se esboza como ambigua en su estructura, pero con pretensiones de satisfacer (¿quién? ¿Cómo? ¿Para quién?) desde las necesidades básicas hasta la dotación de infraestructura para garantizar la permanencia de las manifestaciones (¿permanencia en qué sentido?). (p. 14)

### **Cultura Anfibia y Pesca Artesanal**

Las comunidades cercanas a los ambientes culturales se han caracterizado por buscar una forma diferente de aprovechar los ecosistemas naturales, para su subsistencia, entre más cercanos estén de la ciénaga mejor será la relación con el agua, de acuerdo a esto Borda (2002) menciona que:

Además de región, la discusión del viaje por el río se centró también en el concepto de cultura anfibia. Aquí los viajeros nos referimos a un complejo de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural, la tecnología (fuerzas



productivas) y las normas de producción agropecuaria, de la pesca y de la caza que prevalecen en las comunidades de reproducción de la depresión momposina. (p. 16)

La depresión momposina, como menciona ASOCARS (2019) que se extiende a lo largo del río San Jorge, bordeando a Santiago Apóstol, una comunidad con una cultura anfibia única. Esta profunda conexión con el agua, manifestada en ríos, ciénagas, playones y caños, impregna las expresiones sociales y refleja la profunda interdependencia de la comunidad con su territorio.

De hecho, en Colombia existe una variedad de métodos de pesca que enriquecen la relación del hombre con el agua, es decir que “en Colombia por la diversidad de especies y zonas pesqueras hay 28 artes/métodos compuestos alrededor de 4902 aparejos de pesca” (Martínez, 2016, p. 115).

Los pescadores de Santiago Apóstol, han reforzado el pensamiento de adquirir vínculos con la naturaleza, y en este caso, el agua. “Con la tierra, porque de ahí obtienen productos agropecuarios y mineros, y con el agua, porque obtienen alimentos y les sirve como vía de transporte” (Ramírez, 2012, p.8); por otra parte, la autora, indica que sus imaginarios, arraigados al territorio, se expresan en un 'sentipensamiento' que moldea la realidad de su cultura local.

Después de haber conceptualizado la cultura anfibia para la presente investigación; se entiende que el agua y las zonas húmedas son la cosmovisión de los pescadores artesanales, es decir, la ciénaga para la comunidad de Santiago Apóstol es un ser viviente, en constante movimiento, que es diverso, cambia y se transforma. Así mismo, los pobladores han aprendido a conocerla, relacionándose con ella y respetándola. Puesto que la ciénaga es un lugar donde las personas se unen a contar historias, reírse o incluso llorar, además de eso y pasan desafíos para poder llevar sustento a sus hogares.

Por lo anteriormente expuesto, las comunidades pesqueras, y en este caso del corregimiento de Santiago Apóstol, presentan un fuerte arraigo cultural, una cosmovisión única y una sabiduría ancestral que se ha adquirido a través de estar y relacionarse con el entorno.

La pesca artesanal no es una actividad económica. Para Santiago Apóstol es un estilo de vida, una identidad cultural que se ha construido con cada experiencia. En relación con ello, se puede mencionar que para un pescador la familia es primero, lograr llegar con alimento a casa, después de una jornada extensa de días en faena, con la fe intacta de coger algunos ejemplares que tengan a su familia contenta.

En relación con lo anterior, Silva y Martínez (2019), relata cómo el término de pescador es abordado desde un lado humano que crea relaciones con su entorno:

El pescador es ante todo un cazador. En el desarrollo de dicha actividad, construye un entramado de relaciones, de instrumentos, de estrategias y de conocimientos que nos lleva a hablar de una cultura; el pescador produce cultura en su relación con el pez, en el ambiente en que se mueve el pez y en esa realidad cinética que es la pesca. (párr. 1)

La diversidad de especies permite el desarrollo de un modelo alternativo entre la naturaleza y el bienestar de las comunidades. Además, se entiende que la pesca artesanal en Latinoamérica es una forma de obtener recursos sin dañar el ecosistema. De esta forma, Fernández et al, (2021) menciona que:

En esa perspectiva, la pesca artesanal es parte de esa dinámica natural en la que las personas, particularmente los latinoamericanos, comprenden el desarrollo como una acción, no de explotación de recursos y lucro, sino como un equilibrio entre la humanidad y la naturaleza. (p. 388)

Sin embargo, se debe reconocer que el pescador artesanal tiene un conocimiento empírico sobre todo su entorno, pero existen estudios que dicen todo lo contrario, mencionan que “este conocimiento ecológico local (CEL) ha sido subvalorado por considerarse impreciso, subjetivo y poco verificable” (Cuello y Duarte, 2010. p. 464). Como se indicó, no reconocer el conocimiento del pescador artesanal como un valor significativo de la sociedad es mencionar algo insensato; esas experiencias y saberes ancestrales son las determinantes para comprender el actuar de las especies acuáticas en su entorno. Y no solo para hechos científicos, sino para identificar los patrones sociales de comunidades pesqueras, sus desafíos y conflictos por llevar una tradición.

Ahora bien, actualmente en Colombia la pesca artesanal pasa por momentos complejos debido a lo que han reclamado por años los pescadores artesanales, a esto se añade que la pesca en el país “es una actividad principalmente de subsistencia y seguridad alimentaria para las comunidades asentadas a lo largo de la Costa Pacífica, en la que intervienen diferentes actores” (Saavedra, 2012, p.43). A causa de ello, se reconocen como personas o poblaciones vulnerables que hacen parte de un modelo económico donde todos los actores se encuentran expuestos a enfermedades, peligros de la naturaleza, entre otros.

Para reforzar lo anterior, Beltrán (2001) habla acerca de cómo los derechos básicos de estas poblaciones son transgredidos, en algunas ocasiones, por su estrato socioeconómico; él menciona:

Así como también es frecuente un escenario de abandono, desatención y maltrato. Las condiciones climáticas en las que suele desarrollarse la actividad carecen de servicios públicos y abundan enfermedades asociadas a los climas tropicales y condiciones no adecuadas de higiene. (p. 45)

Esta actividad actualmente pasa por diversos planes de acción o de mejoramiento, que impulsen al pescador a continuar con su labor, con la construcción de identidad en cada comunidad. A continuación, la siguiente cita de la OCDE (2016) refleja el pasado del sector pesquero en Colombia:

Hay una ausencia crítica de estadísticas confiables, las cuales son necesarias para caracterizar el sector pesquero y acuícola de Colombia. No se ha llevado a cabo ningún censo en los últimos años y se carece de datos para volúmenes cosechados y cultivados, generación de valor y empleo. Calcular la productividad y la competitividad de los diferentes subsectores o su contribución a los ingresos, la seguridad alimentaria y la reducción de la pobreza es aún más difícil. (p. 10)

Así mismo, se demuestra la precariedad social del sector pesquero en Colombia, la falta de recursos y oportunidades para mejorar día a día su labor y cómo encontrar información específica de familias sobreviviendo y luchando por sobrevivir.

### **La Influencia de la Tradición Oral en las Comunidades Pesqueras**

La tradición oral se presenta como un tema fundamental para comprender la diversidad cultural de Colombia. Su valor radica en la preservación de saberes ancestrales, la construcción de identidad, la conexión con el territorio, y en este caso es la pesca artesanal. A partir de información anteriormente mencionada, podemos analizar cómo la tradición oral se relaciona con el lenguaje, la identidad, la historia y el conocimiento ecológico. La tradición oral es considerada de vital importancia para las comunidades por Pineda (2018):

Radica en proteger las diferentes comunidades, sus conocimientos y saberes generales, propiciando su difusión, conservación y cuidado. Se trata de una visión distinta a la de considerar a las comunidades ancestrales, campesinas y afrodescendientes como vulnerables o carentes de una visión de progreso. (p. 22)

Esta diversidad cultural, que agrupa los conocimientos y saberes que se manifiestan a través del lenguaje, hacen parte de la construcción de identidad de Santiago Apóstol. Por lo tanto, es importante destacar que la tradición oral es un intercambio de saberes que permite la preservación de la cultura. Según Giménez (2018), desde la teoría de Sapir-Whorf, menciona una hipótesis que resalta las lenguas y su aporte en un conjunto de saberes, costumbres y creencias que brindan un sentido a las formas de pensar, ser y concebir el mundo.

De esta manera, la preservación de la cultura también se puede comprender como un relato de las vivencias en las comunidades rurales, y con relación a ellos, Ariza et al (2019) mencionan que:

Y aquí está la clave de todo, “la tradición oral”, y es que somos hijos de la cultura oral. Ahí no hay analfabetas, ahí todos sabemos contar, es más, en lo rural saben narrar mejor. En la oralidad está nuestra riqueza cultural más potente, y partir y practicarla hace que lo que vamos a leer tenga la fuerza de lo vivido, la potencia de la experiencia hecha relato, la voz de los que saben hablar, pero nunca hemos escuchado. (p. 20)

Al momento de mencionar que “lo rural sabe narrar mejor” reconoce el valor de las historias y experiencias que son escuchadas y contadas entre los pobladores de Santiago Apóstol. La voz y las expresiones que hacen parte de cada relato son características de una comunidad y la pesca es la viva

muestra de que la forma más romántica de transmitir sus saberes es hablando con sus iguales para que comprendan a partir de la experiencia cómo se ha construido una herencia cultural.

La voz de los pobladores, sus palabras y gestos son los constructores de esa tradición oral. Ya que, una buena para la construcción histórica, escuchar y comprender aquellos relatos hacen parte de una comunidad. Ahondando un poco más en lo anteriormente expuesto, Jiménez (2016) explica:

Sin la tradición oral no se hubiera efectuado la transmisión de conocimientos y, por ende, el uso y la propagación de, las tradiciones, advertencias y consejos, las leyes y las costumbres, entre otros, claves para la supervivencia de la especie humana. La riqueza cultural es posible, así mismo, por la gama de matices relacionales, la relación entre visitantes y pobladores, la riqueza étnica y cultural. (párr. 4)

En relación con lo anterior, se puede constatar que la riqueza cultural de una comunidad radica en su lenguaje, en el uso de su palabra para expresar sus tradiciones y cultura. Ariza et al (2019) abarcan el tema del lenguaje como una herramienta potente gracias a su experiencia, ya que esta se convierte en la voz de muchos silenciados, todo lo que se vive queda guardado y se relata en el voz a voz.

### **El Documental es un Medio de Narración Social**

A lo largo de la historia, brindar una definición acerca ¿Qué es un documental? Ha sido muy compleja, pero Sélles (2008) afirma que la mayoría de autores coinciden en que es “una interpretación creativa de la realidad, que nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana” (p.7). Es importante destacar que para muchos especialistas todas las obras audiovisuales son ficciones y para otras son documentales. Según Sélles (2008), Nichols (2001) divide los documentales en dos

partes: aquellos que cumplen deseos y otros que representan aspectos sociales. Ambos tienen el objetivo de contar historias, pero lo hacen de una manera distinta y con enfoques narrativos distintos. El primero se enfoca en lo que conocemos como ficciones y el segundo a lo que llamamos no ficción. El documental de representación de aspectos sociales, se encarga de construir una imagen lo más parecida posible a la realidad en la que vivimos. Así mismo, el documentalista mediante una selección y puesta en escena visibiliza y organiza el material de una realidad social en específico (Sélles, 2008).

La importancia de elegir el formato documental para realizar nuestro producto periodístico, radica en cómo este nos va a permitir captar la realidad social de la comunidad de Santiago Apóstol, permitiendo agrupar todas esas vivencias, prácticas y conocimientos de los pescadores. La definición que ofrece Nichols está estrechamente vinculada con el producto que vamos a llevar a cabo porque por medio de ella, contaremos los resultados de nuestra investigación, por ende, se mostrará una representación social de esta comunidad.

### **Periodismo Cultural y su Propósito de Impacto Social**

El periodismo cultural ha sido, durante mucho tiempo, un concepto un poco conflictivo de definir debido a su amplio significado y poca relevancia en la actualidad entre los medios de comunicación. Sin embargo, autores como Tubau (1982) en su libro *Teoría y Práctica del Periodismo Cultural*, lo define como la manera de conocer y divulgar productos culturales de una comunidad, mediante los medios de comunicación. Por otra parte, Rivera (2006) comenta que:

El periodismo cultural es una zona compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las bellas artes, las bellas letras, las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental. (como se citó en Galindo y Cubillos, 2009, p. 3)

En una tercera definición tenemos a González (1983) el cual lo define como aquella que reflexiona sobre la realidad desde una mirada cultural y se detiene en todos aquellos eventos que suceden en un grupo social, articulándose con sus maneras particulares de ser, sentir y vivir en una comunidad (como se citó en Galindo y Cubillos, 2009).

Teniendo en cuenta la anterior definición, se utilizará el periodismo cultural para relatar los resultados de esta investigación, desde un propósito creativo, las diferentes maneras de producción y circulación de las prácticas culturales en el corregimiento de Santiago Apóstol. Logrando de esta manera un acercamiento de lleno a sus creencias, conocimientos, saberes, etc.

La cercanía con los saberes de esta práctica, han estado presente en la vida de muchas generaciones, pero muy poco se le ha dado importancia a este gran oficio que debido a sus saberes ancestrales en las diferentes comunidades ha logrado aportar a la seguridad alimentaria del país. Según Sosa (2024): “El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes nominó a la pesca artesanal para que sea reconocida por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad” (párr.1). Si lo anterior, se llegará a lograr, sería un hito histórico para Colombia, puesto que se estará reconociendo unas de las



prácticas más emblemáticas de todos los tiempos. Además, se impulsaría la preservación de esta y los saberes que la rodean, lo que demostraría el compromiso del estado con la protección de la cultura (Sosa, 2024).

A modo de cierre, podemos destacar que este marco de referencia conceptual permitirá conocer de manera general cada uno de los conceptos que se abordaran en esta investigación. Así mismo, muestra la articulación que existe entre cada uno de estos, lo que permite comprender la relación que tienen los habitantes de Santiago Apóstol con su territorio y sus prácticas culturales. Adicionalmente, la definición del concepto documental y periodismo cultural permite comprender cómo se va a plasmar cada uno de los hallazgos encontrados, mediante una propuesta audiovisual que permitirá evidenciar las problemáticas, las prácticas culturales y los desafíos a los que se enfrentan cada uno de los pescadores del corregimiento Santiago Apóstol.

### **Aspectos Metodológicos**

A continuación, se presentan los aspectos metodológicos que guiaron la investigación de la pesca artesanal en el corregimiento de Santiago Apóstol, municipio San Benito Abad, Sucre. Se describen el tipo de estudio realizado, el alcance y los sujetos de investigación; además, se exponen las técnicas de recolección de datos, la manera como se realizó el análisis de los datos y, por último, las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta para esta investigación.

Para definir el tipo de estudio de la presente investigación, se partió del concepto de Maxwell (2004), quien interpreta un enfoque que estudia sucesos que ocurren en un contexto particular para comprender los significados, experiencias y desafíos a los que se enfrentan los sujetos, y como su

entorno afecta al desarrollo de sus acciones; con el objetivo de comprender el fenómeno actual de la población o comunidad. En relación con lo anterior, Vasilachis (2006) afirma que este tipo de investigación:

Se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentimientos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, en el contexto particular en el que tienen lugar. (p. 33)

Teniendo claro los anteriores conceptos, la investigación cualitativa parte desde la comprensión de significados e historias de vida para entender los fenómenos sociales de una comunidad. Y en este caso, para reconocer los comportamientos, experiencias, desafíos y contribuciones de los pescadores artesanales en Santiago Apóstol se tuvo en cuenta la definición de Vasilachis (2006), el cual describe que este tipo de estudio se enfoca en las historias de vida lo cual se relaciona con el registro, análisis y narración de la cotidianidad de los sujetos de investigación.

En este punto, se debe entender que el alcance de la presente investigación fue descriptivo. Una definición de este concepto la plantea Sampieri et al. (2016), al sostener que los estudios descriptivos se centran en la búsqueda de todas aquellas propiedades, características, perfiles de personas o cualquier otro tipo de acontecimiento que se le pueda ejecutar un análisis: “Una de las funciones principales del método descriptivo es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada dentro del marco conceptual de referencia” (p. 77).

Además, de acuerdo con la búsqueda de propiedades, características y perfiles de personas, se ha optado por el diseño etnográfico, una metodología ampliamente utilizada en el ámbito de la

antropología y las ciencias sociales. Según Murillo et al. (2010): “Este enfoque busca describir las personas, sus costumbres y su cultura” (p. 2).

