

**Elementos Esenciales De La Fotografía En El Cine Latinoamericano En Colombia y
Argentina**

Participantes

- Andrés Felipe Gañán Hernandez
- Juan Pablo Espinosa Monsalve
- José Antonio Pino López
- Juan Fernando Morales Quintero
- Felipe Osorno Valencia

Universidad Católica Luis Amigó

Medellín-Antioquia

2024

Índice

Resumen	4
Pregunta problema	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Antecedentes	6
Planteamiento del problema	9
Justificación	10
1. Lenguaje cinematográfico	12
1.1 Personajes	13
1.2 Fotografía	14
1.3 Iluminación	15
1.4 Planimetría	15
1.5 Colorimetría	16
1.6 Arte	16
2. Cine Latinoamericano	17
2.1 Cine colombiano	17
2.2 Cine argentino	17
3. Argentina 1985	18
Sinopsis:	18
Nota sobre el análisis visual	19
4. Los colores de la Montaña	20
Sinopsis	20
Diseño metodológico	22
Investigación Cualitativa	22
Instrumento: Entrevista	23
Resultados	24
2 Analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine colombiano a partir de la película Colombiana, Los Colores de la Montaña.	25
2.1 Iluminación	25
2.3 Planimetría	27
3 Analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine argentino a partir de la película Argentina, 1985.	
3.1 Iluminación	28
3.3 Planimetría	31
4 Comparar los elementos esenciales de la fotografía entre el cine colombiano y argentino.	32
4.1 Iluminación	32
4.2 Colorimetría	33
4.3 Planimetría	34

Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	36

Resumen

Este trabajo de grado tiene como objetivo analizar cómo se expresan los elementos esenciales de la fotografía cinematográfica en el cine latinoamericano, enfocado particularmente en las

producciones de Colombia y Argentina. Para ello, se realizó un estudio comparativo de dos películas representativas: *Los colores de la montaña* (Colombia) y *Argentina, 1985* (Argentina). El análisis se centra en tres componentes visuales fundamentales: la iluminación, la planimetría y la colorimetría.

La investigación, de enfoque cualitativo y carácter hermenéutico se sustentó en un análisis detallado de escenas seleccionadas y en entrevistas a profesionales del ámbito cinematográfico de ambos países, los hallazgos revelan que la fotografía en el cine va más allá de su función técnica o estética, se trata de una herramienta narrativa esencial que permite transmitir emociones, retratar contextos sociales y construir significados visuales profundos.

Si bien se identificaron similitudes en el uso simbólico de la luz y el color, también se encontraron diferencias marcadas por la intención del director y por el contexto sociocultural en el que se desarrolla cada una. Esto deja en evidencia que no existe una única identidad visual en cada país, sino una diversidad de estilos influenciados por decisiones creativas de los directores de ambos países. El cine latinoamericano hace uso de la fotografía como un lenguaje visual potente, que trasciende lo meramente visual para conectar al espectador con la realidad, la memoria y la sensibilidad de cada historia.

Palabras clave: fotografía, iluminación, planimetría, colorimetría, cine latinoamericano, narrativa audiovisual, composición visual,

Pregunta problema

¿Cómo se manifiestan los elementos esenciales de la fotografía en el cine latinoamericano, específicamente en Colombia y Argentina?

Objetivo general

- Identificar cómo se manifiestan los elementos esenciales de la fotografía en el cine latinoamericano, específicamente en Colombia y Argentina

Objetivos específicos

- Analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine colombiano a partir de la película Colombiana, Los Colores de la Montaña..
- Analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine argentino a partir de la película Argentina, 1985.
- Comparar los elementos esenciales de la fotografía entre el cine colombiano y argentino.

Antecedentes

Este apartado reúne diversos estudios que abordan la evolución del cine en Colombia y Argentina con especial atención a los elementos fotográficos y a las temáticas sociales representadas. Las investigaciones analizadas permiten identificar cómo la fotografía cinematográfica a través de la luz, la composición y la puesta en escena ha sido fundamental para construir narrativas visuales que reflejan realidades históricas, políticas y culturales. Además se exploran las formas en que el cine de ambos países ha interpretado el trauma, la identidad nacional y los contextos sociales desde una estética que dialoga con las particularidades de cada territorio.

Jiménez (2018) en su tesis cuyo objetivo fundamental fue reconocer a modo de reflexión toda la incidencia de los diferentes aspectos, económicos, sociales, históricos, culturales y políticos en el cine de Colombia. El diseño fue mediante un análisis de la relación dialéctica entre los diferentes contextos nacionales y las diferentes investigaciones históricas, estéticas y narrativas, consolidadas en proyectos cinematográficos nacionales y latinoamericanos. Llegó a concluir que tanto el arte como el cine en Colombia ha buscado reflexionar sobre las diferentes vicisitudes ha incidido por ciertos factores exterior como condiciones económicas transnacionales o intereses separados de los diferentes quehaceres culturales.

Vásquez (2018) en su trabajo donde analiza la ficcionalización del trauma en 3 diferentes obras del cine argentino y colombiano como lo son *Aparecidos* (2007) y *Moebius* (1996) y *páramo* (2011). Se utilizó la teoría psicoanalítica sobre la figura paterna y la castración simbólica mostrando a los padres de una manera tiránica donde somete al individuo, donde se evidenciaron elementos cotidianos a la representación cinematográfica de los regímenes autoritarios género gótico, de horror y ciencia ficción. A modo de conclusión la reiteración

incesante del trauma es consecuencia de la lucha por la memoria de la dictadura en Argentina o de la violencia en Colombia.

Rivera (2019) expone ideas comparativas de cómo el cine colombiano ha evolucionado de una manera más pausada en comparación con otras industrias cinematográficas latinoamericanas, debido a factores como la inestabilidad política y la falta de financiamiento hacia este sector. Sin embargo, estos obstáculos no han detenido la industria cinematográfica en Colombia, logrando producir grandes obras que abordan temáticas profundamente relacionadas con su contexto histórico, social y político, obteniendo reconocimientos internacionales.

En el Museo Histórico Sarmiento, se exploran los elementos básicos que componen el lenguaje cinematográfico argentino, explicando cómo el cine sigue reglas que todos entendemos casi de manera instintiva, pero que conocerlas a fondo nos ayuda a apreciar mucho más lo que vemos. Además, se hace un recorrido por la evolución del cine en Argentina, desde sus primeros pasos hasta la actualidad. Se mencionan momentos clave de la historia del cine argentino y cómo este ha sido un reflejo de la identidad nacional, mezclando temas culturales, sociales y políticos que han influido en su desarrollo.

