

# **¿Cuál es el mito personal sobre la espiritualidad que se expresa en los sueños de una mujer de 45 años de edad, residente en la ciudad de Medellín?**

**Yesika Castañeda Herrera**

**Nancy Lorena Salazar**

## **Resumen:**

Este artículo es el resultado de un estudio de caso realizado con una mujer de la ciudad de Medellín de 45 años de edad. Se expondrán las creencias espirituales y su relación con la vida y con los sueños de la participante, quien documentó durante 6 meses sus experiencias oníricas en un diario. El análisis de este material permite identificar una representación de su mito personal. El estudio se fundamentó en la teoría de los sueños de Carl Jung. Los resultados se dedujeron de acuerdo a lo que arrojaron las pruebas aplicadas, entre ellas el AT-9, el diario de sueños y una entrevista semiestructurada. La metodología utilizada fue cualitativa y con un enfoque mixto fenomenológico y hermenéutico. Se definieron dos categorías: creencias y mujer en la adultez. Los resultados mostraron que la participante logró concientizarse de muchos aspectos que estaban inconscientes en su vida a través del estudio de sus sueños; pero a su vez también quedaron algunos aspectos bajo las sombras.

**Palabras clave:** Sueños, espiritualidad, mediana edad, mito.

## **Introducción**

Se estudiará a una mujer de 45 años de edad residente de la ciudad de Medellín, analizando cómo sus sueños han influido en las creencias espirituales que tiene en el presente. Un elemento fundamental que se va a tener en cuenta será un sueño que la mujer tuvo hace 25 años. El sueño presenta elementos simbólicos que representan arquetipos relacionados con la vida y la muerte, los cuales se relacionan con sus creencias actuales sobre la reencarnación. En este análisis, también se intentará hallar su mito personal para comprender mejor sus creencias espirituales. Según Bech (1999). “El mito está presente en todas las formas que constituyen la identidad, tanto en el nivel grupal como en el individual” (p.19). También se tendrá en cuenta el ciclo biológico postulado por la teoría Junguiana sobre la mediana edad, puesto que esta etapa se relaciona con el tema de la espiritualidad.

Inicialmente, es importante recordar, siguiendo a Jung (1920), que, individualmente, los sueños son “un trozo de actividad psíquica involuntaria, que tiene tanta conciencia como para ser reproducidos en estado de vigilia” (p.165). Colectivamente, la búsqueda por la comprensión de los fenómenos oníricos, ha estado presente desde la antigüedad hasta la modernidad. De ahí lo trascendental de su interpretación, ya que han sido un factor muy

importante en la transmisión de significados y en la preservación de creencias religiosas y culturales. Por ejemplo, en el cristianismo, su comprensión revelaba ciertos acontecimientos proféticos. Hall, (1986) nos cuenta que:

Los sueños eran importantes tanto en el antiguo como el nuevo testamento. José fue el destacado intérprete de sueños del antiguo testamento, interpretando los sueños del Faraón. En el nuevo testamento fue un sueño el que le dijo a José que huyera a Egipto con María y el niño Jesús. (p. 105)

Antiguamente, los médicos concedían una gran importancia a los sueños, suponiendo que éstos podrían eventualmente proporcionar informaciones sobre la naturaleza de la enfermedad (Jung, 1944, p.197). De igual manera, en la antigua Grecia y en Roma, existían templos de sanación donde los enfermos dormían a la espera de un sueño, cuya interpretación, diagnosticaba la causa de su enfermedad y también revelaba cuál sería su posible cura.

Siguiendo estas líneas, a lo largo de la historia, muchos personajes importantes han dejado registro de sus sueños. Entre ellos se destacan Julio César, Descartes, Hitler, Freud y Jung. Sin embargo, solo con el surgimiento del psicoanálisis y de sus estudios a inicio del siglo XX, se manifestará el interés científico por su interpretación.

Centrándose en su interpretación, en la mitología, la teología y el misticismo, los sueños permiten la unión entre el sujeto y su espiritualidad, ofreciendo un significado al soñante. De ahí podríamos decir que, el mito personal de cada individuo sobre su espiritualidad podría expresarse a través de los sueños, transmitiendo un significado de forma más detallada sobre las facetas de su vida psíquica. Sobre la espiritualidad, es importante indicar que actualmente ha ido cobrando cada vez más importancia, diferenciándose claramente de la religión, al convertirse en algo más propio del ser, expresando una conexión con sigo mismo.

Unido al tema de la espiritualidad se encuentra el mito. Desde lo que se supone fue el inicio del hombre de acuerdo a los hallazgos arqueológicos e históricos encontrados, se ha evidenciado que todas las culturas, desde las más antiguas hasta las más modernas, conservan mitos en sus antecedentes. De esta forma, los mitos han sido utilizados por el hombre como forma de comprensión del mundo externo e interno. Específicamente en la psicología analítica, los mitos han sido utilizados para intentar explicar las formas y las imágenes oníricas presentes en los sueños y cómo éstas nos interconectan con la historia de la humanidad y a la vez con la propia, llamándolo mito personal; el cual se fundamenta en arquetipos que son permeados por la historia de cada sujeto. Bech (1999) afirma que:

Los mitos son formas abiertas, capaces de ser referidas a situaciones diversas e inéditas. A pesar del paso de los siglos y de los cambios sociales consecuentes, han seguido siendo válidos para explicar situaciones históricas, colectivas e individuales, siempre nuevas y diferentes. (p.25)

Considerando esto, en la crisis de la mediana edad pueden activarse cuestiones específicas, ampliamente abordadas por los mitos. Una de ellas, la muerte, puede identificarse en esta etapa del desarrollo desde dos aspectos: la creación y la destrucción; todo con la función de la toma de consciencia sobre las fuerzas destructivas que habitan la naturaleza y a nosotros mismos. Por ello, la revisión de la vida que tiene lugar durante la crisis de la madurez, nos obliga a reconsiderar el daño real o imaginario que los demás puedan habernos hecho. (Jung, 1991, p.172).

Volviendo al tema del mito personal, en la psicología analítica se explica que este es un patrón arquetípico, colectivamente presente en la mitología y en los cuentos de hadas (Roesler, 2006). Este patrón podría gobernar el curso de la vida de los individuos, en la mayoría de los casos inconscientemente. Por ello, un objetivo importante del análisis, es traer estos mitos inconscientes a la conciencia, expresándose como narrativas que constituyen la identidad y la biografía de una persona. Este patrón, también puede verse influenciado por las teorías y los mitos de una cultura, recordando que existen formas clásicas que permiten dar forma a los relatos personales. Por ello, resulta importante conocer la cultura y el estilo de vida del soñante, para identificar y comprender, a partir de sus sueños, su mito personal.