En la comunidad pesquera del corregimiento de Santiago Apóstol se utilizó la metodología etnográfica, con el fin de trabajar con la población mediante sus narrativas sociales, culturales y ambientales, generando reflexiones acerca del quehacer del pescador y cómo se adapta a su entorno de acuerdo a su saber y a las complejidades que surgen a través del tiempo. Para comprender las formas en que los sujetos de estudio construyen y dan sentido a su realidad y así poder aprehender sus métodos, Guber (2001) resalta la necesidad de participar activamente en situaciones de interacción y solo a través de la inmersión en el contexto y la vivencia de las experiencias de los sujetos, el investigador puede llegar a conocer e interpretar su realidad de manera profunda.

Aunque la autora sostiene que el sentido del campo no se encuentra predefinido, sino que se construye y resignifica a través de la reflexividad de sus propios habitantes, su mirada autocrítica y dinámica permite comprender las complejidades y particularidades del entorno rural, trascendiendo visiones externas o estáticas.

### **Sujetos, Comunidades u Organizaciones de Estudio**

A partir de esta mirada, se detalló el perfil de los sujetos de investigación. Este proceso permitió comprender sus comportamientos, experiencias, hábitos, estilos de vida y aspectos que resultan fundamentales para el desarrollo del estudio.

La selección de una muestra adecuada es el paso más importante para cumplir el propósito de la investigación, ya que se deben conocer aspectos claves de la población como su ubicación geográfica,

sus hábitos, sus tradiciones, prácticas culturales y estilos de vida que permitan cumplir los objetivos estipulados. En este estudio, se presentó la selección de la muestra representativa de la población. Y, para ello, Galeano (2004) sostiene que “la muestra se refiere a los conjuntos, a su estructura y a su génesis, es decir, se pretende incluir todos los componentes que reproduzcan mediante sus discursos y su comportamiento, las relaciones y dimensiones relevantes” (p.43).

Además, Cerda (1993) define la muestra como un grupo o población que se elige con la finalidad de obtener información para una determinada investigación. De acuerdo con enfoques no probabilísticos, el muestreo teórico no busca una representatividad estadísticamente precisa de la población, sino que se centra en una selección estratégica de casos que aportan a la teoría en desarrollo frente a ello, Galeano (2004) menciona que:

El investigador toma la decisión, argumentada, sobre la selección de los informantes, escenarios y tiempos que harán parte de la muestra. Las muestras se seleccionan con criterios de representatividad cualitativa (conocimiento, experiencia, significado del lugar o del momento, motivación para participar en el estudio, oportunidad y condiciones de desarrollo de la investigación) y en relación estrecha con los propósitos de la investigación. (p. 43)

El estudio utilizó aspectos del muestreo teórico como los criterios de representatividad mencionados. Por medio del conocimiento y experiencia de los pescadores se demostrará su valor para el departamento de Sucre. Además, para participar en el desarrollo de la investigación, se realizará un muestreo no probabilístico intencional, el cual, según Izcara (2007) “tiene como característica básica el hecho de que es el investigador quien decide, en función de criterios específicos, qué individuos de la población general formarán parte de la muestra” (p. 5).

Sin embargo, el muestro intencional (no probabilístico) debe ser muy riguroso con cada detalle, para que, al momento de sumergirse en la comunidad, se tenga claridad de la finalidad de la investigación. Mason (1997) afirma que la estrategia del muestreo intencional implica seleccionar unidades que faciliten comparaciones significativas en relación con las preguntas de investigación, la teoría y el tipo de explicación que se busca desarrollar.

El muestreo no probabilístico intencional fue el camino para recolectar la información necesaria de la población, como lo son: sus prácticas culturales, sus hábitos, cotidianidades, su dialecto, gastronomía y narrativas sociales, combinado con el muestreo teórico que, según Parra y Vásquez (2017) “No realiza procedimientos de selección al azar, sino que se basan en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra” .Además, este tipo de muestreo refuerza la intención principal de investigar esta comunidad para identificar las características específicas de su saber, oficio, desafíos y estilo de vida. Por otra parte, el tipo de muestreo se adapta a la necesidad de comprender el fenómeno social de Santiago Apóstol.

### **Perfil de los Sujetos de Investigación**

Los pescadores artesanales de Santiago Apóstol fueron los sujetos de investigación centrales del interés investigativo. Para fines de este estudio, se realizó una definición por parte de los investigadores mencionando a los sujetos como parte de un colectivo en busca de un sustento económico, a través de formas ingeniosas de capturar los peces para la sustentabilidad de su familia, enfrentando diariamente los conflictos y sucesos de su entorno natural, social y cultural.

Partiendo de este perfil, se buscó a los sujetos que cumplieran con las siguientes características:

1. Pescadores y pescadoras artesanales entre los 16 y 86 años, nativos del municipio San Benito Abad, Sucre, corregimiento Santiago Apóstol. Estos fueron los sujetos centrales de la investigación, porque su información acerca de las prácticas culturales, problemas sociales y ambientales fueron el norte para evidenciar la problemática en la comunidad.
2. No se tuvo en cuenta a personas que no tengan experiencia como pescadores artesanales.
3. Antropólogos y sociólogos con conocimientos acerca de la pesca artesanal en comunidades ribereñas o sobre cómo es el comportamiento de una comunidad en un entorno ribereño.
4. Fuentes de la Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca (AUNAP) por la fuente principal, en relación con los temas sociales de las comunidades pesqueras.

Con una visita previa a la formulación del anteproyecto, se pudo preconfigurar el perfil de los sujetos de investigación, ya que al ejecutarse la exploración en el territorio y al escuchar algunos sujetos de investigación acerca de la problemática que se tiene en el territorio; se encontraron patrones y opiniones sobre cómo la vida de los pescadores aporta a la construcción y reflexión de conocimientos acerca de las comunidades pesqueras del país.

### **Técnicas de recolección de datos**

Para obtener la información de manera acertada, se recurrió a las técnicas de recolección, las cuales se describen, según García y Giacobbe (2013) como exploratorias, flexibles y abiertas, que permiten la obtención de datos. De esta forma, se seleccionaron los siguientes instrumentos para la recolección:

#### ***La Observación***

“Realmente la observación permite no solo conocer el objeto observado, sino elaborar un saber sobre él y hasta crear estrategias de intervención” (García y Giacobbe, 2013, p. 88). De esta forma, se comprende que generar una mirada a las comunidades pesqueras recrea un saber en el investigador acerca de qué hace hoy la comunidad e invita a la reflexión del territorio.

Además, en la observación no participante según, García y Giacobbe (2013): “El rol de registrar desapasionadamente”, es decir, el investigador no se involucra completamente en el contexto del sujeto, sino que observa y documenta meticulosamente lo que sucede en el área de estudio necesario para la investigación.

Por otro lado, esta técnica cuenta con unas características para ejecutarse de manera correcta. Torres (1996) menciona que para observar de manera acertada se debe tener claro cuáles son los aspectos de la realidad o el contexto que nos interesan realmente, dependiendo del problema que se logre diagnosticar en la comunidad.

En la presente investigación, se tuvieron presente los siguientes elementos para realizar la observación:

1. Aspectos materiales del problema: cuáles son las condiciones de vivienda del pueblo, su ubicación, materiales de construcción de cada vivienda.
2. Comportamientos y acciones de la comunidad: cómo se organizan para ir a pescar, qué hacen antes de ir a pescar, cuáles son las reacciones y sensaciones de la familia al momento de ir a pescar, cómo los pescadores se apropian de su territorio en momentos de sequía, cuál es el poder colectivo en momentos de escasez de peces, qué hacen en temporadas de sequía.
3. Aspectos ambientales: cuál es el lugar donde pescan recurrentemente, cómo es la zona geográficamente: ¿peligrosa? ¿Se corren riesgos? ¿Cuáles son los riesgos de estar en la

faena? ¿Cuál es el comportamiento de los peces en temporadas de abastecimiento y sequía? ¿Cómo se rebuscan los pescadores cuando no hay pesca?

Por último, Torres (1996) también menciona que:

Muchas veces la gente que está acostumbrada a sus situaciones diarias no cae en cuenta de ciertos elementos significativos. La gente que viene de afuera suele apreciar más fácilmente estos elementos. En cambio, los compañeros de la zona conocen más de cerca la cultura y el ambiente. (p. 91)

Lo anterior se tuvo en cuenta al momento de la inmersión en el territorio, ya que se necesitó una conexión con las personas de la zona para identificar y comprender los procesos culturales y sociales que allí se vivencian.

### *Entrevista*

Y, para complementar la observación, la entrevista fue el método que se utilizó para comprender las características y el comportamiento de los sujetos de investigación y su saber. Se contemplaron once pescadores artesanales, un experto en antropología y un experto en sociología, un ente gubernamental, el cual fue la AUNAP, y un experto en biología con énfasis y experiencia en trabajo con comunidades pesqueras. Galindo (1998) dice que “entrevistar significa entrever, ver uno al otro” (p. 282). Por medio de la entrevista, se analiza quién es el otro, y de qué manera se puede comprender su realidad para generar reflexiones acerca del problema que enfrenta la comunidad. Además, esta técnica se divide en cuatro tipos: ítems, estructurada, semiestructurada y en profundidad. En la investigación, se empleará la entrevista semiestructurada, en las que, según Blasco y Otero (2008):

Las preguntas están definidas previamente en un guion de entrevista, pero la secuencia, así como su formulación, pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir,



el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas. (p. 3)

La metodología de la entrevista semiestructurada, según Díaz et.,al (2013), se recomiendan ejecutarla con las siguientes recomendaciones: una guía de entrevista, con una serie de preguntas estructuradas en bloques o temas para mantener el objetivo del estudio; tener presente la claridad sobre el estudio a los sujetos de investigación para no generar confusiones, tener una actitud receptiva y sensible debido a la complejidad del tema para la comunidad y tener presente invitar al entrevistado a responder de manera clara y concisa al momento de desviarse de las preguntas.

De acuerdo con esta información, se concluye que la entrevista semiestructurada fue una técnica adecuada para el estudio de los pescadores artesanales, sus características, comportamientos y saberes. Además, fue una herramienta indispensable para mostrar la voz, perspectivas y saberes de los sujetos de investigación, contribuyendo a la comprensión de sus dinámicas culturales y sociales.

### **Análisis de los Datos**

Sampieri (2018) define el análisis de los datos como un proceso donde se encuentran un gran volumen de datos. Así mismo, recomienda que todo el material debe estar clasificado en temas, subtemas y orden de recolección. Además, hay que resaltar que la forma más común de datos cualitativos utilizados en el análisis es el texto (Gibbs, 2007). Es decir, todos los datos recopilados mediante entrevistas y audios deberán ser transformados para posteriormente realizar su interpretación.

Partiendo de esta definición, a continuación, se mencionarán cuáles fueron los procesos de análisis de datos utilizados

Para empezar a llevar a cabo el análisis de datos, se utilizó la codificación, de la cual Gibbs (2007) afirma que:

Implica identificar y registrar uno o más pasajes de texto u otros datos como parte de cuadros que, en cierto sentido, ejemplifican la misma idea teórica o descriptiva. Normalmente, se identifican varios pasajes y se los vincula entonces con un nombre para esa idea: el código. Así, todo el texto, etc., que trata sobre lo mismo o ejemplifica lo mismo, se codifica con el mismo nombre. (p.63-64)

Según Gibbs (2007), una de las maneras más fáciles y sencillas de realizar la codificación es utilizando la transcripción. De esta forma, y en contraste con el panorama del pueblo narrado por los pescadores de Santiago Apóstol, se establecieron relaciones que permitieron conocer la realidad del corregimiento.

### ***Categorización***

Otra técnica que se utilizó fue la categorización, para el análisis e interpretación de los resultados finales. Romero (2005) sostiene que “este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio” (párr.6). En complemento a lo anterior, Galeano (2011) afirma que “categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados” (p. 38.).

Galeano (2011) afirma que es un proceso que acompaña a la investigación desde el momento inicial hasta su fin, permitiendo establecer en un primer momento categorías y códigos de carácter

preliminar en relación con los ejes conceptuales, los primeros acercamientos a la problemática y la previa revisión de antecedentes.

La categorización de los datos de Santiago Apóstol permitió complementar la codificación, lo que resultó en una clasificación detallada de las entrevistas y la identificación de patrones significativos.

### ***Triangulación***

Por otra parte, se utilizó la técnica de la triangulación para analizar las diferentes fuentes y métodos de recolección de datos, la cual Sampieri (2010) destaca que “es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos” (p.439). Por otra parte, la triangulación permitió tener una visión más fiable acerca de la información que los pescadores proporcionaron. Gibbs (2007) afirma que, si bien esta herramienta no se puede utilizar para tener una interpretación, válida y única, tiene también sus usos prácticos.

De los dos usos prácticos que menciona se destaca el siguiente: “cabe siempre la posibilidad de que usted cometa errores en la interpretación y es posible que una visión diferente de la situación ilumine las limitaciones o indique cuál de varias versiones contrapuestas es más probable” (Gibbs, 2007, p.128).

Con el objetivo de alcanzar una comprensión más profunda de la exploración de las prácticas culturales de la tradición pesquera, se empleó la estrategia de triangulación de datos, siguiendo la definición de Abbadía (2023). A través de la observación no participante y entrevistas semiestructuradas a pescadores artesanales y expertos en el tema (antropólogo, sociólogo y biólogo), logramos triangular los datos y así mismo se logró corroborar y complementar la información obtenida, para alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

## **La Ética Como El Camino En El Desarrollo De La Investigación Cualitativa y Periodística**

A continuación, se presentan las consideraciones éticas que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la investigación. Gibbs (2007) plantea que las cuestiones éticas influyen en cualquier tipo de investigación, ya que estas pueden afectar el proceso de planificación y recogida de datos.

En primer lugar, se utilizó el principio ético de la beneficencia, Atlas (s.f) afirma que consiste en dejar claro cuáles son los beneficios que tuvieron los participantes por ser parte de la investigación, para lograr minimizar los riesgos que puedan presentarse. También, sostiene que:

Los beneficios potenciales pueden incluir la contribución a nuevos conocimientos, la mejora de la comprensión de un fenómeno o la información sobre cambios políticos o prácticos. Los posibles perjuicios pueden consistir en angustia psicológica, invasión de la intimidad, estigmatización o uso indebido de los datos. (párr.5)

Este principio ético permitió contribuir a que la comunidad de Santiago de Apóstol entienda la importancia de sus prácticas culturales a través de nuevas personas, organizaciones e instituciones gubernamentales.

Otro principio ético que se añade, según Silvestre y Maestre (2023), es el respeto a la comunidad, que incluye dos componentes:

1. Respeto a la dignidad de la comunidad. Hay que considerar a la comunidad como sujeto de protección específica, por encima de los intereses de las profesionales, de las entidades que las contratan y de las políticas sociales vigentes. Exige no instrumentalizarla, no utilizarla con fines ajenos a sus preferencias.

2. Respeto a la autonomía de la comunidad. Para tomar decisiones sobre cuestiones que le afectan, el respeto exige a las profesionales ofrecer toda la información necesaria, de forma comprensible, para que las personas puedan conocer las diferentes opciones y elegir. (p. 50)

Al tener claridad de este concepto, se realizó un buen relacionamiento con los habitantes de la comunidad, permitiendo un diálogo abierto y comprensivo. Por otra parte, generar un consentimiento informado al momento de planificar y realizar la recolección de datos es fundamental para el trabajo con comunidades; Gibbs (2007) sostiene que:

El principio del consentimiento plenamente informado significa que los participantes en la investigación deben conocer exactamente para qué es aquello en lo que se están metiendo, qué les sucederá durante la investigación y qué les sucederá a los datos que proporcionen después de que la investigación haya terminado. (p.27)

Al obtener un consentimiento informado de los participantes, se logró establecer un acuerdo transparente y ético, que protege sus derechos y privacidad. Esto permitió que el tratamiento de los datos se realice de una manera más segura y confiable, puesto que es un consenso consciente entre el investigador y las personas a entrevistar.

Al ocurrir un inconveniente como la falta de claridad, con un entrevistado, en el objetivo de la investigación y su finalidad, se abordó de manera clara con el entrevistado para iniciar el espacio sin ningún conflicto. Otro ejemplo de estos, es alguna acción que comprometa la confidencialidad, el respeto o la integridad de alguno de los entrevistados.

