

**Estrategias de intervención mediados por el arte en el acompañamiento de niños y niñas
con diagnóstico de TDAH: revisión documental**

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Neuropsicopedagogía

Johana Giraldo Ceballos

Carolina López García

Cristina Restrepo Macias

Asesora

Olena Klimenko

Universidad Católica Luis Amigo

Facultad de Psicología y Ciencias Sociales

Escuela de posgrados: Esp. Neuropsicopedagogía Infantil

Medellín

2022

Resumen

Como bien se sabe las diferentes dificultades del aprendizaje hoy día son cada vez más frecuentes en nuestra población, originando impedimentos para que los niños o niñas tengan un adecuado desempeño especialmente en el contexto académico.

Dicho esto el presente artículo pretende sistematizar la evidencia científica sobre el uso de las estrategias de intervención mediadas por el arte que se han implementado para el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH y su efectividad, según las investigaciones empíricas publicadas en los últimos 10 años, esto, buscando comprender las particulares y diferentes formas de intervenir dicha población y de tener resultados óptimos para un pleno desarrollo y adaptación a las demandas del medio.

Se realizará a partir de una revisión sistemática de tipo descriptivo, efectuando la revisión de artículos a partir de diversas bases de datos para una posterior selección y evaluación de la calidad según el criterio establecido para este tipo de estudios.

Palabras claves: TDAH, Expresión artística, Estrategias, Dificultad de aprendizaje, Atención, Concentración, Arte.

Abstract

As is known, the different learning difficulties today increasingly frequent in our population, causing impediments for children to have an adequate performance, especially in academic context.

Having said that, present article aims to systematize the scientific evidence about use of art-mediateds intervention strategies that have been implemented to support children diagnosed with ADHD and their effectiveness, according to empirical research published in the last 10 years, seeking understand the particulars and different ways to intervene such population and have optimal results for full development and adaptation to the demands of the surrounding environment.

Such systematization, will be carried out from a descriptive systematic review, reviewing articles from various databases for subsequent selection and quality assessment according to the criteria established for this type of studies.

Key words

ADHD, Artistic expression, Strategies, Learning difficulties, Attention, Concentration, Art.

Introducción

El ser humano durante el ciclo vital está en constante desarrollo físico, cognitivo y emocional; gran parte de ello está relacionado con los procesos de aprendizaje que están incorporados en los diferentes contextos de interacción tales como la academia, lo laboral, familiar y demás construcciones y relaciones interpersonales que se establecen; es así, como las primeras esferas de socialización y construcción del ser humano es el hogar, en el cual, se empieza a evidenciar las respuestas que tiene a los diferentes estímulos y si son acordes a la edad; a su vez, cuando entran a la edad escolar e inician su proceso educativo de manera formal comienzan a tener respuestas comportamentales, intelectuales, emocionales, sociales a partir de las metodologías del salón de clase y el ambiente de escuela.

En consecuencia, lo anterior se convierte en factor primordial para detectar posibles dificultades en el aprendizaje comprendiendo este como un proceso que se distingue por la existencia de desórdenes en los procesos cognitivos tales como la percepción, atención, y la memoria; asimismo, hay limitaciones neurológicas (disfunción cerebral mínima), falencias en la atención e hiperactividad o inteligencia límite (Romero & Lavigne, 2005); creando barreras para un desenvolvimiento óptimo y/o acorde con las demandas del contexto de escuela en coherencia con las relaciones con los pares, docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, las diferentes dificultades del aprendizaje se pueden dar a partir de uno de los trastornos del neurodesarrollo que según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales 5 edición se agrupan en *discapacidades intelectuales* (trastorno del desarrollo intelectual, retraso global del desarrollo, trastorno del desarrollo intelectual no especificado); *trastornos de la comunicación* (trastorno del lenguaje, fonológico, de la comunicación social (pragmático), de la fluidez de inicio en la infancia (tartamudeo), y de la comunicación no especificado); *trastorno del espectro autista*; *trastorno por déficit de atención con hiperactividad*; *trastorno específico del aprendizaje* (dificultades en la lectura, escrita, y matemáticas) y *trastornos motores* (tics, de la coordinación, y de movimientos estereotipados) (APA, 2014).

A partir de ello, se considera de gran valor para este artículo profundizar en el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) que según el DSM-5 es un patrón persistente de inatención y/o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo y se puede presentar con *inatención*, es decir, el infante con frecuencia presenta: fallas en el momento de prestar atención a detalles o por descuido se cometen errores en las tareas escolares, en el trabajo o durante otras actividades; puede presentar dificultades para

mantener la atención en actividades recreativas; parece no escuchar cuando se le habla directamente; se le dificulta seguir instrucciones y no termina las tareas escolares, evita o le disgusta iniciar tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido; se distrae con facilidad por estímulos externos y olvida actividades cotidianas (APA, 2014).

También, se puede presentar con *hiperactividad e impulsividad*, en la cual el niño o la niña con frecuencia: juguetea o golpea las manos o los pies y se retuerce en el asiento, se levanta de él cuando está sentado y no debe hacerlo, es incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas, habla excesivamente, responde inesperadamente o antes de que se haya concluido una pregunta, interrumpe conversaciones. Dichos síntomas ya sea con inatención, hiperactividad e impulsividad o combinados se clasifica en una de estas cuando se presenta 6 o más características de las descritas anteriormente y durante 6 meses en un grado que no concuerda con el nivel de desarrollo y que afecta directamente las actividades sociales y académicas/laborales; además, se puede dar combinada, predominante con falta de atención, y predominante hiperactiva/impulsiva; asimismo, según la gravedad se clasifica en leve, moderado y grave (APA, 2014).

Del mismo modo, a partir de la etiología se han hallado disimilitudes en la estructura y la actividad cerebral de los sujetos que tienen TDAH y los que no; puesto que, las personas con dicho trastorno presentan un volumen diminuto en zonas frontales, temporales y parietales del córtex y en los ganglios basales (estriado, núcleo caudado y globo pálido). Así mismo, se ha descubierto una diminuta actividad eléctrica, flujo de sangre y acción cerebral en el córtex prefrontal dorsolateral, el cíngulo anterior, los ganglios basales, la zona superior del lóbulo parietal, el córtex premotor lateral y en algunas zonas del cerebelo (Alsina et al., 2014, p. 76).

Dentro de las diversas causas del trastorno se convergen factores ambientales como complicaciones prenatales y perinatales. En cuanto a las disposiciones de las dinámicas familiares y la praxis escolar, se pueden conceptuar como entornos protectores o de conservación de los síntomas y conductas distorsionadas asociadas al trastorno (Alsina et al., 2014, p. 78). Dichos factores combinados con las particularidades y manifestaciones de los niños y niñas con TDAH como son dificultad para concentrarse en las tareas, estar en constante movimiento, junto con los procesos normativos que se debe seguir en las instituciones educativas, puede empezar a generar altibajos emocionales y desmotivación.

Por otra parte, según el estudio de Rodríguez et al. (2017) se ha encontrado que los territorios con mayor variación en las categorías de prevalencia del TDAH son África y Sudamérica, las cuales en general se ubican muy por encima de la media. De acuerdo a la Liga Latinoamericana para las investigaciones sobre el TDAH, citado en (Llanos et al.) Hay 36

millones de sujetos afectados; además, recibiendo una intervención adecuada y óptima menos de una cuarta parte de dicha población (2019).

De la misma forma se señala, según un estudio de Hoai Danh Pham (2015), citado en (Llanos et al., 2019) que Colombia es el país a nivel internacional con la predominancia más alta de TDAH, con un 17,1% de la población; igualmente, dicha información la corrobora Vélez (2012), especificando que la dominancia en Colombia es superior que en otros naciones; también; además, de proponer que se requiere más indagaciones estructurados para unificar criterios y establecer una prevalencia real en el país, dado que, los estudios ejecutados arroja datos muy variados en diversas ciudades y con metodologías variadas (Llanos et al., 2019). Así mismo, a partir de la indagación de prevalencia, especialmente en Antioquia, han posibilitado establecer una predominancia general en los habitantes antioqueños del 15% - 17%; en esta zona colombiana, los subtipos sobresalientes son el hiperactivo y combinado (Vélez et al., 2008).

De acuerdo con las consultas bibliográficas realizada, a nivel internacional se han establecido protocolos de intervención para los síntomas asociados al TDAH, entre los cuales se encuentra el tratamiento farmacológico específicamente se suele utilizar estimulantes (Metilfenidato) y no estimulantes (Atomoxetina). A pesar de haber sido probada la disminución de los síntomas a mediano plazo, los fármacos muestran consecuencias desfavorables que van desde leves y poco perdurables hasta efectos significativos como la disminución en el apetito, baja de peso, disminución en el crecimiento y/o incremento de la presión arterial y frecuencia cardiaca (Garcia, 2017).

En cuanto a la efectividad del metilfenidato su eficacia está entre un 60% a 70% de los pacientes que tienen el diagnóstico exponen respuestas favorables frente a este tipo de fármacos (Pazmiño et al., 2021). Sin embargo, no está claro si mejoran el rendimiento escolar ya que las revisiones e investigaciones de efectividad clínica no han fundado la superioridad de un medicamento sobre otro para mejorar las respuestas de las personas intervenidas; si bien, son fármacos con frecuentes secuelas secundarios, sus características de convicción y confianza se considera tolerables en las indicaciones apropiadas (López et al., 2013).

