

FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA

**GESTIÓN EDU-COMUNICATIVA DEL PROYECTO PARQUES DEL RÍO
MEDELLÍN EN EL BARRIO CONQUISTADORES**



LUISA FERNANDA ARIAS LONDOÑO

MARÍA ALEJANDRA JIMÉNEZ LAVERDE

ASESOR: ÓSCAR ALBERTO URRIBARRI URDANETA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PUBLICIDAD Y DISEÑO GRÁFICO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ

COMUNICACIÓN SOCIAL

MEDELLÍN

2017



PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Firma del Decano

Firma del jurado

Medellín (Antioquia), 16 de mayo de 2017



PÁGINA DE DEDICATORIA

A Dios, nuestro proveedor, a nuestros padres y hermanos, por su entrega, apoyo y amor constante.




PÁGINA DE AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos los docentes que acompañaron el proceso de elaboración de nuestro trabajo de grado desde los siguientes cursos:

- V Nivel - Historia de las Sociedades y Modelos de la Comunicación:
Alejandro Agudelo Calle
- VI Nivel - Epistemología de la Educomunicación:
Pablo Andrés Huertas Obregoso
- VII Nivel – Teorías Cognitivas y del Aprendizaje:
Hernando Hurtado Quintero
- VIII Nivel - Semiótica de la Educomunicación:
Pablo Andrés Huertas Obregoso
- IX Nivel – Etnografía de la Comunicación – Educación:
Lina María González Correa
- X Nivel – Comunicación, Educación y Ciudad:
Óscar Alberto Urribarri Urdaneta.

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA	15
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	16
1.3 DELIMITACIÓN TEMÁTICA	17
1.4 OBJETIVOS	18
2. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Soporte teórico	21
2.3 Componente urbanístico y social	24
2.4 Megaproyecto de ciudad	26
2.4 Componente urbanístico y social	27
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1 PARADIGMA Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.2 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	30
3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	31
3.4 MUESTREO INTENCIONADO	32
3.5 PLAN DE TRABAJO	33
4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	34
4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS Y TABULACIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS PARA EL ANÁLISIS	34
4.1.1. INFORME DE LA BITÁCORA DEL PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	34
4.1.1.3 Entrevista a la Junta de Acción Comunal	37
Para analizar la información recopilada mediante los instrumentos de investigación utilizados, se realizó la siguiente tabulación en Excel	38
Anexo 3 y Anexo 4	¡Error! Marcador no definido.
5. CONCLUSIONES	41



6. PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN.....	43
6.1 PRESENTACIÓN	43
6.2 JUSTIFICACIÓN DEL PRODUCTO.....	43
6.3 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO O ELABORACIÓN DEL PRODUCTO.....	43
7. REFERENCIAS.....	44
8. ANEXOS.....	49
8.1 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	49
8.1.2 Entrevista.....	49
8.1.3 Entrevista a miembros de la JAC	54
8.1.4 Entrevista al Presidente de la JAC conquistadores, Sr. Gilberto Arana Henao.	59



ÍNDICES DE GRÁFICAS Y ANEXOS

Anexo 1 cronograma de actividades	33
Anexo 2 Tabulación	39
Anexo 3 entrevista	39

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO

Título del proyecto de investigación: Gestión edu-comunicativa del proyecto Parques Del Río Medellín en el barrio Conquistadores

Línea de Investigación: Comunicación y educación

Sublínea: Comunicación, educación y ciudad, Comunicación, educación y organizaciones

Facultad: Comunicación Social, Publicidad y Diseño Gráfico

Programa Académico: Comunicación Social

ESTUDIANTES QUE PRESENTAN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombres y apellidos	Dirección electrónica	Teléfonos
Luisa Fernanda Arias Londoño	london.lui@gmail.com	3133838265
María Alejandra Jiménez Laverde	maria.jimenezla@amigo.edu.co	3207158755

RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:

El proyecto Parques del Río Medellín es uno de los principales retos del Plan de Ordenamiento Territorial que se planteó en 2014, el cual le apuesta a la conexión entre el costado oriental y el occidental de la ciudad mediante una intervención arquitectónica que contempla la recuperación del afluente y los espacios verdes como propiciadores del cuidado medioambiental y como generadores de cercanía entre los habitantes.

El desarrollo de esta propuesta no solo consiste en el diseño urbanístico y la ejecución de la obra, sino que implica espacios de relación y diálogo con la comunidad, para que esta conozca, comprenda y participe en las fases del proceso.

En ese sentido, esta investigación pretende abordar las actividades informativas y educativas que se adoptaron como estrategias para gestionar la comunicación, con el fin de presentarles el proyecto a los habitantes del barrio Conquistadores (lugar donde se realizó la primera fase) y vincularlos al mismo, además de sortear las inconformidades y oposiciones que surgieron.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

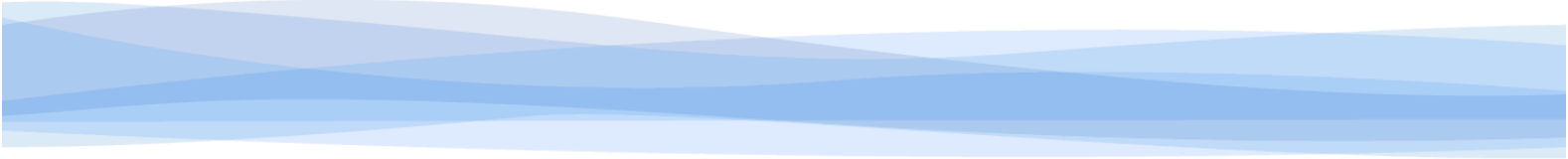
El río Medellín ha sido el eje de desarrollo de la ciudad, pues fue una importante fuente de alimento en las épocas de los primeros pobladores y más adelante se convirtió en un factor determinante en el urbanismo y en el establecimiento de los sistemas de transporte, así como las zonas residenciales e industriales.

En el recuento histórico hecho por Betancur en el libro *La ciudad* (1995, p. 8) se afirma que el río era llamado Aburrá antes de la conquista, un recurso esencial para el abastecimiento de los primeros ocupantes. Luego, con el crecimiento de la población y su nombramiento como *Villa de la Candelaria de Medellín*, fue necesario empezar a preservarlo desde acciones administrativas.

Pérez y Restrepo, en su libro *Medellín en 1932* (2004, p. 12), relatan cómo el Gobernador don Miguel de Aguinaga y Mendigoitia, instaló y nombró el primer Cabildo de Medellín el 24 de noviembre de 1675. La labor de esa entidad, desde los primeros años de la República, según Betancur Hernández en el texto *Intervención del río Medellín: La Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 1940-1956*, (2012, p. 244), consistía en suministrar servicios públicos y obras civiles en la región, incluyendo el establecimiento de normas para controlar el desbordamiento del río.

Aunque inicialmente la población se beneficiaba del afluente, con el tiempo hubo personas que resultaron afectadas por la contaminación, y los habitantes se empezaron a situar en la parte oriental y occidental. Así, el río se asumió como una línea divisoria en la que se podían propagar rápidamente enfermedades como paludismo, tifoidea y reumatismo, en el fango que dejaban las inundaciones.

El libro *El Río Medellín*, publicado por el Instituto Mi Río (1997 p. 31), relata que a partir de esas condiciones, que ponían en riesgo la salud, el alemán Enrique Huesler, director de Obras Públicas, planteó la primera idea de canalizar el arroyo. Además, tuvo lugar un plan para conectar el centro con varios sectores y




dar respuesta a la desarticulación de la ciudad, mediante la construcción de un puente, a cargo del general Tomás Rengifo.

El diario El Tiempo, en la publicación *Así será Parques del Río, el nuevo ícono de Medellín*, del año 2015, hace una recopilación de los proyectos que han surgido en torno al mejoramiento del río:

- En 1942, el maestro Pedro Nel Gómez plasmó su imaginario en un bosquejo llamado ‘Esquema para los grandes jardines de la ciudad’, donde propone lagos, teatros y otras zonas de espacio público en el río.
- El arquitecto Juan Wolf también hizo en los años 40 un plano donde mostraba una transformación urbana en el tramo entre Itagüí y El Poblado. Allí, propuso espacios para ciclistas, caballos y vías.
- En 1950 se creó el Plan Piloto, un proyecto que introdujo otro tipo de parque, de forma lineal, y planteaba construir vías o corredores que articularan a las laderas y se conectaran con áreas verdes.
- A finales de los 60, se propuso un concepto de sistema arterial del río como un ‘corredor multimodal de transporte’, con un sistema de puentes con enlaces de trébol.
- En 2007 con el Plan Movilidad se planteó la estrategia concreta de intercambios viales sobre el corredor del Río, con la incorporación de capitales privados para crear un ambiente atractivo para inversionistas y usuarios.
- En 2011 el Plan director Bio 2030 planteó un imaginario de intervenciones sobre el río para uso público, con un componente ambiental y urbanístico que se articulara con el área metropolitana.

Todo lo anterior da cuenta de algunas propuestas con las que se pretendió intervenir el río y lugares aledaños. Hoy, a través del proyecto *Parques del Río*



Medellín, consignado en el Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín¹ (POT) aprobado en septiembre de 2014, el objetivo es la recuperación del afluente y su desarrollo como eje principal de espacio público.

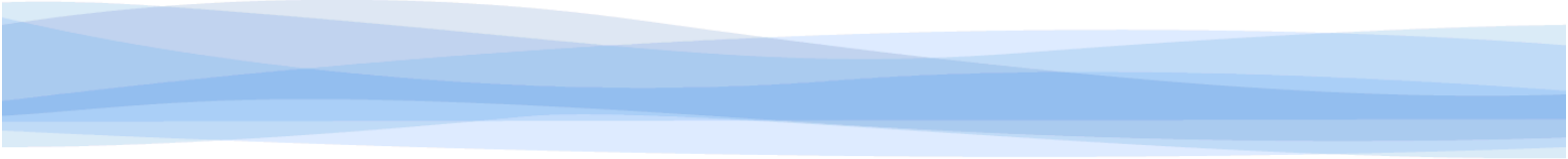
Según los parámetros de la Alcaldía de Medellín sobre esta obra, la desarticulación del río con la ciudad y el desaprovechamiento de su potencial, sumado a la falta de espacio público, hizo necesario consolidar la estrategia que, en los próximos 15 años, pretende frenar la expansión en las laderas y propiciar el regreso a la centralidad mediante dos actividades: la primera consiste en “*devolverle la vida al río*”, como lo afirmaba reiteradamente el alcalde Aníbal Gaviria Correa (periodo 2012-2015), con la intervención que hace Empresas Públicas de Medellín y sus plantas de tratamiento, las cuales recogen las aguas residuales y las vierten al río con mejor calidad. La segunda parte, busca entregarle el río a las personas para que puedan apropiarse de él visitando los parques que habrá alrededor.

Con esto, además, la ciudad planea aumentar sus esfuerzos en la recuperación urbana de un tramo de más de 23 kilómetros para conectar tres cerros de preservación ambiental: El Volador, El Nutibara y La Asomadera, que tienen alrededor de 90 especies de aves y 150 especies vegetales.

El proyecto tiene cuatro componentes: la movilidad, el cambio urbanístico que da solución al tema de las vías congestionadas, el aspecto social, que abarca la información, socialización y vinculación de las personas; y finalmente, el componente ambiental, ligado al plan que tiene Medellín de apostarle a la sostenibilidad.

En la publicación del periódico El Tiempo, mencionada anteriormente, se explica que la obra está dividida en ocho tramos que tardarán 10 años en terminarse e

¹El Artículo 10 del Acuerdo 48 de 2014 expone las Estrategias Territoriales del POT y en el séptimo ítem se refiere a la intervención del río Medellín.



incluye 34 kilómetros de senderos peatonales 32 kilómetros de ciclorrutas y 1,6 metros cuadrados de espacio público².

El folleto de presentación general del proyecto indica que la primera etapa de construcción iniciaría en enero de 2015, pero fue puesto en marcha tres meses después. Dicha etapa abarca desde la biblioteca Pública Piloto hasta la calle 30, en la estación Industriales de Metroplús, atravesando el barrio Conquistadores.

Aunque la Administración Municipal y diferentes medios de comunicación exponen lo prometedor de la obra, hay publicaciones que manifiestan la inconformidad de los habitantes del barrio donde se realiza la primera intervención.

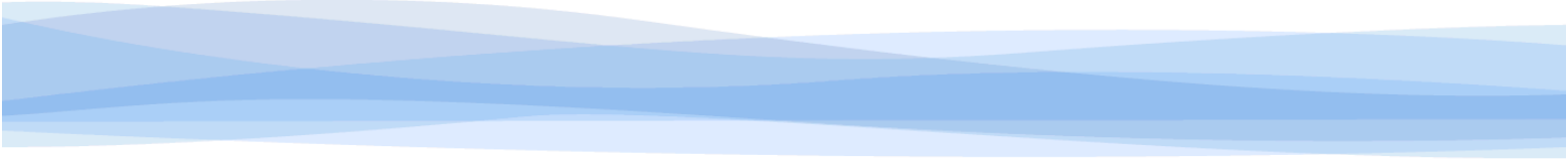
En el artículo ya mencionado de El Tiempo, refiriéndose al ámbito social, el autor habla sobre las dudas que plantean los vecinos de ese sector: “Si el próximo alcalde decidiera no hacer Parques del Río, ¿hay garantías para que la obra siga?, ¿El proyecto endeuda a la ciudad?, ¿Qué garantía tiene la ciudad de que el parque no será un foco de inseguridad?