Se tuvo en cuenta el decálogo de Javier Darío Restrepo, citado por Jáquez, Pérez y Arévalo, (2015) quienes describen los 10 elementos que debe tener un buen periodista:

El buen periodista ha de ser, ante todo, una buena persona y estar orgulloso de su profesión. El buen periodista tiene un sentido de misión en su ejercicio profesional. El buen periodista es un apasionado por la verdad. El buen periodista es autocrítico. El buen periodista elabora conocimiento y lo comparte. El buen periodista hace periodismo con un objetivo El buen periodista tiene el sentido del otro. El buen periodista es independiente. El buen periodista mantiene intacta su capacidad de asombro. (p. 8)

Con el anterior decálogo se obtuvo una visión realista de la comunidad pesquera, respetando a cada participante y ejerciendo el rol periodístico de manera acertada y reflexiva.

El producto final se desarrolló en formato documental audiovisual, el cual se ejecutó con los deberes del realizador hacia el espectador y el sujeto representado (Aufderheide et al., 2009). Lanza (2016) sostiene que la ética del realizador reside en la obligación de garantizar que su obra refleje fielmente la realidad, basándose en hechos concretos y evitando cualquier tipo de engaño o distorsión de la verdad.

## **Resultados**

El presente estudio tuvo como objetivo explorar la dinámica sociocultural de la comunidad pesquera del corregimiento de Santiago Apóstol. A través de un enfoque cualitativo descriptivo, se exploraron las prácticas culturales, sociales, ambientales y económicas de esta actividad, así como su relación con el entorno natural. Los resultados obtenidos permitieron comprender la importancia de preservar las tradiciones pesqueras.

En primer lugar, se implementó una matriz de análisis con la información recopilada en el trabajo de campo, a través de dos técnicas de recolección de datos como: la entrevista semiestructurada y

la observación no participante. En segundo lugar, se codificaron 15 entrevistas realizadas y posteriormente se desarrolló la categorización de cada una de ellas y se agruparon por objetivo de investigación para empezar a redactar los resultados y conclusiones. En tercer lugar, se desarrolló la agrupación de la siguiente manera: se describió el objetivo específico y se colocaron las categorías correspondientes como se explicarán a continuación.

Primer objetivo, registrar las prácticas culturales alrededor de la pesca artesanal, analizar su significado y comprender la transmisión intergeneracional en el corregimiento de Santiago Apóstol, y sus categorías: práctica cultural, tradición cultural, mujeres en la pesca artesanal, vínculos sociales y divisiones de pesca. Segundo objetivo, analizar las necesidades y desafíos que enfrentan los pescadores en Santiago Apóstol, que ponen en riesgo la continuidad de sus prácticas culturales, y sus categorías: factores de riesgo (social, ambiental, cultural y económico), olvido de estado, desafío de los pescadores, repoblamiento y futuro de la pesca. Tercer objetivo, narrar las experiencias, desafíos y contribuciones de los pescadores artesanales en el corregimiento de Santiago Apóstol, Sucre, y sus categorías fueron: cultura anfibia, relación con el territorio, historias de pesca, historias de la ciénaga y música.

Con estos relatos alrededor de la pesca en el corregimiento de Santiago Apóstol, se logró narrar, desde las voces de los pescadores, sus experiencias, relación con la naturaleza como portadores de conocimientos en su oficio artesanal, sus factores de riesgo sociales, culturales, ambientales y económicos que ponen en riesgo su continuidad. Además, los conocimientos reproducidos de generación en generación que han permitido que el pueblo se reconozca como pescador desde sus vertientes económicas, culturales, sociales y ambientales.

A continuación, narraremos la historia de los resilientes, de los valientes sujetos culturales que hoy hacen parte de un oficio históricamente olvidado.

## **La Pesca Artesanal Como Tejido Social y Cultural en Santiago Apóstol**

Comprender y analizar las prácticas culturales alrededor de la pesca artesanal ha permitido tejer conocimientos para enriquecer la presente investigación. Esta tradición cultural se ha transmitido de generación en generación a través de los vínculos sociales que se construyen en este corregimiento alrededor de la tradición pesquera, y como a través de ella han construido una identidad cultural, y de esta forma se evidencia que en los entornos familiares es donde se construyen esos vínculos sociales que han permitido mantener esta tradición. A través del registro de las prácticas, observación no participante y conversaciones con las personas de la comunidad se encontraron los siguientes resultados.

### ***Sujetos Culturales y Transmisión De Conocimientos***

Uno de los hallazgos encontrados en la comunidad pesquera de Santiago Apóstol fue comprender que la pesca artesanal se empezó a tejer por medio de la transmisión intergeneracional. A través de conocimientos de la naturaleza y aprendizaje colectivo, cada uno de ellos empezó a escribir su historia; así como lo relata uno de los pescadores:

Yo aprendí a pescar desde muy niño, yo a los 10 años ya sabía pescar (...) A veces uno no tiene estudios por ayudar a los padres de uno, entonces, ellos lo llevan a uno a pescar y a enseñarnos cómo se tiran las redes, cómo se comienza hacer una canoa y cómo se aprende. Primero que todo le enseñan a uno a nadar, es lo primordial, si no nadas, no eres nada en estas playas. (Entrevistado 2)

Además, el Entrevistado 3 aborda como la enseñanza de padres a hijos ha permitido mantener la tradición a pesar del paso de los años, enfocándose, los padres, en que sus hijos aprendan a conocer su entorno natural en conjunto para que puedan defenderse cuando estén solos en la ciénaga.



Bueno, yo en la pesca empecé porque mis papás eran pescadores y nos criamos siempre a orillas de los ríos, del caño Misalo, del Río San Jorge y de ahí, pues yo me acostumbré a pescar también y a vivir de la pesca.

Con este hallazgo, a través de la narración de los pescadores, se logra comprender que la transmisión intergeneracional ha permitido sostener la cultura pesquera en el corregimiento. Al comprender que esta actividad ha permeado las vivencias y experiencias familiares, se evidencia que el oficio principal del pueblo es la pesca y esta permite obtener ingresos económicos básicos (Entrevista 3).

La ciénaga ha establecido una conexión entre el entorno natural y el pescador, lo cual ha convertido en lo que el Entrevistado 5 describe la tradición pesquera, como un legado cultural. De esta forma, para transmitir los saberes de la pesca, los padres han desarrollado un método para empezar a enseñar esta labor. Según el Entrevistado 2, lo principal es aprender a nadar, a defenderse en las aguas de la ciénaga que aunque es tranquila, se debe estar preparado para momentos de agresividad; luego, empiezan a “bogar”, lo que ellos definen como la acción de sacar el agua de la canoa por medio de un tarro o “coca”, para evitar hundimientos; seguido de canaletear, que se conoce como la forma de remar o dirigir la canoa; y, por último, a utilizar las redes, a tirar la atarraya, a aprender el uso de los anzuelos, del trasmallo y a conocer las mejores zonas de pesca de la ciénaga. Y así, empieza el camino del pescador artesanal en Santiago Apóstol.

Aunque, la transmisión de saberes es el componente principal vinculado con el manejo de los implementos de pesca, se debe tener vocación para ser un cazador en la ciénaga, así lo expresa el Entrevistado 12:

Considero que la pesca es un arte y considero que la pesca es una vocación, porque hay personas que aman la pesca, hay personas que no podrían hacer otra cosa porque han

aprendido tanto que inclusive en los tiempos malos se pueden mantener bien pescando, pero son muy pocas las personas que consideran esto como una vocación (...) pero sí se podría decir que es un arte y que es algo, que es algo muy bonito, también muy bacano.

Bonito porque se es libre, se es independiente y se construye un tejido social a través de la pesca. Así lo menciona la Entrevistada 10, experta en sociología, cuando expresa que ser pescador no es solo una actividad económica, sino que también se convierte en una labor colaborativa que se compone de unas prácticas culturales que conforman una comunidad sociocultural.

La idea anterior se complementa con otro de los hallazgos encontrados que se relacionan con la ciénaga, convirtiéndola en un “sujeto” transformador y transmisor de conocimientos, porque no solo es la que provee, sino que les enseña a sobrevivir, los escucha y permite que se sumerjan en ella para buscar un refugio, un sustento o un llamado de esperanza.

Por lo tanto, el antropólogo consultado menciona que “podemos resaltar muchos asuntos bonitos, los ríos y las ciénagas son lugares que son bellos, que son fotogénicos, que digamos a nivel de paisajes, son una estética sublime, uno podría decirlo donde las poblaciones también han tejido sus recuerdos”(Entrevistado 8); y no solo recuerdos, el pescador convive con la esperanza, a pesar de estar en tiempos difíciles y no encontrar pesca; aún ellos van a la ciénaga con la nostalgia y la fe de llevar alimento a sus familias.

Las familias en el corregimiento se componen de disciplina y experimentación, es decir, los padres reconocen que, en la infancia, sus hijos empiezan en la etapa de la curiosidad, de ser enérgicos y querer conquistar al mundo. Por esta razón, los llevan a la ciénaga para que se diviertan y aprendan a defenderse en la naturaleza, transmitiendo sus saberes. Muchos de los pescadores desarrollan estrategias que les permitan introducir a sus hijos a la ciénaga; así es el caso del Entrevistado 5, que expresa lo siguiente:

Tengo un niño de 9 años, ya le inventé este canaletico (remo), tengo un nietecito de 5 años también, ya lo llevo a la ciénega, ellos ya jalan el cuerpo hacia adelante y atrás (...)

Luego vienen las redes, uno hace una atarraya de dos varitas (referencia a dos metros) y le va enseñando a ellos cómo se lanza la atarraya; cuando vienen los anzuelos porque hay varias redes y todas hay que saberlas manejar también, pendientes a sacar un bagre que el bagre no lo vaya a puyar con la pulla que tienen.

### ***Elementos De Pesca***

La comunidad de pescadores del corregimiento de Santiago Apóstol ha desarrollado una conexión con los elementos de pesca que se convierten en un hallazgo en la investigación. Elementos como lo son las flechas, arpones, la atarraya y el anzuelo. Sin embargo, estos han evolucionado con el pasar del tiempo, facilitando los procesos de pesca, pero transformado la transmisión de saberes por la llegada de nuevos elementos como el trasmallo. Dejando como resultado que el elemento más utilizado en la actualidad sea el trasmallo. Como lo indica el Entrevistado 3:

Yo empecé a pescar con flechas... Uno pescaba con flecha, atarraya y un arpón, ese eran los materiales de pesca, al tiempo como el mundo fue evolucionando (...) pues y ya las especies se pusieron más difícil, entonces ya vino el trasmallo.

El análisis de los elementos de pesca y su evolución, con el paso de los años, ha transformado este oficio, perdiendo implementos que mantienen la riqueza cultural como las flechas y el arpón, pero que han sido parte de los cambios culturales que se han desarrollado a partir de implementos de pesca como el trasmallo. Lo cual lo confirma el Entrevistado 5: “aquí en este pueblo la red que más se usa es el trasmallo”. También se identificó que gran parte de la población, normalmente, se transporta en Johnson (pequeña canoa que se utiliza para transportarse en el río) y canoas para realizar sus faenas de pesca, con fogón de leña y la alimentación necesaria para permanecer en la ciénega un período de

tiempo largo. Y esta, es la acción principal que ejercen todos los pescadores al momento de planear sus faenas.

### ***Formas De Pescar***

Los elementos de pesca son solo una parte de la red de conocimientos y prácticas que conforman la actividad pesquera en este corregimiento. Otro hallazgo de la investigación, describe la forma en que se utilizan estos elementos, y como se relaciona con las técnicas de pesca y el conocimiento del entorno natural.

Se logra observar que la población ha desarrollado una forma de pesca particular, la cual conocen muy bien y ejecutan de manera correcta. El Entrevistado 6 sostiene que es necesario tener alguien que instruya sobre cómo se debe canaletear y dirigir la canoa. Una de las formas de pesca es la luneria, la cual consiste en analizar las fases de la luna, es decir, si la luna está clara (la cual sería llena) los peces no pasan las redes, sino que, por el contrario, se quedan estancados en un punto específico para evitar ser atrapados. Y, si es oscura (luna nueva), pueden pescar como lo hacen regularmente; esto demuestra los conocimientos que poseen los pescadores de su entorno natural, como los peces y el comportamiento de la ciénaga, además, también los caracteriza la experticia:

Tiene que ser con mucho cuidado y el patrón tiene que ir canaletear (acción de remar) suavemente para que el animal no sienta que uno está en el agua, cualquier ruido que él siente se espanta y, entonces, esas son tácticas que uno aprende. (Entrevistado 6)

De esta forma, esto permite comprender que los elementos y formas de pescar se complementan para que los pescadores puedan desarrollar mejor sus faenas de pesca, como menciona el

Entrevistado 4:

Uno se va en la tarde y tira las redes, bueno y ahí si tiran agua mala (agua con residuos) tiene que ir a revisar ese trasmallo para ver si los pescados no se han muerto y después

los recogen en la mañanita a las 5 a. m. O 4 a. m. de la mañana comienza recoge el trasmallo.

La anterior afirmación permite comprender la rutina de los pescadores, los cuales emplean esta forma de pesca para no pasar tanto tiempo en la ciénaga y tener tiempo para descansar. De este modo, se evidencia cómo el pescador establece una profunda conexión con su entorno natural, adquiriendo gradualmente un conocimiento experto en las técnicas ancestrales de su oficio. El Entrevistado 7 sustenta esta afirmación: “Ahora todo es distinto, porque ahora uno va tiró el trasmallo y a las 4 p. m o a las 3 p. m. está aquí en el pueblo durmiendo y en la mañana se va”.

También se evidenció que la pesca no tiene una fórmula, cada pescador es ingenioso y crea sus estrategias y tácticas al momento de ir a la ciénaga en busca de su subsistencia alimentaria y su sustento, como lo es el caso del Entrevistado 7, quien narró que pescaba con un “pedacito” de trasmallo mientras hay personas que llevan hasta 40 kilos para realizar su faena. Además, agrega que muchas personas les causa curiosidad y le preguntan:

Ángel, y tú cómo te coges ese pescado con un poquito trasmallo, porque yo sé cómo es, me voy temprano, eso sí, yo no me voy corriendo, yo cargo mi agua fría (...) porque yo no bebo esa agua de la ciénaga, yo bebo mi agüita limpia. Y me hago donde está la hierba, me meto ahí, me quedo calladito, como estoy solo. Después de un rato el pescado se escucha, se pone a patear, uno dice patear porque hace "pra, pra". Y uno dice, aquí hay pescado.

Esto evidencia aún más a los pescadores como portadores de conocimiento a través de experiencias con su entorno natural y su animal predominante, el pescado. Este cambio, desde la mirada de los pescadores e investigadores, ha destacado la importancia de escuchar las historias, para comprender la evolución de los elementos de pesca; así lo menciona el Entrevistado 11, el cual narra

que antes se pescaba artesanalmente con flechas, se iban en grupo o en pareja, y uno de sus amigos fue el que lo enseñó a flechar:

En la forma del movimiento de la hierba, se sabía si era bocachico o si era otra clase de pescado, como babilla (cocodrilo) o anguilla que uno le decía por aquí es anguila, pero siempre se pescaba, siempre, ese pescado así artesanalmente y con atarraya también.

El Entrevistado 7, agrega que nunca estuvo de acuerdo de pescar con trasmallo y arrastra porque son elementos de pesca que acaban con la fauna de manera salvaje:

Actualmente, estamos viviendo las consecuencias negativas de pescar con ese tipo de elementos como lo es la rastra, eso arrastra todo, si eso no se hubiera dado aquí, la pesca estuviera bien, pero en realidad la gente no supo entender eso.

A pesar de que el trasmallo se menciona como una técnica salvaje, todo depende del tipo de red que utilicé el pescador, ya que, en datos suministrados por la AUNAP, en la ciudad de Barranquilla, que es la encargada de revisar las regulaciones en el ojo de la malla del trasmallo, para que cumpla lo regido por la ley para poder comercializarlo de manera correcta. Además, para los pescadores es más sencillo utilizar esta nueva red (trasmallo), por su facilidad y desde que llegó se ha transmitido de generación en generación.

