

**LA RELACIÓN ENTRE LA SALUD MENTAL Y LAS NARRATIVAS DE VIDA:  
EL IMPACTO DE LOS DISPOSITIVOS DRAMATÚRGICOS DE LOS ARTISTAS DE  
LA FUNDACIÓN CIRCO MEDELLÍN.**

THE RELATIONSHIP BETWEEN MENTAL HEALTH AND LIFE NARRATIVES: THE  
IMPACT OF DRAMATURGICAL DEVICES USED BY THE ARTISTS OF THE  
FUNDACIÓN CIRCO MEDELLÍN

**Adrián De Jesús Barba Álvarez<sup>1</sup>**

**Paula Alejandra García Hernández<sup>2</sup>**

**Jorge Andrés Gutiérrez Betancur<sup>3</sup>**

**Olga Emilia Villadiego Brunal<sup>4</sup>**

**Daniel Esteban Cardona Lema<sup>5</sup>**

**Universidad Católica Luis Amigó**

<sup>1</sup> Psicólogo en formación. Universidad Católica Luis Amigó. [adrian.barbaal@amigo.edu.co](mailto:adrian.barbaal@amigo.edu.co)

<sup>2</sup> Psicóloga en formación. Universidad Católica Luis Amigó. [paula.garciaer@amigo.edu.co](mailto:paula.garciaer@amigo.edu.co)

<sup>3</sup> Psicólogo en formación. Universidad Católica Luis Amigó. [jorge.gutierrezbe@amigo.edu.co](mailto:jorge.gutierrezbe@amigo.edu.co)

<sup>4</sup> Psicóloga en formación. Universidad Católica Luis Amigó. [olga.villadiegobr@amigo.edu.co](mailto:olga.villadiegobr@amigo.edu.co)

<sup>5</sup> Docente investigador. Universidad Católica Luis Amigó. [daniel.cardonale@amigo.edu.co](mailto:daniel.cardonale@amigo.edu.co)

## **RESUMEN**

Este artículo aborda la influencia de los dispositivos dramáticos en las narrativas de vida de los artistas de la Fundación Circo de Medellín y su impacto en la salud mental, ya que estas prácticas escénicas permiten a los artistas canalizar emociones, procesar experiencias

personales y resignificar situaciones difíciles, promoviendo así su bienestar emocional; a través de la expresión corporal y la improvisación, los dispositivos dramaturgicos facilitan un proceso catártico, ayudando a los artistas a liberar tensiones emocionales y a desarrollar una mayor autocomprensión. Estos recursos no solo potencian el crecimiento artístico, sino que también actúan como un factor protector frente al estrés y los desafíos emocionales, creando un espacio seguro para la exploración y la autorreflexión, la investigación subraya la relevancia de los dispositivos dramaturgicos en la psicología, ya que pueden complementar los enfoques terapéuticos tradicionales y enriquecer las intervenciones orientadas al bienestar en salud mental.

***Palabras clave:*** dispositivos dramaturgicos, salud mental, narrativas de vida, Circo Medellín

## **ABSTRACT**

This article addresses the influence of dramaturgical devices on the life narratives of the artists at the Fundación Circo de Medellín and their impact on mental health. These stage practices allow artists to channel emotions, process personal experiences, and reframe challenging situations, thereby promoting emotional well-being. Through bodily expression and improvisation, dramaturgical devices facilitate a cathartic process, helping artists release emotional tensions and develop greater self-understanding. These resources not only enhance artistic growth but also act as a protective factor against stress and emotional challenges, creating a safe space for exploration and self-reflection. The research underscores the relevance of dramaturgical devices in psychology, as they can complement traditional therapeutic approaches and enrich interventions aimed at promoting mental health and well-being

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende indagar la influencia de los dispositivos dramáticos en la construcción de las historias personales de los artistas de la Fundación Circo Medellín (FCM) y su relación con la salud mental. A partir de la pregunta de investigación, se busca comprender cómo estas herramientas escénicas y narrativas se convierten no solo en un factor protector, sino también en un vehículo catártico que les permite gestionar sus emociones y experiencias de vida. Esta interrogante aborda una problemática poco explorada en la literatura, pero que tiene implicaciones fundamentales tanto para los artistas involucrados como para el campo de la intervención psicológica. Álvarez (2023) señala que los dispositivos dramáticos permiten a los artistas externalizar experiencias, facilitando la transformación emocional a través de la representación simbólica de su realidad.

En este sentido, resulta pertinente explorar variables que se entrecruzan, como la narrativa personal, la salud mental, el contexto de vida de los artistas y la influencia de su familia, para arrojar luz sobre los posibles efectos que las prácticas dramáticas pueden tener en su salud mental. Como lo indican Chávez et al (2023), los recursos dramáticos ofrecen a los artistas la posibilidad de revisar y resignificar sus experiencias familiares y personales, lo cual puede tener un impacto directo en su salud mental. Asimismo, se resalta que el arte puede servir como un medio de expresión que permite utilizar herramientas enfocadas en la implementación de estrategias de intervención con impacto significativo en la salud mental.

Esto permite reflexionar sobre la influencia de los dispositivos dramáticos en las narrativas personales de cada artista y cómo afectan su salud mental, ayudándoles a encontrar en el arte un espacio de protección y expresión, así como una oportunidad para el crecimiento

artístico y personal. Para este artículo, se tomó la experiencia de la comunidad de la Fundación Circo Medellín (FCM) con el fin de recopilar testimonios que respalden la hipótesis sobre la influencia de los dispositivos dramaturgicos en la salud mental. Esta fundación, ubicada en la ciudad de Medellín, se dedica a ofrecer un espectáculo continuo cada 8 días, permitiendo que las familias de la ciudad se acerquen y encuentren un espacio de esparcimiento y disfrute.

Para la psicología, esta conexión es de suma importancia, ya que resalta el valor del arte como una herramienta terapéutica que puede facilitar la manifestación de emociones y experiencias. Además, resalta la necesidad de considerar enfoques integrales que incluyan prácticas artísticas en el proceso de intervención psicológica. Al comprender la relación entre las narrativas personales, el uso de dispositivos dramaturgicos y el bienestar emocional, la psicología puede desarrollar estrategias más efectivas que no solo aborden las problemáticas de salud mental, sino que también potencien la creatividad y la resiliencia de los individuos.

