

**Título:**

Análisis de los códigos estéticos del Hip Hop “Caso 4Eskuela”

**Resumen o Abstract:****Introducción:**

El proyecto se enfoca en el estudio de los códigos estéticos arraigados en la cultura del Hip Hop, contrastándolos con los observados en 4Eskuela. Reconociendo la naturaleza global del Hip Hop y su adopción por diversas comunidades, incluida la local, que han usado sus códigos estéticos para reflejar su entorno único, la iniciativa busca analizar en profundidad la presencia de estos códigos en "4Eskuela", una influyente escuela de Hip Hop en Aranjuez que abarca todas sus ramas, para comprender cómo ha adaptado y modificado estos códigos a lo largo del tiempo.

Para lograr este objetivo principal, se llevó a cabo un trabajo de entrevistas que se compartió en la plataforma de YouTube, donde se entrevistó a varios referentes de la cultura Hip Hop a nivel local. Se exploraron sus historias y cómo cada código estético ha influido a lo largo de sus vidas. Dada la diferencia contextual entre la cultura del Hip Hop local y la de Estados Unidos, se identificaron los elementos adoptados y reinterpretados en nuestra ciudad.

Se buscó demostrar cómo cada código estético es relevante y puede transmitir un mensaje claro sobre nuestra interacción con la sociedad y nuestra percepción dentro de un grupo social específico. Esto influye en nuestras características y en la interpretación de los significados propios de cada cultura. Para ello, se llevará a cabo un análisis estético profundo de "4Eskuela", una escuela de Hip Hop influyente que enseña las diversas ramas del movimiento, destacando la transmisión de conocimiento entre sus miembros.

Como parte de esta iniciativa, en colaboración con "4Eskuela", se lanzará una revista que no solo preservará la memoria y la esencia de sus destacados integrantes, sino que también promoverá su identidad dentro de la comunidad Hip Hop local.

El proyecto se centra en el estudio de los códigos estéticos presentes en la cultura del Hip Hop, contrastando con lo visto en 4Eskuela. Reconociendo que el Hip Hop al ser una cultura global, ha sido adoptado y adaptado por diversas comunidades, incluida la local, que ha aprendido sus códigos estéticos para reflejarlos en su entorno único. La iniciativa busca analizar profundamente la presencia de los códigos estéticos de "4Eskuela", una influyente escuela de Hip Hop de Aranjuez en la cuál se enseña todas ramas de Hip Hop, para entender cómo ha adoptado y modificado los códigos estéticos a lo largo del tiempo.

para realizar este objetivo principal el estudio de los diferentes códigos estéticos presentes en la cultura del Hip Hop contrastándolo con lo visto en la escuela.

Se realizó un trabajo de conservatorios el cual se subió a la plataforma de YouTube en donde se entrevistó a distintos referentes de la cultura Hip Hop a nivel local, escuchando sus

historias y cómo cada código estético va influyendo a lo largo de su vida, entendiendo que por el contexto tan diferente entre la cultura del Hip Hop local y el Hip Hop de Estados Unidos, en nuestra ciudad se han adecuados diferentes códigos a su propio entorno; de esta forma identificamos qué elementos han sido tomados y que otros han sido reinterpretados. Se buscó dar a entender cómo cada código tiene relevancia y puede transmitir un mensaje claro sobre cómo interactuamos con la sociedad y cómo nos percibimos a nosotros mismos dentro de un grupo social específico que influye en nuestras características y en la interpretación de los significados propios de cada cultura, para ello se realizará un análisis estético profundo de la influyente escuela de Hip Hop conocida como "4Eskuela" que es una de Hip Hop que enseña las diferentes ramas del mismo mostrándonos el movimiento como un conocimiento que se transmite entre todos. Esta iniciativa creó de la mano de "4Eskuela" una revista que no sólo preservará la memoria y la esencia de sus destacados integrantes, sino que también promueva su identidad dentro de la comunidad Hip Hop local.

## **OBJETIVO GENERAL**

Realizar un análisis de los códigos estéticos de la escuela de Hip Hop "4Eskuela" con el propósito de crear una revista que identifique los procesos de adecuación de los códigos estéticos del Hip Hop local, además como foco central busca preservar la memoria de 4Eskuela y la identidad de la misma, a través del uso de los códigos estéticos, plasmándolos y aplicándolos por medio de una revista.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Investigar y documentar historia de "4Eskuela" explorando sus orígenes, sus fundadores, destacar hitos significativos en su evolución, analizar los cambios estéticos que se han experimentado a lo largo del tiempo y reconocer su influencia en el desarrollo de la cultura Hip Hop local.
- Realizar una serie de entrevistas que nos den a entender cómo fue el proceso de adecuación del Hip Hop en nuestras tierras, preguntando a diferentes exponentes a lo largo de la ciudad.
- Desarrollar una revista que utilice la información recopilada para documentar el proceso de adecuación del Hip Hop en el entorno local, haciendo énfasis en el proceso que ha ocurrido en 4Eskuela, enseñando la estética única de ellos resaltando su impacto el Hip Hop de su zona.

¿Cómo el diseño gráfico puede ser un puente de información para que los movimientos sociales se puedan expresar y enseñar su esencia a partir de los códigos estéticos?

## **Marco Teórico o Estado del Arte:**

### **Hip Hop:**

## - Contexto social

La cultura del Hip Hop surgió en la década de los setenta en vecindarios de Nueva York habitados principalmente por personas afroamericanas, como el Bronx y Harlem. “**Ministerio de Cultura de la Nación (s/f)**”, el nacimiento del Hip Hop surge como una imperiosa necesidad de las personas que habitaban este entorno de expresar su identidad y creatividad en medio de condiciones de vida marcadas por la opresión del racismo y el clasismo, en el Bronx de Nueva York, una comunidad afectada por la pobreza, el desempleo y la segregación racial, las personas se encontraban atrapadas en un ambiente hostil que limitaba sus oportunidades y les negaba una voz en la sociedad, como nos cuenta Chang, J. (2005). "El Hip Hop nació de la necesidad, la creatividad y la resistencia. Fue una respuesta a la opresión y la marginación, una voz para los que no tenían voz en la sociedad."