De igual manera Schmidt (como se citó en Castillo, 2005) afirma que las tendencias anímicas que habitan la psique, como las distintas necesidades instintivas, los diferentes legados de padres o abuelos, o los diversos intereses de supervivencia, son factores que negocian o luchan entre sí, con otros factores del universo psíquico. En estos casos, el mundo de los sueños expresa estas tendencias acumuladas que necesitan ser resueltas, construyendo personajes imaginarios a partir de la matriz arquetípica que configuran el inconsciente personal y también el colectivo. Es en parte por esta razón que se considera a los sueños como representaciones del inconsciente, explicando Jung (1944) que estas representaciones corresponden a necesidades del alma humana, necesidades que se forjan en singulares expresiones (p.215).

Inicialmente, los sueños pueden aparecer con formas descabelladas e incoherentes, dejando al soñante cuando despierta con una sensación indescifrable, por lo cual en la mayoría de los casos se opta por ignorar aquellos contenidos oníricos y su inexplicable significado. Sin embargo, “Todo sueño establece una conexión esencial entre nuestro ego consciente y nuestro

centro interior” (Fraser, 1997, p.230), indicando que esas formas podrían moldear la personalidad para orientarla en su realización en el mundo real. Así, por más que los sueños se refieran a una situación psíquica determinada, sus raíces ahondan en el desconocido y oscuro trasfondo de los fenómenos inconscientes. Por falta de expresión más significativa, llamamos inconsciente a ese trasfondo. (Jung, 1920, p.171)

Bajo esta perspectiva, la principal función de los sueños es transmitir información que el soñante desconoce o no desea admitir conscientemente. Jung (1998) dice. “Uno de los principios de la psicología analítica es que las imágenes oníricas han de entenderse simbólicamente: que no deben tomarse al pie de la letra, y sí suponerles un sentido oculto” (p. 31). Al aceptar esta premisa, los sueños ganan complejidad, y sería posible usar el mito para intentar descifrar sus secretos, pues este enseña al sujeto los eventos primordiales que lo han convertido en lo que es, explicando su existencia y su modo legítimo de existir en el cosmos. En resumen, el mito es un medio de conocimiento para lograr la evolución espiritual de cada hombre y mujer (Bech, 1999, p.76).

Un ejemplo de este proceso compensador y guía que tienen los mitos y los sueños se puede observar cuando un sujeto atraviesa una transformación en su ciclo biológico o psíquico. Sobre este tema, Campbell (1949) expone: “Muchas veces los sueños son rituales o ceremonias los cuales tienen el mismo fin. Usualmente sucede cuando está dándose cuenta de algo o necesita cerrar algún ciclo” (p. 13), considerando que “El sueño es el mito personalizado y el mito es el sueño despersonalizado, ambos son simbólicos” (Campbell, 1949, p.19). Esto implica que los mitos personales se evidencian cuando se identifican representaciones simbólicas arquetípicas ligadas a elementos de la vida personal del soñante.

Lo anterior puede explicar porque en la mediana edad se presentan sueños con una tipología de construcción interna y espiritual. Fraser (1997) explica. “En la segunda mitad de la vida, los sueños en general, comienzan a hacer que la persona se repliegue y desarrolle cierta sabiduría e introversión en el trasfondo de la vida” (p.20). Entonces, por medio del sueño, el adulto logra extender una visión que desarrolla un conocimiento más profundo de su ser, cambiando el pensamiento racional y la actitud consciente del soñador.

## **Método**

El presente estudio de investigación formativa utilizó un diseño cualitativo, el cual se realiza paralelamente con el constructivismo, pues ambos suponen la involucración de los estudiantes a la luz de la investigación, para presenciar la construcción social de los sujetos investigados, logrando entender la misma y revisar sus teorías. De esta forma, el

constructivismo le otorga a la investigación cualitativa los énfasis principales que lo caracterizan: a) El reconocimiento para el investigador de que necesita encuadrar en los estudios los puntos de vista de los participantes; b) La necesidad de inquirir cuestiones abiertas; c) Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas; d) La investigación debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos; y e) Más que variables “exactas” lo que se estudia son conceptos, cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones. (Salgado, 2007, p.2); adicionalmente, este diseño se articula con un enfoque mixto histórico hermenéutico y fenomenológico. De la hermenéutica, se retoma la importancia de la interpretación desde la “atenta indagación del autor y su obra” (Arraéz, Calles y Moreno, 2006, p.5). Esto implica del investigador una actitud receptiva, comprendiendo la propia percepción del participante.

Con el enfoque fenomenológico, se buscó “explorar, descubrir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Hernández, Fernández, & Baptista. 2014, p. 493). Para trabajar este enfoque, inicialmente se debe identificar el fenómeno que se desea estudiar. Posteriormente, se recoge información por medio de los instrumentos que en el estudio se hayan designado para esta tarea, en este caso se eligió: diario de sueños, prueba proyectiva (AT-9) y una entrevista semi-estructurada. Por último se quiere a hacer una descripción de la esencia y la forma de la experiencia. Además, según Hernández y colaboradores (2014, p.493-494) este enfoque permite usar las siguientes premisas:

- Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- Se basa en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados.
- El investigador confía en la intuición, en la imaginación y en las estructuras universales para lograr aprender la experiencia de los participantes.
- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (momento en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas que las vivieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante la experiencia).

Para poder estudiar en profundidad y detalladamente un fenómeno u una unidad de análisis, se eligió el tipo estudio de caso, realizando una “generalización analítica” (utilizar el

estudio de caso único o múltiple para ilustrar, representar o generalizar a una teoría” (Martínez, 2006, p.9).

Para recolectar la información sobre el caso seleccionado, se aplicaron tres instrumentos. El primero de ellos, el diario de sueños, le implicó a la participante escribir cada sueño por un periodo de seis meses. Acerca de cómo realizar el diario de sueños, Jung (1944) lo describe de la siguiente manera:

Divido una página en tres columnas; en la de la izquierda escribo el sueño espaciando sus fases sucesivas; en la del centro, que es un poco más ancha, viene el contexto onírico (constituido con ayuda de las asociaciones libres, como hemos dicho más arriba); en la de la derecha, por último, figuran las conclusiones a las que se puede llegar sobre el conjunto (p.195).

Cuando la evaluada finalizó el diario de sueños, se procedió a realizar una entrevista semi-estructurada no directiva, donde se recolectó información de interés relacionada con el tema de esta investigación, para complementar lo ya obtenido con el instrumento anterior. Sobre este instrumento, Green y Tull (como se citó en Kerlinger, 2002) afirman que:

con el modelo informal de la entrevista semi-estructurada el investigador obtiene ideas respecto a las motivaciones del entrevistado, en el que el entrevistador tiene permitido utilizar preguntas alternativas que se ajusten a un entrevistado en particular y a cuestiones particulares. (p.632)

Por lo anterior y a modo de orientación, se preparó un guion, aunque también surgieron preguntas relacionadas con la información que se está tratando.

