

**EL DESARROLLO DE LA SOCIOESTÉTICA EN EL DISCURSO DE LA SECCIÓN “LAS
RESISTENTES” EN EL PODCAST “VOCES DEL TERRITORIO”**

**ANGELA ALZATE URBANO
MARIA CECILIA CHALÁ VALOIS**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO
COMUNICACIÓN SOCIAL
MEDELLÍN-ANTIOQUIA**

2022

**EL DESARROLLO DE LA SOCIOESTÉTICA EN EL DISCURSO DE LA SECCIÓN “LAS
RESISTENTES” EN EL PODCAST “VOCES DEL TERRITORIO”**

**ANGELA ALZATE URBANO
MARIA CECILIA CHALÁ VALOIS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
COMUNICADORA SOCIAL**

ASESOR

PABLO ANDRES HUERTAS OBREGOSO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO**

COMUNICACIÓN SOCIAL

MEDELLÍN-ANTIOQUIA

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

MEDELLÍN, FECHA DE PRESENTACIÓN
DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestro tutor por el tiempo, la dedicación, la paciencia y los conocimientos brindados.

Un agradecimiento también a nuestras familias por apoyarnos y darnos animo durante todo este proceso.

Gracias.

TABLA DE CONTENIDOS

- 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**
 - 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD**
 - 1.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA**
 - 1.3. OBJETIVOS**
 - 1.3.1. OBJETIVO GENERAL**
 - 1.3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**
- 2. MARCO TEÓRICO**
 - 2.1. ANTECEDENTES**
 - 2.1.1. PRÁCTICAS ESTÉTICAS E IDENTIDADES SOCIALES**
 - 2.1.2. EL JUICIO ESTÉTICO SOBRE LO BELLO. LO SUBLIME EN EL ARTE Y EL PENSAMIENTO DE KANDINSKY**
- 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**
 - 3.1. PARADIGMA Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**
 - 3.2. DELIMITACIÓN**
 - 3.2.1. SUJETO U OBJETO DE INVESTIGACIÓN**
 - 3.2.2. TIEMPO Y ESCENARIO**
 - 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**
 - 3.4. TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**
 - 3.4.1. OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**
 - 3.4.2. FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**
 - 3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**
 - 3.6. MUESTRA, MUESTREO INTENCIONADO**
 - 3.7. PLAN DE TRABAJO**
 - 3.8. PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN**
- 4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**
 - 4.1. TABULACIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS Y/U ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS**

4.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y/O CATEGORIAL

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presupuesto

Tabla 2 Ficha de análisis de contenido

Tabla 3 Ficha de análisis de contenido

Tabla 4 Ficha de análisis de contenido

Tabla 5 Ficha de análisis de contenido

Tabla 6 Ficha de análisis de contenido

Tabla 7 Ficha de análisis de contenido

Tabla 8 Ficha de análisis de contenido

Tabla 9 Ficha de análisis de contenido

Tabla 10 Ficha de análisis de contenido

Tabla 12 Ficha de análisis de contenido

Tabla 13 Ficha de análisis de contenido

Tabla 14 Ficha de análisis de contenido

Tabla 15 Ficha de análisis de contenido

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO

Título del proyecto de investigación: El desarrollo de la socioestética en el discurso de la sección “Las Resistentes” en el podcast “Voces del Territorio”.

Línea de Investigación: Comunicación y Cibercultura

Sublínea: Comunicación digital.

Facultad: Comunicación, Publicidad y Diseño.

Programa Académico: Comunicación Social.

Palabras clave: Estética, Socioestética, Discurso, Plataforma Digital, Podcast, Resistencia, Narración, Semántica, Ideología, Paralingüística, Lenguaje, Prosaica

RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:

Cuando se habla de un discurso se puede estar haciendo referencia a una presentación tanto escrita como oral en donde se transmiten ideas a un público, facilitando la orientación adecuada para poder llegar al fin que se tenía en la intención comunicativa. Así pues, un discurso socioestético se encarga de la transmisión de ideas estéticas, dando a conocer el quehacer de la producción y la recepción de la estética en la vida cotidiana.

Nuestra investigación quiere resaltar el desarrollo del discurso desde la socioestética en el proyecto organizado por el Espectador conocido como “Las Resistentes”, en donde se encuentran seis capítulos los cuales hablan sobre seis historias de seis mujeres las cuales han vivido experiencias de guerra, violencia sexual, desplazamientos forzados y discriminación y aun así se han convertido en voceras fuertes y resistentes para sus territorios.

Para llevar a cabo esta investigación se requiere de un estudio exhaustivo de los antecedentes sobre la socioestética y sobre el desarrollo del discurso en varios aspectos incluyendo el

artístico, el discurso radial y la manera estética de tocar temas delicados como los que se hablan en este podcast.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD

Lo estético o la estética se entiende y se maneja bajo el estudio de la estesis, que se comprende como: la sensibilidad y condición de percepción al contexto en el que el sujeto está inmerso (Mandoki, 2006). Entonces, cuando el sujeto hace parte de un entorno y está expuesto a la vida es atraído a ciertos elementos, los cuales se conforman por un entorno físico en el cual interactúan personas, por medio del compartir y realizar actividades cotidianas y definidas social y culturalmente. Cuando se estudia la estética en la cotidianidad del ser humano, se comienza a hablar de una rama específica de la estesis: la Socioestética.

En la socioestética a su vez, podemos encontrar dos objetos de estudios: la poética, como el estudio de la estética en la producción y recepción del arte, y la Prosaica, como el estudio de la estética en el diario vivir. Estos dos objetos de estudio son fundamentales para poder entender la teoría de las sensibilidades sociales y así analizar las estrategias que se generan en la construcción e intercambio de las identidades tanto colectivas como individuales, y así poder llegar a un análisis socioestético.

El discurso que los medios de comunicación como lo son la televisión, la radio y la prensa manejan, confluye en la esfera pública donde se ponen en cuestionamiento y se comienza un proceso de negociación en las representaciones e identidades culturales y hegemónicas. Este poder que trae consigo este discurso mediático se tiene que medir en cuestión a la imparcialidad subjetiva, debido que a través del lenguaje creamos mundos, mundos que pueden que no sean los reales. Los mundos creados por el discurso mediático son representados gracias a la lingüística, convirtiéndose en un orden de conocimientos en que el mundo se representa, interpreta y se explica (Saura Sánchez, 2008)

Así como los medios traen su discurso general, en los podcast se puede ver un discurso único que es el discurso radial, generando una similitud en la creación de mundos, siendo más una construcción de los mundos que ya fueron. La finalidad de la radio es conservar, estudiar y comunicar apropiándose del objeto y del espacio, recogiendo una parte muy importante del saber, de la historia, del arte y de la cultura según el tema a tratar. Los podcast tienen como

objetivo principal el salvaguardar el testimonio de la humanidad y su desarrollo y poder contarlo, de acuerdo a las características del género que se esté tratando, de la manera más indicada para el entendimiento de sus oyentes.

En este trabajo se hablará únicamente de la sección “Las Resistentes” perteneciente al podcast “Voces del Territorio”, en donde se busca identificar, analizar y establecer si las interacciones sociales creadas a partir de su discurso cumplen con los parámetros estéticos, y entender cómo se maneja la socioestética en los procesos de espacios de construcción.

Debido a que se quiere enriquecer los procesos de aprendizaje y ampliar el conocimiento de la socioestética con el uso de las TIC, se puede deducir que esta investigación pertenece a la línea de investigación Ciberculturas con la sublínea de Comunicación digital, en donde tenemos como objeto de estudio el fenómeno comunicativo del feedback estético que se realiza en los podcast, en este caso, en la sección “Las Resistentes” del podcast “Voces del Territorio”.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Las nuevas tecnologías están enmarcando cambios en los cuales nuevas formas de comunicación se ven potencializadas, estas normalmente son utilizadas por personas que tienen interés o necesidades específicas, como es el caso de los podcast que es un elemento de comunicación en el cual se presenta un informe diferente a la radio tradicional, es por eso que en este marco se considera que es importante trabajar con este formato debido a que pues en su forma de construcción y reproducción hace que para el público sea un poco más sencillo de acceder a él y también porque suelen tocar temas que por lo general la radio convencional no hace.

Aunque son muchos los temas que se tratan en un Podcast creemos que hay temas que deben ser analizados con mayor profundidad, como es el caso del podcast que se trabajara en esta investigación y el cual nos conduce a la siguiente pregunta ¿Cómo es desarrollado el discurso para la construcción de espacios a partir de la socioestética en las historias contadas en los capítulos de la sección “Las Resistentes” en el podcast “Voces desde el Territorio”?

Voces del Territorio, es un podcast creado por El Espectador, en donde se encuentran seis historias de seis mujeres, las cuales han tenido que pasar por problemas sociales como lo son el

desplazamiento forzado, la guerra, la violencia sexual o la discriminación, y como con su resiliencia estas mujeres se han convertido en las voces resonantes de sus territorios.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

Indagar cómo se desarrolla el discurso de la socioestética en los capítulos de “Las Resistentes” sección del podcast “Voces del Territorio” emitido en la plataforma de Spotify.

1.3.2 Específicos

- Analizar los discursos que se establecen en “Las Resistentes” desde la socioestética.
- Manejar los discursos que se desarrollan en “Las Resistentes”.
- Establecer si el discurso tratado en “Las Resistentes” se desarrolla a través de los criterios de la prosaica.

2 MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL

Antecedentes

2.1.Prácticas Estéticas e Identidades Sociales: en este libro se puede encontrar el desarrollo, en un enfoque cultural, de las identidades sociales en su dimensión estética. Se comienzan a gestar y a proyectar las identidades desde una representación dramaturgica del individuo. Se confirma que las identidades son diferentes según las matrices en que se ubiquen y con los símbolos con los que se identifican, y que gracias a estos procesos se generan estrategias estéticas que suministran la adherencia afectiva. Mandoki en este libro explora y desarrolla los conceptos fundamentales en este trabajo de grado, siendo estos la estética y la socioestética.