Leyendo el libro de, nos dice Piskor, E. (2013). "En los bloques de viviendas del Bronx, la música se convirtió en nuestra forma de escape. Los DJ's como Kool Herc crearon un sonido único que nos unió y nos dio una voz en un mundo que nos había dado la espalda" Los DJs de la época comenzaron a organizar fiestas callejeras en los bloques de apartamentos y parques del Bronx. Utilizando equipos de sonido improvisados y discos de vinilo, estos DJs, como DJ Kool Herc, Grandmaster Flash y Afrika Bambaataa, crearon una nueva forma de entretenimiento que rápidamente ganó popularidad, las fiestas no solo representaron momentos de entretenimiento, sino que desempeñaron un papel crucial en la gestación de un espacio donde las personas comenzaron a encontrar su voz y expresarse. Estos eventos no solo eran encuentros musicales, sino también puntos de encuentro comunitario donde los asistentes podían liberarse de las tensiones del día a día y conectarse con otros que compartían sus experiencias y desafíos.

## - Elementos del Hip Hop

Los distintos elementos que conforman la cultura del Hip Hop emergieron de manera orgánica en las calles del Bronx a lo largo de la década de 1970, cada uno contribuyendo a la formación de esta expresión cultural única. A continuación, se presenta un resumen del orden cronológico aproximado de estos elementos, junto con citas que reflejan este proceso:

### **DJing (disc-jockeying):**

Se considera que el DJing fue uno de los primeros elementos en surgir. DJ Kool Herc es ampliamente reconocido como uno de los pioneros de esta práctica. Utilizaba dos platos para reproducir música y crear loops rítmicos que animaban a la multitud en las fiestas callejeras del Bronx. "Lo importante es que nos dimos cuenta de que había algo que estaba ocurriendo. Y eso era que cuando Kool Herc ponía dos discos, nosotras nos volvíamos locas." - Cindy Campbell, hermana de DJ Kool Herc.

### **MCing (rap):**

El MCing se desarrolló como una forma de improvisación sobre la música proporcionada por los DJs en las fiestas callejeras. Los MCs, o maestros de ceremonias, comenzaron a improvisar rimas y versos para animar a la multitud y mantener la energía alta. "Empecé a hablar en el micrófono porque era la única manera de mantener la fiesta animada. No había nadie haciendo eso." - Kool Herc.

### **Breakdancing (baile):**

El breakdancing, o bboying/b-girling, surgió como una forma de expresión física que acompañaba la música Hip Hop. Los bailarines realizaban movimientos acrobáticos y de estilo libre en el suelo, sincronizando sus movimientos con los ritmos del DJ "El break dance es la expresión del espíritu humano a través del movimiento. Es una forma de vida, una cultura, una identidad" -Crazy Legs.

#### **- Graffiti (pintura):**

El graffiti se convirtió en una forma de expresión visual en las calles del Bronx, con jóvenes artistas plasmando sus nombres y mensajes en las paredes y vagones de tren. Esta forma de arte urbano se integró rápidamente en la cultura Hip Hop como una forma de dejar una marca y expresar identidad "El graffiti es una forma de arte visual que existe en el mundo real. No se puede ignorar, se puede caminar y verlo. Tienes que lidiar con ello" Keith Haring.

#### **- Pioneros**

### **DJ Kool Herc:**

Es ampliamente reconocido como uno de los pioneros fundamentales del hip-hop. Durante sus legendarias fiestas en el Bronx, desarrolló técnicas innovadoras de DJing, como el breakbeat, que sentaron las bases del género.

### **Grandmaster Flash:**

Otro icono del hip-hop, llevó el arte del DJing a nuevas alturas con sus revolucionarias técnicas de mezcla y scratching. Su grupo, Grandmaster Flash and the Furious Five, fue uno de los primeros en alcanzar el éxito comercial en la industria del hip-hop.

### **Afrika Bambaataa:**

Es conocido por su capacidad para fusionar elementos del hip-hop con la música electrónica y el funk. Además, fundó la Zulu Nation, una influyente organización dedicada a promover la paz, la unidad y la educación a través del hip-hop.

## **The Sugarhill Gang**

El impacto del hip-hop en la cultura popular se vio reflejado en el éxito masivo de The Sugarhill Gang con su hit "Rapper 's Delight" en 1979, que ayudó a popularizar el rap a nivel mundial.

## **Run-D.M.C.:**

Dejó una marca indeleble en la moda y el estilo del rap callejero. Además, fueron pioneros en colaboraciones intergénero, como su icónica colaboración con Aerosmith en "Walk This Way".

## **LL Cool J:**

Se destacó como uno de los primeros raperos en alcanzar un éxito tanto comercial como crítico como artista en solitario. Su álbum debut, "Radio", lanzado en 1985, se considera un hito en la historia del rap.

## **Rock Steady Crew (Breaking):**

Este grupo de bailarines de breakdance, fundado en el Bronx en la década de 1970, es uno de los referentes más importantes del breaking. Rock Steady Crew popularizó el estilo acrobático y expresivo del breakdance, llevando el arte del baile callejero a la vanguardia de la cultura hip-hop. Su influencia se extiende hasta el día de hoy, con el breaking siendo una parte integral de la escena hip-hop mundial.

## **Keith Haring. Haring:**

Fue un artista visual estadounidense cuyo trabajo, influenciado por el graffiti y el arte callejero, se convirtió en un símbolo distintivo de la escena artística de Nueva York en la década de 1980. Haring comenzó su carrera pintando en el metro y en las calles de Nueva York, utilizando espacios públicos como lienzos para sus coloridas y distintivas obras.

### **- Impacto cultural**

El Hip Hop ha dado voz a los marginados, ha desafiado las normas sociales y ha servido como plataforma para el activismo y la expresión artística. Desde su nacimiento hasta la actualidad, el Hip Hop ha demostrado ser mucho más que un movimiento social; es una cultura dinámica que continúa evolucionando y resonando en todo el mundo, a través de sus cuatro ramas principales el Hip Hop ha impactado de diferentes formas, como por ejemplo:

## **En la música:**

"El hip-hop ha influido en prácticamente todos los géneros de música popular, desde el pop hasta el rock y el R & B. Ha cambiado la forma en que escuchamos y entendemos la música". - Extracto de un artículo de NPR. La rama del rap, uno de los géneros musicales más significativos a nivel mundial, ha ejercido una profunda influencia en la escena musical contemporánea. A través de este género, hemos sido testigos del surgimiento de una amplia variedad de estilos y subgéneros, tales como el trap, el rap rock, el nu metal, el reggaetón, el G-funk, entre otros. Este fenómeno ilustra la notable versatilidad y la capacidad de adaptación del Hip Hop al interactuar con diferentes corrientes musicales, demostrando su continua relevancia y su capacidad para evolucionar con el tiempo.

