

**Procesos de duelo colectivo con desaparecidos mediados por expresiones artísticas en
víctimas del conflicto armado en Antioquia.**

Elaborado por

Juana Karina Flórez Álvarez

Manuela Gutierrez Osorio

Daniela Quintero Deossa

Denis Shirley Paniagua

Tutor

Ángela Maritza Lopera Jaramillo

Universidad Católica Luis Amigó
Facultad de Psicología y Ciencias Sociales
2021

Resumen

El presente artículo se enmarca en una investigación basada en la revisión bibliográfica, donde se empleó el método hermenéutico, para explorar y realizar una interpretación del proceso de duelo de las comunidades que, a raíz del fenómeno de la desaparición forzada resultante del conflicto armado en Colombia, encontraron en el arte, una forma de resignificación del sentir y un medio de expresión de todo lo que queda por decir, frente a la pérdida inesperada de un ser querido y el sentimiento de incertidumbre que se genera ante este fenómeno específicamente. Asimismo, se presenta la revisión del documental Memorias de la Ausencia, ejecutado en el departamento de Antioquia, por la Corporación Región con el Apoyo del Fondo Noruego para los Derechos Humanos y en alianza con la Unidad de búsqueda durante los años 2020 y 2021.

Como resultado de este estudio se pueden identificar las características de diferentes técnicas artísticas, que debido a su carácter simbólico aportan al proceso de la elaboración de duelos colectivos en las víctimas de desaparición forzada del conflicto armado, y cómo por medio de estas, las comunidades logran manifestar su sentir y trascender el dolor, lo que conlleva a su vez, a un proceso de transformación social.

Palabras claves: Duelo, víctimas, conflicto armado, expresiones artísticas, desaparición forzada.

Abstract

This article is part of an investigation based on a bibliographical review, where the hermeneutic method was used to explore and make an interpretation of the grieving process of the communities that, as a result of the phenomenon of forced disappearance resulting from the armed conflict in Colombia, found in art, a way of resignifying feelings and a means of expressing everything that remains to be said, in the face of the unexpected loss of a loved one and the feeling of uncertainty that is generated by this phenomenon specifically.

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

Likewise, the revision of the documentary *Memories of Absence* is presented, executed in the department of Antioquia, by the Region Corporation with the support of the Norwegian Fund for Human Rights and in alliance with the Search Unit during the years 2020 and 2021. As a result of this study, the characteristics of different artistic techniques can be identified, which due to their symbolic nature contribute to the process of elaborating collective mourning in the victims of forced disappearance of the armed conflict, and how through these, the communities achieve express their feelings and transcend pain, which in turn leads to a process of social transformation.

Keywords: mourning, victims, armed conflict, artistic expressions, enforced disappearance.

Introducción

La historia de Colombia ha estado marcada por el desarrollo de un incesante conflicto armado; el país se ha visto fragmentado por la lucha entre las clases dominantes, donde para obtener la hegemonía política y económica se ha recurrido a la violencia como forma de ejercer el poder, perdiendo de vista las afectaciones que esta lucha ha acarreado para la población. Amenazas, secuestros, extorsiones, desplazamientos, violaciones, desapariciones forzadas (Vélez et al., 2020), son algunos de los fenómenos que a lo largo de casi 60 años de conflicto han dejado secuelas físicas, emocionales y psicológicas, que han marcado para siempre la vida de las personas y en general la historia de Colombia.

Si bien la historia del conflicto armado en Colombia se puede dividir en varios periodos como son: la lucha entre partidos políticos, entre el Estado, la guerrilla y los paramilitares y entre el Estado y las bandas criminales y el narcotráfico (Bernal y Moya, 2018), existe una constante, y es el recrudecimiento de los diferentes tipos de violencia que se han presentado, donde la muerte queda relegada, ante los ultrajes a los que se ha enfrentado gran parte del pueblo colombiano, especialmente los habitantes del territorio rural.

Este trabajo se centrará especialmente en la desaparición forzada, en las afectaciones que dicho fenómeno deja en la familia de las víctimas, en el duelo atípico (Uribe de Hincapié, 2008), donde queda tanto por decir y por tramitar, y como las técnicas artísticas sirven de medio para externalizar la emoción y elaborar el duelo.