Otro artículo del mismo periódico, *titulado Denuncian irregularidades en obras de Parques del Río en Medellín* y publicado el 30 de mayo de 2015, menciona las quejas de algunos residentes: “Jorge Iván Ramírez, presidente de Asocomunal de la Comuna 11, dijo que antes de remover tierra, no hubo una socialización del proyecto, por lo que los afectados no dimensionaron lo que les venía”.

El periódico El Colombiano, en la edición del 18 de abril de 2015, registró una manifestación a la que asistieron alrededor de 100 personas, principalmente residentes de Conquistadores, quienes protestaron contra Parques del Río.

El 7 de octubre de 2015, El Tiempo publicó *Esto piensan los ciudadanos sobre Parques del Río*, donde se recopila una encuesta realizada por la Alcaldía de Medellín entre el 22 y 28 de septiembre de ese año.

² El artículo afirma que en el futuro, el proyecto reconectaría los municipios del valle de Aburrá: Bello, Sabaneta, Envigado, La Estrella, Caldas, Itagüí, Barbosa, Girardota y Copacabana.



A 600 personas del norte, centro, suroriente, occidente y corregimientos de la ciudad, se les preguntó por su percepción sobre el proyecto y, los resultados indicaron que todos lo conocían o habían oído hablar de él. Además, a un 66,7 por ciento le gustaba la obra.

El artículo contrasta los resultados positivos que arrojó el estudio con testimonios de ciudadanos que piensan lo contrario, entre ellos menciona lo siguiente: Claudia Hoyos, asesora y líder del sector de Parques del Río consideró que la obra ha sido caótica, “nos ha causado traumatismo, hay problemas de movilidad, seguridad y salud”. Ella contó que la Alcaldía dialoga con la acción comunal pero al resto de la comunidad no le llega la información. “Las reuniones han sido privadas”.

Todo lo anterior evidencia que alrededor de un proyecto urbanístico hay aspectos sociales que configuran necesidades de comunicación y que la intervención en el espacio público requiere más que lo tangible, pues la interacción con las comunidades y el manejo de la información representan temas esenciales y retadores. Es así como se abre camino a la presente investigación sobre la gestión edu-comunicativa que desarrolla el proyecto Parques del Río en el barrio Conquistadores.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA

La concentración de gran parte de la población en las ciudades ha ido densificando los territorios hasta dificultar la movilidad y el aprovechamiento del espacio urbano. Esto, sumado a la contaminación que deja la industrialización, se convierte en un motivo para que las esferas administrativas se interesen en realizar intervenciones que resuelvan las situaciones ya mencionadas. Así, la ciudad y la organización conforman el engranaje de las vivencias en sociedad y en el espacio público.

La línea de investigación Comunicación-educación que caracteriza los procesos formativos en la Universidad Católica Luis Amigó, da origen a los siguientes núcleos temáticos o problemáticos: Comunicación-Educación y Ciudad, Comunicación-Educación y Escuela, Comunicación-Educación y Medios, Comunicación-Educación y Organizaciones Sociales, y Comunicación-Educación y Ciberculturas.

Esta investigación se inscribe en el campo Comunicación, Educación y Ciudad, siendo su meta la búsqueda de percepciones y opiniones sobre los contenidos informativos y educativos difundidos en el marco del proyecto Parques del Río en la población del barrio Conquistadores. Así mismo, se ubica en el segmento Comunicación, Educación y Organizaciones, teniendo en cuenta que es la Alcaldía de Medellín la entidad que desarrolla la obra de construcción, lo que convierte a los habitantes del sector de la comuna 11 en uno de sus principales grupos de interés.



1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Los caminos que guiaron la siguiente pregunta, parten de la controversia generada por el proyecto Parques del Río en el barrio Conquistadores, ante lo cual surge la necesidad de indagar los contenidos informativos y educativos difundidos en el marco de la obra. Al respecto, se consideraron teorías esenciales para el entendimiento y la construcción de esta cuestión, la cual, pretende ser resuelta a través del presente trabajo investigativo:

¿Cómo es la gestión edu-comunicativa que desarrolla el proyecto Parques del Río Medellín con los habitantes del barrio Los Conquistadores?



1.3 DELIMITACIÓN TEMÁTICA

1.3.1 Sujeto de investigación

Estrategias informativas y educativas desarrolladas por el proyecto Parques del Río Medellín con los habitantes del barrio Conquistadores.

1.3.2 Tiempo y escenario

Esta investigación se desarrolló entre el año 2014 y 2017 en el Barrio Conquistadores de la comuna 11 de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU).



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Analizar la gestión edu-comunicativa que desarrolla Parques del Río Medellín en el contacto con los habitantes del barrio Los Conquistadores

1.4.2 Específicos

- Identificar las estrategias informativas, pedagógicas e interactivas que desarrolla el proyecto Parques del Río Medellín con los habitantes del barrio Conquistadores
- Caracterizar el discurso y las temáticas priorizadas en el contacto establecido entre Parques del Río Medellín y los habitantes del barrio Conquistadores
- Evidenciar el desarrollo del componente social del proyecto Parques del Río Medellín.

2. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL

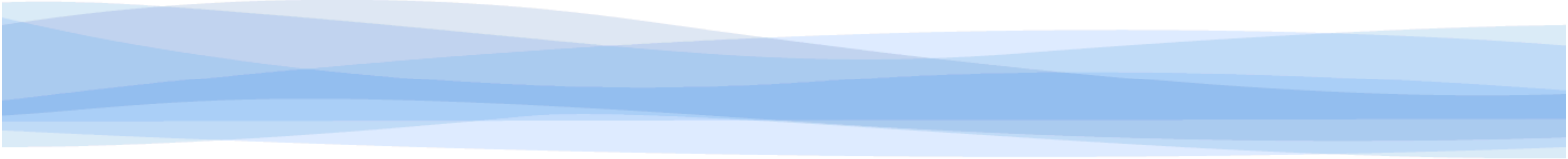
2.1 Antecedentes

Diferentes investigaciones abordan las transformaciones urbanísticas desde factores sociales que intervienen en el modo de relacionamiento y en las vivencias de un grupo poblacional. Dado que el proyecto Parques del Río es reciente y los estudios que lo rodean están vinculados a temas de arquitectura principalmente, no se han encontrado estudios que lo aborden directamente desde un enfoque comunicacional, por lo cual, para desarrollar este trabajo se han indagado trabajos que analizan obras similares.

El trabajo de grado presentado por Wady Julián Murcia Daza (2008), para obtener el título de magíster en planeación urbana y regional de la Pontificia Universidad Javeriana, titulado *La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito – Huila)*, tiene como parte de su objetivo general “contribuir al mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes del municipio de Pitalito mediante la generación de un sistema de espacio público que permita la satisfacción de las necesidades actuales” (p.10).

Murcia (2008) afirma que el espacio público no articula no logra articular de forma eficiente el territorio de Pitalito y que se requiere una intervención para mejorar las opciones de acceso y disfrute de los habitantes. Por eso, propone adecuar la Plaza de Ferias, recuperar el segmento urbano del río Guarapas y operar una plataforma de turismo ecológico y de negocios para responder a necesidades sociales.

La investigación “*Ciudad, subjetividad e imaginarios urbanos: un análisis comunicativo del Parque Tercer Milenio*”, realizada por Ana María Fonseca Bolívar (2008) para optar al título de Comunicadora Social con énfasis en Producción



Editorial y Multimedial en la Universidad Javeriana, da cuenta de los procesos comunicativos que surgen junto con una intervención urbanística.

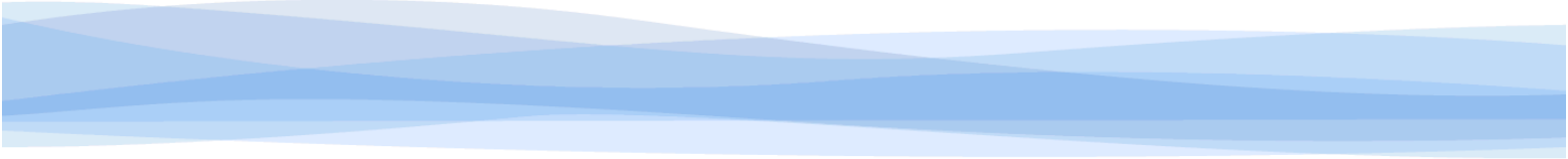
Fonseca (2008) realiza su trabajo a partir del interés en enlazar la arquitectura y la comunicación, para lo cual empieza a desarrollarlo desde el concepto de ciudad, no solo como un conjunto de edificaciones sino como el punto de encuentro de los imaginarios, experiencias y discursos de quienes la habitan.

Dicha tesis está dividida en tres capítulos, el primero es sobre la ciudad después de la modernidad, el segundo aborda los imaginarios urbanos y el tercero presenta un contexto sobre la construcción del Parque Tercer Milenio como proyecto de renovación urbana del barrio Santa Inés de Bogotá.

La autora recurrió a las cartografías como herramienta para establecer si el proyecto hacía parte del imaginario urbano de los ciudadanos y en ese ejercicio, personas de diferentes edades cumplieron el rol de cartógrafos para representar la ciudad como la conciben. También realizó encuestas en 10 localidades. La muestra fue de 100 personas, quienes respondieron preguntas sobre la ubicación del lugar. De ambas actividades concluyó que no hay un reconocimiento absoluto del Parque Tercer Milenio o que en muchos casos saben de su existencia pero no lo han visitado.

Entre las conclusiones generales del proyecto, Fonseca (2008) afirma que “una renovación urbana también es una renovación social en la medida en que trastoca elementos tan importantes como la memoria urbana, los consensos colectivos, la interacción espacial, el sentido de ciudad y por tanto la cotidianidad” (p. 18). También, explica que el parque no está inserto claramente en el imaginario de los ciudadanos y que, a pesar de ser una obra arquitectónica importante, no es asumida como un territorio y un lugar vivencial.

El trabajo “*Gobernanza en procesos de regeneración urbana. Aproximaciones a*El trabajo “*Gobernanza en procesos de regeneración urbana. Aproximaciones al*



caso de Bogotá”, realizado en 2014 por la docente de la Universidad del Rosario, Clemencia Escallón Gartner³, pretende conocer las condiciones en las que se han planificado y desarrollado en Bogotá a partir del Plan de Ordenamiento Territorial del 2000 y la aplicación del Plan Parcial de Renovación.

Entre los intereses de esa investigación está el enfoque de las intervenciones, la participación de los actores y los impactos en el modelo de ciudad, con el fin de analizar la calidad de la gobernanza ese tipo de proyectos.

2.2 Soporte teórico

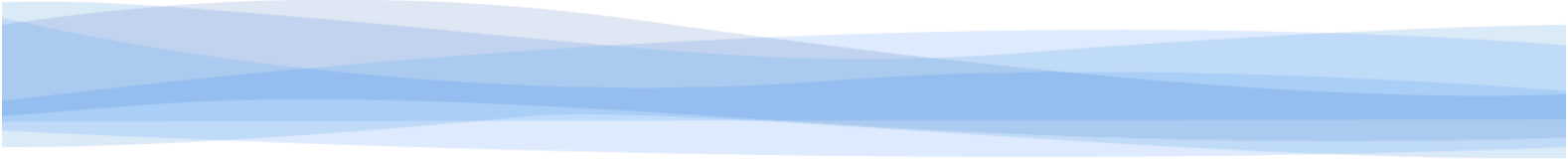
Inscrita en el campo Comunicación, educación y ciudad, esta investigación encuentra soporte en la teoría crítica.

La Escuela de Frankfurt, como lo afirma Armand Mattelart (1997), reflexionaba sobre las consecuencias del desarrollo de medios de producción y transmisión cultural mientras cuestionaba la democracia de los mecanismos que, en ese proceso, aparecían para regular la sociedad. Tal como sucede en un proyecto Parques del Río, la democracia es uno de los factores que suscitan discrepancias entre los habitantes del barrio Los Conquistadores y la Administración Municipal que ejecuta la obra.

En ese sentido, este proyecto parte de la afirmación que hace Blanca Muñoz (2000) en el texto “Theodor W. Adorno: teoría crítica y cultura de masas”, donde se refiere a dicho compilado teórico como constituyente de uno de los paradigmas básicos a la hora de orientarse a los complejos problemas de las nuevas sociedades.