2.1.1. El juicio estético sobre lo bello. Lo sublime en el arte y el pensamiento de Kandinsky: se encuentra un desglose del significado de la estética, colocando categorías desde lo bello en el paradigma clásico hasta la representación de lo que transmite una composición de una obra. En este trabajo se intenta trazar las características principales del juicio estético ligado a la forma, a lo figurativo, contrastándolo con lo sublime y su íntima relación con el arte. El trabajo es pertinente para el desarrollo de nuestra tesis debido a que nos ayudará a tener una idea más clara sobre lo que es la estética y el juicio que se ha tenido por medio de los años sobre lo bello, siendo así pertinente para ver cómo ha sido este juicio en un arte enfocado hacia el conflicto y como esto puede pasar por ese juicio estético.

2.2. Marco teórico

Los conceptos principales que se abordarán en este trabajo para la solución de la pregunta clave se van a desarrollar a continuación bajo la mirada de varios autores y resoluciones propias. Estos serán: socioestética y discurso.

2.1.1. Estética

En su sentido más básico, la estética se puede catalogar como un juicio de lo bello o como el estudio de lo natural de la belleza y la misma percepción de esta con su ambiente. Sin embargo, la cuestión de la estética conlleva significados mucho más profundos.

Cada sujeto trae consigo un nivel de sensibilidad o condición de abertura según el contexto en donde se encuentre inmerso. Esto crea una exposición hacia la vida y el entorno en donde todo ser vivo comienza a sentir atracción hacia varios elementos que rodea el ambiente de cada ser vivo o de cada sujeto. Por lo tanto, esta atracción genera que la estética no es solo el juicio de lo bello, sino que es una constante en la cotidianidad, para así comenzar procesos como lo son: la producción de imaginarios, construcciones del conocimiento y en la construcción de identidades. De este modo, se puede ver, que lo estético va de la mano con lo subjetivo, creando una particularidad en todo ser vivo, siendo así un juicio particular para cada sujeto.

De lo anterior Marina Silenzi (2009) confirma que gracias a esta capacidad sensitiva de lo estético se pueden recibir las representaciones según la manera en que los objetos afectan, creando una relación con el juicio del placer, en donde el sujeto puede sentir y percibir el nivel de afectación que tendrá por la representación, dando sustento a lo que Mandoki quiso decir sobre la subjetividad de la estética. Si bien la estética gracias a su juicio de placer es subjetiva, también se puede encontrar lo objetivo debido a su receptividad por los sentidos.

La estética se puede encontrar en los impulsos y las sensaciones de los sentidos. Así como lo afirma Cristina Morales Saro: “Una expresión que se define en sí misma como idéntica a cualquier forma de apercpción, intuición, o síntesis imaginativa” (Morales, 2014).

Entonces encontramos que la estética no es solo belleza, sino que posee diferentes significados según el contexto en el que se emplee y en el que el sujeto a percibir se encuentre, y en ninguno de estos es solo un juicio de lo bello.

2.1.2. Socioestética

Las interacciones sociales resultan a simple vista de estrategias de estéticas siendo estas encontradas deliberadamente en áreas del común como la política, la mercadotecnia, el deporte, la religión, la guerra, el estado y la familia. Siendo así, lo social una parte fundamental en la estética, dando así la definición parcial de socioestética, de la mano de Mandoki como: “el estudio de las prácticas estéticas en la vida social” (Mandoki, 2006).

Para poder entender el funcionamiento de la socioestética, se tiene que entender el fundamento que se da en la integración de la experiencia y la práctica, estos dos componentes se desarrollan por el conocimiento previo, sensible y racional del contexto a desarrollar.

En este sentido se desarrolla un entendimiento de la experiencia socioestética, para construir conocimientos que favorezcan las relaciones desde lo sustancial, (o sea las relaciones que no son tangibles, pero que pueden ser objetivados y simbolizadas) las cuales se relacionan con los intereses y aficiones que se evidencian en relación del cuerpo con el espacio, generando un contexto (Esteban e Iazzetta, 2010).

2.1.3. Discurso

El discurso, según Van Dijk desde lo pragmático y socio cognitivo, se puede entender como: “una emisión delimitada material, espacial y temporalmente a partir del acto intencional (pragmático) de un sujeto hablante, individual o colectivo, perspectiva que implica su sinonimia con texto o con interacciones habladas, reservando la noción de enunciado para el “objeto expresado” o componente semántico de un acto de habla, un segmento del discurso caracterizado por su fuerza intencional.” (1997)

Sin embargo, otros autores consideran que el discurso son las directrices para una regulación del habla, dándoles una posibilidad de combinación sobre los sistemas del lenguaje para que estos adquieran regularidad y con esto, se permita la comunicabilidad. Esto se lo podemos atribuir a Charaudeau, el cual entiende el discurso como “un filtro complejo” o “un lugar de restricciones” (2004, págs. 23-39) esta perspectiva ha ayudado a entender el discurso con dos orientaciones principales, la primera se concentra en ser conscientes de la capacidad de observar lo que constituye el exterior del lenguaje, los tipos y los géneros los cuales ayudan en la creación y en la formación de los propósitos específicos de los escenarios sociales; y la segunda está enfocada en como los enunciados se exteriorizan, los cuales se encargan de una formación de la representación verbal para explicar lo que es el habla.

En este término, podemos desarrollar unos componentes o tipos que hacen que en cualquier discurso haya un predominante según su estructura (Equipo Editorial, 2020):

- **Discurso Narrativo:** hace referencia a un discurso en donde se dicen las acciones o los hechos de un suceso.

- Discurso Descriptivo: hace referencia a un discurso lleno de adjetivos para describir algo o alguien.
- Discurso Expositivo: hace referencia a informar los hechos de manera objetiva de lo que se quiere informar.
- Discurso Argumentativo: hace referencia a los discursos que se utilizan con intención de convencer a alguien de algo.

2.1.4. Plataforma digital:

Según Canals y Hülskamp: “Aunque esas estructuras que ahora llamamos plataformas han estado presentes siempre en algunos sectores, es a partir de la instauración de la economía digital que han pasado a jugar un papel protagonista en nuestras vidas” (pág. 1) pues en la actualidad las plataformas forman parte de nuestra cotidianidad como lo es en la educación, para Hernández et al. (2019) Estas plataformas en el ámbito educativo pueden ser muy funcionales pues hay una gran diversidad tipos de plataformas las cuales a su vez tienen un sinnúmero de características las cuales facilitan el llevar a cabo los procesos educativos. (pág. 2)

Para Berg et al. (2019) La creación de plataformas digitales ha ocasionado no solo que los modelos de negocios establecidos cambien sino también la manera en la que se trabaja (pág. 7) el uso de este aumento considerablemente durante el año 2020 debido a la pandemia mundial la cual hizo que no solo las empresas sino también universidades y colegios tuviesen que recurrir a las plataformas para así poder continuar con sus labores cotidianas.

2.1.5. Elementos de la narración:

Sin importar que tan larga sea una historia o un hecho la narración es una forma que hay para poder contar esa historia o hecho, dentro de la narración hay ciertos componentes los cuales son claves para que un texto pueda considerarse como narrativo los cuales son: el narrador, la acción, personajes, la estructura, espacio y el tiempo.

2.1.6. Narrador:

Estos suelen ser personajes importantes para la historia que se esté narrando pues ellos “sitúan al oyente en las fechas y lugares concretos a los que hace referencia la narración.” (

López Villafranca, 2019) Además, según (Weinrich, 1987) normalmente suelen haber un estereotipo muy marcado con ellos pues suele ser siempre una anciano o anciana, sentado en un mueble. Sin embargo, esta descripción aplica solo para algunos, pues hay una gran variedad de narradores y de medios para narrar historias, como por ejemplo los podcast en los cuales el narrador suele contextualizar al oyente sobre el programa que estén realizando. Para (D'ADAM & GARCÍA BEAUDOUX, 2016., pág. 16) aunque el argumento de una historia este planteado de una buena manera el método de la narración puede perder la posibilidad de persuasión si no se cuenta un buen narrador, ya que toda historia necesita de un buen narrador.

2.1.7. Personajes:

En cualquier tipo de historia los personajes suelen ser un pilar importante de esta pues gracias a ellos la historia puede tener un desarrollo completo y de acuerdo con (León , 2007) es importante aparte de comprender aclarar las acciones que cada personaje realiza producir ciertas expectativas entorno a esas acciones y que por último se dé una respuesta emocional a ello. Pues esto hará que los lectores, espectadores u oyentes puedan generar un vínculo con los personajes involucrados en la historia.

2.1.8. Tiempo y espacio:

En toda historia y en cualquier formato de narración es completamente necesario e importante pues como afirma (Medina, 2014): el que estos conceptos no estén claros en una narración podría hacer que la noción e identidad de los personajes sea extraña para el lector u oyente, debido a que la función espaciotemporal puede verse como una coordenada y límite de la identidad del personaje de la narración.

2.1.9. Acción:

Al igual que en el tiempo y el escenario es importante que en una historia este bien detallada cada acción que deban realizar los personajes. Según (Kohan, 2006) la herramienta de acción y diálogos le permite al lector fluir e indagar en una narración, cuando el escritor realiza escenas en las que el lector u oyente puede participar el relato se vuelve eficaz.