De esta forma, los implementos de pesca como la atarraya y flecha generaban más recursos pesqueros, pero hoy en día, debido a los nuevos elementos de pesca, se ha disminuido en grandes cantidades los peces porque herramientas como el trasmallo y la rastra han ido agotando estas especies, como lo sostiene uno de los pescadores: “el pescado se ha venido acabando, a raíz de eso y ahora pescan con una malla muy diminuta, en cambio, cuando yo pescaba con el señor, Ruperto Díaz, era con flecha y con una diversión”. (Entrevistado 7)

### ***Vínculos Sociales***

A lo largo de los años, el pescador ha aprendido a leer las señales de la ciénaga, a interpretar el comportamiento de los peces y a utilizar las herramientas más adecuadas para capturarlos. Este vínculo lo ha convertido en un experto en las técnicas ancestrales de la pesca.

Por otro lado, otro hallazgo para la investigación es la centralidad de los vínculos sociales y familiares en la comunidad, puesto que como son un pueblo pesquero, toda una vida se ha seguido un legado de generación en generación, creando vínculos que se desglosan en la comercialización de la pesca. De acuerdo con ello, nace el concepto de las divisiones sociales de pesca, que se describe como la conceptualización de lo que pasa con el pescado después de su captura en la ciénaga. Todo el proceso conlleva una estructura social que permite transportar, comercializar y vender el pescado a diferentes regiones del país. El entrevistado, experto en antropología, sostiene que:

Hay un vínculo que es muy importante en las divisiones sociales del trabajo, es decir, las relaciones familiares que se tejen alrededor de la pesca, en muchos casos, pesca la esposa, pesca el esposo, pescan los hijos y hay como una división en la casa. Entonces, mientras uno pesca, la otra persona va arreglando, o va a canaleta, o va a estar atarrayando, es decir, hay una división social del trabajo. (Entrevistado 8)

La división social del trabajo, en este caso de la pesca, refleja cómo la identidad cultural del corregimiento se impregna en cada familia y permite la transmisión de saberes. De esta forma, la investigación arroja que el pescador es un sujeto social y cultural que permea las áreas de la pesca, así lo menciona el experto en antropología: “esa estratificación de los pescadores, crea una relación, entonces cuando tienes el plante, pues ya tienes la posibilidad de contratar, al tener la posibilidad de contratar puedes trabajar con familiares, con amigos o con vecinos” (Entrevistado 8). Estos vínculos socio familiares no solo facilitan la actividad pesquera, sino que también contribuyen a la transmisión de saberes de generación en generación, consolidando esta identidad cultural.

Por otra parte, hay otro extremo en las divisiones de pesca, enfocado en aquellos pescadores que no cuentan con el plante (dinero destinado para iniciar un negocio), para ellos también existe otra estratificación, descrito por el Entrevistado 8:

Una persona que tiene canoa o canaleta, pero que es una canoa más pequeña de madera, que no tiene la posibilidad económica de tener el motor y la gasolina y todo esto, pues, en lo que yo he visto, digamos dentro de mis investigaciones, es que trabaja con los familiares, sobre todo con menores de cierta edad.

De acuerdo a esto, cabe mencionar que navegar en canaleta es difícil, porque se debe remar y esto implica más fuerza y trabado, además, de que esto puede afectar los peces capturados porque si no se tienen en las condiciones necesarias se pueden perder (Entrevistado 8). Sin embargo, debido a que para poder vender el pescado se debe tener un transporte rápido que les permita desplazarse con facilidad para empezar a comercializarlo.

Además, es importante destacar que la división de pesca ha tenido grandes cambios a lo largo de los años, lo que genera transformaciones en la forma de comercializar el pescado. El Entrevistado 3 manifiesta que: “cuando empecé a pescar, el pescado, para poderlo vender al comercio, tenía que estar compuesto, es decir, sin escamas”. Esto se relaciona con los vínculos familiares, ya que, al momento de llegar a su casa, su esposa y sus hijos se encargaban de escamar ese pescado, para posteriormente arrollarlo (realizar cortes horizontales al pescado para prepararlo con sal) y poder venderlo al comercio, pero enfatizó que “con el tiempo eso se fue acabando y ya uno eso se fue apartando de componerlo y esas cosas y ahora los vende uno, es fresco (con escamas, recién capturados de la ciénaga)”.

De esta manera, se logró identificar que la comercialización del producto no se encuentra totalmente estandarizada, pensada en que el pescador, como primer sujeto en la cadena de abastecimiento de la pesca, sea beneficiado por su labor. Por lo tanto, el experto consultado en



antropología menciona cuáles son las divisiones de pesca en los territorios, y cómo estos están pensados más, en la comercialización que en el pescador como primer ente regulador:

Tenemos los pescadores que son dueños de plante, es una palabra que se usa en gran parte de, pues, del río que es como tener su canoa, sus atarrayas de diferentes medidas, tener una vara, tener, por lo menos, dos canaletes, tener el motor que es fundamental y tener posibilidad de comprar gasolina; siento que esa estratificación como de los pescadores. (Entrevistado 8)

Esta diferenciación en los recursos y herramientas de pesca ha influido en la dinámica comercial de la comunidad. En Santiago Apóstol hay mucho comprador de pescado y pueblos aledaños, lo que ha permitido que este negocio se sostenga. El Entrevistado 13 sostiene que eso les facilita mucho su estadía en la ciénaga porque cuando requieren algo: “como ahora todo es el celular, uno coge y llama, no, tráigame este mercadito, por celular y ellos nos llevan todo lo que uno necesita”.

De esta forma, se destaca que las prácticas culturales en Santiago Apóstol son generadoras de vínculos sociales, que se sostienen gracias al pescador y a quienes le compran el pescado. Otro hallazgo interesante es que los pescadores, como el Entrevistado 2, consideran que es mejor pescar acompañado, porque no se sabe qué pueda pasar y cualquier compañero lo puede rescatar. Por lo tanto, eso genera un vínculo social en la ciénaga, logrando de esta manera que ellos se sientan más seguros al momento de salir de faena.

### **Entre Redes Rotas y Futuros Inciertos**

En relación con el análisis de las necesidades y desafíos que enfrentan los pescadores en Santiago Apóstol, se encontró que el futuro de la pesca artesanal cada vez es más incierto a causa de las

dificultades culturales, sociales, económicas y ambientales que impiden el fortalecimiento de la comunidad. Lo cual pone en riesgo la continuidad de la pesca artesanal en el corregimiento.

A continuación, presentaremos los riesgos inherentes a labor diaria de los pescadores artesanales en el corregimiento de Santiago Apóstol.

### ***Factores De Riesgo Sociales***

Los factores sociales se identificaron a través de categorías como el olvido estatal y repoblamiento, que se combinaron para reforzar este factor que vive el corregimiento. La pesca a lo largo del tiempo se ha visto afectada por su poco reconocimiento y dignificación de la labor en las diferentes zonas del país. El experto consultado, el cual es un biólogo con amplia experiencia en el sector, sostiene que “la pesca no tiene ningún tipo de control en la región, las zonas donde la pesca es más productiva es por la misma gente que ha establecido sistemas de control” (Entrevistado 9). De acuerdo a esto, se evidencia que, al no tener una regulación en el corregimiento, la comunidad busca formas de establecer controles para la pesca. Asimismo, el entrevistado experto en biología, menciona que han existido diferentes instituciones que debieron velar por salvaguardar esta práctica, sin embargo, las acciones que realizaron para proteger estas prácticas quedaron disueltas.

De esta forma, los pescadores colombianos se han visto afectados por la inestabilidad institucional en el sector. La disolución del Inderena (Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables del Ambiente) y la posterior creación y desaparición del IMPAC (Instituto Nacional de Pesca y Acuicultura) han generado una gran incertidumbre y han dificultado la implementación de proyectos coherentes a largo plazo. Como lo señala el Entrevistado 9, esta situación se ha concluido en que “no hay una organización en el país que proteja la pesca realmente”, dejando a los pescadores vulnerables.

En vista de lo expuesto, cabe mencionar que en el desarrollo del trabajo de campo, se encontró que la situación actualmente es complicada para los pescadores; el Entrevistado 15 manifestó que esta práctica está experimentando una crisis debido a la disminución de los recursos pesqueros, lo que ha provocado una reducción significativa en el número de pescadores artesanales en la región, ya que han migrado a ciudades como Medellín, Bogotá y Barranquilla para conseguir un trabajo que permita abastecer sus necesidades básicas.

Sin embargo, no es una decisión que ellos tomen por sí mismos, dadas las condiciones en las que viven se ven obligados a esta determinación. El Entrevistado 5 comenta que cuando la pesca está difícil: “se sufre porque aquí hay muchas (sic) personas, que dependemos de esta práctica y no sabemos hacer más nada, sino pescar”. Y no solo con esto, la falta de alternativas laborales y la pesca artesanal descontrolada están llevando a una sobreexplotación de los recursos pesqueros en el corregimiento. Esta situación no solo afecta la economía local, sino que también tiene graves consecuencias alimentarias y ambientales como la disminución de las poblaciones de peces.

Si bien son conscientes del impacto negativo en el ecosistema, la urgencia de proveer alimento a sus familias supera, en muchos casos, la voluntad de conservar los recursos pesqueros:

Entonces, nosotros mismo no estamos cuidando nuestra naturaleza. La estamos acabando, pero es por la misma necesidad, si uno tuviera otro medio de trabajo, otra forma de rebuscar una ayuda, uno no le hiciera ese daño a la ciénaga, se puede decir así por qué ese pescadito no está apto para atraparlo, pero uno con cinco, cuatro pelaos en la casa y en el colegio y sale a la ciénaga y no trae nada, en la tienda no le quieren fiar y ahí está ese pescadito, entonces uno dice no, yo tengo mi trasmallo ahí y yo voy a tirarlo para darle la comida a mis hijos y nosotros mismos nos estamos acabando porque sí, no

estamos cuidando ese alvino que está tan pequeñitos todavía, hay que darle siquiera dos o tres meses más, pero de aquí allá no podemos sobrevivir. (Entrevistado 5)

Por ello, la subsistencia alimentaria es el principal factor de la sobreexplotación de recursos, y esto radica en que los pescadores están constantemente en una encrucijada, ¿les dan comida a sus hijos o esperan algunos meses a que el pescado este apto para capturarlo? Y, con lo expuesto anteriormente, los pescadores empiezan a buscar alternativas para subsistir cuando la pesca es difícil, pero esto no es fácil dada las condiciones precarias del corregimiento y por esta razón, otro de los expertos consultados, menciona la importancia del concepto de rebusque:

El concepto de rebusque, entonces, como que cuando no hay pescado empiezan a buscar, de otras maneras, la posibilidad de subsistir. Pero claro, hay otra cosa y es que como tampoco esto es fácil, entonces si vas a hacer mototaxi, necesitas una moto, si vas a trabajar en una compañía, necesita la palanca o la coima o que te ayuden. Entonces, como que en ese sentido tampoco se deja de pescar porque es lo único que tienen que hacer, claro, en todo mi discurso, yo he hablado mucho de que el pescador está ahí porque le tocó. (Entrevistado 8)

Esto se expresa a través del contexto del pescador, es decir, si no hay pesca hay que buscar o crear diversas formas de subsistir, porque existe una línea muy delgada entre tener alternativas de pesca y construirlas por un bien colectivo; por ejemplo: en el año actual se han abordado oficios como la agricultura, con acciones como siembra de arroz, criaderos de pollo y marranos. Estas alternativas están enfocadas en encaminar a los jóvenes a diversas opciones para mejorar su calidad de vida gracias al sacrificio de sus padres; así lo afirma el Entrevistado 2, cuando menciona que:

Ellos han dejado ese oficio de pescar y los papás se sacrifican y buscan otra alternativa para que tengan un buen estudio, por otro lado, y no se encuentren en la pesca porque

esto no es bueno esto no, no, no, no trae ningún beneficio en sí para un futuro a un joven, no y a uno, porque terminó el bachillerato y uno, se quedó aquí estancado, no hubo una salida de adquirir, si de seguir estudiando no había esos programas de gobierno que hay ahorita y nos quedamos ahí, entonces, por eso estamos en la pesca, pero bueno, ya los hijos de uno no, que ellos busquen otro futuro.

Lo anterior refuerza otro de los hallazgos en la investigación que argumenta una de las razones por las que los padres no quieren que sus hijos continúen esta tradición: por la falta de apoyo gubernamental y precariedades sociales. Según, el Entrevistado 4:

No siempre, si uno vive de la pesca, se puede avanzar. Pero esa juventud nueva que se siga pa' lante (...) aprendan otro arte, porque esto es muy duro, esta pesca por tanto invierno, tanto trueno, tanta cosa, que a uno le pasa en la pesca, el mosquito, el zancudo todo, que uno no quiere que ellos pasen por eso.

Contrario a la creencia popular de que ellos viven de forma autónoma, la presente investigación ha revelado un preocupante olvido institucional hacia los pescadores. El Estado ha subestimado las dificultades que enfrentan estos individuos, así lo expresa la Entrevistada 10 sosteniendo que: “yo creo que se ha creído que ellos viven de forma autónoma, cierto, están un poco lejos, pero igual cultivan, comen como que sus prácticas básicas, están también porque la naturaleza los provee”.

Así es, existen conflictos socioambientales que están interfiriendo en las formas que estas personas tienen para adquirir sus necesidades básicas y, precisamente por esta razón, es el Estado tiene que poner más atención en el corregimiento.

Esta situación limita severamente sus posibilidades de progreso, ya que la pesca, su principal medio de subsistencia, no les permite aspirar a una educación superior. Como lo confirma el

Entrevistado 5, la mayoría de los jóvenes de Santiago Apóstol ven estancadas sus aspiraciones universitarias al dedicarse a la pesca desde temprana edad:

La pesca tiene altibajos, tiene temporada buena, temporada mala y cuando ya los hijos de uno terminan el bachillerato, gracias a Dios que logran terminar el bachillerato, llegan hasta ahí, porque no hay fuerza para sacarlos a Sincelejo, donde están las universidades.

La investigación revela que los jóvenes aspiran a un mejor futuro, lo que los impulsa a abandonar sus lugares de origen y buscar oportunidades en ciudades más grandes como Sincelejo, Cartagena, Bogotá o Medellín, donde ven mayores posibilidades de desarrollo.

A partir de esto, se construyen unas identidades híbridas en la comunidad que permiten una transformación de la cultura pesquera, porque cuando ese oficio no se produce, se crean diversas formas de sobrevivir en comunidad (Entrevista 10). Un claro ejemplo de esta transformación es la creciente importancia de la agricultura como complemento a la pesca, especialmente en temporadas de escasez.

La investigación revela un dilema recurrente entre los pescadores: la idea de migrar en busca de mejores oportunidades, pero las limitaciones impuestas por la edad y la escasez de empleos en otros sectores dificulta esta decisión. A pesar de la frustración que genera la disminución de los recursos pesqueros, muchos, como el Entrevistado 4, se sienten estancados en su comunidad, expresando: "a veces me dan ganas de irme porque la pesca cada vez se está poniendo más mala, más escasa."

En contraste con esta información adquirida en Santiago, la experta en sociología, compartió que debido a situaciones como lo anteriormente planteada, se dan transformaciones importantes, entre ellas: el resquebrajamiento social de las comunidades. A pesar de que algunos pescadores consideran migrar, la realidad es que la decisión de quedarse o irse genera tensiones y divisiones en las familias,

tal como lo describe la Entrevistada 10: "El resquebrajamiento social de las comunidades porque, pues, muchas veces se migra a otros lugares, entonces eso tiene como un impacto muy grande en la comunidad y en las familias, internamente también, pues es una desigualdad económica muy grande.

En contraste con la situación general, el Entrevistado 2 logró un hito, enviar a su hijo a una universidad privada, producto de un gran esfuerzo personal, que gracias a sus trabajos en fincas en el corregimiento pudo lograrlo, porque la pesca impide tener logros de esta magnitud:

Ese proceso de ellos fue con el gran esfuerzo que hice yo, de que un hombre tan pobre como yo para tener un hijo en una universidad privada y mi hijo estudio en CECAR, en Sincelejo eso fue difícil para mí, pero hay un dicho que dice que, lo que se quiere se puede y yo quería sacar mi hijo adelante y pues Dios me acompañó y la suerte me acompañó y lo pude hacer (...) trabajando en fincas, porque la pesca no da para eso.

