

# **Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego**

Jeferson Alexander Agudelo Parra

## **Resumen**

En el presente trabajo se realizará un rastreo historiográfico sobre la importancia que tuvo en la educación política del pueblo griego las expresiones literarias y filosóficas, en el campo literario se tomarán específicamente la poesía lírica, la tragedia desde los exponentes Solón y Sófocles, para la filosofía se tomara como precursor de esta enseñanza política a Sócrates.

Es importante destacar que no solo la creación de las leyes fueron el impulso que llevo a cabo el inicio de la *Democracia* o poder del pueblo, sino que las expresiones individuales presentadas a través de la poesía, la tragedia y el nacimiento de conceptos por parte de la filosofía potenciaron el espíritu político y el uso del poder por parte de la población griega.

Se pretende estudiar las contribuciones de estas expresiones del conocimiento, con respecto al desarrollo político del pueblo ateniense y mostrar cómo estas influenciaron en la formación de una política donde el pueblo era el encargado del poder y del llevar a cabo la buena administración de la justicia (*DIKE*), demostrando así que los argumentos de los pensadores anteriormente citados, son la inspiración que darán lugar a variadas reformas legislativas que se presentarán en Grecia con el trasegar de los años.

**Palabras clave:** Poesía, tragedia, filosofía, educación, justicia, gobierno

**Asesor:** Santiago Vallejo Villa

## Poetry, tragedy and philosophy: human expression of the Greek man

Jeferson Alexander Agudelo Parra

### **Abstract**

In this paper an historiographic tracking is going to be carried about the importance that the philosophical and literary expressions had in the political education of the greek people, in the literary field the lyric poetry has been chosen, the tragedy since the exponents Solon and Sofocles, for philosophy Socrates is going to be chosen has the precursor of the political teaching. Is important to note that not only the creation of the law was the impulse that lead to the beginning of Democracy or power of the people, but the individual expressions represented through poetry, tragedy and the birth of concepts from philosophy strengthened the political spirit and the use of power from the greek population. The study of the contributions of the expressions of knowledge is pretended to be studied, in relation to the political development of the Athen's people and show how these influenced the formation of a policy where the people was in charge of power and take on the correct administration of justice (DIKE), desmostrating that the arguments of the previous quoted thinkers were the inspiration that lead to various legislative reforms that would be shown in Greece through time.

**Key words:** Poetry, Tragedy, Philosophy, Education, Justice, Government.

## **Solón: el valor poético de las leyes**

***Y yo ¿Por qué me retire antes de conseguir aquello a lo que había convocado al pueblo? De eso podría atestiguar en el juicio del tiempo la madre suprema de los dioses olímpicos...***

**Solón**

Con el transcurrir de la historia el hombre ha buscado diversas de formas con las cuales impartir conocimiento al círculo que le rodea, en la cultura griega a saber una de las expresiones más significativas es la poesía, en la que se destaca la épica, de la cual el máximo exponente es Homero, poeta que se sitúa en el siglo VIII a.C., en sus cantos la *Ilíada* y la *Odisea* se encuentran narrados los hechos que dieron paso a la construcción de una cultura que en un principio estaba regida y administrada por los llamados *Aristoi*, que en una traducción sencilla hace referencia a “los mejores” y ¿Quiénes son esos mejores a los que hace referencia Homero? Aquellos reyes y guerreros que destacaban por su capacidad de gobernar y por su valentía, además de la creencia de que aquellos eran descendientes directos de las divinidades, por lo tanto, consideraban que su posición en la tierra era favorable.

La poesía homérica es para el pueblo griego la base, el manual que lleva consigo las leyes inscritas de los dioses, es el punto de partida, con el cual se inició la construcción de una sociedad, cultura que dio a luz la identidad del pueblo griego, ésta con el pasar de los años se transformó, se nutrió, y avanzó, y cabe aclarar que las narraciones y enseñanzas homéricas alimentaban el presente, como consecuencia de esto, alrededor del año 600 a.C., nace en Grecia la personalidad

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

poética, de un hombre comprometido con su pueblo, un *Aristoi*, que llega a innovar y favorecer a su pueblo por medio de escritos, este hombre es Solón, personaje que fue condecorado como el seudónimo de sabio, gracias a la fuerza con la que enfrentó y sanó las dificultades por las que pasaba su pueblo.

Solón, otro de los grandes educadores de Grecia, a través de la poesía lírica manifestó a su gente las ventajas y desventajas que lleva consigo la administración del pueblo, Solón es un argumento más de que el poeta es vital para la buena educación política del pueblo o en palabras de Carlos García Gual (1980) “Para los griegos fueron los poetas los educadores del pueblo. Solón es un claro ejemplo del valor político de la poesía” (p.40). Es la política donde la poesía de Solón toma mayor relevancia, porque es por medio de ella que el poeta busca educar al pueblo en las leyes y expresar qué sucedería si se gobierna de buena o mala manera, así su poesía está fundamentada bajo los conceptos de *Dike* (Justicia) y *Eunomia* (Buen gobierno).

El poeta parte desde estos dos conceptos para anunciar a su pueblo que todo lo que necesita para ser gobernado es Justicia, y con ella encontrar un equilibrio, uno donde el pueblo deje de lado el derroche y dé a cada quien lo que verdaderamente le pertenece, dice Solón (1980 Trad.).

Al pueblo le di toda la parte que le era debida, sin privarle de honor ni exagerar en su estima. Y de los que tenían el poder y destacaban por ricos, también de estos me cuidé que no sufrieran afrenta. Me alcé enarbolando mi escudo entre unos y otros y no les deje vencer a ninguno injustamente. (p.45)

Al pueblo le dio todo, sin exagerar, pero ¿Qué es ese todo que dio Solón a su pueblo? Fue educarlo, para que comprendieran que en ellos radica el poder, que la justicia dicta un poder llevado a cabo por todos, no administrado por unos pocos, y esos pocos son los *Aristoi*, “los mejores”, que desataban por sus grandes riquezas, para ello escribía Solón, para minimizar la línea que unía el poder con el exceso de riqueza, aunque Solón hace críticas constantes a la desmesura, cabe recalcar que nunca aquellos que exageraban en riquezas se vieron afectados, Solón buscaba un equilibrio, no despojar a los ricos de sus bienes.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Sabía muy bien Solón que las riquezas eran transitorias, pero era conocedor a su vez de una riqueza que aumentaba con el tiempo, que se hacía más poderosa, una que jamás estuvo dispuesto a perder y que animaba al pueblo a cultivar. "... Pues muchos malos son ricos y hay buenos muy pobres; pero nosotros no vamos a cambiarles la riqueza por nuestra virtud, porque ésta está firme siempre, y los dineros ahora uno y luego otros los tiene" (Solón Trad, 1980, p.43). La virtud, aquella que está firme siempre es la verdadera riqueza, la que lleva consigo la justicia, el poeta con esto dice al pueblo que no hay algo más importante que cultivar la virtud, aquel hombre pobre pero virtuoso tiene consigo una riqueza que nunca lo abandonará, por el contrario que día a día crecerá sin desmesura, con tranquilidad y que con ella se hará posible el buen manejo de las leyes y con esto la construcción de un buen gobierno.