2.1.10. Estructura del discurso:

Según (Escudero & León, 2007) dependiendo del contexto y estructura, ya sea formal e informal, narrativo o expositivo en el que un discurso se desarrolle, este se reconoce como un hecho comunicativo el cual se disfraza de múltiples caras, realizar una buena estructuración del discurso hará que este logre ser comprendido de una mejor manera. Por otro lado, según (Van Dijk T. , 1994) la sociedad como tal tiende a crear estructuras del discurso de carácter cultural y social un ejemplo de esto son las relaciones de estructuras étnicas y raciales.

2.1.11. Semántica:

hay distintos tipos de semántica, dentro de los cuales está la semántica formal, esta según (Valenzuela, Ibarretxe-Antuñano, & Hilferty, 2012) es una expresión que se caracteriza que por medio de la descripción de las condiciones que debe tener algo para que una expresión sea cierta es decir que se debe saber cuáles son las condiciones que debe darse en el mundo para que esa condición sea utilizada de una manera correcta.

2.1.12. Paralingüística:

esta función del lenguaje suele hacer referencia a la comunicación humana que va más allá del lenguaje verbal, para (Blanco, 2019) Los elementos paralingüísticos son factores importantes de comunicación, pues manifiestan las actitudes, sentimientos y dan significado y énfasis en el habla. El sistema paralingüístico considera las habilidades fónicas, signos sonoros y emocionales, pausas, silencios, entre otros elementos que en la comunicación contribuyen o equilibra la información.

- Dicción: Es la forma estética de pronunciar o mudar de la voz en el momento de hablar.
- Fluidez verbal: puede medir la rapidez y que tan facil es para una persona el poder hablar.
- Entonación: Puede considerarse como el medio por el cual se puede transmitir.
- información, varia su altura tonal, lo que hace pueda ser captada de una manera diferente dependiendo del oyente.
- Volumen de voz: Es la fuerza e intensidad con la que se emite un sonido/mensaje y dependiendo del volumen en el que se emita, este podrá ser captado o no por el oyente.

2.1.13. Funciones del lenguaje:

Las funciones del lenguaje son la intención o propósito que se tiene para comunicar una idea o pensamiento. Según Roman Jakobson y su teoría de la comunicación, los procesos comunicativos implican 6 factores: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Estos factores abren el proceso para las funciones indispensables de la lingüística en la comunicación (Jakobson, 1953):

- Emotiva: esta considera la parte emocional del emisor. Esta función es totalmente subjetiva.
- Conativa: esta considera en su totalidad el receptor, ya que está esperando una reacción en él.
- Referencial: esta considera el mensaje, debido a que consiste en el transferir de lo deseado, sea una idea, pensamiento, conocimiento o un saber.
- Metalingüística: esta considera el código, ya que se encarga de analizar el que se hable en el mismo código.
- Fática: esta considera el canal, esta asegura que el canal este siendo funcional. El contenido informativo es escaso.
- Poética: esta considera el mensaje, concentrando toda la atención a la manera de expresar el mensaje.

2.1.14. Prosaica:

Consideramos la prosaica como Katya Mandoki la describe en su libro *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales: Prosaica Dos*:

“Entendamos, pues, a la Prosaica como la teoría de las sensibilidades sociales y del papel de la estesis en las estrategias de constitución e intercambio de identidades individuales y colectivas.”

(Mandoki, 2006)

Entendemos pues la prosaica como la estética en la vida cotidiana de cualquier ser vivo que pueda generar un mínimo cargo de sensibilidad. Esta prosaica, Katya no la desarrolla con unos componentes retóricos para poder generar un análisis de la socioestética en la prosaica, siendo estas las herramientas para ver la persuasión de la estética en su alrededor. En este trabajo solo se abarcarán tres de estas, debido a que las demás no solo hacen parte de la prosaica, sino que se

pueden encontrar en los elementos de la narración o en la paralingüística, en donde se desarrollaron a fondo.

- **Léxica:** este registro considera la forma en la que el discurso está conformado y como se exterioriza este, teniendo en cuenta la voz o imagen que se esté teniendo como referente, y la formación lingüística, como el tipo de lenguaje, el estilo y la actitud que se decide utilizar en el discurso.
- **Somática:** este registro considera la forma en la que el cuerpo habla. Entra en el aspecto de comunicación no verbal en la estética, y es fundamental para poder debido a los intercambios estéticos que se realizan en la cotidianidad.
- **Escópico:** este registro considera la observación como su elemento de análisis principal, debido a que gracias a la construcción de espacios se comienzan a crear sensibilidades, dando así una socioestética si se hablan de este registro en la cotidianidad.

2.1.15. Connotación:

La connotación hace referencia a un significado más allá de lo textual. En todos los elementos que conforman un entorno, podemos encontrar un sentido asociado o adicional a su significado literal, este significado suele ser la interpretación que cada persona le da o que una comunidad en general entiende (Martinet, 1981)

La connotación puede hacer referencia a ese doble sentido que las cosas llegan a tener. Sin embargo, este no trabaja solo, su antónimo, la denotación hace que los dos se complementen y se enriquezcan dándole un sentido completo en la comunicación.

2.1.16. Denotación:

al contrario de la connotación, según (Jofré, 2000) la denotación es definida por ser literal, mientras que la connotación va más allá de una significación literal, la denotación es pues el significado de frases o palabras comprendido de una manera general por un grupo de personas que habla un idioma en específico.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. PARADIGMA Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación busca estudiar el desarrollo de la socioestética en el discurso en “Las Resistentes” sección del podcast “Voces del Territorio”, basándose en dos términos principales: interaccionismo simbólico y hermenéutica, dándonos así nuestro paradigma, el cual sería cualitativo. Entendiendo así, por paradigma cualitativo, a una investigación en la cual se estudian y explican los procesos interpretativos de la realidad, destacando la observación de los fenómenos sociales (Hernández Sampieri, Baptista Lucio, & Fernández Collado, 2000) siendo adecuado desarrollar la investigación bajo los dos términos principales.

Nuestro término destacado a desarrollar es la socioestética, y el paradigma cualitativo me proporciona un sistema de investigación válido para comprender las cuestiones propias del proceso investigativo; en este contexto, la interacción que se lleva a cabo en las actividades diarias, son el producto social que convierte la acción humana en la fuente de los datos.

Al hablar de socioestética, estamos hablando del estudio de los signos en el seno de la vida social (Saussure, 1916) siendo pertinente en esta definición el interaccionismo simbólico, ya que se está tratando de comprender la semiótica dada en la sociedad con su cotidianidad, la cual trae consigo miles de discursos llenos de símbolos. No obstante, la socioestética también goza de una gran parte de interpretación, haciéndola característica de la hermenéutica, encargándose de la interpretación, explicación y traducción de la comunicación, tanto escrita como verbal y no verbal.

Lo anterior da como resultado una investigación tipo interpretativa. Para Miguel Martínez la investigación interpretativa está en el contexto de una orientación pos positivista donde el conocimiento es el resultado de una interacción, de una dialéctica o diálogo entre el investigador y el objeto/sujeto investigado. Hablar de esta metodología es hacer referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad, las cuales conciben dicha realidad como un mundo consensuado, y para poder realizar esto en esta investigación se realizará un análisis de contenido, basándose en fuentes documentales ya existentes.

Este paradigma cualitativo de tipo interpretativo ayudará a que la investigación sea más exploratoria e inductiva, orientada más al proceso y al cumplimiento de sus objetivos, dándonos así las herramientas correctas con un enfoque de investigación de análisis de contenido, para poder llegar a un resultado coherente y conciso, haciendo que la investigación busque menos la

generalización y se acerque más al significado para cada individuo y a las interacciones semióticas.

3.2 DELIMITACIÓN

3.2.1 Sujeto u objeto de Investigación

Desde sus interpretaciones y el conocimiento previo de la realidad que se quiere investigar, la persona a cargo de la investigación logra crear los objetos de investigación científica, lo que quiere decir que estos objetos no son empíricos sino conceptuales (Álvarez Hernández, 2019). El objeto de estudio que se analizará en esta investigación como se ha planteado anteriormente es la sección “Las Resistentes” del podcast “Voces del Territorio” para entender el desarrollo que se le da a la socioestética en dicho programa, se elige este tema como objeto de estudio pues resulta interesante saber si el desarrollo de este concepto también puede darse desde un programa radial y ver cómo se manejan problemáticas sociales fuertes desde el discurso socioestético.

3.2.2 Tiempo y Escenario

Esta investigación cuenta con un tiempo de realización de un año, comenzando en el segundo semestre del año 2021 y finalizando en el primer semestre del año 2022. El escenario es el podcast “Voces del territorio” en donde se encuentra la sección a trabajar “Las Resistentes”, encontrándose en plataformas digitales como Spotify, Deezer y Youtube, siendo estas las plataformas de audio más grandes del mundo, en donde las personas tienen la capacidad de poder publicar y escuchar cualquier tipo de archivos de audio, desde canciones hasta programas de podcast

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se desarrollará la investigación de tipo no experimental el investigador no hace ningún tipo de intervención en la que se pueda manipular las variables y así alterar el ambiente natural en el cual se encuentren estas, el investigador se limita exclusivamente a observar el ambiente en que se encuentran dichas variables, mientras que en un experimento como lo señalan (Agudelo, Aignerren, & Ruiz, 2010) el investigador crea una situación en la que varios sujetos son expuestos a estímulos en ciertas circunstancias para luego hacer el análisis con respecto a los efectos que generaron esos estímulos en los individuos (p,39)

El diseño de corte transversal es clasificado como un estudio de observación que normalmente tiene un propósito descriptivo y analítico (Rodríguez & Mendivelso, 2018) en este diseño normalmente no se hace un seguimiento de observación las mediciones se hacen en una sola ocasión (Manterola Delgado , 20001) Por lo anterior se decidió entonces que este es el diseño más pertinente para esta investigación pues uno de los objetivos es analizar sin intervenir el podcast de las Resistentes.

