

La danza como herramienta de transformación de los vínculos sociales

Dance as a tool for transforming social bonds

Jenny Cristina Álvarez Rojas*, Nicole Arboleda Madrid, Maria Maribel García Aguirre***, Katerin Vanegas Acevedo******

Forma de citar este artículo en APA:

Álvarez, J.C., Arboleda, N., García, M.M., y Vanegas, K. (2020). La danza como herramienta de transformación de los vínculos sociales.

Resumen

Las representaciones artísticas por parte de las comunidades son símbolo de superación, expresión de sentimientos y situaciones que llevan un mensaje crítico a la sociedad en general, posibilitando la vinculación con el otro, dicha vinculación contribuye a un proceso de transformación a nivel individual y social, que permite reconocerse y reconocer al otro, brindando las herramientas necesarias para adaptarse a su medio social.

Este artículo de investigación parte del interés de analizar la forma en que el arte surge como una herramienta para la resignificación de los vínculos sociales en ocho jóvenes entre los 16 y 22 años de edad, pertenecientes a la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, teniendo presente la influencia del contexto en el cual se encuentran. En esta investigación, se asumió un enfoque cualitativo desde el paradigma sociocrítico, con una metodología etnometodológica, lo cual posibilitó la aproximación y lectura de los procesos que llevan a cabo los jóvenes en la construcción de su realidad. Para la recolección de los datos se emplearon las siguientes técnicas: la entrevista cualitativa, el grupo focal y las narrativas. Se encuentra que las realidades

que han permeado la existencia de este grupo de jóvenes, generaron un resquebrajamiento en los vínculos sociales. Sin embargo, el arte y la danza han contribuido a resignificar, reconstruir y entretejer las realidades sociales de éstos, permitiendo así que se establezcan vínculos sociales más adaptativos que aportan al adecuado desarrollo personal y artístico.

Palabras clave:

Arte; Jóvenes; Resignificación; Vínculo.

Abstract

The communities' artistic representations are symbol of superation, feeling expression and situations that have a critical message for the society in general, giving the chance of creating a link with each other. This link contributes in a process of transformation at the individual and social level wich allows to recongnize and recognize the other person, giving the necessary tools to adapt to their social enviroment.

This research article is of interest in analyzing how art emerges as a tool for the resignification of social ties in eight young people between the ages of 16 and 2, part of the Cultural Corporation Dance Academy Unión Latina, having in mind the influence of the context where they are. In this research a qualitative approach was assumed from the sociocritical paradigm with an ethnomethodological methodology, which enabled the approximation and reading of the processes carried out by young people in building their reality. For the collection of the data were used the following techniques: qualitative interview. Focus group and narratives. It is found that the realities that have permeated the existence of this group of young people, generated a cracking in social ties. However art and dance have helped to resignify, rebuilt and weave their social realities, thus allowing them to establish social ties.

Keywords:

Art; Young people; Resignification; Links.

El presente artículo se deriva del trabajo de grado titulado “El psicólogo y su trabajo en proyectos de intervención social”, realizado durante el año 2019-2020. Hace parte del programa de psicología adscrito a la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad Católica Luis Amigó; fue asesorado por la profesora María Rocío Arias Molina

*Estudiante del programa de psicología de la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín-Colombia. Contacto: jenny.alvarezro@amigo.edu.co, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0153-0156>

**Estudiante del programa de psicología de la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín-Colombia. Contacto: nicole.arboledama@amigo.edu.co, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0366-190X>

***Estudiante del programa de psicología de la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín-Colombia. Contacto: maria.garciaui@amigo.edu.co, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6019-6215>

****Estudiante del programa de psicología de la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín-Colombia. Contacto: katerin.vanegasac@amigo.edu.co , ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0718-6595>

Introducción

Históricamente Colombia ha sido un país permeado por la violencia, la cual ha surgido a partir de múltiples factores como el narcotráfico, la pobreza y un sinnúmero de grupos armados al margen de la ley. En general toda la población colombiana se ha visto afectada por la violencia, manifestada en los diferentes contextos del país ya sea directa o indirectamente, dejando huellas en sus habitantes con implicaciones

culturales, físicas, sociodemográficas, entre otras. Sin embargo, han sido las poblaciones de bajos recursos las más afectadas.

Mientras la violencia se sentía en todo Colombia, se daba una focalización en la Ciudad de Medellín, en donde se generaban fuertes impactos por los enfrentamientos entre diferentes grupos armados en la ciudad; a pesar de que la violencia permeó todas las comunas, el impacto fue mayor en las comunas: 1: Popular, comuna 3: Manrique y comuna 13: San Javier. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017) en las cuales había más pobreza y vulnerabilidad. Así lo pueden evidenciar los siguientes datos estadísticos proporcionados por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017):

Medellín fue la ciudad más violenta de Colombia entre 1980 y 2005.

También fue la más violenta de América Latina, una región que, a su vez, fue la más violenta del mundo en el mismo período. (p.47)

A pesar de toda la violencia que se presentó y las altas tasas de homicidios, Medellín logró reinventarse y enriquecer su calidad de vida invirtiendo en mejoras en la economía, el arte, la cultura, las instituciones; dichas mejoras contribuyeron al resurgimiento urbano.