La pérdida de un ser querido es un evento significativo en el grupo familiar que desencadena un sufrimiento, cuando hablamos de pérdida por la muerte, el duelo que surge se empieza a elaborar como un esfuerzo para anteponerse a la pérdida, siendo los ritos, las prácticas funerarias y los mitos, técnicas creativas que se usan como una respuesta adaptativa a la nueva realidad que la ruptura de este vínculo afectivo dejó como consecuencia. (Jaramillo Serna, 2020).

Es muy común que se relacione el duelo con la muerte del ser amado, pero este es solo uno de los motivos por los que se produce, un duelo que se elabora de la forma esperada, dará todas las herramientas para permitir la readaptación. Dávalos, et al (2008) nos dice que “El duelo es la reacción natural ante la pérdida de una persona, objeto o evento significativo; o, también, la reacción emocional y de comportamiento en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe”. (p. 28).

Las pérdidas que causaron las desapariciones forzadas que se dieron durante el conflicto armado, también se convirtieron en causa de dolor para muchas familias en Colombia, quienes empezaron a vivir una pérdida en la incertidumbre, donde no había certeza de lo sucedido, Escamilla (2016) afirma que: “no tener presente el cuerpo de la víctima o tenerlo fragmentado, altera los ritos de entierro y de despedida y niega a los dolientes las prácticas que dignifican los cadáveres y que son fundamentales para el duelo”.(p.31).

Teniendo en cuenta lo anterior, durante las pérdidas por desapariciones el duelo en las víctimas se ve afectado, motivo que podría causar un bloqueo de su proceso de elaboración, Gamo Medina y Pazos Pezzi (2009), dice que “cuando el duelo se bloquea, en las familias el tiempo se detiene, las relaciones se hacen rígidas, se cierran, dificultando la capacidad de establecer lazos de apego con otros, se utilizan negaciones o huida”. (p.163).

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

La implementación de técnicas artísticas puede llegar a generar un cambio significativo en las personas o comunidades que hacen unos de éstas; en relación a la desaparición de un familiar o persona cercana, cumple un papel muy importante, constituyéndose como ese medio por el cual se logra tramitar el sentir representativo en este grupo de personas tal como ese sentimiento de desesperanza e incertidumbre; el hecho de tejer se relaciona directamente con la memoria, el tiempo transcurrido a partir del momento de la desaparición y la manera en la que se concibe la ausencia (Mérat, Agnès, 2020), de igual manera, la puesta en escena se constituye como un elemento por medio del cual se tramita, pretende aliviar la carga afectiva que caracteriza este tipo de procesos por desaparición, “El duelo es, pues, el elemento indispensable para que las víctimas puedan reconciliarse con sus propios fantasmas. (...) transmutar sus sentimientos y su percepción en una obra de arte” (Toro, 2015, p. 182)

En esta misma línea el aporte de estas prácticas artísticas es de suma importancia en los procesos de reconstrucción y resignificación de la memoria, abordando “diferentes iniciativas artísticas independientes que dan voz y altisonancia a esas memorias ocultas de las víctimas más empobrecidas y anuladas en la historia oficial colombiana.” (Revelo, 2020), que a su vez ha dejado la herida de las experiencias de la violencia en las comunidades dificultando procesos y una reparación social, donde se lleve a cabo una simbolización de las pérdidas tanto individual como colectiva de los duelos con sus seres queridos desaparecidos.

Consecuentemente, para evidenciar dichos procesos se destaca la contribución de un proyecto de “memorias de la ausencia” donde se identifica un trabajo de acompañamiento interdisciplinario constante, en el cual se trabaja con el enfoque de acción forense sin daño (Vargas, 2021), teniendo como características la búsqueda humanitaria y extrajudicial en el que se vio la necesidad de empezar a hacer un proceso técnico de búsqueda e identificación de una manera distinta como la hacía el Estado, la fiscalía o la personería misma (Cadavid, 2021), trabajando desde distintos testimonios partiendo con una movilización social con las familias víctimas del conflicto armado en Colombia.

A partir del ejercicio anterior, como también la recopilación de la información que se da por medio de un rastreo bibliográfico, partiendo de artículos, revistas, libros y documentales

desde el año 2016, se visualiza las distintas maneras en las que lo artístico y lo comunitario aportan a una construcción de los diferentes contextos de las experiencias de violencia que por medio de estas estrategias logran una construcción de la memoria a través de tejidos sociales, tomando en cuenta los relatos del proyecto “Memorias de la ausencia” y las técnicas artísticas predominantes en los procesos de elaboración del duelo colectivo en la vida de las víctimas y en su entorno.