El último instrumento aplicado fue la prueba proyectiva AT-9. Esta se compone de nueve estímulos arquetípicos que conducen a la emergencia del imaginario en el trayecto antropológico (De Resende & Lahud, 2009) Estos elementos son, en orden de aparición: caída, espada, refugio, monstruo devorante, algo cíclico (que gira, produce o progresa) un personaje, agua, un animal (pájaro, pescado, reptil o mamífero) y fuego.

Los instrumentos fueron aplicados en el siguiente orden: primero la prueba proyectiva, y posteriormente la entrevista. La información recolectada con ellos, fue sistematizada de forma manual en un archivo plano, aplicando para su análisis la táctica de significación de identificación de patrones y temas (Sandoval), lo que permitió extraer los núcleos significativos de su narrativa que se podrían asociar con el mito personal y los sueños de la participante.

## Resultados

En este estudio participó una mujer de 45 años de edad de la ciudad de Medellín, es separada hace siete años, trabaja en el área de la salud, actualmente vive con su hija de 23 años. Cuando tenía 25 años tuvo un sueño con su hermano, el cual había sido asesinado tres años atrás. El sueño contiene características espirituales y arquetípicas sobre la reencarnación. Durante los últimos años la evaluada ha tenido una serie de sueños particularmente relacionados con la espiritualidad. Luego de recolectar los datos y categorizarlos, se obtuvieron las siguientes categorías y subcategorías.

## Sueños

Personajes	Acciones	Situaciones-Eventos	Tiempos	Lugares	Sentimientos
-Papá	-Préstamo por 1 millón	-El papá desaparece -Buscar el papá	-Presente	-Campo	
-Ella -Señor que repara el ascensor	-Recoger un material -Señor reparando ascensor	-Está trabajando	-Presente	-Lugar de trabajo -Ascensor derrumbado -Clínica en reparación	-Pérdida
-Ella	-Está en la calle -Va hacia la casa -Aparece en una casa visitando a Beatriz	-Beatriz está recién operada -Las casas son apartamentos nuevos y tienen unas cuerdas para bajar a la calle -Sirven el almuerzo	-Presente	-La calle -La casa	-Pérdida -Miedo porque debe bajar por las cuerdas para salir de la casa
-Ella -La hija -Muchas personas	-Está en un salón de clases -Sale del salón -Esta parada en una manga con árboles y el pasto es muy verde -Vuelve al salón -Entra y sale del salón varias veces -El profesor la saca del salón -Vuelve a la misma manga	-No se concentra -Mira hacia el salón y piensa que debe estar allá -Siente que debe de estar afuera -Pelea con la hija	-Presente	-Salón -Manga	-Está muy enojada con la hija
-Una bebé	-Jugando con una	-La bebé sabe los	-Presente	-La casa	-Miedo

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ella</li> <li>-Pareja</li> <li>-Un desconocido</li> <li>-La hija</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bebé</li> <li>-Acostada en la cama</li> <li>-Mirando detrás de la puerta</li> <li>-Correr para pedir ayuda</li> <li>-Enfrenta al extraño</li> <li>-La pareja saca una varilla, amenaza al extraño y lo corretea por la casa y lo saca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>número hasta el 10</li> <li>-La pareja que ronca</li> <li>-Extraño merodeando en la casa</li> <li>-Invasión a la casa con las cosas del extraño</li> <li>-Mirada morbosa</li> <li>-Sentir miedo</li> <li>-Pedir ayuda</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-El cuarto</li> <li>-El patio</li> <li>-La cocina</li> <li>-La sala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ternura</li> <li>-Enojo</li> <li>-Morbo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ella</li> <li>-Personas</li> <li>-Una culebra blanca</li> <li>-La hermana</li> <li>-Médico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sale corriendo</li> <li>-Montarse a una camioneta blanca</li> <li>-Una culebra blanca se le pega del pie izquierdo y la muerde</li> <li>-Se le pega de la mano derecha y la muerde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nadie la quiere llevar</li> <li>-Perseguida y mordida por una culebra</li> <li>-Los dedos de la mano se deforman como gelatina</li> <li>-La hermana no la quiere ayudar</li> <li>-No puede viajar</li> </ul>	-Presente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un lugar lleno de motos</li> <li>-Campo</li> <li>-Otro lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Angustia</li> <li>-Miedo</li> <li>-Anhelo</li> <li>-Abandono</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ella</li> <li>-La hermana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caminar bajando</li> <li>-Subir por un camino enredado</li> <li>-Subir por unas escaleras muy anchas y cómodas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estar con la hermana</li> <li>-Deben llegar a casa</li> <li>-La hermana le dice que se vayan por un camino corto</li> <li>-Ella dice que no y la deja</li> <li>-Caminar bajando por una calle que se llama la 70</li> <li>-Llegar a cierto punto y comenzar a subir por un camino enredado</li> <li>-Caminar sin obstáculos</li> </ul>	-Presente	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Casa</li> <li>-Calle 70</li> <li>-Camino enredado</li> <li>-Escaleras muy anchas</li> </ul>	-Felicidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ella</li> <li>-Hermano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Está en el carro del hermano</li> <li>-Esperar un rato</li> <li>-Caminar por una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El hermano le dice que se baje del carro que después la recoge</li> </ul>	-Presente	-Dentro del carro	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Abandono</li> <li>-Frustración</li> </ul>

	pendiente	-Caminar por una pendiente -Caminar por piso de loza blanco y resbaladizo			
-Ella -Personas desconocidas	-Esperando el ascensor -Entrar al ascensor -Llegar al piso que necesita pero no abre y vuelve y baja nuevamente (pasa dos veces)	-El ascensor sube con la puerta abierta al llegar al piso correcto no abre y se devuelve	-Presente	-El ascensor	-Soledad
-Ella -Dos niñas -Un hombre	-Caminando con dos niñas y un señor -Lleva a la niña más pequeña en brazos -La niña grande corre y se tira a un pozo, entra y sale de él	-Mirar la pequeña que lleva en brazos y sentir amor por ella -La niña grande está feliz entrando y saliendo del pozo	-Presente	-Un pozo con agua turbia	-Angustia -Felicidad -Amor
-Ella -Personas desconocidas	-Caminando hacia la casa -Subir por un camino estrecho y pendiente -Subir por unas escalas muy pequeñas y estrechas -Seguir un camino	-Sentirse perdida -Necesita llegar -Las personas le dicen que camino debe coger	-Presente	-La casa -Casa ajena	-Angustia -Miedo
-Ella -Compañera de trabajo	-Ir a desayunar -Debe volver al puesto de trabajo pero esta pérdida -Buscar un ascensor	-Sentirse extraña -Ve a una compañera triste -Sentirse perdida -El ascensor no baja al lugar donde debe llevar	-Presente	-Lugar de trabajo -Ascensor	-Tristeza -Angustia
-Ella -Un señor -Una señora -Un niño	-Caminar por el campo -Ver una casa hermosa -Entrar en la casa	-Sentir tranquilidad al caminar -Sentir paz dentro de las casas -Las casas son	-Presente	-El campo -Dos casas -Unas escaleras de madera	-Tranquilidad -Paz -Enojo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ver otra casa de dos pisos</li> <li>-Un niño sube por unas escaleras de madera</li> <li>-Correr a recoger algo que se le cayó al niño</li> <li>-El niño la mira feo y está enojado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizadas y agradables</li> <li>-El señor la mira y le sonrío, es agradable</li> <li>-Algo se le cae al niño</li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

