

TÍTULO: Efecto del arteterapia en la prevención del consumo del cannabis: Una revisión sistemática

PREGUNTA:

En adolescentes entre 15 y 18 años ¿Cuál es el efecto del arteterapia en la prevención del consumo del cannabis?

Planteamiento del problema

El consumo de sustancias psicoactivas es un fenómeno que ha generado gran impacto a nivel mundial pues está asociado de manera directa con un sinnúmero de problemáticas y consecuencias, tanto individuales, sociales, legales y económicas. Es por esto que se ha constituido como un problema de salud pública, pues trae consigo implicaciones que repercuten en la sociedad en general. Para la comunidad científica no es un secreto que la prevalencia del uso y abuso se centra en la etapa de la adolescencia y principios de la adultez temprana. La historia nos remite a los diferentes usos que se les han dado a las sustancias psicoactivas, desde brujería, medicina hasta rituales religiosos, donde se evidenció “una incompatibilidad entre droga y tradiciones” (Atance, J. et al 2000) lo que nos permite entrever una relación, no siempre positiva entre sociedad y consumo, donde sus consecuencias recaen en si se da un consumo responsable o un abuso de estas.

La Organización Mundial de la Salud (2011), afirma que las adicciones generan una interferencia entre el sujeto y su contexto social, laboral, familiar y personal, y que durante los últimos años ha tenido gran auge. Partiendo de lo anteriormente mencionado, se han realizado diferentes investigaciones con el fin de atender las necesidades generadas asociadas a este fenómeno, y que de forma conjunta apuntan al aumento considerable de consumo de sustancias psicoactivas entre los adolescentes. Dentro de este conjunto se resalta los postulados de Vásquez (2014), quien afirma que, esta tendencia es mayormente evidenciada en los adolescentes de los estratos socioeconómicos más bajos de los países en vía de desarrollo. Esta idea es reafirmada por Villatoro (2016), quien relaciona el nivel académico de adolescentes con el consumo de marihuana y de alcohol a muy temprana edad,

dejando ver la necesidad de una educación de calidad, prevención y la importancia de las figuras parentales significativas, en las que se destaca el tipo de apego seguro, en el cual se identifica que, no se tiene dificultad para acercarse o alejarse del cuidador y donde los padres se muestran alertas ante las señales y la comunicación con sus hijos (Gomez, Y, et al. 2009).

De acuerdo con la Encuesta nacional del consumo de sustancias psicoactivas (2020) “el consumo está creciendo en el país, en 2008, la prevalencia de consumo de cualquier droga ilícita alguna vez en la vida fue de 9,1%, mientras que en 2013 asciende a 13,8%. En cuanto al consumo de cualquier droga ilícita en el último año, en 2008 la prevalencia reportada fue de 2,7%, y en 2013 sube a 3,6%” agregando a esto, la pandemia y confinamiento asociada a la propagación de la Covid-19 ha traído consecuencias desde diferentes puntos de vista, en donde se involucran aspectos como lo es la interacción social, afectaciones a nivel económico principalmente en los países en vía de desarrollo y el aumento considerable de síntomas depresivos y ansiosos. El consumo del cannabis es una problemática que no diferencia estrato socioeconómico, aunque este tiene mayor impacto en comunidades con estratos más bajos y que genera cada año más de 253.000 decesos en todo el mundo, de acuerdo a datos oficiales emitidos por la Organización de Naciones Unidas (2015), dejando ver la necesidad de intervención de diferentes disciplinas en donde se involucra la psicología, la antropología, la medicina, entre otras áreas, teniendo en cuenta que, gran parte de la población afectada son adolescentes, manteniéndose la conducta hasta la adultez temprana. Esto es reafirmado por la Oficina de las Naciones Unidas contra de droga y el delito (2013), quien estableció a través de sus estudios que los adolescentes entre los 15 y 18 años de edad son tendientes hacia el uso de drogas como el alcohol y la marihuana, dejando ver que, los adolescentes tienen una menor percepción de riesgo hacia este fenómeno y por ende, son considerablemente más propensos a replicar esta conducta.

De acuerdo a los datos de la UNODC (2013), el 57,7% de los consumidores de cannabis adoptan conductas perjudiciales asociadas al uso y abuso de las mismas, lo que genera dificultades a nivel social, familiar, laboral y académico, aclarando que tiene un predominio en el género masculino. El mismo instituto afirma que, esta es una problemática que trasciende más allá del individuo mismo y se involucra con el entorno familiar, siendo el primer círculo en verse afectado de forma directa a partir del comportamiento del adicto. En cuanto a las consecuencias asociadas al consumo de cannabis, es necesario denotar lo

mencionado por Paricio (2020), quien afirma que el uso de esta sustancia se ve asociado con un conjunto de psicopatologías en donde se resalta características depresivas y de ansiedad. Por otro lado, las investigaciones de Rosales (2017), apuntan a que la atención y la memoria se ven afectadas de forma considerable. De igual forma, otro aspecto afectado es el sueño, pues se evidencia que, a menudo causa somnolencia y ante la ausencia de la droga se asocia directamente con trastornos del sueño y ansiedad.

Para una intervención en el consumo de cannabis se trabajan diversas estrategias tanto grupales como individuales, como lo indica (Henao, S p.339) “ se plantean cuatro tipos básicos: informativos, educativos, alternativos (tratamiento o situación de riesgo) e intervención (de tratamiento propiamente dicho)”, en cuanto a nivel de País se implementan programas de prevención mediante terapia cognitiva conductual además de “establecer criterios y prioridades para promocionar una línea de investigación sobre representaciones sociales para establecer modelos operativos” (Henao, S. 2013).

De acuerdo con el Institute National On Drug Abuse (2020), el tratamiento mayormente empleado en el ámbito de consumo de sustancias psicoactivas es de corriente cognitivo conductual acompañado de indicaciones farmacológicas y acompañamiento médico-psiquiátrico. Es necesario resaltar que, este proceso por lo general está enfocado hacia los pacientes consumidores de marihuana, que en su mayoría son adolescentes. Otro tipo de intervención que se identificó fue la Terapia Breve centrada en la Solución (TBCS) donde “el aspecto más importante de la fase de valoración es el nivel de motivación del paciente” (Ulivi, G. 2000), para esto es fundamental tener bien definidos los objetivos de la intervención evitando así una resistencia y rechazo a este tipo de tratamiento.

Luego de una revisión de varios artículos y mencionando algunos tratamientos previamente se ha identificado el uso de la arteterapia como herramienta, principalmente en los tratamientos relacionados con el consumo del cannabis y el alcohol, pero, ¿que se conoce como arteterapia? a manera general, es implementar el arte como “vía de expresión personal, a través de un amplio campo expresivo; y, además es una herramienta terapéutica, de servir a otros, valiéndose de estos mismos elementos, la amplitud expresiva y la capacidad de volcar desde el interior” (Medida, C, 2004 p.15), sin embargo, es de vital importancia preguntarse el efecto de las técnicas de arteterapia más utilizadas sobre la prevención del consumo del cannabis en los jóvenes y/o adolescentes, debido a que recientes investigaciones apuntan a

un aumento general de dicha sustancia en esta población, pues se evidencia que departamentos como caldas, Risaralda y Antioquia encabeza la lista de los consumos de el país (Díaz, 2019).

Cabe resaltar que, durante el rastreo teórico se encuentran grandes vacíos sobre la prevención del consumo del cannabis en los jóvenes y/o adolescentes, quienes son los principales consumidores, iniciando en edades cada vez más tempranas, lo que afecta principalmente el desarrollo cognitivo y comportamental de dicha población. El consumidor tiene varias escalas, pasando de ser consumidor social, aquel que solo realiza esta actividad cuando se encuentra en un ambiente que le permite relacionarse con otras personas, luego se encuentra el buscador el cual se puede identificar ya que crea un hábito entorno a la sustancia que consume, en esta misma línea encontramos al abusador, a este, el consumo de la sustancia ya le ha generado problemáticas (familiares, laborales, económicas), también está el consumidor disfuncional, este ya debe consumir para vivir, pues no encuentra sentido en otro tipo de actividades y para finalizar está el consumidor autodestructivo y como su nombre lo indica, la adicción genera consecuencias graves como ir a la cárcel o incluso la muerte.