### **En el arte urbano:**

"El graffiti y el arte callejero, que tienen sus raíces en la cultura hip-hop, han ganado reconocimiento como formas de arte legítimas. Las obras de artistas como Jean-Michel Basquiat y Keith Haring se han exhibido en galerías de todo el mundo, mostrando el impacto duradero del hip-hop en el arte contemporáneo". - Extracto de un artículo de The Guardian.

### **En el baile:**

El hip-hop ha influido en una variedad de estilos de baile urbano, como breakdance y la coreografía de hip-hop, popping, locking, krump, house dance, y waacking. Estos estilos de baile incorporan movimientos fluidos, expresión emocional, y una sensibilidad urbana que refleja las raíces del hip-hop en la cultura callejera.

### **En la moda:**

"La moda del hip-hop ha trascendido las calles y se ha convertido en una fuerza dominante en la industria de la moda. Desde las zapatillas deportivas hasta las gorras de béisbol y los abrigos de cuero, la estética del hip-hop ha dejado una marca indeleble en la cultura de la moda". - Declaración de un crítico de moda en un artículo de Vogue el Hip Hop .

### **Impacto social:**

Simmons, R. (2018). "El hip-hop ha sido una fuerza poderosa en la promoción del cambio social y la conciencia de la comunidad. Ha proporcionado una voz para los marginados y ha inspirado movimientos de justicia y empoderamiento en todo el mundo" El hip-hop ha tenido un impacto cultural profundo en todo el mundo, especialmente en comunidades urbanas y jóvenes. Ha servido como una forma de expresión artística y una herramienta para abordar cuestiones sociales y políticas. A través de la música, el baile, el arte visual y la moda, el hip-hop ha influido en la cultura popular, transformando la forma en que las personas se visten, hablan y se relacionan entre sí.

### **Comunicación no verbal**

"La comunicación no verbal es un componente esencial de la interacción humana, que complementa y enriquece el significado de las palabras habladas, proporcionando una ventana a las emociones y pensamientos subyacentes de los individuos" (Birdwhistell, 1970). La comunicación no verbal es el proceso de intercambio de información y significados a través de señales no verbales, como gestos, expresiones faciales, posturas corporales, tono de voz, proximidad física y contacto visual. Estas señales complementan o sustituyen a las palabras habladas y pueden transmitir una variedad de mensajes y emociones.

Los códigos estéticos juegan un papel crucial en la expresión cultural y social, según lo señalado por Bourdieu (1984). Estos códigos reflejan las normas, valores y creencias de una sociedad, proporcionando un medio para la comunicación simbólica y la construcción de identidades individuales y colectivas. Además, el concepto de "estética relacional" de Nicolas Bourriaud (1998) destaca la importancia de los códigos estéticos en la interacción social y la creación de significado compartido.

Dentro del ámbito del hip-hop, autores como Tricia Rose (2008) y Jeff Chang (2005) han profundizado en cómo los códigos estéticos, tales como la moda, la música y el arte callejero, actúan como formas de expresión y resistencia dentro de esta cultura. Estos elementos estéticos reflejan las experiencias y luchas de las comunidades urbanas marginadas, ofreciendo una plataforma para la autoexpresión y la afirmación de identidad en un entorno socialmente desafiante.

## **Diseño Gráfico**

El diseño dentro de la cultura hip-hop desempeña un papel esencial como forma de expresión creativa y resistencia cultural, tal como lo destacan Lupton y Miller (2016). Este ámbito abarca una amplia gama de medios visuales, desde las portadas de álbumes hasta el arte callejero, que actúan como poderosos vehículos para transmitir mensajes políticos, sociales y culturales de manera impactante y directa.

Autores como Chang (2005) y Rose (2008) han enfatizado cómo el diseño gráfico en el hip-hop se utiliza estratégicamente para desafiar las narrativas dominantes y empoderar a las comunidades marginadas. Más que simples elementos visuales, estas expresiones gráficas proporcionan una plataforma para la autoexpresión y la representación alternativa, otorgando una voz poderosa a aquellos que a menudo son excluidos del discurso social predominante.

Adicionalmente, la obra de Forman y Neal (2003) en "¡That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader" subraya la importancia del diseño como un componente central de la cultura hip-hop. Este no solo refleja la diversidad y la creatividad dentro de la comunidad, sino que también actúa como un medio de resistencia contra las injusticias sociales. El diseño, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para la afirmación de identidad y la manifestación de la lucha por la igualdad, sirviendo como un medio tangible para expresar la experiencia y la lucha de las comunidades urbanas marginadas.

Este análisis revela cómo el diseño en el hip-hop va más allá de lo estético, convirtiéndose en un catalizador de cambio social y cultural. Al proporcionar una plataforma para la expresión y la resistencia, el diseño gráfico dentro de esta cultura representa una forma de arte dinámica y significativa que moldea la identidad y la narrativa de las comunidades que lo abrazan.

### **Metodología: 300-500 palabras.**

El proyecto adoptará una metodología de investigación cualitativa, enfocada en ir más allá de la simple recopilación de datos objetivos para construir una narrativa significativa sobre la historia de "4Eskuela". En este contexto, se empleará un enfoque histórico hermenéutico, el cual integra diversas estrategias de investigación como estudios de caso, historia oral y narrativas de vida. Estas técnicas permitirán no solo comprender los eventos y procesos que han tenido lugar en "4Eskuela", sino también captar las experiencias y perspectivas individuales de quienes han formado parte de ella a lo largo del tiempo.

El objetivo principal de esta investigación es crear una pieza editorial que refleje con precisión la riqueza y vitalidad de la historia de "4Eskuela". Para lograrlo, se considera fundamental una inmersión social por parte del investigador, quien participa activamente en las clases de emece y freestyle que se imparten regularmente en este espacio. Esta participación no solo proporciona una comprensión más profunda de la dinámica interna y la cultura de "4Eskuela", sino que también permite al investigador establecer relaciones directas con los participantes, observando de primera mano las interacciones y experiencias que se desarrollan en el día a día.

El diario de campo, resultado de esta inmersión social, es una herramienta clave en el proceso investigativo. A través de la toma de notas detalladas, reflexiones y observaciones directas, el investigador logra capturar de manera precisa y contextualizada una amplia gama de aspectos relevantes sobre la vida en "4Eskuela". Esto incluye desde la dinámica de las clases hasta las conversaciones informales entre los participantes, los cambios en el ambiente y cualquier otro detalle que pueda influir en los resultados de la investigación.