En esta matriz se analizaron los sueños relatados por la participante en la entrevista y aquellos escritos en el diario de sueños. Se encontró como tema general, que la participante en casi todos sus sueños nombra una figura masculina, experimentando en muchos de ellos sentimientos de angustia, miedo y frustración, sintiéndose perdida y abandonada. También se encuentra reiterativamente una persona que hace referente a un familiar y una casa (refugio). En ninguno de los sueños habla de su propia felicidad, sino de la felicidad que ve en otras personas.

### Creencias

Espiritualidad	Tranquilidad	Reencarnación	Estar perdida	No tenía una vida
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El campo</li> <li>-La muerte</li> <li>-Hermano fallecido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La casa</li> <li>-La familia</li> <li>“Para mí la vida normal es estar más que todo tranquila”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La idea de que haya otra vida después de la muerte</li> <li>-Nacimiento</li> <li>-Transición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El ascensor</li> <li>-Obstáculos</li> <li>“Sueño que yo recuerde y que ha sido muy recurrente, que lo he tenido y que siempre está como ahí y como que nunca me abandona es el sueño de estar perdida”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las personas le dicen qué camino tomar</li> <li>-Se siente omitida</li> <li>“el mismo sueño lo decía, yo tenía que preguntarle a otras personas cómo llegar a mi casa, o sea que yo tenía que estar pendiente de otras personas para poder ubicar mi vida”</li> </ul>

La participante nombro algunos temas a los cuales le dio mayor relevancia y los mencionó en repetidas ocasiones de distintas formas, pero haciendo alusión al mismo patrón, se citan algunos comentarios que ella menciona en la entrevista donde se evidencia lo anterior.

### Mujer en la adultez

Infancia	Adolescencia	Normatividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sentimiento de felicidad</li> <li>-Libertad</li> <li>-“La niñez que fue en el campo y fue muy chévere, muy bonita... muy tranquila”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Oposicionista</li> <li>-Conflictos (prohibiciones, negación, sumisión)</li> <li>“En la juventud ese sueño yo lo tuve muy seguido”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Figura masculina</li> <li>-Figura materna</li> <li>“ siempre me decían que tenía que hacer y así se hacía, por el respeto y todo lo que yo le tenía a mis papás”</li> </ul>

En esta matriz de categorías se puede observar como la participante asocia de manera consciente e inconsciente sus sueños, relacionándolos con aspectos de su vida. La mayoría de los cuadros contienen citas de la entrevista que se le realizó a la participante. Los cuadros tienen información que las investigadoras consideran más relevantes de acuerdo al tema de los sueños y el relato de la participante.

## **Discusión**

En el presente apartado se expone el análisis del caso de Alicia. Actualmente, ella tiene 45 años y recuerda sus sueños desde que tenía aproximadamente 16 años. Cuando tenía 19 años, uno de sus hermanos fue asesinado, desde ese momento ella comenzó a tener sueños con él, siempre en el mes de noviembre, durante un periodo de cinco años. Para la entrevistada, el último sueño que tuvo con su hermano conserva una connotación espiritual, ya que ella piensa que él volvió a nacer y desde ese momento no volvió a aparecer en sus sueños. En otros sueños que ella tiene, se presenta el mismo tema, encontrándose Alicia perdida y sintiendo angustia y miedo.

Durante el estudio, se le solicitó a la participante que empezara a escribir un diario de sueños durante un periodo de tiempo de seis meses. Posterior a este tiempo, se concretó un encuentro para realizar la aplicación de la prueba (AT-9) (Araújo, 2014) y una entrevista semi estructurada. A partir del análisis realizado y de la información recolectada con los instrumentos utilizados, se identificaron tres categorías: sueños, creencias y mujer en la adultez.

Sobre los sueños, la psicología analítica los describe como imágenes oníricas, que aunque descabelladas e incoherentes, tienen una finalidad. Como se mencionó anteriormente, los sueños de Alicia contienen casi todas las veces el mismo trasfondo y las mismas sensaciones, donde ella se encuentra perdida, angustiada y con miedo, cambiando únicamente los escenarios en los cuales se desarrolla el sueño. Adicionalmente, en estos sueños, Alicia tiene el deseo de llegar a un lugar específico, comúnmente una casa (refugio), la cual ella identifica como algo seguro y reconfortante.

Considerando que algunos sueños expresan cosas que el soñante no quiere aceptar (Fraser, 1997), esto se destaca durante la entrevista que se le realizó a Alicia. Así, se pudo evidenciar que durante casi toda su vida y desde que era muy joven, ella hizo lo que las personas a su alrededor le decían que debía hacer; incluso Alicia es consciente ahora de que casi nunca hizo algo que ella hubiera querido hacer por sí misma. De esta manera, aunque los

sueños compartidos por la participante muestran una evolución en su contenido, la idea de estar perdida puede aparecer como un fenómeno compensatorio (Murray, 2004).

De acuerdo con lo anterior y sabiendo que la participante nunca ha estado en proceso psicológico, ella ha mostrado interés en tratar de entender lo que sus sueños le quieren decir. Gracias a ello, logra darle una significación simbólica a los mismos. En este proceso, también se ha evidenciado que Alicia ha tenido sueños donde se han repetido algunos asuntos que ha dejado sin resolver en su vida consciente y que se están presentando ahora. En la segunda mitad de la vida, estos asuntos pueden aparecer para que, como dice Fraser (1997) “la persona se repliegue y desarrolle cierta sabiduría e introversión en el trasfondo de la vida” (p.24).

Para Alicia, entre estos asuntos sin resolver, se identifica uno que está presente desde su juventud, el cual es la “*búsqueda de su tranquilidad*”. Este aspecto ha tenido variaciones, produciendo efectos notorios sobre la vida mental consciente de la participante. Por esto Jung (1920) nos dice que: “El sueño es un fenómeno psíquico que, en oposición a los demás hechos de la consciencia, por su forma y contenido significativo se sitúa al margen del constante devenir de los hechos consciente” (p.125).

Otros contenidos siguen siendo inconscientes para Alicia; éstos, se encuentran relacionados con la figura masculina. Aquí se destacan algunos contenidos inconscientes que siguen saliendo a flote por medio de símbolos; pues, como lo dice Serbena (2010) “El símbolo es la mejor expresión posible de algo relativamente desconocido” (p.80).