Dentro de esta búsqueda se es posible hablar sobre la deseabilidad social, la cual se ha conceptualizado a través de los años principalmente como una tendencia a desear adquirir una aprobación por parte de quien rodea al sujeto y el desarrollo de una personalidad la cual otorga una imagen demasiado favorable de uno mismo. (Domínguez et al. 2012) dicha búsqueda de aceptación social, el joven y/o adolescente realiza actividades de riesgo en las que encontramos el consumo de sustancias psicoactivas a temprana edad, agregando a esto, alteraciones en su capacidad para relacionarse dentro del sistema familiar, actuando como un factor de riesgo, además, causas como abandono, incapacidad para responsabilizarse de los actos, dificultad para la toma de decisiones aumentan en gran medida la probabilidad de iniciar el consumo de sustancias, además, una de las consecuencias familiares más comunes es la disfunción familiar, puesto que el consumo genera actitud negativa hacia la familia, convirtiéndolo en un escenario disfuncional.

Si bien, los jóvenes son los principales consumidores del cannabis, esto no solo los afecta a ellos, el consumo no discrimina edades, género, condiciones socioculturales, o económicas, permitiendo que, cualquier persona que dé inicio a su consumo sea por elección o por influencia, quede atrapada en esa condición. A pesar de que diferentes fuentes teóricas afirman que el consumo tiende a tener su génesis en la etapa de la adolescencia, existen un

conjunto de variables que facilita el desarrollo de la tendencia sin importar la edad, atravesando por el consumo mínimo y el consumo mayor hasta vincularse con otros tipos de sustancias partiendo de las bases de tolerancia.

Como consecuencias directas del consumo del cannabis se evidencia: deserción escolar, relaciones interpersonales mal estructuradas, baja autoestima, desempleo. Por estos motivos se considera de vital importancia trabajar en un programa de prevención, enfocado en la arteterapia como método de expresión de conflictos mediante lenguajes simbólicos, lo que se espera que le facilite al adicto resolver y tramitar no solo las consecuencias físicas sino también las psicológicas y emocionales que ha traído consigo el consumo del cannabis. En cuanto a las relaciones de pareja, o relaciones interpersonales que suelen tener los consumidores, se identifican comportamientos abusivos. Por otro lado, socialmente, el consumo de sustancias psicoactivas incrementa en gran medida las violencias, puesto que como lo indica (Del Bosque, J, et al, 2014) “resultar atractivo para los jóvenes involucrarse en el tráfico de drogas, por las ganancias que éste implica, motivo por el cual abandonan la escuela”.

La arteterapia puede ser un trabajo tanto individual como grupal, esto depende del enfoque que el terapeuta desee realizar en su intervención, el objetivo de la terapia grupal es “expresar sus miedos e inseguridades a través de la palabra. Verbalizar todos esos sentimientos y sensaciones frente al grupo les hace sentirse comprendidos y protegidos” (Brown, N, 2016, p.24), en cuanto al trabajo de manera individual se busca que la persona exteriorice lo que la sustancia le ha generado en todos los aspectos posibles, además, de ayudarlo a recuperar su identidad, agregado a esto, mejorar los múltiples síntomas generados, puesto que como se ha identificado existe “comorbilidad de trastornos mentales con el consumo de sustancias” (Brown, N, 2016, p.26).

En el año 2020 la Secretaría de Juventud de la ciudad de Medellín inicia una nueva propuesta sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas la cual se había previsto replicar en el territorio nacional desde el año 2013 pues en países con índices socioeconómicos similares ha surgido un efecto positivo, también es utilizado en países más desarrollados como Francia y España. El plan de desarrollo es nombrado como reducción del daño en el cual se prevé concientizar al consumidor de los riesgos finales de su consumo; Francia y España poseen las cifras más altas en el consumo de heroína por lo que las

enfermedades producto del intercambio de inyecciones necesarias para introducir dicha sustancia se dispararon en los últimos años, por lo cual se hizo necesario diseñar planes de consumo responsable en el que se diagnostica al adicto como enfermo y este puede acceder a medicamentos de control en este caso pequeñas dosis de heroína, lo que garantiza que sea aplicada por un profesional y evita desde el uso inadecuado de elementos hospitalarios, la propagación de enfermedades o incluso la muerte. Colombia ha intentado replicar dichas prácticas “el cual busca disminuir los costos colaterales del consumo de drogas.” (Comisión Asesora, 2013).

Entendiendo las nuevas prácticas de prevención y las nuevas sustancias psicoactivas que se desarrollan, es de suma importancia realizar un rastreo de información exhaustiva para verificar los resultados de dichas prácticas en los últimos años, además de preguntarse y responder sobre la efectividad de nuevas técnicas como son el arte terapia y su efecto en la prevención del consumo del cannabis.

Justificación

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, y luego de realizar el planteamiento del problema, y además, tener un rastreo bibliográfico eficiente y completo, se considera importante estudiar este tema, puesto que se identificaron vacíos, especialmente en las técnicas implementadas para la prevención del consumo del cannabis en adolescentes, además, se evidencia la aplicación de métodos clásicos y tradicionales, dejando de lado nuevas modalidades como la arte terapia.

A través de la implementación de la arte terapia como técnica para la prevención del consumo de cannabis en adolescentes se logra identificar soluciones a corto plazo, especialmente en la adherencia al tratamiento, puesto que la arte terapia tiene varias modalidades como baile, teatro, música, artes plásticas entre otras, de las cuales podemos generar cambios desde la expresión artística, es por esto que no se limita a quien está en el proceso si no que puede ser implementada para talleres vivenciales y reflexivos, agregado a esto, no implica necesariamente que la persona a intervenir tenga experiencia con las artes, pues este proceso involucra creatividad y expresión, no ejecución. A mediano plazo se espera identificar en el sujeto cambios significativos, desde comportamentales hasta en su relación

con los demás. A largo plazo se busca impactar en nuevas investigaciones orientadas a la reducción y prevención del consumo de sustancias como el cannabis entre los más jóvenes, vinculando actividades asociadas al arte terapia como herramienta, logrando así que “aparezca en estas personas el deseo de recuperar una identidad perdida o en muchos casos el deseo de empezar a construirla” (Orgillés, P. 2011).

De manera general es necesario resaltar que, esta investigación genera un impacto positivo, no solo a las personas que se encuentren dentro de un programa de prevención con arte terapia, sino también a sus círculos sociales cercanos, puesto que lograrán identificar cambios reales y significativos en los sujetos.

En cuanto a los resultados que genera la intervención y/o prevención mediante la arteterapia, a nivel individual el sujeto logra el reconocimiento y control de sus emociones, lo que genera a su vez una mejoría en sus interacciones, dejando de lado “un gran bloqueo emocional y mucho miedo a todo aquello que lo hacía sentirse vulnerable en la relación con sus semejantes” (Orgillés, P. 2011). Al encontrarse en un equilibrio de comportamiento y emociones se espera que la persona encuentre motivación en sus trabajos y actividades diarias, lo que genera un efecto terapéutico a nivel familiar, puesto que la dinámica se enfoca en la mejora satisfactoria y beneficiosa esperada, más no en el consumo. Como consecuencia de lo anteriormente mencionado el sujeto tendrá una influencia en la sociedad, encontrándose como un sujeto funcional.