Por otro lado, existe una terapia no farmacológica que es el tratamiento mediante la intervención cognitivo-conductual que consiste en una psicoterapia realizada por un experto de la salud mental teniendo como finalidad que el paciente comprenda cómo piensa sobre sí mismo, otras personas y el mundo que los rodea y como cada una de las acciones influye positiva o negativamente en sus sentimientos y pensamientos, centrándose en el “aquí y ahora” y pretendiendo modificar lo cognitivo (como piensa) y lo conductual (como actúa) (Pinto,

2007). De esta manera, se puede intervenir desde dos áreas: la primera desde las dificultades en la atención sostenida, el control de impulsividad y la mejora en el rendimiento escolar y las habilidades sociales, y la segunda, en reducción de la actividad excesiva, comportamientos oposicionistas-desafiantes y agresivos.

Generalmente estos planes de intervención tienen como finalidad que la población con diagnóstico TDAH logren autonomía, es decir, autocontrol, aceptación de las normas familiares y sociales, hábitos diarios, orden, organización, independencia de los adultos, autorregulación, fortalecimiento de relaciones interpersonales y mejora de la autoestima (Calderon, 2001). En concordancia, en estudios realizados sobre resultados en el tratamiento desde la la terapia cognitivo-conductual con niños y niñas con TDAH inicialmente se convierte en grandes desafíos para los educadores y padres de familia radicando en la importancia de realizar psicoeducación; además, de las relaciones con los pares, y el rendimiento escolar. Así mismo, se enfatiza que entre los temas que se abordan durante las intervenciones está el establecimiento de rutinas de organización, planificación escolar, instauración de hábitos y normas en casa, potenciación de la autonomía y mejora de las habilidades en resolución de problemas y en toma de decisiones, teniendo como resultado disminución en las conductas disruptivas, cumplimiento de obligaciones, mejora en la autonomía y dificultades atencionales (Nieves-Fiel, 2015).

En este sentido es importante recalcar que la terapia cognitivo-conductual no pretende llegar a la raíz del problema, sino en focaliza en el aprendizaje de nuevas conductas y modifica aspectos particulares de su comportamiento, buscando que el niño adquiera conductas positivas que contribuyan al éxito de la vida diaria en todos los contextos en los que este se relaciona.

Considerando el hecho de que dicha terapia no es 100% efectiva, es importante indagar por otras intervenciones como lo son las técnicas mediadas por el arte que han demostrado su efectividad y beneficios en el aprendizaje considerándose esta como una fuente gratificante del entorno, por medio de esta los niños y las niñas se les posibilita manifestar sus experiencias, sentimientos y emociones gracias a la utilización de técnicas grafo plásticas, la música y las actividades lúdicas (Mosquera, 2015, p. 19), reflejándose la intencionalidad de generar diferentes estímulos en el infante que pongan en juego su percepción, imaginación y juicios.

Existen otras técnicas alternativas desde la psicología para la intervención de niños con TDAH, que se consideran como eficaces y contemporáneas al uso de medicamentos que tradicionalmente se emplean. Entre estas se encuentran técnicas que recomiendan abordaje del trastorno desde el enfoque humanista que tiene como finalidad el desarrollo de la premisa de la importancia de ser “tu verdadero yo” encontrándose en sí mismo la satisfacción, realización,

crecimiento y sabiduría (Ehimarsalud, s.f), orientándose a la finalidad del autocontrol e integración del cuerpo-mente estimulando el componente neuropsicológico desde la música y utilizando el teatro (juego dramático) para lograr conductas autorreguladoras en el niño o la niña, al igual como la pintura, poesía y performance, posibilitando representar ideas, emociones, maneras de percibir y, sobre todo, materializar lo que hay al interior de la persona. Estas técnicas pueden ser combinadas con la farmacología con el fin de lograr el efecto deseado (Pazmiño et al., 2021).

Es así, como la intervención desde el arte se transforma en un recurso que presenta múltiples beneficios en la salud mental y en la educación, desde sus diversas manifestaciones se convierte en fuente generadora para la construcción de la autoestima, mejorando tanto la coordinación motriz como el discernimiento sobre el contexto y facilitando una mayor competencia en la concentración. Además, se convierte en un medio de comunicación o expresión de emociones, sentimientos y vivencias.

A partir de lo anteriormente planteado, la actual investigación procura realizar una revisión sistemática de la literatura, con la finalidad de identificar la información científica sobre los métodos de intervención en los ambientes educativos basados en las estrategias de la expresión artística que permiten contribuir a un mejor aprendizaje y desenvolvimiento de los niños con TDAH.

Por último, es importante dar a conocer la pertinencia de dicha revisión sistemática, dado que, posibilita indagar aún más sobre las diversas técnicas y efectividad especialmente de las que se encuentra mediadas por el arte para la intervención en niños con TDAH; a su vez, que se pretende dar a conocer como fruto de la investigación formativa resolver interrogantes que surgen a partir de la búsqueda de información sobre las intervenciones de la población en cuestión; asimismo, comprender las dinámicas y resultados de los diferentes procesos; igualmente, se podrá ampliar y profundizar los conocimientos teóricos sobre la población con TDAH; además, de contribuir a otras formas y perspectivas de intervenir mediante técnicas transversalizadas por el arte y su efectividad convirtiéndose ésta como una alternativa atractiva.

Es significativo para la población con TDAH, porque podrá seguir beneficiándose las personas que lo han implementado pero también posibilita información y resultados a los que no lo han hecho y quieren intentarlo; por consiguiente, les permitirá, comprender las diferentes connotaciones personales, educativas y familiares que conlleva el atreverse a intentar más allá de los tratamientos convencionales e intentar con otros métodos; es así, como dentro de la terapia cognitivo-conductual se tiene como objetivo y, a su vez, siendo resultados de mejoras en los autoesquemas, los comportamientos, autorregulación y autocontrol, considerándose

siempre en estos procesos por su efectividad acompañada de la farmacología cuando se llega a necesitar. Asimismo, se quiere dar a conocer que los aspectos anteriormente descritos también se pueden plasmar, fortalecer, complementar, desarrollar por medio de técnicas artísticas obteniendo resultados óptimos para las esferas personales, familiares, escolares y sociales de los niños y las niñas.

Para los padres de familia uno de los aportes significativos que se espera con la revisión sistemática es tener una mirada amplia más allá del abordaje cognitivo u otras terapias convencionales teniendo en cuenta que hay otras formas de intervenir a sus hijos en caso tal, lo lleguen a necesitar, y se puede dar con diversas técnicas mediadas por el arte. También, aumentar la comprensión de los procesos por el cual, pasa los niños y las niñas con TDAH de manera generalizada, puesto que es importante aclarar que cada caso es único; asimismo, que se les permita generar a todo el núcleo familiar que acompaña al niño en estos procesos estrategias de afrontamiento y habilidades; por otra parte, se pretende aportar a la construcción de diseño y estrategias neuropsicopedagógicas de intervención que posibiliten el aprendizaje en los diferentes contextos, tanto a nivel individual, familiar y escolar.

Para culminar, se aspira a contribuir en estudios que complementen la formación académica de estudiantes y profesionales de las ciencias sociales, ampliando información existente para orientar futuras investigaciones que se puedan adaptar a los factores propuestos por la Universidad Católica Luis Amigó y así fortalecer las intervenciones neuropsicopedagógicas.

A partir de lo anteriormente planteado, el presente estudio se orienta por la siguiente pregunta investigativa:

¿Cuáles son las estrategias de intervención mediadas por el arte que se han implementado para el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH y su efectividad, según los estudios empíricos publicados en los últimos 10 años?

1. Objetivos

Objetivo general

- Sistematizar la evidencia científica sobre el uso de las estrategias de intervenciones mediadas por el arte que se han implementado para el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH y su efectividad, según las investigaciones empíricas publicadas en los últimos 10 años.

Objetivos específicos

- Identificar tipos de estrategias de intervención mediadas por el arte que se han implementado para el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH, según investigaciones empíricas publicadas en los últimos 10 años.
- Precisar el efecto de uso de distintas estrategias de intervención mediadas por el arte que se han implementado para el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH, según investigaciones empíricas publicadas en los últimos 10 años.

2. Marco Conceptual

Arte

Con el fin de dar una mayor comprensión sobre el tema a abordar en la presente reseña histórica se considera pertinente realizar una presentación del mismo iniciando con la descripción de la etimología de la palabra arte se origina del latino ars, y el griego tékne, el cual representa habilidad, destreza, técnica, oficio; asimismo, se convierte en una acción transformadora del ser humano (López ISern, s.f).