"El cine posee un lenguaje. Funciona de acuerdo a reglas y convenciones que todos podemos interpretar sin explicaciones, pero cuyo conocimiento nos conduce a un disfrute más profundo y consciente" (Museo Histórico Sarmiento, 2022).

En este texto sobre el *Nuevo Cine Argentino*, el autor se enfoca en cómo estos cineastas más recientes cambiaron la forma de contar historias en el cine. La investigación analiza cómo, a partir de los años 90, directores como Lucrecia Martel y Pablo Trapero comenzaron a jugar con el lenguaje cinematográfico de una manera más creativa. Lo que se destaca es cómo estos

directores prestan atención a los detalles en la puesta en escena para lograr transmitir no solo una historia, sino también una atmósfera y un concepto que refleja la realidad social y cultural de Argentina.

El artículo examina también cómo el cine no solo entretiene, sino que es un reflejo de la identidad nacional. Utiliza técnicas cinematográficas para representar al "argentino" en situaciones cotidianas, lo que hace que los personajes se sientan reales y cercanos. En resumen, el estudio explora cómo el lenguaje visual y narrativo en el cine argentino ha evolucionado, convirtiendo el cine en una herramienta para contar historias más auténticas y poderosas

“El Nuevo Cine Argentino aparece ligado a una forma de filmar, una tanto más creativa y mostrando novedades en aspectos relacionados con el lenguaje cinematográfico. Estos nuevos directores parecen estar más atentos a todos los detalles que ayudan a mantener el clima y concepto que ellos proponen en sus películas” (Sánchez Mestre, 2022)

Jaureguiberry, M y Giacomelli. D. (2011) expone la evolución que ha tenido la escenografía del cine argentino como componente del lenguaje cinematográfico a través de los diseños de Germán Gelpi (1909 - 1982, en el cual refleja cambios culturales y sociales. En la época dorada del cine (1930 - 1960), la escenografía se consolidó como un elemento clave para la construcción de la identidad y el lenguaje cinematográfico con diferentes elaboraciones que representaban la vida cotidiana local.

Planteamiento del problema

En los últimos años, el cine ha cobrado gran importancia en Latinoamérica, especialmente en países como Argentina y Colombia destacándose con grandes películas. A pesar de vivir contextos similares a lo largo de la historia el cine de estos dos países cuentan con algunas maneras de utilizar los elementos esenciales de la fotografía que los distinguen en sus diferentes producciones, sin embargo, es muy mínimo el análisis comparativo que existe en sus enfoques narrativos, estéticos y temáticos.

Según Zavala y Aristizábal Santa (2020), “los estudios cinematográficos en la región latinoamericana son todavía un terreno emergente, y están lejos de contar con el desarrollo que han alcanzado en países como España, Estados Unidos, Francia o Inglaterra” .A pesar de contar con diferentes producciones reconocidas estas industrias se encuentran en crecimiento y en proceso de consolidarse por lo que aún no tiene la suficiente repercusión lo que evita que se comprenda de forma exacta cómo influyen los diferentes temas culturales y sociales en las narrativas usadas en este cine.

Por eso, buscamos investigar cómo son los elementos esenciales de la fotografía desde diferentes aspectos como las narrativas, la estética, entre otros, de las producciones de estos dos países, reconociendo las diferencias y similitudes para comprender de forma más clara la identidad de su lenguaje visual. Esta investigación nos permitirá identificar cómo utilizan los elementos esenciales de la fotografía en el cine colombiano y argentino y cómo mediante este se expresa la realidad y la cotidianidad de los países.

Justificación

Este trabajo se enfoca en analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine argentino y colombiano, tomando como ejemplo las películas *Argentina, 1985* y *Los colores de la montaña*. Aunque al principio, la investigación estaba orientada al lenguaje cinematográfico en general, se observó que lo más relevante para el análisis eran los aspectos directamente relacionados con la composición visual fotográfica, como la planimetría, la colorimetría y la iluminación. Con este enfoque renovado, se busca profundizar en cómo se crean los significados visuales en ambas películas a través de estos elementos fotográficos clave.

El cine es una manifestación artística y cultural de profunda influencia en la percepción y representación de la realidad social. En América Latina, y en particular en Argentina y Colombia, el cine ha desempeñado un papel crucial como medio de expresión frente a las problemáticas sociales y políticas, ambos países, a pesar de las diferencias geográficas y culturales, han utilizado el cine de manera significativa para abordar cuestiones de justicia social, conflictos internos y transformaciones sociopolíticas.

Es importante examinar y comparar los elementos esenciales de la fotografía en Argentina y Colombia, enfocándose en cómo estas producciones abordan y representan las problemáticas sociales en sus respectivos contextos. El lenguaje cinematográfico incluye elementos como la narrativa, el estilo visual, el uso del simbolismo y los recursos técnicos, todos los cuales son fundamentales para entender cómo se construyen y comunican los mensajes sociales a través del cine en esta ocasión el foco se centrará en iluminación, planimetría y colorimetría.

Esta investigación busca aportar al campo de los estudios cinematográficos y culturales mediante un análisis comparativo que enriquezca la comprensión del cine dentro de distintos

contextos socioculturales, a través de este enfoque se pretende valorar de manera más amplia cómo el cine puede actuar como un agente de cambio y una herramienta de reflexión sobre las problemáticas sociales de su tiempo.

El estudio se centrará en una selección representativa de películas de Argentina y Colombia que abordan temáticas sociales relevantes. A partir del análisis detallado de estas obras, se examinarán los elementos esenciales de la fotografía cinematográfica, con especial atención a cómo estos contribuyen a la construcción de sentidos y a la representación de realidades concretas. Este análisis se verá complementado con entrevistas y aportes de expertos en el campo audiovisual, lo que permitirá integrar diversas miradas y enriquecer la perspectiva interpretativa.

El objetivo es lograr una comprensión integral sobre el papel que desempeña la fotografía dentro del lenguaje cinematográfico de ambos países, reconociendo su función no solo estética, sino también narrativa y social. De este modo, la investigación no solo tendrá un valor académico, sino que también permitirá visibilizar el impacto del cine como medio para explorar, expresar y problematizar las realidades sociales en los contextos argentino y colombiano.

Marco teórico

Aunque este trabajo se centra en los elementos esenciales de la fotografía, es importante tener en cuenta el lenguaje audiovisual cinematográfico como base teórica, ya que de allí provienen estos elementos. El lenguaje audiovisual cinematográfico abarca aspectos como el encuadre, el color, la iluminación, el movimiento de cámara y la composición, los cuales ayudan a construir el significado de una película. A partir de esa base, el análisis se enfoca en tres componentes visuales clave que hacen parte de la fotografía cinematográfica: la planimetría, la colorimetría y la iluminación.