Además, este enfoque permite que la investigación no solo se centre en los hechos y acontecimientos específicos, sino también en las emociones, valores y significados que los participantes atribuyen a sus experiencias dentro de "4Eskuela". De esta manera, la metodología cualitativa adoptada asegura que la pieza editorial resultante no solo sea un relato cronológico, sino una representación fiel de la esencia y el impacto de "4Eskuela" en la vida de quienes la han vivido y la siguen viviendo. Así, se busca ofrecer una visión integral que capture la complejidad y riqueza de esta comunidad, contribuyendo al reconocimiento de su importancia y legado en un contexto más amplio.

### **Resultados:**



El análisis detallado sobre la influencia de Shawn Stussy en la estética del streetwear durante las décadas de los 70 y 80 revela la importancia de su innovación en la fusión de elementos del graffiti y la cultura urbana en la moda. La introducción de su apellido como un distintivo en tablas de surf y camisetas no solo marcó el comienzo de una estética única, sino que también sentó las bases para la difusión masiva del streetwear a través de su inclusión en tiendas de ropa. Este enfoque sugiere que la estética del streetwear no solo se trata de moda, sino también de cultura urbana y expresión artística, destacando así la relevancia de individuos como Shawn Stussy en la definición de estos códigos estéticos.

El análisis del papel de Nike en la fusión entre deporte y moda urbana, particularmente durante los años 1984-1985, resalta su contribución significativa a los códigos estéticos del hip-hop. El incidente en el que la NBA multó a Michael Jordan por usar los primeros Air Jordan, que desafiaban las reglas del uniforme de la liga, evidencia la capacidad de Nike para desafiar las normas establecidas y establecer nuevas tendencias en la cultura deportiva. Al asumir el costo de las multas y permitir que Jordan continuara usando sus zapatillas, Nike no solo demostró su compromiso con la innovación y la expresión individual en el deporte, sino que también consolidó su estatus como un símbolo de rebeldía y estilo dentro del hip-hop y la cultura urbana en general. Este análisis destaca la importancia de Nike como un actor clave en la formación de los códigos estéticos del hip-hop, al fusionar la funcionalidad deportiva con la moda y la expresión personal.

El examen del enfoque de Supreme en la exclusividad y su capacidad para atraer la atención de la subcultura skater resalta su influencia significativa en los códigos estéticos del hip-hop. La estrategia de la marca de crear piezas limitadas de cada artículo no solo agrega un elemento de exclusividad, sino que también contribuye a la construcción de una identidad de marca distintiva que resuena con los consumidores que buscan destacarse y poseer productos únicos. Esta estrategia de marketing no solo aumenta el valor percibido de los productos de Supreme, sino que también refuerza su estatus como un símbolo de estilo y estatus dentro de la cultura del hip-hop y la moda urbana. Este análisis subraya la importancia de Supreme como un actor influyente en la conformación de los códigos estéticos del hip-hop, al proporcionar una plataforma para la expresión personal y la identidad dentro de la subcultura skater y más allá.

### **Resultados del diario de campo**

La integración social dentro de 4Eskuela ha resultado ser un componente esencial en nuestro proceso de investigación. A través de esta plataforma, hemos tenido la valiosa oportunidad de participar en diálogos significativos con figuras destacadas del mundo del hip-hop, como "Reztlesskid", "Big Killa" y "Medina". Estas conversaciones han sido fundamentales para profundizar nuestra comprensión sobre la influencia del hip-hop en la cultura contemporánea y en la formación de identidades dentro de la comunidad.

Los testimonios de estos referentes han revelado una serie de elementos estéticos que juegan un papel crucial en la expresión de la identidad cultural y el orgullo en la cultura hip-hop.

Desde las icónicas zapatillas y las trenzas hasta las simbólicas cadenas y los distintivos Power Moves, cada uno de estos elementos contribuye de manera única a la rica tapestry cultural del hip-hop.

Al analizar las conclusiones de los conversatorios, hemos confirmado la transformación simbólica que ha experimentado el uso de las cadenas en el hip-hop. Lo que alguna vez fue un símbolo de opresión racial, ha evolucionado para representar el empoderamiento y la resistencia de aquellos que las llevan. Este cambio simbólico refleja la capacidad del hip-hop para reinterpretar y resignificar elementos de la cultura popular.

Además, hemos profundizado en la importancia de los aspectos no verbales en el hip-hop, como la postura y la actitud, como parte integral de los códigos estéticos. Estos elementos, aunque a menudo pasados por alto, son fundamentales para la construcción de identidades y relaciones dentro de la comunidad hip-hop, y refuerzan la conexión emocional y la autenticidad en la comunicación.

En nuestra investigación, también hemos explorado cómo el diseño gráfico puede servir como un puente de información para los movimientos sociales, transmitiendo sus mensajes y valores a través de elementos visuales. Esta comprensión ampliada de los códigos estéticos en el hip-hop nos ha proporcionado una visión más completa de cómo se construye la identidad y se establecen relaciones dentro de esta cultura vibrante y diversa.

Finalmente, nuestra experiencia dentro de 4Eskuela ha reafirmado la noción de que el hip-hop es mucho más que un simple movimiento social o una forma de arte. Es un terreno fértil para la exploración estilística y creativa, donde los participantes pueden añadir un toque único que define su esencia personal y contribuye a la rica y compleja tapestry cultural del hip-hop.

En conjunto, estas reflexiones subrayan la riqueza y la complejidad de la cultura hip-hop como una forma de expresión estética y cultural en la sociedad contemporánea, y resaltan la importancia de la integración social y el diálogo intercultural en la comprensión y apreciación de esta forma de arte dinámica y en constante evolución.

### **Entrevista con Big killa**

La explicación ofrecida por Big Killa sobre el simbolismo detrás del uso de cadenas en la cultura del hip-hop resalta la transformación simbólica de esta práctica arraigada en la tradición afroamericana. Históricamente, las cadenas fueron emblemáticas de la esclavitud y la opresión racial, pero en el contexto del hip-hop, han experimentado una evolución notable. El traslado de las cadenas de los tobillos al cuello representa una metamorfosis simbólica que refleja la capacidad de resistencia y rebeldía de quienes las llevan. En lugar de ser símbolos de subyugación, las cadenas se convierten en emblemas de empoderamiento, demostrando que aquellos que las portan han superado las adversidades históricas y se niegan a ser dominados por ellas. Esta interpretación destaca el poder del hip-hop como un medio para la

redefinición de símbolos culturales y su capacidad para transformar elementos imbuidos de significado en herramientas de empoderamiento y resistencia.