Afirmando lo anterior es necesario destacar que la arteterapia logra generar nuevos conocimientos y resultados, aportando a nuevas investigaciones que enriquecen la academia para nuevas generaciones de profesionales, y se espera con la implementación de este tipo de terapia se generen programas de política pública que se consoliden tanto para la prevención del consumo del cannabis como para su tratamiento.

Objetivo general

Describir los efectos de la arteterapia en la prevención del consumo de Cannabis en adolescentes entre 15 y 18 años.

Objetivos específicos

- Describir las principales características del arte terapia como estrategia de intervención.
- Comparar los efectos de la arteterapia en la prevención del consumo de Cannabis con intervenciones de tipo farmacológico.

Criterios de inclusión

- Uso de arteterapia como método terapéutico
- Artículos relacionados a la prevención del consumo de cannabis
- Jóvenes entre 15 y 18 años

Criterios de Exclusión

- Artículos que hablan de otra sustancias psicoactiva diferente al cannabis
- Jóvenes que tengan un diagnóstico (patología)

MARCO TEÓRICO

Arte-terapia (estrategia de intervención)

La arteterapia es una “vía de expresión personal, a través de un amplio campo expresivo; y, además es una herramienta terapéutica, de servir a otros, valiéndose de estos mismos elementos, la amplitud expresiva y la capacidad de volcar desde el interior” (Medida, C, 2004 p.15)

Desde la arteterapia como intervención se “permite ampliar la conciencia, destrabar conflictos psíquicos y generar un estado de congruencia” (Dumas, 2013), se pretende desde este tipo de intervenciones se generen cambios a corto, mediano y largo plazo en el sujeto que se encuentra en el proceso de rehabilitación por consumo de cannabis. Una de las estrategias más implementadas para la intervención con arteterapia son las artes visuales,

puesto que permiten “conectarse con los colores y las formas que están en estrecha relación con el universo afectivo” (Dumas, 2013). Agregado a lo anterior, se ha identificado como la arteterapia promueve la salud tanto física como mental, todo este tipo de beneficios mediante la expresión correcta de las emociones y conflictos.

Uno de los pilares importantes en la intervención con arteterapia es la creatividad, implementada como “vehículo que transporta contenidos personales del adentro al afuera y que vincula las imágenes creadas en el proceso con su expresión verbal” (Menéndez, 2010), esto, sin importar la experiencia profesional o empírica que se tenga de cualquiera de las metodologías del arteterapia como el baile, la música, las artes plásticas, pues en estos se permite jugar y experimentar en un tiempo y espacio simbólico.

El cuerpo como herramienta, permite usarse a través del arte, lo que permite en el sujeto autoconocimiento fomentando en éste sus habilidades y capacidades. Escribir sobre una situación traumática las características de esta se nivelan y cambian de significado lo que permite sanar la experiencia atravesada (Dumas 2013) lo que espera que le facilite a quien está en la intervención crear nuevas estrategias positivas para afrontar situaciones de consumo.

Agregado a lo anterior, Dumas (2013) advierte el uso de la arteterapia como herramienta para generar placer y disfrute esto desligado del ámbito sexual puesto que se busca generar un sentido de pertenencia en el sujeto generando tolerancia y mejores soluciones a futuras situaciones dilemáticas. La arteterapia puede ser implementada desde el inicio de las intervenciones, durante todo el proceso e incluso como el cierre de estos, ya sea en un contexto tanto individual como grupal y desde un enfoque biopsicosocial en el cual se integran factores sociales, biológicos e individuales, lo que permite un trabajo interdisciplinario desde psicología, pedagogía, trabajo social, entre otros.

Otro factor que facilita el uso de la arteterapia como herramienta de intervención son sus edades variadas para la aplicación, desde la niñez, adolescencia, adultos y adultos mayores. En esta misma línea, sería pertinente el uso de la arteterapia con adolescentes consumidores de cannabis, para esto es importante definir este tema, dando así mayor claridad a la población abordada. El concepto de adolescencia y juventud se define de acuerdo a una construcción social, histórica, cultural e incluso religiosa, que a lo largo de la historia han adquirido diferentes denominaciones, para el psicólogo norteamericano Stanley Hall (1904)

Un tratado sobre la adolescencia, se constituyó como hito fundacional del estudio de la adolescencia y pasará a formar parte de un capítulo dentro de la psicología evolutiva. Para Hall (1904), la adolescencia es, una edad especialmente dramática y tormentosa en la que se producen innumerables tensiones, con inestabilidad, entusiasmo y pasión, en la que el joven se encuentra dividido entre tendencias opuestas. Además, la adolescencia supone un corte profundo con la infancia, es como un nuevo nacimiento. (Delval, 1998, p. 545)

Esto permite definir a la adolescencia como una etapa, en la que se obtiene un proceso de construcción e identificación de identidad, lo que otorga la posibilidad de observar “lo juvenil desde las diversas realidades cotidianas en las que se desenvuelven las distintas juventudes. De esta manera posibilita a su vez asumir que en el período juvenil tienen plena vigencia todas las necesidades humanas básicas y otras específicas” (Dávila, 2004).

Dentro del marco de adolescencia Papalia (2013) plantea en su texto “Desarrollo humano” que la adolescencia abarca un lapso de tiempo entre 11 y 19 o 20 años de edad pero en muchas culturas la adolescencia es un periodo transitorio que conlleva la elección de su sexualidad, la posibilidad de la reproducción o el adaptarse a un rol de género. Basándose en lo anterior, es posible inferir que el proceso de adolescencia produce cambios y modificaciones corporales, mentales, psicológicas las cuales pueden llevar molestias y dudas en el niño que hace la transición a una nueva etapa del desarrollo, así mismo los niños y adolescentes en el desarrollo del ciclo vital van enfocando sus prioridades a través de gustos y preferencias. De esta manera adquieren herramientas para afrontar su día a día

Con base a lo anterior descrito es importante resaltar que para Colombia los rangos de edades han sido descritos por el ministerio de salud (2021) en el que propone al adolescentes y joven en los rangos de edades 12 a 18 y 14 a 26 respectivamente, para esta investigación se toma como objeto de estudios los adolescentes entre 14 y 18 años, teniendo en consideración la adolescencia como una etapa de la vida no solo como una preparación para la vida adulta, también se observa como una etapa donde se posee sus propias oportunidades, desventajas , y limitaciones de la vida adulta.

Se ha identificado como la arteterapia genera cambios positivos en los jóvenes puesto que “promovieron la mejoría de las relaciones subjetivas e intersubjetivas” Ormezzano, G. (2009), agregado a esto se generaron nuevas actitudes ante las problemáticas, permitiéndoles expresar de manera correcta tanto lo que dicen como lo que no, lo implícito y explícito. Como indica (Molina, 2014) “. Los adolescentes suelen tener muchos asuntos a tratar, cargados de ansiedad, que no han encontrado el lugar adecuado donde hablarlos” por eso se considera importante generar espacios de expresión y comunicación asertiva para los jóvenes. Las artes visuales facilitan “ la expresión de la intimidad, mejorando la interacción del individuo con su entorno y liberando sentimientos de ansiedad” Bastidas, et al (2017), por lo cual podría catalogarse como una de las herramientas más usadas para la prevención del consumo de cannabis.

Uno de los modelos más usados para la prevención del consumo del Cannabis es el modelo de Influencia Social, definido este como “el proceso en el que una o varias persona en el comportamiento, actitud, sentimientos, opinión y/o actitudes de los demás”(Factum 2015) aunque no todas las intervenciones que se realizan bajo este modelo de influencia social son acertadas (Gázquez et al; 2016) , es por ello que se pretende buscar nuevas estrategias de intervención como las anteriormente mencionadas relacionadas con el arteterapia, puesto que lo se que busca en este tipo de intervenciones es “trabajar con las producciones -creaciones- de los pacientes y con la construcción del vínculo necesario para que las mismas puedan evolucionar” Orgillés, P. (2011).