Estas nuevas expresiones poéticas trajeron consigo cambios significativos, uno de los más importantes es la conformación de un nuevo estado, o en palabras de Jaeger (1962) "El *ethos* del nuevo estado halló su expresión revolucionaria no en la forma poética, sino más bien en la creación de la prosa. Nada menos que esto significa la promulgación de leyes escritas" (p,117). Este es un argumento contundente a favor de la poesía como pedagoga política del pueblo, ya que en la forma en la que se escribe esta, se haya una potente revolución, un cambio que se hace visible en la escritura de las leyes, en líneas anteriores se habló de las leyes dictadas por los dioses, pero estas no eran unas leyes escritas, eran leyes que pasaban de una generación a otra de forma oral, ahora con el descubrimiento de la prosa y la escritura se tiene una forma más para proclamar estas leyes, que rinden culto a la justicia y que conllevan a la formación de un buen gobierno.

Ahora bien, Solón no fue solo un hombre dedicado a la poesía, hay en este hombre una intención más, incluso cabe preguntarse ¿Fue la poesía la forma que Solón usó como excusa para entrar a la vida pública? Efectivamente, la poesía pudo haber sido la forma en la que Solón se escudó para salir a luz, y con ello ser visto como el portador de buenas ideas, ideas con las cuales llevar el Estado a una mejor expresión ¿Apareció entonces Solón milagrosamente ante los Atenienses? O ¿Con su poesía

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

les decía que ahí estaba? Para darle respuesta a lo siguiente afirma el historiador Cartledge (2004).

Alrededor del año 600 a.C., Atenas había estado metida de lleno en una grave crisis económica, social y política. Se necesitaba urgentemente un árbitro que mediara para resolver la situación, y oportunamente apareció Solón, un rico aristócrata, pero también un hombre excepcionalmente moderado y con una visión sumamente aguda. De él recibió Atenas el primer paquete completo de reglas y normas políticas, revisó la constitución, puso riendas a los codiciosos plutócratas y concedió un margen adecuado de poder y responsabilidades a los ciudadanos moderadamente ricos y que no eran aristócratas. (p.57-58)

Podría decirse entonces que Solón, más que aparecer milagrosamente, fue elegido por su gente para llevar a cabo una reforma que sacará a su pueblo de la crisis que por entonces se estaba viviendo, pero ¿Cómo se llegó a la nominación de Solón para que actuará como puente entre la crisis y la solución? En medio de las discusiones que se libraban con el fin de hallar soluciones, Solón fue visto como la opción viable con la cual darle salida a la problemática por la que se pasaba, según nos dice Héctor Álvarez (2009).

Las clases populares tenían sus propios líderes que dirigían la lucha social para tratar de darle al pueblo el poder del que durante siglos se había visto privado; tras largos y arduos enfrentamientos, en el año 592 a.c., ambas facciones (demos y eupatridas) acordaron nombrar a Solón, para que reformara el sistema político y tanto el concejo del Aerópogo como la asamblea juraron acatar las reformas solonianas. (p.22)

Como cabe esperar Solón acepto tal nombramiento, emprendió la construcción de leyes que dieran equilibrio a las diversas partes que conforman el Estado, Leyes que como se vio anteriormente fueron escritas en forma de prosa, y que todos acordaron acatar ¿Abandono Solón su papel de poeta para asumir el de legislador? No, si la poesía era su amiga, paso hacer su mejor amiga, según nos cuenta Carlos García Gual (1980) “Su obra es, en buena parte, un comentario de su actuación política: un testimonio y una justificación también” (p.40). Es la poesía la prueba fehaciente de la

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

construcción del Estado a través de la palabra, del valor de la unidad, y con unidad se hace referencia a la proclamación de sentimientos del individuo por medio de la poesía, así como lo hizo Alcúlico en su yambo, Safo en sus Himnos; Solón toma parte en la lírica y expresa su sentir político en forma de yambos e himnos dedicados a la justicia y la buena ley.

Es fascinante ver la forma en la que Solón articuló la poesía a la política y como con ella pretendía construir leyes que estuvieran a favor del pueblo, a favor de lo que pregonaba en sus cantos del equilibrio, esto lo podemos ver en la siguiente afirmación de Castoriadis (2012).

Solón, mediante su reforma que define con claridad los derechos políticos de las diferentes categorías de la población, establece en Atenas un régimen que podemos llamar, de acuerdo con la terminología ulterior, timocrático: los derechos políticos están en función de la riqueza de cada cual. (p.87)

Un estado donde las riquezas están en servicio de cada cual, es la forma que halló el poeta para conseguir sanar la crisis que por entonces estaba azotando su pueblo, ahora con el régimen timocrático establecido, el poder dejaba de radicar, de emanar en aquellos aristócratas que destacaban por sus riquezas. El poder iniciaría un camino en el cual estaría al servicio de aquellas personas que poseen algunas fortunas, en este sistema no hay necesidad de poseer una cantidad enorme de capitales ¿Qué es lo que cambia entonces con este sistema? La participación política es la que tiene una transformación, ya que para acceder a cargos públicos solo se debía contar con un mínimo de tierras o ganancias, esto dio como resultado una participación política más abierta, pero aun el poder no dejaba de estar a merced de las riquezas, pero al menos ya no estaba controlado por las grandes elites aristocráticas.

Sin embargo, Solón, con el sistema antes mencionado logró algo más que el equilibrio en las riquezas, logro un derecho común, uno valedero a todo su pueblo, un argumento favorable nos lo da Héctor Álvarez (2009) "La reforma económica y política soloniana merece una valoración positiva porque otorgó la libertad al pueblo y le concedió derechos políticos" (p.25). Esa libertad de la que se habla es la que se gestó a partir de la abolición de la esclavitud por endeudamiento, lo que dio como resultado

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

la no esclavitud del ateniense, nadie debía ser esclavo en su propia tierra, todos los nacidos atenienses tenían el derecho de ser libres, por ello fue que implemento Solón esta ley además porque la esclavitud del ciudadano natal no era equivalente a la justicia, por ende, tampoco a un buen gobierno.

Con estas leyes Solón va construyendo en Atenas un mejor gobierno, uno que deje de lado los manejos injustos, a través de un hermoso poema le narra a su pueblo qué ventajas tiene un buen gobierno y a que desventajas se verían sometidos si llevan una admiración injusta, dicen Solón (1980 Trad.)

Se hacen más ricos cediendo a manejos injustos [...] Entonces alcanza a toda la ciudad esa herida inevitable [...] Y a menudo apresa a los injustos con cepos y grillos; alisa asperezas, detiene el exceso, y borra el abuso, y agosta los brotes de un progresivo desastre endereza sentencias torcidas, suaviza los actos soberbios, y hace que cesen los ánimos de discordia civil, y calma la ira de la funesta disputa, y con Buen Gobierno todos los asuntos humanos son rectos y ecuánimes (p.43).

En la cita anterior argumenta el poeta que los manejos injustos, causa en la ciudad una herida inevitable, esa llaga de la que habla Solón es la codicia, pero en sus líneas da también la solución a ese mal que es la voracidad, dicha solución es el buen manejo de la fortuna, el equilibrio, el bueno gobierno; ya que con un manejo justo de las riquezas el pueblo recibirá bendiciones de *Dike*, la cual borrarán el abuso, delimitará la codicia y eliminará de raíz las discordias civiles.

Así como la diosa *Dike* se encarga de servir a los hombres que dirigen un buen gobierno existen, aquellos que ayudan a los codiciosos a que sus ideas funcionen, de esta manera lo dice Solón (1980 Trad.)