Arte como estrategia terapéutica

El arte desde una intervención con enfoque psicopedagógico se comprende como un conjunto de técnicas, estrategias y desarrollo metacognitivo y de motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Henaó et al., 2006); asimismo, la noción de arte desde la literatura se presenta compleja de definir, siendo desde la teoría de Ramon Gaya una de las que da una explicación más comprensiva comprendiéndose por esta como Es arte cuando es valorado como tal por las instituciones a las que se les ha brindado tal capacidad, por ejemplo, se le reconoce la capacidad a un museo para ofrecer dicho estatus a un objeto o práctica. (García, 2008).

A su vez, se menciona la importancia de emplear tiempo, inteligencia, y aplicación para formarse en el arte; por otra parte se define desde el arte algo que se considera artístico es cuando la persona que lo crea lo considera como tal y lo que se expresa mediante el mismo es capaz de provocar un efecto y experiencias estéticas y valiosas al espectador audiencia (García,

2008); es así, que relacionándolo con la intervención mediada por el arte se puede decir que son herramientas mediadoras de expresión y comunicación mediante diferentes medios como la pintura, la música, el baile, sociodrama.

Asimismo, posibilita la expresión personal y exteriorización de situaciones, sentimientos y emociones, que puede llegar a limitarse a partir de las verbalizaciones, para lo cual, es importante la colaboración y que el niño o la niña se involucre y se comprometa, pues esto permitirá una mayor conciencia de las dificultades que presenta y los aspectos a desarrollar y/o fortalecer dichas actividades, generando de manera progresiva capacidades que se esperan alcanzar; cuando se habla de las intervenciones a partir de diferentes expresiones artísticas se dice que su finalidad es lograr una mejor comprensión de la vida propia y de sus pares, permitiendo vislumbrar su entorno, así como el reconocimiento de la problemática circundante y sus posibles soluciones (Montes, 2014).

Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad

El Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) según el DSM-5 es un patrón persistente de inatención y/o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo y se puede presentar con *inatención*, es decir, el infante con frecuencia presenta: fallas en el momento de prestar atención a detalles o por descuido se cometen errores en las tareas escolares, en el trabajo, en actividades recreativas; parece no escuchar cuando se le habla directamente; se le dificulta seguir instrucciones y no termina las tareas escolares, evita o le disgusta iniciar tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido; se distrae con facilidad por estímulos externos y olvida actividades cotidianas (APA, 2014).

También, se puede presentar con *hiperactividad e impulsividad*, que es cuando el niño o la niña con frecuencia: juguetea o golpea las manos o los pies y se retuerce en el asiento, se levanta del cuando está sentado y no debe hacerlo, es incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas, habla excesivamente, responde inesperadamente o antes de que se haya concluido una pregunta, interrumpe conversaciones. Los síntomas con inatención, hiperactividad e impulsividad o combinados se clasifica de esta manera cuando se presenta 6 o más características de las descritas anteriormente y durante 6 meses en un grado que no concuerde con los hitos del desarrollo y que afecta directamente las actividades sociales y académicas/laborales; además, se puede dar combinada, predominante con falta de atención, y predominante hiperactiva/impulsiva; asimismo, según la gravedad se clasifica en leve, moderado y grave (APA, 2014).

3. Metodología

4.1. Tipo de estudio: revisión sistemática

Mediante el actual estudio se tiene como propósito realizar una revisión sistemática de la literatura, conservando como eje principal los criterios de Colaboración del manual Cochrane (Higgins et al., 2022) para dichas revisiones, dado que, posibilitan evaluar, sintetizar, seleccionar y sistematizar información disponible y evidencias basadas en las investigaciones científicas de calidad, y relacionados con la pregunta que orienta la revisión; adicionalmente, la información obtenida se presenta de forma cuantitativa y cualitativa permitiendo al lector apreciar tendencias investigativas y los principales hallazgos de los estudios empíricos abordados en dicha revisión; por último, es significativo precisar que para la recolección de información relevante, de forma exploratoria y analítica, sobre los procedimientos existentes, actualizados y efectivos en la intervención para niños y niñas con diagnóstico de TDAH.

4.2. Nivel de estudio: descriptivo

Por medio de la actual revisión sistemática de nivel descriptiva entendiendo por ésta según Vera (2009, p. 64) la revisión descriptiva es aquella que otorga a sus lectores una actualización sobre términos específicos que se encuentran en continuo desarrollo; siendo de gran ayuda en áreas como la educación y todas aquellas personas vinculadas con ésta; se pretende mediante la búsqueda de diversos postulados que exponen los autores sobre las temáticas abordadas que son de gran interés en dicho trabajo, brindar al lector la posibilidad de seguir profundizando en los temas tratados y de esta manera estar actualizado al respecto.

4.3. Búsqueda, selección y evaluación de la calidad de las fuentes bibliográficas.

La indagación de artículos científicos se hizo en el Google Académico y en bases de datos como Dialnet, Scielo, ESRC Qualitative Data Archival Resource Centre (QUALIDATA), PubMed, PsycEXTRA, PsycINFO, Web of Science, EBSCOhost y Scopus.

Para la búsqueda se emplearon las siguientes palabras clave conectados por los operadores booleanos: “TDAH [and/same/with/near/adj] técnicas artísticas”, “TDAH [and/same/with/near/adj] terapia no convencional”, “TDAH [and/same/with/near/adj] terapia alternativa”, “ADHD [and/same/with/near/adj] artistic techniques”, “ADHD

[and/same/with/near/adj] unconventional therapy”, “ADHD [and/same/with/near/adj] alternative therapy”.

Estudios incluidos: Para la revisión se escogieron solo los artículos publicados en revistas científicas arbitradas que presentan resultados de estudios empíricos de tipo cuantitativo y cualitativo, cuyo objetivo estaba orientado a estudiar tipo de estrategias de intervención basadas en arte, alternativos y no convencionales aplicadas para los niños con TDAH y el efecto del uso de estas estrategias en las características de su comportamiento y aprendizaje. Se incluyeron los artículos en idiomas español e inglés. El rango de años fue: las publicaciones comprendidas entre 2010 y 2022.

Estudios excluidos: Se excluyeron artículos de revisión, artículos de reflexión teórica y libros teóricos, aunque su tema se relacionaba con la presente revisión.

Evaluación de la calidad de los textos

Para verificar la validez, calidad e interés de los artículos para la presente revisión fueron evaluados por las tres investigadoras de forma independiente los textos seleccionados de la siguiente manera posteriormente a la búsqueda se leyó el resumen seguido del cuerpo de los artículos seleccionados; asimismo, para determinar la calidad de los mismos se tuvo en cuenta: diseño de investigación, tamaño muestral, validez de instrumentos empleados, y tipo de análisis de información realizado.

Seguidamente para la discriminación y organización de la información respectiva para la sistematización se completó una guía observacional (checklist) diseñado con base a la guía STROBE (Von Elm et al., 2008; González de Dios et al., 2012), en el cual, se presenta una lista de verificación de 22 ítems que representan los aspectos principales de un estudio investigativo permitiendo valorar su validez; estas guías se utilizan para sistematizar las evidencias y hallazgos especialmente en estudios científicos del campo de la medicina y epidemiología.

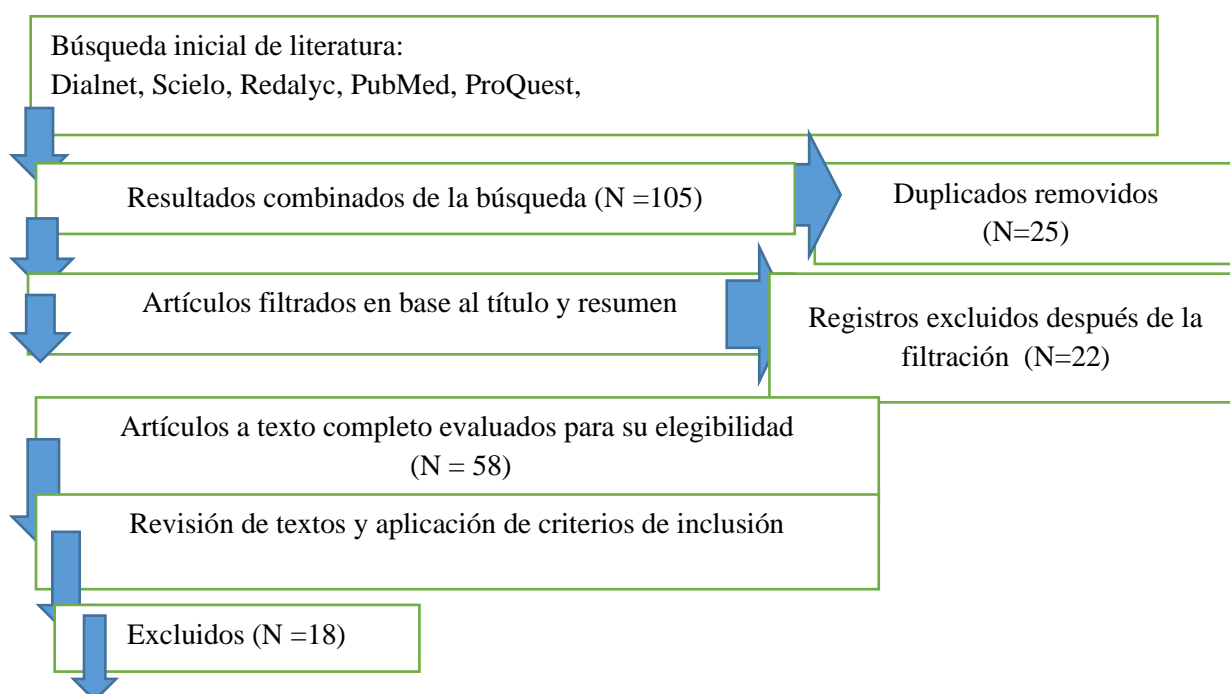
Sin embargo, para el presente estudio, el cual competente al campo de las ciencias sociales y teniendo en cuenta que los esquemas de elaboración de los estudios en este campo no siempre cuentan con diseños de alta rigurosidad (experimentales, con control de variables, muestras representativas y aleatorias, entre otros); se elaboró a partir de las pautas que proporciona la guía STROBE, otra guía de observación *ad hoc* para el actual estudio, considerando los siguientes ítems: objetivo, variable(s) independiente(s) y dependiente(s), aspectos de metodología empleada (características muestrales, instrumentos empleados, tipo de análisis utilizado) y resultados.