(Entrevistado 2)

Hay que destacar también que estas poblaciones, a pesar de vivir estas problemáticas, tienen unas motivaciones claras, como, por ejemplo: lograr que sus hijos lleguen a tener una educación superior. Un hallazgo interesante que permite reconocer al pescador como un sujeto que se relaciona con su entorno y su animal predominante, el pescado. El experto consultado menciona que algunas de estas motivaciones son:

Uno aprende a amar a su territorio, a los demás, yo creo que muchas personas están en una lucha constante por permanecer ahí, obviamente en mejores condiciones de vida, donde haya servicios públicos, donde haya educación, donde haya buena salud. La gente estaría donde puedan tener una buena vivienda, que eso también es una cosa que los pescadores adolecen; entonces como que yo siento que las motivaciones de estar por el amor que también tienen a su espacio. (Entrevistado 8)

### *Factor De Riesgo Ambiental*

Otro factor que agrava las problemáticas de los pescadores es la creciente incertidumbre de sus labores diarias. El Entrevistado 8, experto en antropología, menciona que los pescadores antes sabían en qué épocas se podía ir a pescar. Conocían en qué época era cuando llegaba el invierno, es decir, ya tenían épocas preestablecidas, pero las mismas condiciones han ido cambiando con los efectos del cambio climático. Lo que ha hecho que no se conozca a ciencia cierta en qué momento puede llegar el agua nuevamente a la ciénaga, lo que normalmente ocurre en el mes de mayo, pero ahora puede ser en febrero o en agosto, como, por ejemplo: “pasó este año que la segunda semana de agosto: estuvo lloviendo y en mayo no llovió” (Entrevistado 8).

En la ciénaga se viven demasiados riesgos y peligros, los cuales afectan la actividad de los pescadores, entre ellos aparecen los huracanes, las fuertes lluvias, los hundimientos debido a las tempestades. Otro de los hallazgos está relacionado con los riesgos de la ciénaga que en muchos casos afectan la vida del pescador, como es el caso del Entrevistado 3 cuando afirma que “cuando hay huracanes, la ciénaga se pone tan furiosa, tan peligrosa, que tiene que buscar forma de salvamento”, aunque los pescadores siempre han contaban con un conocimiento profundo de los ciclos naturales. Y, esto les permite a ellos poder tener una mejor forma de reaccionar y lograr refugiarse en lugares seguros. “Eso lo aprende uno con las cosas de la naturaleza y con el pasar de las cosas y con el vivir de la ciénaga” (Entrevistado 3).

Los pescadores, como lo describe el Entrevistado 4, tienen una relación con los elementos naturales, enfrentándose a desafíos como las tormentas: "cuando llueve y llueve y hace esos truenos y ese relámpago, esas son las cosas más malas que uno vive en la pesca". A pesar de los riesgos inherentes a su trabajo, estas situaciones se han normalizado dentro de su contexto social, como lo evidencia el testimonio del Entrevistado 5, quien afirma que:



Las tempestades esas que lo cogen a uno a las afueras de esas playas, a veces uno no la espera y se duerme y cuando despierta ya está bajo del huracán, bajo la lluvia y se le nubla la vista a uno entonces uno no sabe hacia dónde girar al bote, y lo único que uno hace es agachar la cabeza y pedirle a Dios que lo ponga a uno en una parte donde se pueda salvar y asegurar, porque de esa forma muchos se han ahogado, los nervios se alteran, se acalambran, se desesperan y el agua se los lleva.

Otro de los hallazgos de la investigación acerca de las prácticas culturales en el corregimiento, es que la ciénaga, a pesar de ser su sustento, también presenta desafíos significativos como la sobreexplotación de recursos y la escasez de peces. Esta situación afecta directamente a una comunidad que, como se ha evidenciado a lo largo de este trabajo, depende en un 100% de la pesca para su subsistencia. Y de esta forma, El Entrevistado 6 menciona que:

En una época como hoy está dura la cosa, los pescados están pequeños y la gente está como desesperada porque nunca se había visto en Santiago, tengo 20 años de estar en Santiago y no había vivido una época tan difícil como la de este año.

### ***Factor de Riesgo Cultural y Económico***

Otro factor de riesgo en la práctica cultural es la invisibilidad que permea a las comunidades por falta de recursos de los gobiernos locales, que impiden el desarrollo económico y cultural del corregimiento, así lo afirma el Entrevistado 3:

Tenemos dificultades, por eso, porque no tenemos un apoyo que nos ayuden en esas dificultades, sino que nosotros vivimos ambulantes, o sea, por decir algo, somos ambulantes en la ciénaga. Nosotros no tenemos quien nos patrocine y no tenemos quien nos ayude, no tenemos quien nos colabore con nada.

Lo anterior hace referencia a un olvido estatal, un abandono que se evidencia en el corregimiento en el que, por décadas, la labor del pescador ha pasado desapercibida. Así lo expresan Martínez y Silva (2020), cuando mencionan que existe un debate entre la supervivencia del pescador que, a pesar de los obstáculos, resisten y luchan por dignificar su calidad de vida, a pesar de estar en medio de situaciones precarias, puesto que el pescador debe ser reconocido como un sujeto partícipe de la biodiversidad del país.

Otro hallazgo que se pudo evidenciar en la investigación acerca de la pesca artesanal en el corregimiento de Santiago Apóstol, fue que, a pesar de ser una tradición que se ha transmitido de generación en generación, sostenerla se hace cada vez más difícil, debido a factores de riesgo como el económico. Aunque es una labor que permite la libertad e independencia de los sujetos, no brinda el sustento necesario para subsistir el día a día, por ejemplo:

Eso no tiene valor, el pescado nunca lo ha tenido. Hay pescados que tampoco podemos comer nosotros, porque ya un kilo de bocachico vale 20 mil pesos y ese no lo podemos comer nosotros, porque hay 20 mil pesos que nada más en una sola mera liga (proteína) no es lógico, pero si usted compró un kilo de bagre, vale 5.000 pesos. Si a más precio, claro, el trabajo más fuerte lo hacemos nosotros, que hacemos las faenas y el que lo comercializa allá es el que le queda, a ese sí, a ese sí le queda. (Entrevista 15)

De acuerdo con lo anterior, la pesca artesanal en el corregimiento posee un gran potencial económico si se gestiona de manera adecuada. Sin embargo, la falta de inversión en proyectos de capacitación y promoción de productos locales ha limitado su desarrollo. Por esta razón, es necesario implementar modelos de negocio en el corregimiento que permitan agregar valor a los productos pesqueros y fortalecer la cadena de valor, transformando así la pesca en un oficio digno y sostenible.

Además, se logró conocer que, según la AUNAP, se está realizando un trabajo de seguimiento e intervención con la comunidad del corregimiento de Santiago Apóstol, para mantener su promesa de brindar el apoyo de contribuir a la formalización de acuicultores (sembradores de peces), realizando entregas de proyecto de acuicultura y pesca artesanal en vigencia del presente año, para contribuir a mejorar la vida de los pescadores y acuicultores.

Sin embargo, la comunidad de pescadores afirma que son obsoletos los proyectos y programas de formalización para pescadores artesanales. Según la información suministrada por parte de la AUNAP, Santiago Apóstol cuenta con un colaborador por parte de la entidad, con presencia hace más de seis años, y se dispusieron de dos más para apoyar, actualmente, a la población rural de Santiago Apóstol. Pero estos esfuerzos parecen no ser suficientes, porque los pescadores manifiestan que no han recibido apoyo gubernamental. El Entrevistado 5 menciona lo siguiente:

Nos tienen abandonados aquí en Santiago Apóstol, San Benito Abad, porque la naturaleza nos dio una empresa que es la ciénaga, que tiene aproximadamente 500 hectáreas y estamos bendecidos por eso, pero no tenemos apoyo del Gobierno, de ninguna entidad que nos apoye. En el caso de la fábrica de nylon en Medellín (fabricante de redes de trasmallo), nos quiere vender las redes, pero no nos aporta sembrándonos el alvino o el bocachico en la ciénaga para uno poder sobrevivir porque aparte de que es una pesca que está aislada por acá por el San Jorge, favorecemos a todo el país. La fábrica de nylon, las fábricas dedicadas al icopor, las gasolineras, es decir, más o menos un 30 % se beneficia con las labores de uno y uno de ellos no recibe nada y es algo que a nosotros los pescadores nos tiene incómodos.

De acuerdo a lo anterior, en la cadena de comercialización de peces, existen factores como la compra de trasmallo, compra de gasolina para transportarse en jhonson, el icopor para tener los

pescados preparados con hielo, que se benefician del oficio pesquero. Pero ellos, los pescadores artesanales, no son reconocidos por su valor ancestral y comercial. De esta forma, se evidencia que los programas de acuicultura y formalización de pescadores artesanales que fomenta la AUNAP, no se concretan en el corregimiento.

A través de correo electrónico, se recibió información de la entidad encargada en la regulación y transformación de la pesca artesanal en el país, AUNAP, en la que explica que en la actual vigencia se pretende realizar un repoblamiento íctico con especies nativas: 145 mil alevinos, 4.000 mil doradas y 1.000 blanquillos para cada cuerpo de agua. Sin embargo, no existe claridad de fechas y temporadas en las que se llevará a cabo esta labor, lo cual impide que los pescadores tengan el conocimiento de las actividades que se realizarán.

La Entrevistada 10, experta en sociología, enfatizó que, de alguna u otra forma, ha sido un olvido intencionado por parte del Estado, puesto que ellos saben “quiénes viven ahí, ellos saben que hay comunidades, ellos saben las problemáticas que hay, pero simplemente deciden no intervenir”.

Pero en contraste con lo anterior, el Entrevistado 2 sostiene que “muchas gente no sabe lo que uno vive por aquí, ni sabe ni siquiera si Santiago existe, porque por aquí no llega a nadie”.

La población asegura que tienen muchas ideas de proyectos, pero que nadie los escucha y aquí se refieren a que el Gobierno o alguna institución gubernamental deberían acercarse a tener un diálogo con ellos, el Entrevistado 2 menciona:

Tenemos muchos proyectos, metemos proyectos, pero de piscicultura, de siembras de pesca en piscinas en represas, pero uno mete los proyectos y eso queda como en vacío, nunca se dan las cosas porque nadie me escucha. Viene mucha gente a ver los proyectos y hasta ahí queda.

### ***Futuro De La Pesca***

Los argumentos presentados para explicar los factores de riesgo de las prácticas culturales alrededor de la tradición pesquera, son sólidos, sin embargo, la proyección futura de esta práctica cultural resulta incierta y genera una gran cantidad de interrogantes para la comunidad. “Entonces yo le doy un consejo a los jóvenes de hoy en día: que no están atentos a la pesca (...) Que se vayan a trabajar para afuera, para otras partes, donde puedan estudiar otra cosa, donde se puedan ayudar” (Entrevista 1).

Así se vislumbra el futuro de la pesca desde la mirada de los sabios, de los viejos pescadores en el corregimiento, pero es la cruda realidad del pescador. Aunque es una constante lucha por sobrevivir, por alimentarse y alimentar a los suyos, la pesca es de desniveles, hay temporadas malas y buenas, pero abundan más las temporadas difíciles; así lo menciona el siguiente pescador:

Bueno, y ahí vamos la lucha, se mantiene en la lucha, por eso uno en la pesca nunca se supera, porque si de pronto en este mes hay abundancia de pescado, ya pasamos dos, tres meses sin pescado y lo poco que usted ahorra en el mes que hubo buena pesca, no alcanza para comer los tres meses que se escasea. (Entrevista 5)

Cabe resaltar que existen vínculos fuertes entre los padres e hijos de la comunidad. Así mismo, es importante mencionar que las mujeres pescadoras no están de acuerdo con que sus hijos sean pescadores, porque desean un futuro diferente, con proyección y propósito, porque en el territorio hay escasez de oportunidades para una calidad de vida digna. Así lo afirma una de las pescadoras del corregimiento.

No, yo no quiero que mis hijos sean pescadores. Porque uno vive de lo mismo; sin embargo, cuando hay buen tiempo para la pesca, hay ganancias, pero así mismo hay

deudas y deben ser pagadas; mientras si el clima está mal para la pesca, alcanza apenas para el sustento diario o más bien para la comida diaria. (Entrevista 13)

Si bien la AUNAP ha implementado programas de repoblamiento, para fortalecer la actividad pesquera requiere de un enfoque integral que involucre a la comunidad. Pero la falta de motivación entre los pescadores, sumada a la sobreexplotación de recursos, pone de manifiesto la necesidad de un trabajo conjunto. En palabras del Entrevistado 3:

El Gobierno dice que cría, que echan, crían pescado, que vamos a criar en las ciénagas, pero eso no se ve, es que de pronto tenemos una repoblación este año que está muy pequeñita o no sabemos de dónde nació.

A pesar de que la pesca es una tradición arraigada en la comunidad, existe un creciente dilema. Por un lado, un experto en biología marina señala un aumento en el número de personas dedicadas a la pesca artesanal. Sin embargo, en Santiago Apóstol se observa una dualidad: "los papás no quieren que los hijos sean pescadores como ellos" (Entrevistado 15). Esta contradicción se explica por el deterioro de las condiciones de pesca, que ha transformado esta actividad en una fuente de subsistencia precaria, disuadiendo a las nuevas generaciones de continuar con esta tradición.

Frases como: "Les diría que esto no tiene futuro que lo lleve a uno a una ser mejor, que sí, que busquen otra forma de tener una fuente de ingreso", son recurrentes en las conversaciones con uno de los pescadores, que identifican la pesca como un oficio que ha evolucionado hacia la pérdida y pobreza de las tradiciones.

## **La Pesca Artesanal Como Eje De La Cultura y La Historia De Santiago Apóstol**

En este apartado ahondaremos las diferentes experiencias, conocimientos y aportes de los pescadores en Santiago Apóstol, identificando la conexión que ellos mantienen con su entorno y las vivencias que les han permitido construir una identidad, así como las formas en que contribuyen a la transformación de su cultura. Además, se abordará cómo los pescadores han construido un vínculo con la naturaleza y su animal predominante, manteniendo su conexión con la ciénaga. Se identificarán los principales conceptos de su relación con la naturaleza y las transformaciones que tendrá esta cultura a raíz de la posible pérdida de sus tradiciones.

### ***Cultura Anfibia***

La conexión de la comunidad con la naturaleza es admirable. Sus conocimientos ancestrales enriquecen una tradición que ha perdurado a lo largo de los años. Estas personas han demostrado una gran capacidad de adaptación, evolucionando junto a los ecosistemas para mantener viva esta práctica.

El Entrevistado 15 expresó la importancia de la ciénaga al afirmar: "para mí, la ciénaga es fuente de vida; me ha hecho más fuerte y resiliente". Esta relación especial con el cuerpo de agua se refleja también en el vínculo que los pescadores han desarrollado con los peces a lo largo del tiempo, como lo señaló el Entrevistado 4:

Uno se pone a llamar pescado, lo llama y él donde está se oye que pateo, se oye que pringa el agua. Así lo llama uno y ya él le contesta a una con la colita también. Entonces uno dice aquí hay pescado y uno tira la red.

Con lo anteriormente expuesto, se evidencia el conocimiento de los pescadores artesanales con su animal predominante, identificando patrones que permiten reconocer el comportamiento del animal en el entorno. Además, poseen un conocimiento profundo de las zonas más productivas para la pesca.

El Entrevistado destacó que “de las mejores zonas de las ciénagas de San Jorge, es un caño grande que le dicen Misalo (zona con mayor frecuencia de peces en la ciénaga del Río San Jorge), esas son las zonas buenas para la pesca”. Sus conocimientos anfibios le permiten conocer de manera efectiva cómo se comportan estos cuerpos de agua.

El caño Misalo, es considerado el tubo madre de nuestra ciénaga, porque su origen se da por un cauce del río Cauca, específicamente en la zona de Care gato (un caño que suele quebrantarse por la presión del río Cauca). Cuando este se desborda, actúa como fuente principal hacia la zona. Este caño actualmente tiene un recorrido de 500 hectáreas que le permite a los peces llegar a través de él, por esta razón en esas épocas es cuando hay mayor oportunidad de pesca. (Entrevistado 5)

Al igual que el ganado se concentra en las zonas más fértiles del pasto, los peces tienden a agruparse en áreas específicas de la ciénaga. Como bien lo expresó uno de los pescadores: "las mejores zonas son aquellas donde el agua es más profunda y hay abundantes peces”:

Cuando uno sale a la ciénaga, uno conoce muchos puntos donde el pescado se reproduzca más (sic) y a donde se reproduzcan menos, entonces como ya uno conoce, pues uno va buscándolo a donde ya uno sabe que se reproduce más y viven más.