En todas las acciones hay riesgo y nadie sabe en qué va a concluir un asunto recién comenzado. Así que uno que pretende obrar bien no ha previsto que se lanza a un duro y enorme desastre y a otro que obró mal, le concede un dios para toda la suerte del éxito, que contrarresta su propia torpeza. (p.42).

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Es necesario el atributo de la inteligencia para un buen gobernador, porque este, aunque desconozca el cómo concluirá el camino que inicia, dará todo de sí, obrará de la mejor manera para que su pueblo sea justo y siga las leyes que los dioses inspiran en los hombres, sin embargo, uno que obra de mala manera siempre tendrá de su lado la suerte, que minimiza su torpeza y hace que su mandato a los ojos de los hombres sea justo y equilibrado.

Podríamos decir entonces que la poesía soloniana más que mostrar, narrar u educar al pueblo ateniense, trae consigo la construcción de un nuevo ideal de *polis*, esta poesía deja de ser un mero llamamiento, para convertirse en un arma política, una muestra del quehacer político de la época o en palabras de Roberto Rodríguez (2009)

Lo cierto es que su poesía, especialmente sus poemas políticos, no sólo constituyen documentos directos y de lo más antiguo que hasta nosotros han llegado acerca de la sociedad y política ateniense de la época. Son también un conjunto de escritos imprescindibles para comprender su pensamiento y acción política, pues en sus manos éstos eran un arma política, un instrumento de combate a través del cual exhorta a los atenienses y justifica su quehacer político. (p.103).

Se podría decir que, Solón hizo un uso pedagógico, de su poesía ya que con ella buscaba, justificar de manera abierta su pensamiento, fue entonces a través sus escritos que el pueblo se vio llamado a participar de la construcción de una nueva identidad, su poesía ahora hacía parte importante de la realización de este nuevo *ethos*, que tenía en su esencia en el poder llevado a cabo por el pueblo y que llevaba como consigna la justicia y la búsqueda de la equidad.

Cabe destacar que, Solón además de ver la poesía como la forma de exhortar a su pueblo veía en ella también, la manera con la cual afrontar un compromiso social y político, que permitiera mostrar al pueblo el valor de la justicia y de más conceptos que fundamentaban su accionar político “Solón, a su vez, transmite estos conceptos, a través de su poesía, y los vincula con una modalidad de la poesía lírica coral que también manifiesta un compromiso socio-político” (Ana María Gonzáles,2008, p.39). ¿Y qué más compromiso social y político que el educar? porque fue ello lo que

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

encontró Solón en la poesía, la manera de ayudar a su pueblo, manifestando el valor que tienen, no solo la justicia y la equidad, sino que estas dan un propósito al hombre, dan también un sentido no solo en su vida, también le dan un sentido, que cobra mayor validez en cuanto se vincula con el otro, en cuanto construyen sociedad y es a través del aprendizaje que todo esto cobra sentido, es así que el hombre desarrolla la preocupación por sí mismo y por su sociedad, como lo afirma Snell (2007).

Solón, ese hombre maravilloso que es el portavoz del ática... Hombre de Estado activo y legislador equitativo, se preocupa por los problemas de la actividad y de la conducta del hombre; habla del propósito y del sentido de su vida y de sus actos [...] Solón es el primero en ver en el aprendizaje un proceso espiritual. Se siente obligado a un fin: el derecho. (p, 138 -139)

Con este fin, que es el desarrollo del espíritu y el derecho Solón emprende un camino hacia la libertad, como se mencionó en líneas anteriores, el solo hecho de abolir la esclavitud por endeudamiento hace del proceso político de Solón una revolución, una que da las primeras pinceladas del cambio, entonces ¿cuál es el avance político que se logra con Solón y su poesía? Para dar respuesta a esta pregunta afirma Laura Almandos (2003).

Solón está en el umbral de la democracia ática, no formula leyes que podamos llamar propiamente democráticas, pero sí crea las condiciones para que aquellas se desarrollen. Las reformas de Solón no establecen la democracia, pero probablemente sin ellas ésta no habría sido posible. (p.16).

Con Solón y su trabajo no solo como legislador sino también como poeta se puede afirmar que, preparó su pueblo para lo que posteriormente en el siglo V a.c. se conocería como la democracia, donde el poder está en función del pueblo. Y el sistema timocrático, que estableció el legislador, da cuenta de ese primer acercamiento a la democracia, es claro que no se puede hablar que en Solón se gestó propiamente la democracia, pero es de recalcar que fue él, quien abrió paso a esa nueva forma de gobierno al pregonar la libertad, la justicia, el equilibrio y el buen gobierno que en resumidas cuentas no es más que un gobierno de todos.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Estos llamamientos que Solón hacía al pueblo, se sentían, iban dando sus frutos, iban mostrando poco a poco las transformaciones a las que se encaminaba el pueblo y como éste se acercaba al manejo del poder del que por tanto tiempo se había visto privado por los grandes ricos, ahora el pueblo consiente de sí, gracias a los escritos poético-políticos que Solón les regaló. Fue así que se creó una oposición entre el pueblo y aquellos que administraban el poder a su antojo, según nos cuenta Castoriadis (2012) "El término "democracia" implica, lo hemos visto, una oposición entre el pueblo y el *oligoí*; pero una vez establecido el régimen democrático, también quiere decir que los *oligoí* forman parte del pueblo y disfrutan de todos los derechos cívicos" (p.86). Se recalca que, aunque con Solón no puede hablarse propiamente de una democracia, se podría hablar del impulso que dio pie a la oposición entre los aristócratas, los cuales administraban el poder, gracias a la potestad que les proporcionaba sus grandes riquezas y los habitantes de la ciudad, que no poseían grandes riquezas a los que podemos llamar pueblo (Haciendo aclaración que estos aristócratas también son parte del mismo). Podríamos arriesgarnos afirmar que lo que cantaba Solón en sus poemas, sobre la igualdad y la justicia, fue el aliciente que llevó al pueblo a tomar su parte en el poder y gestar lo que podríamos llamar una democracia parcial, una revolución que años después terminaría con un establecimiento total de la democracia.

Ahora; Solón en su condición de *Aristoi*, lo único que hizo fue luchar por su pueblo, por mejorar la realidad que por entonces vivían sus ciudadanos, de narrar, de mostrar por medio de su poesía como funcionaría el Estado si trabajaban unidos, si articulan sus realidades por un bien común, Ana María Gonzales afirma (2008)

La poesía de Solón desempeñó un papel fundamental en la articulación de las realidades e ideologías de su época y de su ciudad, de modo que ratifica la importancia del contexto como factor crítico para interpretar las expresiones políticas de la poesía. [...] La relación de Solón con la poesía lírica coral del epinicio, por ejemplo, se establece a partir de conceptos esenciales para la configuración del poder político y social. [...] Solón fue un fenómeno extraordinario que utilizó la poesía como principal medio de comunicación para

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

agitar, advertir, enunciar y defender la política y sentó las bases de la edad de oro de Atenas.