1. Lenguaje cinematográfico

El cine es una expresión artística y cultural que hace parte de nuestra vida y que viene en crecimiento desde nuestros antecesores. El cine es considerado uno de los grandes descubrimientos que permitió llevar las narraciones a otro nivel, al presentar las historias en una forma visual lo cual marcó un avance significativo. Para lograr un desarrollo efectivo en el cine, es esencial el lenguaje cinematográfico, compuesto de distintos aspectos que hace que las historias se puedan desarrollar.

“El lenguaje cinematográfico, como término, se refiere a un conjunto de lineamientos, códigos y convenciones dictadas mediante el MRI (Modo de Representación Institucional) que adopta el lenguaje cinematográfico para que sea comprensible por el espectador. Consta de diferentes recursos que permiten codificar un lenguaje para que sea comprensible para el espectador. Engloba elementos como: tamaños de plano, movimientos de cámara, angulaciones, montajes, además de las reglas características al cine que buscan crear una atmósfera continua y creíble para el espectador.” (Ruiz, N. A. 2020).

El lenguaje cinematográfico incluye elementos como los personajes, la banda sonora y otros ya mencionados, que han cambiado y evolucionado a lo largo del tiempo con el desarrollo del cine en nuestra sociedad. Estos elementos se adaptan a la actualidad para facilitar al espectador la comprensión de las distintas producciones cinematográficas. Uno de los aspectos que más ha evolucionado es el montaje que según Carrillo (2015) citado en Esteve Riambau (2011, p. 172)) las escenas ya son más rápidas resaltando así que las tomas son de menos de dos segundos en películas como *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, 2001), entre otras.

1.1 Personajes

Los personajes son parte fundamental del cine, pues ellos se encargan de darle sentido, de darle vida a las diferentes producciones. Son ellos los que dramatizan la historia que se quiere contar, su papel es muy importante ya que a través del personaje que representan ellos logran impactar y conectar con los espectadores durante la trama. “El sentirse identificado con un personaje debe ser algo primordial, dado que si existe empatía o alguna situación que nos genere aunque sea una mínima sensación de compatibilidad con él, este será un éxito”. (Vargas, D. 2018). Los personajes pueden clasificarse en distintos tipos, algunos de estos son el protagonista, antagonista y los personajes secundarios.

“Seeger divide las funciones de los sujetos narrativos en cuatro categorías: personajes principales (incluye al protagonista, antagonista y el personaje de interés romántico), papeles de apoyo (con el confidente, el catalizador y otros que proporcionan masa y peso), personajes que añaden otra dimensión (de contraste) y personajes temáticos.” (Vargas, D. 2018, p. 7 (Seeger, 1991 como se citó en Pérez, s.f., p. 3)).

El protagonista es el eje, o el centro del relato, desde él se desarrolla la historia y lo vemos en la mayoría de las escenas pues es el personaje principal de la historia, por ende la

información o lo que se narra en la película se estructura a través de él. No siempre el protagonista tiene que ser el bueno.

El antagonista es el que se enfrenta siempre al protagonista, el “enemigo”. No siempre tiene que ser uno, hay casos en el que son varios y su función es cumplir un objetivo que el personaje principal busca evitar.

Por último, encontramos a los personajes secundarios que no desarrollan un papel o una función importante dentro de la narración, pero sí intervienen en distintas acciones y partes de la trama por lo que es necesario que estos personajes existan. (Vargas, D. 2018, p. 12, 13, 14).

1.2 Fotografía

La fotografía es un elemento fundamental dentro del lenguaje cinematográfico. Los aspectos que componen la fotografía, tales como el encuadre, la composición visual y la interacción de los elementos con la escenografía, son esenciales para construir una narrativa visual. Esto incluye el uso del espacio, la simetría, los diferentes planos y los movimientos de cámara, los cuales tienen un impacto significativo en la percepción del espectador. Además, otros factores como el color y la iluminación juegan un papel crucial al colaborar con la narrativa, utilizando contrastes y tonos para ofrecer perspectiva y transmitir sensaciones. Todo esto se logra a través de la cámara, que, sin necesidad de diálogo, es capaz de expresar emociones, sensaciones y experiencias directamente desde la imagen. En este sentido, Parejo (2021) afirma que “ese objeto instantáneo, que es la fotografía, mediante la duración que el cine le confiere, puede adquirir una nueva capacidad como elemento narrativo” (p. 54). Por ello, la fotografía no solo es importante, sino esencial para narrar visualmente una historia.

La composición visual, la colorimetría y la iluminación son elementos claves de la dirección de fotografía, estos participan activamente en la representación de contextos socioculturales. “La imagen no reproduce simplemente una realidad dada, sino que la organiza, la selecciona y la carga de sentido a través de sus propias estrategias formales” (Zuluaga, 2013, p. 56).

1.3 Iluminación

La iluminación en el cine va mucho más allá de simplemente hacer visible lo que ocurre en pantalla. Es una herramienta clave que ayuda a construir emociones, a guiar la mirada del espectador y a darle sentido a lo que vemos. Como explican Bordwell y Thompson (2013), la luz en una escena puede dar profundidad, destacar ciertos detalles o crear atmósferas que influyen directamente en cómo entendemos una historia. En el caso del cine latinoamericano, la iluminación se ha usado de forma muy particular: muchas veces para reflejar realidades sociales complejas, para acentuar momentos de tensión o para acompañar silencios cargados de significado. Así, estudiar la luz no es solo hablar de técnica, sino también de cómo una película nos hace sentir y pensar a través de lo que muestra y también de lo que oculta en sombras.

1.4 Planimetría

Cuando hablamos de planimetría en el cine, nos referimos a cómo se eligen y organizan los planos: qué tan cerca o lejos está la cámara, desde qué ángulo se graba, y cómo eso afecta lo que sentimos al ver una escena. No es una decisión técnica al azar, sino una forma de decir algo sin palabras. Como explica Francesco Casetti (1998), cada plano guía la mirada del espectador y le da pistas sobre cómo interpretar lo que está viendo. En el cine latinoamericano, esta herramienta se usa con mucha intención: por ejemplo, un primer plano puede acercarnos a la emoción de un personaje, mientras un plano general nos muestra el entorno que lo rodea, a veces hostil o solitario. Estudiar la planimetría es aprender a leer esos silencios visuales, esas decisiones que nos dicen mucho sobre el mundo que construye la película.