El arte terapia permite un trabajo tanto de manera individual como grupal, y para las fundaciones y/o centros que trabajan con población que está en recuperación de algún tipo de adicción, generar trabajos en grupo es una excelente estrategia puesto que “Las personas adictas en recuperación parecen sentir la necesidad de identificarse con un grupo de iguales, salvo algunas excepciones” (Orgillés, P. 2011), lo que facilita el éxito de las intervenciones puesto que entre ellos se ofrece un apoyo más cercano y desde su propia experiencia. Es importante para el éxito del tratamiento y para evitar futuras recaídas “realizar un buen trabajo en la dirección de conseguir la madurez y la identidad propia que permita enfrentarse a los conflictos del día a día con los suficientes recursos personales” (Orgillés, P. 2011), puesto que sus experiencias personales e individuales previas podrían afectar su proceso luego de su salida, además, el mundo que dejaron al momento de ingresar a un grupo de apoyo y/o rehabilitación sigue con las mismas realidades, los que deben demostrar un cambio

son los sujetos. Al final de cada intervención grupal los participantes debe exponer sus trabajos y/o experiencias a los demás compañeros del grupo logrando así “ un acompañamiento más cercano” (Bastidas, et al 2017)

En los encuentros de grupo trabajando con arte terapia, suele implementarse primeramente el uso de la palabra pues mediante ésta los sujetos suelen “proyectar su angustia” narrando sus experiencias pasadas y cómo se siente actualmente. Es en este punto donde los sujetos “se sienten reconocidos y comprendidos por el resto de iguales en la que encuentra el alivio y un cierto grado de bienestar necesario que le permite seguir adelante con su abstinencia ”(Orgillés, P. 2011). En este tipo de intervención el arte terapia se centra “principalmente en la vulnerabilidad, ya que engloba a la persona y sus acontecimientos” (Bastidas, et al 2017) teniendo así conocimiento de las circunstancias que atraviesan al sujeto.

El consumo de cannabis de manera recurrente se convierte en una adicción, puesto que el sujeto que opta por realizar este tipo de comportamientos lo vuelve un hábito, consumir cannabis se vuelve parte de su rutina diaria, incluso se hace indispensable para este, por este motivo se espera que a través de la arteterapia se logre “tratar los sentimientos y las emociones de forma creativa, esto puede ayudar a cambiar determinadas conductas o hábitos establecidos, que deben llevarse a cabo siempre que sea necesario expresar emociones” (Valencia, 2020)

Con todo lo anteriormente expuesto se considera importante trabajar las intervenciones con nuevos métodos y herramientas, puesto que así como evolucionan las sustancias psicoactivas, también se debe evolucionar con sus tratamientos e intervenciones, esto sin dejar de lado un arduo trabajo por prevenir el consumo de estas sustancias.

Prevención consumo de cannabis

Partiendo de lo mencionado por Cárdenas (2020), describe que, la prevención en cuanto al consumo de sustancias psicotrópicas en los adolescentes parte de evitar el uso de las mismas en diferentes contextos y que, para lograr dicho objetivo, se debe conocer cuales son los efectos y riesgos de tan peligroso hábito. El mismo autor plantea que, la gran mayoría de

los países basan su tarea de prevención a partir de legislaciones represivas, dejando de lado la elaboración de enfoques médicos-preventivos.

Por otro lado, El Ministerio de Educación Pública de Colombia (1993), afirma que, la prevención es un proceso de doble vía en donde intervienen programas y planes de carácter informativo que busca la creación de condiciones que reduzcan en gran medida la incidencia y prevalencia del fenómeno; sin dejar de lado, las problemáticas sociales tales como, la prostitución, deserción escolar, delincuencia y el maltrato intrafamiliar. En este sentido, las políticas públicas de prevención buscan la estimulación positiva en términos de valores, actitudes, a nivel académico y comunitario.

En referencia a lo anterior, Hawkins (1995) menciona que, para hablar de prevención primeramente es necesario identificar los factores de riesgo que modifican el riesgo hacia el consumo de sustancias. Dentro de este conjunto de facilitadores se resaltan, desastres naturales, eventos biológicos, psicológicos y/o sociales que exponen considerablemente al individuo a iniciar en el consumo. Por otro lado, el mismo autor afirma que, la prevención es un conjunto de estrategias que desestimulan los factores de riesgo, neutralizando el factor detonante, este tipo de prevención puede aplicarse en tres grupos: “población en general , a grupos de riesgo específicos o a aquellas personas que ya manifiestan los primeros síntomas del problema” Fraguela (2002) lo que aumenta en gran medida la manera de actuar frente a la prevención del consumo del cannabis, también postula cómo se identifican los logros positivos frente al grado de información y sus actitudes ante el consumo del cannabis.

Una de las intervenciones de las cuales se han identificados mejores resultados es el conocido como «*Programa de Entrenamiento en Habilidades de Vida*» (Fraguela 2002) en el cual se concibe el consumo de sustancias psicoactivas como “una conducta socialmente aprendida” Fraguela (2002), en la cual se busca satisfacer necesidades propias del adolescente como búsqueda de identidad y fortalecimiento del autoestima. Fomentar el desarrollo de habilidades para la vida mejoraría en los jóvenes sus competencias psicosociales, lo que les permitiría en gran medida, una toma de decisiones acertada y correcta ante la presión que generan sus pares hacia el consumo de cannabis.

Otra estrategia implementada en la prevención del consumo de Cannabis va ligada al conocimiento de los factores de riesgos que llevan a los adolescentes a iniciar este consumo, además, estos factores “están asociados con su consumo y pueden contribuir a mejorar las actuaciones preventivas dirigidas a este colectivo de jóvenes” (Ruiz-Olivares et al 2010). No solo es importante generar estrategias de prevención hacia el consumo de cannabis centradas en la información, pues suele quedarse corta en sus alcances, por esto es importante “analizar la difusión de los hallazgos científicos sobre el cannabis, evitando informaciones sesgadas, y asegurándose que dicha información llegue a los jóvenes de forma creíble y significativa” (Ruiz-Olivares et al 2010).

Agregado a lo planteado anteriormente “ Detectar los adolescentes vulnerables a este tipo de problemas es de gran relevancia tanto para ellos como para el resto de la sociedad” (Iglesias, E. B. 2007), este tipo de identificación permite desarrollar futuras estrategias de prevención. Además, los jóvenes suelen tener suficiente tiempo libre, pero en muchas ocasiones no saben manejarlo y actualmente “la diversión cada vez está más asociada al consumo de drogas, sea éste puntual, esporádico o frecuente” (Iglesias, E. B. 2007).

La prevención del consumo del cannabis debe realizarse desde todos los ámbitos posibles, tratando de abarcar todas las áreas en las que se desarrolla el sujeto. Una de las principales es la institución educativa, en esta se espera que enseñen a “ formar el carácter, la voluntad, desarrollar habilidades, sentimientos, actitudes y valores que van conformando en el individuo una cultura general, de la cual forma parte la cultura en salud” Sotolongo Acosta, et al (2020), es por esto que se considera importante que las instituciones cuenten con los profesionales idóneos para cumplir este tipo de responsabilidades. Agregado a esto, la escuela es uno de los principales lugares de socialización lo que lo convierte en un “escenario estratégico, logra incidir en estilos de vida más saludables y espacio ideal para detectar oportunamente factores de riesgo” Acosta, et al (2020), pues que como indica Fernandez, et al (2002) “Globalmente, la experimentación con las sustancias adictivas más comunes se produce en la edad escolar”.

Generar modelos de intervención y prevención en las áreas donde el sujeto se desarrolla durante casi toda su vida, tiene como objetivo “crear espacios saludables, además

de generar mayor cultura sobre el consumo de sustancias psicoactivas y la salud mental” Acosta, et al (2020).