La investigación de tipo descriptiva realiza estudios narrativos constructivistas o fenomenológicos los cuales describen las representaciones subjetivas que surgen en un grupo sobre un fenómeno en específico (Ramos Galarza, 2020) todo esto sin intervenir de ninguna manera en el proceso del estudio como se menciona anteriormente.

3.4 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Estas técnicas de generación y recolección de información son utilizadas con el fin de recopilar datos pertinentes, con el objetivo de buscar información para abordar las preguntas que se han identificado en la investigación (Sánchez Silva, 2005). Cabe resaltar que estas técnicas de recolección y generación información tendrán dependencia de la pregunta problema que guíe la investigación.

Para María Eumelia Galeano (2004) las pautas que orientan una correcta recopilación de las técnicas de recolección sistematización mi análisis de la información en una investigación cualitativa son: el enfoque, el propósito de dicha investigación, qué información se desea generar, características del tiempo, escenario, entre otros.

En las investigaciones cualitativas, generalmente se encuentran un tipo de información de un alto nivel de complejidad, debido a esto, desde el momento en que se está diseñando la investigación debe de tener en cuenta un consciente registro de la información que permita su clasificación y recuperación para un análisis y una buena confrontación (Galeano Marín, 2004).

3.4.1 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

La investigación está centrada en el método de estudio de observación no participante. Este tipo de método hace que el investigador se mantenga al margen del fenómeno estudiado, siendo un espectador pasivo. En la observación no participante se evita la relación directa con el objeto a estudiar, de esta manera se puede conseguir un nivel alto de objetividad (Páramo Bernal, 2017).

La observación no participante como técnica flexible de investigación hace que el investigador seleccione un grupo determinado de informantes, a los cuales además de observar, puede aplicar en ellos herramientas como entrevistas, encuestas, diarios de campo en donde pueda expresar su experiencia al realizar el trabajo de campo, y lo que observe, y así posteriormente organizarlo.

Los datos que se desean recoger deben de ser de un modo sistemático, pero no intrusivo, para poder cumplir con el objetivo de la observación no participante.

3.4.2 FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis de contenido es considerado un instrumento de recolección de información el cual se fundamenta en la lectura visual o textual que se guía por el método científico, haciendo de este instrumento sistemático, objetivo, replicable y válido. Las fichas de análisis de contenido son un recurso para la interpretación de textos en donde se encuentran cualquier tipo de datos registrados, como por ejemplo: discursos, documentos, videos, etc. Lo que tienen en común estos componentes es que tienen la facultad tener contenidos los cuales al ser interpretados de una manera correcta hace que haya una posibilidad a diversos aspectos y fenómenos sociales (Andréu Abela, 2002).

3.1 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

El proceso multivarial se encarga de la observación y análisis simultáneos de más de una variable en un estudio, esto ayuda a que el investigador pueda tomar mejores decisiones en el contexto en el cual está desarrollando su investigación. Mientras que la matriz categorial: es un instrumento metodológico en el cual se puede analizar los avances y procedimientos de una investigación que implica hechos, fenómenos, sujetos entre otros los cuales no logran coincidir con su naturaleza con la típica estructura de trabajo cuantitativa Mercedes P. Giesecke S (2020)

Es pertinente que las técnicas de análisis de información de este proyecto sean el proceso multivariado desde la matriz categorial debido a que podremos analizar simultáneamente más de una variable con el proceso multivariado y también con la matriz categorial llevar un seguimiento de la investigación y así saber qué tan pertinente y válido es analizar “Las Resistentes” sección del podcast “Voces del Territorio”.

3.6 MUESTREO INTENCIONADO

La muestra es una parte de la población en la que se realizará la investigación y es una parte representativa de esta población y para obtener la cantidad de componentes que el investigador necesite de la muestra realizan normalmente procedimientos, como formulas lógicas, entre otros. López (2004) La muestra por lo general tiene algunos aspectos que son fundamentales para poder realizarla como lo son el tamaño de la muestra, la lógica que utiliza el investigador o que tiene para seleccionarla y como procede a calcular esta misma López (2004).

El muestreo intencionado es una técnica de muestreo en donde el investigador a cargo del estudio decide de qué manera y de qué personas obtendrá la información que necesita para continuar desarrollando su investigación, esta es una decisión que normalmente se toma en el momento de comenzar con el proceso de trabajo de campo. Martín-Crespo & Salamanca Castro (2007) (pág. 1). En la investigación cualitativa existen diferentes tipos de muestreos como por ejemplo el muestreo aleatorio, intencionado, simple, sistemático, estratificado, de conglomerados y el muestreo mixto.

En el muestreo no probabilístico a la hora de elegir los elementos estos no son regidos por la probabilidad sino por las condiciones que hay para poder realizar el muestreo como por ejemplo: la disponibilidad, el acceso, entre otros, además estos no representan la información total (Scharager, 2001) para llevar a cabo el muestreo hay diversas técnicas que se pueden realizar como: Intencional, Por conveniencia y Accidental o consecutivo. (Otzen & Manterola, 2017) A pesar de que las muestras no probabilísticas suelen ser consideradas carentes de una base teórica son las más utilizadas (Scharager, 2001)

Dependiendo no solo del tipo de muestreo sino también de la población que elija el investigador a cargo del estudio, la muestra podrá ser compleja o no de realizar. Esta investigación se llevará a cabo con un muestreo intencionado no probabilístico, debido a que los elementos serán seleccionados bajo el criterio de nosotras, aunque como menciona anteriormente

la elección de estos elementos no está regida por la probabilidad sino por las condiciones en las que el muestreo puede realizarse.

3.2 PLAN DE TRABAJO

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Responsables
Selección y delimitación del tema.													Angela Alzate y María Cecilia Chalá
Corrección primera entrega.													
Preguntas de investigación, objetivos y justificación.													
Marco teórico, metodología y cronograma.													
Corrección segunda entrega.													
Diseño de instrumentos y trabajo de campo.													
Corrección tercera entrega.													
Entrega final.													

3.8 PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

Tabla 1

PRESUPUESTO	
RUBRO	COSTO
Matricula	\$6'929.715
Transporte	\$150.000
Uso de sistema de pc	\$200.000
Internet	\$180.000
Pago de plataformas digitales	\$30.000

4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

La organización de datos cualitativos para el análisis es un proceso que ayuda a poder entender, analizar y extraer la información de datos que no son iguales y están dispersos. Gracias a los datos cualitativos, podemos extraer información de realidades subjetivas, como lo son las emociones o los sentimientos.

La obtención de los datos cualitativos es mucho más variada y específica que la de datos cuantitativos, siendo estas técnicas como entrevistas, fichas de análisis, observaciones, encuestas, etc. Para este trabajo de grado se realizaron seis fichas de análisis respectivas a cada capítulo del podcast, y una ayuda fundamental en la recolección de resultados fue el juntar toda la información en la matriz categorial.

Nuestra primer categoría a desarrollar en las fichas son los elementos de la narración, el cual corresponde a él como nos cuentan las historias, y dentro de esta categoría, podemos encontrar 4 subcategorías: narrador, quien cuenta los hechos, personajes que hacen real la historia y son las personas que viven los hechos a contar, el tiempo y espacio, que es donde ocurren los hechos y la última subcategoría la acción, que se encarga de describir las acciones de los personas. Esta categoría me acerca un poco más al análisis socioestético, debido a que acá comenzamos a despedazar los capítulos teniendo su base inicial que es la narración y la manera de comenzar el proceso comunicativo.

Tabla 2 Ficha de análisis de contenido

Categorías		Capítulo 1: Daira, la fundadora de pueblos	Capítulo 2: Andrea y María Fernanda, mujeres por la libertad	Capítulo 3: Mayerlis Angarita y el sancocho que se llevo los pesares
Elementos de la narración	Narrador	Nos encontramos con dos narradores principales, la periodista Carolina Ávila quien se puede identificar como narradora deficiente y la dueña de la historia, Daira Quiñones la cual se identifica como narradora protagonista, debido a que cuenta su propia	Encontramos 3 narradoras, una es la periodista Beatriz Valdéz Correa la cual ayuda a guiar la historia, y a María Fernanda y Andrea, las cuales son narradoras deficientes y narradoras testigos y dueñas de sus historias, las cuales se encargan de contar las experiencias de cada una.	Nos encontramos con dos narradoras principales: la periodista encargada de guiar la historia identificándose como una narradora deficiente, debido a que se limita a narrar los hechos como se oyen o se ven; y tenemos un narrador protagonista la cual sería Mayerlis Angarita, a la cual le suceden los hechos y nos cuenta todo en primera persona.
	Personajes	Podemos identificar a un protagonista, quien sería Daira Quiñones, en este caso el antagonista se puede identificar como los grupos ilícitos los cuales amenazaron la vida de Daira, siendo un universo antagonista.	Identificamos dos protagonistas: Andrea y María Fernanda. El antagonista va más allá de un personaje, es un universo antagonista, en donde el protagonista se enfrenta a un conflicto externo, no solo a una persona.	Podemos identificar la protagonista principal, la cual sería Mayerlis y el antagonista son los grupos paramilitares, creando un universo antagonista.
	Tiempo y Espacio	La historia de Daira se cuenta en diferentes años y lugares: en Tumaco y Bogotá en los años 1978, 2001 y 2007. Contexto violento en estos lugares.	El tiempo y el espacio de este episodio es en varias partes de Colombia las cuales fueron muy violentadas por conflictos sociales y la violencia, partes como Boyaca, Cauca y la capital Bogotá. Los tiempos son en diferentes años, pero principalmente en 1998, 2000 y en la actualidad.	La historia de Mayerlis se puede ver en varios años: en los años 60, 90, 00 y 2021. El contexto de estas tres primeras fechas es un contexto violento en el territorio colombiano, específicamente en Bolívar, Cesar, Norte de Santander y Sucre.
	Acción	La acción principal identificada es la lucha constante de Daira por defender su tierra y su propia vida, pasando por un destierro de su tierra natal y llegando a Bogotá en donde continuo luchando por su tierra desde la distancia. Se puede identificar una subtrama la cual sería la creación de su fundación.	La acción principal y común de estas dos mujeres es la sobrevivencia, de la cual surgió la convicción de ayuda para reparar.	La acción que se desarrolla en este capítulo plantea como Mayerlis crea un colectivo de mujeres que ha pasado por lo mismo, y como se volvió una líder en su territorio.