Si bien, hablar de problemas en las nuevas sociedades es incluir aspectos sociales de todo tipo, cabe precisar que uno de los temas que genera un debate

³ La autora es arquitecta de la Universidad de los Andes, especialista en Diseño Urbano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en Gobierno y Políticas Públicas y magíster en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo (Cider) de la Universidad de los Andes.



amplio es lo concerniente al espacio público, a las transformaciones urbanísticas y por supuesto, a las decisiones políticas en que se conciben las intervenciones.

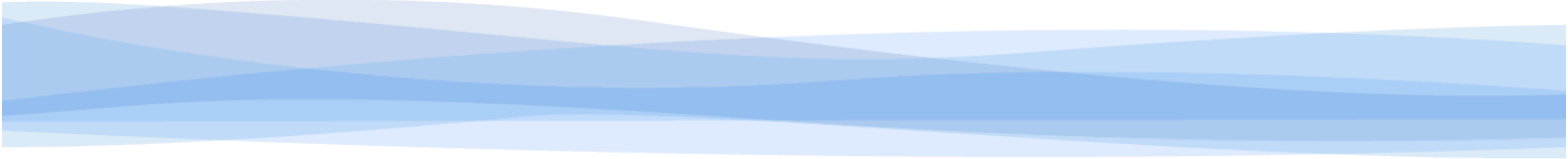
El sujeto de la alienación no es la autoconciencia que, para Marx, será un concepto ficticio, sino el sujeto concreto, el sujeto en sociedad y en la historia real y existente; y la alienación no es una figura especulativa sino la condición histórica en la que el ser humano viene a encontrarse (Muñoz, 2000).

La alienación, abordada como el condicionamiento de la personalidad, impuesto al individuo o a la colectividad por factores externos sociales, económicos o culturales, motiva el análisis de la respuesta que tuvo la comunidad del barrio Los Conquistadores. Esos comportamientos que podrían vincularse a los efectos de la cultura de masas, empiezan a verse como el engranaje de una industria cultural cuando Adorno & Horkheimer (1967) hacen la sustitución de un término por otro.

Esto implica, según Maya (2010), que dicho concepto (industria cultural) no pretende ser la denominación de masas oprimidas. Se trata más bien de un instrumento crítico, cuya función es poner de manifiesto los efectos que sobre las masas, los individuos y su experiencia vital, el arte y la sociedad, ejerce el devenir mercancía de la cultura.

Desde la concepción del proyecto las entidades estatales encargadas de informar acerca de la obra tuvieron presente el arte y las actividades recreativas como principal estrategia para acercarse a la comunidad y es así como la cultura toma el tinte de industria y se encamina hacia el logro de simpatizantes.

Para tener una mayor aproximación sobre lo que es la industria cultural, Maya (2010) en el texto *Adorno y la Industria Cultural: De la Escuela de Frankfurt al Internet*, lo define como el modo de ser de las sociedades modernas, una esencia que se impone como la apariencia de un todo cerrado, sin afuera y frente al que la única actitud que cabe asumir es de quien se rinde impotente ante lo que no tiene remedio ni modificación posible.



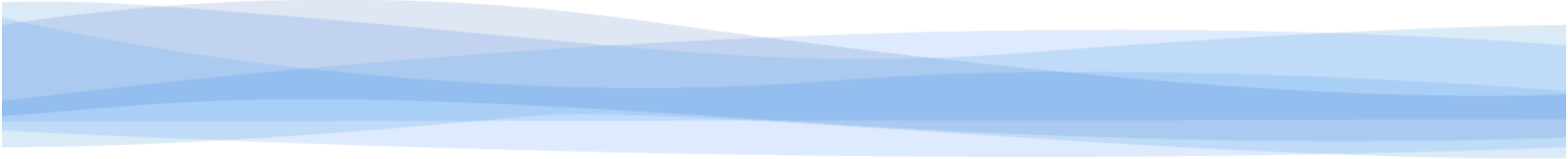
Cuando Parques del Río tuvo aprobación y se incluyó en el Plan de Ordenamiento Territorial, los habitantes del barrio Conquistadores se encontraron con una decisión tomada que según el documento tiene graves consecuencias. En virtud de la ideología de la industria cultural, el conformismo sustituye a la autonomía y a la conciencia; jamás el orden que surge de esto es confrontado con lo que pretende ser, o con los intereses reales de los hombres (Adorno, 1967).

La unidad implacable de la industria cultural es presagio de lo que ha de suceder en política. Las diferenciaciones marcadas, tales como entre películas A y B o entre narraciones publicadas en revistas de diversos niveles de precio, no dependen tanto de los temas respectivos como de la clasificación, organización y calificación de los consumidores. A todos se les proporciona algo, de modo que ninguno pueda evadirse (Muñoz, 2005).

Cabe mencionar que aquello que la cultura le ofrece a la población corresponde al vínculo que hay entre la comunicación y el poder, puesto que este último genera instrumentos de dominación e influencia del Estado. Manuel Castells (2009) en su libro “Comunicación y poder” explica como los medios de comunicación se han convertido en el ámbito en el que se despliegan las nuevas estrategias de poder. Además reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como nuevos entornos comunicativos, que van más allá de los medios de comunicación tradicionales.

2.2.1 Edu-Comunicación

La gestión edu-comunicativa que desarrolla Parques del río Medellín hace parte del componente social que incluye a la comunidad en diferentes etapas del proceso urbanístico. El reto de integrar a los habitantes del barrio Conquistadores y lograr la apropiación del proyecto se concibe como “un criterio fundamental en el cumplimiento de sus objetivos y en la posibilidad de hacerlo sostenible en el tiempo” (Alcaldía de Medellín, 2014).



Este tipo de actividades son consideradas por Mari Caldeiro y José Ignacio Aguaded, en el artículo *La ciudad, espacio de educomunicación y participación de la ciudadanía alfabetizada (2012)*, como “una nueva dimensión de la ciudad, donde esta no solo comunica con sus construcciones y espacios, sino que además desarrolla contactos e interacciones entre individuos, generando un alto valor educativo” (p. 58).

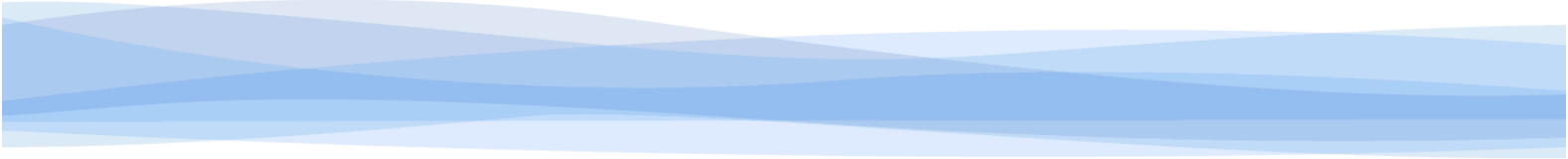
Mario Kaplún, en el libro *Una pedagogía de la educación (1998)* explica la relación de la comunicación y la educación así:

“Cuando hacemos comunicación educativa estamos siempre buscando de una y otra manera, un resultado formativo. Decimos que producimos nuestros mensajes para que los destinatarios tomen conciencia de su realidad o para suscitar una reflexión o para generar una discusión. Concebimos pues los medios de comunicación que realizamos como instrumentos para la educación popular como alimentadores de un proceso educativo transformador” (p. 17).

Para que pueda darse esa fase educadora, el proyecto Parques del río Medellín adoptó el eje de apropiación y cultura ciudadana, con el cual la Alcaldía (2014), afirma que se da lugar a las estrategias que informan, mientras la entidad se nutre de la voz de los ciudadanos y de su concertación. Siendo así, surgiría el verdadero espacio de intercambio de sentidos que vincula a comunidad, puesto que, como afirma Jesús Martín Barbero en *La educación desde la comunicación (2003)*: “si lo propio de la ciudadanía es el estar asociada al reconocimiento recíproco, esto pasa decisivamente hoy por el derecho a informar y ser informado, a hablar y ser escuchado, imprescindible para poder participar en las decisiones que conciernen a la colectividad” (p. 109).

2.3 Componente urbanístico y social

La planificación y el desarrollo de las ciudades se enmarcan en el diseño arquitectónico, así como en la concepción que las comunidades tienen sobre el




espacio que habitan. Ambos elementos determinan la intervención del espacio público, por eso en el proyecto Parques del Río Medellín hay un vínculo indispensable entre la parte urbanística y social.

Si bien, es cierto que el urbanismo abarca la proyección y la construcción, cabe aclarar que no se limita a esas funciones sino que se extiende hasta el análisis del contexto en que se aplica. Miguel Núñez (1967) lo define como ciencia social que tiene por objeto el planeamiento de la dinámica urbana del espacio para satisfacer las exigencias funcionales de la ciudad y el campo, en interdependencia de la estructura económica-social de la región, con el fin de lograr el bienestar de la persona en comunidad.

Desde un criterio similar, Tomás Ramón Fernández (2007) lo considera “una perspectiva global e integradora de todo lo que se refiere a la relación del hombre con el medio en el que se desenvuelve y que hace de la tierra, del suelo, su eje operativo” (p.16).

Desde esa lógica, el componente urbanístico de Parques del Río Medellín toma en cuenta la noción que los habitantes tienen del río, para definir objetivos como generar espacio público, proveer nuevos significantes, recuperar la relación ciudad-río, crear una unidad de paisaje y estructurar nuevos sistemas urbanos (Alcaldía de Medellín, 2013). Ese tipo de transformaciones, dinámicas y complejas según María Xalabarder (2007), hacen de la ciudad una amalgama siempre cambiante de elementos y de tiempos, es decir, la expresión física de la forma de vida en sociedad, donde la actividad urbanizadora es un importante motor de cambio.

El componente social, independiente y a la vez vinculado al urbanismo, marca en Parques del río Medellín la ruta para entrar en contacto con la comunidad, descubrir sus necesidades, establecer objetivos y compromisos. Por eso la Alcaldía de Medellín recoge los imaginarios de los residentes del barrio Conquistadores de la comuna 11, y de otros habitantes del entorno cercano al río,



para presentarlos ante los equipos de diseño, interpretarlos e incluirlos en las propuestas.

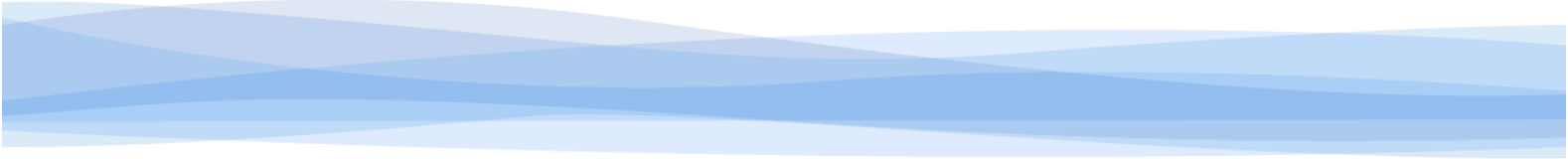
Así, la apuesta que emprendió la ciudad se va moldeando a partir de las vivencias que ha construido la comunidad al permanecer cerca al afluente, lo cual no solo ha determinado su memoria del lugar, sino que la ha motivado para acoger el proyecto.

La gestión social puso en marcha el desarrollo de la línea de memoria histórica entre el río y la ciudad. En este sentido, el componente retoma el concepto de memoria histórica comprendida como una manera de conectar las experiencias del presente con las del pasado, tomando, en este caso, al río Medellín como un lugar de memoria, que de alguna forma, es parte vital de la identidad de la ciudad, que contiene una realidad histórica y una realidad simbólica: es parte del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, es herencia, es el eje alrededor del cual se ha planificado y se sigue pensando la ciudad.

2.4 Megaproyecto de ciudad

En Medellín convergen diversos intereses en cuanto a la utilización del territorio, puesto que en la transformación del espacio público interviene el ámbito económico, social y ambiental. Para unificar esos intereses se creó el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que propicia la concertación entre instituciones y ciudadanos, y se constituye como un “esfuerzo político y técnico de toda la sociedad” (Alcaldía de Medellín, 2014).

Este acuerdo se formula cada 12 años y se presenta ante el Concejo de Medellín para su ajuste y aprobación. Así se establecen los parámetros necesarios para poner en marcha “el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo” (Alcaldía de Medellín, 2014).



En septiembre de 2014, con la aprobación del nuevo Plan de Ordenamiento Territorial (POT) se estableció el desarrollo del megaproyecto Parques del Río Medellín, cuya prioridad es la recuperación del afluente que riega la ciudad, sus bordes y laderas. Esta iniciativa ha tomado como referentes algunas intervenciones urbanísticas realizadas en otros países para solucionar problemas de movilidad, contaminación o desintegración social. (Alcaldía de Medellín, 2014).