(Entrevistado 3)

La belleza de las ciénagas se aprecia incluso en sus períodos de sequía. Durante los meses de enero a abril, aproximadamente las 500 hectáreas que conforman este cuerpo de agua experimentan un retroceso significativo, transformándose en extensas zonas terrestres. Sin embargo, con la llegada del mes de mayo, las aguas retornan, trayendo consigo una abundante población de peces:



Por ejemplo, este es un año que cuando hay mucho nacimiento de peces en la ciénega, las aguas se ponen maluca y cuando las aguas se ponen malas, los peces se nos van para el agua buena, por ejemplo, en Magdalena todo el tiempo mantiene su agua buena blanquita y acá son unas aguas de zapallo, o sea, aguas malas. (Entrevistado 5)

Según la Entrevistada 10, la ciénega y la naturaleza son el eje central de la vida de los pescadores. Ella afirma que: “en los espacios rurales, para los campesinos, los pesqueros, los pescadores, la ciénega es su centro de existencia más allá de lo económico”. De esta manera, la pesca no solo es una forma de sustento, sino también una identidad profundamente arraigada. Como ella misma lo expresa: “los padres les han enseñado, sus tradiciones, porque todo eso para ellos es como lo que los hace ser” (Entrevistada 10).

En ese orden de ideas, la pesca también termina siendo “una manera de subsistencia, pues, que, si bien configura cultura, configura un montón de prácticas y relaciones, expresiones artísticas, economía, también se vuelve una economía de la subsistencia” (Entrevistado 8). Porque la pesca no es solo una tradición cultural, sino que, según los datos suministrados por la AUNAP, esta actividad impacta a más de 80.000 familias colombianas para subsistir y de esta forma se ha convertido en una actividad ancestral que se encuentra en una situación crítica.

### ***Relación Con Su Territorio***

El pescador es sabio, resiliente y mantiene una vivacidad a pesar de la adversidad. Esto permite construir espacios y en los que crea recuerdos, tradiciones e identidades que le permiten generar una adaptabilidad a la situación. Uno de los expertos consultados enfocado en la sociología, destaca que los pescadores conocen y reconocen a su territorio en cada aspecto. Como es el caso de los lugares a los que van a pescar, porque les permite tener un alimento para sus familias, son zonas peligrosas debido a las condiciones climáticas. Cuando hay huracanes, la vida de los pescadores se pone en riesgo, ya sea

por impactos de rayo o ahogamiento. Aunque son espacios en los que el silencio y concentración abundan, la incertidumbre de volver a sus hogares es incierta.

Además, existe un suceso natural que ha generado cambios en los ecosistemas pesqueros y en zonas aledañas, como es el caso de La Mojana, un corregimiento de la subregión de Bolívar, la cual se caracteriza por la siembra de arroz y maíz mecanizado que, debido a un evento desfavorable, han perdido sus cultivos. Ha sido la ruptura del caño de Caregato en el año 2021, el cual ha generado un suceso positivo para los pescadores de Santiago Apóstol, porque este caño es una desembocadura directa del río Cauca al San Jorge, lo que permitió en su momento un abastecimiento de peces a gran escala. Así lo afirma uno de los pescadores:

Para nosotros como pescadores, la rotura del caño es buena porque nos tira muchos pescados, porque el dique viene desde la potencia del agua del Río Magdalena (...) y eso ha sido bueno, porque el agua ha estado permanente, aunque a la región de La Mojana no le conviene porque son zonas de agricultura y ganadería y con la desembocadura del dique se ahogan los cultivos. Pero a nosotros nos conviene que siga suelto porque la abundancia de peces es inmensa.  
(Entrevista 2)

Esto se convierte en una dualidad entre los pescadores de Santiago Apóstol y la subregión de La Mojana. Además, en el período de tiempo entre 2021 al actual, el Care Gato ha sido intervenido por el Gobierno para cerrarlo y evitar que los cultivos de La Mojana se pierdan; sin embargo, para el pescador es difícil porque, en su momento, fue una situación alternativa porque la abundancia de peces fue tanta que especies como la tilapia empezaron a llegar al río San Jorge, algo difícil de acuerdo a las condiciones de vida de este pescado.

Aunque actualmente hubo una ruptura de Care Gato, pero esto no generó cambio alguno en las condiciones de pesca en Santiago Apóstol:

Nosotros nos ha beneficiado por la abundancia en peces, de pronto en agua nos perjudica. Pero en alimentación nos favorece mucho y es que el Cauca nos bombea muchos peces para acá y vivimos bien. Pero este ha sido un año que ha sido el 50 % de invierno y 50% sequía, porque el dique no está bombeando suficiente pesca y por eso está tan difícil la cosa por acá. (Entrevistado 5)

La crisis del corregimiento se manifiesta de múltiples formas, entre ellas, el cambio climático y la alteración de los ecosistemas pesqueros. Un ejemplo claro de esto es el dique, que antes era una fuente abundante de peces y ahora ha perdido su capacidad regenerativa.

Según un experto en biología, (Entrevista 10) las inundaciones son esenciales para el equilibrio de estos ecosistemas y cualquier intento por evitarlas podría tener consecuencias irreversibles. Esta situación pone de manifiesto la urgencia de establecer un diálogo con la comunidad y las autoridades encargadas de regular la pesca artesanal, en el corregimiento, para encontrar soluciones que permitan preservar el entorno natural y mejorar la calidad de vida de los pescadores.

### ***Música Como Fuente de Inspiración***

El territorio permite las transformaciones culturales de las comunidades. En el caso puntual del corregimiento, se empiezan a generar nuevas culturas como la música; una forma artística de buscar un modo de vida digno y alejado de la pobreza y precariedad. Así es el caso de uno de los pescadores del territorio, que se ha convertido en un sujeto transmisor de conocimiento musical afirmando que:

Entonces actualmente estoy dedicándome a eso, para dejar esa semilla, porque aquí no hay músicos. Si uno va a Sincé, uno dice: "mira, necesito tocar un cumpleaños, una parranda", y enseguida salen tres o cuatro acordeoneros, cinco o seis cajeros, bajistas, salen tres, cuatro, y aquí nada, se necesita un cajero, no lo hay. (Entrevista 11)

Esto demuestra la capacidad adaptativa que están teniendo los jóvenes en el territorio, como una alternativa a su situación actual, esto permite entretejer los conocimientos ancestrales del pescador con los conocimientos musicales. Así mismo, el anterior pescador menciona cómo este oficio ha sido inspirador para él como compositor:

De hecho, yo tengo un porro que se llama así: el Ramonero, que se lo compuse a ese caño; nos íbamos en una canoa a pescar artesanalmente con flechas, con flechas, el señor Ruperto Díaz iba adelante, tirando flequillo, y yo iba patroneando la canoa. Él tenía una práctica especial, Ruperto, y me enseñó también a flechar. (Entrevista 11)

De esta forma, se evidencia como la pesca ha sido una fuente de inspiración para expresiones artísticas, tal como lo menciona el entrevistado anterior, la pesca artesanal se configura por diversas prácticas que radican en los elementos de pesca que recrean escenarios naturales y culturales que enriquecen a la comunidad. Actualmente, el corregimiento permite las nuevas expresiones y construcciones culturales, abarcando los recuerdos, las dificultades y los nuevos desafíos que se van construyendo en el territorio, gracias a líderes como el entrevistado anterior, que busca herramientas para fomentar una expresión artística en el corregimiento, como lo es la música.

### ***Historias De La Ciénaga***

Las vivencias y experiencia de los pescadores artesanales del corregimiento de Santiago Apóstol, hacen parte de los relatos que se crean en esta comunidad pesquera y que se recopilaron para

ahondar en las prácticas culturales del corregimiento, que, si bien no siempre pasan por buenos momentos, son aquellos recuerdos que permiten una resiliencia en este arte y unas ganas de seguir saliendo adelante a pesar de cualquier adversidad.

Entre estos microrrelatos, encontramos el del Entrevistado 3, el cual sostiene que

Hace muchos años que hubo mucha subienda de pescado, de bagre y otras cosas.

Entonces ahí, por lo menos, hace uno, un intento (sic), busca la forma, uno de rebuscar y en ese momento uno se hizo por lo menos un millón, dos millones de pesos en una noche, entonces eso era una hermosura y una alegría para uno.

Además, el Entrevistado 3, también relató uno de los episodios más significativos que ha tenido durante su práctica en la ciénaga, por ejemplo: lo que vivió en el año de 2010, cuando una subienda (nacimiento) de peces provocó un crecimiento notable, llegando al nivel de ser bien remunerado por los comerciantes. En ese momento, expresó: “uno tenía esa alegría y vivía de eso entonces, y por eso uno andaba contento, porque a uno le iba muy bien en esa época”. (Entrevistado 3)

Pero tiempos como aquellos, no se han vuelto a ver por el cambio climático y sus afectaciones en los ríos y ciénagas. Por otra parte, en faenas largas, los pescadores se preparan para estar 15 días, un mes dentro de la ciénaga y, para ello, el Entrevistado 4 menciona que “llevan la comida y comen la liga del pescado que componen, comen pescado con arroz y yuca”. Añadido a lo anterior tenemos al Entrevistado 2, el cual nos relató detalles acerca de los días en faenas de pesca y cuáles son los implementos que llevan al momento de adentrarse a la ciénaga:

Aquí hacemos de todo: cocinamos, congelamos el pescado fresquito, hasta dormimos.

Es como un invento diario. Ponemos una tablita, buscamos leñita, armamos unas

estufitas de esas de gasolina y las ponemos en cualquier mata, como si fueran unas estufas.

Sin embargo, la realidad actual, marcada por la escasez de recursos y la precariedad de las condiciones de trabajo, obliga a una reflexionar acerca de cómo estos cambios han impactado las prácticas pesqueras y las identidades de los pescadores.

### **Discusión**

La discusión en la investigación cualitativa permite generar reflexiones a partir de los hallazgos de la investigación y la literatura para generar una mayor comprensión de la problemática que enfrentan los pescadores artesanales en el corregimiento de Santiago Apóstol y cuál es el estado de esta actividad en el país y en Latinoamérica. Además, esto permitirá comprender los vacíos que existen en la literatura, como, por ejemplo: los riesgos ambientales como los huracanes, hundimientos e impactos de rayo en la realización de esta práctica. De esta forma, se proporcionan conocimientos nuevos acerca de los riesgos económicos, sociales y culturales que ponen en riesgos la desaparición de la tradición cultural.

El riesgo de la desaparición de la tradición cultural pesquera en el corregimiento de Santiago Apóstol es latente. Reyes (2002) afirma que este oficio no tiene futuro alguno, debido a sus dificultades, la falta de interés de los habitantes por continuar la herencia cultural, y algunos vacíos acerca de qué se hará con el conocimiento de los más ancianos en la comunidad. La investigación revela una preocupante incertidumbre sobre el futuro de la pesca artesanal. Muchos padres ya no desean que sus hijos sigan sus pasos debido a las difíciles condiciones socioeconómicas y ambientales que enfrentan. La falta de oportunidades, la precariedad laboral y la carencia de servicios básicos como agua potable, acueducto y alcantarillado, hacen que la vida en el corregimiento sea cada vez más difícil

para las nuevas generaciones. Los jóvenes ven limitadas sus opciones de ingresar a una educación superior, y se sienten obligados a emigrar a ciudades con Sincelejo, Medellín y Bogotá, para buscar mejores oportunidades, lo que a su vez pone en riesgo la continuidad de tradiciones ancestrales profundamente arraigadas en esta comunidad.

En cuanto a su relación con la naturaleza, la cultura anfibia, arraigada en un profundo conocimiento de la ciénaga y en una estrecha relación con la naturaleza, ha sido el sustento de más de 80,000 mil familias, según datos del SEPEC (2024). Sin embargo, este ancestral oficio se enfrenta a desafíos sin precedentes. El cambio climático y la sobrepesca están alterando los ciclos naturales y reduciendo la disponibilidad de recursos pesqueros, actualmente esto se nota debido a cambios climáticos que ha tenido la peca en el año actual, y por ende los pescadores han tenido que recolectar peces pequeños porque no se encontraba nada más en la ciénaga y necesitaban asegurar su alimento. Los pescadores, que tradicionalmente han sido capaces de adaptarse a las variaciones ambientales, se ven ahora obligados a replantear sus prácticas y buscar nuevas formas de asegurar su sustento. La persistencia de estas comunidades depende de su capacidad para encontrar un equilibrio entre la preservación de sus tradiciones y la adaptación a un mundo en constante cambio.

A su vez, forjan al pescador como un cazador. Cabe resaltar cómo ha cambiado la profunda conexión que existía entre la comunidad y su entorno natural, especialmente con los ríos y la ciénaga. Antiguamente, esta relación era un tejido que unía a las familias y permitía el desarrollo de actividades como la pesca artesanal, tal como lo describe Soto (2023) al hablar del agua como un elemento unificador de la cultura, pero actualmente se ha convertido en una relación de supervivencia, a pesar de que los pescadores intentan proteger su ecosistema y consideran a la ciénaga como una empresa que les provee alimento, vida y cultura, en ocasiones, pasan por alto esta protección, ya que la seguridad

alimentaria y la educación de sus hijos va primero, debido a que la pesca es la única actividad que les provee.

Por otra parte, la principal clave de la pesca artesanal es que une a la comunidad evocando colectividad en momentos de crisis alimentaria (Trujillo y Flórez, 2016), aunque la pesca ha sido durante siglos el sustento de esta comunidad, la disminución de los recursos pesqueros ha obligado a la comunidad a buscar nuevas alternativas. La agricultura, especialmente el cultivo de arroz, ha sido relevante, permitiendo garantizar la seguridad alimentaria, sin embargo, esta práctica se realiza para proveer alimento para ellos mismo, más no para comercializarlo, porque es difícil generar ingresos económicos con una práctica que solo es utilizada para reemplazar la pesca en momentos de crisis. Paralelamente, la cría de pollos y cerdos ha diversificado la economía local, permitiendo que los pescadores tengan ingresos adicionales, por ejemplo: con los pollos, los comercializan con habitantes del pueblo o buscan una alternativa para hacerlos llegar a pueblos cercanos y tener mejores ingresos. Estas nuevas actividades, sumadas a la ebanistería, han generado una identidad híbrida, fortaleciendo los vínculos sociales y culturales del corregimiento.

Además, un antecedente periodístico que se encuentra sobre la mesa es el “*Lanzan, plan para asegurar que siga existiendo la pesca artesanal en el río Magdalena*”, que según El Tiempo (2023), “este reconocimiento busca promover la salvaguarda de la pesca artesanal como modo de vida y tradición cultural, al no solo valorar las prácticas que conforman la identidad anfibia, sino también la riqueza cultural y biológica de Colombia.”, de esta manera, se evidencia como la pesca artesanal no solo abarca construcciones sociales y culturales para fomentar una identidad cultural, sino que también hay organizaciones Colombianas es que buscan proteger estos saberes ancestrales que aportan una riqueza cultural. Porque pescar no es solamente introducirse en la ciénaga y atrapar el pescado, es todo lo que conlleva esta práctica: el prepararse antes de salir, conocer los ciclos naturales de la ciénaga, de



los peces, sus puntos claves y como a través de esos conocimientos recrean una cultura anfibia que les permite reconocerse como sujetos portadores de conocimiento.

Además de ser una actividad económica fundamental, la pesca a lo largo de décadas se ha convertido en una fuente inagotable de inspiración para expresiones artísticas como la música y en la presente investigación se ha mencionado la importancia de esta expresión artística como creadora de nuevas identidades culturales. A través de un antecedente periodístico que menciona la emblemática canción de Totó la Momposina, “El pescador”, es un claro ejemplo de cómo la pesca ha trascendido su práctica para convertirse en un símbolo de identidad cultural. Esta canción no solo celebra la belleza de este oficio, sino que también visibiliza las dificultades y desafíos que enfrentan los pescadores. Sin embargo, a pesar de su rica historia y su profundo arraigo cultural, la pesca artesanal ha sido, en muchas ocasiones, una tradición desapercibida y subvalorada. Esta contradicción entre la riqueza cultural de la pesca y su invisibilidad social invita a la reflexión sobre la importancia de adoptar una mirada antropológica que permita comprender en profundidad las dimensiones simbólicas y sociales de esta actividad.