De Acuerdo a Quimbayo (2012), quien plantea que, existe una correlación entre el consumo de cannabis y el estrato socioeconómico afirmando que, entre más bajo sea dicho estrato mayormente es expuesto la persona a un proceso de consumo denotando que se ve mayormente marcado en un periodo de edad entre los 15 y 25 años. dicha postura es reafirmada por Fernandez (2012), quien considera que los estudiantes universitarios entre ese periodo de edad se ven mayormente afectados a nivel académico pues, a partir del consumo de marihuana reduce su rendimiento dentro de las instituciones.

Por lo anteriormente mencionado, se considera importante implementar estrategias de prevención y promoción enfocados mayormente en adolescentes que viven en estratos socioeconómicos bajos, permitiendo que estos identifiquen con mayor precisión los factores de riesgo y sus factores protectores. Por otro lado, los estudios de bareilles (2011), quien afirma que, es necesario desarrollar estrategias de prevención y promoción en la población adolescente ya que, en este punto de ciclo vital tienden a la búsqueda de diferentes sustancias legales e ilegales partiendo de la influencia social de sus iguales, autoestima y relaciones con los pares. De Acuerdo con Botvin (2006) describe que, es necesario atender las necesidades de la educación superior pues a partir de esta se disminuye en gran medida el riesgo de consumir sustancias psicoactivas. El mismo autor destaca que, la iniciación en este fenómeno implica una influencia social determinante en donde es necesario intervenir aspectos como el autoestima y autoconcepto en la población más joven.

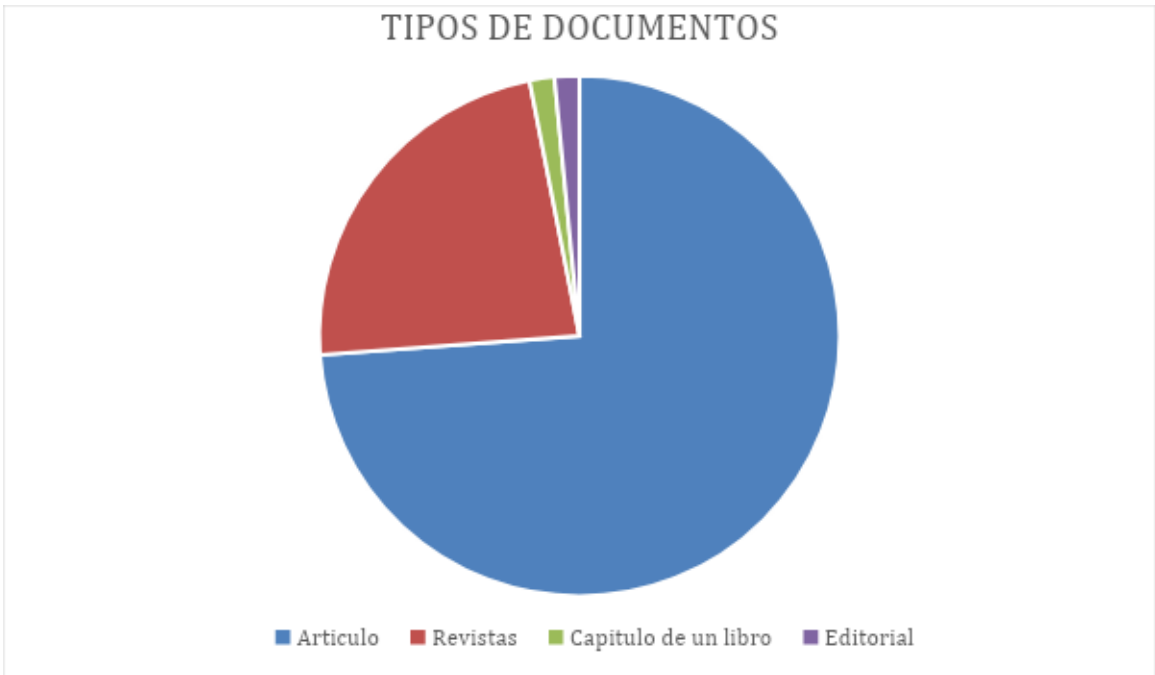
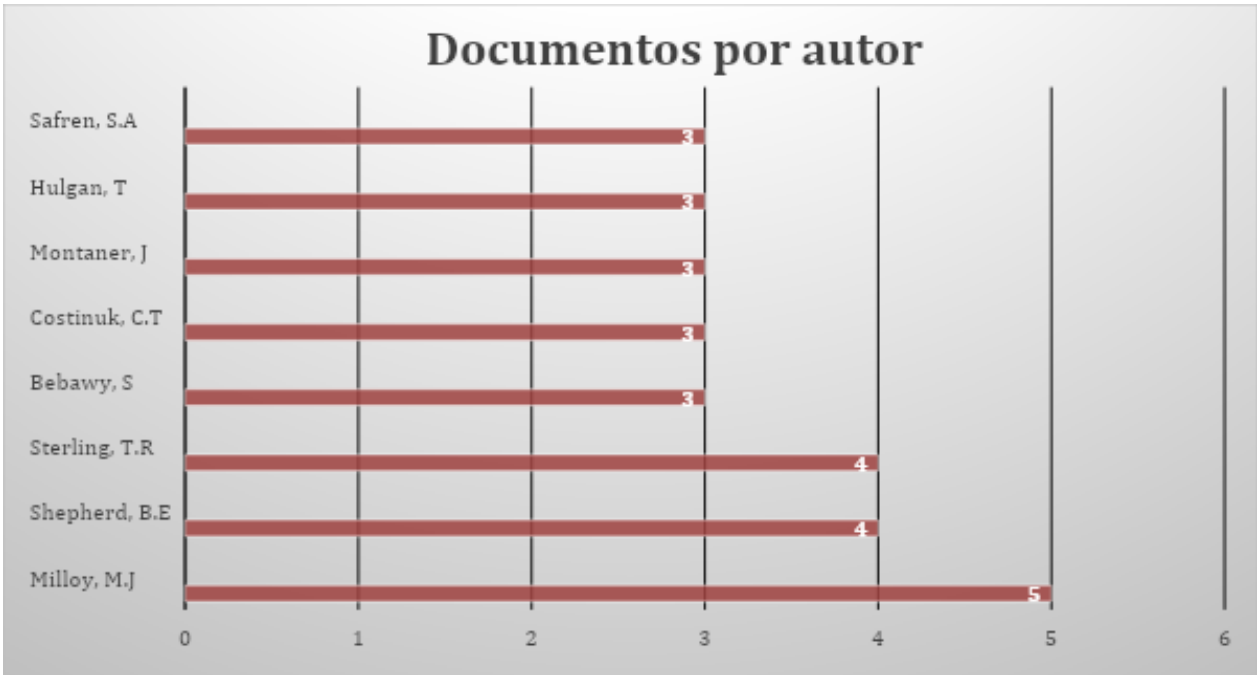
Marco Metodológico