Está claro que hablar de la edad de oro de Atenas, es hablar sobre todo de su desarrollo político e intelectual, desarrollo que se logró en gran medida con la entrega y el profundo amor que Solón tenía por su pueblo, porque como es sabido, Solón entregó todo a su pueblo, luchó contra él mismo y contra su gente, para que al final se lograría una expresión más elevada de su trabajo, el cual trascendió y educó generaciones enteras, su esfuerzo y su trabajo dejó en Atenas un gran Legado, afirma Snell (2007) “Solón expone con detalle como los caminos de la vida son diferentes y sobre todo Píndaro repite esta idea con diferentes variantes.”(p.108). No es arriesgado afirmar entonces que con Solón podemos constatar que entre todos los papeles que desarrolla la poesía, el más importante, el más específico y el más necesario es el de educar, Solón se suma entonces a la lista de los poetas que dieron grandes aportes a la educación del pueblo griego, ahora hace parte de ese gran panteón que conforman, Homero y Hesíodo, por nombrar algunos. Solón es el hombre que en su momento llega para reafirmar que la poesía posee en su naturaleza un carácter de transformación y construcción.

El desarrollo que logró Atenas, con la ilustre enseñanza de Solón alcanza su máximo esplendor, como se dijo anteriormente en el establecimiento de la democracia, los textos Solonianos, marcaron la construcción de esa nueva forma de gobernar, los inspiró desde el inicio y es innegable, como lo afirma Almandos (2003) “Para los atenienses de la democracia clásica, defensores o detractores de tal sistema político, el nombre de Solón estaba ligado al ideal de polis” (p.15). Él soñó con una *polis* ideal, una donde la fuerza de *Dike* y la equidad estuvieran siempre presentes.

Cabe recalcar entonces a modo de conclusión que la poesía soloniana tiene una gran importancia en el desarrollo político de Grecia, que fue por ella que el pueblo se sintió llamado, evocado a revolucionar, a luchar a gestar cambios significativos en la manera en la que llevaban a cabo la administración política, es por esta razón que argumenta Jaeger (1962)

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Poesía la experiencia del desarrollo político de más de cien años de múltiples ciudades de la metrópoli y de las colonias, en las cuales se había realizado el mismo proceso con notable regularidad. Atenas entró posteriormente en este desarrollo. De ahí que fuera la creadora de un conocimiento político previsor. Su enseñanza es el honor perenne de Solón. (p.143).

Ese es el regalo, el legado más grande que dejó Solón a su pueblo por medio de su poesía, el conocimiento de la política, el re-conocimiento de sí y la construcción del Estado, a partir de la justicia, la equidad. Es la poesía entonces la protagonista de este avance político, es Solón el artífice un una Atenas que le rinde tributo a la justicia y se dirige posterior mente a un manejo al que Solón llamo en sus poemas *Eunomia*, el arte del buen gobierno.

## **Sófocles: Una visión política desde Antígona**

*Con mucho, la sensatez es la primera*

*Condición de la felicidad. En las relaciones con los dioses*

*Es preciso no cometer impiedad alguna. Las palabras jactanciosas*

*De los soberbios, recibiendo como castigo grandes*

*Golpes, les enseñan en su vejez a ser cuerdos...*

**Sófocles**

Las grandes personalidades griegas han contribuido a innumerables transformaciones, las cuales llevan consigo significativos avances; la literatura y la escultura desde sus múltiples manifestaciones, han aportado a estas evoluciones que con el pasar del tiempo fueron enaltecendo el espíritu del ciudadano griego. Como se vio en el capítulo anterior, la poesía de Solón tuvo gran impacto en la formación de la conciencia política del ciudadano ateniense y trajo consigo el conocimiento de que el poder reside en el pueblo.

Ahora el turno es para Sófocles, que nació en el 495 a.c. aproximadamente, es conocido como uno de los tres grandes trágicos de Grecia entre los que se destacan también Esquilo y Eurípides. Su obra a diferencia de los mencionados anteriormente tiene un matiz solitario, ya que sus personajes actúan de manera independiente de acuerdo al escenario en la que se les sitúa, Snell (2007) afirma

Ya los personajes de Sófocles son más solitarios que los de Esquilo. También Edipo, Antígona, y Áyax son personas de << acción >> actúan conforme a determinadas ideas propias, lo cual significa, que actúan en consiente

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

oposición al mundo que los rodea, de suerte que la acción se convierte en autodestrucción. (p.197)

Esta <<Acción>> que define los personajes de Sófocles, no, es más que la determinación misma del autor; cada uno de sus personajes refleja una de sus ideas y así es como damos paso a la figura de Antígona, con el fin de ofrecer una propuesta educativa para el ciudadano ateniense, en virtud a su lugar en la *polis*. Es posible entender esta autodestrucción que argumenta Snell, como el cambio. Uno que va dirigido justo al *ethos*, una destrucción que busca establecer una nueva forma de ver el mundo, sin embargo esta destrucción se da en doble vía, primero la figura de Antígona en su lucha por preservar las costumbres, que van más allá del surgimiento del hombre y en segundo lugar, esta destrucción en Creonte giran en torno a la desobediencia de las mismas<sup>1</sup>. Vemos así que, en la obra de Sófocles, se presenta esa lucha entre la esteticidad y el cambio, entre las leyes escritas por los dioses y las impuestas por el hombre y finalmente entre pueblo y gobernante.

Antígona es un claro ejemplo de la autodestrucción en la que se ven envueltos los personajes del trágico, para así transformarse en un ícono, que defiende las leyes instauradas por los dioses. Toma su lugar como voz del pueblo, luchando en contra de las imposiciones que el tirano da a su población. Antígona ocupa esa figura solitaria para representar al pueblo, se niega a acatar las leyes que impone el tirano<sup>2</sup> y con ello firma su acción, aquella que la llevará a la autodestrucción de la que habla Snell.

Como lo mencionó Solón, también Sófocles en Antígona alude a la autodestrucción que lleva consigo la avaricia, porque ésta ciega el razonamiento del hombre y lo destruye; no solo al hombre mismo, sino que arruina todo cuanto hay a su paso dice Sófocles (2006) “Ninguna institución ha surgido peor para los hombres que el dinero. Él saquea ciudades y hace salir a los hombres de sus hogares. Él instruye y trastoca

---

<sup>1</sup> Leyes escritas por los dioses

<sup>2</sup> No rendir los honores fúnebres a su hermano Polinices

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

los pensamientos nobles de los hombres para convertirlos en vergonzosas acciones” (P.90).<sup>3</sup> En la tragedia que es objeto de estudio de este trabajo, Creonte es justamente la representación de esa Institución cegada, a la cual el trágico llama dinero y Solón llamó desmesura.

Esta desmesura es una de las lesiones que tiene el pueblo ateniense, no solo en tiempos de Solón, persevera en la época de Sófocles y a su vez con Antígona. Lo que pretende su autor, es mostrarle a su pueblo el mal que los ataca para así educarlo y evitar que caigan en esa amarga herida, la cual nubla el juicio del hombre y de paso, hacer una crítica al dirigente de su pueblo. Argumenta el trágico lo siguiente “En efecto a la tiranía le va bien en otras muchas cosas y sobre todo les es posible obrar y decir lo que quiere” (Sófocles. 2006, p.153).<sup>4</sup> El tirano actúa de acuerdo a esa ceguera, olvidado que antes de sus proclamas, están las dadas por los dioses, y es aquí donde tiene lugar la idea central de la tragedia sofoclea, la oposición de la descendiente de Edipo a la ley dada por Creonte con respecto a los honores fúnebres del cuerpo de su hermano Polinices.