El testimonio de "Big Killa" resalta la importancia significativa de las zapatillas en la cultura del hip-hop, donde son consideradas un componente central del streetwear. Se valora especialmente la autenticidad y los modelos icónicos de marcas reconocidas, conocidos por sus diseños llamativos y colores vibrantes. Más que simplemente parte del atuendo, las zapatillas pueden definir el estatus social de una persona dentro de la cultura del hip-hop, reflejando su estilo personal y su conexión con la comunidad. La preferencia por tener un solo par de zapatos, pero que sean originales, subraya el valor asignado a las zapatillas dentro de esta subcultura, donde se aprecian altamente la autenticidad y la individualidad. Este resultado enfatiza la importancia de las zapatillas como símbolos de identidad y estatus dentro de la cultura del hip-hop, y resalta cómo estos objetos cotidianos pueden adquirir un significado cultural y socialmente significativo dentro de una comunidad.

La explicación proporcionada por "Big Killa" resalta el profundo significado de las trenzas para muchos dentro de la comunidad del hip-hop, especialmente aquellos de ascendencia africana o afro descendiente. Las trenzas se perciben como una manifestación tangible de la identidad cultural y una forma de conectarse con las tradiciones y la historia de los antepasados. Llevar trenzas se interpreta como una afirmación de la herencia africana y un acto de orgullo cultural dentro de la comunidad del hip-hop. Esta interpretación destaca cómo los elementos estéticos, como las trenzas, pueden ser poderosos símbolos de identidad y resistencia dentro de la cultura hip-hop, proporcionando una conexión tangible con la herencia cultural y una forma de expresar el orgullo y la pertenencia a una comunidad culturalmente diversa y vibrante.

La explicación proporcionada por Big Killa sobre el simbolismo detrás del uso de cadenas en la cultura del hip-hop resalta la transformación simbólica de esta práctica, arraigada en la tradición afroamericana. Históricamente, las cadenas fueron símbolos de esclavitud y opresión racial, pero en el contexto del hip-hop, han experimentado una evolución notable. El traslado de las cadenas de los tobillos al cuello representa una metamorfosis simbólica que refleja la capacidad de resistencia y rebeldía de quienes las llevan. En lugar de ser símbolos de subyugación, las cadenas se convierten en emblemas de empoderamiento, demostrando que aquellos que las portan han superado las adversidades históricas y se niegan a ser dominados por ellas. Esta interpretación destaca el poder del hip-hop como un medio para la redefinición de símbolos culturales y su capacidad para transformar elementos imbuidos de significado en herramientas de empoderamiento y resistencia.

El testimonio de "Big Killa" resalta la importancia significativa de las zapatillas en la cultura del hip-hop, donde son consideradas un componente central del streetwear. Se valora especialmente la autenticidad y los modelos icónicos de marcas reconocidas, conocidos por sus diseños llamativos y colores vibrantes. Más que simplemente parte del atuendo, las zapatillas pueden definir el estatus social de una persona dentro de la cultura del hip-hop, reflejando su estilo personal y su conexión con la comunidad. La preferencia por tener un

solo par de zapatos, pero que sean originales, subraya el valor asignado a las zapatillas dentro de esta subcultura, donde se aprecian altamente la autenticidad y la individualidad. Este resultado enfatiza la importancia de las zapatillas como símbolos de identidad y estatus dentro de la cultura del hip-hop, y resalta cómo estos objetos cotidianos pueden adquirir un significado cultural y socialmente significativo dentro de una comunidad.

La explicación proporcionada por "Big Killa" resalta el profundo significado de las trenzas para muchos dentro de la comunidad del hip-hop, especialmente aquellos de ascendencia africana o afrodescendiente. Las trenzas se perciben como una manifestación tangible de la identidad cultural y una forma de conectarse con las tradiciones y la historia de los antepasados. Llevar trenzas se interpreta como una afirmación de la herencia africana y un acto de orgullo cultural dentro de la comunidad del hip-hop. Esta interpretación destaca cómo los elementos estéticos, como las trenzas, pueden ser poderosos símbolos de identidad y resistencia dentro de la cultura hip-hop, proporcionando una conexión tangible con la herencia cultural y una forma de expresar el orgullo y la pertenencia a una comunidad culturalmente diversa y vibrante.

### **Entrevista con Reztlesskid**

Reztlesskid, un joven de Envigado, es miembro de la crew Rest in Beats, donde se destaca como B-boy. Con aproximadamente 10 años de experiencia en el movimiento, no solo practica Breakdance, sino que también enseña a quienes lo necesiten. Durante una charla con Camilo, le preguntamos qué significa el estilo para él. Su respuesta fue: "El estilo no es algo con lo que nacemos, pero a medida que crecemos y vemos distintos referentes, podemos empezar a mezclar lo que vemos con cómo queremos vernos". De esta reflexión, se puede interpretar que la esencia de una persona se percibe a través de cómo desea ser vista y cómo busca captar la atención.

Además, Reztlesskid comentó que es fácil para alguien dentro del movimiento identificar a quienes no forman parte de él, señalando que ciertos aspectos de la comunicación no verbal y del estilo permiten diferenciarlos a simple vista.

Reztlesskid, un joven originario de Envigado, es un miembro destacado de la crew Rest in Beats, donde se desenvuelve como B-boy. Con aproximadamente 10 años de dedicación al movimiento Hip Hop, ha logrado no solo perfeccionar sus habilidades en el Breakdance, sino también compartir su conocimiento con aquellos que lo necesitan, convirtiéndose en un mentor dentro de su grupo.

Durante una charla en la que abordamos temas sobre el estilo y el Hip Hop, le preguntamos a Reztlesskid qué significa para él este concepto. Su respuesta fue: "El estilo no es algo con lo que todos nacemos, pero a medida que crecemos y vemos distintos referentes, podemos empezar a mezclar lo que vemos con cómo queremos vernos". Esta reflexión sugiere que el estilo es una construcción personal, una forma en la que cada individuo toma influencias

externas y las adapta a su identidad, mostrando así su esencia y la imagen que desea proyectar al mundo.

Reztlesskid también nos habló de cómo, dentro del movimiento Hip Hop, es relativamente fácil para un iniciado reconocer a quienes no forman parte de este. Según él, hay aspectos sutiles pero claros en la comunicación no verbal y en el estilo que permiten diferenciar a los auténticos miembros de la cultura de aquellos que no lo son. Estos detalles, que pueden parecer insignificantes para los no iniciados, son elementos clave que reflejan la conexión y el entendimiento profundo de la cultura Hip Hop.