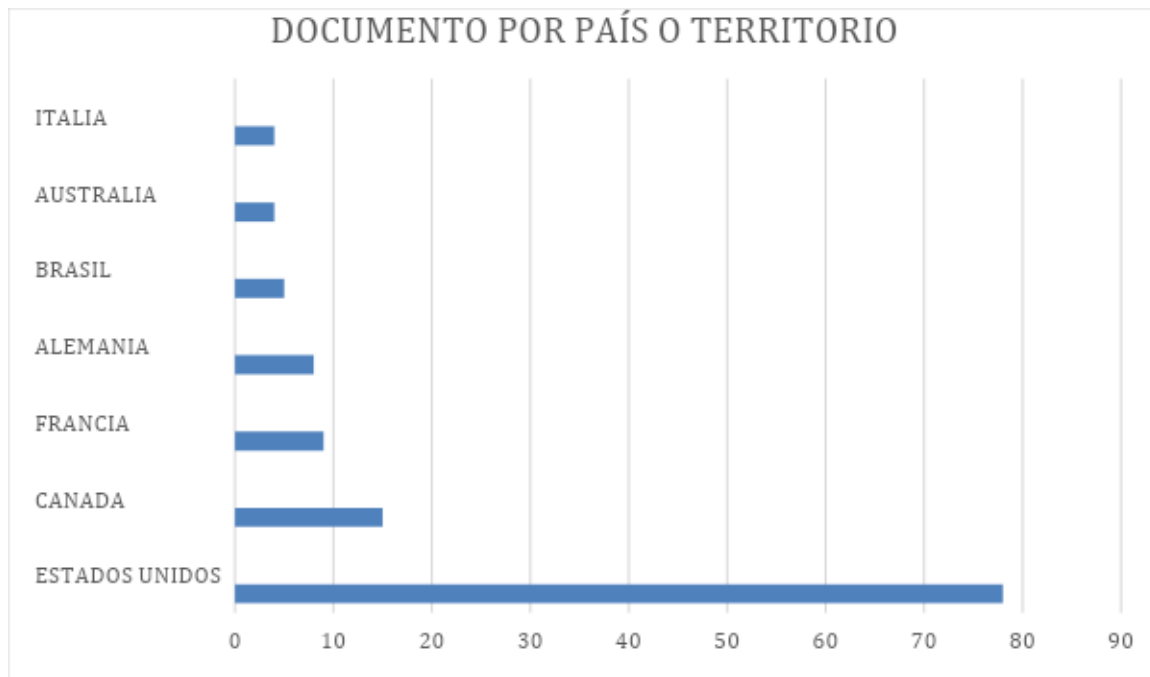
Se realizó una revisión sistemática, enfocada en la prevención del consumo de cannabis en jóvenes entre los 15 y los 18 años de edad, a través del arte terapia, planteando dos tipos de análisis: bibliométrico y cronológico en los cuales se analizó a profundidad la relación entre la variable independiente: arte terapia y la variable dependiente: uso del cannabis.

Mediante el análisis bibliométrico se identifican los diferentes autores, revistas, universidades que han aportado más al tema mencionado anteriormente. Estas búsquedas se realizaron en la base de datos Scopus, en la cual se implementó la ecuación de búsqueda de la siguiente manera: *Art therapy* AND *Cannabis use* arrojando como resultado 132 artículos, de los cuales se identifica lo siguiente:

Resultados







LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARTETERAPIA COMO MÉTODO TERAPEÚTICO

La arteterapia se puede implementar como método terapéutico. En varios artículos se ha resaltado este tipo de estrategia como lo es en el artículo cuyo objetivo es determinar la relación existente entre las artes plásticas y el sujeto, permitiendo así la creación de un perfil terapéutico, en este artículo la metodología implementada fue basada en un estudio analítico, en este trabajo se evidenció en sus resultados existencia de tendencias plásticas que permitan elaborar estrategias para grupos de trabajos homogéneos enfocados en arteterapia. (Foruria et al., 2020)

En esta misma línea, se ha identificado un artículo cuyo objetivo se enfoca en identificar como la arteterapia fomenta y permite el intercambio de emociones. La metodología

implementada fue la realización de varias reuniones grupales para dar respuesta a un cuestionario “¿Cuál es el valor de un grupo de Arteterapia centrado en un grupo exclusivo de mujeres drogodependientes?, con el cual se buscó identificar la eficacia y efectividad de un programa de terapia grupal para mujeres drogodependientes, en el cual se evidencia un resultado que va en el aumento de la confianza de las mujeres que participaron en estas reuniones. (Valladares et al., 2020)

Dentro de la base de datos Scopus, se identificó poca información relacionada con arteterapia y el consumo de sustancias psicoactivas, por lo que se optó por buscar en otras bases de datos, donde se identificaron artículos cuyo objetivo principal va direccionado a identificar los aportes de la arteterapia dentro de los equipos multidisciplinares. La metodología implementada se basó en la creatividad y la salud como conceptos netamente relacionados, por este motivo se trabajó con las creaciones propias de quienes participaron en dicho proyecto. Dentro de los resultados se identificó la importancia de generar un proceso de creación el cual a su vez genere nuevas transformaciones del sujeto. (Orgillés 2011).

Es importante resaltar como la arteterapia, a pesar de ser una técnica que se implementa poco en la sociedad, y en instituciones ha tenido gran impacto y avance en las diferentes áreas implementadas, por ejemplo, en este artículo, su objetivo principal es realizar un análisis de los símbolos a lo largo de sesiones de arteterapia con personas drogodependientes. Dentro de los resultados obtenidos está la identificación de la arteterapia como una herramienta terapéutica, la cual permite la comprensión de dificultades y anhelos reales enfocados a la dependencia de cada sujeto. (Valladares et al., 2011)

La arteterapia no solo permite trabajar con personas que se encuentran bajo un consumo problemático de sustancias, si no también, con las consecuencias emocionales que trae consigo este tipo de abuso, para ser más específicos, se identificó en la investigación de (Valladares et al., 2017), donde su objetivo es identificar la prevalencia de los síntomas de la depresión antes y después de un proceso enfocado en arteterapia con personas dependientes a sustancias psicoactivas. Es un estudio descriptivo, exploratorio y comparativo, cualitativo y como método de investigación se implementó el estudio de caso único. Dentro de los resultados que arrojó esta investigación, se identificó una disminución en los síntomas tanto de ansiedad como de depresión.

A lo largo de esta revisión sistemática, se ha identificado como actualmente se implementa la arteterapia en diferentes problemáticas y sus consecuencias, posicionándose como una alternativa a quienes desean un tratamiento novedoso y eficaz, como queda demostrado en el artículo “Características atribuidas por los profesionales de CAPS-ad a Arteterapia como recurso terapéutico en el tratamiento del alcohol y otras drogas”, el cual tiene como objetivo identificar las características atribuidas por los profesionales que trabajan con la terapia de arte en CAPS-ad a la terapia de arte como un recurso en el tratamiento del alcohol y otras drogas, para esta investigación se implementó el estudio de caso como un diseño exploratorio, dentro del cual se realizaron entrevistas semiestructuradas a los profesionales. En los resultados se destaca el uso de la arteterapia para el manejo del consumo del alcohol y otras drogas está conectada con la mejora en la comunicación y las relaciones sociales.

EFFECTOS DEL CANNABIS EN EL SISTEMA NERVIOSO

Dentro de los rastreos documental realizados en bases de datos como Scopus en los cuales se nos muestran investigaciones, estados del arte y resultados de investigación. para la

elaboración del presente proyecto se es necesario comprender la forma como el cannabis funciona en el sistema nervioso central, por lo cual se rastrearon sus dos compuestos activos más presentes en el cannabis como lo son el cannabinoide y tetrahidrocannabinol, las cuales son las encargadas de generar efectos adictivos en el ser humano, para esta línea de profundización los elementos más utilizados fueron resultados de experimentos médicos, además de documentos donde se logra explicar el funcionamiento de dichas sustancias en el sistema nervioso.