Por ello, la relevancia de seguir explorando cómo los dispositivos dramaturgicos influyen en la construcción de las historias personales de los artistas de la Fundación Circo Medellín en relación con su salud mental y resaltar la necesidad de examinar cómo estas herramientas escénicas pueden complementar los enfoques psicológicos tradicionales. Así, se abre un espacio de innovación dentro de la psicología, permitiendo que el arte, en sus diversas formas, contribuya al bienestar integral y al desarrollo personal de aquellos que participan en procesos artísticos y terapéuticos.

## **METODOLOGÍA**

Para abordar la pregunta de investigación, se implementó el método de la hermenéutica y la fenomenología. La hermenéutica, como disciplina de interpretación, fue

esencial para comprender la influencia de los dispositivos dramáticos en la salud mental de los artistas, siguiendo lo propuesto por Beuchot (2004). Este enfoque permite analizar las dinámicas contextuales que configuran la realidad interna de los participantes. Por su parte, el método fenomenológico se utilizó para explorar las vivencias de los artistas desde su propia perspectiva, centrándose en la complejidad de la experiencia humana, tal como señala Husserl (1998).

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó un rastreo bibliográfico a través de bases de datos académicas que aportaron un marco teórico poco explorado y actualizado sobre el tema. Además, se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, asegurando su disposición y entendimiento del proceso de investigación. La población de estudio estuvo conformada por un total de nueve artistas de la Fundación Circo Medellín. Estos artistas proporcionaron valiosas perspectivas sobre el impacto de las prácticas artísticas en sus narrativas de vida. A partir de lo encontrado, se definió una categoría principal relacionada con la salud mental y sus subcategorías: dispositivos dramáticos, circo social como herramienta de intervención artístico-cultural, arte circense, herramientas terapéuticas, catarsis y resignificación, resistencia social y transformación comunitaria, narrativas de vida y salud mental, condiciones laborales y salud mental de los artistas.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas semiestructuradas y observaciones. Las entrevistas semiestructuradas, según Álvarez & Jurgenson (2003) Consiste en una secuencia de temas y preguntas flexibles, permitiendo a los artistas compartir sus experiencias de manera contextualizada. Esta técnica resultó fundamental para explorar en profundidad aspectos clave relacionados con la influencia de los dispositivos dramáticos en su salud mental, creando un ambiente propicio para la expresión de sus vivencias.

Además de las entrevistas, se realizaron observaciones, según Fernández & Ballesteros (1980), citado por Serrano A. (2020), es una estrategia significativa del método científico que implica una conducta deliberada por parte del observador para recopilar datos que permitan formular o verificar hipótesis tanto no participantes como participantes. La observación no participante se llevó a cabo desde una perspectiva externa, lo que permitió captar las dinámicas grupales y el uso de los dispositivos dramáticos durante ensayos y presentaciones. Esta técnica es particularmente enriquecedora porque no crea resistencia y no permea la actitud de los artistas al no sentirse bajo la observación del grupo investigador, lo que facilita la comprensión más genuina de sus interacciones y comportamientos. Por otro lado, la observación participante implicó la inmersión en las actividades del circo, facilitando la interacción directa con los artistas y una comprensión más profunda de las dinámicas del grupo.

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **Salud mental**

Al hablar de salud mental desde una perspectiva clínica, se hace referencia tanto a la ausencia como a la presencia de trastornos o conductas, que influyen en la capacidad de adaptación de una persona a su entorno. Sin embargo, es fundamental considerar el contexto, ya que este juega un papel crucial en cómo se manifiesta y se percibe la misma.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2022), la salud mental es "un estado de bienestar en el cual cada individuo desarrolla su potencial, puede afrontar las tensiones de la vida, trabajar de manera productiva y fructífera, y contribuir a su comunidad". Al mismo tiempo, Páez et al., (1986, p. 5) indica que "esta orientación comunitaria de los problemas de salud mental surge en un contexto en el que los factores psicosociales aparecen

estrechamente relacionados con las situaciones de malestar y sufrimiento". Ambas definiciones destacan la influencia del entorno social en la salud mental y la retroalimentación en doble vía entre el sujeto y sus entornos sociales.

Los entornos sociales, a su vez, están influenciados por factores económicos, culturales y otros elementos del contexto social. La pobreza, la desigualdad, la falta de oportunidades, el acceso limitado a la educación, al empleo y la salud, así como la escasez de recursos y la desigualdad de oportunidades, pueden desencadenar trastornos físicos y psicológicos, haciendo particularmente a las clases bajas más vulnerables.

Como señala Dario Paez (Citar),[1] "las clases sociales más bajas tienen una mayor vulnerabilidad a los trastornos médico-psiquiátricos debido a déficits socioeconómicos como el desempleo, la pobreza y la falta de acceso a recursos educativos y culturales. Estos déficits se traducen en una mayor prevalencia de síntomas y cuadros psicopatológicos en las clases bajas, mientras que las clases altas muestran calificaciones más bajas en escalas de salud mental, con una excepción en los trastornos neuróticos simples, que son más frecuentes en las clases altas."

Además de la prevalencia de los trastornos de salud mental, también se observa una accesibilidad limitada a los tratamientos que contribuyen a su mejora. De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS) "Los trastornos mentales, neurológicos y por uso de sustancias (TMNS) constituyen el 14% de la carga de enfermedad a nivel mundial. Entre 75–90% de las personas con TMNS no recibe el tratamiento necesario a pesar de que existe un tratamiento efectivo, esto representa la brecha en salud mental".

Por otra parte, al abordar la subjetividad en la salud mental, se busca superar una visión exclusivamente positivista o biologicista. Desde la introducción de enfoques multidisciplinarios, la salud mental se entiende como algo que trasciende la dimensión

biológica o psiquiátrica tradicional. Ya no se trata solo de leer al paciente desde el diagnóstico del trastorno, sino de incorporar nuevas perspectivas que valoren no solo los factores biológicos, sino también los aspectos sociales, culturales y las experiencias personales, poniendo en primer plano las narrativas de vida y la percepción individual del paciente. Estos factores influyen en cómo la persona percibe el entorno, los trastornos y cómo se desenvuelve en el mundo desde una perspectiva psíquica y psicológica. De acuerdo con Lázarte (2018, p. 23- 24), “El error habitualmente señalado al biologismo positivista consiste en pensar que es lo biológico lo que impacta sobre lo cultural del hombre (el lenguaje y la significación, las normas, el sentido y la interpretación) y no al revés. Por el contrario, ya desde los románticos, se sostiene que es lo cultural y el psiquismo humano el que impacta sobre lo biológico”.