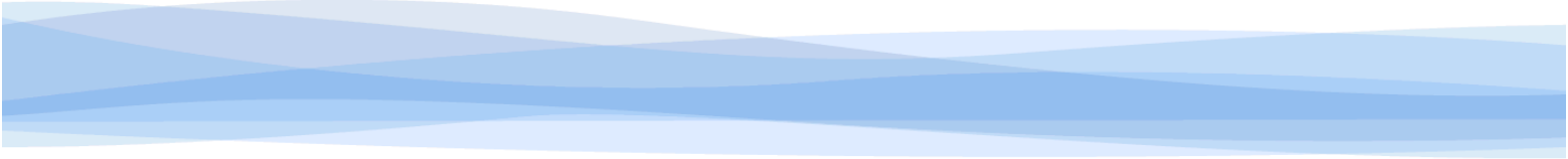
2.5 Componente urbanístico y social

La planificación y el desarrollo de las ciudades se enmarcan en el diseño arquitectónico, así como en la concepción que las comunidades tienen sobre el espacio que habitan. Ambos elementos determinan la intervención del espacio público, por eso en el proyecto Parques del Río Medellín hay un vínculo indispensable entre la parte urbanística y social.

Si bien, es cierto que el urbanismo abarca la proyección y la construcción, cabe aclarar que no se limita a esas funciones sino que se extiende hasta el análisis del contexto en que se aplica. Miguel Núñez (1967) lo define como ciencia social que tiene por objeto el planeamiento de la dinámica urbana del espacio para satisfacer las exigencias funcionales de la ciudad y el campo, en interdependencia de la estructura económica-social de la región, con el fin de lograr el bienestar de la persona en comunidad.

Desde un criterio similar, Tomás Ramón Fernández (2007) lo considera “una perspectiva global e integradora de todo lo que se refiere a la relación del hombre con el medio en el que se desenvuelve y que hace de la tierra, del suelo, su eje operativo” (p.16).

Desde esa lógica, el componente urbanístico de Parques del Río Medellín toma en cuenta la noción que los habitantes tienen del río, para definir objetivos como generar espacio público, proveer nuevos significantes, recuperar la relación ciudad-río, crear una unidad de paisaje y estructurar nuevos sistemas urbanos (Alcaldía de Medellín, 2013). Ese tipo de transformaciones, dinámicas y complejas



según María Xalabarder (2007), hacen de la ciudad una amalgama siempre cambiante de elementos y de tiempos, es decir, la expresión física de la forma de vida en sociedad, donde la actividad urbanizadora es un importante motor de cambio.

El componente social, independiente y a la vez vinculado al urbanismo, marca en Parques del río Medellín la ruta para entrar en contacto con la comunidad, descubrir sus necesidades, establecer objetivos y compromisos. Por eso la Alcaldía de Medellín recoge los imaginarios de los residentes del barrio Conquistadores de la comuna 11, y de otros habitantes del entorno cercano al río, para presentarlos ante los equipos de diseño, interpretarlos e incluirlos en las propuestas.

Así, la apuesta que emprendió la ciudad se va moldeando a partir de las vivencias que ha construido la comunidad al permanecer cerca al afluente, lo cual no solo ha determinado su memoria del lugar, sino que la ha motivado para acoger el proyecto.

La gestión social puso en marcha el desarrollo de la línea de memoria histórica entre el río y la ciudad. En este sentido, el componente retoma el concepto de memoria histórica comprendida como una manera de conectar las experiencias del presente con las del pasado, tomando, en este caso, al río Medellín como un lugar de memoria, que de alguna forma, es parte vital de la identidad de la ciudad, que contiene una realidad histórica y una realidad simbólica: es parte del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, es herencia, es el eje alrededor del cual se ha planificado y se sigue pensando la ciudad.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 PARADIGMA Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

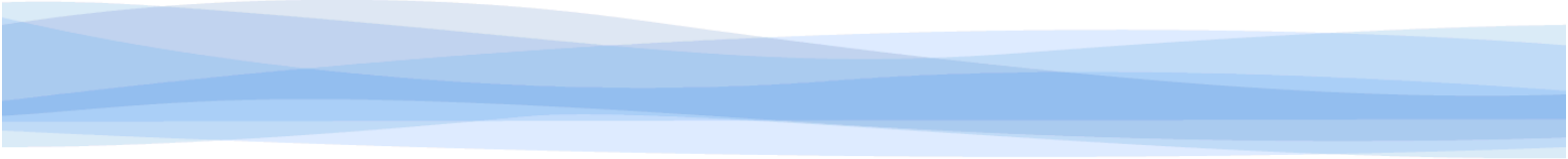
El impacto de un cambio urbanístico modifica la relación de los habitantes con su entorno y con otros miembros de la comunidad a la que pertenecen. Por eso, Parques del Río al renovar el espacio público no solo se ocupa de la intervención arquitectónica sino del contacto con la comunidad que acogerá el proyecto.

En ese sentido, esta investigación se perfila como un estudio de caso, definido según Robert Stake (2007) como un “estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11).

Así, el caso a estudiar es el proyecto Parques del Río desde su componente social en el barrio Conquistadores de la comuna 11 de Medellín, cuyas estrategias informativas y educativas son primordiales en los planes urbanísticos que ha ido definiendo la ciudad según el nuevo Plan de Ordenamiento Territorial.

Según Helen Simons (2011) “Hoy el estudio de caso se acepta ampliamente como sistema de investigación para evaluar innovaciones educativas complejas en su propio contexto.” (p.32). Desde esa perspectiva, cabe mencionar que la transformación del espacio público requiere una fase de preparación en la que los habitantes empiezan a tener contacto con la idea propuesta, se trata de un paso previo a la ejecución de la misma, en donde la educación se convierte en un factor indispensable para llegar a la comunidad.

La investigación tiene enfoque cualitativo, el cual, según Ander Egg (1993), le permite al hombre fusionar los componentes teóricos y al mismo tiempo involucrarse con el objeto estudiado, de estas interacciones el investigador puede absorber variedad de aprendizajes; a partir de esto afirma en su libro La introducción a las técnicas de investigación que “Surge la necesidad de establecer contactos directos con quienes se hallan en condiciones de proporcionar información sobre el tema de estudio del investigador” (p.37).



Taylor y Bogdan (1984) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7).

Soulet, (citado por Jean Pierre Deslauriers, 1987) afirma que “la ventaja de la investigación cualitativa se halla en su preocupación por lo socialmente próximo, allá donde la relación social toma forma” (p.21).


Así pues, la unión el enfoque cualitativo se convierte en el engranaje que, mediante diferentes herramientas, permitirán conocer el proceso adelantado en el barrio Conquistadores, como lugar que recibe el primer impacto de la transformación hecha desde el proyecto Parques del Río Medellín.

3.2 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La entrevista es el primer instrumento de recolección de información que se empleará, puesto que las conversaciones previamente estructuradas no solo permiten resolver interrogantes sino que amplían la posibilidad de analizar el contexto desde el contacto con los actores.

Steinar (2011), define “La entrevista es un método de sensibilidad y poder únicos para captar las experiencias y los significados vividos del mundo cotidiano de los sujetos”. Al respecto, JoseYuni y Claudio Urbano (2006) afirman:

La posibilidad que da la entrevista como herramienta para acceder a información de fenómenos de estudio ubicados en distintos contextos temporales es muy amplia, ya que permite indagar sobre el pasado, sobre el presente y también sobre las anticipaciones acerca del futuro. Desde el punto de vista de la naturaleza de la información mediante esta técnica se puede acceder al conocimiento de hechos o situaciones reales, así como a la expresión de deseos, expectativas, fantasías, anticipaciones y creencias que forman el mundo interno de las personas, muchas veces referidas a hechos que no han sucedido. (p. 82).



Otra técnica imprescindible en el desarrollo de esta investigación es la encuesta, definida por Luis Jesús Galindo Cáceres (1998) como “una representante por excelencia de las técnicas del análisis social” (p.34).

Se realizó a aquellos residentes del barrio Conquistadores que pertenezcan a la junta Administradora Local, puesto que son ellos quienes tienen mayor participación en las decisiones que se toman para el sector. Según Galindo (1998), “este instrumento se diferencia por su carácter sistemático al permitir contrastar y también comparar de forma objetiva y directa los resultados” (p.34).

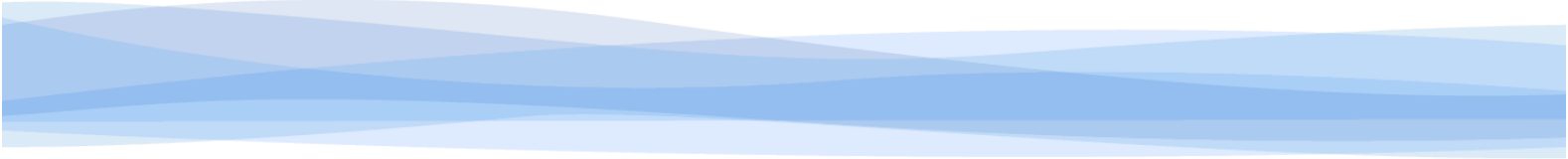
En este proyecto se aplicó también la observación participante, descrita por Dewalt & Dewalt (2002) como la observación participante “es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participación de sus actividades” (p.7).

De la misma manera Schensul (1999) define este método como “el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de los involucrados en el escenario investigador” (p.91)

3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Para analizar la información recopilada en esta investigación fueron transcritas las entrevistas realizadas a miembros de la Junta de Acción Comunal y funcionarios de la EDU.

Francisco Cisterna Cabrera (2005) entiende por “proceso de triangulación hermenéutica la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuarla pasa por los siguientes



pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico” (p.68).

3.4 MUESTREO INTENCIONADO

En este trabajo se abordaron 100 habitantes del barrio Conquistadores, quienes fueron encuestados acerca de su participación y percepción de la gestión de la comunicación desarrollada por la EDU en el marco del proyecto Parques del Río.

Pedro Luis López cita a Mata (1997) al afirmar que el muestreo consiste en un conjunto de “reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población” (párr. 6).

María Eumelia Galeano (2004) afirma que el muestreo implica la selección de situaciones, eventos, lugares, casos, actores y momentos que serán abordados en la investigación y que los criterios de conveniencia, oportunidad y disponibilidad guían la selección de la muestra.

En este caso se seleccionaron eventos realizados en Conquistadores, como la celebración del Día de la Tierra, en el cual hubo participación de los habitantes, además, se registró el evento Conquistarte.

3.5 PLAN DE TRABAJO

Anexo 1

CRONOGRAMA PLAN DE TRABAJO								
AÑO: 2014 MES: NOVIEMBRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOL	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	Entrevista en la SAI a Ana María Correa
						1	2	
	3	4	5	6	7	8	9	
	12	11	12	13	14	15	16	
	17	18	19	20	21	22	23	
	24	25	26	27	28	29	30	
AÑO: 2016 MES: ABRIL	LUNES	MARTES	MIÉRCOL	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	Entrevista en la EDU Evento Conquistarte- celebración día de la tierra
					1	2	3	
	4	5	6	7	8	9	10	
	11	12		14	15	16	17	
	18	19	20	21	22	23	24	
	25	26	27	28	29	30		
AÑO: 2016 MES: MAYO	LUNES	MARTES	MIÉRCOL	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	Entrevista a la JAC Barrio Conquistadores Encuestas habitantes barrio Conquistadores
					1		1	
	2	3	4	5	6	7	8	
	9	10	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	21	22	
	23	24	25	26	27	28	29	
	30	31						

3.6 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se invirtió un millón de pesos, destinado a requerimientos de transporte, fotocopias, impresiones y alquiler de equipos tecnológicos.

4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS Y TABULACIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

4.1.1. INFORME DE LA BITÁCORA DEL PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.


4.1.1.1 Entrevista EDU

La visita a la EDU, Empresa de Desarrollo Urbano, fue posible mediante una cita previamente establecida en el contacto con la Comunicadora del proyecto Parques del Río Medellín, Liliana Agudelo. Al llegar a las instalaciones, en el Parque San Antonio, hubo muy buena disposición por parte de los funcionarios del proyecto para brindarnos información y contarnos cada etapa del proceso.

El sociólogo Diego Pérez fue quien nos recibió y amablemente nos invitó a su cubículo para iniciar la entrevista. Estando allí empezamos a darnos cuenta de la importancia de su quehacer desde la formación en el ámbito social, pues la sociología fue clave en el momento de acercarse a los habitantes del barrio Los Conquistadores y presentarles la idea inicial para la intervención del sector. Diego empezó a relatar los momentos previos al inicio de las obras, cuando se conformó el equipo de trabajo para empezar las actividades de socialización.

Para abarcar cada paso, Diego utilizó una línea de tiempo como guía. Así comentó sobre el concurso que se realizó para elegir un diseño tentativo. Latitud taller de Arquitectura fue el ganador y luego se inició la conversación con los miembros de la Junta de Acción Comunal, para luego continuar con las convocatorias para las reuniones.

Nos obsequiaron un CD con un filminuto que realizaron para presentar el propósito de la obra, según el ex Alcalde Aníbal Gaviria: devolverle la vida al río y el río a la ciudad y a sus habitantes. También nos obsequiaron un libro llamado Relatos de



Agua y Piedra para que entendiéramos mejor las temáticas que ellos estaban compartiendo.