1.5 Colorimetría

La colorimetría en el cine no es solo cuestión de estética; los colores comunican, despiertan emociones y nos preparan para lo que va a pasar. Cada tonalidad tiene un peso simbólico y una intención narrativa. Un tono cálido puede transmitir cercanía, nostalgia o incluso peligro, mientras que los colores fríos suelen evocar soledad, calma o tensión. Como señala David Batchelor (2000), “el color tiene un lenguaje propio, uno que muchas veces opera más allá de lo racional y se conecta directamente con la emoción”. En el cine latinoamericano, los colores suelen estar cargados de significado cultural y social. A veces, un verde opaco puede hablar de pobreza rural, o un rojo intenso puede representar lucha, pasión o violencia. Analizar la colorimetría es detenerse a mirar cómo el color no solo acompaña la historia, sino que la transforma, le da cuerpo y la vuelve inolvidable.

1.6 Arte

El cine es una forma de arte que integra diversas disciplinas, como la música, la danza, las artes escénicas (incluyendo el teatro y la danza), así como las artes plásticas y visuales, como la pintura, la escultura y la arquitectura. El cine y el arte no solo son medios de expresión, sino que están intrínsecamente ligados y transmiten significados a través de elementos visuales y simbólicos. Los vestuarios y maquillajes de los personajes, por ejemplo, son formas de expresión que contribuyen a la creación y transmisión de conceptos, influenciando directamente la historia. En este sentido, los directores de arte y los diseñadores de producción desempeñan un papel fundamental en la creación de los mundos visuales dentro de una película.

Como afirma Corrales (2011):

un arte que más que arte es potencia excesiva y con una gran facilidad de sustraer al ser humano y situarlo en la fantasía que tanto sabe recrear; a pesar de todo, el cine no pierde sus potencialidades, parece ser que las ha elevado (p. 25).

2. Cine Latinoamericano

Cuando hablamos de cine latinoamericano, debemos hablar de los inicios de este cine en específico, tal vez utilizado como una voz popular, o tal vez como un medio de protesta. Un contexto único que solo lo tiene el cine latinoamericano. Un factor diferenciador de este cine, es la gran diversidad de temas culturales y sociales que podemos encontrar en este, con el fin de mostrar a su vez, las realidades políticas, sociales e históricas de determinadas regiones. “El cine latinoamericano se caracteriza por una búsqueda constante de identidad, una exploración de las realidades sociales, políticas y culturales de la región, que lo diferencia de otras cinematografías mundiales y le otorga un carácter distintivo.” (Lusnich, 2011)

2.1 Cine colombiano

A lo largo de la historia del cine colombiano, ha recibido muchas críticas hacia la identidad de este. Pues desde años pasados se ha dicho que la falta de identidad ha sido un factor a mejorar o mejor dicho, un factor a definir durante la existencia de este. Esa percepción a día de hoy, ha cambiado. Pues la década de los 80 y los 90 fueron fundamentales para plasmar una identidad y un estilo social, pues las guerras y protestas que se vivieron en aquel entonces, fueron un factor para definir ambos conceptos. Y al igual que muchos países de Latinoamérica, utilizar el cine como medio de expresión. “...a lo largo de varias décadas, el cine colombiano ha enfrentado dificultades para ser considerado un objeto de estudio serio, pero ha ganado relevancia en los últimos años debido al aumento de investigaciones y estrenos nacionales.” (Villegas & Alarcón, 2015)

2.2 Cine argentino

El cine argentino, como en otros países de Latinoamérica, ha sido marcado especialmente por las difíciles condiciones sociales y políticas que se vivieron en años pasados, particularmente la crisis del 2001, una grave recesión económica debido a una serie de políticas económicas que no pintaban bien. Eso fue un punto de partida para el cine argentino, pues al igual que en otros países había sido considerado como un medio de protesta. A día de hoy, en lugar de recurrir a alegorías explícitas, el cine argentino contemporáneo, especialmente el Nuevo Cine Argentino (NCA), se aleja de la narración tradicional y opta por una representación más ambigua y fragmentada de la realidad. (Dillon, 2018)

3. Argentina 1985

- **Título:** *Argentina, 1985*
- **Director:** Santiago Mitre
- **Guión:** Santiago Mitre, Mariano Llinás
- **Protagonistas:**
 - Ricardo Darín (como Julio César Strassera)
 - Peter Lanzani (como Luis Moreno Ocampo)
- **Género:** Drama histórico, Judicial
- **Año de estreno:** 2022
- **Duración:** 140 minutos
- **País:** Argentina
- **Idioma:** Español
- **Productores:** Axel Kuschevatzky, Santiago Carabante, Federico Posternak, Agustina Llambi-Campbell
- **Compañías productoras:** La Unión de los Ríos, Kenya Films, Infinity Hill, Amazon Studios
- **Distribuidora:** Amazon Prime Video

FilmAffinity. (2022). Argentina, 1985. <https://www.filmaffinity.com/es/film123456.html>

Sinopsis:

Argentina, 1985 narra el histórico Juicio a las Juntas Militares, el proceso judicial que llevó a los responsables de la dictadura militar argentina (1976-1983) ante la justicia por crímenes de lesa humanidad. La historia sigue al fiscal Julio César Strassera y su colega Luis Moreno Ocampo, quienes enfrentan la enorme tarea de llevar a juicio a los militares en medio de un

clima de amenazas y tensiones. La película se convierte en un poderoso testimonio de la lucha por la justicia en una sociedad herida.

Nota sobre el análisis visual

Cabe aclarar que lo que se toma de esta película es cómo narran la historia a través de las cámaras, con el uso de planos y tomas conceptuales. El enfoque de este trabajo es estudiar cómo se manejan los planos, ángulos, estrategias e intenciones cinematográficas para contar la historia visualmente. Se busca analizar la forma en que la película utiliza el lenguaje de la cámara para potenciar el relato y generar impacto.

Fuentes de información

[IMDb: *Argentina, 1985*](#)

Artículos y reseñas de medios como *Variety*, *The Guardian*, y otros portales especializados en cine que han cubierto el estreno y análisis de la película.

4. Los colores de la Montaña

- **Título:** Los Colores de la Montaña
- **Director:** Carlos César Arbeláez
- **Guión:** Carlos César Arbeláez
- **Año de Estreno:** 2011
- **País:** Colombia
- **Género:** Drama
- **Duración:** 90 minutos
- **Productora:** El Bus Producciones
- **Música:** Camilo Montilla
- **Fotografía:** Oscar Jiménez

Reparto Principal:

- Hernán Mauricio Ocampo como Manuel
- Genaro Aristizábal como Poca Luz
- Nolberto Sánchez como Julián
- Hernán Méndez como Ernesto (padre de Manuel)

Sinopsis

Los colores de la montaña es una película colombiana que narra la historia de Manuel, un niño que vive en una zona rural afectada por la violencia del conflicto armado. Manuel, quien sueña con ser un gran portero de fútbol, disfruta jugar fútbol con sus amigos Julián y Poca Luz, con un balón de fútbol que le regaló el padre de Manuel. Un día mientras jugaban, el balón cayó en un campo minado, desatando una serie de eventos que reflejan los peligros de

vivir en una zona donde el conflicto armado está presente. A través de los ojos de Manuel, la película nos enseña cómo la violencia afecta la vida cotidiana en el campo, donde se presencia varios desplazamientos forzados y otras situaciones que trae el conflicto armado, pero también nos muestra cómo la inocencia y la esperanza de los niños está presente, aún en situaciones tan difíciles.