Su perspectiva resalta la importancia del estilo no solo como una expresión estética, sino como un medio de comunicación y pertenencia dentro de un grupo social específico. Para Reztlesskid, el estilo es una declaración de identidad, una forma de decir al mundo quién eres y a qué comunidad perteneces, sin necesidad de palabras. Esta capacidad de discernir entre lo auténtico y lo impostado subraya la profundidad de su compromiso con el movimiento, y su dedicación no solo a su propio desarrollo, sino al crecimiento y autenticidad de la comunidad Hip Hop en general.

En el Hip Hop y el diseño gráfico, el estilo es una expresión dinámica y personal de identidad, influenciada por referencias culturales y experiencias individuales. Ambos campos utilizan el estilo como un medio de comunicación y pertenencia, donde la autenticidad es crucial. Así como un B-boy refleja su identidad a través del baile, un diseñador gráfico lo hace a través de la creación visual, conectando con su audiencia y destacando en su comunidad.

### **Conversatorio y actividad con Ceet Fouad**

Ceet Fouad es un destacado artista grafitero de origen franco-argelino, conocido especialmente por su icónico personaje de pollito, que ha dejado su huella en diversas partes del mundo. Durante el conversatorio que tuvo lugar en la actividad Ceet, compartió reflexiones sobre la importancia de la colaboración entre grafiteros, subrayando cómo este intercambio puede enriquecer el aprendizaje mutuo. Destacó que el estilo artístico puede evolucionar y perfeccionarse al observar y experimentar con las creaciones de otros, lo que demuestra que la dinámica del trabajo en equipo puede ser fundamental para el desarrollo personal y profesional de cada artista.

### **Actividad con Eric el niño**

Con Eric participamos en una actividad de improvisación que nos llevó a reflexionar sobre la importancia de la coherencia entre nuestra imagen y nuestra identidad. Nos comentó que no es necesario vestirse como un gánster para ser percibido como rapero; más bien, debemos encontrar una forma de vestir y expresarnos que refleje auténticamente quiénes somos y cómo deseamos proyectarnos al mundo. Esta conversación nos inspiró a buscar nuestra propia autenticidad en la manera en que nos presentamos.

## **Entrevista con Medina**

Medina, exintegrante del grupo de rap "Sociedad Fb7", una banda de Hip Hop de la comuna 6 de Medellín surgida a principios de los 90, compartió en una entrevista cómo, en su época, era muy difícil acceder a contenido relacionado con el Hip Hop, ya fueran discos, ropa o programas en televisión. Relató que, al enamorarse del Hip Hop, en esos tiempos utilizaban ropa de sus padres o hermanos mayores para lograr el estilo "oversize", lo que marcaba un antes y un después en la vida de quienes querían formar parte del movimiento, ya que los distinguía de las demás personas y de otras tribus urbanas.

Medina también compartió su perspectiva sobre el impacto de pertenecer a este movimiento. Explicó que ser parte del Hip Hop transformaba a las personas, haciéndolas más extrovertidas y menos tímidas. Además, destacó que es una excelente forma de formar el carácter, ya que los valores compartidos dentro del movimiento pueden contribuir al crecimiento personal y la madurez de sus miembros.

El relato de Medina subraya la profunda interconexión entre el Hip Hop y el diseño gráfico, donde la expresión visual se convierte en un medio para reforzar la identidad y la pertenencia al movimiento. El estilo "oversize", por ejemplo, no solo era una elección estética, sino una declaración de identidad que diferenciaba a los miembros del Hip Hop de otras tribus urbanas. Este vínculo entre el diseño gráfico y la cultura Hip Hop destaca cómo ambos campos se alimentan mutuamente, utilizando elementos visuales para comunicar valores, formar carácter y fortalecer la cohesión dentro de la comunidad. En este contexto, el diseño gráfico no es solo una herramienta artística, sino una pieza clave en la construcción y difusión de la cultura Hip Hop.

## **Conversatorio con Today's Future Sound y team beats Colombia**

Today's Future Sound es un taller que enseña los elementos del Hip Hop en varias escuelas públicas de Oakland y Berkeley. Además, organiza eventos comunitarios alrededor del mundo para educar a niños y jóvenes sobre cómo utilizar el Hip Hop como medio de expresión, guiándolos a través del arte para alejarlos de las calles y prevenir posibles problemas mentales.

Durante su visita a Latinoamérica, especialmente en Colombia, realizaron conversatorios en los que, mediante la creación de beats, mostraron cómo transmitir conocimiento. También demostraron el proceso por el cual niños y jóvenes en Estados Unidos crean sus propios beats y los acompañan con su poesía, además de diseñar las portadas de sus álbumes.

En el campo de estudio del Hip Hop y el Diseño Gráfico, resulta fascinante observar cómo un movimiento artístico puede transformarse en un movimiento social, ofreciendo diversas formas de expresión que guían a muchas personas. Los conversatorios fueron esenciales para el proyecto, subrayando la importancia de contar con un medio de expresión en la sociedad. Esto brinda a personas en situación de vulnerabilidad y a quienes enfrentan problemas de salud mental un canal de comunicación que les permite encontrar un camino más positivo.

### **Discusión:**

Los resultados derivados de los diálogos con "Reztlesskid", "Big Killa" y "Medina", así como de la inmersión social en 4Eskuela, corroboran la relevancia de varios elementos estéticos dentro de la cultura hip-hop, tales como las zapatillas, las trenzas, las cadenas y los Power Moves. Estos componentes no solo constituyen una parte integral del estilo personal de los participantes en la cultura hip-hop, sino que también desempeñan un papel crucial en la expresión de la identidad cultural y el orgullo dentro de la comunidad. Se resalta, además, la

evolución de ciertos símbolos, como las cadenas, que han transitado de representar la opresión a simbolizar el empoderamiento y la resistencia.

Los hallazgos están alineados con los valores fundamentales de la cultura hip-hop y su importancia en la expresión de la identidad y la resistencia cultural, enfatizando la necesidad de reconocer y valorar los elementos estéticos dentro de la cultura hip-hop como formas legítimas de expresión y resistencia cultural. Desde un punto de vista teórico, los resultados respaldan la noción de que la cultura hip-hop es un espacio dinámico y multifacético que continúa evolucionando y redefiniendo los significados de sus símbolos y prácticas estéticas. Esto subraya la riqueza y la complejidad de la cultura hip-hop como una forma de expresión estética y cultural en la sociedad contemporánea.