En esta circunstancia el proceso creativo se convierte en un aspecto fundamental para la comprensión de la salud mental, ya que puede ser tanto un impulso para la expresión emocional como una fuente de estrés. Particularmente para el campo de las artes, la necesidad de transformar continuamente emociones y experiencias en una producción para mostrar puede generar una dinámica compleja, la representación de conflictos internos, mediante dispositivos dramáticos, no solo permite canalizar estas emociones, sino que también puede amplificar el estrés, especialmente cuando se requiere ahondar en experiencias traumáticas o emocionales para dar autenticidad a su obra; así se evidencia cómo la creación artística no sólo refleja, sino que también interactúa con la subjetividad, enriqueciendo la comprensión de la salud mental.

Esta perspectiva sugiere que los mismos dispositivos dramáticos utilizados en el arte pueden servir como herramientas valiosas para los artistas, los ejercicios de rol, la externalización de emociones y la identificación con personajes son prácticas que facilitan la



elaboración y el procesamiento de experiencias personales complejas, por lo tanto, es esencial encontrar un equilibrio entre la expresión artística y el cuidado de la salud mental, la práctica artística puede convertirse en un espacio de exploración y crecimiento, siempre que se aborden con atención las demandas emocionales que conlleva, al integrar técnicas de autocuidado y apoyo emocional en su proceso creativo, los artistas pueden transformar su trabajo en un medio no solo de expresión, sino también de autocomprensión, permitiéndoles navegar de manera más efectiva las complejidades de su vida emocional y creativa, de esta manera refuerza la idea de que el arte, lejos de ser solo un producto, es una experiencia vital que impacta profundamente en la salud mental del creador.

Las instituciones artísticas tienen un papel crucial en la promoción del bienestar de los artistas, al crear espacios seguros y fomentar la colaboración, estas instituciones pueden contribuir a reducir el estrés, la ansiedad y el aislamiento que a menudo experimentan los artistas. La presencia de profesionales de salud mental en estos entornos puede ofrecer un apoyo invaluable a aquellos que lo necesitan. Para llevar a cabo este análisis de resultados, se proponen entonces las siguientes subcategorías que se revisaron en la metodología de investigación.

### **Dispositivos dramáticos**

La dramaturgia es un género literario que se caracteriza por la creación de obras teatrales, las cuales presentan situaciones ficticias a través de personajes, acciones y diálogos, destinados a ser representados en escenarios. Además, este término también incluye obras teatrales escénicas similares, relacionadas con la danza, la ópera o el circo. Según Farías (2024), el origen del término “dramaturgia” proviene del griego *dramaturgia*, que significa “composición dramática”. En la antigüedad, filósofos y estudiosos de la ficción como

Aristóteles (335 a. C.) en su obra “La Poética” estudiaron el drama, y lo asociaron a la “actuación”. Más tarde, el crítico Lessing (1767), popularizó el término en alemán (“Dramaturgie”), al utilizarlo en ensayos que tituló, La dramaturgia de Hamburgo, donde destacó su importancia.

Morla (2018) describe el conflicto como la materia prima de la dramaturgia, definido como la lucha de dos fuerzas opuestas. Este choque de energías produce lo que se llama la tensión dramática, y esta tensión captura la mirada de los espectadores, provocando lo que los griegos, en la antigüedad, llamaban catarsis. Aristóteles (335 a. C.) dentro de la obra titulada “La Poética” se describe la catarsis como una purificación emocional, corporal, mental y espiritual que pueden experimentar los espectadores de la “tragedia”, al observar una interpretación de los actores de estas emociones; a lo largo de la historia, la temática de la dramaturgia ha sido un elemento constante, experimentando actualizaciones en sus dinámicas, pero manteniendo su esencia inalterada. La creación y representación de historias en el escenario reflejan la adaptación continua de la humanidad en sus diversos contextos.

Relacionando lo dramático con el concepto de dispositivo, se define como “un conjunto de estrategias de relaciones de fuerza que condicionan ciertos tipos de saber y son condicionados por ella”. (Foucault, p. 299,300). Esta definición proporciona un acercamiento a los dispositivos dramáticos, uniendo ambos términos en una naturaleza esencial para fusionar elementos relacionados con el arte y el conocimiento. Estos dispositivos son fundamentales en todas las formas de expresión performativa que influyen en la teatralidad, la narrativa y la puesta en escena. No solo constituyen el desarrollo planificado de la actuación, sino que también se impregnan de las emociones y experiencias, fusionadas con la esencia del personaje que representa, convirtiéndose en un medio catártico para el artista.

En el contexto de la salud mental, los dispositivos dramáticos son un factor protector y una herramienta de intervención. Estas prácticas permiten a los artistas enfrentarse a sus miedos y superar obstáculos emocionales, promoviendo la autoconciencia y la capacidad de adaptación.

Dentro de la Fundación Circo Medellín (FCM), los artistas utilizan diversos dispositivos dramáticos como el clown, la danza, el malabarismo y el contorsionismo, que incorporan expresión corporal, improvisación y narrativa. En términos de salud mental, la expresión corporal representa algo más que un acto físico; Contiene una carga emocional, psíquica y neuropsicológica, ya que implica procesos de introspección y resignificación. Según Gloria Reyes (2008), “El movimiento corporal y la acción, en su sentido expresivo y exploratorio, poseen funciones desbloqueadas de cadenas de significados integradoras y vivificadores de contenidos a ser recordados. Los iniciadores corporales pueden ser cenestésicos, interoceptivos, exteroceptivos y kinestésicos. Desencadenan engramas de sensaciones y recuerdos reprimidos o latentes del pasado, y además generan nuevas vivencias, que se integran a un relato no verbal, haciendo su recuerdo más evocable”. (Reyes, 2008, p. 180).

La improvisación es también fundamental en los dispositivos dramáticos, ya que fomenta la capacidad de adaptación y reacción en distintos contextos. A nivel cognitivo, impulsa la creatividad y la resolución de problemas, contribuyendo de manera significativa a la salud mental. Asimismo, la narrativa, desde una perspectiva dramática, beneficia al individuo al integrarse en su desarrollo personal y emocional. Según Epston & White “Nuestras vidas están constantemente entrelazadas con la narrativa, con las historias que contamos y que oímos contar, con las que soñamos o imaginamos, o con las que nos gustaría contar. Todas ellas son reelaboradas en el relato de nuestra propia vida, que nos contamos a

nosotros mismos en un episódico, a veces semiconsciente, pero virtualmente ininterrumpido, monólogo. Vivimos inmersos en la narrativa, recontando y reevaluando el significado de nuestras acciones pasadas, anticipando el resultado de nuestros proyectos futuros, situándonos en la intersección de diversas historias aún inconclusas” (pag. 91).