Algunos referentes previos afirman “El cerebro de los mamíferos es uno de los órganos con mayores demandas de energía, y las mitocondrias son determinantes clave de sus funciones. “ (Bénard & Massa, 2012) Hay que mencionar, además para este referente como objetivo central explorar nuevos compuestos farmacológicos, para la explotación terapéutica del sistema endocannabinoide. En los resultados se determinó que, los receptores CB1 se expresan funcionalmente en las mitocondrias neuronales revelando un nuevo mecanismo de acción de la señalización del receptor acoplado a la proteína G en el cerebro, por lo cual se presenta adherencia neuronal al compuesto cannabidiol. (Bénard & Massa, 2012)

Dentro del proceso de la revisión sistemática se resaltan una gama amplia de investigaciones que orientan los resultados hacia los diferentes efectos que implica el consumo de cannabis en el sistema nervioso. Una investigación adicional encontró que. Las consecuencias terapéuticas, sociales y legales son de vital importancia para el gremio científico. El objetivo de esta investigación es establecer los efectos adversos y terapéuticos ante el consumo de cannabis, y explicar implicaciones sociales y legales. Por último, en sus resultados se halló que, hay un grado de efectividad del consumo de marihuana terapéutica

solo para ciertos síntomas de esclerosis múltiple, sin embargo, la evidencia señala importantes efectos adversos en el funcionamiento y estructuras del sistema nervioso e incluso, la exposición al cannabis durante el periodo de embarazo afecta el desarrollo normal del cerebro del feto. (Gutiérrez, 2018).

El consumo de cannabis puede afectar considerablemente procesos mentales de forma considerable. El objetivo de esta investigación fue definir los efectos del consumo de cannabis a nivel cognitivo. El autor pudo concluir que, los cannabinoides afectan la atención y la interacción entre los eventos cognitivos y la emoción. Esta información puede ser usada como argumento de plausibilidad biológica para interpretar una serie de hallazgos clínicos y epidemiológicos en los que el uso de marihuana se ha mostrado relacionado con problemas tales como accidentes de tránsito, psicosis, depresión, pobre trayectoria académica, entre otros (Torres, 2012).

Por otro lado, en cuanto al consumo de sustancias tipo cannabis se estableció que, altas concentraciones del principio psicoactivo de la marihuana hacen más dependiente al consumidor con los consecuentes daños fisiológicos y neurológicos. Esto lleva a que cada vez se necesite más droga para producir el mismo efecto. y su objetivo se basó en evaluar los efectos fisiológicos y neuroquímicos en pacientes consumidores. (Hidalgo 2019).

En la misma línea, se determinó que, el consumo regular-recreativo e intensivo-habitual de marihuana en jóvenes provoca alteraciones en las funciones de atención selectiva y sostenida, memoria a corto plazo y largo plazo, memoria de trabajo, planificación, flexibilidad mental y control inhibitorio. Se realiza una discusión de los resultados tomando en cuenta investigaciones previas, destacando principalmente los efectos perjudiciales que el consumo de marihuana provocaría en las funciones cognitivas estudiadas, y que por lo

general no son reconocidos o son minimizados por los jóvenes que consumen marihuana. El objetivo del mismo estudio radica en describir los efectos del consumo en adultos jóvenes. (Bosque 2013).

En el siguiente estudio se buscó revisar y discutir la evidencia científica del efecto del consumo de marihuana sobre el cerebro, la inteligencia y la toma de decisiones. Y partiendo de lo anterior concluyó que, dependiendo de la edad de inicio del consumo de marihuana, es posible detectar cambios en el cerebro y la inteligencia, mientras que otras variables como la frecuencia o la cantidad de uso repercuten en la eficiencia para la toma de decisiones. (Hernández 2016).

Discusión

El objetivo de esta revisión sistemática fue describir los efectos de la arteterapia en la prevención del consumo de Cannabis en adolescentes entre 15 y 18 años.

Los rastreos muestran el arteterapia como forma de intervención eficiente para futuros modelos de prevención en el consumo de sustancias psicoactivas y sus consecuencias.

Durante este rastreo se identificó la adherencia de las sustancias provenientes del mismo en el sistema nervioso central en el ser humano, para el caso de la implementación de la arteterapia como herramienta para el tratamiento y la prevención del consumo del cannabis, se identificaron similitudes en los diferentes resultados, los cuales nos indican varios autores en diversos estudios.

Disminución de pensamientos y conductas relacionadas con la depresión y la ansiedad, mejora en la comunicación y en la creación de relaciones interpersonales fueron varios de los puntos en común identificados entre los artículos expuestos tanto por Valladares (2011, 2017 y 2020) como por Orgillés (2011) y Foruria (2020).

Comprender el funcionamiento del sistema nervioso central y la adherencia de los componentes del cannabis en los neurotransmisores y receptores de cannabidiol (CBD) en el organismo, permite la aplicación de diferentes modelos terapéuticos como el arteterapia, el cual tiene poca investigación a nivel nacional. Se evidencia en la presente revisión sistemática los efectos del alto consumo de cannabis como problemas de memoria y

aprendizaje, trastornos emocionales, desinterés en actividades que resultaban satisfactorias, entre otras, además afecta de forma significativa el sistema nervioso central, por lo cual los individuos consumen mayor cantidad de cannabis obteniendo los mismos efectos de las primeras dosis.

La arteterapia como método de prevención genera por medio de diferentes técnicas la estimulación de neurotransmisores influenciando de forma positiva el sistema de recompensa.

Valladares, durante sus diferentes publicaciones toma como objetivo principal el análisis de los símbolos creados por los sujetos en terapia, permitiendo así darle significado a los anhelos y situaciones expresadas durante estos momentos.

Se sugiere para futuras líneas de investigación temas relacionados con la comparación entre los métodos tradicionales de prevención y la arteterapia, lo cual permite ampliar el impacto de las diferentes estrategias en los sujetos.

Durante la revisión sistemática se presentan diferentes dificultades, una de ellas es la poca información que se obtuvo en bases de datos relacionada con la arteterapia como método de intervención, además, se identifica un círculo cerrado de autores que escriben sobre arteterapia y cannabis por lo cual tomar diversas referencias sobre este tema suele dificultarse.

Para finalizar se considera importante resaltar que se logró contestar parcialmente la pregunta de investigación: en adolescentes entre 15 y 18 años ¿Cuál es el efecto de la arteterapia en la prevención del consumo del cannabis?, en síntesis se identificaron diversos resultados en pro del uso de la arteterapia como herramienta para la prevención del consumo de cannabis y a su vez la disminución de las consecuencias tanto a corto, mediano y largo plazo.

Referencias

Atance, J. R., & Ruiz, J. F. (2000). Uso de los cannabinoides a través de la historia. *Adicciones*, 12(5), 19-30.

Bastidas Campana, J. M., & Fajardo Lozano, L. Y. (2017). *Habilidades sociales en drogodependientes guía de arteterapia como alternativa terapéutica estudio realizarse en la Clinica de la Conducta de la ciudad de Guayaquil* (Doctoral dissertation, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ciencias Médicas. Carrera de Tecnología Médica).

Becoña, E. (2007). Resiliencia y consumo de drogas: una revisión. *Adicciones*, 19(1), 89-101.

Brown-Sánchez, N. J. (2016). Historia y aplicaciones de la Arteterapia.

Cruz, R. (2009). Caracterización de los lazos parentales en estudiantes de pregrado de la Universidad de Antioquia.

Comisión Asesora, C. A. (Ed.). (2013). 2. En Comisión Asesora para la Política de Drogas en Colombia (1.^a ed., Vol. 1, pp. 3-4). 1.

Dávila León, Oscar. (2004). ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: DE LAS NOCIONES A LOS ABORDAJES. *Última década*, 12(21), 83-104.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362004000200004>

DELVAL, JUAN (1998). El desarrollo humano. Madrid Siglo XXI

Del Mar Molero-Jurado, M., del Carmen Pérez-Fuentes, M., Gázquez-Linares, J. J., & Barragán-Martín, A. B. (2017). Análisis y perfiles del consumo de drogas en adolescentes: percepción del apoyo familiar y valoración de consecuencias. *Atención familiar*, 24(2), 56-61.