En un primer momento, Antígona desconoce la ley dada por el tirano; sin embargo, al conocer la sentencia, esta se niega a obedecerla, lo que podemos arriesgarnos a interpretar de esa situación, es lo siguiente: El poeta lo que desea llevar a su pueblo por medio de esta figura, es el deterioro que ha sufrido la ley divina, por la instalación de la razón que invita al hombre a desafiar la ley divina, y Antígona en su lucha es el faro que está dispuesto a dejar de brillar en defensa de esas leyes dadas por los dioses y de las cuales nadie debe dudar, ni desacatar. Dice Sófocles (2006) por medio de Antígona

No fue Zeus el que los ha mandado a publicar, ni la justicia que vive con los hombres. No pensaba que tus proclamas tuvieran tanto poder como para que

---

<sup>3</sup> Antígona V295 edición Gredos

<sup>4</sup> Antígona V505

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

un mortal pudiera transgredir las leyes no escritas e inquebrantables de los dioses. Estas no son de hoy ni de ayer sino de siempre.<sup>5</sup>

¿Es Creonte entonces el desafío a las leyes divinas?, ¿Es el tirano el opositor directo del pueblo y de las leyes que los dioses dieron para los hombres? Así lo deja ver Sófocles: el tirano reta la ley divina, desafía a los dioses y obliga al pueblo a acatar sus normas. El tiránico piensa que obra bien al perpetuarse en el poder, al proclamar y sentenciar, pero dice Sófocles (2006) en su obra “Sabiamente fue dada a conocer por alguien la sentencia: lo malo llega a parecer bueno aquel cuya mente conduce una divinidad hacía el infortunio, y durante muy poco tiempo actúa fuera de la desgracia” (p.160)<sup>6</sup>. Desafiar las leyes religiosas e imponer las suyas. El tirano piensa que hace bien a su pueblo, crea leyes que según su perspectiva ayudarían al pueblo a avanzar, alcanzar su máximo esplendor, pero en realidad, esos edictos dados por el tirano, favorecen su figura, más en poco o nada favorece al pueblo, pues no es esa su verdadera intención, con respecto al propósito del tirano dice Reinhardt (2010) “Al principio todavía bajo los gestos y las palabras del soberano, después desprendiéndose de sus envolturas capa a capa, descubre lentamente qué es lo que quiere y cómo es él”(p.84). El soberano con el transcurrir del tiempo va tomando su verdadera identidad, y con ello sus acciones van mostrándose crudas y desobedientes ante los dioses; por ello Sófocles tiene la necesidad de mostrar esta lucha silenciosa del pueblo, con dos de sus personajes, Antígona que tiene su postura muy definida y Creonte que considera que sus acciones para con el pueblo son las reales y las necesarias.

Ahora bien, Antígona más que la defensora de las costumbres religiosas, carga consigo un significado más amplio, ese signo al que se hace referencia es la *poli*, que se levanta contra el tirano, es la representación de esas voces, de esa polis Lesky (2001) afirma

Antígona lucha realmente por las leyes no escritas e inquebrantables de los dioses, como ella dice, leyes a las que la polis jamás debe oponerse. Pero

---

<sup>5</sup> Antígona V450

<sup>6</sup> Antígona V620

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Creonte, en su comportamiento no representa en modo alguno esa polis. la voz de esta poli unánime, está de parte de Antígona, la disposición del tirano se basa absolutamente en la arrogancia y la maldad. (p.209)

El tirano no ha tenido, el interés de ser la voz del pueblo, puesto que su mayor y único beneficio es el poder, la avaricia, y por esto se puede afirmar que la postura de Antígona, más que defender las leyes divinas, lo que pretende es defender a su pueblo de las leyes que este (el tirano) da a su pueblo. Nos dice Lesky (2001) “El poder está de parte del nuevo tirano y por ello Antígona debe morir... Pero ni las súplicas ni los reproches, ni tampoco el invocar la opinión del pueblo entero de Tebas logran influir en la voluntad del tirano” (p.207). Entendemos entonces que Antígona representa ese pueblo que debe morir, para dar paso al mandato del tirano, para dar inicio a las creaciones e imposiciones del nuevo gobierno. Sófocles muestra a su gente por medio de la figura de esta mujer, que la voz del pueblo poco le importa a aquel que solo pretende agradar para perpetuarse en el poder.

Cuando Creonte da la orden de negar los honores fúnebres a Polinices, se argumenta que en la medida en la que se trata el difunto se tratará al vivo. Reinhardt (2010) afirma

Como el edicto sobre el homenaje y la deshonra que ha de aplicarse a los hermanos caídos en combate se relaciona con esta idea, su sentido se desvía de la epopeya aquí el edicto se convierte en la piedra angular de sus convicciones políticas. Lo que se les hace a los muertos ha de ser la medida y la norma de <<recompensa>> y las <<personalizaciones>> que los vivos recibirán del soberano. (p.85).

Es Por ello, que Antígona al conocer esta nueva proclama del soberano, responde negativamente a ella, ya que esa deshonra que el soberano ordena para el cuerpo de su hermano, es un símbolo de ofensa directa al vivo, al pueblo, tal como lo menciona Reinhardt, lo que se da los muertos, será el punto de partida de lo que el vivo recibirá, y como ejemplo claro está la sentencia que sufre la hija de Edipo por parte del tirano al desacatar tal ley, que es condenarla a muerte.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

La alta conexión de Sófocles con su ciudad, es uno de los argumentos de más importancia para justificar la creación de la tragedia “Antígona”, pues la lealtad a la misma, le facilitaba ver, como se desarrollaba políticamente su *polis*, y con esto dar su punto de vista, a través de los personajes narrados en la obra dice Lesky (2001)

La estrecha vinculación de Sófocles con respeto a su ciudad, vinculación que a diferencia de Esquilo y de Eurípides, le impidió hacer caso del llamamiento de algún príncipe para ir al extranjero, se nos manifiesta en triple forma: en su obra literaria, en el desempeño de cargos públicos y en el servicio del culto a Atenas. (p.189).

Escribir Antígona es el reflejo más claro de la potencia cívica de Sófocles, del amor por su ciudad, de la lealtad por sus dioses, también de mostrar a sus conciudadanos lo que ellos necesitan, valorar la fuerza que es, el poder de elegir quien los gobierne y de exponer lo que estaba sufriendo su pueblo: las raíces del *nomos*, que hasta el momento habían sido tan sólidas, ahora se estaban transformando, gracias al establecimiento de la razón, que desafiaba la tradición que el trágico tanto defendía. Afirma Lesky (2001)

Cuando se presentó Antígona, se estaba ya actualizando aquel movimiento que, en todos los aspectos de la vida acercaba el hacha a las raíces del *nomos*. Lo que desde tiempo inmemorial parecía sólido y constante, santificado por la tradición, no puesto en duda en su validez por ninguna persona honrada debía ser probado ahora por la razón en cuanto a su validez y fundamento. (p.204).

Antígona es entonces el argumento de una Atenas que cambia, que se transforma, que debe morir para dar paso a una nueva configuración moral, una que encuentra su esplendor en la razón de nuevo. Dice Lesky (2001) “Las leyes eternas de los dioses han quedado confirmadas por el sacrificio de Antígona, que las considero dignas de dar la vida por ellas, y por el derrumbe moral de Creonte que luchó contra tales leyes” (p.209). Es Atenas esa Antígona que muere defendiendo sus leyes

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

ancestrales y es la razón, ese Creonte que se impone para derrumbar todo aquello, que había sido Antígona hasta ese momento de su historia.