Estos dispositivos dramatúrgicos no solo potencian el desarrollo artístico, sino también el crecimiento personal y emocional del individuo detrás del artista. A través del arte, permiten una transformación que facilita la exploración y expresión de emociones, además de dotar al individuo de habilidades para desenvolverse en un entorno seguro y expresivo. En el ámbito circense, el artista interactúa profundamente con esta dinámica. Como menciona Álvarez (2023), "En el circo, podemos apreciar todas las proezas, virtuosidades y gracias de las que es capaz el cuerpo humano. El circo nos proporciona un gran goce estético, hace cien años, se conjugaban allí todas las artes al mismo tiempo: la danza, el teatro, la música, el canto, la plástica y todas las hazañas del arte circense. En aquel tiempo, el circo fue 'el gran, el mayor, el mejor espectáculo del mundo'" (Álvarez, 2023, pág. 62).

### **El Circo Social como herramienta de intervención Artístico-Cultural**

Al hablar del circo como herramienta de intervención artística y cultural, es importante definir qué se entiende por circo social y cuál es su enfoque. Dentro de las teorías del arte circense, el circo social se refiere a una forma de aprendizaje cuyo objetivo es enseñar, mediante el arte, a las personas que enfrentan condiciones de vulnerabilidad social.

Aunque la Fundación Circo de Medellín (FCM) no es un circo social en sentido estricto, cumple con varias de las funciones de este, ya que a través de la enseñanza del arte circense busca promover la inclusión y apoyar tanto a artistas locales como internacionales.

Además, fomenta el intercambio cultural y la acogida de artistas provenientes de diferentes partes del mundo, enriqueciendo así la experiencia y diversidad en el ámbito circense.

En su artículo *Poética de un Circo*, el director de la FCM, Alvarez, C. (2023), comparte algunas de las contribuciones de la Fundación Circo Medellín: “El proceso de formación de la Fundación Circo Medellín ha venido contribuyendo con grandes aportes a niños, niñas y de la ciudad, con un gran impacto y acogida por la comunidad, que valora la inclusión social alcanzada y que es ejemplo para la convivencia y desarrollo en paz de una sociedad que los necesita y merece”. Su enfoque no solo busca promover estilos de vida saludables y contribuir a la salud mental, sino también ser una herramienta útil para fomentar la autosuficiencia en términos de bienestar emocional y economía personal, “El Circo Medellín ofrece un espacio donde los jóvenes pueden expresar y desarrollar sus talentos artísticos, mientras fortalecen competencias personales y colectivas. Este enfoque no solo incluye a los artistas del país, sino también a artistas internacionales, promoviendo el intercambio cultural y brindando una experiencia de aprendizaje enriquecedora”.

Durante la exploración con la población objeto de estudio, se encontraron testimonios que confirman la intervención artística y cultural de la FCM, resaltan el valor del arte y los dispositivos dramaturgicos para el bienestar mental. Uno de los participantes afirma: “Para mí, el circo es lo que me permite cuidar mi salud mental, en realidad. Yo creo que si uno hace lo que su cuerpo manifiesta al sentirse bien, esa es la salud mental. O sea, todo lo que uno pueda hacer para que su cuerpo esté bien, para mí todo eso es salud mental. Y para mí, en este caso, el circo apunta mucho a eso. O sea, permíteme formarme, saber que mi cuerpo puede hacer eso, alimentarlo bien, descansar bien, ejercitarse cada día, respirar de forma consciente” (DT, 2024, E 9).

El componente social en la interacción con el público cobra una importancia relevante para el artista, actuando tanto como agente motivador como un medio de apoyo mutuo. El arte no solo ofrece al público una experiencia enriquecedora, sino que también se convierte en una oportunidad para el artista de exigirse y mejorar su técnica, un artista integrante de la FCM indica “cuando estoy en el escenario soy muy feliz, y compartir la alegría de la gente es muy importante porque me saca de mi zona de confort. A veces me enfrento a públicos que son muy duros, otras veces son muy amables, y eso me lleva a crear estrategias. Estoy en una búsqueda constante de cómo generar esa conexión con el público o de cómo crear otro número”.M.R, E6 (2024)

Así como otro artista también de FCM respalda esta idea al expresar, “Es toda esa sensación de cómo te recibe el público, de la impresión que les das; y no solo esa impresión, sino que yo veo que, por mi condición de movilidad, a veces inspiro a otras personas, les doy como esa voz de que no se rindan”.J.J. E4 (2024)

### **Arte circense**

Si bien la vida del artista circense está llena de desafíos físicos y psíquicos, en su trabajo convergen aspectos laborales y personales, exigiendo un equilibrio constante entre ambos para un buen desempeño en el escenario. Sin embargo, estas condiciones no siempre se cumplen, puesto que, en las dinámicas sociales actuales, el circo como un espacio de expresión artística ha perdido relevancia, lo que tiene una connotación socioeconómica para el artista circense. Aun así, el arte se convierte en un aliciente y una contribución a su crecimiento psíquico, ya que ese factor resiliente se integra en su discurso personal y profesional.

Según Beatriz Seibel (2005) citada por Álvarez P. (2023), p. 78, en su obra “Historia del Circo”, este arte que destaca la destreza física y las habilidades corporales se puede

rastrear en los cinco continentes desde tiempos antiguos, pinturas rupestres prehistóricas hasta los registros de las culturas más antiguas, el circo ha sido un constante reflejo de la creatividad y de la capacidad del ser humano para superarse y expresarse.

La fusión de la danza, la palabra y la música, elementos característicos de los rituales ancestrales, se amalgama en el circo para crear un espectáculo que va más allá de la simple exhibición física, logrando un efecto mágico que cautiva a los espectadores a través del tiempo. El circo ha sido testigo de la capacidad del ser humano para superarse y expresarse desde tiempos inmemoriales, este espectáculo no solo proporciona entretenimiento, sino que también sirve como un medio para abordar cuestiones emocionales y sociales de forma creativa, fomentando así la conexión humana, por consiguiente, es fundamental reconocer la importancia de utilizar el arte circense como una herramienta para promover la salud mental y el bienestar emocional en la sociedad. (Álvarez, P. 2023, p. 78).