Metodología

Para dar respuesta a las preguntas y objetivos planteados al inicio de la investigación, se realiza la recolección de información a partir de dos fuentes principales, la primera es el rastreo bibliográfico, considerando diferentes estudios publicados en revistas indexadas a partir del 2016 hasta la actualidad, en los cuales se hizo un rastreo partiendo de conceptos claves como duelo colectivo, conflicto armado en Colombia, técnicas artísticas, tramitación del duelo colectivo a partir de técnicas artísticas, entre otros conceptos pertinentes; otra técnica empleada fue la entrevista semiestructurada a la profesional Leonor Restrepo, coordinadora del proyecto: Memorias de la ausencia.

El método empleado es el hermenéutico, con el fin de explorar, reconocer y comprender las realidades de los sujetos víctimas del conflicto armado en Antioquia, los cuales han encontrado en las técnicas artísticas una forma de resignificar diferentes sucesos relacionados a la pérdida de un cercano, por motivo de la desaparición forzada.

Así mismo, teniendo en cuenta lo anterior se elaborará una descripción de las principales técnicas artísticas enfocadas en la intervención del duelo colectivo, caracterizando las diferentes estrategias y cuales han sido las más empleadas.

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

Resultados

El análisis de la información recolectada inicia con la distinción e importancia del duelo como proceso reparador de un suceso traumático tal como la desaparición; Restrepo y Bedoya (2020) denominan el duelo como eje fundamental de dicho proceso puesto que conlleva a la distinción de la experiencia singular de la persona para movilizar su reparación y elaboración del hecho (p.100). El duelo por desaparición se instaura como un sentimiento de pérdida constante, entrelazado a una esperanza sujeta a la incertidumbre, “Este sentimiento muestra la dificultad de aceptar esta pérdida como algo definitivo, debido al carácter incierto que ella tiene, e influye significativamente en el proceso de duelo, pues la reconstrucción de la vida queda condicionada a la esperanza del regreso” (Vélez et al, 2020).

Para el trabajo y la elaboración del duelo con familias víctimas de la violencia en Colombia se han llevado a cabo diferentes procesos, que buscan generar reparaciones desde lo individual y lo colectivo, teniendo como principio el reconocimiento del dolor, visibilizando y abordando sin revictimizar, posibilitando que cada víctima logre identificar su duelo con el de otras víctimas que también vivenciaron situaciones similares. Uribe de Hincapié (2008) refiere que

Los duelos colectivos tienen por objeto en primera instancia, situar a las víctimas en el espacio de lo público y de la acción política; reconocerlas como actores primarios de las guerras y las violencias y no como sujetos pasivos, sufrientes, invisibles y la mayoría de las veces ignorados porque se los percibía como una consecuencia lógica de la guerra, como un subproducto no deseado de los conflictos (p. 69)

Son muchos los medios utilizados para lograr en las víctimas una adecuada elaboración del duelo, además de la visibilización como uno de los primeros pasos, también se utiliza el arte como estrategia terapéutica que permite la identificación y la empatía entre individuos, al respecto, Zenil y Alvarado, (2017) nos dicen que “el arte es indispensable para esta función del individuo con el todo porque le libera de lo literal permitiéndole ponerse en el lugar de otras personas, experimentando indirectamente lo que directamente no ha experimentado.”(p.59), por lo tanto usar estrategias artísticas permitirá que se desarrollen procesos en cada individuo pero al mismo tiempo fortalecerá el trabajo realizado en los

duelos colectivos, con estas técnicas es posible abordar en cada individuo de forma integral las emociones que surge como resultado de estos duelos, permitiéndole que pueda auto conocerse y transformar las situaciones que le afectan. (Coqueiro, et al 2010).

Debido al carácter simbólico de la elaboración del duelo por desaparición, las técnicas artísticas se instauran como una estrategia pertinente a la hora de afrontar y tramitar la pérdida, son un mecanismo por medio del cual, las emociones que se llevan dentro, son desplazadas hacia afuera por la vía de las representaciones simbólicas, a través de diferentes estrategias tales como las artes escénicas (Acosta, 2017) el tejido (Rubiano, 2007), la danza (Toro, 2015), la fotografía (BBC Mundo, 2016;Martínez, 2013), narrativas o relatos, (Chavarro, 2020) entre otros, en este tipo de representaciones se logra evidenciar a un otro como agente activo de la construcción y transformación social, cada técnica aporta diferentes medios para generar una catarsis en quienes son parte de la construcción de estos mecanismos de reparación.