La antropóloga Lina Mejía habló sobre su trabajo con la población de ese sector desde actividades culturales donde se incluyó la pintura, la música y el cine, además de temas ecológicos. Finalmente estuvimos invitadas a participar en la celebración del Día de la Tierra que celebran en el parque de los Caballetes. En general el ambiente fue muy ameno, no solo recibimos información sino también motivación para continuar el proyecto.

29 de abril en el Día de la Tierra


El barrio Los Conquistadores tiene una particularidad muy especial y es que muchos de sus habitantes son personas apasionadas por el arte, algunos son profesionales y otros aficionados que en su tiempo libre se dedican a hacer manualidades o proyectos creativos para compartir con sus vecinos el último viernes de cada mes.

Ese evento es coordinado por Conquistarte, la asociación de los artistas que impulsan el desarrollo cultural del barrio mediante actividades que convocan a los demás para apreciar y comprar sus trabajos.

En la visita observamos que desde temprano los artistas armaron carpas y se acomodaron con sus trabajos para empezar la jornada de pintura. Muchos instalaron sus lienzos sobre los caballetes que fueron instalados meses atrás y llevaron los implementos necesarios para darle color a sus ideas.

Entre las artistas estuvo Cecilia Prada, una de las líderes que tuvo la iniciativa de crear ese espacio y aprovechar el potencial creativo de sus vecinos.

Ella realizó una instalación con maniquís femeninos decorados con hojas y césped, pinturas y telas coloridas. Su intención fue resaltar las cualidades de la mujer desde atributos diferentes a los físicos.



El artista John Jairo Gómez realizó una escultura con el tronco de un árbol y algunas hormigas sintéticas para recordar el cuidado de la naturaleza. Allí conocimos al padre Michael, un africano que llegó a la parroquia El verbo Divino hace un año.

En la tarde hubo un concierto de la Red de Escuelas de música de Medellín, quienes interpretaron algunas melodías colombianas para amenizar el ambiente de la tarde.

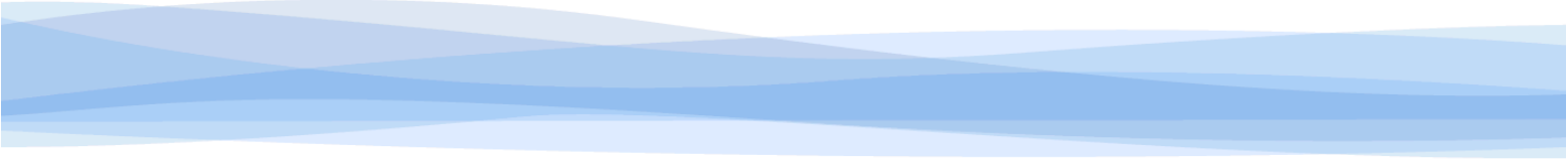
4.1.1.2 Encuestas

El día 15 de mayo de 2016 se realizó el trabajo de campo que correspondía a la ejecución de las cien encuestas con las que pretendíamos analizar la participación de los habitantes del barrio Conquistadores en las diferentes actividades previas a la obra Parques del Río Medellín. Este trabajo inició desde las 8:00 am y finalizó a las 4:00 pm.

Al principio fue difícil llevar a cabo esta actividad, ya que las personas no se notaban interesadas en responder una encuesta que tocara un tema tan controversial para ellos como lo es el proyecto Parques del Río o porque no participaron de las actividades que se realizaron previamente y por ende no tenían claro el proyecto, sin embargo, muchos habitantes tomaron una buena disposición y respondieron dichas preguntas.

Los puntos que encontramos importantes y con alto flujo peatonal fueron la Iglesia “El verbo Divino”, ya que después de cada eucaristía la gente accedía a responder la encuesta de siete preguntas y los parques del barrio Conquistadores que también fueron un punto estratégico puesto que muchas personas, en su mayoría jóvenes, estaban haciendo deporte o caminando con sus mascotas.

La mayor dificultad se dio cuando estábamos haciéndoles la encuesta a dos personas y un hombre de edad se acercó preguntando por lo que estábamos haciendo ya que él creía que nuestra labor era “recolectar firmas para derrocar



al presidente actual”, a lo que nosotros respondimos y aclaramos para evitar malos entendidos. A pesar de esto, el hombre, sin razón alguna comenzó a insultar a las dos personas que estábamos encuestando y quienes finalmente se marcharon cuando finalizó la encuesta, después comenzó a dirigirse de una mala forma a nosotras y decidimos irnos de ese lugar.


Es de resaltar también que muchas personas se reusaban a responder la encuesta bajo la justificación de “estamos afanados”, “tenemos una cita”, o “no nos interesa ese tema”. A excepción del incidente, el resto de encuestas se realizaron con total normalidad y con una buena colaboración por parte de algunas personas que viven en el barrio Conquistadores, en su mayoría en desacuerdo con este proyecto de Parques del Río.

4.1.1.3 Entrevista a la Junta de Acción Comunal

La entrevista a los integrantes de la junta de acción comunal, Gilberto Arana, Guillermo Alzate y Fernando Hincapié, se realizó en la Iglesia El Verbo Divino del barrio Conquistadores. Allí se tocaron temas como la convocatoria que hizo la EDU para hacer referencia al proyecto Parques del Río, el proceso de comunicación e información por parte de los desarrolladores del proyecto, los cambios estructurales y sociales que ha tenido el barrio desde que inició el proyecto y lo que ellos han hecho como junta de acción comunal para tener conocimiento de tema.

Por otra parte se dio a conocer un mapa del barrio y nos explicaron los cambios estructurales del mismo a partir del momento en el que se inició la construcción de la etapa 1A de Parques del Río. Por su parte ellos expresaban la inconformidad de la comunidad porque quienes llevaban el proyecto no contaron con la opinión de los habitantes del barrio, sino que informaron que esta ya era una decisión tomada.

Es importante aclarar que cuando se habló de las reuniones que hizo la EDU para informar a la comunidad acerca del proyecto Parques del Río la asistencia fue



mínima. Sin embargo estas pocas personas crearon un grupo llamado “no a Parques del Río” en el que se manifestaba la inconformidad con la obra y el rechazo a que muchos parques del barrio Conquistadores desaparecieran por el ingreso de la obra.

Un aspecto que no estuvo a nuestro favor fue la disponibilidad de tiempo de dos integrantes de la junta de acción comunal, ya que por sus ocupaciones personales se retiraron de la reunión. A pesar de esto, el señor Fernando Hincapié se quedó con nosotros hasta finalizar la entrevista y finalmente nos llevó al lugar donde se están haciendo la obra.

La encuesta inicialmente diseñada para los habitantes del barrio los Conquistadores tenía en diferentes incisos la posibilidad de marcar la opción *Otros*, esos ítems fueron modificados por respuestas concisas en cuanto a la educomunicación del Proyecto Parques del Río Medellín. Así se facilita el hallazgo de datos concretos.

Para analizar la información recopilada mediante los instrumentos de investigación utilizados, se realizó la siguiente tabulación en Excel. La cual se muestra a continuación:

Anexo 2

se retiraron de la reunión. A pesar de esto, el señor Fernando Hincapié se quedó con

PREGUNTAS	RESPUESTAS	CANTIDAD	TOTAL
1. ¿Cómo se enteró del proyecto Parques del Río Medellín?	voz a voz	33	
	Actividades Informativas en el Sector	10	
	Radio	28	
	Prensa	5	
	Televisión	10	
	Internet	14	100
2. Fue Convocado a participar en las actividades que desarrolló el proyecto Parques del Río Medellín mediante	Avios Parroquiales	25	
	Voz a voz en el barrio	30	
	Miembros de la Junta de acción comunal	15	
	Medios de comunicación (radio, prensa, tv)	14	
	Volantes	10	
	Ninguno	6	100
3. Considera que los medios Usados para invitarlo a las reuniones fueron	Suficiente	30	
	Medianamente Suficiente	23	
	Insuficientes	47	100
4. ¿tiene claro el propósito e impacto del proyecto?	Si	58	
	No	42	100
5. ¿Asistió a algunas de las siguientes actividades?	Reuniones informativas	37	
	Caminatas ecológicas		
	Recorridos por el sector	5	
	Noches de cine	5	
	Tardes de Yoga		
	Pintura en el parque los caballetes		
	Ninguna	53	100
6. Las temáticas abordadas en las actividades fueron	Diseño del parque	28	
	Beneficios e importancia del proyecto	32	
	Impacto ambiental	14	
	convivencia con habitantes de otros sectores	8	82
7. Considera que la resolución de sus inquietudes fue	Suficiente	53	
	Medianamente suficiente	28	
	Insuficiente	19	100
8. ¿Cómo fueron convocados los habitantes para asistir a las reuniones del proyecto?			
9. ¿Qué etapas o fases ha tenido el acercamiento a la comunidad de Los conquistadores?			

Anexo 3

ENTREVISTA A DIRECTORES DEL COMPONENTE SOCIAL DEL PROYECTO PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN

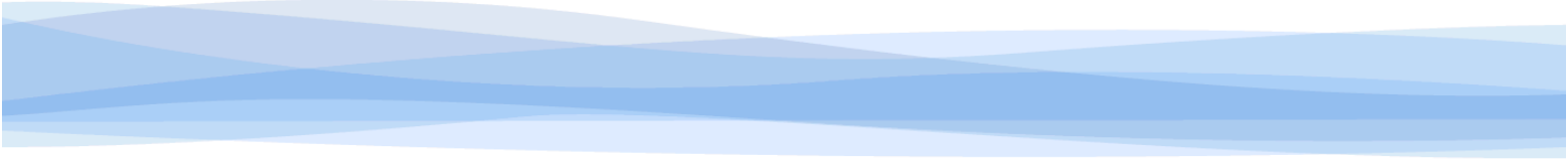
¿En qué consiste el componente social del proyecto Parques del Río?

¿Por qué el urbanismo social es importante para el proyecto Parques del Río?

¿Cómo se vincula ese concepto con el urbanismo pedagógico?

¿Cómo se incluye a la comunidad y, en sentido específico, a los habitantes del barrio Los conquistadores en la planeación de proyecto?

¿Cómo fueron convocados los habitantes para asistir a las reuniones del proyecto?



¿Qué etapas o fases ha tenido el acercamiento a la comunidad de Los conquistadores?

¿Cuáles asuntos son prioridad en el momento de tener contacto con ellos?

¿Qué papel cumplen ellos en la toma de decisiones?

¿Con qué frecuencia se reúnen los integrantes de la Junta Administradora Local y qué actividades realizan?

¿Cuáles otras instituciones han participado en las sesiones y cómo ha sido su intervención?

¿Qué otros eventos reforzaron el contacto con la comunidad?

¿Cuál ha sido la reacción de los habitantes frente a la construcción de la primera etapa? ¿Qué inconvenientes y expectativas ha generado?

Ante las intermitencias para la consecución de la primera etapa, ¿cómo actúa el proyecto desde su componente social?

5. CONCLUSIONES

En la investigación Gestión Edu-Comunicativa del Proyecto Parques del Río Medellín en el Barrio Conquistadores, encontramos en el modelo de enfoque cualitativo, la guía para integrar los instrumentos de investigación y dar respuesta a la pregunta que se planteó en el trabajo.

Para establecer los resultados con base en los criterios que arrojaron las técnicas cualitativas recurrimos a la triangulación metodológica que permite fundamentar los resultados del fenómeno.


Al utilizar la encuesta para abordar a la población en este proceso, encontramos que 33 por ciento de los habitantes encuestados en el barrio Los Conquistadores se enteraron del proyecto por medio del voz a voz y de la misma manera fueron convocados a participar en las actividades que se realizaron. En segundo lugar están los avisos parroquiales.

Además, la técnica empleada evidencia que 42 por ciento no tenía claro el propósito del proyecto y 53 por ciento no asistió a alguna actividad.

Como razón principal de la inasistencia encontramos que los habitantes consideran insuficientes los medios utilizados para informar e invitarlos a las reuniones.

El porcentaje inferior, que abarca a quienes asistieron, indica que se realizaron actividades relacionadas con los beneficios e importancia del proyecto. Otra de las temáticas que recuerdan los encuestados es el diseño del parque. Aunque la participación no fue mayor, ellos afirman que la resolución de sus inquietudes fue suficiente.

Las entrevistas a miembros de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) indican que hubo gestión por parte de la administración municipal en la difusión del



proyecto y la inclusión de la comunidad con respecto al diseño, los usos de las áreas, el urbanismo y los cambios en la movilidad.

Desde la EDU se plantearon actividades para integrar a los vecinos del sector y poner en común las modificaciones que se generarían con las obras, la apuesta por espacios sostenibles y nuevas formas de aprovechar el espacio público.

En la entrevista con los miembros de la Junta de Acción Comunal, se dieron a conocer las inconformidades con respecto al proyecto. Los voceros reconocieron que hubo difusión de las reuniones y socialización del proyecto por parte de la EDU pero la comunidad no asistió a las sesiones.

Entre las situaciones que generaron molestia está la tala de los árboles que, según ellos, no fue comunicada previamente sino que los tomó por sorpresa. Otra de las quejas es el problema de movilidad generado por los cierres viales para llevar a cabo la construcción del parque.