Por esta razón, no se puede separar al artista circense de su arte ni de las emociones que este implica, ya que su práctica refleja tanto su condición física como su estado psíquico, impactando directamente en su salud mental. Actividades como los malabares, el clown y la danza representan solo una parte de las implicaciones más profundas que el arte tiene en la vida del artista.

Según el testimonio de un artista entrevistado, se observan las implicaciones del arte circense, "Cuando llegamos a Medellín, nosotros no sabíamos dónde trabajar ni qué hacer. Pero el circo de Medellín nos brindó la oportunidad. Comenzamos con presentaciones en los parques y todo empezó a mejorar. Aunque hubo momentos difíciles, seguimos trabajando, armando y desarmando nuestras carpas, buscando siempre cómo mantenernos activos. El arte circense es lo que nos ha permitido sostenernos, y aunque el reconocimiento no siempre es el mejor, lo hacemos por la pasión y. porque es lo que amamos". J.N, E8 (2024)

Este testimonio muestra que el vínculo con el arte va más allá de un factor económico, convirtiéndose en una conexión emocional. Como afirma D.T, E9 (2024), "Para mí ha sido la elección y la decisión más bonita que he tomado en la vida. A pesar de que el circo de Medellín paga muy poco y que en Latinoamérica el reconocimiento al arte circense no es grande, decidí seguir adelante. El circo casi no lo visitan, falta mucha promoción, pero eso no cambia mi pasión. Aunque el arte no paga como uno quisiera, esta es la vida que amo y lo que me hace feliz".

A partir de estos testimonios, se observa que el bienestar emocional del artista circense no depende de factores económicos ni de estructuras sociales establecidas. Desde sus propias vivencias, el circo y el arte que lo conforman funcionan como una herramienta terapéutica, brindando un espacio para la autorreflexión y el crecimiento personal. Esta práctica permite al artista conocerse a sí mismo, comprender sus límites, enfrentar sus miedos y desarrollar la capacidad para asumir los desafíos, tanto en su rol como artista como en su vida personal.

### **Herramientas Terapéuticas: Catarsis, Resignificación y Transformación Comunitaria**

En la dramaturgia, la catarsis y la resignificación se han consolidado como herramientas esenciales para la exploración emocional y la creación artística; a través de la catarsis, los dramaturgos liberan emociones profundas que luego pueden ser transformadas y resignificadas en sus obras, este proceso no solo enriquece su expresión artística, sino que también les permite crecer como individuos, generando nuevas perspectivas y enriqueciendo su visión del mundo.(Chavez et al. 2023)

En el marco de la Fundación Circo Medellín (FCM), la catarsis y la resignificación trascienden el ámbito individual, convirtiéndose en herramientas para la transformación social y comunitaria. Al ofrecer un espacio seguro y liberador, el circo fomenta la expresión



auténtica, el sentido de pertenencia y la construcción de redes de apoyo. La práctica circense, en particular, "se convierte en un catalizador de transformación emocional, donde, a través de la expresión física y la interpretación artística, los participantes encuentren una forma de enfrentar y superar traumas pasados" (Chavez et al. 2023). Esta visión se alinea con la concepción platónica del arte como "una formación importante, ya que el ritmo y la tonalidad penetran en el alma" (Lozano, 2014, p. 7). A través de disciplinas como el malabarismo, las acrobacias en pareja y el contorsionismo, los artistas fortalecen sus relaciones interpersonales, aumentan su confianza y autoestima, y construyen un entorno propicio para la autocomprensión y la gestión emocional.

Para muchos artistas, el circo ha representado una salida en tiempos difíciles. Uno de los participantes del FCM menciona: "Yo sufro de depresión y ya lo otro son hipótesis, yo tomo antidepresivos y practico deporte regularmente que considero que es uno de los factores que más me ayudan a estar socializando porque el deporte y más en el circo es mucho de contacto entonces uno se va desenvolviendo más fácilmente" (M.J, 2024, E5), el circo le ha ayudado a mejorar su bienestar emocional a través de la socialización y la actividad física, le ha permitido a sus participantes vivir una catarsis y resignificación colectiva que potencia su salud emocional y social.

Esas emociones han resignificado esas experiencias, reemplazándolas por logros personales y conexiones significativas, para ellos ha tenido un gran impacto dadas las vivencias dentro del FCM no solo es positivo a nivel individual, sino que también promueve la cohesión comunitaria, junto con ello ha permitido que los artistas se expresen y conecten de manera profunda esto se convierte en una herramienta terapéutica y en un entorno transformador. (Chavez et al. 2023, p. 3)

El circo en el FCM, representa un lugar significativo, pues ese lugar ha permitido que muchos artistas tengan una transformación debido a que se constituye en un espacio seguro, y al se enfrentan sus desafíos emocionales y con ello reconecten con sus procesos internos y transformen sus experiencias pasadas en fuentes de fuerza y significado

### **Narrativas de Vida y Salud Mental**

La salud mental es fundamental en la vida de los artistas, quienes suelen enfrentar retos particulares en su proceso creativo y profesional, la conexión entre la salud mental y el arte crea un entorno propicio para la reflexión y la sanación, ya que muchos artistas emplean sus vivencias personales como base para sus obras, por medio de sus relatos, no solo se destacan sus luchas, sino también sus éxitos, proporcionando una perspectiva profunda sobre cómo la creatividad influye en el bienestar emocional.

Uno de los aspectos más destacados, según Álvarez, P. (2023), p. 78, es que “la singularidad y la maestría de los artistas circenses no solo reflejan su habilidad técnica, sino también su bienestar emocional y su capacidad para afrontar los desafíos con determinación y creatividad.” Además, un artista reflexiona sobre esta conexión esencial, afirmando que “en cuanto a la salud mental, para mí, por eso es tan importante el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu; nuestra herramienta es nuestro cuerpo, y si nuestro cuerpo no está bien, de ahí para abajo es difícil” (E2, 2024), este comentario subraya cómo la condición física de un artista puede impactar de manera significativa en su salud mental y emocional; la mayoría de ellos dependen de sus cuerpos como instrumentos esenciales para la creación y la interpretación, cuando surgen problemas físicos, como enfermedades o lesiones, esto no solo puede desestabilizar su trabajo, sino también su sentido de identidad.