Una de las estrategias predominantes en la elaboración de un duelo de manera colectiva es el tejido; Según Mérat (2020) el hilo es metáfora de la sangre, pero también del destino, de la vida, de la congruencia de un pensamiento, de las relaciones entre consciente e inconsciente. (p.35), bajo esta premisa, los participantes, quienes compartían el sentir de una historia fragmentada, bordaban en un pañuelo el nombre de sus desaparecidos a causa del crimen organizado, el objetivo de esta técnica es lograr acercarse a la complejidad de lo que no se puede definir plenamente, en el artículo publicado bajo el nombre “Bordar la ausencia. Crónica de un duelo bordado” Mérat (2020) lo caracteriza como:

El momento que permiten los gestos de coser, de hilar, tejer o bordar está colmado de significados: simboliza nuestra relación con el enigma del tiempo, las condiciones de nuestra existencia, nuestra relación con el pensamiento y la materia, y representa un vaivén entre presencia ante el mundo y la ausencia en un movimiento inseparable. (p.37).

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

El 02 de octubre de 2016, se lleva a cabo una convocatoria en función de realizar una “acción de duelo” este encuentro se realizaría en la plaza de Bolívar, la cual llevaría por nombre “*Sumando Ausencias*” dirigida por la artista Doris Salcedo, quién orienta su acción bajo la premisa “Soy una escultora al servicio de las víctimas”, señaló la artista en una entrevista publicada el 15 de octubre

Sumando ausencias es una obra en que las víctimas del conflicto fueron puestas en el centro de nuestra vida política por una comunidad efímera que se forjó en los días en que hicimos la obra. Eran tejedores que con devoción y respeto lograron unir, en una sola imagen, el dolor de miles de familias. La obra es una acción de duelo y nada, absolutamente nada, hay más humano que el duelo. En la devoción o en el desprecio que les conferimos a nuestras prácticas de duelo está definida nuestra humanidad. Por eso, veo mis obras como una topología del duelo (Orozco, 2016).

La actividad consta de mil metros de tela blanca y ceniza con la que se escribirían los nombres de los desaparecidos, luego se procede a bordarlos, “El número de los nombres facilitado correspondió al número de telas cortadas, cada corte con una dimensión de 2.50 por 1.30 metros: 1.900 nombres para ser registrados en 1.900 telas que serían tejidas sobre la superficie de la Plaza de Bolívar” (Rubiano, 2017)

El siguiente es el testimonio de una de las participantes de la acción colectiva *Sumando Ausencias*, tomado del artículo: Las víctimas, la memoria y el duelo: El arte contemporáneo en el escenario del postacuerdo:

Paula Díaz, estudiante de Ciencia Política de la Universidad del Rosario refiere: Mientras la tela más se doblaba era más el peso y era más fuerte que caía (...) A esa hora el centro está solo y el ruido del centro no está. Entonces mientras caía la tela yo sentí ganas de llorar, y creo que se me escurrieron varias lágrimas: era como un recuerdo de niñez, escuchar cómo caía la tierra y golpeaba el ataúd. Era eso: era escuchar el golpe de la tela contra el piso. Era escuchar eso: ¡Estoy de verdad echándole tierra a alguien! Estaba compartiendo con una de las tejedoras del Costurero de la Memoria de Medellín y me dijo: “Cuando no estén ahí nos van a hacer falta, los vamos a extrañar”. Es decir, cuando esta tela no esté aquí nos van a hacer falta. Y sí, tú estableces un vínculo, yo buscaba en la plaza los nombres que yo había escrito en el museo: “Mira, ese lo escribí yo”. Uno establece un vínculo que es inesperado.

Incluso a veces voy a la Plaza de Bolívar porque significó mucho la experiencia para mí, me sentí como parte de un todo (...) A veces voy a la Plaza de Bolívar imaginándome el manto blanco que vi. No esperando que esté ahí, pero sí recordando que ahí hubo un manto blanco. (Rubiano, 2017. p.116).