Con relación a lo anterior, cabe resaltar las creencias de Alicia, siendo esta la segunda categoría que emergió, *Espiritualidad*. Esta es una parte importante para ella, ya que representa el ideal de tranquilidad en todos los ámbitos de su vida; lo que discrepa un poco en relación con los sueños que tiene frecuentemente, aquellos donde se encuentra perdida. Otra creencia que ella incluye fuertemente es la reencarnación (renacimiento del alma después de la muerte).

En algunos casos, la espiritualidad puede verse permeada por los mitos, considerando que los arquetipos se proyectan en las imágenes oníricas, influyendo en la construcción, afirmación y la creación de los mismos (Scrimieri, 2008). De esta manera, los mitos permiten reafirmar y representar los arquetipos, siendo los últimos la fuente que empuja al sujeto a seguir, a continuar con la construcción del ideal que forma la parte inspiradora de la vida (Campbell, 1949).

En este caso, los mitos personales de Alicia explican por qué se presentan sus sueños, relacionándose con su recurrencia y con el sentido de su historia de vida. “Todo esto hace

alusión a la construcción de identidad del sujeto” (Bech, 1999, p.39), notándose el mito a lo largo de la cimentación de sus sueños. En relación a esta construcción permanente, tanto en los mitos como en los sueños, se hace presente una proyección a la cual el sujeto se adhiere, afectando todos los aspectos de su existencia y advirtiendo las propias tendencias inconscientes. (Jung, 1991).

Sobre el AT-9, es importante resaltar que la participante tiene un conflicto con la figura masculina, ya que hace notar al monstruo como figura amenazante, bloqueando su paso. El fuego se encuentra lejos de ella y es importante resaltar que este representa la forma en cómo Alicia tramita sus emociones, sus ideas frente al mundo y a otros. Otro aspecto importante es el elemento cíclico (el carro), ella lo dibuja pequeño, endeble; este se relaciona en como la actitud de cambio de Alicia se ve estancada, sin intención de transformarla.

Para resumir, se puede plantear que en los sueños de Alicia se evidencian aspectos que aún no se han hecho conscientes, reflejándose de forma simbólica en las producciones donde interviene el inconsciente. Como lo menciona Jung (1964)

Por más que los sueños se refieran a una consciencia de determinada índole y a una situación psíquica determinada, sus raíces ahondan en el desconocido y oscuro trasfondo de los fenómenos conscientes. Por falta de expresión más significativa, llamamos inconsciente a ese trasfondo (p.175).

También se identifican contenidos que, al estar presentes desde edades tempranas del desarrollo en las vivencias y creencias de Alicia, han logrado evolucionar y mostrarle algunas formas de resolución de sus conflictos internos. Como lo menciona Fraser (1997) “Todo sueño establece una conexión esencial entre nuestro ego consciente y nuestro centro interior” (p.230).

## **Conclusión**

Se puede deducir, de acuerdo a los resultados obtenidos, que Alicia ha querido buscar paz y tranquilidad como un intento de una aparente espiritualidad que anhela en su vida. Esto se puede interpretar como una compensación que encuentra Alicia para sobrellevar los conflictos internos e inconscientes que se manifiestan en su psique; y que emergen cada vez que los contenidos oníricos le muestran simbólicamente que aún tiene asuntos pendientes en su mente inconsciente.

En relación al mito personal, se identificó que este está relacionado con la forma en que su vida ha transcurrido y con las creencias que ha incorporado de acuerdo a sus vivencias conscientes e inconscientes, también como forma de sobrellevar sus conflictos internos. Vinculando lo anterior con la etapa del ciclo vital en la que se encuentra Alicia, y tomando en

cuenta que la teoría analítica habla sobre la importancia de la espiritualidad en este momento de la vida (Jung, 1991), se hace evidente en el sueño principal de Alicia, aquel relacionado con la reencarnación, la relación de la figura masculina representada por el padre y el hermano, esa creencia espiritual que de alguna manera la atraviesa.

En relación con lo anterior, Alicia ha aprendido a darle sentido a muchos aspectos de su vida dándole un significado a sus sueños. De igual manera, su inconsciente seguirá manifestándose en a través de esos sueños; pues de esa manera llega al momento de entender un poco más acerca de ella misma. El Sí mismo, como el centro y la psique en su totalidad, es algo que se explora la vida entera (Fraser B, 1997, p.25), quedando para Alicia la tarea de darle ese significado según lo que sus experiencias le indiquen. El aspecto más relevante acerca de este estudio es que tener un sistema de creencias espirituales puede actuar como mecanismo protector, permitiendo a los individuos aceptar y explicar sus experiencias, mientras que aquellas sin este sistema “estarían bombardeados” por eventos extraños carentes de toda explicación. (Parra, 2008, p.240)

Los resultados obtenidos en el proceso investigativo, pudieron relacionarse con los fundamentos de la teoría junguiana, destacando los contenidos oníricos presentes en los sueños, y viendo como tienen relación directa con los aspectos inconscientes que buscan llegar al entendimiento de la mente consciente para ser resueltos. También se logró que Alicia conociera el trasfondo de sus sueños, los cuales le angustian y se han manifestado en casi toda su vida.

Es importante reconocer, que a pesar de que Alicia logró ser consciente de muchos aspectos no resueltos en su vida, todavía queda un proceso que realizar con estos sueños, para que sea posible la resolución de muchos aspectos que afectan de manera directa su vida consciente. Referente a la teoría, todavía existen muchos vacíos que se deben seguir investigando para lograr una alta comprensión de los contenidos oníricos y de la simbología que maneja el inconsciente para representar estos contenidos. En ese proceso de representación, los sueños pueden “convertirse en un acontecimiento terapéutico capaz de restituir nuestra integridad” (Jung, 1991, p.169). Es por ello, que se recomendó a Alicia comenzar un proceso terapéutico con sus sueños, ya que durante esta investigación se lograron grandes avances que ella misma pudo evidenciar, y podría, por medio de la terapia, seguir este proceso de descubrimiento.