Particularmente, en el ámbito del arte escénico, cualquier alteración en la salud física puede resultar en un largo período de inactividad, complicando el regreso a la normalidad,

como se menciona, “en cualquier otra disciplina, por ejemplo, tú te enfermas, estás en la cama, tres días, te mejoras y vuelves al trabajo. Para nosotros, tres días de cama significan dos semanas de reentrenamiento y entrenamiento duro”(E2, 2024), la narrativa de un artista puede convertirse en una historia de lucha y perseverancia, donde la caída física refleja una caída emocional, cuando se enfrentan a la necesidad de reentrenarse, no solo deben lidiar con el desafío físico de recuperar su fuerza y habilidades, sino también con el miedo de no poder volver a su forma anterior o de no ser capaces de actuar nuevamente, este proceso de reintegración puede generar ansiedad y dudas sobre su identidad como artistas, a través de estas narrativas, pudo reconstruir su identidad y reafirmar su amor por el arte, encontrando en su historia personal una fuente de inspiración para otros artistas que enfrentan desafíos similares, como lo es el caso de otro artista, se narra lo siguiente: *“Cuando yo tenía 15 años, yo practicaba levantamiento de pesas, pero en eso me lesioné y paré. De ahí a los 16 empecé entonces con slackline, que es una modalidad de equilibrista. Yo me encargó de las cuerdas aéreas”, “Pues, a los 19 años, me caí de un árbol y me fracturé una vértebra de la columna, mi motivación en ese momento fue el circo, porque yo lo primero que pensé, ya así me quedé y ya mi vida casi que ni tenía sentido, pero con ayuda de las terapias y con esa misma motivación de que quería volver a darle ese control a mi cuerpo, pude volverme a levantar y seguir”*. (J.J, 2024,E4)

Al compartir sus historias de superación, los artistas inician un diálogo valioso sobre la salud mental y física dentro del ámbito artístico, esto no solo fomenta la creación de una comunidad más solidaria y comprensiva, sino que también convierte las narrativas de vida en un medio de sanación, tanto para el creador como para aquellos que se sienten identificados con sus luchas, este relato no solo destaca la capacidad de enfrentar y superar adversidades, sino que también pone de relieve cómo el arte y el movimiento pueden desempeñar un papel crucial como catalizadores en el proceso de sanación, en esta situación, la práctica artística se

transforma en un vehículo para redescubrir la fuerza interior y la identidad personal, la conversión de experiencias dolorosas en historias de superación beneficia no solo al artista, sino que también sirve como inspiración para otros que atraviesan situaciones similares.

La habilidad para narrar y representar historias personales es esencial para el bienestar emocional, en este sentido, las narrativas dramatúrgicas se presentan como una herramienta poderosa para procesar vivencias difíciles. “La Fundación Circo Medellín integra una hipótesis motivadora de la transformación personal y social a través del arte, en las historias de los artistas del circo reflejan crecimiento, aprendizaje y superación”, desde la perspectiva de Álvarez P. (2023), encuentran en este proceso una vía para expresar sus propias experiencias, lo cual tiene un impacto positivo en su salud mental, la representación de estas historias en el escenario les permite reflexionar sobre sus vidas y cultivar nuevas perspectivas, propiciando un mayor autoconocimiento.

Al compartir sus luchas, los artistas ayudan a desestimar las conversaciones sobre la salud mental, alentando a otros a buscar apoyo y compartir sus propias vivencias, este intercambio crea un diálogo más abierto sobre temas que a menudo son considerados tabú, es fundamental reconocer que la salud mental de los artistas no solo depende de su capacidad individual para manejar el estrés y la adversidad, sino también del entorno que los rodea, la comunidad artística, al ofrecer apoyo y comprensión, juega un papel crucial en el bienestar de sus miembros, establecer espacios seguros donde se pueda discutir abiertamente sobre las luchas personales y la salud mental es esencial para fomentar un ambiente de empatía y solidaridad.

Los testimonios de los artistas subrayan la importancia de contar con un sistema de apoyo robusto, en muchas ocasiones, el arte actúa como un puente que conecta a las personas, permitiendo que compartan sus historias y se brinden apoyo mutuo, en este sentido, la

comunidad circense desempeña un papel fundamental al proporcionar un entorno seguro para que estos artistas se sientan respaldados, facilitando las herramientas de sanación y expresión que les permiten explorar sus propias experiencias, contribuyendo así a sus logros y transformación personal.

### **Condiciones Laborales: Aspectos Socioeconómicos y Salud Mental**

Según lo mencionado por Ruiz Aguilar y Ramírez Hernández (2013), “el circo ha sido tradicionalmente una actividad artística que ha tenido un carácter nómada, con representaciones que han llevado la diversión y el espectáculo a distintos lugares del país, adaptándose a las diversas geografías y culturas locales” (párr. 3), esta flexibilidad inherente ha permitido a los artistas circenses forjar una identidad singular, en la que el arte se transforma en un vehículo de supervivencia y la comunidad se establece como su principal red de apoyo, así, el circo no solo ofrece entretenimiento, sino que también se convierte en un espacio donde los lazos de solidaridad y colaboración fortalecen a los artistas un sentido de pertenencia

La emergencia sanitaria mundial por la propagación del virus Coronavirus SARS-CoV-2, causante de la enfermedad COVID-19, afectó duramente al sector artístico, y los artistas circenses no fueron la excepción, la cancelación de funciones, el cierre de espacios culturales y el aislamiento social generaron una crisis sin precedentes, para quienes viven de la interacción con el público. Esta desconexión representó una pérdida significativa tanto a nivel económico como emocional, como menciona un artista de la FCM, “Uno de los momentos más difíciles fue la pandemia. Nos quedamos sin trabajo. No había circos, no había teatro, no se podía salir, estábamos encerrados. Eso fue lo más duro... A nivel mental, eso afecta bastante”, la ausencia de aplausos y de la energía del público dejó un vacío

emocional que muchos artistas tuvieron que aprender a gestionar, encontrando apoyo y solidaridad en sus comunidades circenses. (V.F, 2024, E7)

A pesar de los desafíos económicos y laborales que enfrentan, muchos artistas encuentran en el circo una fuente de profunda realización y satisfacción personal. Como señala uno de los artistas entrevistados “me ha cambiado para bien... El arte me ha dado un propósito, al principio, hasta me daba pena decir que trabajaba en él circo, pero ahora lo veo con grandeza, me ha dado casi todo”, esta transformación refleja cómo el circo trasciende lo meramente laboral, convirtiéndose en una parte fundamental de la identidad y el sentido de vida de quienes lo practican; la comunidad circense, con su espíritu de colaboración y apoyo mutuo, proporciona un entorno propicio para el crecimiento personal y el desarrollo de la autoestima.(V.F, 2024, E7)

La conexión emocional que se establece entre el artista circense y el público es un elemento esencial de su experiencia artística, el aplauso, la ovación y la mirada de asombro del espectador generan en el artista una sensación de satisfacción y plenitud que va más allá de cualquier recompensa material, como comenta M.J., “el artista se alimenta del aplauso y la energía de la audiencia” (2024, E5). Esta interacción recíproca nutre el alma del artista y lo impulsa a seguir explorando nuevas formas de expresión.