Contexto y relevancia del trabajo: Es un punto de referencia en el cine Colombiano, lo que nos permite trabajar sobre una problemática social como lo es el conflicto armado, problemática que a día de hoy está presente en el país. La película utiliza un lenguaje cinematográfico donde se hace presente el contraste entre la belleza de los paisajes y la dura situación por la que atraviesan los habitantes de la zona rural, enseñándonos la capacidad que tiene la película para transmitir emociones a través de técnicas visuales.

Fuentes de información

https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1893

Diseño metodológico

Investigación Cualitativa

El cine refleja una gran variedad de aspectos sociales y culturales que pueden entenderse mejor a través de un análisis cualitativo. Paula Iadevito plantea que el cine, además de ser entretenimiento, es una herramienta que genera conocimiento en las ciencias sociales. Esto hace que un enfoque cualitativo sea ideal para analizar cómo los elementos esenciales de la fotografía, que expresa la cultura visual en países como Colombia y Argentina. Según Iadevito, “el cine nos permite observar y entender manifestaciones culturales con un enfoque visual que comunica significados profundos propios de cada contexto social” (Iadevito, 2024).

Desde esta perspectiva, creemos que usar una investigación cualitativa es la mejor manera de estudiar el cine en estos dos países. Al analizar las películas desde sus características visuales y culturales, este método nos permite captar las particularidades de sus expresiones cinematográficas. Así, seguimos las recomendaciones de Iadevito, usando el cine como una puerta de entrada para entender la identidad y los valores que cada país refleja en sus historias y estilos visuales.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizará el método hermenéutico, el cual se basa en la interpretación de textos, imágenes o discursos con el fin de comprender sus significados profundos dentro de un contexto. En el ámbito audiovisual, este enfoque permite ir más allá de la descripción técnica, para adentrarse en el análisis del sentido que las obras construyen y comunican. Como señalan Gadamer (2000) y Ricoeur (2001), la hermenéutica no se limita a explicar, sino que busca comprender los fenómenos culturales desde la relación entre el observador, el objeto y su contexto.

Aplicar este enfoque nos permitirá interpretar los elementos visuales y narrativos de las películas *Argentina, 1985* y *Los colores de la montaña*, y así no solo realizar un análisis técnico de sus componentes cinematográficos, sino también descubrir los significados que ambas películas buscan transmitir sobre los contextos históricos que representan.

Instrumento: Entrevista

Las entrevistas son muy útiles para entender bien el tema, ya que nos permiten conocer el problema desde distintos puntos de vista. Como explica Hernández, “ayudan a organizar y comparar lo que saben los entrevistados” (Hernández, 2014). Esto resulta clave para analizar el cine, porque nos permite profundizar en cómo cada persona interpreta el lenguaje visual y la estética de su cultura.

Para nuestra investigación, las entrevistas serán clave para explorar la fotografía desde la visión de dos expertos en dirección de fotografía. Esto nos permitirá captar cómo ambos países interpretan y aplican el lenguaje visual en el cine, revelando las diferencias y similitudes que existen entre sus estilos y contextos culturales. En última instancia, esperamos que estas perspectivas contrastadas nos ofrezcan una visión más rica y completa sobre el cine en ambos países.

Instrumento: Ficha de observación

La ficha de observación es una herramienta muy útil dentro del trabajo investigativo, especialmente cuando se busca analizar a fondo una obra audiovisual. Su propósito es ayudar a registrar de manera ordenada y detallada distintos aspectos que se pueden observar en una película, como los elementos técnicos, narrativos, estéticos y simbólicos. Gracias a esto, se

hace más fácil estudiar y comprender cómo están contruidos los componentes visuales y sonoros de una producción.

Como explican Hernández, Fernández y Baptista (2014) "la observación es una técnica fundamental en la investigación cualitativa ya que permite recopilar información directa, sistemática y contextualizada de los fenómenos estudiados." En el análisis cinematográfico, esta herramienta permite identificar las intenciones detrás del uso del lenguaje audiovisual desde los planos y ángulos de cámara, hasta la iluminación, el color, la música o el montaje. Todo esto aporta pistas sobre la manera en que una película busca comunicar su mensaje y generar emociones en el espectador.

Resultados

Gracias al enfoque cualitativo hermenéutico y al uso de instrumentos como las fichas de análisis y las entrevistas, fue posible investigar a profundidad los elementos esenciales de la fotografía cinematográfica en las películas seleccionadas. Este diseño metodológico permitió una interpretación detallada de aspectos como la iluminación, la colorimetría, la composición y la intención visual, conectando las decisiones técnicas con las emociones y mensajes que transmiten. Las entrevistas aportaron perspectivas valiosas desde la experiencia profesional, mientras que las fichas ofrecieron un marco ordenado para observar y reflexionar sobre cada decisión fotográfica. En conjunto, estos recursos posibilitaron un análisis que va más allá de lo estético, revelando cómo la fotografía se convierte en un lenguaje expresivo fundamental en la construcción del relato audiovisual.

2 Analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine colombiano a partir de la película Colombiana, Los Colores de la Montaña.

2.1 Iluminación

En la iluminación encontramos que se utiliza en gran parte de la película la luz natural, que la asociamos a una sensación de realidad y en diferentes casos de tranquilidad. Esta luz la identificamos especialmente en escenas de día. Tatiana Arboleda, docente en lenguaje audiovisual y magíster en dirección de fotografía explica que “en el cine colombiano y latinoamericano en general, la iluminación en su mayoría es natural, pero que sea una iluminación realista no significa que todo se haga con la luz del sol”. ” (Arboleda, 2025).

Evidenciamos el uso de una luz directa en diferentes momentos de la película, está cuando se va a tomar una decisión de gran importancia o si quieren resaltar algo en específico, esto ayuda a dar mucha más fuerza a la narración o al momento.

La luz fría también juega un papel fundamental en esta película ya que ayuda a generar o a mostrar el estado de ánimo de las personas o el contexto en el que se está desarrollando la escena. Esta luz se utiliza también en varias partes de la película porque en esta se desarrolla un contexto difícil, de violencia, entre otros. Para estos momentos también se utilizan las sombras para generar un contraste en las escenas, simbolizando la creciente violencia que se hace presente en la película.