4.4 Procedimiento

Se realizó el procedimiento de selección de textos para la revisión según el procedimiento establecido en este tipo de estudios (Moreno et al., 2018):

1. Se establecieron palabras claves para utilizarlas según los impulsores de indagación en las bases de datos elegidas.
2. Se realizó la búsqueda de artículos en las bases de datos.
3. Se realizó la lectura de títulos y se eliminaron artículos duplicados, recuperados en diferentes bases de datos.
4. Se realizó la lectura de resúmenes y se descartaron artículos que no cumplieran con criterios de inclusión.
5. Para aumentar la validez y confiabilidad de los resultados de la búsqueda, se realizó la lectura de resúmenes y selección de textos de forma independiente por las tres investigadoras del equipo, y compararon los resultados de revisión, debatiendo los criterios de inclusión y exclusión.
6. Se ejecutó el diagrama de flujo reflejando el proceso de selección de textos.
7. Se realizó la lectura final de textos completos de artículos escogidos y se completó el checklist en Excel, realizado ad hoc para el presente estudio, a partir de la guía STROBE.
8. Se procedió a realizar el análisis cuantitativo de información al respecto de ítems de la guía de análisis y el respectivo análisis cualitativo de estudios seleccionados.

Fig 1: *Diagrama de flujo de selección de artículos*



4.5 Aspectos éticos

Para la reciente exploración bibliográfica se tuvo en cuenta la verificación de las normas APA, con el fin de respetar la creación intelectual y los derechos de autor, así como su divulgación y reproducción. Por su parte, como lo menciona Delgado (2017) desde un punto de vista jurídico, es importante preservar la relación existente entre el autor y su producción intelectual.

4. Resultados

5.1. Resultados cuantitativos

Se realizó un análisis en total de 40 documentos teniendo como base de datos diversas revistas indexadas con mayor predominancia EBSCO seguido de ProQuest, Pubmed, Dialnet, DOAJ, Redalyc y de repositorios de Universidades principalmente de Colombia

Tabla N 1
Bases de datos

	Frecuencia	Porcentaje
Dialnet	5	12,5 %
DOAJ	4	10 %
EBSCO	8	20 %
ProQuest.	6	15 %
Pubmed	6	15 %
Redalyc	4	10 %
Repositorio Universidad de Valladolid	1	2,5 %
Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga	1	2,5 %
Repositorio Universidad de Javeriana	1	2,5 %
Repositorio Universitaria Minuto de Dios	1	2,5 %
Scielo	3	7,5 %
Total	40	100 %

Fuente: *Elaboración propia*

La mayor predominancia en cuanto los resultados arrojados por países fue de Colombia y España, disminuyendo a 3 en Ecuador, Pakistán, a 2 en Canadá, Irán, México y a 1 en Alemania, Arabia Saudita, Costa Rica Rusia, Venezuela, Reino Unido, India y Guatemala.

Tabla N 2
País del estudio

	Frecuencia	Porcentaje
Alemania	1	2,5 %
Arabia Saudita	1	2,5 %
Canadá	2	5 %
Colombia	10	25 %
Costa Rica	1	2,5 %
Ecuador	3	7,5 %
España	10	25 %
Guatemala	1	2,5 %
India	1	2,5 %
Irán	2	5 %
México	2	5 %
Pakistán	3	7,5 %
Reino Unido	1	2,5 %
Rusia	1	2,5 %
Venezuela	1	2,5 %
Total	40	100 %

Fuente: *Elaboración propia*

Los idiomas, en el cual se arrojó los mayores resultados fue en español con una cantidad de 28 de 40, seguido de los artículos en inglés con un total de 11 y 1 en Farsi.

Tabla N 2
Idioma del estudio

	Frecuencia	Porcentaje
Español	28	70 %
Farsi	1	2,5 %
Inglés	11	27,5 %
Total	40	100 %

Fuente: *Elaboración propia*

Los artículos y trabajos de grado de revisión se realizaron entre el año 2010 y el 2022; prevaleciendo el 2015 y 2020.

Tabla N 2
Año del estudio

	Frecuencia	Porcentaje
2010	3	7,5 %
2011	1	2,5 %
2013	2	5 %
2014	2	5 %
2015	5	12,5 %
2016	4	10 %
2016.	3	7,5 %
2017	1	2,5 %
2017.	3	7,5 %
2018	4	10 %
2019	2	5 %
2020	5	12,5 %
2021	4	10 %
2022	1	2,5 %
Total	40	100 %

Fuente: *Elaboración propia*

Desde el enfoque de investigación prevalece el cualitativo con un total de 22 artículos, seguido del cuantitativo con 12 y mixto con 6.

Tabla N 2
Enfoque de la investigación

	Frecuencia	Porcentaje
cualitativo	22	55 %
cuantitativo	12	30 %
mixto	6	15 %
Total	40	100 %

Fuente: *Elaboración propia*

La predominancia en la metodología de investigación fue cuasiexperimental, estudio de caso, fenomenológico, y revisión bibliográfica

Tabla N 2
Método de la investigación

	Frecuencia	Porcentaje
cuasiexperimental	9	22,5 %
estudio de caso	8	20 %
Estudio de cohorte observacional	2	5 %
fenomenológico	8	20 %
Investigación - acción	2	5 %
no experimental	4	10 %
pre-experimental	1	2,5 %
revisión bibliográfica	6	15 %
Total	40	100 %

Fuente: *Elaboración propia*

La tipificación de categorías emergentes a partir de la revisión de las fuentes bibliográficas seleccionadas permitió identificar las siguientes categorías que describen las estrategias basadas en el arte orientadas a la atención de distintas problemáticas de los niños con TDAH: Artes plásticas (Pintura, dibujo, mandalas, origami, escultura); Música o musicoterapia; Artes escénicas (Teatro, danza, expresión corporal); Arteterapia; Multidisciplinar; Mindfulness; Tratamiento Antroposófico; Experiencias pedagógicas.

Tabla N 2
Clasificación de temáticas de las estrategias de intervención

Estrategias de intervención	Cantidad	N° Artículos
Artes plásticas (Pintura, dibujo, mandalas, origami, escultura)	9	2, 6, 18, 19, 20, 24, 32, 34, 37
Música o musicoterapia	7	3, 10, 15, 16, 21, 28, 36
Artes escénicas (Teatro, danza, expresión corporal)	6	4, 8, 9, 12, 14, 23
Arteterapia	9	7, 22, 25, 27, 30, 31, 33, 38, 39
Multidisciplinar	6	1, 5, 11, 13, 17, 35
Mindfulness	1	26
Tratamiento Antroposófico	1	29
Experiencias pedagógicas	1	40

Fuente: *Elaboración propia*

5.2. Resultados cualitativos

Artes plásticas (Pintura, dibujo, mándalas, origami, escultura)

Está relacionada estrechamente con el arte que está enfocada en expresar a través de la del sentido de la visión la concepción del mundo mediante distintas expresiones; son las formas de materializar las ideas mediante, las manualidades, pintura, dibujo, esculturas, origamis, plastilina, arcilla.

Referente a dicha variable se encuentra varios estudios realizados en Colombia resaltando los siguientes *Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* realizado por (Calderón Arias y Gallego Arango, 2017) y en *Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga* en el (Duarte et al., 2015), en los cuales se concluye que la efectividad de las estrategias radica en la adecuación a partir de cada una de las particularidades del niño y la niña; además, a través de las artes plásticas se evidenció mayor atención, participación activa y baja hiperactividad en los niños y niñas, permite la resolución de problemas mediante la técnica, se observó mayor capacidad de concentración y quietud; posibilitó llegar a la motivación y el gusto, para desarrollar una temática en específico, fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo.

Por otra parte, otros estudios enfocados en la pintura realizados en Colombia y España exponen mediante la revisión de *La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años* que este tipo de propuestas dinamiza los procesos pedagógicos y tecnológicos generando la oportunidad de un mejoramiento continuo, ya que tanto la educación como el arte reflejan el ámbito social y cultural del desarrollo humano.