La íntima conexión entre los artistas circenses y su público, aunque gratificante, los vuelve especialmente vulnerables ante las fluctuaciones de la industria, su sustento depende en gran medida de la asistencia a los espectáculos, lo que los coloca en una situación laboral inestable, la pandemia COVID-19 expuso esta fragilidad de manera cruda, dejando a muchos artistas sin ingresos y enfrentando una crisis emocional profunda, así como lo expresó M.J., "La pandemia fue uno de los momentos más duros. Nos quedamos sin trabajo, no había circo ni teatro. Eso afectó bastante la estabilidad económica y mental" (2024, E5), esta experiencia

evidenció la urgencia de establecer redes de apoyo más sólidas para garantizar la seguridad económica y emocional de los artistas circenses

Los artistas circenses enfrentan la falta de reconocimiento institucional, Según la Ley 1493 de 2011 del ministerio de cultura citado por Ruiz Aguilar & Ramírez Hernández, (2013) p. 54, una de las problemáticas principales son la “baja captación de ingresos e incierta remuneración por el trabajo, la remuneración por el trabajo para la población circense en su mayoría está supeditada a la venta de boletería, la cantidad de artistas en escena, la plaza o espacio en el que realizan su espectáculo y el número de funciones a la semana” la comunidad circense se enfrenta a una notable escasez de recursos y reconocimiento, a diferencia de otras expresiones artísticas, el circo recibe un apoyo limitado en forma de festivales y subvenciones, la falta de visibilidad en los medios de comunicación y el escaso respaldo de las instituciones culturales contribuyen a marginar esta disciplina “el circo está muy olvidado aquí en Colombia, olvidado por las entidades gubernamentales y las alcaldías, a nosotros nos dan un festival de circo y nos dan una plata, pero no es como el festival de tango o el festival de teatro, que se les hace un bombo y se pone un tremendo escenario, pasa más desapercibido” (J.N, 2024, E8).

La escasez de apoyo institucional limita significativamente la visibilidad del circo en la sociedad, al no contar con los recursos necesarios para promocionar sus actividades y llegar a nuevos públicos, el circo se ve relegado a los márgenes de la escena cultural, esta falta de reconocimiento perjudica tanto a los artistas como a la disciplina en su conjunto, a pesar de esto, para quienes se dedican al circo, esta forma de arte representa una fuente de inspiración y un espacio de crecimiento personal y profesional.

El Circo Medellín se ha convertido en un refugio y un espacio de crecimiento para muchos jóvenes, más allá de ser simplemente un lugar de trabajo, representa una comunidad

solidaria donde los artistas comparten experiencias, se apoyan mutuamente y encuentran un sentido de pertenencia, como lo describe M.J., "es un lugar con, más que nada, una historia bastante sólida que ha impulsado el circo en la ciudad, es la única carpa estática en la ciudad, siempre ofrece funciones los fines de semana, es un medio de escape para los jóvenes de la calle, quienes enfrentan conflictos y buscan visibilizar sus problemas, el Circo Medellín es algo muy bonito hoy en día; es realmente hermoso" (M.J, 2024, E5), para muchos jóvenes, el circo se ha convertido en una vía de escape de situaciones difíciles, permitiéndoles expresar sus emociones y construir un futuro más prometedor.

Estos artistas encuentran un sentido de pertenencia y un espacio para expresar su creatividad y sus emociones, a pesar de los desafíos que enfrentan, como la falta de reconocimiento y recursos, el circo continúa siendo una fuente de inspiración y un refugio para quienes lo practican, un artista comentó el Circo Medellín es "un medio de escape para los jóvenes de la calle" (M.J, 2024, E5), demostrando su capacidad para transformar vidas.", demostrando una vez más que el más allá de ser simplemente un trabajo, el circo representa un estilo de vida para muchos artistas, al formar parte de una comunidad circense.

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

La Fundación Circo Medellín revela un papel esencial al momento de hacer uso de herramientas terapéuticas en la salud mental de sus artistas, particularmente en contextos de vulnerabilidad social. A través de un enfoque que combina el arte circense con prácticas de intervención social ha logrado crear un espacio terapéutico único donde los artistas no solo desarrollan sus habilidades en el circo, sino que también enfrentan y gestionan las adversidades emocionales y psicológicas que surgen de sus realidades sociales. Este proceso se lleva a cabo mediante la catarsis y resignificación, permitiendo a los participantes tener la oportunidad de confrontar y trabajar en sus traumas, lo que les permite no solo sanar



individualmente, sino también construir redes de apoyo que fomentan un sentido profundo de pertenencia y cohesión comunitaria.

La investigación también pone de manifiesto la interrelación entre factores socioeconómicos y la salud mental, indicando que la pobreza y la desigualdad aumentan la vulnerabilidad. En este sentido, se enfatiza la necesidad de enfoques multidisciplinarios que integren aspectos artísticos, sociales y culturales en la comprensión y tratamiento de los trastornos mentales. La creación artística, aunque puede facilitar la expresión emocional, también puede intensificar el estrés, lo que resalta la importancia de encontrar un equilibrio entre autenticidad y bienestar emocional.

Los dispositivos dramatúrgicos y las prácticas circenses, como la improvisación y la expresión corporal, se revelan como herramientas que favorecen la exploración emocional y la autorreflexión. Esto es particularmente relevante en el ámbito del circo social, que promueve la inclusión y el desarrollo personal en contextos de vulnerabilidad, ayudando a los artistas a alcanzar una autosuficiencia emocional y económica.

A pesar de los beneficios, los artistas circenses enfrentan condiciones laborales difíciles y una notable falta de reconocimiento institucional, problemas que se agudizaron durante la emergencia sanitaria de la enfermedad COVID-19. Muchos de ellos experimentaron pérdidas económicas y una desconexión emocional debido a la ausencia de público, lo que dificultó aún más su estabilidad mental y emocional. Sin embargo, a pesar de estos retos, el circo sigue siendo una fuente de inspiración y propósito, brindando a los artistas un sentido de identidad y una vía para la expresión de sus vivencias y luchas.