Tabla 3 Ficha de análisis de contenido

Capitulo 4: Moiras, las tejedoras de la memoria de Juan Frío	Capitulo 5: Las tejedoras de vida del Putumayo	Capitulo 6: Nelly Valencia, la gobernadora indígena feminista
En este episodio nos encontramos con 3 narradoras: Andrea Quiñones quien es la profesora de tejido y Claudia Patricia González y Andrea quienes cuentan sus vivencias	En este episodio nos encontramos con 3 mujeres como narradoras Fátima Muriel, Nancy Sánchez y Carmen Ocoró	Las personas que narran este episodio son: Nelly Valencia, Nubia, Edison Bolaños y la periodista Laura Dulce Romero
Los personajes protagonistas de este episodio son Claudia Patricia González y Andrea pues narran sus historias y los antagonistas son los grupos armados	Los personajes que podemos identificar en este episodio son Laura Dulce Romero, Fátima Muriel, Nancy Sánchez y Carmen Ocoró.	Los personajes que aparecen en este capítulo son Nelly Valencia y Nubia quienes narran su propia historia
La historia que cuenta Claudia González esta situada en el año 2004	Todo lo que narran las mujeres en este capítulo sucede en distintos años de la historia colombia, para más precisión se empieza desde finales los años 90	No hay un tiempo en específico, es solo Nelly contando de una manera resumida lo que ha vivido a través de sus 52 años, los acontecimientos que narra ella en el episodio ocurren en Sotará - Cauca
la acción principal que realizan las protagonistas es el tejer pues fue la manera en que ellas encontraron para poder realizar como un proceso de sanar	La acción principal que se puede identificar de la alianza Mujeres Tejedoras de Vida es luchar y defender los derechos de las mujeres del Putumayo.	La acción que realizan nelly es cuestionarse las costumbres de su resguardo, acompañar a las víctimas de distintas violencias, y construir espacios para que las mujeres indígenas aprendan sus derechos

Como segunda categoría, encontramos la estructura del discurso, acá podemos hallar la asociación lingüística, y analizar el mensaje como tal, teniendo los indicadores como la forma, el estilo o las características particulares del discurso de cada emisor. En esta categoría también podemos encontrar dos subcategorías: la semántica, en donde se estudia el significado como tal de las palabras, y la ideología, en donde se pueden ver las ideas que caracterizan a una persona.

Tabla 4 Ficha de análisis de contenido

Estructura del discurso	Semántica	En las expresiones lingüísticas podemos encontrar una semántica sincrónica, en donde se encontraron dos campos semánticos: el primero dentro de la palabra conflicto, reclamando palabras como: desplazamiento, violencia, amenazas, tristezas. Y el segundo campo, dentro de la palabra defensa, reclamando las palabras: defensora, fundadora, liderazgo, construcción.	Encontramos una semántica sincrónica, con dos campos semánticos: el primero dentro de la palabra conflicto, donde desencadenan palabras como violencia, abuso, explotación, víctima, prostitución. Y el segundo campo, dentro de la palabra sobrevivencia, con desencadenantes como rescate y recuperación.	Encontramos dos campos semánticos principales: el primero con palabras como conflicto, paramilitares, violencia desplazamiento y el segundo, con palabras como resistencia, sobrevivencia, fuerza y esperanza.
-------------------------	-----------	---	---	--

Tabla 5 Ficha de análisis de contenido

la semántica en este episodio desde lo sincrónico con la palabra escucha, y de esta se desencadenan una serie de palabras relacionadas, las cuales son: habla, escucha atenta y conversación. También la palabra conflicto logra estar muy presente, de esta se desencadenan las siguientes palabras: desplazamiento, secuestro, violencia sexual, y masacres	En este episodio se pueden encontrar algunos campos semánticos dentro de algunas palabras como por ejemplo con la palabra luchar, la cual desencadena otras palabras como poder, derechos humanos y sobre todo derechos de las mujeres.	En ese episodio se encuentra una semántica sincrónica en donde se encontramos un semántico: el cual está dentro de la palabra Desplazamiento, la cual también está conformada por otras palabras como: violencia y amenazas.
---	---	--

En la tercera categoría podemos encontrar la paralingüística con cuatro subcategorías: la dicción, la fluidez verbal, la entonación y el volumen de la voz. Esta categoría me ayuda a ver signos que complementan la comunicación, como son la expresión corporal o el estado afectivo y emocional. Esta categoría ayuda a entender el contexto y a darle sentido a lo dicho.

Tabla 6 Ficha de análisis de contenido

Paralingüística	Dicción	Hablamos de una dicción oral. Se identifican modismos y dequeísmos.	Hablamos de una dicción oral. Se identifican modismos y dequeísmos.	Dicción oral. Se pueden identificar dequeísmos y en algunas ocasiones modismos propios de la región.
	Fluidez verbal	Encontramos una fluidez verbal correcta, con coherencia en lo que se dice y sin altercados emocionales.	La fluidez verbal es correcta, tiene coherencia y en aunque se identifica una línea de tiempo y se identifican algunos altercados emocionales.	La fluidez verbal es correcta, tiene coherencia y una línea continua, sin embargo, en algunos momentos sí identificamos altercados emocionales.
	Entonación	Predomina una entonación exclamativa debido a que se expresa con emociones fuertes y fáciles de detectar. Sin embargo, también encontramos una entonación enunciativa, en donde se ven afirmaciones y negaciones.	La entonación predominante es la exclamativa debido a que se expresan emociones.	Encontramos una entonación calmada y fluida, en su mayoría de forma expresiva y en algunas ocasiones vemos una afirmaciones y negaciones sobre pensamientos, dándonos un pequeño porcentaje de una entonación enunciativa.
	Volumen de la voz	Encontramos un volumen de voz a la altura de una conversación, teniendo una intensidad adecuada y un volumen que no sobrepasa la fuerza para comenzar a gritar	El volumen de la voz que se maneja en este episodio es calmado y con una intensidad adecuada para ser agradable escuchar.	El volumen de la voz es calmado, y con un tono para una conversación. El volumen a veces baja un poco por altercados emocionales, y nunca sobrepasa el volumen medio para llegar al alto.

Tabla 7 Ficha de análisis de contenido

Es una dicción oral y todas las personas que tienen un lugar en el episodio logran emplear de una manera correcta las palabras	Es una dicción oral y todas las personas que tienen un lugar en el episodio logran emplear de una manera correcta las palabras	En algunas ocasiones no hay una buena pronunciación en algunas palabras
Logran fluir de una buena manera al hablar y esto hace que todo su discurso pueda ser comprendido	Logran fluir de una buena manera al hablar y esto hace que todo su discurso pueda ser comprendido	Como se menciona anteriormente en la dicción hay algunas pocas palabras que no se pronuncian muy bien, lo cual hace que la fluidez en su hablar se dificulte un poco, también hay momento del podcast en el que la voz de Nelly se escucha como si estuviese llorando.
En la entonación en algunos momentos del episodio se pueden encontrar algunos matices de melancolía por parte de las narradoras debido a toda la violencia que presenciaron.	En la entonación pueden encontrarse ciertos rasgos de tristeza, melancolía debido a las historias que relatan sobre la violencia vivida por los grupo armados, aunque como no todas las historias son específicamente de grupos armados y violencia, al hablar de los derechos de la mujer y su sexualidad, hay cierta gracia e ironía por las anécdotas contadas sobre estos temas.	Se evidencia mucho la entonación exclamativa, pues sus emociones suelen intervenir mucho
Durante todo el episodio hay un volumen e intensidad de voz moderado y apropiado para el tema de conversación tratado	Generalmente en el capítulo el volumen de voz e intensidad bastante adecuada para los temas que tocan en la primera parte del capítulo, aunque cuando tocan temas sobre temas de sexualidad el volumen de la voz suele ser un poco más alta y puede ser un poco confuso identificar quién habla	Durante todo el episodio hay un volumen e intensidad de voz moderado y apropiado para el tema de conversación tratado

En la cuarta categoría están las funciones del lenguaje, siendo esta categoría fundamental para iniciar el análisis de las personas con su entorno. Teneos seis subcategorías, las cuales se encargan de ayudarnos a entender un poco más la forma de hablar y de sentir de estas seis mujeres en los episodios de “Las Resistentes”, estas son: función emotiva, conativa, referencial, fática, poética y metalingüística. Con el análisis de estas seis subcategorías podemos llegar a entender la experiencia que cuentan las historias, y de esta manera comenzar a sensibilizar su comunicación.