En este orden de ideas, una mirada antropológica a las comunidades pesqueras de la ciénaga del río San Jorge revela una situación alarmante. A pesar de poseer un profundo conocimiento ancestral sobre los ciclos naturales de este ecosistema y las técnicas de pesca más eficientes, los pescadores se enfrentan a condiciones cada vez más precarias. La disminución de peces, la disminución en producción debido a las intermediaciones y la falta de políticas de apoyo gubernamentales han reducido significativamente sus ingresos. Como señalan Martínez y Silva (2020), estos pescadores, a pesar de las adversidades, buscan preservar su identidad y dignificar su oficio. El olvido estatal y la falta de valorización de su labor han acelerado el proceso de desaparición de este conocimiento ancestral, que abarca desde la identificación de los peces y los mejores momentos para pescar hasta la comprensión

de los cambios ambientales en la ciénaga. Con la pérdida de estos saberes, se pierde también una parte fundamental de la identidad cultural de estas comunidades.

Esta situación no solo afecta su bienestar económico, sino también su identidad cultural. La pesca, más allá de ser una actividad productiva, es parte integral de su modo de vida y de su relación con la naturaleza. Sin embargo, las condiciones adversas los obligan a buscar alternativas laborales fuera de su entorno, lo que genera un desarraigo y una pérdida de conocimiento tradicional.

La comunidad pesquera de Santiago Apóstol, cuya subsistencia depende en gran medida de la actividad pesquera, enfrenta una grave crisis debido al abandono estatal. A pesar de las promesas de la AUNAP de brindar apoyo al sector, los pescadores de este corregimiento viven en condiciones precarias y carecen de los recursos necesarios para desarrollar su labor.

La falta de apoyo gubernamental se manifiesta en diversas formas: la ausencia de medidas para mitigar los efectos de las sequías, la falta de prácticas sostenibles como la acuicultura, y una gestión ineficiente de los recursos que impide la implementación de programas de capacitación. A pesar de que la AUNAP reporta la formalización de 17 asociaciones de pescadores en el municipio de San Benito Abad, esta realidad no se refleja en Santiago Apóstol, donde los pescadores siguen sin recibir los beneficios prometidos, así como lo destaca Moreno (2018):

Otro problema histórico sufrido por los pescadores artesanales colombianos es el de las cadenas de intermediarios que se construyen en torno al sector. Históricamente, por la dificultad de infraestructura para transporte, refrigeración, limpieza, y comercialización, se constituye una gran cadena de intermediarios que compran muchas cantidades de pescado a bajos precios para luego las venden en mercados, restaurantes y a sus consumidores finales, por precios mucho más altos del valor pagado, generando un lucro mucho más alto que el del productor pescado. (p. 369)

Esta situación, como lo documentan Díaz y López (2019), ha tenido un profundo impacto en la vida de los pescadores y en su entorno. La precariedad económica ha llevado a la pérdida de prácticas culturales ancestrales y ha debilitado los vínculos con el territorio. Los pescadores de Santiago Apóstol se han convertido en sobrevivientes de su propio hogar, lejos de las promesas de desarrollo sostenible y bienestar que promueve el Estado.

La pesca artesanal en Colombia se encuentra en un punto de inflexión. Si bien enfrenta desafíos significativos, también representa una oportunidad para promover el desarrollo sostenible, la conservación de la biodiversidad y la revitalización de las comunidades costeras. Es fundamental que las políticas públicas reconozcan el valor cultural y económico de esta actividad, y que se implementen medidas para fomentar la pesca sostenible. Asimismo, es necesario fortalecer la educación ambiental y promover la participación activa de las comunidades en la gestión de los recursos pesqueros. Al hacerlo, no solo se garantizará la supervivencia de esta actividad ancestral, sino que también se contribuirá a construir un futuro más sostenible para las generaciones venideras.

### **Conclusiones**

Esta investigación revela la creciente amenaza que enfrenta la tradición de la pesca artesanal en el corregimiento de Santiago Apóstol, debido a la precarización social, olvido estatal, riesgos ambientales como la muerte y el cambio climático, y, por último, la pérdida de la transmisión intergeneracional. Por ello, los pescadores artesanales de Santiago Apóstol se encuentran en un punto de inflexión, donde la pérdida de sus conocimientos ancestrales y prácticas culturales amenazan su calidad de vida; sin embargo, la pérdida de estas prácticas son un paso a la creación de identidades híbridas debido a conflictos ambientales como el cambio climático que afecta su práctica e invita a los pescadores a buscar alternativas para subsistir como la agricultura y ebanistería. A pesar de existir una

riqueza cultural en el corregimiento, en la belleza de sus ciénagas, paisajes y su gente, todo pasa a un segundo plano debido a los factores que ponen el riesgo la desaparición de la pesca artesanal. Además, esta práctica es una fuente inagotable de inspiración para la creación de identidades híbridas como la música, que actualmente se está construyendo un legado invaluable para el corregimiento.

A diferencia de estudios anteriores, esta investigación pone de manifiesto los riesgos ambientales, como muertes por ahogamiento e impactos de rayo, al no caer en el arte ancestral de la pesca artesanal, evitando una mirada romántica de esta práctica. Sin embargo, prevalece la idea de ser una tradición olvidada. De acuerdo a los datos suministrados por la AUNAP, el Sistema del Servicio Estadístico Pesquero Colombiano (SEPEC), destaca que la actividad pesquera artesanal en el territorio nacional y el registro de información pesquero no ha sido continuo en el tiempo, y de esta forma se dificulta encontrar información concreta de cuántos pescadores artesanales hay en Santiago Apóstol y cómo pueden fomentar el desarrollo de actividades como la acuicultura para transformar el territorio y la identidad cultural, y ¿por qué la acuicultura?, porque a través de los conocimientos de los pescadores artesanales se pueden tejer otras actividades sin dejar de lado su animal predominante y protegiendo la vida del pescador, sus conocimientos y modos de vida.

### **Riesgo de Desaparición De Las Prácticas Culturales**

La investigación revela el riesgo de perder estas prácticas culturales en el corregimiento de Santiago Apóstol. Los ancianos, que han depositado un conocimiento profundo sobre la ciénaga y sus recursos, están transmitiendo sus saberes a las nuevas generaciones. Sin embargo, la cruda realidad del corregimiento desconecta a los jóvenes de esta práctica, pero, en ocasiones, limitan su actividad pesquera a las temporadas favorables, amenazan con extinguir esta valiosa tradición y el conocimiento que la sustenta.

En el corregimiento Santiago Apóstol, la falta de acceso a servicios básicos como agua potable y saneamiento, sumada a la precariedad social, ha generado una situación difícil para los jóvenes en busca de mejores oportunidades. Esta situación se agrava por la explotación en la cadena de valor del pescado. Un kilo de bagre, por ejemplo, se vende al pescador local a tan solo 6.000 pesos, mientras que en los mercados de Bogotá se puede encontrar a 63.690 pesos por 1.160 gramos. Esta enorme diferencia refleja la escasa remuneración que reciben los pescadores por su trabajo y contribuye a perpetuar un ciclo de pobreza en el corregimiento.

La falta de alternativas económicas y la desvalorización de su labor han llevado a muchos pescadores a abandonar su oficio, poniendo en riesgo la preservación de conocimientos ancestrales y debilitando el tejido social de estas comunidades. Es urgente que el gobierno, a través de la AUNAP y el Ministerio de Trabajo, implemente políticas públicas que garanticen el acceso a servicios básicos, promuevan la comercialización justa del pescado y fortalezcan las organizaciones de pescadores, con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida y garantizar la sostenibilidad de esta actividad.

### **Desafíos Sociales y Ambientales**

Los pescadores enfrentan numerosos riesgos sociales y ambientales que amenazan su vida, como huracanes, ahogamientos y fuertes lluvias que se reflejan en las faenas de pesca, las cuales son necesarias para la comercialización del pescado. Además, en Santiago Apóstol se ha evidenciado que la sobreexplotación de recursos y el aumento de pescadores han llevado esta práctica a un declive en los recursos hidrobiológicos, lo que agrava aún más su situación. Esto se debe a que no existe una fuente alternativa que les permita sobrellevar su situación, teniendo presente que el territorio tampoco cuenta con servicios básicos de calidad como: agua, energía, acueducto y alcantarillado.

También se destaca la importancia del diálogo de saberes con la comunidad para lograr una transformación en el territorio; como es el caso de los repoblamientos ícticos que, normalmente, se realizan sin el conocimiento de la comunidad, generando confusiones, ya que se realizan en momentos no recomendables.

A pesar de la presencia de la AUNAP en Santiago Apóstol, los proyectos implementados no han alcanzado los resultados esperados. Esta situación se debe, en gran medida, a la falta de un diálogo constructivo con la comunidad, lo cual ha impedido reconocer y valorar sus conocimientos ancestrales sobre el manejo de los recursos naturales. Sumado a esto, el desconocimiento del territorio por parte de las entidades estatales ha dificultado la implementación de estrategias adecuadas. La escasa visibilidad de la tradición pesquera en el corregimiento de Santiago Apóstol se refleja en la falta de acciones para evitar la pérdida de estas prácticas, demostrando la desconexión existente entre las comunidades locales y las instancias gubernamentales.

La situación en el corregimiento de Santiago Apóstol es crítica. La comunidad, que históricamente ha dependido de la pesca artesanal, se enfrenta ahora a una crisis sin precedentes. El modelo económico vigente ha desvalorizado el trabajo del pescador, generando condiciones de vida precarias y obligando a muchos a migrar en busca de mejores oportunidades. Esta situación no solo tiene un impacto social significativo, sino que también pone en riesgo la sostenibilidad de la actividad pesquera y la economía local.

### **La Pesca Artesanal Como Modo De Vida**

Este oficio trasciende la tradición, siendo una forma vital de subsistencia y un medio para establecer relaciones dentro de la comunidad. Las prácticas culturales asociadas a la pesca no solo sostienen la economía local, sino que también fomentan la transformación cultural del territorio,

facilitando la incorporación de nuevas expresiones artísticas, como la música; sus anécdotas y experiencias en la ciénaga son, por lo tanto, un legado invaluable que debe ser preservado para asegurar la continuidad de estas prácticas culturales.

Sin embargo, los pescadores artesanales se ven atrapados en una dualidad: mientras que sus vivencias y recuerdos enriquecen la identidad local, la falta de reconocimiento y apoyo por parte del Estado genera frustración y dudas sobre su relevancia en un mundo en constante cambio.

La pesca artesanal en Santiago Apóstol constituye un pilar fundamental para la economía local, proporcionando sustento a numerosas familias y contribuyendo a la seguridad alimentaria. No obstante, la actividad se enfrenta a diversos desafíos que ponen en riesgo su continuidad. Es necesario promover políticas públicas que reconozcan el valor de esta práctica y fomenten su desarrollo sostenible, asegurando la equidad y el reconocimiento de esta práctica.

### **Transformación De La Cultura Pesquera**

La pesca artesanal ha dejado una huella imborrable en la cultura de Santiago Apóstol, inspirando expresiones artísticas como la música. A través de la iniciativa de un profesor local, la comunidad busca revitalizar esta tradición y construir un futuro donde la música sea un elemento fundamental de su identidad y se crea un espacio para la expresión, la creatividad y la cohesión social. Sin embargo, es necesario un mayor apoyo gubernamental y la creación de oportunidades para que los jóvenes puedan desarrollar sus talentos musicales y preservar el legado pesquero de su pueblo.

La acuicultura, promovida por la Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca (AUNAP) se presenta como una alternativa prometedora para mejorar las condiciones de vida de los pescadores artesanales en Santiago Apóstol. A pesar de los intentos previos de la comunidad por desarrollar esta

actividad, la falta de apoyo y capacitación ha obstaculizado su sostenibilidad. Sin embargo, esta iniciativa representa una oportunidad para transformar la realidad local, diversificar los ingresos y preservar las tradiciones pesqueras. De esta manera, se busca sensibilizar a los jóvenes y fomentar un sentido de pertenencia a su comunidad, evitando así la migración a las grandes ciudades y promoviendo el cuidado del ecosistema para las futuras generaciones.

Los hallazgos de esta investigación evidencian la importancia de la pesca artesanal como un componente fundamental del patrimonio cultural y natural de Colombia. Sin embargo, es necesario intensificar los esfuerzos para garantizar su sostenibilidad a largo plazo. Se requiere de políticas públicas integrales que promuevan la investigación, la capacitación, el acceso a mercados justos y la conservación de las ciénagas y ríos. Solo de esta manera se puede asegurar que las futuras generaciones puedan seguir sostener los beneficios de esta actividad ancestral.

## Referencias

- Acevedo Fonseca, P. (2017). *Prácticas ancestrales y sostenibles de pesca: la experiencia de los pescadores del corregimiento de Bazán - Nariño*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. [https://lc.cx/VV\\_lpm](https://lc.cx/VV_lpm)
- Abbadía, J. (2023, Agosto 10). *Qué es la triangulación en la investigación: El camino hacia hallazgos fiables*. Mind the graph. <https://mindthegraph.com/blog/es/que-es-la-triangulacion-en-la-investigacion/>



Aguilera Díaz, M. M. (2004). La Mojana: riqueza natural y potencial económico. *Documentos de trabajo sobre economía regional*, (63), 1-73. <https://www.banrep.gov.co/es/mojana-riqueza-natural-y-potencial-economico>

Aguilera Díaz, M. M. (2005). La economía del Departamento de Sucre: ganadería y sector público. *Documentos de trabajo sobre economía regional*, (63), 1-129. <https://www.banrep.gov.co/es/economia-del-departamento-sucre-ganaderia-y-sector-publico>

Álvarez, L. & Ramos, J. F. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Editorial Oriente.

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60 (3), 925- 956. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>

Ariza Rodríguez, C. M., Barbosa Calderón, B. S., Garcé Villarba, C., Cruz Soto, L. C., Bermúdez Vélez, A. M., Galeano Vargas, A. K., Cajamarca Posada, J. P., Durán Sanchez S. C. & Espinosa Rodríguez, W. M. (2019). *Experiencias desde la ruralidad. Conflicto armado, resiliencias campesinas, tradición oral y género*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/bitstreams/4cc3b6f4-a8c6-4625-b57b-da772cf5c4d7/download>

Arena, C. (2004). *Actividad de pesca artesanal y desarrollo local sostenible del municipio de Bahía Solano, Chocó*. [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes].