Del Bosque, J., Mairena, A. F., Díaz, D. B., Espínola, M., García, N. G., Abdalá, A. L., ... Vázquez, L. (2014). La cocaína: consumo y consecuencias. *Salud mental*, 37(5), 381-389.

Díaz, C. A. G., Materón, M. R., Bobadilla, M. G. , & Maldonado, A. V. (2011). Perfil de personalidad en consumidores moderados y excesivos de sustancias psicoactivas. *Psicología desde el Caribe*, (28), 24-38

Díaz Cardenas, J. D. (2019, julio 18–19). congreso departamental de prevención del consumo de drogas desde la educación y la familia propuestas de actuación [Presentación informes policía nacional]. congreso departamental de prevención del consumo de drogas desde la educación y la familia propuestas de actuación, Medellín , Colombia.

Domínguez Espinosa, A. C., Aguilera Mijares, S., Acosta Canales, T. T., Navarro Contreras, G., & Ruiz Paniagua, Z. (Eds.). (2012). *La Deseabilidad Social Revalorada: Más que una Distorsión, una Necesidad de Aprobación Social*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/aip/v2n3/v2n3a5.pdf>

Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. In V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Encuesta Nacional Del Consumo de Sustancias Psicoactivas. (2020), Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

Factum (1 de octubre de 2015) Influencia social. Influencia Social - Consultoría de RRHH - Factum Recursos Humanos

Fernández, S., Nebot, M., & Jané, M. (2002). Evaluación de la efectividad de los programas escolares de prevención del consumo de tabaco, alcohol y cannabis:¿ Qué nos dicen los meta-análisis?. *Revista española de salud pública*, 76, 175-187.

Fraguela, J. A. G., & Triñanes, E. R. (2002). Prevención del consumo de drogas en la escuela: cuatro años de seguimiento de un programa. *Psicothema*, 685-692.

Gázquez Pertusa, M., José, G. D. C. R., García del Castillo-López, Á., & López-Sánchez, C. (2016). Comparación de tres programas de prevención escolar para reducir el consumo de cannabis, en función del tipo de aplicador. *Universitas Psychologica*, 15(4), 1-14.

Gómez Maquet, Y., Vallejo Zapata, V. J., Villada Zapata, J. A., & Zambrano

Henao Henao, S. (2013). Representaciones sociales de las intervenciones para el consumo de drogas en un contexto universitario, Medellín, Colombia.

<https://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/serie-de-reportes/la-marihuana/tratamientos-disponibles-para-los-trastornos-por-consumo-de-marihuana>

Iglesias, E. B. (2007). Bases psicológicas de la prevención del consumo de drogas. *Papeles del psicólogo*, 28(1), 11-20.

Medina Cabero, C. G. (2004). Taller de arteterapia en el proceso de rehabilitación de un paciente alcohólico.

Menéndez, C., & Del Olmo, F. (2010). Arteterapia o intervención terapéutica desde el arte en rehabilitación psicosocial. *Informaciones psiquiátricas*, 201(3), 367-380.

Molina Bejar, R., & Vargas Mosquera, M. P. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. Universidad Complutense de Madrid.

ORGILLÉS P. (2011). "Arteterapia en las drogodependencias". En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol.: 6. Páginas 135-149. Madrid. Servicios de publicaciones UCM.

Ormezzano, G. (2009). Integración Social, Arteterapia y Procesos Educativos con Adolescentes. *Arteterapia*, 4, 149-158.

Organización Mundial de la Salud. (2011). adicciones. Obtenido de http://www.url.edu.gt/portalurl/archivos/99/archivos/adicciones_completo.pdf

Orgillés, P. (2011). Arteterapia en las drogodependencias/Art-Therapy in drug dependency. *Arteterapia*, 6, 135.

Papalia Diane, E. D. (2013). *Desarrollo humano*. España: Mcgraw-Hill.

Paricio, D. (2020). El consumo de marihuana empeora la depresión. Obtenido de <https://www.psyciencia.com/mariahuana-empeora-depresion/>

Rosales, Y. (2017). La marihuana y los efectos que provocan en los seres humanos. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812017000200020

Ruiz-Olivares, R., Lucena, V., Pino, M. J., Raya, A., & Herruzo, J. (2010). El consumo de cannabis y la percepción del riesgo en jóvenes universitarios. *Psicología Conductual*, 18(3), 579.

Sotolongo Acosta, M. M., Fernández Bereau, V. B., & Batista Mainegra, A. (2020). Evitar las drogas desde el contexto universitario. *Universidad y Sociedad*, 12(3), 203-209.

Uliivi, G. (2000). Terapia breve centrada en la solución como modelo de terapia familiar de toxicómanos. *Adicciones*, 12(3), 425-430.

Unidad de la Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito. (2013). ESTUDIO NACIONAL DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS. Obtenido de https://www.unodc.org/documents/colombia/2014/Julio/Estudio_de_Consumo_UNODC.pdf

Valencia Chinchay, M. N. (2020). *El arte terapia como medio terapéutico para disminuir la ansiedad y depresión en adultos mayores institucionalizados* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Bénard, G., Massa, F., Puente, N. *et al.* Mitochondrial CB1 receptors regulate neuronal energy metabolism. *Nat Neurosci* 15, 558–564 (2012). <https://doi.org/10.1038/nn.3053>

Bosque, J. (2013). *El problema del consumo de cannabis: el papel del Sector Salud*.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/582/58226224008.pdf>

Carranza, R. (2012). *Los productos de Cannabis sativa: situación actual y perspectivas en medicina*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/582/58223340009.pdf>

Hernandez, E. (2019). *EFFECTOS NEUROPSICOLÓGICOS POR EL CONSUMO DE MARIHUANA EN ADULTOS JÓVENES*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/4396/439667306002/html/>

Hidalgo, T. (2019). *IMPACTO DEL CONSUMO DE CANNABIS Y BASE DE COCAÍNA SOBRE LA MEMORIA*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/4396/439667306003/html/>

Rivera, V. (2016). *Cannabis: efectos en el sistema nervioso central. Consecuencias terapéuticas, sociales y legales*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/4577/457746956012.pdf>

Torres, G. (2012). *EFFECTOS DE LA MARIHUANA EN LA COGNICIÓN: UNA REVISIÓN DESDE LA PERSPECTIVA NEUROBIOLÓGICA*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/363/36323255019.pdf>

Hawerth, M. (2020). Características atribuídas por profissionais de CAPS-ad à Arteterapia como recurso terapêutico no tratamento de álcool e outras drogas. *Psicologia-Pedra Branca*.

Valladares-Torres, A. C. A., & Rodrigues, L. T. A. (2020). Eficácia de programa de Arteterapia com grupo de mulheres com dependência de drogas. *Revista de Arteterapia Proceso Creativo Transformación*, 7, 50-6.

Valladares-Torres, A. C. A. (2011). Arteterapia no cuidar e na reabilitação de drogadictos-álcool, crack e outras drogas: símbolos recorrentes. Ano 7-Volume 13-Número 13-Julho-Dezembro-2011 *Revista Científica de Arteterapia Cores da Vida*, 23.

Valladares-Torres, A. C. A., & de Lira Santiago, E. C. (2020). Arteterapia com grupo de mulheres em sofrimento mental relacionado ao uso abusivo de substâncias psicoativas. *Ciências da Saúde: uma abordagem pluralista*. Piracanjuba, GO: Conhecimento Livre, 122-147.

Valladares-Torres, A. C. A. (2017). A contribuição da Arteterapia na remissão de sintomas depressivos e ansiosos nas toxicomanias. *Rev. Científica Arteterapia Cores da Vida*, 24(2), 36-35.

Zou, S., & Kumar, U. (2018). Cannabinoid Receptors and the Endocannabinoid System: Signaling and Function in the Central Nervous System. *International Journal of Molecular Sciences*, 19(3), 833. MDPI AG. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.3390/ijms19030833>