La puesta en escena es una de las estrategias más documentada, gracias a la versatilidad en su manera de ser empleada y el sinnúmero de herramientas que pueden utilizarse, tales como metáforas, figuras retóricas, símbolos, abstracciones, representaciones, entre otras; Veena Das (1996) reconoce la importancia que se dé una representación ficcional de los hechos traumáticos para que estos puedan ser asimilados y comprendidos, y por tanto, se produzca una reparación; (p. 69); una de las principales características de esta forma de tramitar el duelo es el impacto que genera directamente en la realidad por el hecho de ser artes vivas y la relación que se establece con los espectadores al producir experiencias plenas de elementos sensoriales que se experimentan directamente, “el acontecimiento escénico actúa entonces como un mecanismo de catarsis en el que el espectador realiza un ejercicio de conmoción interior gracias a una compleja serie de mecanismos y procesos que se ponen en juego en la obra” (Acosta, 2017, p. 84).

Por otro lado, la danza se constituye como el método por medio del cual se emplea el cuerpo como herramienta tramitadora del sentir, este tipo de puesta en escena se caracteriza por generar esa reconciliación con sus propios fantasmas, transmutar sus sentimientos y percepciones ya que se considera que, sin duelo no hay avance personal en la capacidad de coexistir con los recuerdos tormentosos de las víctimas sobrevivientes (Toro, 2015); el objetivo principal de esta estrategia es poner en el cuerpo ese sentir muchas veces indescifrable motivados por los latidos de un corazón mediado por la incertidumbre; Didi-Huberman (2008) afirma que “se baila casi siempre para estar juntos” . A través de la danza el duelo se vive más tranquilo, (...) llenamos eso que nosotros, en otras esferas, hemos llamado la presencia de la ausencia. (p.196).

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

En una investigación realizada en el Carmen de Viboral (Antioquia) cuyo objetivo consistía en “reconocer la contribución de las prácticas de arte popular, realizadas como trabajos de la memoria, en la elaboración del duelo de víctimas de la violencia de este territorio” (López, 2020); el artículo nombrado: Arte popular, memoria y duelo hace referencia al testimonio de dos entrevistados, los cuales enuncian lo que ha significado la danza en sus respectivos procesos de resignificación:

“D: El mismo hecho de presentar la obra en varios momentos va ayudando también a que cada que uno pasa en la escena, donde uno se despoja y tiene mucho de sí, va disminuyendo ese dolor, en ese sentido también el estar presentándose uno en las tablas ayudaba a que no se sienta tan sensible, uno no se sienta con el dedo en la llaga”

“A: A partir del dolor uno puede intentar transformar, transformar en propuesta, construir con los demás en apostarle a la memoria, a partir del dolor uno puede resignificar el sentido de la memoria, la memoria no es sólo recordar, la memoria también es (...) apostarle a los cambios, a los cambios estructurales a partir de esos hechos trágicos, a incidir de manera directa por ejemplo en plantones, en marchas, en escenarios públicos en donde se pueda interlocutor con la institucionalidad entonces tiene esas dos caras, tienen esas dos caras significativas. (López, et al. 2020 p.216).

Otra expresión artística que se encuentra por medio de muestra de esta violenta realidad, es el trabajo del fotógrafo Colombiano Jesús Abad Colorado, quien es uno más de los tantos otros colombianos que han sido víctimas junto a su familia del conflicto armado y quien se ha dedicado por años a mostrar parte del duelo de otros y quizás también así a trabajar su propio duelo (BBC Mundo, 2016), representando con esta muestra el papel fundamental del arte dentro de la violencia colombiana, y la necesidad de elaborar parte de las historias culturales que se encuentran en proceso de duelo, dichas fotografías pueden convertirse en símbolos de una guerra fratricida (BBC Mundo, 2016), tomando así el fotógrafo la decisión de la construcción de sus imágenes la mayoría en blanco y negro, debido a que:

El blanco y negro representa otra de las obsesiones del fotógrafo: la memoria. Dejar registro del horror de la guerra. Por eso, muchas veces es el único periodista en viajar a lugares donde se ha cometido una matanza, y casi siempre es el último en irse, porque no le interesa el hecho en sí, sino sus consecuencias. Esas ondas expansivas que genera todo acto violento y que

transforma -o destruye- vidas y sociedades, eso le ha permitido formar conexiones con las personas y tomar fotos tan íntimas, (...) si yo le doy importancia a un ser humano y él entiende mi solidaridad, seguro no hay problemas en tener ese registro, es mi deber de memoria, soy testigo. (BBC Mundo. 2016).