## Referencias

- Araújo, E. (2014) O At-9, O Imaginário E A Hermenêutica Do Processo Decisório: Evidenciando Os Aspectos Subjetivos, Simbólicos E Afetivos Da Decisão Em Contextos Organizacionais. XXII Congresso da Associação Junguiana do Brasil (AJB), “*Alma Brasileira– Luzes e Sombra*” 06 a 09 de novembro de 2014. (10-24)
- Arraéz M., Calles J. y Moreno L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*. Revista Universitaria de Investigación, Año 7, No. 2, diciembre 2006. pp. 171-18. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Bech. J. (1999) Mito, símbolo y arquetipo en los procesos de formación de la identidad colectiva e individual. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 44 (176), 39.
- Campbell, J (1949) El Héroe de las mil caras. (pp. 10-22). México, Fondo de cultura económica.
- Carlos Augusto Serbena. (2010). Considerações sobre o inconsciente: mito, símbolo e arquetipo na psicologia analítica. *Revista da Abordagem Gestáltica*, 16 (1), 76-82.
- Castillo, C. J (2005) Los sueños en la vida, la enfermedad y la muerte. Madrid: Biblioteca Nueva. Recuperado de [www.digitaliapublishing.com/visor/5568](http://www.digitaliapublishing.com/visor/5568)
- De Resende V. & Lahud A. (2009). O teste arquetípico de nove elementos (AT-9) e o método caixa de areia no estudo da velhice asilada. *Psicología & m foco*, Vol. 3 n. (2). Jul/dez 2009.
- Fraser. B., (1997). *El camino de los sueños. Dra. Marie-Luise Von Franz en conversaciones con Fraser Boa*, Santiago de Chile, Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- Hall, J. A (1986) La Experiencia Junguiana Análisis e individuación. (p.105-125) (Renato Valenzuela Molina, trad.). Chile: Cuatro vientos.
- Hernández, S.R., Fernández, C.C., & Baptista, L.P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V. México
- Jung. C. (1944). Los complejos y el inconsciente. Zürich: Altaya.
- Jung. C. (1944). Del sueño al mito. Los complejos y el inconsciente. Altaya.
- Jung. C. (1964) Acercamiento al inconsciente. En: J.G. Ferguson publishing (ed). El hombre y sus símbolos. (p.18-103) España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Jung. C. et al. (1991) Encuentro con la sombra. En: J. Abrams y C. Zweig (ed).
- Jung. C. (1998). Símbolos de transformación (p. 32-59). España, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Jung. C. (1920). *Energética psíquica y esencia del sueño*. Argentina, Editorial Paidós.

Kerlinger, F. N. (2002) *La Investigación del comportamiento* (4 ed.) (p. 629-641) (Pineda & Mora, trad.). México: McGraw-Hill

Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), Universidad del Norte, 165-193

Murray, S. (2004). Del tiempo y la eternidad (sincronicidad). En: *El mapa del alma según C.G.Jung* (p.257-284). España, Ediciones Luciérnaga

Parra, A. (2008). Efectos de las Experiencias Espirituales/Paranormales en la Vida de las Personas y su Bienestar Psicológico. *Revista Argentina de clínica psicológica*, (XVIII), 233-244.

Roesler, C. (2006) A narratological methodology for identifying archetypal story patterns in autobiographical narratives: *Journal of Analytical Psychology*, 5. (pp.574–586).

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad de San Martín de Porres. Perú

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.

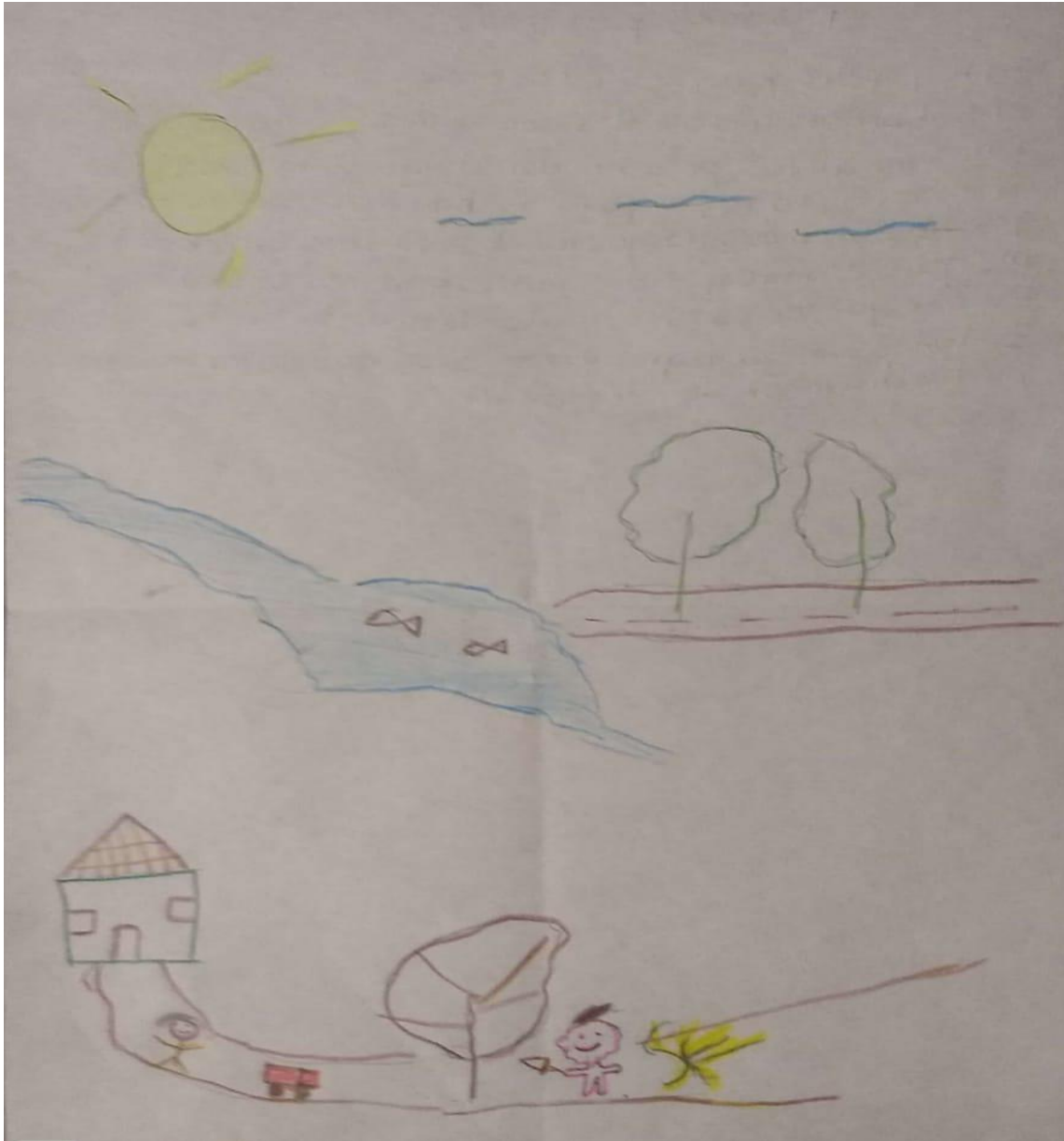
Serbena, C. (enero del 2010). Consideraciones inconscientes: mito, símbolo y arquetipo en la psicología analítica. *Enfoque Gestalt*, XVI (1), 76-82.

Scrimieri, R. (octubre de 2008). Los mitos y Jung. *Amaltea. Revista de mito crítica*, (0), p.1-26.