(Niño Murcia, 2020); asimismo, se establece en otra revisión desde *la pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial* que posee grandes potencialidades para el trabajo con los niños que presentan TDAH en la Educación Inicial, permaneciendo atentos y motivados en su proceso de creación (García Álvarez et al., 2021) siendo ventajoso en los diferentes contextos de interacción, especialmente, para los docentes que pueden aprovechar para garantizar el aprendizaje de determinados aspectos correspondientes a la etapa.

Del mismo modo, desde España se continúa planteando estudios específicamente de la relevancia que tiene el dibujo, uno de ellos es *Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje* que el niño y niña con TDAH mediante las estrategias mediatizadas por las artes plásticas (dibujo) se interviene y se fortalece la coordinación, dificultad para mantener la atención, y la motricidad (García Marí, 2015), lo cual se recomienda trabajarlo en el tiempo; además, de *La importancia en la expresión de los dibujos en Educación Primaria con estudiantes con TDAH* que expone que el niño necesita total libertad para poder expresar y evolucionar en las formas y estructuras que utiliza en sus dibujos contribuyendo en el mejoramiento de su conducta, expresar su creatividad sin el apoyo de una guía o un docente que le vaya diciendo las tareas que debe hacer (Dorta Garcia, 2019).

Seguidamente, desde el un estudio realizado en Arabia Saudita sobre los *Efectos de la enseñanza de actividades artísticas mediante el uso del método de juego para desarrollar habilidades en niños preescolares con trastorno por déficit de atención con hiperactividad* se continúan correlacionando con los estudios anteriormente mencionados, dado que, expresan que las actividades artísticas y el método Playing tienen un papel influyente en la vida de los niños. El arte es el factor principal de la educación que contribuye al proceso de formación de la mente de los niños y la formación de su comportamiento (Al-Hariri & Faisal, 2013) citando (Mohamed, 2003); de igual forma, los niños participan en actividades artísticas, desarrollarán habilidades mentales cruciales que les permitirán adaptar su pensamiento y comportamiento (Al-Hariri & Faisal, 2013); así como, los resultados del estudio de *Using Art as Therapy with a Child with Attention Deficit/Hyperactivity Disorder - Comorbid Intellectual Disability: A Case Study*, en Pakistán, confirman que la arteterapia es eficaz en la reducción de los síntomas del TDAH, Indica que hubo reducción de la hiperactividad y conductas impulsivas (Ayaz, 2018).

Por último, en Canadá durante la pandemia ocasionada por el COVID-19 implementaron artes plásticas para la actuación del TDAH agregando la modalidad virtual bajo el nombre de *Terapia de arte en línea en las escuelas primarias durante el COVID-19: resultados de un estudio piloto de grupo aleatorio y de factibilidad e impacto en la salud mental* concluyendo que los participantes en el grupo de dibujo dirigido basado en la emoción mostraron puntajes más bajos de falta de atención en la prueba posterior, en comparación con los participantes en el grupo de mandala; así pues, los análisis de sensibilidad post-hoc mostraron disminuciones significativas en las puntuaciones previas a posteriores para los niveles de hiperactividad para la muestra completa (Malboeuf-Hurtubise et al., 2021).

Música o musicoterapia

La musicoterapia tiene diversas repercusiones en el ser humano siendo el sonido capaz de generar impactos en la conducta humana y convertirse en expresión de estados anímicos; es así, como la musicoterapia desde la etimología significa «terapia a través de la música» convirtiéndose en una forma terapéutica de comunicación no-verbal, contribuyendo desde la prevención, diagnóstico y tratamiento de los diferentes trastornos o dificultades en pueden presentar los seres humanos; a su vez, integra otras formas como la danzaterapia, la arteterapia y el psicodrama (Palacios Sanz, 2001).

Los diversos estudios que se utilizaron para analizar la variable de musicoterapia en relación con sus efectos positivos en la intervención en niños y niñas con TDAH se realizaron en diferentes localidades de España entre los años 2014 y 2020, en el cual, los diversos autores en sus investigaciones concluyeron en *La Musicoterapia y la Educación Musical para niños/as con TDAH* se evidenció resultados positivos y eficaces para intervenir en el aula de clase infantiles con síntomas de TDAH especialmente para abordar la hiperactividad, impulsividad e inatención; asimismo, son procesos favorecedores para la inclusión de todo el alumnado, es una estrategia innovadora; además, de poner al alumno como protagonista de su proceso, conocerse mejor a sí mismos, romper la monotonía (salir de la rutina) (Peña Lanza, 2020).

Asimismo, en el estudio de *el alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música* durante las sesiones se abordó la atención, concentración, hiperactividad e impulsividad, evidenciándose una leve mejoría sin tener mayor éxito adjudicándose esto a que la intervención ha durado menos de un mes; sin embargo, contribuyó en aumentar el sentimiento de pertenencia, reconocimiento y aceptación de este tipo de alumnos respecto a sus compañeros en el desarrollo habitual de las clases de música (Acebes de Pablo y Carabias-Galindo, 2016).

Por otra parte, en un estudio de caso realizado por Alberto Acebes de Pablo *Propuesta de intervención para el tratamiento de niños con TDAH a través de la Educación Musical y la Musicoterapia*, en el cual, intervino a dos niños con TDAH y las mejoras que se evidenciaron fueron mínimas; sin embargo, recomienda que para que los síntomas perduran en el tiempo se deben mantener las sesiones mediadas por la musicoterapia (Acebes de Pablo, 2014); igualmente, en otro estudio de caso nombrado como *Improvisación e imagen guiada con música como intervención para el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: un estudio*

de caso se ha diseñado y llevado a cabo una propuesta basada en la musicoterapia, método BONNY y en la improvisación musical evidenciándose un cambio significativo (en casa y colegio) en pocas sesiones; no obstante, las estaciones del año influyen en la conducta, en las emociones del participante, por lo que dependiendo de la estación del año de dicha intervención influye que los resultados no sean notable (Garrido, Garcia).

También, se tuvo en cuenta un estudio realizado en Guatemala en 2018 *Musicoterapia y trastorno por hiperactividad* con niños entre tercero y sexto grado en edades entre los 6 - 12 años se identificó aspectos positivos en la personalidad de los niños, contribuyó a exteriorizar sentimientos, emociones, recuerdos, molestias, gustos, control, coordinación y equilibrio motora; a su vez, mejorando su autoestima, socialización, interacción, comunicación, creatividad, iniciativa, liderazgo y aceptación de cada niño, que comúnmente reprimen, debido a la falta de comprensión y aceptación (Guarchaj Tum, 2018).

En otro estudio realizado en Reino Unido en el 2022 sobre el *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y comportamiento musical: la importancia del contexto* se observa que el comportamiento típico del TDAH está ausente en los momentos de creación e interpretación activa de música (Wilde & Welch, 2022).

Artes escénicas (Teatro, danza, expresión corporal)

Las artes escénicas, como la danza y el teatro son consideradas como una técnica, herramienta pedagógica o metodología de enseñanza-aprendizaje en la educación. Mediante las artes escénicas, los estudiantes son capaces de buscar soluciones a problemas «reales» (aprendizaje basado en problemas), crear proyectos que les motiven (aprendizaje basado en proyectos), disponer de interacciones saludables entre compañeros (aprendizaje cooperativo), tratando en todo momento el aprendizaje activo propio de estas metodologías y proporcionando un significado individual y grupal a su periodo formativo (Pérez Aldeguer, 2017).

De acuerdo a la revisión llevada a cabo de investigaciones en esta categoría, es importante mencionar que la danza influye en el desarrollo y mantenimiento de la atención focalizada, selectiva y sostenida, evidenciando una mejoría en la ejecución de la tarea, involucrando el desempeño de la inhibición (Storino & Zorio). Por su parte, (Aldecoa Tamayo, 2016) concluye que esta técnica lleva al desarrollo del autoconcepto del niño y del

reconocimiento de sus propias emociones, cumple unas normas y unos hábitos, al mismo tiempo que fomenta el trabajo en equipo.

Del mismo modo (Romero Alegría, 2017), postula que es importante considerar la danza como una herramienta que puede contribuir al mejoramiento de la atención y las funciones ejecutivas correspondientes a control inhibitorio, control motriz, planeación y monitoreo. Procesos importantes para el fortalecimiento de la autorregulación en los niños. En su investigación se logró evidenciar que el componente coreográfico y la presentación formal de este, impactó positivamente en el reconocimiento social y auto-concepto de sujetos que han sido catalogados como indisciplinados, inatentos e hiperactivos dentro del salón de clases.

Con base a los artículos revisados; la atención puede mejorar en poblaciones de niños con TDAH y también en grupos de alumnos regulares mediante la implementación de actividades de danza. La danza es útil con todos los niños que presentan TDAH, ya sea como trastorno de la atención sostenida o concentración, o cuando está acompañada de hiperactividad. La danza requiere una concientización continua y profunda del propio cuerpo, la cual abarca la interrelación de conciencia, entorno y funcionamiento biológico. También obliga a considerar a cada persona como única, respetando los parámetros propios para su desarrollo (Caillagua Caisa, 2011). Mejorar procesos cognitivos por medio de la danza tiene repercusiones directas en el desenvolvimiento en otros contextos, es decir, el tiempo de permanencia en el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula, e impactando en las demás actividades cotidianas.