Por lo tanto, las diversas fotografías que ha realizado Jesús Abad Colorado, pretende en su oficio, no olvidar, dejar memoria, hacer duelo, hacer justicia y proporcionar esperanza. (BBC Mundo, 2016)

Por otro lado, en 2006, el artista colombiano Juan Fernando Herrán, presenta “*Campo santo*”, una serie de fotografías tomadas en una zona rural de Bogotá., en la cual registra unas cruces hechas con tallos, piedras, leños, hojas dispuestas en un espacio abierto, en el cual las cruces lograban matizarse con el paisaje, dichas cruces hacen alusión a diferentes personas asesinadas en el marco del conflicto armado, trayendo consigo una manifestación y conmemoración de carácter privado de las familias, convirtiéndose en un gesto de contexto espacial y temporal que abarca como mínimo la historia reciente de las violencias y conflictos del país, (Martínez, 2013), mencionado al fotógrafo como

Un observador que presencia, que se vale de lo etnográfico para propiciar una lectura, para actualizar otro registro de la mirada, para establecer una relación con lo otro que se configura en el marco de una realidad concreta. Su perspectiva no es la del investigador social, no aspira a la construcción objetiva de los hechos ni de las relaciones en las que se inscriben, su obrar es un obrar estético que configura poéticas y políticas de la memoria. (p.13)

Las narraciones o relatos es otra técnica por medio de la cual se intenta tramitar el duelo, “La experimentación matérica: colores, trazos, texturas, etc., (...) permiten a su autor la autoexploración semántica de sus emociones y pensamientos, reflejan, sostienen y transforman las experiencias psicológicas. (López, 2011, p.184-185); En un estudio enfocado en identificar los relatos de maestros que se han visto inmersos en el conflicto armado desde su quehacer, realizado en el Oriente lejano Antioqueño, específicamente en Sonsón, Argelia, Nariño y San Carlos, elaborado por miembros de la universidad de Antioquia

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

Vernos sentados frente a ellos con una taza de café, con nada más en las manos que el deseo de saber cómo afrontan cada situación, cada noche sin luz, algunos días sin agua, asaltos por parte de los grupos armados; escuchar cómo se quiebra su voz y se eriza su piel al recordar su cercanía con la muerte; retratar su mirada con el lente de la cámara, volver a caminar con él a través de los retazos de su memoria.

Desarrollamos talleres sobre memoria, el territorio, recorrido de caminos, construcción de historias, para trabajar con los estudiantes como una forma de retribuir su apertura y disposición con la propuesta; familiarizándonos con él y saliendo del extrañamiento que podríamos causarle, igualmente, queríamos darle continuidad al proceso de reconocer los espacios que habitó, saber dónde ocurrieron esos instantes. (Chavarro, et al., 2020).

Así mismo, se tomó el trabajo con las víctimas de desaparición forzada, en el documental *Memorias de la Ausencia* (2021), que relata el desarrollo del proyecto que lleva el mismo nombre, ejecutado por la Corporación Región con el Apoyo del Fondo Noruego para los Derechos Humanos y en alianza con la Unidad de búsqueda durante los años 2020 y 2021.

El proyecto acompañó a 58 familias buscadoras en los municipios de San Rafael y Granada (Antioquia) en la entrega de la documentación a la Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas (UBPD), para lograr encontrar información de los seres queridos que perdieron en el marco de la guerra.

En Colombia la búsqueda de los desaparecidos ha tenido muchos vacíos a nivel técnico, jurídico y metodológico enuncia Andrea Natalí Romero Vargas, creadora del enfoque Acción Forense sin Daño, fue apenas con la ley 1448 de 2011, que se dio inicio a todo el proceso atención y reparación a las víctimas del conflicto armado (Sandra González Díaz, Asistente del Proyecto *Memorias de la Ausencia*), por esta razón se realizó un trabajo donde se pudieran articular las diferentes esferas implicadas en este fenómeno, es decir, adelantar los protocolos de ley para iniciar la búsqueda, al mismo tiempo que se trabajaba la resignificación del dolor con la comunidad y la visibilización ante la sociedad, aportando así a la construcción de la paz a través de un proceso sanador y reparador.

El proyecto se centró básicamente en dar un lugar central a las personas que buscan a sus seres queridos, reconocer las diferencias de su proceso de duelo, que fueran más que una cifra del conflicto armado y que a través de las diferentes expresiones artísticas, pudieran hacer catarsis, rendir homenaje a sus seres queridos y dignificar su recuerdo.