Además, los entrevistados afirmaron que, con el inicio de la construcción, el barrio empezó a tener visitantes de otros sectores, los cuales le restaban seguridad a la zona, pues algunas veces se trataba de habitantes de calle que se instalaban en Conquistadores.

6. PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

6.1 PRESENTACIÓN

Para concluir esta investigación y plasmar los resultados evidenciados, se eligió el audiolibro como el producto a desarrollar.

6.2 JUSTIFICACIÓN DEL PRODUCTO

El audiolibro permite recopilar, en 30 minutos, historias vinculadas al río Medellín, las cuales fueron encontradas en diferentes textos históricos y también en los elementos culturales que plasma el libro Relatos de Agua y Piedra, realizado por la Alcaldía para presentar el proyecto Parques del Río.

Con ese producto, se facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la investigación, pues es un formato sencillo, que permite escuchar las historias mientras se realizan actividades de la vida cotidiana. Además, los contenidos pueden disponerse en diferentes salas interactivas de las bibliotecas de la ciudad.

6.3 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO O ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

Las voces del audiolibro corresponden a las investigadoras del presente trabajo y en él, se encuentran fragmentos de textos como La ciudad, escrito por Agapito Betancur, y Medellín en 1932, Luis Fernando Pérez y Enrique Restrepo.

7. REFERENCIAS

Ayuntamiento de Madrid. (2011). Folleto Madrid Río.

Betancur, A. (1995). La ciudad. Medellín, Colombia: Bedout.

Pérez, L y Restrepo, R. (2004). Medellín en 1932. Recuperado de <http://bit.ly/2pnQ5px>

Betancur, J. (2012, agosto). Intervención del río Medellín: La Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal de Medellín, 1940-1956. *Historelo*. 4 (8), p. 244.

Instituto Mi Río. (1997). El Río Medellín: historia gráfica.

EL TIEMPO, en la publicación Así será Parques del Río, el nuevo ícono de Medellín, del año 2015, <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15555115>

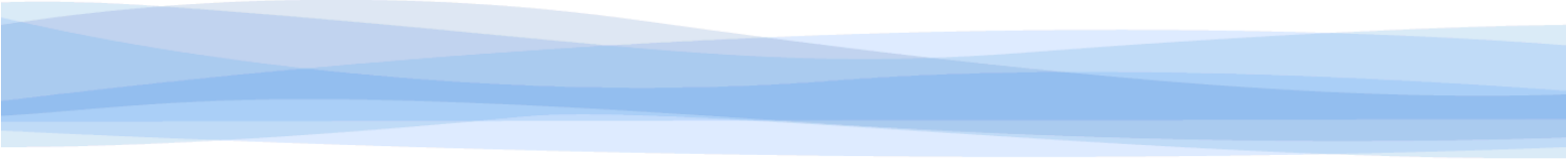
Así será Parques del Río, el nuevo ícono de Medellín. (12 de abril de 2015). El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15555115>

Denuncian irregularidades en obras de Parques del Río en Medellín. (30 de mayo de 2015). El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15855755>

Manifestación contra Parques del Río este sábado en Medellín. (18 de abril de 2015). El Colombiano. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/antioquia/movilidad/manifestacion-contra-parques-del-rio-este-sabado-en-medellin-GF1744888>

Esto piensan los ciudadanos sobre Parques del Río. (7 de octubre de 2015). El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16397176>

Murcia, W. (2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana Caso de estudio: valle de laboyos



(Pitalito - Huila) (Tesis de maestría). Recuperado de

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

Fonseca, A. (2008). Ciudad, subjetividad e imaginarios urbanos: un análisis comunicativo del Parque Tercer Milenio (Tesis de grado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Escallón, C. (2014). Gobernanza en procesos de regeneración urbana: aproximaciones al caso de Bogotá (Trabajo de grado). Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Cheonggyecheon Stream celebrates 10th year since restoration. (10 de enero de 2015). The Korea Herald. Recuperado de

<http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20151001001219>

Porto Maravilha, el gran proyecto de transformación de Río de Janeiro. Guía turística de Río de Janeiro. Recuperado de <http://imaginariodejaneiro.com/porto-maravilha-el-proyecto-que-transformara-rio/>

Costanera Norte. Cuidado medioambiental. Recuperado de

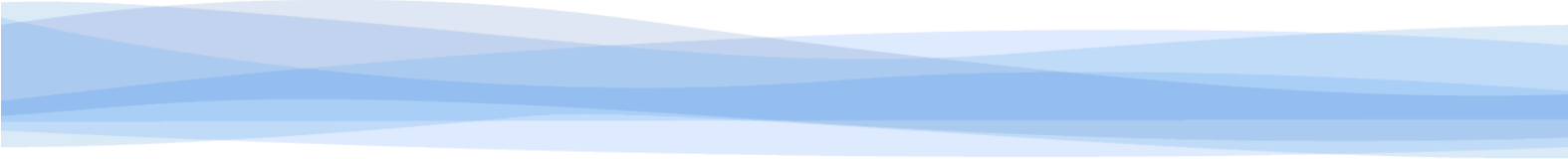
<http://web.costaneranorte.cl/cuidado-medioambiental/>

Bulevar de la Avenida Colombia, véalo como nunca antes. El País. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/cali/bulevar-de-la-avenida-colombia-vealo-como-nunca-antes.html>

En la Ruta. Avanzan las obras del Proyecto Anillo Vial de Crespo en Cartagena.

Caldeiro, M. y Aguaded, I. (Enero, 2012) La ciudad, espacio de educomunicación y participación de la ciudadanía alfabetizada. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Educación, (10), p. 58.

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la educación. Madrid, España: Ediciones de la Torre.



Barbero, J. (2003) *La educación desde la comunicación*. Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Mattelart, A. Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*.

Recuperado de

http://www.proglocode.unam.mx/sites/proglocode.unam.mx/files/Paidos_-_Historia_De_Las_Teorias_De_La_Comunicacion1%20%281%29.pdf

Muñoz, B. (2000). *Theodor W. Adorno: teoría crítica y cultura de masas*.

Recuperado de <http://bit.ly/2qGcJx8>

Maya, C. (2010). Adorno y la industria cultural: De la escuela de Frankfurt al internet. *Nexus Comunicación*, (7), 147 – 26. Recuperado de

https://issuu.com/escueladecomunicacion/docs/nexus_7_walter250610ap

Adorno, T. (1967). *Scribd*. <https://es.scribd.com/doc/32176491/Adorno-1967-La-Industria-Cultural>

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Recuperado de

https://paisdospuntocero.files.wordpress.com/2015/04/07-comunicacion_y_poder_de_manuel_castells3.pdf

Alcaldía de Medellín. (2014). *Revisión y ajuste Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín*. Recuperado de

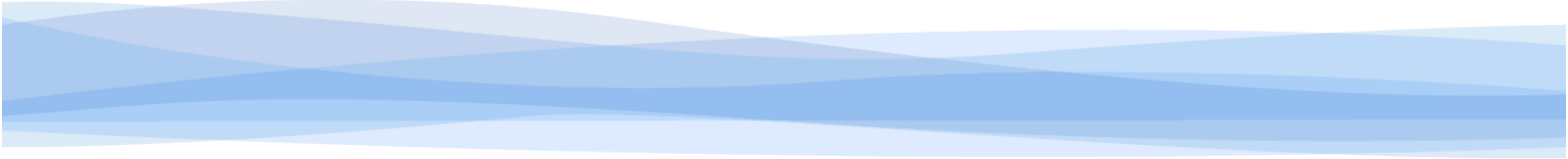
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/ACUERDO%20POT-19-12-2014.pdf

Gómez, M. (2003). Líneas históricas del derecho urbanístico con especial referencia al de España hasta 1936. *Revista de estudios histórico-jurídicos*, (25), 93-146. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/s0716-54552003002500004>

Fernández, T. (2007). *Manual de Derecho Urbanístico*. Recuperado de

<http://bit.ly/2qFQMys>

- Xalabarder, M. (2007). *Guía básica de la práctica del Urbanismo*. Recuperado de <http://bit.ly/2pU1JLP>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9 (8). Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial Universidad Eafit.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de caso*. Recuperado de <http://bit.ly/2pQtu7x>
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Recuperado de <http://bit.ly/2qGBTf5>
- Ander-Egg, E. (1993). *Introducción a las técnicas de investigación*. Recuperado de https://imas2009.files.wordpress.com/2009/04/ander-egg_135-175.pdf
- Taylor, S., Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de información*. Recuperado en <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Deslauriers. J. (2004). *Investigación Cualitativa guía práctica*. Recuperado de <http://blog.utp.edu.co/investigacioneneducacionypedagogia/files/2011/02/Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Recuperado de <http://bit.ly/2paBm5f>
- Yuni,J., Urbano,C. (2006). *Técnicas para investigar*. Recuperado de <http://bit.ly/2poJDOR>
- Galindo, L. (1998). *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Recuperado de <http://bit.ly/2pR8VYH>



Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*, 6 (2), 2. Recuperado de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. *Theoria*, 14 (1), 68. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>

8. ANEXOS

8.1 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

8.1.2 Entrevista

Diego Pérez (sociólogo) y Lina García (antropóloga), de la Empresa de Desarrollo Urbano.

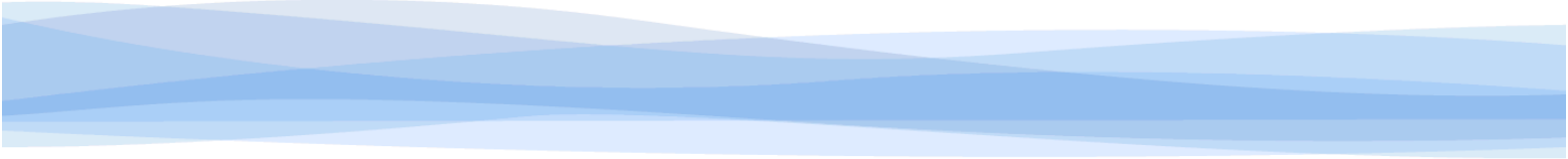
¿Cómo surgió la gestión social del proyecto Parques del Río?

La gestión social fue proyectada según los tres momentos de consolidación de Parques del Río proyectados: estructuración, obra y operación de la infraestructura. En la práctica de un macroproyecto estos momentos se traslapan en el espacio y el tiempo según se van desarrollando los diferentes procesos de orden administrativo, técnico, político y social que dan lugar al entramado total del proyecto.

¿Cuál fue la finalidad de su creación?

Con la idea de propiciar el dialogo entre el proyecto, las comunidades y la ciudadanía, buscamos intercambiar información, retroalimentar el proyecto con el saber de las comunidades sobre sus territorios y socializar el proyecto con sus implicaciones a nivel de la ciudad y las localidades en sus respectivas escalas. Parques del Río Medellín en su dimensión macro se perfila como una oportunidad para recuperar su principal frente de agua y ganar en espacio público de calidad para el disfrute de los ciudadanos.

Los ejercicios informativos y de consulta con las comunidades perseguían un objetivo, diseñar y planificar el proyecto a partir de las lecturas que las personas hacen de sus territorios, sin reñir en la medida de lo posible con las dinámicas locales, y así mitigar los impactos que alteran la vida social en las zonas de



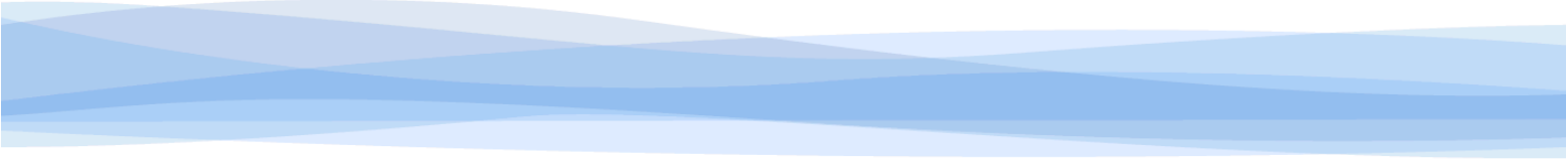
influencia. Según las localidades la información y las dinámicas de interacción con comunidades varió, por ende las propuestas de los ciudadanos en las áreas de influencia del proyecto y la generación de sentidos de pertenencia por la obra pública y la apropiación del río y su corredor, han sido acordes a las configuraciones socio-espaciales de los sectores y a la diversidad de los grupos, que en una sociedad urbana como Medellín, es tan variable y complejo como personas hay en el mapa de la conversación.

¿Por qué el urbanismo social es importante para el proyecto Parques del Río?

Parques del Río Medellín además de ser un proyecto de renovación urbana, es un instrumento de planificación de la ciudad y de transformación de los hábitos de la población en el modo de vivir la ciudad. Parques del Río propone reaprovechar el entorno del río Medellín como una zona propicia para la diversificación de usos y la cualificación del comportamiento de la ciudadanía, es decir; el aumento porcentual del espacio público por habitante y la creación de hábitos, actitudes para su uso; articulación del sistema biogeográfico en el que se emplaza la ciudad y mejoramiento del sistema vial para la movilidad local, regional y nacional, cualificando los sistemas de movilidad no motorizada.