Los personajes de Sófocles llevan consigo una gran fuerza, una que tiene como significado la educación, así como Solón utilizó la poesía como forma de transformar, de mostrar, de evidenciar, Sófocles toma la tragedia para educar a su pueblo, pero a diferencia del Solón, el trágico sitúa su educación en el hombre, quiere transformar la unidad, Transformar la individualidad, aportar al *ethos* de su ciudad desde la poesía, así como Esquilo tomo el seudónimo de héroe, Sófocles tomará el de educador. Jaeger (1962) nos dice.

Quando se trata de la fuerza educadora de la tragedia griega, es preciso considerar a Sófocles y a Esquilo conjuntamente. Sófocles acepto con plena conciencia el papel de sucesor de Esquilo, y el juicio de los contemporáneos, para el cual Esquilo fue siempre el héroe venerable y el maestro preeminente del teatro ateniense, reservó para Sófocles un lugar a su lado. Este modo de considerarlo tiene su profundo fundamento en la concepción griega de la esencia de la poesía, que no busca en primer término en ella a la individualidad, sino que la considera como una forma de arte independiente que se perpetua por sí misma, que se transmite de un poeta a otro sirviéndoles de pauta. (p.248)

El poeta hizo trascender aquella idea de que la pauta debía ser entregada de un poeta a otro. Ahora con Sófocles el poema no se transmitía solo de un poeta a otro, con él dichas pautas eran comunicadas de poeta a pueblo, con lo que se creaba una educación política, una visualización de lo que el ciudadano debía aprender, a través de sus personajes, el trágico exponía a su pueblo la importancia del culto a los dioses, del respeto a sus leyes, pero sobre todo recalcaba la importancia del pueblo, como lo hizo con su personaje Antígona en la obra que lleva el mismo nombre.

La tragedia, toma la fuerza educadora que en su momento tuvo la épica de Homero, la lírica de Solón y la Oda de Píndaro. Esta nueva forma de hacer poesía se

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

encargará de formar el espíritu del ciudadano ateniense. Al ser expuestas y actuadas en las grandes dionisiacas las obras trágicas, no solo se representa el acontecer de un personaje trágico, sea héroe o heroína, ni se logra con ellas la mera catarsis, detrás de todo ello hay educación, hay fuerza, unidad, colectividad, en la tragedia están narradas, más que la vida de sus personajes, el acontecer, el actuar y trasegar de todo el pueblo ateniense.

La tragedia se sitúa entonces en el centro de las artes griegas, y con ellos en el foco de la vida pública, argumenta Jaeger (1962) lo siguiente

El espíritu de toda la poesía griega aumenta en la medida en que el arte se sitúa en el centro de la vida pública y se hace expresión del orden espiritual y estatal. Por eso en el drama debió alcanzar su más alto nivel. (p.248)

¿Adquiere la tragedia su máximo esplendor, su más alto nivel por su carácter educativo? Con Sófocles podemos afirmar dicha sentencia, ya que el propósito final de su obra es ese, aunque el trágico no solo pretende mostrar como lo hacía Solón en su momento, Sófocles, más que educar al pueblo ateniense en leyes y honores a la ciudad, educa al hombre, esculpe a la unidad, para que, con ello, con la formación de su conciencia éste se haga participe de una sociedad, la cual en su obra se muestra es su máximo esplendor. Antígona no es solo una mujer, es la unidad representando la totalidad, la totalidad que es la voz del pueblo que está representada por el coro de ancianos de Tebas que rugan a Creonte por la revocación del edicto que acababa de lanzar en contra de la dependiente de Edipo.

Para la historia del hombre es de suma importancia la figura de Sófocles, a diferencia de Esquilo, que defendía abiertamente la política de su pueblo en sus tragedias, Sófocles defiende, la identidad, la costumbre religiosa, al hombre y además de defenderlo lo hace, participe de su ciudad, le da a este un atributo que no es para nada nuevo, pero del cual el ateniense no se apoderaba, le da la cualidad de pertenecer como unidad a una totalidad llamada ciudad, crea en ellos la sociedad humana para acercarnos de manera más precisa a esta idea Jaeger (1962) argumenta.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Un escultor de hombres como Sófocles pertenece a la historia de la educación humana. Y como ningún otro poeta griego. Y ello en un sentido completamente nuevo. En su arte se manifiesta por primera vez la conciencia despierta de la educación de la educación humana. Es algo completamente distinto de la acción educadora en el sentido de Homero o de la Voluntad educadora en el sentido de Esquilo. Presupone la existencia de una sociedad humana en su pureza y por sí misma, se ha convertido en el ideal más alto. (p.252).

El ideal más alto, logrado por Sófocles, no fue precisamente su obra, fue lo que ella hizo con su pueblo, lo humanizó, lo unió. Podríamos arriesgarnos incluso a afirmar que con Sófocles el ideal de hombre se centralizó y concluyó en lo que posteriormente fue la pregunta por el hombre, el desarrollo de la virtud y la felicidad como fin último del mismo (El hombre).

Queda entonces claro con el trabajo de Sófocles, que la esencia de la tragedia es nacer del hombre y desarrollarse en el hombre. Ser para su pueblo algo más que un poeta, y lo logró, fue para su pueblo, en guía, un maestro, que revolucionó la educación, que contribuyó a su pueblo de manera disímil a la de Homero y cualquier otro de sus antepasados. Sófocles se convirtió en el ícono imperecedero de la educación Ateniese. Jaeger (1962) Afirma.

En tanto que Sófocles aprehendió esta nueva conducta en lo más profundo de su esencia, tal como la debió de haber experimentado en sí mismo, humanizó la tragedia y la convirtió en modelo imperecedero de la educación humana de acuerdo con el espíritu imperecedero de su creador. (p.253)

Sófocles se suma entonces a las grandes personalidades que dieron a su pueblo progreso, que marcaron la educación, que avivó la llama del espíritu ateniense, que dio una luz de esperanza, que aportó a la construcción de lo que sería la majestuosa cultura griega, hizo que el poema, fuera más allá del espectáculo, para establecer con ella un nuevo modelo pedagógico.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Para ello nació la Poesía, para educar y Sófocles es un exponente magistral de que poesía y educación tiene su prioridad en ella misma, para ello Jaeger (1962) argumenta.

No es posible decir dónde se halla la prioridad; si en la poesía o en el ideal educador. Para una poesía como la de Sófocles ello carece de importancia. Lo decisivo es que la poesía y la educación humana se dirigen conscientemente al mismo fin. (p.257)

Ese fin es el constante mejoramiento de su pueblo, el perfeccionamiento de su espíritu, hacer de las virtudes cívicas de su pueblo dignas de admiración. En cuando a los atributos de Sófocles, Lesky (2001) comenta “ciertamente no fue ni un gran general, ni un gran político, pero las virtudes cívicas del buen ateniense se hallaban reunidas en él” (p.191). Queda claro entonces que, cada una de esas virtudes fueron enseñadas, transmitidas a su pueblo por medio de su trabajo poético, y que, con Antígona, Sófocles pretendía narrarle a su pueblo la visión política que por entonces tenía.

### **Dialogo: Construcción política socrática**

*Pero no hay nada de esto, si habéis*

*A alguien decir que yo intento educar*

*Y que cobro dinero, tampoco es verdad*

**Sócrates.**

Sócrates unas de las personalidades griegas más grande a nivel histórico e intelectual, él y su trabajo son de vital importancia en el capítulo a tratar, una introducción pertinente a este gran hombre nos la regala Jaeger (1962)

Sócrates, es una de esas figuras imperecederas de la historia que se han convertido en símbolos. Del hombre de carne y hueso y del ciudadano ateniense, nacido en el 469 a. C. Y condenado a muerte y ejecutado en el 399 han quedado grabados pocos rasgos en la historia de la humanidad, al ser elevado por ésta al rango de sus pocos "representantes" (p.389).