## Anexos.

### 1. Prueba AT-9:

#### Dibujo



#### Historia

##### El paseo frustrado

Estoy feliz y voy a salir de paseo el día está radiante, el sol brilla, los árboles son verdes y quiero ir al lago para mirar los peces nadar. Salgo de mi casa para ir en mi auto nuevo pero me horrorizo cuando observo que hay un monstruo que me observa tras un árbol y me quiere atacar. Tiene una espada en su mano y parece que me estuvo vigilando toda la noche. Entonces mejor regreso a mi casa que es mi refugio y otro día mejor voy a pasear.

## Cuestionario

¿Cuál es la idea central en el dibujo/historia?

R//: La idea central es querer ir de paseo

¿Qué la inspiró para hacer el dibujo/historia?

R//: Con lo que ustedes me dijeron fui cogiendo la idea de cada cosa y la fui como organizando y así organicé la idea con los nueve elementos

¿Cuáles elementos escoges del dibujo/historia como esenciales o más representativos?

R//: El agua, mi casita y los árboles, el paisaje

¿Cuáles elementos no te gustan o te gustaría sacar del dibujo/historia?

R//: El monstruo, porque no me deja ir a pasear

¿Cómo termina la historia?

R//: Que no va de paseo mejor porque el monstruo la va a atacar y ella más bien se va para su casa, para su refugio y decide mejor otro día ir a pasear “cuando no haya moros en la costa”

¿Si estuvieras en el dibujo cual serías?

R//: El personaje “el mamarrachito”

## Cuadro síntesis

Elementos	A. Representado por	Función/ rol/ papel	C. Qué simboliza
Caída	Cascada	Hace parte del paisaje	Paz
Espada	Arma	Me quiere matar, el monstruo me va a comer	Terror
Refugio	Casa, es lo más grande que uno tiene	Dar tranquilidad	Calma, tranquilidad
Monstruo devorador	Miedo a caminar por la vida, obstáculos en la vida	Detenerme	Miedo, terror

Algo cíclico	Carro	Me va a llevar al lago a ver los peces nadar	Material
Personaje	Soy yo	Feliz por ir a pasear	La vida, mi vida, como quiero estar cuando este viejita
Agua	Hace parte del paisaje, lo es todo, es lo más vital	Le da vida a los peces, al bosque que hay alrededor	La vida
Animal	Peces	Como había agua lo relacione con los peces, es la vida donde están ellos	Tranquilidad
Fuego	Fogata	El monstruo hizo el fuego para calentarse, me vigiló toda la noche	Calor, luz

## 2. Entrevista semi-estructurada

¿Cómo te sentiste haciendo el dibujo y la historia?

R//: "La historia me fluyó más, no me demore tanto haciendo el dibujo porque me inspire; (en ese momento la evaluada lee la historia).

Cortica porque uno que más carreta le mete ahí, con todo lo que hice ya me imagine la historia, ¡súper fácil!"

Al principio dijiste que no te gustaba dibujar, ¿después cómo te sentiste?

R//: "Me gustó, empecé a pensar en qué hacer y lo primero que dibujé fue el sol y como ahí decía mas o menos como que agua, como un paisaje, pensé tiene que ser por acá, entonces la caída me imagine una cascada, al imaginarme la cascada entonces obvio aquí caía el agua entonces los pececitos y ya acá el bosquecito que está junto del agua y ya ahí si me bloquee, y pensaba ¿un refugio? entonces yo pensaba hacer una cueva, pero no ¡pues acaso estamos en la época de los cavernícolas!, porque sonaba muy chistoso, refugio, fuego y seguía pensando en una cueva con un cavernícola y el fuego ahí. Entonces después pensé, un refugio puede ser la casa y ya más abajito de la casa me imagine yo saliendo a pasear, entonces el carro con lo que usted me dijo, y volví y me bloquee con el monstruo, pensé ¿cómo dibujo un monstruo? este monstruo está hasta simpático, que monstruo tan charro. Entonces ya me deje llevar y pensé en un monstruo que me va a atacar, así como recreando la historia. No fue difícil".

¿Qué momentos de tu vida han sido muy representativos?

R//:“La niñez que fue en el campo y fue muy chévere, muy bonita, ya pues en la adolescencia no fue tan... Digamos una parte bonita fue cuando nació mi hija, fue obviamente una parte muy importante, estaba muy joven pero igual fue muy emocionante. También cuando me case porque fue una parte importante de mi vida, son sueños muchas ilusiones que uno tiene y también fue algo bonito e importante en mi vida, y ya, no es que hayan sido muchos, pues mi vida ha sido como muy tranquila. Primero la niñez fue muy tranquila en el campo ya acá en la ciudad como lo normal”.

¿Qué es lo normal?

R//:“Para mí la vida normal es estar más que todo tranquila, porque gracias a Dios cuando viví en mi casa tenía unos papás que se preocupaban y como pobre no teníamos muchos lujos ni nada pero vivíamos bien, tranquilos porque no teníamos que estar pensando en que no tenemos comida y para mí eso es tranquilidad, paz. Mi casa ha sido un hogar tranquilo, hemos sido muy unidos, entonces no era de peleas o de riñas o de que nos estábamos enfrentando entre hermanos, sino que a nosotros nos dieron una educación de mucho respeto entre nosotros, entonces fue una vida muy tranquila”.

¿Cuáles han sido las personas más importantes en tu vida?

R//:”Mi papá, mi mamá, mi hija”.

¿Por qué tus papás y tu hija?

R//: “Mis papás porque son los seres más importantes, los que me dieron o me han dado como te cuento esa paz o me enseñaron a ser responsable en especial mi papá era alguien con quien se podía hablar del tema que fuera entonces era alguien que para mí era una de las personas más importantes y obviamente la mamá porque es el ser más grande que uno tiene y obviamente una hija es algo que uno no sabe ni como describir, los hijos son el amor de la vida de uno. Con los papás ellos le dan a uno y con los hijos ya uno le toca darles a ellos pero no es como una obligación es algo que uno da espontáneamente”.

¿Recuerdas cuál fue el primer sueño que tuviste?

R//:” Sueño que yo recuerde y que ha sido muy recurrente, que lo he tenido y que siempre está como ahí y como que nunca me abandona es el sueño de estar perdida. Yo siempre sueño perdida por caminos, que no encuentro mi casa y que para llegar a mi casa son caminos muy complicados, que tengo que subir o que me tengo que meter por partes estrechas, por escalas

que me dan mucho miedo, porque son angostas o son dañadas, entonces ese sueño siempre es un sueño que he tenido yo creo que desde siempre”.

¿Siempre es el mismo escenario?

R//: “Sí, siempre es el mismo escenario, se repite siempre como lo mismo. Porque es más, siempre sueño por la misma parte, que tengo que pasar estrecha ¡ese sueño me da tanto terror!”.

¿Es muy recurrente o cada cuanto lo sueñas?