### **Conclusiones:**

En el presente estudio, se investigó la función del diseño gráfico como un canal de información que permite a los movimientos sociales expresar y transmitir su identidad utilizando códigos estéticos. Se observó que el diseño gráfico desempeña un papel crucial al visualizar y comunicar los valores, ideales y mensajes de estos movimientos a través de elementos visuales como colores, tipografías, imágenes y símbolos. Estos componentes estéticos son capaces de transmitir narrativas poderosas y establecer conexiones emocionales con el público, lo que facilita la comprensión y difusión de los mensajes de los movimientos sociales.

En respuesta a la cuestión planteada sobre el papel del diseño gráfico como medio de comunicación para los movimientos sociales, se concluyó que este puede potenciar la voz y la presencia de dichos movimientos al proporcionar una plataforma visual para expresar sus valores y transmitir su esencia mediante códigos estéticos. Al emplear elementos visuales que resuenan con la audiencia objetivo, el diseño gráfico puede favorecer la conexión emocional y el entendimiento de los mensajes de los movimientos sociales, contribuyendo así a su difusión y eficacia en la promoción del cambio social.

Para investigaciones posteriores, se sugiere explorar con mayor profundidad cómo el diseño gráfico puede adaptarse y evolucionar para satisfacer las demandas cambiantes de los movimientos sociales en un entorno digital y globalizado. Asimismo, sería relevante examinar cómo los principios del diseño gráfico pueden emplearse de manera efectiva para representar la diversidad y la inclusión dentro de los movimientos sociales, promoviendo así la participación y la representación equitativa de diversas comunidades.

Este estudio resalta la importancia del diseño gráfico como una herramienta poderosa para facilitar la expresión y transmisión de la esencia de los movimientos sociales a través de códigos estéticos visuales, y sugiere su potencial para impulsar el cambio social y la justicia.

### **Referencias Bibliográficas:**

- **George, N.** (2002). *Hip Hop America*. Descripción: En este libro, George explora la historia y la cultura del Hip Hop en Estados Unidos, incluyendo sus manifestaciones estéticas y su impacto en la sociedad.
  
- Título: *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*  
 Autor: Tricia Rose  
 Descripción: Rose analiza la relación entre el rap y la cultura negra en Estados Unidos, examinando cómo el movimiento social refleja y contribuye a la identidad cultural afroamericana.
  
- Título: *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*  
 Autor: Jeff Chang  
 Descripción: Este libro ofrece una visión panorámica de la historia del Hip Hop, explorando sus orígenes, evolución y significado cultural a lo largo del tiempo.
  
- Título: *Rap and Hip Hop Culture*  
 Autores: Fernando Orejuela y Stephanie Shonekan  
 Descripción: Este libro examina diversos aspectos del Hip Hop, incluyendo su estética, su historia y su influencia en la sociedad contemporánea.
  
- Título: *How hip-hop became the soundtrack to protests and the Black Lives Matter movement*  
 Fuente: NPR  
 Autor: Powers, A.  
 Año: 2021  
 Descripción: Artículo que explora cómo el hip-hop se ha convertido en la banda sonora de protestas y el movimiento Black Lives Matter.
  
- Título: *Hip-Hop Evolution*  
 Fuente: Netflix  
 Autor: Horne, D. (Director)  
 Año: 2016  
 Descripción: Serie documental que examina la historia y la evolución del hip-hop como movimiento social y movimiento cultural.
  
- Título: *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*  
 Fuente: St. Martin's Press  
 Autor: Chang, J.  
 Año: 2005  
 Descripción: Libro que narra la historia de la generación del hip-hop, explorando su impacto cultural y social.
  
- Título: *Hip Hop Family Tree*  
 Fuente: Fantagraphics



Autor: Piskor, E.

Año: 2013

Descripción: Serie de cómics que traza el árbol genealógico del hip-hop, explorando sus orígenes y desarrollo.

- Título: The Hip Hop Wars: What We Talk About When We Talk About Hip Hop--and Why It Matters  
Fuente: Basic Civitas Books  
Autor: Rose, T.  
Año: 2008  
Descripción: Libro que examina los debates y controversias dentro de la cultura del hip-hop, analizando su significado y relevancia.
- Título: La cultura Hip Hop gana protagonismo y se afianza como un canal de expresión  
Fuente: Ministerio de Cultura de la Nación  
Autor: No especificado  
Año: Sin fecha  
Descripción: Artículo que destaca el crecimiento y la importancia de la cultura hip-hop como medio de expresión artística y social.
- Gili, E. (1976). Flora Davis : «La comunicación no verbal» [Reseña] / Edgardo Gili.  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/flora-davis-la-comunicacion-no-verbal-resena/>
- Título: Psicología del color  
Fuente: libro  
Autor: Eva Hetler  
Año: 2004  
Descripción: nos explica cómo actúan los colores sobre los sentimientos.
- Título: Cómo los colores nos influyen  
Fuente: dw.com  
Autor:  
Año: 2020  
Descripción: A través de los contextos sociales no explica la importancia del color.
- Título: importancia del diseño ante la sociedad  
Fuente: Artículo web LinkedIn  
Autor: Adrián lobo  
Año: 2015  
Descripción: habla como a través del comercio y de los servicios que aporta el diseñador podemos poner a pensar a una sociedad.
- Título: lenguaje de signos  
Fuente: libro

Autor: María Rodríguez

Año:

Descripción: este libro nos explica los signos comunicativos con un mensaje con un trasfondo psicológico.

- Título: Geometría sagrada: descifrando el código  
Fuente: libro  
Autor: Stephen Skinner  
Año: 2007  
Descripción: nos explica la importancia de las formas para la naturaleza.
  
- Título: El diseño como estrategia cultural  
Fuente: Artículo web foro Alfa  
Autor: Alejandro Rodríguez  
Año:  
Descripción: muestra a los diseñadores a través de los objetos y las comunicaciones, como todo este trabajo crea realidades culturales.
  
- Título: Signos no verbales  
Fuente: libro  
Autor: Allan Pease y Barbara Pease  
Año:  
Descripción: nos explica qué son los signos no verbales y nos muestran cómo nos ayudan a expresarnos.
  
- Título: Realidad de la comunicación  
Fuente: libro  
Autor: Fernando Antonio  
Año:  
Descripción: nos explica la comunicación y como esta nos envuelve en un contexto social.
  