Un icono completo del pensamiento griego, aunque también, es una personalidad llena de misterios y preguntas entorno a su personalidad y trabajo, nunca escribió una sola de sus enseñanzas, era un defensor natural del dialogo que argumentaba que éste traía consigo la naturalidad y la practicidad del conocimiento, ese método,

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

del saber que fue heredado por Sócrates a sus conciudadanos es el eje central del siguiente trabajo.

Como lo hemos visto en el trasegar texto, la educación del pueblo ha sido un tema importante y de las muchas figuras que tomaron el papel de maestros, destacamos el trabajo de Solón, Sófocles y como último eslabón de esta cadena tenemos a Sócrates, que no difería mucho en ideales a los anteriormente nombrados. Hay quienes, argumenta que es un detractor de la democracia y quienes argumentan lo contrario, pero lo cierto es que dialogaba con todo aquel que se encontrara en su camino sin hacer distinciones de clase social o ideológicas.

Sus enseñanzas fueron culpables de su sentencia y su posterior muerte, las sentencias por las cuales se dio tal decisión, están rodeadas de misterio, aunque se dice fue señalado de pervertir la juventud y adorar deidades nuevas y distintas a las que el pueblo les rendían culto. A pesar de que nunca escribió, fueron sus discípulos los encargados de inmortalizar sus ideas, entre los más destacados se encuentran Aristocles, más conocido como Platón y Jenofonte, hay variedad de discusiones en torno a ambas versiones de Sócrates, en el presente capítulo se tomara la versión presentada por Platón en su trabajo "*Apología a Sócrates*" del cual dice Juan Pablo Ramis lo siguiente (2005).

En los diálogos platónicos juveniles (entre ellos *Apología a Sócrates* y *Crítón*) el discípulo refleja los rasgos auténticos de su maestro, lo que no sucede en sus obras de madurez (como la *República*), en donde Sócrates se convierte en la porta voz de Platón. (p.60)

Sócrates fue también, uno de los grandes maestros del pueblo ateniense, adquiriendo el seudónimo de sabio, dueño de una sabiduría, de suprema importancia, según Platón (1955) Sócrates en defensa suya decía

En efecto atenienses yo no he adquirido este renombre por otra razón que por cierta sabiduría. ¿Qué sabiduría es esa? la que, tal vez, es sabiduría propia del hombre; pues en realidad es probable que yo sea sabio con respecto a ésta. (p.26).

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

En el momento en que la sabiduría era ramificada, y que cada estamento que componía la existencia, tenía un conocimiento distinto, Sócrates solo se enfocaba en el hombre, como eje central de esas otras formas del conocimiento ¿no es acaso el conocimiento que se tiene acerca del hombre, el eje central de todos los conocimientos? Si, Sócrates es el argumento más fuerte para esta pregunta, ya que, siendo solo sabio con respecto a la sabiduría propia del hombre, podía discutir, con aquellos sabios, en la política, en la oratoria, la retórica y demás expresiones que por entonces y ahora hacen parte de los conocimientos del hombre. Pero toda esta sabiduría que Sócrates poseía tenía un único fin, el bienestar de su pueblo, que sus conciudadanos entendieran lo que Solón y Sófocles habían mostrado ya, que hacía falta, conocer y cultivar la sabiduría para que el gobierno se manifestará de manera justa y buena.

La codicia en los atenienses seguía siendo un yaga que se negaba a curar, ni Solón, ni Sófocles, ni sus obras y llamamientos a controlar ésta fueron atendidos, pues muchos de los gobernantes solo querían resaltar en riquezas y honores, sin cuidar y cultivar su virtud, cuenta Platón (1996) por medio de su *Apología* que Sócrates argumentaba en su juicio lo siguiente

<< Yo atenienses, os aprecio y os quiero, pero no voy a obedecer al dios más que a vosotros y, mientras aliente y sea capaz, es seguro que no dejaré de filosofar, de exhortaros y hacer manifestaciones al que de vosotros vaya encontrando, diciendo lo que acostumbro: "Mi buen amigo, siendo ateniense, de la ciudad más grande y más prestigiada en sabiduría y poder, ¿no te avergüenzas de preocuparte de cómo tendrás mayores riquezas y la mayor fortuna y los mayores honores, y en cambio no te preocupas ni interesas por la inteligencia, la verdad y por como tu alma va hacer lo mejor posible">>  
(p.40)

Sócrates se unió, a sus anteriores conciudadanos, argumentaba la importancia de cultivar la razón, aunque Atenas era reconocida como sabia y era elogiada por otras grandes ciudades - estado, aun la avaricia destructiva, no dejaba de causar males,

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

a la ciudad ¿Por qué Sócrates no asumió un cargo público más allá de ser miembro del concejo? La respuesta la da el mismo en su defensa escrita por Platón (1955)

¿Acaso creéis que yo habría llegado a vivir tantos años, si me hubiera ocupado de los asuntos públicos y, al ocuparme de ellos como corresponde a un hombre honrado hubiera prestado ayuda a las cosas justas y considerado esto lo más importante como es debido? Está muy lejos de ser así. (p.45).

Cultivas el alma, la sabiduría, el ser virtuosas es la enseñanza que estos maestros tienen en común, decirle a su gente que no solo el honor y la riqueza juegan un papel importante dentro del manejo político, que el bien y la justicia también lo son, que estos solo se logran cultivando la virtud, ateniendo al llamado de la razón, ya lo habíamos expresado anteriormente con Solón, las riquezas son transitorias, pueden tenerse en cualquier momento, o pueden abandonarte en cualquier momento, pasa lo contrario con la virtud se conserva siempre y se alimenta día a día, Sócrates es claro ejemplo de esto, no temía a la muerte, no sentía miedo a seguir exhortando a sus conciudadanos a la virtud, a la justicia, es por esto que decía que haciendo las cosas bien, habría vivido lo suficiente ¡Sí! Fue condenado a muerte, pero cuando llegó su hora, ya había vivido lo suficiente, quizá por esto, se dice que sintió la muerte como un abrazo cálido que inició en sus pies, y por todas y cada una de sus enseñanzas se inmortalizó.

Con Sócrates se enalteció y fue concebido como un icono, su imperecedera enseñanza el (diálogo), la educación tomó un nuevo rumbo, ahora sumado a la conciencia política obsequiada por Solón, la educación humana propuesta por Sófocles, se suma la libre expresión y el reconocimiento del otro que Sócrates practicó constantemente, este filósofo creó una ruptura en la historia, en educación y la política griega, mostrando que el otro es parte fundamental de las prácticas políticas y del buen manejo de la *polis*, siempre y cuando este quiera cultivar la sabiduría antes que el honor y las riquezas.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Aunque hay diversas opiniones, sobre las consideraciones de Sócrates con respecto a la democracia, lo claro es el amor que este hombre sabio por demás sentía por su pueblo, y por cada ciudadano que habita la ciudad, la doctrina creada por él se conoce como socrática y Jaeger argumenta lo siguiente (1962)

La Socrática se convierte en el eje literario y espiritual del nuevo siglo y el movimiento que brota de ella pasa a ser después de la caída del poder secular de Atenas, la fuente más importante de su poder espiritual ante el universo (p.393 -394).