R//: “En la juventud ese sueño yo lo tuve muy seguido, pero ya ahora digamos que en la edad adulta, digamos que después de los 40 ese sueño si lo he tenido pero no tan seguido. Es más en el diario está porque lo tuve en los días que ustedes me dijeron que escribiera los sueños, pero ya no está tan ahí”.

¿Antes con qué frecuencia lo tenías?

R//: “No era todos los días. Digamos que habían épocas en las que soñaba mucho con ello, por decir en un mes o por meses se daba muy seguido pero ya después dejaba un tiempo y volvía otra vez”.

¿Crees que de pronto influía algo externo que provocaba que tuvieras ese sueño?

R//: “Sí, en parte sí era como en los momentos en que habían conflicto, al comienzo de pronto en la casa cuando habían problemas o cuando yo me case, en momentos en que tenía conflictos con la pareja, entonces se daba como más”.

¿Ese sueño lo empezaste a tener a partir de la adolescencia?

R//: “Maso menos, que yo recuerde si”.

¿Qué edad tenías?

R//: “Por ahí 16 o 17 años, pues no es algo muy exacto por que no recuerdo bien pero sí. Y de la niñez recuerdo cosas de la casa o de la finca pero así que sueños no, uno no le para tantas bolas a eso cuando esta joven”.

¿Ese sueño en particular lo has vinculado con algún aspecto de la vida o de lo que has vivido?

R//: “Ahora sí, porque ahora que yo me pongo a analizar, por ejemplo cuando lo vuelvo a tener, son como parte de metas o cosas que yo he querido conseguir y que de pronto no se me dieron tan fácil, porque hay cosas que de pronto uno quería, por decir cuando yo estaba casada que uno decía por ejemplo conseguir un trabajo, cuando ya conseguía un trabajo entonces ya uno pensaba en organizarse para conseguir una casa, o por ejemplo el esposo mío era muy soñador y quería un negocio y siempre intentamos meternos en esas cosas pero eso nunca llegaba a nada. Entonces eran como metas y cosas que uno se proponía y que uno las quería lograr pero que habían muchos obstáculos y no llegaban a nada y ahora yo lo relaciono con eso, cosas que no se dieron como uno las proyectaba”.

¿Cómo más lo puede ver?

R//: “Obstáculos que uno mismo se pone”.

¿Por qué crees que esas cosas no se dieron como las proyectabas?

R//: “No sé, como el manejo, uno en pareja quiere muchas cosas pero la otra persona no, entonces son cosas de dos, pero donde uno le está poniendo más ganas y más impulso y el otro no, entonces uno siente que no hay forma porque son cosas de dos, o uno se enfrasca en ese pensamiento cuando de pronto yo misma me podía poner y proyectarme, qué es lo que yo veo ahora, ahora estoy más tranquila, por eso ahora no tengo tanto ese sueño, porque me he proyectado en otras cosas y me siento más tranquila y siento que lo que tengo con eso estoy bien. Ahora pienso que todas esas cosas yo las habría podido conseguir yo sola y que no necesitaba a otra persona al lado, sino que yo también podía”.

¿En este momento tienes pareja?

R//: “Sí, yo tengo a alguien pero somos él en su casa y yo en la mía”.

¿Tienen proyectos juntos?

R//: “No, proyectos no”.

¿Este sueño lo vinculas con algo espiritual?

R//: “No tanto espiritual, más bien material, porque es mas de cosas que uno quería lograr... materiales. En lo perdida, en ese sueño yo siempre estoy toda confundida y no se llegar a mi casa y tengo que preguntar a otras personas como llegar a mi casa, entonces es como más desde que estaba en esos momentos donde tenía ese sueño no estaba proyectada en mí, el

mismo sueño lo decía, yo tenía que preguntarle a otras personas cómo llegar a mi casa, o sea que yo tenía que estar pendiente de otras personas para poder ubicar mi vida, entonces es como más material”.

¿Crees que es material solamente?

R//:” Era para conseguir cosas y metas. Otra cosa que acabo de caer en cuenta en este momento y es de mi vida, yo siempre estuve apegada a lo que mis papás me decían, lo saco a fluir y caigo en cuenta en este momento, porque cuando yo estaba en mi casa para ir a la esquina yo tenía que pedir permiso, entonces el sueño proyecta que yo no manejaba mi vida, estaba era dando vueltas y vueltas y siempre tenía que pedir permiso, siempre me decían que tenía que hacer y así se hacía, por el respeto y todo lo que yo le tenía a mis papás, entonces es proyectado a que no tenía una vida propia”.

Cuando se procede a realizar el cierre de la entrevista, la evaluada sugiere querer contar el sueño, el cual ella siente que ha sido más significativo y el cual fue el principal interés para realizar la investigación con ella. Se acepta y se le dice querer escuchar el sueño.

Alicia: “Cuando mi hermano muere comienzo a tener unos sueños recurrentes. Él siempre llega preguntando por mi mamá la cual nunca está y le deja la razón de que no sufra por él, que donde él está, está muy bien, entonces yo le pregunto que como es donde está él, pero él me dice que no me puede contar, que no tiene permiso. Pasan aproximadamente cinco años teniendo el mismo sueño principalmente en el mes de noviembre. El último sueño que tuve con él pasa lo mismo pero en este caso él me pregunta que si todavía quiero saber dónde está él, entonces yo muy entusiasmada le digo que sí, entonces me dice que lo siga que me tiene que mostrar algo, empezamos a caminar y llegamos como a una especie de parque, es grande y hay mucha gente, hay niños, personas tristes, personas alegres, en una banca estaban sentados mi papá y mi hermana mayor, se veían muy tristes. Yo se los mostré a mi hermano entonces él me dijo que ellos eran los próximos y que a él le tocaba venir por ellos. Luego me dice que preste mucha atención, entonces observo una especie de tobogán muy pequeño, él me explica que los niños también se mueren y que por ahí es por donde los tiran, el sitio es raro y confuso no sé cómo explicar cómo era; nosotros no caminamos sino que era como si levitáramos. Luego escucho el nombre completo de él y en ese momento él se desaparece de mi lado y cuando yo lo veo está en una parte muy alta, en ese momento me dice otra vez que preste atención y se tira por un tobogán que es muy largo, cuando él se tira comienza a

cambiar, a hacerse más joven, luego más pequeño como un niño de ocho años, luego pasa casi que por mi lado y esta como un niño de cinco años, yo corro y me sostengo para poder observar la parte de abajo y ya no lo reconozco porque es casi un niño de un año, al terminar el tobogán hay una nube que tenía como unos remolinos pero no se podía ver nada más allá, pero si escuchaba una mujer que gemía con mucho dolor y la voz de un hombre que decía ¡ya viene!, en ese momento él se convierte completamente en un bebé, traspasa la nube, escucho el llanto de un bebé y en ese momento despierto.