Tabla 8 Ficha de análisis de contenido

Funciones del lenguaje	Emotiva	Las emociones principales que podemos identificar son: tristeza, de la cual se desencadena el abandono, la vulnerabilidad y el desespero; la ira, de la cual se desencadenan la frustración y lo amenazada; el miedo, de la cual se desencadenan la inseguridad y lo asustada.	Las emociones principales son: desdicha, tristeza, vulnerabilidad, rabia, esperanza, impotencia, superación.	Esta función está muy marcada, debido a que nuestra protagonista está expresando sus sentimientos, y las emociones a resaltar son: tristeza y esperanza.
	Conativa	En la función conativa se puede identificar que la influencia viene desde el emisor hacia el receptor, siendo los grupos ilícitos los emisores y Daira la receptora, en donde se le influencia por medio del miedo para que abandonara su hogar y sus ideales, por esto mismo se concluye que no tiene función conativa.	La función conativa se puede ver en dos momentos, de manera indirecta cuando la periodista guía a las dos personas entrevistadas al orden y en las historias de ellas en donde se entiende que el antagonista obliga a los protagonistas a realizar una acción.	En el podcast, podemos escuchar esta función de manera no directa, en el momento en que la periodista guía la historia con aportes, pero no se ve con potencia la función conativa debido a que no se encuentra una influencia directa en el capítulo.
	Referencial	Podemos identificar una función referencial en el momento en donde comienzan a llegar mensajes tanto explícitos, como cartas dirigidas a Daira, como implícitos como por ejemplo el hecho de matar a su hermana, acá se puede identificar que se quería transmitir información.	Se puede observar cuando la periodista guía la historia de manera objetiva.	Como función referencial, este capítulo cumple con su intencionalidad la cual es la transmisión del mensaje, sin embargo, en algunas ocasiones se ve emotividad haciendo que esta función termine acá y comience otra.
	Fática	En la función fática solo se da en el momento de grabar el podcast debido a que en la historia de Daira no se puede comprobar ninguna conversación de parte de los antagonistas con la protagonista, entonces se puede concluir que no existe una función fática en esta historia.	Esta función se puede ver en el momento de grabar el podcast debido a que ahí se asegura que el canal está asegurado, también en el momento de la periodista al cerrar la historia y el capítulo.	Esta función solo se comprueba cuando se comienza a grabar el podcast, y en lo que se escucha no se encuentra en ningún momento que pregunten si el canal establecido para contar la historia este funcionando.
	Poética	La poética como función del lenguaje no está muy marcada, sin embargo la podemos identificar en el momento donde Daira habla de su nombre ancestral, o cuando dice: "Uso el canto para curar sus tristezas". Se puede concluir que esto es una función poética debido a su intención estética y a su diferenciación del registro estándar	La poética no está muy marcada, sin embargo podemos identificar un poco de estética creando la poética debido a la manera en que la periodista cuenta los sucesos y guía la historia, y también se puede ver en los momentos de profunda melancolía de las narradoras y de esperanza, utilizando frases muy profundas.	En este capítulo identificamos una poética propia de la protagonista al hablar sobre su liderazgo y la esperanza del futuro.
	Metalinguística	En la función metalinguística podemos encontrar dos intenciones: una referencial con intención de informar, y una emotiva con intención de expresar sentimientos	Las tres personas que hablan en este capítulo hablan el mismo léxico. Dos intenciones: referencial y emotiva.	Se puede encontrar en que la protagonista y la periodista estaban hablando el mismo léxico. Dos intenciones: referencial y emotiva.

Tabla 9 Ficha de análisis de contenido

<p>Algunas emociones que se pueden destacar es la tristeza, ira, frustración, entre otras, todas estas emociones son desencadenadas por toda la violencia vivida, pero también hay otras emociones positivas como la esperanza, que es producida por todo lo que hacen ahora con el colectivo</p>	<p>Algunas de las emociones que pueden ser identificadas en este capítulo son: tristeza, frustración y deseo de justicia, es algo que se puede notar bastante en la manera en la que se expresan ellas pues los derechos de mujeres y niñas han sido violados por los grupos armados.</p>	<p>Algunas de las emociones que pueden ser identificadas en este capítulo son: tristeza, frustración, debido a las violencias que narra Nelly, sin embargo también hay emociones positivas como: esperanza, inspiración, entre otras.</p>
<p>Por medio del capítulo el oyente puede conocer un poco no solo geográficamente sino también de la historia que hay en el pueblo de Juan Frio, puede conocer geográficamente un poco pues la periodista al inicio narra un poco de donde está ubicado este pueblo y también un poco de su historia, pero también tiene la oportunidad de conocer la historia a través de las vivencias que han tenido las protagonistas.</p>	<p>Por medio del capítulo el oyente puede conocer un poco no solo geográficamente sino también sobre la historia vivida en putumayo, puede conocer geográficamente pues la periodista al inicio narra un poco de donde está ubicado y también un poco sobre la historia de violencia que ha vivido el Putumayo con sus mujeres, pero esto es tocado con mayor profundidad por las narradoras del capítulo</p>	<p>Por medio del capítulo el oyente puede conocer un poco no solo geográficamente sino también sobre la historia vivida de la comunidad indígena a la que hace parte Nelly, puede conocer geográficamente pues la periodista al inicio narra un poco de donde son originarios y también un poco sobre la violencia que los obligo a irse de su lugar de origen, pero esto es tocado con mayor profundidad por las narradoras del capítulo</p>
<p>Tanto la periodista como las protagonistas del capítulo por medio de todo lo que narran quieren que el público conozca este pueblo que ha sufrido por la violencia de los grupos armados</p>	<p>Tanto la periodista Laura Dulce Romero como las protagonistas del capítulo por medio de todo lo que narran quieren que el público conozca del Putumayo y toda la violencia vivida en el territorio</p>	<p>Tanto la periodista como la protagonista del capítulo por medio de todo lo que narran quieren que el público conozca sobre lo que ha logrado esta mujer en su comunidad desde el feminismo indígena</p>
<p>Esta función solo se identifica en el momento en que se inicia el podcast, pues durante este no hay ninguna otra conversación.</p>	<p>Esta función solo se identifica en el momento en que se inicia el podcast, pues durante este no hay ninguna otra conversación.</p>	<p>Esta función solo se identifica en el momento en que se inicia el podcast, pues durante este no hay ninguna otra conversación.</p>
<p>como función del lenguaje no se presenta de manera repetitiva, sin embargo hay momentos del episodio en el que la poética hace presencia por ejemplo en el momento en el que dan la definición del nombre MOIRAS y que es lo que buscan ellas con la creación de este colectivo</p>	<p>como función del lenguaje no se presenta de manera repetitiva, aunque en algunos momentos del episodio esta función se ve representada en el momento en que las integrantes de la alianza hablan sobre su función principal y todo lo que han realizado en pro de los derechos de las mujeres en el Putumayo</p>	<p>Podría decirse que la poética en este episodio se ve muy marcada pues Nelly quiere que las mujeres indígenas tengan derecho a decidir por ellas mismas, y que en el caso de que alguna mujer sufra de algún tipo de violencia, tenga un refugio seguro al cual pueda acudir</p>
<p>En la función metalingüística podemos encontrar dos intenciones: una referencial con intención de informar, y una emotiva con intención de expresar sentimientos</p>	<p>En la función metalingüística podemos encontrar dos intenciones: una referencial con intención de informar, y una emotiva con intención de expresar sentimientos</p>	<p>En la función metalingüística podemos encontrar dos intenciones: una referencial con intención de informar, y una emotiva con intención de expresar sentimientos</p>

Como quinta categoría podemos encontrar a la socioestética gobernada por la prosaica y sus cuatro subcategorías: léxico, somático, acústico y escópico. En esta categoría nos ayuda a medir el nivel estético que cada capítulo puede tener, analizando estas cuatro subcategorías podemos examinar la estética desde el interior de las historias que cuentan en la sesión “Las Resistentes”. Sin embargo, algunas subcategorías se podían describir de una mejor manera en otras categorías, por lo que se optó no colocarlas en la prosaica.

Tabla 10 Ficha de análisis de contenido

Prosaica	Léxico	Encontramos el elemento comunicativo el cual sería el lenguaje verbal con subcategoría en lenguaje oral, debido a que básicamente es lenguaje hablado; también hablamos de un idioma	Utiliza un léxico formal en donde no se ven referentes de lenguaje de otras comunicades o regiones.	Se utiliza, en su mayoría, un léxico formal, debido a que no utiliza palabras determinantes en otras regiones.
	Somático	No se identifica registro somático debido a que por ser podcast no se ven los índices corporales	No se identifica un registro somático.	No se identifica registro somático.
	Escópico	No se identifica ningun registro escópico debido a que los componentes espaciales, visuales, objetuales que lograrían un efecto en la sensibilidad no se ven debido a que es un podcast.	No se identifica ningun registro escópico.	No se identifica ningun registro escópico.

Tabla 11 Ficha de análisis de contenido

La forma en que se comunican es desde un lenguaje verbal en donde el idioma es el Español con un dialecto colombiano/santandereano	La forma en que se comunican es desde un lenguaje verbal en donde el idioma es el Español con un dialecto colombiano	La forma en que se comunican es desde un lenguaje verbal en donde el idioma es el Español con un dialecto colombiano y aunque es una persona que pertenece a una comunidad indígena, no utiliza palabras en el dialecto de su comunidad
No se identifica registro somático.	No se identifica registro somático.	No se identifica registro somático.
No se identifica ningun registro escópico.	No se identifica ningun registro escópico.	No se identifica ningun registro escópico.

En la sexta categoría, encontramos el tipo de discurso, ayudando a identificar la intención comunicativa que el emisor, al momento de contar la historia, tiene. Aquí se pueden desarrollar

cuatro subcategorías, en donde solo una predomina, y ese será el seleccionado para continuar con el análisis socioestético, sin embargo, se puede identificar en una sola historia los cuatro tipos de discurso.