¿Cómo se vincula ese concepto con el urbanismo pedagógico?

En los últimos dos períodos administrativos de Medellín previos al 2015, se efectuó en los proyectos de urbanización pública operados por la EDU, una apuesta epistemológica y metodológica que se denominó en un principio Urbanismo Social. Esta escuela trae influencias de firmas de urbanistas de Barcelona que trabajaron con el ayuntamiento en su país para construir infraestructura pública desde una línea de desarrollo de diseños arquitectónicos en sectores de crecimiento informal o de deterioro

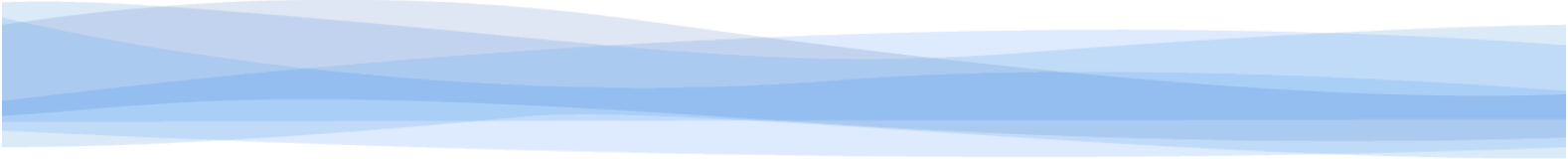


con carencias en el equipamiento público y por esa vía elevar la competitividad económica. Con el urbanismo social en Medellín se inicia la cultura de la consulta con las comunidades para desarrollar los diseños.

Durante la administración municipal en la que se da inicio a la estructuración del proyecto Parques del Río Medellín, la EDU acogió una nueva epistemología que incluía variantes metodológicas denominada Urbanismo Cívico-Pedagógico. Esta ética de los proyectos de urbanización pública tiene por objeto articular la estructuración técnica de las obras a los procesos y los mecanismos de participación comunitaria, de modo que los líderes y organizaciones comunitarias se apropien de las obras públicas para hallar con ellos la sostenibilidad en el largo plazo de los proyectos y su inserción al tejido social en las localidades.

En este sentido, la praxis del Urbanismo Social en Medellín, en el contexto de una ciudad de espacios urbanos dinámicos que se piensa, construye y transforma como reflejo de su realidad social, cultural, política, económica y en la reflexión de su propia coyuntura, evoluciona hacia un Urbanismo Cívico – Pedagógico, en tanto, comunica, conecta, forma y motiva el desarrollo de herramientas y procesos de construcción de ciudadanía, reconoce el saber cotidiano, fomenta el arraigo por el hábitat, fortalece las sinergias barriales y el trabajo en red.

La ruta metodológica emprendida por la gestión social de Parques del Río recoge los aprendizajes de la EDU y del Departamento Administrativo de Planeación en cuanto a participación ciudadana en contextos de renovación urbana, al tiempo que retoma planteamientos y técnicas de la investigación cualitativa en ciencias sociales. Se parte de la idea de que el saber se construye socialmente a través de diversas estrategias de acercamiento a las comunidades. Esto significó que profesionales de Parques del Río Medellín interactuasen en un escenario amplio de



diálogo, y posteriormente sistematizaran la información construida con las comunidades representadas en líderes, organizaciones sociales y comunitarias, mesas ambientales, empresas, agremiaciones, entre otras.

¿Cómo se incluyó a la comunidad y, en sentido específico, a los habitantes del barrio Los conquistadores en la planeación de proyecto?

En los diferentes espacios de socialización y consulta representados en stands informativos, reuniones, talleres de imaginarios, talleres de memoria y jornadas de apropiación. Se partió de reconocer los temores, saberes, intereses y propuestas de las comunidades.

Además, durante la estructuración técnica y diseño del proyecto en sus diferentes etapas los talleres de imaginarios y de cartografía social aportaron información clave en cuanto a las percepciones, los puntos de vista, las críticas y las propuestas entorno a la idea de proyecto socializada, y cómo podrían llegar a transformarse las dinámicas barriales una vez construida la obra. Se desglosaron las unidades arquitectónicas enunciadas: ciclovía, teatro al aire libre, lugares para personas en situación de discapacidad, puentes colgantes, zonas de picnic, museos, vía encima del río, agricultura urbana, asaderos, escuela, laberintos, canchas públicas, gimnasios urbanos, equipamientos lúdicos y culturales, entre otros.

¿Cómo fueron convocados los habitantes para asistir a las reuniones del proyecto?

Mediante avisos parroquiales.

¿Cómo fue la estrategia que creó el Componente?

La estrategia de apropiación implementada desde la gestión social surge pues de la necesidad de transformar o re significar ese referente negativo que tienen los habitantes de Medellín del río y sus alrededores, llenando los espacios de nuevos sentidos, habitándolos a través de propuestas para vivir el arte, la cultura, el deporte, espacios para el encuentro. Para el caso del barrio Conquistadores y la comuna 11 áreas de influencia directa en la construcción de la primera etapa- sector A del proyecto, cada una de las actividades orientadas a la apropiación del proyecto y los espacios públicos que se describirán más adelante surgieron de la comunidad y su intención por conservar la tranquilidad y el uso residencial del sector.

¿Cuáles otras instituciones han participado en las sesiones y cómo ha sido su intervención?

Del sector comercial participó un hotel llamado Hosting, prestando sus instalaciones para ubicar un stand. La principal participación fue de la parroquia del barrio, donde el sacerdote informaba sobre las reuniones y eventos en las eucaristías.

¿Qué otros eventos reforzaron el contacto con la comunidad?

- Stands informativos: se instalaron stands en espacios públicos como vías, plazas, parques, eventos barriales y de ciudad con el propósito de socializar el proyecto y entregar información al mayor número de personas atendiendo a las etapas o momentos de la estructuración. Estos puntos de información ofrecen a la ciudadanía material visual, impreso y acompañamiento del equipo social y técnico del proyecto en la atención de inquietudes y sugerencias.

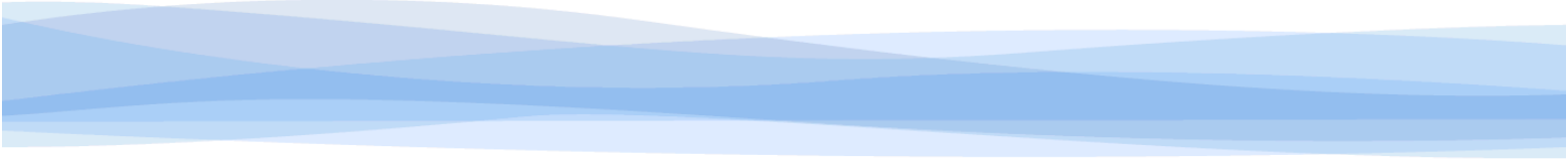
- Reuniones con comunidades: se programaron reuniones informativas con comunidades, representantes de organizaciones y líderes haciendo énfasis en las 9 comunas que tocan el río frente a la llegada de un proyecto vial, ambiental y de espacio público en los costados que bordean el río, se socializan los avances del proceso de estructuración técnica y diseños: concurso arquitectónico, estudios de ingeniería, estudios ambientales, entre otros.

Activaciones artísticas y culturales:

Se realizaron activaciones artísticas y culturales en estaciones y vagones del Metro, Parques Biblioteca, parques barriales, con el propósito de informar a la ciudadanía sobre el proyecto y al mismo tiempo reactivar vínculos entre los habitantes de Medellín y el río, sensibilizar frente a la fauna y flora adyacente al río y sus afluentes y motivar usos saludables del espacio público.

8.1.3 Entrevista a miembros de la JAC

La EDU nos contactó a nosotros como líderes comunales y empezamos a hacer reuniones aquí en el barrio socializando lo que iba a ser parques del río si, realmente a esas reuniones la gente que asistía era muy poquita porque la gente aquí es muy apática si venían 10 no venían 20 y asíamos reuniones cada 15 días cada 20 días básicamente esas reuniones las hacíamos acá en el salón social del verbo divino pero vuelvo y le digo eran casi más los empleados de la EDU o del municipio que venían que los habitantes del barrio, los habitantes del barrio muy poquitos y adicional casi que todas las reuniones venia la misma gente rara vez venia gente nueva entonces eso fue avanzando hasta que arrancaron con parques del río.

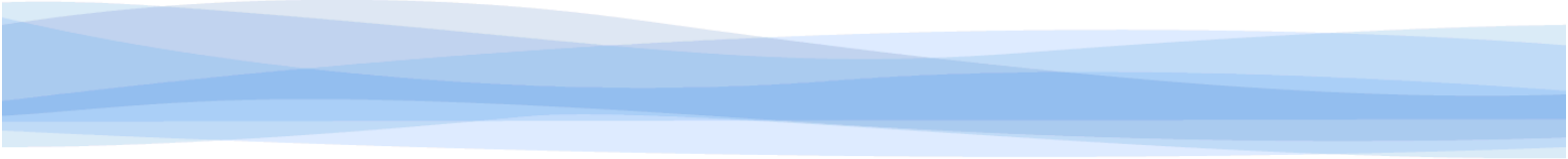


Cuando ya tumbaron los arboles la gente se dio cuenta que ya la cosa era enserio ya empezaron a participar en contra del parque eso fue ya hace más de un año.

Las reuniones las hacen no para construir eso sino para informar, que ellos ya hicieron el proyecto los diseños. De pronto admiten que le hagan unos cambios no muy sustanciales pero sí que de pronto que la comunidad aledaña al proyecto le haga cualquier cosita por ejemplo tenían proyectado de poner aquí algunas cachuchas pongámosle así para hacer eventos culturales, conchas acústicas como las que hay, o que habían al lado de allá del rio, entonces la gente decía no porque estamos mamados de la feria de flores y los alumbrados navideños, han colocado muchísimas tutelas desde hace muchos años en contra del ruido que se viene, han tenido que regular eso, ellos lo han regulado porque hemos sido testigos de todos esos equipos constatar de cuantos son los decibeles, ellos mejoraron mucho en eso, eso lo quitaron, entonces cositas que no eran muy sustanciales.

En todas las reuniones la mayoría de la gente no estaban de acuerdo con parques del rio nunca la comunidad estuvo de acuerdo con eso siempre todo el mundo decía no, no estamos de acuerdo inclusive se creó un movimiento que se llamó “no a parques del rio”, y menos que nos quitaron parques de nosotros, la comunidad en total teníamos 18 parques ustedes los conocen, ellos entraban al barrio pero cogieron parte del barrio para meterlos a parques del rio, en vez de nosotros llegar allá se metieron dentro del barrio y nos quitaron vías importantes del barrio, vías que eran la salida de nosotros del barrio nos la quitaron y ya no podíamos salir por ahí a la autopista.

Yo llegue a ir a unas reuniones muy importantes que hubo en empresas publicas donde llegaron a venir alcaldes por ejemplo el de montería, el de Vancouver que fue el asesor de parques etapa 1A del rio, ellos decían que esos proyectos eran para mejorar espacios, es decir espacios deteriorados, el barrio conquistadores es un barrio consolidado no ha sido nunca un barrio deteriorado, entonces porque no

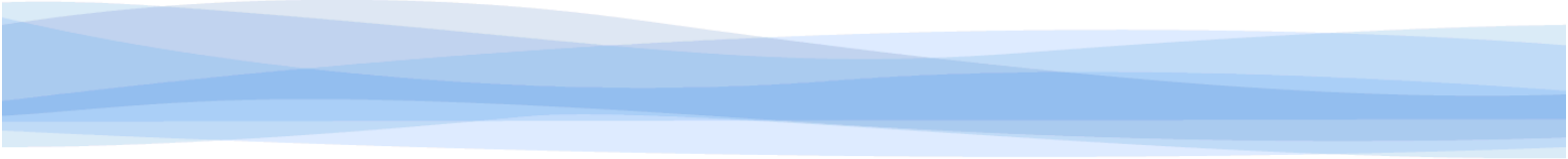


preguntaron primero, ¿están de acuerdo que esa etapa 1A quede al frente de ustedes?, ellos vinieron era a socializar porque ya estaban listos y tomada le decisión.