Repositorio

Institucional

Séneca.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/9eb0662b-421a-440b-8885-2cb1a733a1a7/content>

Asociación de Corporaciones Autónomas Regionales y de Desarrollo Sostenible. (2019, Octubre 4). *Socializada la Resolución de Adopción y declaratoria de la Ronda Hídrica del Complejo Machado ante las autoridades locales y comunidad del municipio de San Benito Abad. San Benito Abad, uno de los municipios pioneros de Colombia en contar con la delimitación de la Ronda Hídrica como un área de especial importancia ecológica.* <https://www.asocars.org/san-benito-abad-uno-de-los-municipios-pioneros-de-colombia-en-contar-con-la-declaracion-de-6-286-hectareas-de-ronda-hidrica-como-un-area-de-especial-importancia-ecologica/>

Aufederheid, P., Jaszi, P., & Chandra, M. (2009). *Honest Truths: Documentary Filmmakers on Ethical Challenges in Their Work*. Center for Social Media & Social Impact. <http://centerforsocialmedia.org/making-your-media-matter/documents/best-practices/honest-truths-documentary-filmmakers-ethical-chall>

Atlas. ti. (2024, Mayo 8). ATLAS.ti. <https://atlasti.com/es>

Balderrama Jáquez, J. L., Pérez Rodríguez, J. & Arévalo Mariñelarena, M. (2015). Deontología periodística “un camino urgente a seguir”. *Revista Quid Iuris*, 30, 159- 171. <https://biblat.unam.mx/hevila/Quidiuris/2015/vol30/8.pdf>

- Barraza Escobar, C. (2019). *¿Qué está pasando con la pesca artesanal en San Andrés?* Hanna Instruments. <https://lc.cx/qqhtju>
- Barrios, F. J. (2024, Febrero 14). *La Mojana: el cierre del boquete cara de gato está a 20 metros de distancia.* <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-cierre-del-boquete-cara-de-gato-esta-a-20-metros-de-distancia-854988>
- BBVA. (2022, Agosto 28). *Pesca artesanal, la alternativa sostenible contra la sobreexplotación.* <https://lc.cx/NJ1yxc>
- Beltrán Turriago, C. S. (2001). *Promoción de la ordenación de la pesca costera 2. Aspectos socioeconómicos y técnicos de la pesca artesanal en el Salvador, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Colombia.* Editorial FAO. <https://www.fao.org/fishery/es/publication/79541>
- Borda, O. F. (2002). *Fundamentos de la cultura anfibia.* (s. ed) <https://repositorio.unal.edu.co>
- Brodmeier, K. (2017, Agosto 21). *La pesca artesanal, clave en la economía y cultura.* El Heraldo. <https://lc.cx/oLtZCE>
- Buelvas Otero, D. E. (2016). *Diagnóstico para una estrategia educativa sobre el autorreconocimiento y revitalización cultural de la población zenú de los barrios el mamón y el roble del municipio de Momil.* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Bolívar]. Repositorio UTB. <https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/3015#page=1>

- Baldivieso, E y L. Aguilar (2006). Metodología de pequeños productores para mejorar la producción agrícola. Estrategias locales para la gestión de riesgos. Altiplano Paceño, Bolivia. Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE)
- Galindo Cáceres, L. J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson Education.
- Caicedo, E. (2023, Noviembre 30). *Lanzan plan para asegurar que siga existiendo la pesca artesanal en el río Magdalena*. Diario El Tiempo. <https://lc.cx/abV9Z4>
- Cerda Gutierréz, H. (1993) *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El Buhó.  
[https://banner9.icesi.edu.co/ic\\_contenidos\\_pdf/adjuntos/202220/202220\\_11361\\_14790.pdf](https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202220/202220_11361_14790.pdf)
- Coffey, A. & Atkinson, P. (1996). *Making qualitative data: Complementary Research Strategies*. Sage Publications.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative inquiry and Research design: Choosing among five traditions*. Sag Publications.
- Cuello, O., & Duarte, L. (2010). El Pescador Artesanal, Fuente de Información Ecológica para la Ordenación Pesquera en el Mar Caribe de Colombia. *Laboratorio de Investigaciones Pesqueras Tropicales*, 464-470.  
[https://www.academia.edu/1817425/El\\_Pescador\\_Artesanal\\_Fuente\\_de\\_Informaci%C3%B3n\\_Ecol%C3%B3gica\\_para\\_la\\_Ordenaci%C3%B3n\\_Pesquera\\_en\\_el\\_Mar\\_Caribe\\_de\\_Colombia](https://www.academia.edu/1817425/El_Pescador_Artesanal_Fuente_de_Informaci%C3%B3n_Ecol%C3%B3gica_para_la_Ordenaci%C3%B3n_Pesquera_en_el_Mar_Caribe_de_Colombia)

- Cuenca Silvestre, M.; Román Maestre, B. (2023). Principios éticos para la práctica del trabajo social comunitario. *Cuadernos de Trabajo Social*, 36(1), 145-154.
- Díaz Cano, M. & López Barrera, E. A. (2019). El factor cultural en el manejo integrado costero: conflicto entre actividad portuaria y pesca artesanal en Colombia. En: Corporación Universidad de la Costa. (Eds.), *Estudios de caso sobre manejo integrado de zonas costeras en Iberoamérica: gestión, riesgo y buenas prácticas*. (pp. 292-321). <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/82085472-e659-4f77-ba47-787838f18c49>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educativa médica*, 2 (7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2018). *San Benito Abad / Sucre*.
- El Espectador. (2022, Diciembre 6). *Pesca artesanal del río Magdalena fue declarada patrimonio cultural e inmaterial*. Diario El Espectador. [https://www.elespectador.com/ambiente/blog-el-rio/pesca-artesanal-del-rio-magdalena-fue-declarada-como-patrimonio-cultural-inmaterial-noticias-hoy/#google\\_vignette](https://www.elespectador.com/ambiente/blog-el-rio/pesca-artesanal-del-rio-magdalena-fue-declarada-como-patrimonio-cultural-inmaterial-noticias-hoy/#google_vignette)
- El Universal. (2012, Mayo 19). *Rayo mató a un pescador en Sucre*. <https://www.eluniversal.com.co/sucesos/rayo-mato-un-pescador-en-sucre-76965-FXEU160036>
- Escobar, N. (2013). *Territorialidades en disputa*. Caso Bahía Málaga. [tesis de pregrado. Universidad ICESI]. Biblioteca Digital Icesi.

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/79390/1/escobar\\_bahia\\_malaga\\_2015.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/79390/1/escobar_bahia_malaga_2015.pdf)

Fernández Espinosa, C., Brito Paredes, P., Mendoza Torres, G. & Villavicencio-Aguilar, C. (2021). Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: Contexto del Golfo de Guayaquil, Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 27 (2), 386-400. <https://lc.cx/Bn4ASW>

Galeano M., M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo editorial Universidad EAFIT. <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/800039fbf3dbd9bc0b4c0a985bf6b4795613da05.pdf>

Galindo Cubillos, S. L. (2009). *La cultura y su complejo papel en el periodismo cultural*. Universidad del Rosario.

García, C. B. (2010). Conocimiento tradicional: lo que los pescadores artesanales del Caribe colombiano tienen para decirnos. *Pan-American Journal of Aquatic Sciences*, 5 (1), 78-90. <https://lc.cx/ecHS-d>

García de Ceretto, J. & Giacobbe, M. S. (2013). *Nuevos desafíos en investigación Teorías, métodos, técnicas e instrumentos*. Homo Sapiens Ediciones. [https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789877717792\\_A43843245/preview-9789877717792\\_A43843245.pdf](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789877717792_A43843245/preview-9789877717792_A43843245.pdf)

Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.

Giménez Ibáñez, C. (2018). *El lenguaje del color y del espacio: la teoría de Sapir Whorf*.

[Tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas de Madrid]. Repositorio

Universidad Pontificia Comillas.

[https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/22942/TFG%20-](https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/22942/TFG%20-%20Gimenez%20Ibanez%2c%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%20Gimenez%20Ibanez%2c%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/22942/TFG%20-%20Gimenez%20Ibanez%2c%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gómez, Aguirre, A. M. (2014). El tiempo y el lugar de los peces: saberes asociados a la pesca en

Puerto César, golfo de Urabá. *Boletín de Antropología*. 29 (48), 66.91.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/8102>

González, R. A. (2011, Noviembre 12). *Nuevas percepciones del territorio, Espacio*

*social y el Tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta*

*su concepción en el siglo XXI*". [Ponencia]. VI Jornadas de Jóvenes

Investigadores. Buenos Aires, Argentina. [https://www.academica.org/000-](https://www.academica.org/000-093/199.pdf)

[093/199.pdf](https://www.academica.org/000-093/199.pdf)

Grijalba Bendeck, M., Bustos Montes, D., Posada Peláez, C., Santafé Muñoz, A. M.

(2012). *La pesca artesanal marítima del departamento de la Magdalena: una*

*visión desde cuatro componentes*. Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/1906>

Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo editorial Norma.

<https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

Harris, M. (1982). *Introducción a la antropología general*. Alianza Universidad.

Blasco Hernández, T. & Otero García, L. (2008) Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista. *Nure Investigación*, (33), 1-5.

<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408/399>

Hidrovo Quiñones, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: Relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica*. Departamento de edición y publicación. <https://www.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2015/04/4112-investigacion-pueblos-y-nac-ancestrales.compressed1.pdf>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (s.f.). San Jorge.

<https://www.icanh.gov.co/areas-misionales/patrimonio/parques-asociados/sitios-arqueologicos/san-jorge/informacion-general/ubicacion>

Izcara Palacios, S. P. (2007). *Introducción al muestreo*. Editorial Miguel Ángel Porrúa.

<https://riuat.uat.edu.mx/handle/123456789/1553>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICAH- (2005) *Ubicación de la región del medio y bajo río San Jorge en Colombia (departamentos de Sucre y Córdoba)*.

<https://www.icanh.gov.co/areas-misionales/patrimonio/parques-asociados/sitios-arqueologicos/san-jorge/informacion->





- Malo, C. (2001). Patrimonio Cultural y Globalización. *Revista Artesanías de América*, (51), 31-42. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/515>
- Martínez, A. (2016) *Cultura Anfibia: Relaciones socioproductivas, saberes locales y paisajes estacionales en Castañar, Bolívar, Colombia, 1991 a 2016*. [Tesis de maestría, El Colegio de Michoacán]. Repositorio COLMICH. <https://colmich.repositorioinstitucional.mx › jspui>
- Martínez Castiblanco, D. & Silva Vallejo, F. (2020). Pescadores tradicionales del Caribe colombiano. Memorias y voces de otras de la región Caribe. *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, (38), 19-40. [https://lc.cx/5JJ\\_Gq](https://lc.cx/5JJ_Gq)
- Martínez Delgadillo, M. (2024, Abril 24). *Caregato, La Mojana y por qué ordenar el territorio en torno al agua*. <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/caregato-la-mojana-territorio-agua-2/>
- Mason, J. (1977). *Qualitative Researching*. Sage Publications.
- Maxwell, J. (2004) *Diseño de investigación cualitativa Un enfoque interactivo*.
- Moreno, L. (2018). La pesca y los pescadores artesanales en Colombia. *Revista Pegada*, 19 (2), 243-277. [https://www.researchgate.net/publication/329247984\\_LA\\_PESCA\\_Y\\_LOS\\_PESCADORES\\_ARTESANALES\\_EN\\_COLOMBIA/citations](https://www.researchgate.net/publication/329247984_LA_PESCA_Y_LOS_PESCADORES_ARTESANALES_EN_COLOMBIA/citations)

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, H., Vial, L. y Frey, A. (1996). *Pescadores artesanales: entre hermeneutas del mar y cazadores depredadores*. [Tesis de pregrado, Universidad Académica Humanismo Cristiano]. Repositorio Dspace. <https://lc.cx/HqQ4Ez>
- Mutante. (2022, Julio 6). *Punta Soldado: los desplazados del mar*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MPc5PpNuWy8&t=268s>
- Murillo, F. J. y Martínez-Garrido, C. (2010) Investigación etnográfica. Madrid: UAM.
- Olivares, B. (2014). *Sistematización del conocimiento ancestral y tradicional*. Redalyc Revista de Investigación No, 82. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140397004.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE. (2016). *Pesca y acuicultura en Colombia*. Editorial OECD. [https://www.oecd.org/colombia/Fisheries\\_Colombia\\_SPA\\_rev.pdf](https://www.oecd.org/colombia/Fisheries_Colombia_SPA_rev.pdf)
- Patiño Jiménez, O. A. (2017). *El potencial didáctico de la cartografía social en la enseñanza de la geografía y las problemáticas socioespaciales: análisis de tres instituciones educativas en Medellín y Antioquia*. [tesis de maestría. Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/8940>
- Peláez González, C. (2015). Una mirada a los estudios pesqueros desde las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 2, 357-365. <https://goo.su/MPRPR>

- Pineda, Á. (2018). *Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda olarte a traves de la tradicion oral*. Revista Cambios y Permanencias.
- Parra Velasco, L. Y. & Vásquez Martínez, M. G. (2017). *Probabilidad y estadística*. Universidad del Istmo. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>
- Profonanpe. (2022, Julio 11). *Pesca resiliente*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S6CnDQ3h9s4&t=180s>
- Ramírez, L. (2012). *Cultura anfibia y el desarrollo local sostenible: caso San Martín de Loba*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Bolivar]. Repositorio UTB. <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0062884.pdf>
- Reyes Aguayo, F. A. (2022). *Memoria biocultural y cogestión pesquera artesanal: La sabiduría local de la comunidad de Pescadores Artesanales de Ventanas*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso]. Repositorio Institucional UV. <https://lc.cx/B6Y0tu>
- Ríos García, J. M. (Ed.). (2020). Prácticas culturales, espacios públicos y desarrollo local en el malecón del Paseo Alameda. *Revista Santiago*, 26, 222- 237. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/3439/3061>
- Roldán, P. N. (2020, Abril 01). *Herencia*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/herencia.html>
- Romero Chaves, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11 (11), 113-118.

[https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/investigacion%20i/material/37\\_romero\\_categorizaci%C3%B3n\\_inv\\_cualitativa.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/investigacion%20i/material/37_romero_categorizaci%C3%B3n_inv_cualitativa.pdf)

Romero, L. (2012) Pesca Artesanal en Colombia: historia de una deuda social. *Revista Pegada*, 19 (2), 343-77.

[https://www.researchgate.net/publication/329247984\\_LA\\_PESCA\\_Y\\_LOS\\_PESCADORES\\_ARTESANALES\\_EN\\_COLOMBIA](https://www.researchgate.net/publication/329247984_LA_PESCA_Y_LOS_PESCADORES_ARTESANALES_EN_COLOMBIA)

Roldán, A. (2013) Alternativas y retos para la gobernanza de la pesca artesanal: una revisión al enfoque de manejo basado en derechos para el Pacífico colombiano.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12405>

Saavedra Díaz, L. (2012). *Towards Colombian small – scale marine fisheries management. Hacia un Manejo de la pesca marina artesanal en Colombia.*

University of New Hampshire. [Tesis de doctorado, University of New Hampshire]. Scholars Repository. <https://scholars.unh.edu/dissertation/659/>

Salgueiro, A. (Anfitrión). (2021, presente). *Manos de legado* [Podcast]. Radio Nacional de Colombia. <https://goo.su/MSS5E>

Sampieri et al. (2010). *Metodología de la Investigación* (quinta edición). Mc Graw Hill.

Sampieri et al. (2016). *Fundamentos de investigación* (primera edición). Mc GraHill.

Sampieri et al. (2018). *Metodología de la Investigación las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta* (primera edición).Mc Graw Hill.

Sellés Quintana, M. (2008). *El documental*. Editorial UOC.

<https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/111366?locale=es>

Soto Correa, D. A. (2023). *Ser pescador artesanal entre pobladores de Río Man: un acercamiento desde la relación identidad cultural y territorio*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA <https://lc.cx/lcOgXL>

Tavares Moreno, L. (2018). La pesca y los pescadores artesanales en Colombia. *Revista Pegada*, 19 (2), 342- 377. <https://lc.cx/Ett02V>

Therrien, M. (2011). El Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia y los Dilemas de las Políticas Culturales.

[https://www.academia.edu/43997799/El\\_Patrimonio\\_Cultural\\_Inmaterial\\_en\\_Colombia\\_y\\_los\\_Dilemas\\_de\\_las\\_Pol%C3%ADticas\\_Culturales](https://www.academia.edu/43997799/El_Patrimonio_Cultural_Inmaterial_en_Colombia_y_los_Dilemas_de_las_Pol%C3%ADticas_Culturales)

Torres Carrillo, A. (1996) *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Editorial Unisur.

Tubau, I. (1982). *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Editorial ATE de Barcelona.

Trujillo Orozco, C. & Flórez Lalseca, A. M. (2016). Contribución económica de la pesca artesanal a la economía de las comunidades ribereñas del Amazonas colombiano. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*, 7 (1), 104-121. <https://doi.org/10.22490/21456453.1546>

Tylor, E. B. (1977). *Cultura Primitiva*. Editorial Ayuso.

Silva Vallejo, F., & Martínez Castiblanco, D. (2019). La pesca artesanal en el Brazo de Mompo: un debate con la antropología y el conservacionismo. *Boletín De Antropología*, 34 (57), 131–146. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.v34n57a07>

Vasanta, S (2015) El pescador <https://www.youtube.com/watch?v=3wN5YcDTx0Y>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.

Vecco, M. (2010). A definition of cultural heritage: From the tangible to the intangible. *Journal of Cultural Heritage*, 11(3), 321–324. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2010.01.006>

Sosa Velandia, S. (2024, Mayo 06). *La pesca artesanal y su búsqueda por ser reconocida como patrimonio de la humanidad*. El Espectador. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-pesca-artesanal-y-su-busqueda-por-ser-reconocida-como-patrimonio-de-la-humanidad-noticias-hoy/>

Vergara Narváez, A.J. & Oviedo Soto, O. D. (2022). Piscicultura en Sucre: un acercamiento a la capacidad productiva del sector en el departamento. *Dictamen Libre*, (31). 65-78. <https://doi.org/10.18041/2619-4244/dl.31.9771>

World Wildlife Fund (2020, Diciembre 17). *Pesca artesanal, un oficio con arraigo ancestral en el Pacífico colombiano*. <https://lc.cx/JgbxCT>