Tabla 12 Ficha de análisis de contenido

Discurso predominante	Narrativo	Predomina el discurso narrativo debido a que se hace referencia a un hecho con contexto en tiempo y espacio	Predomina el discurso narrativo debido a que la intención comunicativa es expresar hechos que ocurren en un tiempo y espacio determinado siendo este real.	Predomina el discurso narrativo.
	Descriptivo	Se identifica un discurso descriptivo gracias a la manera en que narran sus experiencias.	Se identifica el descriptivo debido a su manera de narrar su experiencia	Se identifica en múltiples ocasiones un discurso descriptivo debido a como narran sus experiencias.
	Expositivo	x	x	x
	Argumentativo	x	x	x

Tabla 13 Ficha de análisis de contenido

Predomina el discurso narrativo debido a que se hace referencia a un hecho con contexto en tiempo y espacio	Predomina el discurso narrativo debido a que se hace referencia a un hecho con contexto en tiempo y espacio	Predomina el discurso narrativo debido a que se hace referencia a un hecho con contexto en tiempo y espacio
Es un programa en el cual se puede identificar fácilmente un discurso descriptivo debido a que en cada momento que narran su experiencia con el conflicto suelen describir lo vivido.	Es un programa en el cual se puede identificar fácilmente un discurso descriptivo debido a que en cada momento que narran su experiencia con el conflicto suelen describir lo vivido.	Es un programa en el cual se puede identificar fácilmente un discurso descriptivo debido a que en cada momento que narran su experiencia con la violación de sus derechos como mujer y violencia de género
x	x	x
x	x	x

Como categorías séptima y octava encontramos la connotación y la denotación, ayudándonos con el análisis de la subjetividad, debido a que en esta categoría podemos ver como las historias llegan diferente a cada persona, dependiendo de su manera de vivir la cotidianidad y de su contexto, tanto en pasado como en presente. Así pues, encontramos la denotación como lo que es realmente y la connotación como el sentido asociado según el contexto.

Tabla 14 Ficha de análisis de contenido

<p>Qué connota</p>	<p>Mujer de 63 años que sufrió una violencia psicológica y física debido a que defendía sus ideales, esto hizo que se desplazara a la capital y tuviera que comenzar su vida desde 0, sin embargo logró seguir luchando por su pueblo desde lejos y crear una fundación, cogio todas sus vivencias negativas y las transformo</p>	<p>Dos mujeres que fueron explotadas sexualmente y gracias a las experiencias que vivieron se volvieron lideresas y crearon dos colectivos para ayudar a más mujeres.</p>	<p>Mujer victima del conflicto armado la cual se volvió lidereza y creo un colectivo e mujeres.</p>
<p>Qué denota</p>	<p>Mujer de 63 años que tuvo que abandonar su tierra natal debido a amenazas contra su vida, sin embargo aún siendo una mujer desplazada sigue luchando por su pueblo desde la lejanía</p>	<p>Dos mujeres que fueron victimas de explotación sexual y que pasaron por muchos momentos malos en donde fue violentada su integridad como mujeres, pero gracias a la valentía que tuvieron pudieron salir de ese mundo y comenzar una nueva vida llenas de esperanza, y gracias a esta esperanza se volvieron lideresas y comenzaron a ayudar a más mujeres que estaban pasando por la misma situación.</p>	<p>Mujer que perdió todo lo que tenía incluso a su madre gracias a la violencia y el conflicto armado en Colombia y debido a tanto sufrimiento ella cogio todas esas experiencias y comenzo a crear un espacio seguro para más mujeres, liderando una red de mujeres y que nunca miro con desesperanza el futuro.</p>

Tabla 15 Ficha de análisis de contenido

<p>Son un colectivo de mujeres y niñas de todas las edades de Juan Frío en donde se reúnen y se dedican a tejer y bordar mientras hacen memoria de toda la violencia tanto física como psicológica por la que tuvieron que pasar debido al conflicto armado que se vivía en esa zona del país, lo hacen para sanar y recordar sin dolor y luchar contra la estigmatización que recae en el territorio</p>	<p>colectivo de mujeres y niñas de todas las edades de Juan Frío en donde se reúnen y se dedican a tejer y bordar mientras hacen memoria del conflicto</p>	<p>Mujer indígena la cual fue victima de la violencia de genero en su comunidad y debido a esto se convirtió en una gobernadora indígena feminista.</p>
<p>Es una de las 65 organizaciones que lucha por defender los derechos de las mujeres que viven en ciertos territorios del país en donde sus derechos son vulnerados como en el Putumayo, este ha sido un lugar en donde el narcotráfico y la violencia a dejado muchas secuelas y en desde un punto de vista las mujeres son las que han enfrentado un tipo de violencia muy específico</p>	<p>Es una de las 65 organizaciones que lucha por defender los derechos de las mujeres que viven en ciertos territorios del país en donde sus derechos son vulnerados como en el Putumayo</p>	<p>Una mujer que ha cuestionado las costumbres del resguardo El Peñón, ubicado en Sotará (Cauca); ha acompañado a las víctimas de distintas violencias, y ha construido espacios para que las mujeres indígenas aprendan sus derechos.</p>

Las categorías que se desarrollaron en la matriz categorial fueron fundamentales para llegar a las conclusiones de cómo se desarrolla la socioestética en un podcast, siendo cada una relevante con un indicador específico los cuales ayudaron a la descomposición de cada capítulo

para comenzar a ver desde lo minúsculo hasta lo más grande, y así entender que estética manejan los podcast.

4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y/O CATEGORIAL

El análisis categorial es fundamental para una investigación cualitativa, debido a que las categorías que se escogen para llegar a unos resultados van a generar relaciones, que guiarán hacia el cumplimiento de los objetivos y hacia los resultados.

Nuestra matriz categorial contiene los seis capítulos que componen la sesión “Las Resistentes” del podcast “Voces del Territorio” los cuales comenzamos a desglosar en ocho categorías para poder realizar un análisis con la ayuda de las fichas técnicas que se realizaron con anterioridad, todo esto para llegar a las conclusiones y ver si se cumplen los objetivos propuestos.

Podemos ver, que en cada categoría tenemos unos análisis pertinentes en donde se puede concluir en un análisis común de cada episodio con la categoría correspondiente.

En este orden de ideas, podemos comenzar con la categoría elementos de narración cuenta con unas subcategorías las cuales son narrador, personaje, tiempo y espacio y acción, estas subcategorías dentro de la investigación ayuda a comprender e identificar desde una mirada socioestética cada personaje y cada acción que estos realizan en los capítulos del podcast. En los 6 capítulos todas las narradoras son mujeres y por lo general hay 2 o 3 mujeres como narradoras principales, lo común que tienen los episodios en esta categoría es que, aunque los sucesos que narra cada mujer ocurrieron en años diferentes y en regiones del país distintas, los eventos que suceden son en su mayoría los mismos y son las mujeres unas de las más afectadas por estos. En esta categoría se puede encontrar el concepto de socioestética desde como es planteada la narración del programa por las periodistas que lo realizan como las narradoras de cada historia, pues el programa está realizado con personas que tienen cierta sensibilidad hacia el tema planteado y por medio de la narración se quiere que el oyente aunque no está totalmente inmerso en ese contexto social logre generar cierta sensibilidad por el tema.

En la categoría estructura del discurso se encuentra la subcategoría semántica la cual nos ayuda a conocer y comprender la manera en que cada mujer que hace parte de estos episodios se expresa, en esta categoría a lo largo de los capítulos encontramos que dentro del discurso que esta mujeres manejan suelen encontrarse dos campos semánticos en los cuales hay palabras que evocan sentimientos tanto negativos como positivos, se encuentran palabras como: conflicto, desplazamiento, violencias amenazas, las cuales producen sentimientos negativos y otras como: esperanza, lucha, poder, conversaciones, escucha, que crean sentimientos positivos. la estructura del discurso y el que se utilicen estas palabras se da quizás de esta manera en estos episodios debido a que es la forma más “real” por así decirlo de narrar los sucesos vividos, y al igual que en la categoría anterior hay una clara relación con la sociostetica desde la estesis debido a que el discurso que tiene cada mujer está planteado desde el contexto en el que están inmersas.

A continuación, en la categoría de paralingüística se encuentran 4 subcategorías las cuales están muy marcadas en los episodios del podcast trabajado en esta investigación, nos pareció importante debido a los sucesos que ellas pasaron observar que tanta fluidez verbal tiene cada mujer que participa en los capítulos al hablar de ese tema en particular, al igual que su volumen de voz, entonación y dicción. Durante todos los 6 capítulos en esta categoría y sus subcategorías los capítulos tienen en común que las mujeres logran mantener una dicción, fluidez verbal, entonación y volumen de voz moderado y entendible, aunque debido a los temas que se tratan en algunas ocasiones puede escucharse en su entonación algo de nostalgia y tristeza, quizás la similitud que hay en esta categoría es debido a que todas a lo largo de su vida experimentaron algún tipo de violencia.

Para las funciones del lenguaje, tenemos seis de estas, en donde cada una de ellas forma parte de la construcción socioestética del discurso. La primera función del lenguaje para tratar será la emotiva, la cual, en el análisis, pudimos ver que es fundamental y bastante clara en los seis episodios de “Las Resistentes”, esto debido a que las narraciones ocurren en primera persona, se hacen uso de adjetivos calificativos, denota exclamaciones, transmitiendo al emisor una sensación que no expresa el gesto, sino que se crea debido a la manera de contar esta historia. La función emotiva es fundamental en este podcast debido a que es la primera que ayuda a abrir esa puerta de sensibilidad para llegar al juicio de lo estético. La función conativa no está presente de forma

directa, sin embargo, podemos analizar que se cumple su objetivo en el momento de dar inicio a la grabación de cada uno de los capítulos ya que se asegura que el periodista hace unas preguntas para guiar la narración de las protagonistas. La función referencial es la más común, y los seis capítulos cumplen con el objetivo de esta función, siendo este la transmisión de una idea o de una información. Al igual que la función conativa, la fática esta de manera indirecta en el momento en que se aseguran que el canal funcione tanto para emisor como para receptor, y en los seis capítulos se puede ver esta función al dar inicio y al despedirse. La función poética está muy arraigada a creer que se da solo en momentos de recitar poesías o refranes, pero esta función se desarrolla cuando el emisor se concentra en la disposición y la forma de transmitir el mensaje; en los seis capítulos podemos reconocer la poética en la manera en que las narradoras comienzan a contar sus historias utilizando recursos expresivos. La poética va de la mano con la emotiva, en la mayoría de los episodios se pudo notar que si la función emotiva está muy presente, entonces se va a generar también la poética. Y por última función tenemos a la metalingüística, en donde podemos ver que en todos los capítulos se utiliza el mismo léxico, o sea que tanto emisor como receptor hablan el mismo idioma, siendo el código del mensaje claro.