La iluminación juega un papel fundamental en la creación de ambientes naturales, porque si bien durante la película encontramos espacios al aire libre y en su mayoría, en el día, no quiere decir que la iluminación no se utilizó. Lo que esto nos da a entender es que, a partir de

la iluminación se recrean espacios naturales, con la finalidad de apoyar más que todo la intencionalidad del momento.

2.2 Colorimetría

En la colorimetría observamos como los colores fríos acompañan las situaciones tensas y los conflictos entre los personajes, mientras que los colores cálidos son usados para momentos de más emoción. Al transcurrir de la película se observa cómo se pasa de unos colores cálidos a una escala de color más gris, resaltando la tristeza que viven las familias por su desplazamiento forzado a causa de los grupos armados.

En la entrevista identificamos que la colorimetría no va solo desde la construcción de la escenografía sino de todos los elementos que participan en la narrativa.

Tatiana afirma que:

Eso es algo que se usa bastante y lo vemos mucho en el cine colombiano, cómo de alguna u otra forma esa colorimetría va marcando una escala simbólica y emocional del personaje o de la situación que se está desarrollando, en los colores de la montaña lo vemos con la ropa de Manuel, se ve mucho rojo y mucho naranja, por ejemplo, el rojo tiene dos significados, la vida, el amor, pero también la violencia.

Se puede entender que ciertamente el color que lleve consigo la escena, considerando los siguientes aspectos: desde la iluminación, el color del vestuario y demás objetos que hay a su alrededor, transmiten algo. La intencionalidad, emoción del personaje, narra la situación en la que se encuentra, su pasado. Porque si bien, mencionan que el color hace parte de la narrativa

simbólica y emocional de su alrededor y sobre todo del personaje, quiere decir que todo es un conjunto que va estrechamente ligado para la creación de la narrativa cinematográfica.

En ese sentido, el color se vuelve casi que un personaje más, donde es aquel que no habla pero que todo lo que hace o donde esté presente, ayuda a que el espectador entienda las cosas de una mejor manera.

2.3 Planimetría

A través del análisis por medio de la ficha de la película colombiana los colores de la montaña, observamos planos generales, primeros planos y planos detalle, todo esto con el fin de narrar situaciones y contextos que viven los personajes a lo largo de la película, los planos generales nos permiten entender el contexto y lugar donde se lleva a cabo la cinta como por ejemplo casas, escuelas, canchas y lugares montañosos, entre otros. Todo esto nos muestra el trasfondo que tiene un espacio y su impacto durante el desarrollo de la película.

Como nos indica Tatiana, “en el cine colombiano los planos generales sirven para narrar los diferentes tipos de entorno, esto lo convierte en otro protagonista de la película dándole la vida y el contexto al personaje”. (Arboleda, 2025)

Los primeros planos y planos detalle nos acercan a lo que pueden vivir los personajes como lo son las emociones y la intimidad, mostrándonos sus expresiones en momentos críticos, como el sufrimiento, angustia y padecimiento en el que se encuentra el personaje.

Los planos de la película son vitales a la hora de narrar la historia, usando elementos que tengan un significado y un impacto en los personajes, durante la entrevista identificamos que en la planimetría hay elementos que encierran a los personajes.

Así como lo explica Tatiana Arboleda:

Vemos a Manuel y a su padre a partir de rejas, de cuadrículas. porque empezamos a encerrarlos, empezamos a ver cómo ese mundo grande, ingenuo, hermoso, inocente, empieza a ser encerrado y agobiante también por la presión de esos grupos subversivos, eso en cuanto a planimetría.

En Los colores de la montaña, el uso de la planimetría va más allá de lo técnico y se convierte en una forma sensible y poderosa de narrar. A través de los planos generales se percibe la importancia emocional de esos espacios para los personajes: lugares que representan su infancia, sus vínculos y sus sueños. Cuando la cámara se acerca y muestra rostros, miradas o pequeños gestos, se abre una puerta a la intimidad, permitiendo sentir de cerca la angustia, la esperanza o la tristeza que atraviesan los protagonistas. También transmite, sin palabras, cómo su mundo se va reduciendo, cómo la inocencia se ve afectada por un contexto cada vez más tenso y amenazante. En conjunto, la planimetría no solo apoya la narración; sino que, la enriquece, la humaniza y permite que el espectador se conecte emocionalmente con cada momento de la historia.

3 Analizar los elementos esenciales de la fotografía en el cine argentino a partir de la película Argentina, 1985.

3.1 Iluminación

En el lenguaje cinematográfico, la iluminación no es un elemento decorativo, sino una herramienta narrativa esencial que guía al espectador a través de emociones, atmósferas y significados. En películas como Argentina, 1985, esta cobra una relevancia particular, pues no sólo da forma al espacio visual, sino que moldea la experiencia emocional de la historia. Entender cómo se ilumina es también entender cómo se cuenta.

En Argentina, 1985, la iluminación no es solo una herramienta técnica, sino un lenguaje profundo que acompaña y da forma a la narrativa. Desde los espacios sombríos y fríos de la oficina hasta los hogares con luces cálidas pero contenidas por el miedo, cada escena está cuidadosamente iluminada para transmitir lo que los personajes sienten más allá de lo que dicen. La luz se convierte en una guía emocional para el espectador, marcando giros, tensiones y momentos de esperanza dentro del proceso judicial. Como lo afirma Juan Pablo Bonilla Rengifo, destacado director de fotografía colombiano, originario de Popayán. “Tengo que entender cómo funciona la luz, cuáles son las características de la luz, cuáles son las propiedades que tiene la luz y en la medida en que yo entiendo eso, yo puedo mostrarle al espectador” (Bonilla, 2025). Esto demuestra que iluminar no es simplemente hacer visible una escena, sino construir un ambiente que cuente algo más profundo. Una luz tenue y fría puede evocar tristeza o angustia, mientras que una iluminación cálida puede dar un respiro de intimidad o cercanía. Así, “la luz no solo permite ver, permite narrar”; y en esta película, narrar también implica emocionar, sugerir y revelar verdades que no siempre se dicen con palabras. La dirección de fotografía no impone su estilo, sino que se pone al servicio de la historia, dejando que la iluminación refuerce los climas emocionales sin necesidad de explicarlos. En ese sentido, cada rayo de luz es una decisión narrativa que sostiene, potencia y humaniza la trama.

La luz en Argentina, 1985 nos invita a mirar más allá de lo evidente, a sentir con los personajes y a leer entre sombras y reflejos el peso de una historia cargada de verdad. Su uso trasciende lo estético: ilumina no sólo espacios, sino también emociones, memorias y luchas colectivas. En definitiva, la iluminación no acompaña la narrativa; la construye, la intensifica y le da alma.