**¿Cómo fue el proceso de comunicación, información por parte de ellos?
¿Fue recíproca, con quien se comunicaron, enviaron algún archivo con los cronogramas para estar viniendo a las reuniones?**

Hubo volanteo, ellos si invitaban la gente, pero la gente no venía y después de eso decían que no los habían invitado, hubo información mas no socialización la gente no aceptaba parques del rio, nosotros solicitábamos básicamente que se construyera un separador entre el parque y el barrio, solicitamos varias cosas,

Primero, que no nos quitaran la cancha de Colseguros que esa cancha siguiera siendo del barrio, al quitarnos la cancha de Colseguros nos quitaron la salida que nosotros teníamos para ese sector, esa vía la llenaron de tierra y el parque del rio lo trajeron hasta el muro de Colseguros, eso se metieron al barrio, entonces nosotros que pedíamos la cancha de Colseguros no la dejan, la vía de salida no la dejan y construimos un muro, construimos algo que permita separar el parque del barrio, porque el parque va a cumplir unas funciones específicas del parque y el barrio va a cumplir unas funciones de residencia entonces separemos esos ambientes, no fue posible; en una ocasión nos dijeron la alcaldía, Jorge Pérez el de planeación nos dijo si ustedes vienen a hablar de esa separación “empaqueté y vámonos” no vamos a hablar, así nos dijo, o sea de una forma grosera, no está permitido separar, en todo caso no vamos a pedir eso, porque eso no, no lo conceden, ahora en este momentico estamos en una problemática y es que el municipio pretende demarcar 85 celdas de parqueo en ese sector y nosotros estamos en contra de eso, nosotros no podemos aceptar que nos demarquen 85 celdas de parqueo en el barrio, porque nos parece que esto se lo va a llevar el verraco, eso trae una cantidad de tarritos rojos, de ventas ambulantes, de inseguridad, de venta de marihuana y bazuca, entonces nosotros estamos en



contra de eso, demás que lo montaran pero vamos a tratar de que no, porque tenemos una comisión accidental para hacerle seguimiento a parques del rio pero en lo que respecta a conquistadores, porque no nos importa más que conquistadores.

La función de nosotros en este momento es tratar de mitigar el impacto que va a tener el parque con el barrio, el parque ya lo hicieron ya, ya tenemos que aguantarnos eso, que nos impacte a nosotros negativamente con vendedores ambulantes, con esos pelaos de la calle.

¿Qué cambios ha tenido el barrio desde que se construyó parques del rio?

Ya hemos tenido mucha problemática, es decir esto ya está lleno de indigentes, ya contamos 30 indigentes desde allá, que viven en la quebrada y si nos vamos dando una ronda de aquí para abajo, empezamos aquí, empezamos a verlos, empezamos a contarlos.

Todo lo que salía por esa vía va a salir por dentro del barrio eso va a quedar como salida de todo el barrio se va a acumular en un punto y va a salir por ese lado cuando anteriormente salían por el lado de allá, allá teníamos ese pulmón verde que nos quitaba toda esa cantidad de exhorto de los carros va a quedar dentro del barrio quien lo va a absorber, ya no va haber quien lo absorba.

Es decir, todos estos barrios de la comuna 11 han tenido las problemáticas de movilidad y habitantes de calle especialmente el barrio conquistadores, porque estamos muy pegados donde les compran todo ese reciclaje que es arrabal, entonces ellos les queda muy fácil a estos habitantes de calle hacer reciclaje los jueves y los lunes que es el día que se saca las basuras, los mismos porteros de los edificios les entregan el cartón y todo eso, la basura muchas veces la dejan en los parques o la tiran a la quebrada.

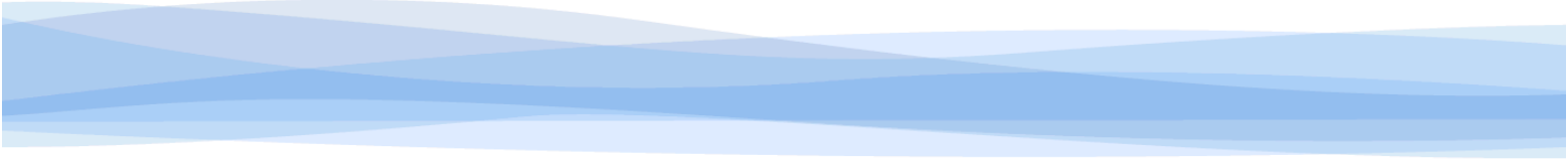
¿Entonces genera problemas de salud?

Problemas de salud, problemas de plagas, olores, gallinazos, estéticos y también de inseguridad, los habitantes de calle pues detrás de ellos viene también una cantidad de problemáticas que ustedes yo creo que conocen, hay en ese aspecto. La parte de la movilidad también se ha dado desde hace rato pero eso es lo que no queremos que se no acrecienten esos problemas, es imposible que con el parque la etapa 1A de parques del río se nos puedan acrecentar eso es lo que creemos y estamos muy seguros ¿por qué?, porque tienen visitantes que quieren conocer el parque ¿Dónde van a dejar los carros? Si ponen las celdas no van a querer pagar, entonces se van corriendo a otras calles aledañas entonces nos convierten una dificultad de movilidad, muchas veces ni el carro de la basura puede pasar ni EMI, ni ambulancias, ni carros que van a entrar o salir, es que el barrio tiene una particularidad fue hecho para la movilidad del barrio no más, ahora va a quedar para parques del río y para la gente que va a pasar por acá va a ser caos, un problema que es adicional es que están construyendo muchos edificios, entonces un edificio trae 40 o 50 carros adicionales, entonces sería movilidad adicional que no está contemplada para este tipo de calles.

Un cambio muy visible es la carrera 63 que es la última que hay y que era toda la salida a la autopista y que parques del río se la quitó y por debajo de este quedo convertido en autopista, entonces esa carrera fue la que cancelaron.

Las alianzas de la junta de acción comunal son con la iglesia, a nivel privado es específicamente con el hotel Terra, con Unicentro hemos tenido muchas ganas porque alrededor de Unicentro hay una problemática de inseguridad, allá hay fleteros, hay bandas, están los acopios de taxis, hay viciosos, hay parqueaderos de motos.

Hay eventos como el de la alimentación saludable que se realiza el primer domingo de cada mes y ese lo organizamos entre el hotel y junta de acción comunal, las diferentes secretarías que les pedimos colaboración, secretaria del



medio ambiente, la de cultura, la de participación ciudadana. Estas secretarías colaboran de acuerdo al evento, por ejemplo con refrigerios, con grupos artísticos, o un grupo musical que ellos tengan, la carpa, el equipo de sonido, etc.

Conquistarte fue una iniciativa de la junta de acción comunal para los artistas que tenemos en el barrio. La historia es la siguiente en el año 2013 cuando fuimos elegidos en la junta de acción comunal ese fue el evento que teníamos para lanzarnos como presentación al barrio de la junta de acción comunal, esto fue una jornada de 3 días.

¿Cómo aprovecho el espacio conquistarte con respecto a parques del río?

Digámosle a parques del río que si nos pueden ayudar con alguna feria con los artistas, entonces la parte de Colseguros que ya está anexada a parques del río, ellos trajeron unos toldos y música e hicimos un sábado otro conquistarte.

¿Cuándo ustedes le han pedido apoyo a parques del río, les mandan alguna solicitud escrita?

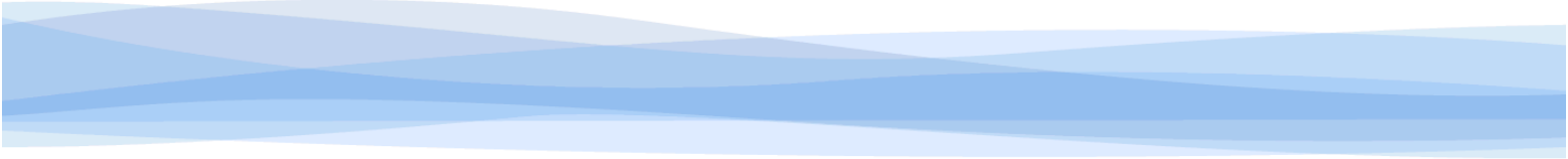
Si, se envía una solicitud escrita o hablada. En este momento ya no porque ya cambio todo eso, la EDU ya no tiene nada que ver. Las reuniones que tenemos programadas con la comunidad son con la policía.

8.1.4 Entrevista al Presidente de la JAC conquistadores, Sr. Gilberto Arana Henao.

Cómo presidente de la Junta de Acción Comunal ¿cuáles puntos a favor y en contra pudo hallar con la intervención del Proyecto Parques del Río Medellín?

En contra encontramos cuatro o cinco puntos, primero la movilidad en el barrio se afectó con la ejecución de Parques del Río

Segundo, aumentó la inseguridad porque vienen muchos habitantes de calle, recicladores y vándalos que pretenden robar objetos de los carros que se parquean en Parques del Río.



Tercero, los vendedores ambulantes que vienen a Parques del Río, ellos llegan a vender sus productos y como no tienen locales, sino que transitan por la calle, no los pueden sacar, además se hacen en lugares donde no los vean y por ende, no les llamen la atención.

Cuarto, el medio ambiente, ya que podaron un bosque que teníamos en la autopista, el cual nunca en la vida se recuperará, ellos creían tener la solución con 50 cm de tierra y sembrando unos cuantos arbustos pequeños, la cantidad de aves y ardillas jamás volverán.

Quinto, parqueaderos. Durante las reuniones de socialización de Parques del Río, ellos nos decían que estaría diseñado para que las personas llegaran en transporte público, bicicleta o caminando, esto durante la administración de Aníbal Gaviria. Luego llegó la de Federico y nos dice que tenemos un problema de parqueo en Parques del Río y para solucionarlo, se crearon unas celdas vigiladas y reguladas de parqueo, sin embargo, nosotros no creemos que esto sea viable porque si en una cuadra no se encuentran dichas celdas de parqueo todos van a optar por parquearse sin pagar alrededor de Conquistadores, además no tienen la logística necesaria para vigilar el parque.

Como aspecto positivo, creo que la ciudad necesitaba un parque grande, pero pienso que si ese parque lo hubiesen construido de la Universidad de Antioquia hacia abajo, tendría más gente de los sectores populares, nosotros en Conquistadores no necesitábamos ese parque, porque nosotros teníamos 18 parques de barrio, pero cuando construyeron Parques del Río, quedamos con 15, se nos perdieron tres, ya que estos fueron incluidos en Parques del Río, estos eran: el parque de la paloma, la cancha de Colseguros y finalmente el campo que talaron. La verdad es que Parques del Río lo único que tiene son senderos para caminar.

¿Qué era lo que más inquietaba a la comunidad durante la intervención del Proyecto?

Durante la construcción de Parques del Río, lo que más afectó a la comunidad fue el ruido, el trabajo nocturno que no nos dejaba descansar y la polución de polvo y gases. Fueron dos años de tragedia durante la construcción de Parques del Río.

¿El equipo de la JAC representó las voces de los habitantes del barrio Conquistadores ante los miembros de la EDU?

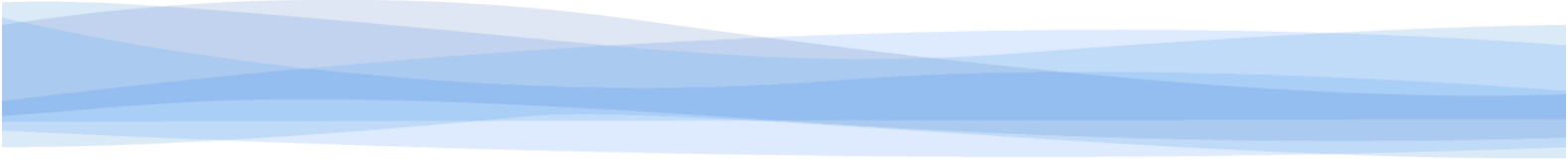
Sí, claro que sí la represento, acá hicimos alrededor de cincuenta reuniones con la EDU, sensibilizando a la gente, contándoles que le iba a pasar al barrio. Sin embargo asistieron muy pocas personas porque los habitantes del sector son muy apáticos a participar, la gente de estrato seis y cinco creen que tienen todo solucionado, pero lo que no tienen solucionado son los problemas de convivencia. La gente vino a despertar cuando cortaron los árboles del bosque, ellos hacían eso de noche, entonces no nos dábamos cuenta.

Ahora que terminó la etapa inicial ¿los habitantes están a gusto con la obra?

Pienso que hay gente a favor y en contra como en cualquier cosa, hay gente que está muy en contra por lo que le contaba, las limitaciones para salir del barrio y la contaminación. Creo que se nos vienen problemas delicados. Uno con los cambios de sentido en las vías y dos con unas ciclo rutas que están pensando construir.

¿Usted considera que al ver los resultados de Parques del Río, se han mitigado las inconformidades?

La comunidad es consciente de que ya Parques del Río está hecho, ya nunca se irá, entonces lo único que nos queda es apropiarnos de ese sector, mitigar impactos ambientales, discutiendo con el gobierno municipal, haciendo derechos de petición, tutelas, plantones, es la única manera que nos queda, pero ya



Parques del Río está hecho. La gente de Conquistadores no está yendo, quienes visitan el parque son personas externas a la comunidad.

¿Tiene una anotación que considere pertinente compartir?

Como JAC nos tiene muy preocupados es el descaro de la administración municipal, de querer cambiarle de estratificación al barrio, es un abuso porque dicho cambio genera más impuestos para los habitantes del barrio, es decir, nos van a cobrar Parques del Río. Ya hay cuatro edificios del barrio que aparecen estrato 6, me parece que el gobierno municipal no debe de hacer eso sin consultarle a la comunidad.