La prosaica es la categoría principal para este análisis, debido a que se despliega de la socioestética directamente, siendo esta el análisis de lo estético en la vida cotidiana, y para su análisis cogimos tres de los cuatro registros que ayudan a conformar una estética cotidiana: el léxico, el somático y el escópico, el acústico decidimos no colocarlo debido a que sus indicadores eran más pertinentes en la categoría de la paralingüística.

Sin embargo, al comenzar a desarrollar la prosaica en cada uno de los episodios, se pudo ver que dos de estos tres registros que se escogieron no era posible desarrollarlos debido al formato en que se desarrollan los podcast: audios; estos registros son el somático y el escópico, y no se pudieron encontrar en estos capítulos ya que dependen plenamente de lo visual. No obstante, el registro léxico si está presente, y es de suma importancia para el feedback comunicativo. Este registro, en los seis capítulos, se identifica como un léxico formal, debido a que no los significados de las palabras son aceptados por la mayoría de sus hablantes.

Como discurso predominante en los seis capítulos tenemos el discurso narrativo, el cual se encarga de darle una coherencia a la narración. Pero para darle el sentido estético al discurso, se vio que en los seis capítulos es necesario la descripción, para así comenzar a generar una sensibilidad en los receptores y comenzar a crear imaginarios y paradigmas a medida que se expresa lo vivido o visto, lo cual se percibió gracias a los sentidos, y así comienza a crecer el juicio estético.

En la connotación podemos encontrar el sentido figurado de los seis capítulos, los cuales, por ser de un mismo campo semántico la connotación no tiene mucha diferencia. Estos seis capítulos hablan de seis mujeres que han pasado por problemas sociales como lo son desplazamientos forzados, violencia física, sexual y psicológica y cada una de ellas, con el tiempo, se volvieron líderes sociales con colectivos para ayudar a más mujeres que pasan por situaciones similares.

En la denotación se encuentra de una manera literal lo que se narra en este podcast. Estos episodios son narrados por 6 mujeres de 6 diferentes del país, mujeres las cuales han experimentado la violencia de diferentes maneras, pero consiguieron la manera salir a delante y ahora lideran colectivos en pro de los derechos de las mujeres.

5. CONCLUSIONES

El discurso socioestético que maneja la sección “Las Resistentes” del podcast “Voces desde el territorio” no cumple con los criterios “normales” para el desarrollo del juicio estético, debido a que le hace falta el factor visual. Sin embargo, sin el factor visual, si se desarrolla un discurso socioestético, y esto gracias a las funciones del lenguaje, las cuales ayudan a que el mensaje que se quiere transmitir llegue con la intencionalidad correcta que el emisor quiere transmitir. En “Las Resistentes” vimos que la función que más ayudo al desarrollo del discurso estético fue la emotiva, ya que da a entender la intención del emisor, creando imaginarios en el receptor para poder iniciar un proceso de sensibilización en el tema.

También llegamos a la conclusión que, a pesar de que el discurso predominante en “Las Resistentes” es el narrativo, esto no lo hace el más importante, ya que el objetivo de este es contar los acontecimientos guiando la narración, y vimos que el discurso fundamental para el desarrollo de la socioestética en este podcast es el descriptivo, debido a que el formato de este medio de comunicación hace que el feedback comunicativo sea por medio solo de la escucha, sin ayudas visuales más allá de los imaginario sociales que ya tenemos. Por esta razón, el discurso descriptivo es fundamental para el desarrollo estético porque así los receptores pueden comenzar la representación de la realidad del emisor, y al imaginar y crear una imagen, comienza el juicio de lo estético, creando una sensibilidad en la narrativa.

Como conclusión final, podemos ver que el desarrollo del discurso socioestético en los capítulos de “Las Resistentes” se da gracias a los conceptos o a las representaciones sociales que vamos captando alrededor de nuestra vida, y en el momento de escuchar las narraciones de estas mujeres, podemos comenzar a relacionar y a sensibilizarnos con sus historias debido a la manera en como en el podcast se cuentan las cosas, dándonos descripciones y conociendo las emociones de las protagonistas. De esta manera podemos ver que la socioestética en “Las Resistentes” no es más que un intercambio de procesos de relación en donde un sujeto se relaciona con otro sujeto,

con el medio ambiente o con ambos, y se activa un significante al escuchar algo en específico y determina el significado, dando ahí el juicio de lo estético.

Referencias

- Álvarez Hernández, G. A. (2019). Construcción y reconstrucción del objeto de estudio en la investigación educativa. 443-466.
- Andréu Abela, J. (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Andalucía: Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Charaudeau, P. (2004). La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. *Revista Signos*, 23-39.
- Coca Jiménez, P. (2010). El Discurso Expositivo del Museo desde Contextos Pedagógicos. 211-221.
- Galeano Marín, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad EAFIT .
- Hernández Sampieri, R., Baptista Lucio, P., & Fernández Collado, C. (2000). *Metodología de la Investigación*. México .
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales*. Conaculta.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica*. México: Trillas.
- Páramo Bernal , P. (2017). *La investigación en ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Sánchez Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI*, 115-118.
- Saro, C. M. (2014). *La Filosofía estética de Benedetto Croce*. España.
- Saura Sánchez, J. (2008). El discurso mediático y sus consecuencias para la interculturalidad. *Discurso y Sociedad*, 816-838.
- Saussure, F. (1916). *Curso de Linguística General*. Buenos Aires: Losada.
- Silenzi, M. (08 de 2009). *El juicio estético sobre lo bello. Lo sublime en el arte y el pensamiento de Kandinsky*. Buenos Aires : Andamios.
- van Dijk, T. (1997). *Discourse as Structure and Process*. Londres.
- Equipo Editorial, E. (01 de 10 de 2020). Concepto. Obtenido de <https://concepto.de/discurso/>
- Jakobson, R. (1953). Results of the Conference of Anthropologists and Linguists.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas Estéticas e Identidades Sociales: Prosaica Dos*. México: CONACULTA.

- Martinet, A. (1981). ¿Qué debe entenderse por "connotación"? París: Acta poética 3.7
- Blanco, L. (4 de 6 de 2019). APROXIMACIÓN AL PARALENGUAJE. Obtenido de Revistas UVigo: <http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AFH/article/view/520/507>
- Escudero, I., & León, J. A. (2007). Procesos inferenciales en la comprensión del discurso escrito. Influencia de la estructura del texto en los procesos de comprensión. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342007000200003&script=sci_arttext&tlng=en
- López Villafranca, P. (2019). Estudio de casos de la ficción sonora en la radio pública, RNE, y en la plataforma de podcast del Grupo Prisa en España. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7055921>
- Weinrich, H. (1987). Estructura y función de los tiempos en el lenguaje. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59381348/cuadernillo-2-2017-vz20190524-79256-romeiu-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1651614277&Signature=WIMrBw6RvNyxb3yYw4pWhGBC2L1FjNWSKI-GwrnCVdU8mmUf~pEliQf2~m0a6aZEBZjV8sIjsIEv0mAz68P5mhwIvqHzYNPDE7ji1QZZ6z10u0YW>
- D'ADAM, O., & GARCÍA BEAUDOUX, V. (2016,). Comunicación Política: narración de historias, construcción de relatos políticos y. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1294/129446703001.pdf>
- Jakobson, R. (1953). Results of the Conference of Anthropologists and Linguists.
- Kohan, S. A. (2006). La acción en la narrativa. Alba. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5DcvBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=acci%C3%B3n+en+la+narraci%C3%B3n&ots=6mplrueDmw&sig=jedsOs_sWNLmc7Pu8PAoaPRZz4Q#v=onepage&q=acci%C3%B3n%20en%20la%20narraci%C3%B3n&f=false
- León , É. (2007). Certeza y posiciones de poder de algunos personajes en cuentos escritos para niños1. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832007000100008
- Mandoki, K. (2006). Prácticas Estéticas e Identidades Sociales: Prosaica Dos. México: CONACULTA.
- Martinet, A. (1981). ¿Qué debe entenderse por "connotación"? París: Acta poética 3.
- Medina, H. (2014). Alberto Fuguet y La identidad On the road. El tiempo, el espacio y la identidad en el cuento "Road Story". Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AlbertoFuguetYLaIdentidadOnTheRoadElTiempoElEspaci-5228290.pdf>

- Valenzuela, J., Ibarretxe-Antuñano, I., & Hilferty, J. (2012). La Semántica Cognitiva. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50855447/Valenzuela-Ibarretxe-Hilferty-SemCog_1-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652760777&Signature=YpGaHL2kSyVSH6GqtZ-nARwpJZjldk9xbDAobjbayou-tx20FfoK9omhJ0j2NsX4QajR6Ij2lamHkvxRWR4qNCezGpYKjz4Yp-9uHKhkDNKrCVm~qdR6KA
- Van Dijk, T. (1994). Discurso, Poder y Cognición Social. Obtenido de <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Discurso%20poder%20y%20cognici%C3%B3n%20social.pdf>