3.2 Colorimetría

En el cine, todo lo que vemos en pantalla tiene un propósito, nada está ahí por casualidad. Uno de los recursos visuales que más poder tienen para contar una historia es el color. A través de la colorimetría, los directores no solo nos muestran un mundo, sino que nos hacen parte de este. El color tiene la capacidad de crear atmósferas, transmitir emociones, representar símbolos y hacernos entender, incluso sin diálogos, lo que está ocurriendo. Es como si los colores hablaran un idioma propio que nos guía dentro del universo de cada película.

La colorimetría no es una simple cuestión de “qué se ve bonito”, sino un lenguaje diseñado por el director y su equipo de trabajo. Este lenguaje funciona gracias a que se apoya en códigos visuales que el espectador va interpretando de forma casi intuitiva o que han sido entregados durante la película. No importa si venimos de distintas culturas: cuando los colores están bien planteados dentro del mundo narrativo, logran que todos nos conectemos con lo que está pasando en la historia.

El director de fotografía Juan Pablo Bonilla lo resume muy bien cuando dice: “Uno puede usar el color rojo para representar el firmamento, siempre y cuando haya una razón y esté dentro del universo que se plantea.” Es decir, el color puede significar cualquier cosa, siempre que tenga sentido dentro de la lógica de la película. Si esa lógica es coherente, el espectador lo va a entender, aunque no sea consciente de ello.

Por eso, cada elección cromática debe responder a una intención narrativa. Los colores nos hacen sentir sin que sepamos exactamente por qué: pueden transmitir calma, tensión, alegría o peligro. Así, la colorimetría se convierte en una herramienta clave para enriquecer la experiencia sensorial del público, y darle más profundidad a la historia que se quiere contar.

La colorimetría no trata simplemente de embellecer una película. Es una forma de contar, de emocionar, de sumergir al espectador en un universo visual único como lo es cada película. Cuando los colores están bien pensados y justificados, acompañan a la imagen, haciendo que estas hablen directamente a los sentidos y emociones del espectador. Comprender cómo funciona este lenguaje nos permite entender aún más del cine y reconocer el arte que hay detrás de cada decisión visual.

3.3 Planimetría

La planimetría en el cine es una pieza fundamental en el tema narrativo, esta va más allá de ser un simple recurso técnico, convirtiéndose en un elemento constructor de significados y emociones que se transmiten al espectador. La planimetría, la luz y los elementos dentro del encuadre son herramientas que transmiten emociones desde lo simbólico, dando a entender la intencionalidad del director con diferentes elecciones estéticas.

Como afirmó el director de fotografía Juan Pablo Bonilla: “Toda posición de cámara es una posición política”, lo que implica que cada ángulo, cada lente y cada encuadre reflejan una intención narrativa clara. También señaló que “cada elemento dentro del encuadre debe tener un significado” y relató cómo en una escena colocaron una grieta en la pared “para reforzar la sensación de separación que hay en una pareja”. Todas estas decisiones aparentemente mínimas tienen un impacto visual significativo. También, destacó la importancia de trabajar de la mano con dirección de arte: “Yo nunca toco si el director de arte puso este tarro aquí... antes de moverlo le pregunto”, subrayando cómo el lenguaje visual se construye desde lo colectivo y lo simbólico.

Las decisiones aparentemente mínimas tienen un impacto visual significativo en el espectador, siempre y cuando estas decisiones visuales estén bien pensadas, entregando

“códigos” que conecten lo emocional y lo narrativo. Para entender el lenguaje cinematográfico, es fundamental entender que la planimetría va más allá de lo técnico, entendiendo que la imagen es también un discurso que dialoga con lo ideológico.

El lenguaje cinematográfico en Argentina, 1985 se revela como una construcción profunda en la que cada decisión visual tiene una intención clara y un impacto emocional poderoso. La iluminación no sólo guía la mirada, sino que nos invita a sentir, a recordar y a acompañar a los personajes en sus luchas más íntimas y colectivas. La colorimetría, lejos de ser un recurso decorativo, crea sentidos que dialogan con nuestra experiencia sensorial y emocional, haciendo que cada color nos cuente algo más allá de lo evidente. Por su parte, la planimetría deja de ser solo una técnica para convertirse en una forma de pensamiento visual que refleja una postura frente a la historia, al poder y a la verdad. En conjunto, estos elementos nos enseñan que en el cine nada es casual: cada sombra, cada encuadre, cada tono, construyen un relato que no solo se ve, sino que también se siente y se piensa. Así, Argentina, 1985 no solo nos cuenta una historia: nos involucra en ella desde la imagen, el alma y la memoria.

4 Comparar los elementos esenciales de la fotografía entre el cine colombiano y argentino.

4.1 Iluminación

En ambas películas, la iluminación no es solo algo técnico, sino una forma de hacernos sentir lo que sienten los personajes. En *Los colores de la montaña*, la luz natural se asocia con calma, con la tranquilidad del paisaje y de la vida de los niños en ese entorno. En *Argentina, 1985*, la luz también juega un papel crucial en transmitir los sentimientos de los personajes, desde la angustia hasta momentos de esperanza. En *Los colores de la montaña*, la luz fría y

las sombras representan el creciente peligro, esa violencia que está al acecho en un entorno que parece ser tan inocente. En *Argentina, 1985*, las sombras y la luz fría nos sumergen en la tensión de los juicios, pero también en el miedo y la lucha que viven los personajes. En los dos casos, los contrastes no solo marcan la diferencia entre lo claro y lo oscuro, sino que amplifican los momentos más cruciales de la historia.

El tipo de luz que predomina: En *Los colores de la montaña*, la luz natural es la gran protagonista, casi como un personaje más. Toda la película parece bañada por la luz del día, lo que refleja la paz y la sencillez del entorno. La iluminación es pura, sin artificios, para conectar con la vida cotidiana en un paisaje rural. En *Argentina, 1985*, la luz se vuelve más compleja. A veces es fría, creando una atmósfera de tensión y conflicto, como las escenas de juicio. Y otras veces es cálida, buscando ofrecer un respiro emocional en medio de la lucha.

4.2 Colorimetría

En cierto modo, se puede considerar que en ambas películas, tanto *Argentina 1985*, como *Los Colores de la Montaña*, justifican el uso de los colores que hay en escena. Se tiene muy claro que todo color que se use en escena, tanto para la película argentina, como para la película colombiana, tiene una razón de ser. Hablando de algo más específico, en el uso del color rojo encontramos una similitud y una diferencia.