Cabe resaltar que Memorias de la Ausencia, buscó realizar con las víctimas de desaparición forzada un trabajo psicosocial diferente al que se llevaba habitualmente por parte del Estado, generar espacios reales de escucha y de acompañamiento, donde se dotará la comunidad buscadora de herramientas para iniciar el proceso ante la UBPD, conocer los pasos de la búsqueda e identificación de las personas dadas por desaparecidas, esto a través de la Cartilla “La Escuela de Rita”; al mismo tiempo que se sensibilizaba a la sociedad en general, sobre la importancia de que este proceso deje de ser una “búsqueda solitaria para ser una búsqueda solidaria” (María Camila Agudelo, Asistente psicosocial del proyecto Memorias de la Ausencia).

En el documental se evidencia la implementación de diferentes expresiones artísticas para la realización de actividades como escritura de cartas, la bitácora de los recuerdos, las puestas en escena y los homenajes para los desaparecidos, que hicieron posible que se logaran los objetivos propuestos por el proyecto.

El proceso ejecutado por Memorias de la Ausencia, a pesar de estar mediado por las restricciones de la pandemia del Covid-19, tuvo una gran acogida y participación por parte de las familias, que manifestaron profunda gratitud por el acompañamiento y el reconocimiento brindado por parte de todo el equipo humano de la Corporación Región, que hizo posible que se llevará a cabo esta labor tan enriquecedora.

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

Conclusiones

La violencia atraviesa por muchas esferas en la actualidad, entre la evidente guerra prolongada y el conflicto armado, teniendo dimensiones individuales y colectivas, que aluden a los hechos asociados a la convergencia entre el duelo y sus procesos que involucran las prácticas artísticas como medio para transmitir la memoria de las víctimas y la reflexión, creando un espacio íntimo para lograr una relación que le permita cuestionarse, escuchar y observar simbólicamente. (Carvajal, J. 2018).

Al pasar por este proceso de duelo suceden importantes variantes en la vida de cada individuo, la primera es referente al entorno que nos rodea y cómo en esta cultura se procesan sus duelos, la otra hace referencia a aquellas herramientas que el sujeto ha logrado desarrollar durante toda su vida, que nacen desde la interacción con los demás, aquellos sentimientos y pensamientos que hacen parte de una subjetividad frente a la pérdida, (Cristancho, D. F. 2016), enunciando también el hecho de que para la sociedad actual se le dificulta procesar la pérdida tanto durante como posterior a ésta.

Las prácticas artísticas como lo son, el tejido, las artes escénicas, la fotografía, la danza, las narrativas o relatos, entre otros, buscando construir una memoria, debido a que han posibilitado procesos de una construcción simbólica sobre la violencia para procesar tanto lo individual como lo colectivo de estos duelos, desde una resignificación frente al pasado, encontrándose así como medio de la representación de distintos elementos que son difíciles de aceptar, actuando estas expresiones artísticas como testimonio de lo que atraviesan sus familiares por seres queridos desaparecidos.

Con lo anterior, nace la necesidad de la reparación de las familias, porque “el poder representar le va a permitir no solamente poner los sentimientos que vive por la pérdida en una acción que le permite plasmar aquello que le causa tanto dolor, sino que también posiblemente cause un impacto en el espectador” (Cristancho, 2016).

Así mismo, en los testimonios narrados en el documental *Memorias de la ausencia* Cadavid, L. M. (2021), en el cual se hicieron evidentes dichas problemáticas y como los manejos y procesos lograron dar un homenaje significativo para sus seres queridos, pudiéndose brindar

a través del acompañamiento, unos mecanismos de afrontamiento desde la dignidad, con el reconocimiento mutuo al poder darle una visibilidad y la importancia de reconocer y construir memorias, logrando una conciencia social que de alguna manera repercute en sus vidas y posiblemente en otras familias.

Bibliografía

Acosta Sierra, P. H. (2017). Acerca dos processos de reparaçãõ em obras performativas. *Pensamiento palabra y obra*, (17), 78-93.

BBC Mundo. (2016). Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia. Recuperado de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>.

Bernal-Castro, C. A. & Moya-Vargas, M. F. (2018). Conflicto armado en Colombia. Derecho internacional humanitario en el conflicto armado colombiano. (pp. 65-115). Bogotá: Editorial Universidad Católica de Colombia.

Cadavid, L. M. (2021). *Memorias de la ausencia* [video]. Corporación Región

Carvajal, J. (2018). “El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia”. *Amerika*. Recuperado de <https://bit.ly/3gY36kZ>

Chavarro, M. P., Vélez, D. P., Correa, L. M., & Mejía, A. J. R. (2020). Rastros y rostros del maestro rural: relatos de su práctica pedagógica en medio del conflicto armado en el Oriente lejano de Antioquia. *Cuadernos Pedagógicos*, 22(29), 15-23.