Arteterapia

La arteterapia es considerada como un acompañamiento a las personas con dificultades sociales, educativas o personales, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, musicales, teatrales, escritas, entre otras, generan un proceso de transformación, permitiendo una reflexión crítica y creativa de sí misma, mediante un recorrido simbólico que ayuda a la persona hacia un ser y estar mejor (Bassols,2006).

Según López Romero (s,f), el arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente, permite proyectar conflictos internos y, por tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo.

Algunos estudios refieren que la arteterapia influye de forma positiva en la mejora de variables que son básicas para el aprendizaje y se muestra beneficioso para su aplicación en contextos escolares. Produce una mejora de la atención y una disminución de la Hiperactividad (Cruz & Pérez, 2017); en relación con lo anterior, Gallardo et al. (2010), en su estudio “ *El arteterapia como tratamiento del trastorno por déficit de atención en una muestra de escolares mexicanos* ” encontraron que los niños con TDAH tuvieron cambios conductuales, cognitivos y de imagen significativos después de la exposición al arteterapia grupal.

Un estudio realizado en Karachi, Pakistan demuestra que los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad pueden beneficiarse del Arte como terapia. El investigador evaluó las diferencias de las puntuaciones brutas de las subpruebas que miden la hiperactividad, la impulsividad y la falta de atención, indicando que hubo reducción de la hiperactividad y conductas impulsivas (Ayaz, 2018). Además, la investigación denominada “ *El efecto de una terapia artística grupal en la autorrestricción de los estudiantes con trastorno de déficit de atención con hiperactividad* ” afirma que mediante este tipo de programas los niños pueden explorar sus problemas y expresar sus deseos y necesidades de forma creativa sin preocuparse por expresarlos. La arteterapia permite que los niños aprendan y comprendan las ideas de los demás y les ayuda a comunicarse de manera efectiva, a través del aumento de la empatía, la atención y el respeto mutuo (Alamdarloo, et al., 2016)

Para el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, según la Asociación de Psicología Natural (Citado por Hina Ayaz, 2018), la arteterapia podría ser una de las terapias más efectivas para ayudar a niños y adultos a concentrarse, reducir la velocidad y estabilizarse.

Multidisciplinar

Es importante investigar sobre los aportes del arte en los procesos socioemocionales en niños con diagnóstico de TDAH, ya que el arte siempre ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano; a través del arte se pueden estimular diversas habilidades y destrezas se puede fortalecer la autoestima, se mejora la coordinación motriz y la conciencia sobre el entorno y la capacidad de concentración.

Un estudio de caso realizado en Colombia (Moreno Ávila, A. G. 2021), mostró que la realización de talleres en niños con TDAH o TDA, actuó como incentivo para estimular la creatividad, la imaginación y la expresión; de esta manera, influyendo en su relación en el

espacio, con su cuerpo y mente. También, posibilitó mediante el fortalecimiento de habilidades cognitivas, creativas, corporales y comunicativas que aumentará su seguridad y autonomía frente a la libre expresión, demostrando grandes aportes en el ámbito socio-familiar.

Por su parte otro estudio de caso realizado en Costa Rica (Méndez Rodríguez, Y. 2016), se logró determinar que el arte terapia puede ser un gran aliado como herramienta complementaria, sin dejar de lado la importancia de otras intervenciones que son esenciales para el desarrollo adecuado del niño con diagnóstico de TDAH. Además, el arte estimula las capacidades propias del sujeto, desarrolla su creatividad y expresión individual. Es un medio para conseguir satisfacción interna al lograr expresar nuestra realidad interna y así evolucionar como persona.

Para Barroqueira (2006): “los niños que terminan siendo etiquetados con TDAH son a menudo muy orientados visualmente. Cuando esto se canaliza positivamente hacia el arte, entonces esa responsabilidad se vuelve positiva, con un incremento en el potencial de creatividad y productividad”

Otras investigaciones como las de Barrera, N.Y & Vargas, Y.M. (2016) y Ruiz Saldarriaga, I.C. Villada Castañeda, L.A. (2014), lograron mostrar que mediante el arte es posible atenuar los problemas de atención lo cual permite que el estudiante se apropie del conocimiento con mayor interés y así mismo logre realizar las actividades de su día a día con más facilidad, además es factible intervenir el acompañamiento que hacen los padres de familia, en algunos aspectos relevantes en el desarrollo y creatividad de ambientes pertinentes en cada una de las actividades artísticas acordes a su participación, imaginación, originalidad y desempeño, ya que estos se encuentran inmersos más en las necesidades que les ofrece el medio que en sus propios intereses, dado que carecen de herramientas tanto físicas como humanas necesarias para fortalecer su estado emocional y actitudinal dentro y fuera del ambiente educativo.

Mindfulness

Jon Kabat-Zinn (1994) pionero en la aplicación de mindfulness, la define como: “Prestar atención de manera intencional al momento presente, sin juzgar”. En la misma línea

algunos autores apuntan a que los términos atención, conciencia y referencia al momento concreto están incluidos de lleno en su significado.

El trabajo de investigación realizado por Jia Pecado (2017) en Canadá, examina e integra los estudios existentes para desarrollar una investigación de intervención que aborde los beneficios potenciales de la terapia de arte basada en la atención plena (MBAT) con niños en edad escolar con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en la regulación emocional; en dicho trabajo se logró encontrar que las discusiones de los estudios descubiertos y el desarrollo de la intervención abordan las diversas formas en que MBAT puede beneficiar la capacidad de esta población para regular sus emociones, el desarrollo de su capacidad de concentración, la reflexión sobre sus emociones y la práctica de habilidades organizativas, tanto externas como internas.

Tratamiento Antroposófico

La medicina antroposófica es un sistema complementario de medicina, fundado por Rudolf Steiner e Ita Wegman. Esta es proporcionada por médicos especialmente capacitados y extiende la concepción de la fisiología humana más allá de los mecanismos celulares y moleculares a las interacciones holísticas de los sistemas funcionales predominantes (causalidad descendente). Por ejemplo, considera que el síntoma de hiperactividad del TDAH refleja un predominio del sistema metabólico de las extremidades. Este desequilibrio se busca regular mediante terapias especiales de la medicina antroposófica (ejercicios de movimiento de euritmia, arteterapia, terapia de masaje rítmico) y medicamentos especiales.

El tratamiento de la medicina antroposófica para niños con síntomas de TDAH tiene como objetivo desarrollar la concentración, la conciencia de los sentimientos y las habilidades motoras, mientras que la terapia de masaje rítmico funciona a través de la estimulación sensorial.

El estudio de cohorte prospectivo, observacional, de dos años, en un entorno médico ambulatorio de rutina realizado por Harald Hamre, Gunver's Kienle, Christoph Meinecke, Anja Glockmann, Renatus Ziegler, Stefan Willich, Helmut kiene en Friburgo (2010), en Alemania, mostró que, las modalidades de tratamiento antroposófico (euritmia, la arteterapia,

la terapia de masaje rítmico y los medicamentos). Desde el inicio hasta el seguimiento de seis meses, todos los resultados mejoraron significativamente en inatención, hiperactividad e impulsividad, además de ello las mejoras fueron similares en los pacientes que no usaban estimulantes (90 % de los pacientes en los meses 0 a 6) y se mantuvieron hasta el último seguimiento después de 24 meses.

Por lo que con este estudio se puede concluir que, los niños con TDAH y condiciones relacionadas con el TDAH que recibieron tratamiento con medicina antroposófica tuvieron una reducción a largo plazo de los síntomas y una mejoría en la calidad de vida y aunque el diseño previo y posterior del presente estudio no permite sacar conclusiones sobre la efectividad comparativa, los hallazgos del estudio sugieren que las terapias con medicina antroposófica pueden ser útiles en el cuidado a largo plazo de niños con síntomas de TDAH.

Experiencias pedagógicas

Si se observa con detenimiento podemos ver que en el campo educativo colombiano hay exigencia hacia los estudiantes respecto a lo conductual y cognitivo, por esta razón, las conductas de los estudiantes TDAH pueden ser concebidas por maestros y directivos como rebeldía y problemas de comportamiento.

Dentro de los hallazgos más significativos de una investigación sobre aportes pedagógicos, se encuentran la identificación de las barreras que enfrentan los docentes y el sistema pedagógico tradicional como tal, frente a la atención de estudiantes con TDAH. Así como la definición de estrategias de enseñanza en contextos educativos y familiares que han contribuido a una inclusión más adecuada de esta población.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas a los docentes, familias y estudiantes, se puede concluir a partir de su análisis y reflexión, que existe la necesidad de establecer pautas y herramientas pedagógicas que permitan un proceso de enseñanza de mayor calidad para los estudiantes diagnosticados con TDAH, además de los ajustes y adecuaciones requeridos en los modelos educativos tradicionales sobre los aspectos que demandan estos aprendices en su formación y desarrollo pedagógico.