Sócrates da entonces un atributo más a la identidad griega, hace que ésta cobre mayor sentido, que su espiritualidad se parte importante ante la proyección que Atenas tiene para con el universo, Sócrates hace de Atenas una ciudad más respetada y honorable, no solo por el grandioso manejo que esta ha tenido en la política, la escultura y demás expresiones del conocimiento, sino por la manifestación del otro antes la sociedad.

Gracias a Sócrates, el otro hace presencia ante la sociedad, este se manifiesta como parte de la misma y parte de la gran personalidad de Sócrates, como se expresó anteriormente, es de vital importancia para su desarrollo intelectual la palabra hablada dado que

La personalidad de Sócrates se manifiesta fundamentalmente a través de su influjo sobre otros. Su órgano era la palabra hablada. Nunca plasmó por sí mismo esta palabra mediante la escrita lo cual indica cuán importante, fundamental, era para él la relación de lo hablado con el ser viviente a quien en aquel momento dado se dirigía. (Jaeger, 1962, p.394 -395)

La importancia de la educación humana que propuso Sófocles, llega a su máxima expresión con Sócrates, donde por medio del dialogo se da un estatuto más alto al otro, aquel que hace parte de su círculo vivencial, con el que pude compartir, conocimiento, sabiduría y enseñar que su posición en la ciudad es mucho más que la de coexistir, pues enseñaba a sus conciudadanos que como individuos al unirse lograban un organismo que funcionaba bien y ese cuerpo es la *polis*.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Con el desarrollo intelectual que se dio a partir del dialogo, también la literatura avanzó y su rasgo histórico cobró mayor relevancia, sobre todo a partir de Platón, uno de sus exponentes más grandes, argumenta Jaeger (1962)

El dialogo socrático de Platón es una obra literaria basada indudablemente en un suceso histórico: en el hecho de que Sócrates administraba sus enseñanzas en forma de preguntas y respuestas. Consideraba el dialogo como la forma primitiva del pensamiento filosófico y como el único camino por el cual podemos llegar a entendernos con otros (p.399).

Más que ser una forma primitiva por la cual acceder al conocimiento, su verdadera importancia radica en el entendernos con el otro, porque queda claro que el otro, según Sócrates es el fundamento primero del conocimiento y por ende del entendimiento, en este sentido es el otro la configuración primordial del Estado y aunque no se tenga una certeza del juicio definitivo de Sócrates para la democracia, si hay argumentos suficientes para la afirmar que su misión era elevar a todos sus conciudadanos al nivel de sabios, apelando a que, no tenía el mayor sentido ser grande en riquezas y honor pero con un alma que necesita del cultivo de la virtud. Ramis argumenta (2005) “La preocupación primordial de Sócrates es la elevación de sus conciudadanos en la virtud a través de la educación, lo que ha llevado a considerárselo el padre de la ética política.” (p.62). La ética política, es el resultado ultimo de las enseñanzas de Sócrates. Lo que siglos antes había sido llamado por Solón conciencia política y buen gobierno, encontró su máxima expresión en lo que gracias a Sócrates a través de su método dialógico los historiadores y estudiosos de sus “obra” nominaron *Ética política*.

## **Conclusiones.**

Se evidencia que la poesía, la tragedia y la filosofía, otorgaron grandes aportes al avance político de Grecia, especialmente de Atenas. Solón, Sófocles y Sócrates, fueron exponentes claves para el acercamiento a estos avances, cada "Uno" desde su manifestación intelectual, expuso a su pueblo, su visión de la *polis* ideal. La conciencia política, la educación para humanizar y los primeros esbozos de la otredad, son argumentos infalibles, con los cuales afirmar que la importancia de los griegos no pierde vigencia, que necesitan ser estudiados día a día.

Solón con su trabajo logró mostrar al pueblo la importancia que tiene para la *polis* la buena administración, el como la consecución de un buen gobierno, es la máxima expresión de la justicia. Su poesía no solo sirvió como motor de la conciencia política, ya que, a su vez, la forma en la que era escrita, la prosa, facilitó la consignación de leyes escritas. La conciencia política otorgada por Solón a sus conciudadanos, aún en la actualidad tiene gran validez, dado que se pueden apreciar los beneficios o perjuicios que tendrían las ciudades, a raíz de las decisiones de sus gobernantes.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Como consecuencia de la conciencia política Soloniana, Sófocles, a través de su tragedia, conduce a su pueblo por el camino de la humanización. Llamado por sus conciudadanos “maestro” éste por medio de sus personajes, especialmente Antígona, señala la importancia, de la voz del pueblo, el respeto por los dioses y la necesidad de la participación del mismo (pueblo) en las decisiones, lo cual llevaría al mejoramiento de la *polis*. Su enseñanza y legado fue el concientizar al hombre de la necesidad de educarse.

Sócrates, reconocido sabio, nombrado por su pueblo como máximo representante y educador, enseñó a su pueblo el valor del dialogo, lo que lleva a concluir que lo verdaderamente importante es el valor del otro, aquel con el que se construye sociedad, al igual que Solón, rindió tributo a la justicia y al buen gobierno.

Es clara, la lucha que los tres tomaron contra la avaricia y la desmesura, lucha que hasta hoy sigue siendo la llaga de nuestra sociedad, las ideas expuestas en este artículo son un fuerte argumento, del porque las ideas intelectuales griegas perduran y siguen siendo necesarias, para resistir y cuestionar los sucesos de la actualidad.

### **Referenciar bibliográficas.**

Almandos, L. (2003). Igualdad y diferencia en la democracia ateniense. Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

Álvarez, H. (2009). Las instituciones políticas de la democracia ateniense. Revista de derecho UNED, 4, 11 – 43.

Castoriadis, C. (2012). La ciudad y las leyes: Lo que hace a Grecia 2 seminarios 1983 – 1984 la creación humana III. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

Cartledge, P. (2004). Los griegos: encrucijada de una civilización. Barcelona. Critica.

García, Gual, C. (1980). Antología de la poesía lírica griega (siglos VII – V). Madrid. Alianza.

Gonzales, A. (2008). “Solón” y “solón” el misterio de la poesía. Revista humanitas, 60, 29 – 44.

Jaeger, W. (1962). La paideia: los ideales de la cultura griega. México D.F. Fondo de cultura económica.

Lasso de la Vega, J. (2003). Sófocles. Madrid. Gredos.

Lesky, A. (2001). La tragedia griega. Barcelona. El acantilado.

Mossé, C. (1987). Historia de una democracia: Atenas. Madrid. AKAL/universitaria.

Poesía, tragedia y filosofía: expresión humana del hombre griego.

Platón. (1995). Apología Sócrates, Banquete, Fedro. Barcelona. DeAgostini.

Snell, B. (2007). El descubrimiento del espíritu estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos. Barcelona. El acantilado.

Sófocles. (2006). Tragedias. Madrid. Gredos.

Ramis, J. (2005). Reflexiones sobre el trasfondo político en el juicio contra Sócrates. Atenea 491, Sem I, 57 – 69.

Reinhardt, K. (2010). Sófocles. Madrid. Gredos.

Rodríguez, R. (2009). Solón, democracia ancestral y equilibrio timocrático I. Instituciones previas, poesía política y primeras medidas legislativas (Entorno al origen de la democracia). Revista laguna, 25, 93 – 108.