Cristancho, D. F. (2016). *El Arte como Proceso de Subjetivación del Duelo*. Bogotá.

Coqueiro, V, F. R. R., & Freitas, M. M. C. (2010). Arteterapia como dispositivo terapêutico em saúde mental. *ACTA Paulista de Enfermagem*, 23(6), 859–862. <https://doi.org/10.1590/S0103-21002010000600022>

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

Das, V. (1996). Language and body: Transactions in the construction of pain. *Daedalus*, 125(1), 67-91.

Dávalos, E. García, S., Gómez, A. T., Castillo, L., Suárez, S. S., & Silva, B. M. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1), 28-31.

Didi-Huberman, G. (2008). El bailaor de soledades. En Dolores Aguilera (Trad.). Valencia: Pre-Textos.

Escamilla, M. (2016) Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia. Bogotá: CNMH, 425 páginas. *Anuario de Historia Regional y de Las Fronteras*, 23(2), 313–319.

Gamo Medina, E., & Pazos Pezzi, P. (2009). El duelo y las etapas de la vida. *Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 29(2). <https://doi.org/10.4321/s0211-57352009000200011>

Grupo de Memoria Histórica. (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional.

Hincapié, M. T. (2019). Los duelos colectivos: entre la memoria y la reparación. *DEBATES*(81), 66-85.

Jaramillo Serna, J. A. (2020). Intervenciones psicológicas basadas en el arte para acompañar procesos de duelo: un estado del arte. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 15, 1–10. <https://doi.org/10.5209/arte.64538>

López Jiménez, Mauricio, & Díaz Facio Lince, Victoria Eugenia, & Vélez Muñoz, Daniela (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61),202-223. [fecha de Consulta 24 de abril

de 2022]. ISSN: 0124-5821. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194264514012>

López Martínez, M. D. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191. https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092

Martínez Quintero, Felipe. (2013). Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. *Eleuthera*, 9(2), 39-58.

Mérat, Agnès. Bordar la ausencia. Crónica de un duelo bordado. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, nº 7 (2020): Páginas 31-52
<https://doi.org/10.25025/hart07.2020.03>

Orozco Tascón, Cecilia. (2016) Quisiera que toda mi obra fuera una oración fúnebre: Doris Salcedo, *El espectador*, 15 octubre

Restrepo Pineda, J. E., & Bedoya-Olaya, A. D. (2020). Tendencias en investigación sobre duelo y sentimientos morales en sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 12(2), 98-111.
<https://doi.org/10.22335/rlct.v12i2.1149>

Revelo, L. R. (2020). Memoria, reparación simbólica y arte: La memoria como parte de la verdad. Ecuador.

Rubiano, E. (2017). Las víctimas, la memoria y el duelo: el arte contemporáneo en el escenario del postacuerdo. *Análisis político*, 30(90), 103-120.

Toro, A. (2015). Arte y duelo: proceso de emancipación un caso: el flamenco. *NEXUS COMUNICACIÓN*, 180-197.

Este artículo es el resultado de una investigación realizada para optar al título de psicólogas en el marco del curso de trabajo de grado “acompañamiento psicosocial” orientado por la docente Ángela Maritza Lopera Jaramillo de la Universidad Católica Luis Amigó.

Uribe de Hincapié, M. T. (2008). Los duelos colectivos: entre La memoria y la reparación. *Agenda Cultural Alma Máter*, (149), 1–11. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10495/6983>

Vargas, A. N. (2021). *Memorias de la ausencia* [video]. Corporación Región. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=e5WP6knf0L4>

Vélez Muñoz, D., López Jiménez, M., y Díaz Facio Lince, V. E. (septiembre-diciembre, 2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61), 203-223. <https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n61a12>

Vélez Muñoz, D., López Jiménez, M., & Díaz Facio Lince, V. E. (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano / Popular art, memory and grief in victims of the Colombian armed conflict. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, (61), 203–223. Recuperado a partir de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1207>

Zenil y Alvarado, (2017) La terapia del arte como herramienta psicoterapéutica en pacientes con cáncer. *Neurología, Neurocirugía y Psiquiatría*, 40(2), 56–63 https://www.medigraphic.com/pdfs/revneuneupsi/nnp-2007/nnp072d.pdf?source=post_page