5. Discusión

La Neuropsicopedagogía se puede considerar como un escenario de participación interdisciplinar, al ser un área compuesta por tres disciplinas, esta permite observar el sujeto

desde un ser integral, apostándole a propuestas que sean efectivas, innovadoras y que generen transformación social. Desde esta área se puede “evaluar las diferentes dimensiones del desarrollo infantil durante la adquisición del aprendizaje logrando una adecuada intervención en las dificultades escolares que se presentan para los niños, niñas y adolescentes” (Ruiz et al., 2016).

Se requiere de la suficiente madurez de los sistemas que perciben, integran, relacionan y analizan la información, por lo tanto, es necesario estimular y conocer cómo funcionan ambos hemisferios cerebrales y la relación entre estos para poder prevenir y tratar las dificultades del aprendizaje. Es importante conocer las dificultades y trastornos de origen neurológico, puesto que permitirá realizar acciones de prevención en el aula de clase y de este modo mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la forma como se empieza a configurar los hitos del desarrollo en el ser humano no solo radica y es determinante la manera como se da su neurodesarrollo sino también los diferentes contextos de interacción de los niños y las niñas siendo estos no solamente determinantes en sus primeros años sino durante todo su ciclo vital; asimismo, tiene gran influencia en sus procesos cognitivos, habilidades socioemocionales, entre otros; es así, que cuando se presentan dificultades en los procesos de aprendizaje se encuentra diversas formas de intervención unas tienen mayor efectividad que otras según las particularidades del caso, contextos de interacción familiar, escolar y social, y las diferentes formas de aprendizaje del infante.

Ahora bien, enfatizando en el trastorno del neurodesarrollo que compete en dicha revisión sistemática siendo el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) dentro de los procesos más comunes converge la terapia farmacológica conformada por estimulantes y no estimulantes, la cual ha sido comprobada la disminución de síntomas especialmente a mediano plazo; sin embargo, puede conllevar a efectos secundarios leves y en muchas ocasiones significativos como la disminución en el apetito, en el crecimiento y/o incremento de la presión arterial, frecuencia cardíaca y baja de peso (García, 2017).

También se realiza continuamente y de manera paralela con los fármacos la terapia cognitivo conductual siendo esta la más común, y con mayor preferencia; dicha terapia se enfoca principalmente en la modificación de comportamientos inapropiados, fortalecer la atención sostenida, permanencia en la tarea, mejora en el rendimiento escolar, habilidades

sociales e impulsividad o hiperactividad según los síntomas que se esté presentando; influyendo asimismo, en el autocontrol, autoestima, hábitos de estudio, entre otros.

No obstante dichas terapias no son 100% efectivas en todos los casos, se centran en la problemática actual y modificación según las necesidades del medio y se puede llegar a percibir que la participación del infante queda en un segundo plano; dichas terapias son funcionales de acuerdo a las demandas del contexto y según la gravedad en la cual se presente TDAH se puede llegar a mantener en el tiempo los síntomas positivos si se interviene frecuente mediante fármacos y la terapia cognitivo conductual paralelamente.

Sin embargo, mediante dicha revisión se pretendió ir más allá e indagar por múltiples alternativas para intervenir, en la cual el niño la niña fuera el protagonista principal de su proceso, como en el caso de las estrategias mediadas por el arte que posibilita tener en cuenta las diversas forma de interactuar y de aprender; además, han demostrado su efectividad y beneficios en el aprendizaje considerándose esta como una fuente gratificante del entorno, por medio de esta los niños y las niñas se les posibilita manifestar sus experiencias, sentimientos y emociones gracias a la utilización de técnicas grafo plásticas, la música y las actividades lúdicas (Mosquera, 2015); siendo un gran generador de estímulos.

Asimismo, según los siguientes estudios bajo el nombre de *Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* realizado por (Calderón Arias y Gallego Arango, 2017) y en *Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga* en el (Duarte et al., 2015) en el cual se utilizo las *artes plásticas* para intervenir mencionan que dicha efectividad radica en la adecuación a partir de cada una de las particularidades del niño y la niña; además, a través de las artes plásticas se evidenció mayor atención, participación activa y baja hiperactividad en los niños y niñas, permite la resolución de problemas mediante la técnica, se observó mayor capacidad de concentración y quietud; posibilitó llegar a la motivación y el gusto, para desarrollar una temática en específico, fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo.

En este orden de ideas cabe destacar que se encontraron varias estrategias mediadas por el arte adicionalmente a las artes plásticas tales como la *musicoterapia*, las *artes escénicas* (Teatro, danza, expresión corporal), las cuales son actividades que se pueden realizar individual o grupal posibilitando la autorregulación; igualmente, la atención sostenida e influyendo en la permanencia en la tarea; el arte terapia que un estudio realizado bajo el nombre de *“El efecto de una terapia artística grupal en la autorrestricción de los estudiantes con trastorno de déficit*

de atención con hiperactividad” nombra por medio de estos programas los niños pueden explorar sus problemas y expresar sus deseos y necesidades de forma creativa sin preocuparse por expresarlos; también, permite que los niños aprendan y comprendan las ideas de los demás y les ayuda a comunicarse de manera efectiva, a través del aumento de la empatía, la atención y el respeto mutuo (Alamdarloo, et al., 2016).

La *Multidisciplinar*, el cual mediante talleres enfocados en el fortalecimiento de habilidades cognitivas, creativas, corporales y comunicativas que aumentará su seguridad y autonomía frente a la libre expresión, demostrando grandes aportes en el ámbito socio-familiar (Moreno Avila, 2021) citado de una investigación realizada en Colombia sobre *La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico de TDA con o sin Hiperactividad*; por otra parte se encontrò estrategias como el *Mindfulness* y *tratamiento Antroposófico*, que si bien no están mediadas por el arte se ha evidenciado efectos favorecedores para intervenir la población objeto posibilitando la regulación de sus emociones, el desarrollo de su capacidad de concentración, la reflexión sobre sus emociones y la práctica de habilidades organizativas, tanto externas como internas (Sin, 2017).

De igual manera, los diversos estudios coinciden que hacer intervenciones grupales en el aula de clase posibilita una mejor inclusión, respeto y aceptación de las diferentes formas de aprendizaje y particularidades de los compañeros de clase; también, el fortalecimiento del trabajo en grupo; del mismo modo, se contempla en la mayoría de los artículos analizados que los resultados que se espera en las intervenciones mediadas por el arte en niños con TDAH se deben mantener en el tiempo y asimismo, se recomienda alternarla con las terapias convencionales tales como la intervención farmacológica, dado que, hay casos en los que no se puede diferir de su uso aunque se muestre mejoría con intervenciones mediadas por el arte, por lo tanto, se hace indispensable un acompañamiento interdisciplinario para lograr mejoras en los procesos atencionales y de autorregulación.

6. Conclusiones

Para finalizar, respecto a la hipótesis inicial se puede señalar que se cumple de acuerdo con los resultados obtenidos, dado que los métodos de intervención en los ambientes educativos basados en las estrategias de la expresión artística fomentan la creatividad, la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, el esparcimiento, la motivación contribuyendo de manera efectiva en los procesos aprendizaje y desenvolvimiento en los diferentes entornos de

los niños con TDAH; además, estimulan el desarrollo correcto de muchas funciones cerebrales importantes que se ven afectadas por el diagnóstico.

Es por esto que de las diferentes alternativas que ofrece el arte se pretende buscar estrategias que van a posibilitar este desarrollo y fortalecer los procesos cognitivos sin tener que limitarse solo a la intervención farmacológica y la terapia cognitivo-conductual; y optar por complementar con otras estrategias que consideren principalmente las capacidades o habilidades del niño desde su potencialización y de esta manera se fortalecerá indirecta y paralelamente las falencias en el aprendizaje.

Referencias

- Al Hairir, A. y Faisal, E. (2013). Effects of teaching art activities by using the playing method to develop skills in preschool children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder. *Journal on Developmental Disabilities - JoDD*, 19 (1), 79-89. de http://oadd.org/wp-content/uploads/2013/01/41015_JoDD_19-1_79-89_Hairir_and_Faisal.pdf
- Asociación Americana de Psiquiatría. APA. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Washington DC EE.UU.
- Alamdarloo, G, Shojaee, S., Shalani, B. y Hossein Khanzadeh, A. (2016). The effect of a group art therapy on the self-restraint of students with attention deficit/hyperactivity disorder. *Indian Journal of Fundamental and Applied Life Sciences*, 6, 461-469 https://www.researchgate.net/publication/332962265_THE_EFFECT_OF_A_GROUP_ART_THERAPY_ON_THE_SELF-RESTRAINT_OF_STUDENTS_WITH_ATTENTION_DEFICITHYPERACTIVITY_DISORDER
- Alsina, G., Àngels Arroyo, J., Badia, A., Contres, M., Mena, B., Salar, L. y Saumell. (2014). *Déficits de Atención y Trastorno de la conducta*. Editorial UOC. <https://www.digitalpublishing.com/visor/30633>
- Ayaz, H. (2018). Using Art as Therapy with a Child with Attention Deficit/Hyperactivity Disorder - Comorbid Intellectual Disability: A Case Study. *Journal of Basic & Applied*