Similitud: en ambos casos se tiene que justificar el uso de este color (rojo)

Diferencia: Las intencionalidades son totalmente diferentes en ambas películas. Pues, según la docente Tatiana Arboleda, menciona que: “el rojo tiene dos significados. Porque ese rojo es la pasión, la vida latente, el amor pero también es esa violencia inminente.” Mientras que si hablamos de rojo en *Argentina 1985*, Bonilla, director de fotografía, expresó lo siguiente:

“Uno puede usar el color rojo para representar el firmamento, siempre y cuando haya una razón y esté dentro del universo que se plantea.”

La intencionalidad del color en ambas películas son totalmente distintas pero también es válido mencionar que, en el uso de la iluminación en espacios, refiriéndose al uso del color de esta, son en su totalidad diferentes. Pues según su intencionalidad, varían en si es cálida o si es fría. (Colores de la Montaña en su mayoría, colores fríos. Argentina 1985, en su mayoría colores cálidos)

4.3 Planimetría

En ambas películas, la cámara hace mucho más que solo mostrar lo que sucede. En *Los colores de la montaña*, los planos nos ayudan a entender el entorno y la vida de los personajes. En *Argentina, 1985*, la cámara también nos conecta con las emociones de los personajes, pero con un enfoque más profundo. Los planos cercanos en *Los colores de la montaña* nos permiten ver las emociones de los personajes, desde su miedo hasta su esperanza. En *Argentina, 1985*, la cámara hace lo mismo, pero también nos transmite la tensión y el miedo de una época difícil. En ambas películas, cada encuadre está pensado para que el espectador sienta lo que los personajes están viviendo. Ya sea un paisaje o un primer plano, cada plano está ahí para contarnos algo más allá de las palabras.

Los colores de la montaña se centran más en los lugares que rodean a los personajes, conectándonos con su entorno. En cambio, *Argentina, 1985* utiliza la cámara para hablar de lo que sucede a nivel político, poniendo pequeños detalles visuales que nos cuentan algo más profundo. Mientras que en *Los colores de la montaña* la cámara nos muestra principalmente las emociones de los personajes, en *Argentina, 1985* cada plano no solo muestra sentimientos, sino también la tensión política de ese momento.

Conclusiones

Esta investigación nos permitió descubrir una gran cantidad de aportes sobre cómo se construyen las imágenes en el cine de Colombia y Argentina. A partir del análisis de *Los colores de la montaña* y *Argentina 1985*, logramos identificar elementos claves como la colorimetría, la iluminación, los planos y su relación con el contexto en el que se narra cada historia. Pero lo más importante fue entender que estos elementos no siguen una línea fija o una identidad visual nacional como tal.

Aunque encontramos similitudes entre ambas películas, también descubrimos que los estilos visuales responden mucho más a las decisiones individuales de cada director, director de fotografía o director de arte, que a una supuesta “esencia visual” del país. Es decir, no porque una película sea colombiana o argentina tiene una fórmula visual propia del país, todo cambia según lo que se quiere contar, cómo se quiere mostrar, y quién lo está creando.

Siguiendo a Iadevito (2024):

El cine es una herramienta que comunica significados profundos a través de lo visual, y eso quedó claro en esta investigación. Lo que se ve en pantalla no es solo una imagen bonita o bien hecha, sino una construcción cargada de intenciones, emociones y símbolos que nos dicen mucho sobre el contexto social y humano detrás de cada historia.

También fue muy valioso contar con entrevistas a expertos, porque nos ayudaron a ver cómo cada uno interpreta el cine desde su experiencia lo que refuerza la idea que plantea Hernández (2014), de que las entrevistas permiten organizar distintas miradas sobre un mismo tema, así entendimos que el cine es tan subjetivo como poderoso, nos conecta con la identidad, pero también con las perspectivas personales de quienes lo hacen posible.

Hay puntos en común, pero no una única línea visual que define a un país. El cine, como la cultura, se transforma constantemente. Y lo que realmente define estos elementos es la mirada de quien los crea.

Referencias Bibliográficas

- Batchelor, D. (2000). *Chromophobia*. Reaktion Books.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *El arte cinematográfico*. McGraw-Hill.
- Carrillo Cal y Mayor, JC (2015). *Evoluciones del lenguaje cinematográfico en la era digital*. Universidad Panamericana.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5896207.pdf>

- Casetti, F. (1998). *Teoría del cine: La mirada y la voz*. Paidós.
- Corrales, J. (2018). *Plano subjetivo sobre cine intercultural y su relación con el educarse*. (Tesis Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos).

Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Cali

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/ab48b144-917a-4680-8db8-9f2111eb9586/content>

- Dillon, A. (2018). *Panorama de los estudios sobre cine argentino contemporáneo*. Cuadernos. info, (43), 121-133.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2018000200121&script=sci_arttext

- Hernández, R. M. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas. Universidad de Guadalajara. Recuperado de <https://idus.us.es/items/6abe8d8e-d4a5-4c18-8b27-fbdd60e4ddad>
- Iadevito, P. (2010). El cine como herramienta en las ciencias sociales. Revista de Cine y Cultura Visual, Recuperado de [\[https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/189490\]](https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/189490)
- Lusnich, A. L. (2011). Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/192748/CONICET_Digital_Nro.9c553868-089e-40ff-949b-f7639f1880b3_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Museo Histórico Sarmiento. (2022). Cine nacional y lenguaje cinematográfico. <https://museosarmiento.cultura.gob.ar>
- Parejo, N. (2021). La fotografía en el cine de Pedro Almodóvar. Discursos Fotograficos, 16(29), 44–75. <https://doi.org/10.5433/1984-7939.2020v16n29p44>
- Ruiz, N. A. (2020). *La puesta en escena: elementos para la creación de un lenguaje cinematográfico*. La Universidad de las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/12773/1/UDLA-EC-TLC-2020-15.pdf>
- Sánchez Mestre, I. (2022). La representación de la identidad nacional en el Nuevo Cine Argentino. Universidad Siglo 21. <https://repositorio.21.edu.ar/handle/ues21/11753>
- Vásquez Hurtado, D. (2018). Ficcionalización del trauma en el cine de horror y ciencia ficción: Moebius, Aparecidos (Argentina) y El páramo (Colombia).

Alambique: Revista Académica de Cine, 6(11), 66–81.

<https://doi.org/10.18239/alambique.v6i11.1705>

- **Villegas, A., & Alarcón, S. (2017). Historiografía del cine colombiano 1974-2015.**

HISTOReLo. Revista de historia regional y local, 9(18), 344-382.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-132X2017000200344&script=sci_arttext.

Zavala, L., & Aristizábal Santa, J. (2020). *Los estudios sobre cine en*

***Latinoamérica (2000-2017)*. Editorial Uniagustiniana**

- **Zuluaga, P. A. (2013). *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes*. Bogotá:**

Universidad Nacional de Colombia.

https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/canones.pdf