El circo y sus prácticas no solo representan formas de entretenimiento, sino que también son medios vitales para abordar desafíos emocionales y promover la salud mental. La necesidad de reconocer y valorar estas expresiones artísticas en la sociedad

contemporánea es urgente, así como la importancia de fortalecer el apoyo institucional y comunitario hacia el circo, para garantizar el bienestar de sus artistas y maximizar su impacto social.

Para los psicólogos, esto implica no solo el desarrollo de una sensibilidad hacia el arte como medio terapéutico, sino también la comprensión de cómo los factores socioeconómicos afectan el bienestar emocional y la salud mental. En un contexto en el que la pobreza y la desigualdad incrementan la vulnerabilidad, los psicólogos deben considerar enfoques multidisciplinarios que integren aspectos artísticos, sociales y culturales. Además, el aprendizaje de herramientas como la improvisación y la expresión corporal puede favorecer la exploración emocional, la autorreflexión y la autosuficiencia emocional, competencias clave en la psicología.

La integración de modelos como el circo en la formación de psicólogos nos compete de manera significativa, ya que permite desarrollar enfoques innovadores y adaptativos en la práctica profesional. Estos modelos fomentan una comprensión holística del bienestar y muestran cómo influyen los dispositivos dramáticos en la salud mental de las poblaciones vulnerables. Además, brinda al psicólogo una perspectiva más amplia para enfrentar los desafíos emocionales y sociales en contextos diversos, lo cual resulta crucial para adaptar la intervención a las necesidades específicas.

## **REFERENCIAS**

Alvarez, C. (2023). Poética de un circo. Trabajo de grados de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana.

Álvarez, J. L., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología* (1ra edición). Paidós.

Chavez Arrieta, G. E., Padilla Peña, Y. E., & Morales López, Y. A. (2023). *Los recursos dramáticos como herramientas para la intervención en salud mental: Experiencias de actrices y actores integrantes de algunos colectivos y grupos de teatro de la ciudad de Medellín*. Universidad Católica Luis Amigó  
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/8531>

Ekalde, I.; Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M. (2014). Observation as a research strategy for building learning context and encouraging participatory processes. *Educación XX1*, 17 (1), 199-220. doi: 10.5944/educxx1.17.1.1074 Redalyc. La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos

Epston, D. y White, M. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos* (O. Castillo, M. Beyebach, & C. Sánchez, Trads.). Ediciones Paidós Ibérica.

Escuela de filosofía Universidad ARCIS. (s.f.). Poética Aristóteles. Recuperado el 24 de abril de 2024, de <https://www.philosophia.cl/biblioteca/aristoteles/poetica.pdf>

Farías, G. (2024, January 18). Dramaturgia - Qué es, concepto, estructura de una obra dramática. Concepto. <https://concepto.de/dramaturgia/>

Giraldez, H, A. (2020). *Artes y bienestar psicológico: Las artes como intervenciones positivas*. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 10(20), 72-83. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2020.20711>

Husserl, E. (1998). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*

(Vol. 1). Ediciones Akal. <https://profesorvargasguillen.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/husserl-edmund-ideas-relativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr.pdf>

José Lenoir Ruiz Aguilar, Héctor Felipe Ramírez Hernández. (2013). *Segunda*

*caracterización del circo en Colombia*. Ministerio de Cultura.

<https://teatroycirco.mincultura.gov.co/Documents/SEGUNDA%20CARACTERIZACION%20DEL%20CIRCO%20EN%20COLOMBIA.pdf>

Lázarte, A. (2018). *Cuidados de salud mental en APS*. Ilazarte. <https://www.ilazarte.com>

[.ar/wp-content/uploads/2018/06/Cuidados-de-Salud-Mental-en-APS.pdf#page=24](https://www.ilazarte.com.ar/wp-content/uploads/2018/06/Cuidados-de-Salud-Mental-en-APS.pdf#page=24)

López Barberá, E, & Población, P. (2016). Apuntes de Psicodrama Moreniano. Aula de

psicodrama, 1(1), 28.

[https://www.academia.edu/24535300/Apuntes\\_de\\_Psicodrama\\_Moreniano](https://www.academia.edu/24535300/Apuntes_de_Psicodrama_Moreniano)

Lozano V. A, (2014). *Trofé y catarsis: sobre la conexión entre poesía y emoción en Platón*.

*Eidos*, 20, 53-74. Universidad de los Andes, Colombia.

[https://www.academia.edu/79467798/Trofe\\_y\\_catarsis\\_sobre\\_la\\_conexion\\_entre\\_poesia\\_y\\_emocion\\_en\\_Platon](https://www.academia.edu/79467798/Trofe_y_catarsis_sobre_la_conexion_entre_poesia_y_emocion_en_Platon)

OMS. (17 de junio de 2022). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. World Health

Organization. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

OpenAI. (2023). ChatGPT [Software]. Recuperado de <https://openai.com/chatgpt>

Organización Panamericana de la Salud. (sf). *Salud mental en atención primaria* . <https://www.paho.org/es/temas/salud-mental-atencion-primaria>

Páez, D., & colaboradores. (1986). *Salud mental y factores psicosociales* . Editorial Fundamentos

Pierre K, J (2006, marzo). *Arteterapia - Jean-Pierre Klein*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/442440079/Arteterapia-Jean-Pierre-Klein>

Reyes, G. (2008). *La práctica del psicodrama* (RG Wasserman, Trad.). Editorial Paidós.

Disponible en [https://www.google.com.co/books/edition/La\\_pr%C3](https://www.google.com.co/books/edition/La_pr%C3)

[%A1ctica del psicodrama/LkFDROITIJYC?hl=es &gbp](https://www.google.com.co/books/edition/La_pr%C3%A1ctica_del_psicodrama/LkFDROITIJYC?hl=es&gbp)

Rea, F. D. (2017). Foucault Michel Dits et ecrits 3 1976 1979. [www.academia.edu](http://www.academia.edu).

[https://www.academia.edu/31781753/Foucault\\_Michel\\_Dits\\_et\\_ecrits\\_3\\_1976\\_1979](https://www.academia.edu/31781753/Foucault_Michel_Dits_et_ecrits_3_1976_1979)