- Sciences, 14*, 156 – 160,
<https://setpublisher.com/pms/index.php/jbas/article/view/1796/1872>
- Barrera, N.Y & Vargas, Y.M. (2016). *Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención*. [Trabajo de grado]. Fundación Universitaria los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/793/BarreraNubiaYamile.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bordignon, N. A. (2006). El desarrollo psicosocial de Erik Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *La Sallista, 2* (2), 56.
http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/384/1/p50-63_ARTICULO%20ERICK%20ERICKSON.pdf
- Calderon, C. (2001). Resultados de un programa de tratamiento cognitivo-conductual para niños con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Anuario de psicología, 32* (4), 79-98, <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61693/88460>
- Calderon Arias, S.M., y Gallego Arango, L. (2021). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. [Trabajo de grado. Universidad Pontificia Bolivariana],
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3692>
- Carriedo, A. (2014). Beneficios de la Educación Física en alumnos diagnosticados con Trastorno por Déficit de atención con Hiperactividad (TDAH). *Journal of Sport and Health Research. 6*(1):47-60,
http://journalshr.com/papers/Vol%206_N%201/V06_1_5.pdf
- Dorta Garcia, L. (2019). *La importancia en la expresión de los dibujos en Educación Primaria con estudiantes con TDAH*. [Trabajo de grado Universidad de la Laguna],
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/15692>
- Duarte, E.S., García Carreño, L.N., y Rueda Sánchez, M. (2015). *Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)*. [Trabajo de grado Universidad Autónoma de Bucaramanga], <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/895>
- Ehimarsalud. (s.f). *Psicología humanista ¿qué enfoque tiene esta terapia?*
<https://www.ehimarsalud.com/blog/psicologia-humanista-terapia/#:~:text=La%20terapia%20humanista%20es%20un,una%20vida%20llena%20de%20satisfacci%C3%B3n>.

- García Delgado, C. (2017). *Efectividad del ejercicio físico aeróbico en niños con trastornos por déficit de atención e hiperactividad*. [Trabajo de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26658/TFG-O%20989.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Alonso, R. (2008). Ramón Gaya y la definición del arte. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, S2, 357–363, <https://revistas.um.es/daimon/article/view/120681/113411>
- García Álvarez, I., Macías Merizalde, A., y Bernal Cerza, R. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria de la Universidad Metropolitana de Ecuador* 4(3), 11-18, <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/434#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20se%20considera,de%20los%20ni%C3%B1os%20con%20TDAH>
- García Marí, A., (2015). *Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje* [Trabajo de grado Universitat Jaume]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136145/TFG_2014_garciaA.pdf?sequence=1
- González de Dios, J., Buñuel Álvarez, J. y González Rodríguez, P. (2012). *Listas guía de comprobación de estudios observacionales: declaración STROBE*. *Evid Pediatr.*, 8:65, 1-5, <https://docplayer.es/94410362-Listas-guia-de-comprobacion-de-estudios-observacionales-declaracion-strobe.html>
- Hena López, G., Ramírez Nieto, L. y Ramírez Palacio, C. (2006). Qué es la intervención y psicopedagógica: definición, principios y componentes, *Agora USB*, 6(2): 215-226, <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-490511>
- Higgins, J., Thomas, J., Chandler, J., Cumpston, M., Li, T., Page, M. y Welch, V. (editors). (2022). *Cochrane Handbook for Systematic Reviews of Interventions version 6.3* (updated February 2022). Cochrane. www.training.cochrane.org/handbook.
- Lopez, F., Ridao, M., Gimeno, G. y Peiro, S. (2013). *Cost-effectiveness of pharmacological treatment of attention deficit hyperactivity disorder in children and adolescents: Qualitative synthesis of scientific evidence*. *Revista de Psiquiatría y Salud Mental* 6(4), 168-177. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1888989113000025>
- López, I. y Sern, R. (s.f). *La definición del arte*. https://filosofiamaterialesyrecursos.es/Apuntes_estetica/Conceptos/02_La_definicion_del_arte.pdf

- Llanos Lizcano, L. J., Garcia Ruiz, D. J., González Torres, H. y Puentes Roza, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Pediatría en Atención Primaria*, 21(83), 101-108.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- Malboeuf-Hurtubise, C., Léger-Goodes, T., Mageau, G., Taylor, G., Herba, C. M., Nicolás Chadi, N. y Lefrançois, D. (2021). Online art therapy in elementary schools during COVID-19: results from a randomized cluster pilot and feasibility study and impact on mental health. *Child Adolesc Psychiatry Ment Health* 15:15
<https://doi.org/10.1186/s13034-021-00367-5>
- Méndez Rodríguez, Y. (2016). *Análisis de los cambios conductuales y cognitivos de un proceso psicopedagógico basado en el arte terapia como método de intervención en un estudio de casos de tres niños escolares diagnosticados con trastorno de déficit atencional*. [Trabajo de grado]. Universidad Estatal a Distancia.
<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1461/Analisis%20de%20los%20cambios%20conductuales%20y%20cognitivos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montes Urbano, M.J. (2014). *Arte e intervención social: La educación musical en centros penitenciarios*. [Trabajo de grado]. Universidad de Jaén. Jaén, España. e
<https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/647/1/TFG-Montes%20Urbano%2C%20M%2AA%20Jes%20C3%20BAs.pdf>
- Moreno Avila, A. G. (2021). La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico de TDA con o sin Hiperactividad. [Trabajo de grado Fundación Universitaria Los Libertadores]
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4620>
- Mosquera González, E. (2015). *La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de primer año de E.G.B con TDAH. Seminario taller para docentes y representantes legales*. [Trabajo de grado]. Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14283/1/Mosquera%20Gonz%20c3%20a1lez%20c%20Elizabeth.pdf>
- Moreno Ávila, A. G. (2021). *La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico de TDA con o sin Hiperactividad*. [Trabajo de grado]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4620/Moreno_Angie_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Nieves-Fiel, M. (2015). Tratamiento cognitivo-conductual de un niño con TDAH no especificado. *Revista de psicología clínica con niños y adolescentes*, 2 (2), 163-168.
<https://www.redalyc.org/pdf/4771/477147186011.pdf>
- Niño Murcia, O. (2020). *La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años* [Trabajo de grado Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3507/Monroy_Andres_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Casta%C3%B1o%20y%20Ortiz%20\(2019\)%20concluyen,las%20conductas%20irritables%20o%20agresivas](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3507/Monroy_Andres_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Casta%C3%B1o%20y%20Ortiz%20(2019)%20concluyen,las%20conductas%20irritables%20o%20agresivas)
- Palacios Sanz, J.I. (2001). El concepto de musicoterapia a través de la historia. Redalyc (42), 19-31 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404203.pdf>
- Pazmiño Márquez, G., Cabascango Paredes, E., Molinari Paez, L., Chimbo Shiguango, J. y Tulcan Rivera, M. (2021). *Aplicación de técnicas artísticas con niños diagnosticados con el TDAH en un ambiente psicoterapéutico*. Universidad Internacional SEK.
<http://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4195>
- Pinto, C. (2007). *La terapia cognitivo-conductual (TCC)*. Royal College of Psychiatrists.
<https://www.sepsiq.org/file/Royal/LA%20TERAPIA%20COGNITIVO-CONDUCTUAL.pdf>
- Romero Perez, J. y Lavigne Cervàn. R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. TECHNOGRAPHIC, S.L: Provincia de Malaga, España
https://www.uma.es/media/files/LIBRO_I.pdf
- Ruiz Saldarriaga, I.C. Villada Castañeda, L.A. (2014). *Influencia del arte en niños y niñas con déficit de atención*. [Trabajo de grado]. Universidad Minuto de Dios.
https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/3257/1/TLPI_RuizSaldarriagaIsabel_2014.pdf
- Ruiz Aristizábal, N., García Carmona, C. y Martínez Gómez, J. (2016). Neuropsicopedagogía: una mirada al concepto multifactorial del aprendizaje. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)*, 3(2), 231–237.
<https://doi.org/10.21501/23823410.2171>
- Sin, J. (2017). *Mindfulness-based art therapy in working with school-aged children with adhd in emotional regulation*. [Graduate Projects (Non-thesis)] (Unpublished), Universidad de Concordia, <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/982399/>
- Vélez, A., Talero Gutierrez, C., González, R. y Ibáñez Pinilla, M. (2008). Prevalencia de trastorno por déficit de atención con hiperactividad en estudiantes de escuelas de

Bogotá, Colombia. *Acta Neurológica Colombiana*, 1-12.

https://www.acnweb.org/acta/2008_24_1_6.pdf

Vera, O. (2009). Cómo escribir artículos de revisión. *Revista Médica La Paz*, 15(1), 63- 69,

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-

[89582009000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-89582009000100010&lng=es&tlng=es)

Von Elm, E., Altman, D., Egger, M., Pocock, S., Gøtzsche, P., & Vandenbroucke, J. (2008).

STROBE Initiative. The Strengthening the Reporting of Observational Studies in

Epidemiology (STROBE) statement: guidelines for reporting observational studies. *J*

Clin Epidemiol., 61(4), 344-9, <http://dx.doi.org/10.1016/j.jclinepi.2007.11.008>. PMID:

18313558.