- Título: El cuerpo y el entorno  
Fuente: libro  
Autor: Mark. L.  
Año:  
Descripción: Nos explica cómo a través del cuerpo podemos expresar y dar un mensaje inconsciente.
  
- Título: Hip Hop  
Fuente: libro  
Autor: Anki Toner  
Año: 1998

Descripción: nos muestra como el movimiento es fruto de expresión artística y social, nos explica términos usados en el movimiento.

- Título: Generación del Hip Hop  
Fuente: libro  
Autor: Jeff Chang  
Año: 2014  
Descripción: nos ayuda a comprender la historia del Hip Hop a través de un contexto político y social.
- Título: Rap attack  
Fuente: libro  
Autor: David Toop  
Año: 1984  
Descripción: hace una vista a los orígenes del Hip Hop con hincapié al contexto del Bronx habla de como se empezó a comercializar el Hip Hop
- Título: Historia del Breacking  
Fuente: Artivulo web [www.Redbull.com](http://www.Redbull.com)  
Autor: Red Bull  
Año: 2015  
Descripción: Nos explica términos del Hip Hop a través del breacking contando la historia del mismo
- Título: The gospel of Hip Hop  
Fuente: libro  
Autor: Krs One  
Año: 2009  
Descripción: nos acerca a los orígenes del Hip Hop y nos da una visión de como ha cambiado.
- Título: Rap, 25 años de rimas  
Fuente: libro  
Autor: Francisco Reyes  
Año: 1998  
Descripción: nos habla de cómo a través del rap en español la cultura Hip Hop se afianzó en los países angloparlantes.
- Título: Rap music and black culture in contemporary America.  
Fuente: Wesleyan University Press.  
Autor: Rose, T  
Año: 1994  
Descripción: analiza la estética y las técnicas artísticas utilizadas en el rap, centrándose en la poesía oral, la improvisación, el ritmo y el uso del lenguaje. Rose

examina cómo estos elementos contribuyen a la construcción de significados y a la transmisión de mensajes culturales en el rap.

- Título: The 'Hood Comes First: Race, Space, and Place in Rap and Hip-Hop. Wesleyan University Press.  
Fuente: Wesleyan University Press.  
Autor: Forman, M.  
Año: 2002  
Descripción: exploración detallada de la relación entre el rap, el Hip Hop, la raza, el espacio y el lugar. Examina cómo estos elementos se entrelazan en la producción y la recepción del rap, y cómo han moldeado las identidades, las comunidades y las expresiones culturales dentro del movimiento Hip Hop.
- Título: The Space Between the Notes: Social Dance and Rap in Cuba  
Fuente: Duke University Press.  
Autor: Morgan, M.  
Año: 2005  
Descripción: libro que proporciona una visión detallada de la relación entre el rap, el baile social y la vida cultural en Cuba. Examina cómo el rap ha influido en la expresión artística y la construcción de identidades en la sociedad cubana, y cómo se ha fusionado con las tradiciones de baile para crear nuevas formas de expresión y resistencia.
- Título: Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation. St. Martin's Press.  
Fuente: St. Martin's Press.  
Autor: Chang, J.  
Año: 2005  
Descripción: libro que ofrece una historia completa y fascinante del Hip Hop y su impacto en la cultura contemporánea. Examina las raíces, la evolución y la influencia del movimiento Hip Hop, destacando su importancia como una forma de expresión artística, cultural y política para las comunidades afroamericanas y latinas en Estados Unidos
- Título: Looking for the "Real" Hip-Hop: The Social Significance of "Keepin' It Real"  
Fuente: The Journal of Popular Culture  
Autor: Neal, M. A.  
Año: 2013  
Descripción: Explora la importancia social y cultural de la noción de "Keepin' It Real" en el Hip-Hop. Examina cómo esta idea se ha convertido en un valor central en la música y la cultura del Hip-Hop, y cómo se relaciona con la autenticidad, la resistencia y la expresión de experiencias y luchas sociales.
- Autor: Flora Davis

Año: 1996

Descripción: "El cuerpo se comunica por sí mismo, no sólo por la forma en que se mueve o por las posturas que adopta. También puede existir un mensaje en el aspecto del cuerpo en sí".

- Título: Hip-Hop Evolution  
Fuente: Netflix  
Descripción: Serie documental que examina la historia y la evolución del Hip Hop como movimiento social y movimiento cultural. Narrada por el presentador y periodista musical canadiense Shad Kabango.
  
- Título: El Rap de acá  
Autor: Martín A. Biaggini  
Descripción: Libro que analiza los códigos y signos no verbales de los maestros de ceremonias del rap en América Latina, sin enfocarse en los orígenes del rap en la región.
  
- Título: Normas Rappa  
Autores: Santiago Cembrano y Gavilán  
Descripción: Libro que aborda los códigos no verbales presentes en el rap, describiendo cómo se manifiestan en la cultura callejera.
  
- Fuente: Libro  
Autor: Editado por Murray Forman y Mark Anthony Neal  
Año: Primera edición publicada en 2004  
Descripción: "That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader" es una colección de ensayos y artículos que abordan diversos aspectos de la cultura hip-hop, incluyendo su historia, impacto social, político y cultural, así como su influencia en la música, el arte y la moda. Editado por Murray Forman y Mark Anthony Neal, este libro es considerado una lectura fundamental para aquellos interesados en comprender a fondo el fenómeno del hip-hop y su significado en la sociedad contemporánea. Con contribuciones de destacados académicos y expertos en el campo, "That's the Joint!" ofrece una visión amplia y perspicaz de uno de los movimientos culturales más influyentes del siglo XX y XXI.
  
- Título: Shawn Stussy: The Rise of Streetwear and Surf Culture  
Fuente: Documental  
Autor: Director, A. A. (si se conoce)  
Año: Año de publicación (si se conoce)  
Descripción: El documental examina la vida y carrera de Shawn Stussy, fundador de la marca Stüssy, explorando su ascenso desde fabricante de tablas de surf en los años 80 hasta su influencia en la cultura del streetwear y el surf. Ofrece una mirada íntima a su impacto en la moda y la cultura urbana.

- <https://www.redbull.com/co-es/evolucion-en-dibujos-de-la-moda-hip-hop>
- [https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-de-hip-hop\\_4515/](https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-de-hip-hop_4515/)
- <https://www.hiphopsofia.com/cuantos-y-cuales-son-los-elementos-del-hip-hop/>
- <https://codigomalva.com/2020/03/30/hip-hop-moda-de-la-calle-2/>