Las nuevas generaciones se expresan a través del arte y la lúdica. Pese a las fragmentaciones generadas en el tejido social por la muerte violenta de algunos habitantes, sus voces toman fuerza en los espacios colectivos y públicos de estos barrios y de la ciudad; a través de los zancos, el teatro de calle, la música, los murales, los audiovisuales, el periódico, entre otros. (Pérez, Aristizábal, Ríos y Osorno, 2014, p.152)

Es de esta manera, como el arte ha contribuido significativamente en la transformación del tejido social de las comunidades que se han visto afectadas por diversos fenómenos de violencia; generando así, espacios y dinámicas que propician la libre expresión y el encuentro con el otro.

Dentro del barrio los jóvenes juegan un papel clave, estos se van integrando de tal manera que crean recuerdos que hacen referencia a la tienda, a la cancha, al bar o a la esquina del barrio, pero también a los amigos con quienes se compartió y se vivieron diferentes momentos que definieron la vida dentro del barrio. Sin embargo, la vivencia del barrio no solo se transmuta en recuerdos: lo que también llama la atención es el

impacto que tiene en las identidades de sus habitantes y en los vínculos sociales que se generan. (Cuenca, 2016).

Con el paso de la violencia que se vivió durante siglos pasados los vínculos fueron cambiando, los jóvenes fueron buscando formar parte de otros grupos; en particular artísticos, en donde las relaciones con los otros se establecían de maneras diferentes.

Es así cómo, los objetivos de la presente investigación están encaminados a analizar la resignificación de los vínculos sociales a través del arte en unos jóvenes entre los 16 y 22 años de edad pertenecientes a la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina (en adelante se nombrará Corporación Unión Latina), ubicada en el barrio Manrique Oriental (comuna tres) fundada en el año 2006; en donde un grupo de jóvenes deciden crear un nuevo espacio que le brinde a la juventud nuevas formas de ser, estar y hacer, a través de las cuales se generen transformaciones personales y sociales.

En la presente investigación se dará respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo eran anteriormente los vínculos sociales de los jóvenes pertenecientes a la Corporación Unión Latina?, ¿Cuáles son los cambios que se han generado a través de arte en los vínculos sociales de los jóvenes? y ¿Cuál es el valor del arte como herramienta transformadora en los vínculos sociales?.

Metodología

Esta investigación se aborda desde el paradigma sociocrítico, puesto que permite la valoración de aspectos tanto teóricos como prácticos, “su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción-reflexión de los integrantes de la comunidad” (Alvarado y García, 2008, p. 189). Es así cómo se logra dar respuesta a las diversas problemáticas sociales que permean el seno de una comunidad, teniendo presente para esto la participación activa de sus miembros.

Se empleará el enfoque investigativo cualitativo, debido a que “aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos del conocimiento científico. Busca comprender desde la interioridad de los actores sociales, las lógicas

de pensamiento que guían las acciones sociales” (Galeano, 2011, p.18), permitiendo de esta manera, leer las diferentes formas que tiene un individuo o una sociedad de interpretar el mundo y de aproximarse a él.

Se utilizará como estrategia de investigación el método etnometodológico, dado que, según Gallino (citado en Galeano, 2011) este hace referencia a “los procedimientos más comunes que se pueden individualizar para dar coherencia y comprensión a los comportamientos propios y a los de los demás” (p.151); es decir, que este método describe los procesos que llevan a cabo los individuos, para construir su realidad.

Galeano (2011) afirma que “una interacción no sólo es una manifestación de la realidad social mediante su forma estructural y su contenido, sino también una vuelta a recrear dicha realidad” (p.154). Las constantes relaciones que los individuos tejen con el otro, permiten que éstos construyan y reconstruyan las experiencias y significados que integran su realidad social. Es por esto, que la etnometodología es el método que más se ajusta al proceso que se llevará a cabo en la presente investigación, para analizar la forma en que los individuos resignifican sus vínculos sociales a través del arte.

La investigación se lleva a cabo en tres momentos: exploración, focalización y profundización, para cada momento hay un tiempo y unas actividades que se establecen con el fin de dar una organización y un orden al proceso investigativo.

En este primer momento, denominado exploración, se realizan diferentes actividades que aportan en la construcción del proceso investigativo. Tal como lo afirma Galeano (2011) en “La exploración permite entrar en contacto con el problema o situación que se investiga. Como preconfiguración del problema se trabaja con datos sueltos sin coherencia ni articulación, impresiones, sensaciones, intuiciones que adquieren sentido en la medida en que la investigación avanza” (p.35). Inicialmente se lleva a cabo un proceso de delimitación temática en el cual se concreta el tema que se desea investigar.

Se emplean diferentes herramientas para el rastreo de información en algunas fuentes como repositorios, bases de datos, revistas indexadas, bibliotecas, entre otros.

En el segundo momento, llamado focalización es en el cual según Galeano (2011) se “centra el problema estableciendo relaciones con el contexto. Permite agrupar, clasificar, dar cuenta de la trama de nexos y relaciones, concretar aspectos o dimensiones, definir lo relevante e irrelevante” (p.35)

En este momento investigativo, se ejecuta la elaboración y el pilotaje de los instrumentos de recolección de información, para ser aplicados posteriormente; se realiza visita a contexto y trabajo de campo mediante el acercamiento a la Corporación Unión Latina.

En el último momento, denominado profundización se construyen y se reconfiguran nuevos conceptos que se derivan de todo el proceso investigativo; se lleva a cabo el análisis de la información y la interpretación de los datos, para dar paso posteriormente a la socialización de resultados.

Esta investigación se realiza con el fin de analizar la resignificación de los vínculos sociales a través del ARTE - música y danza- en una comunidad de jóvenes entre los 16 y 22 años de edad del Corporación Unión Latina de la Comuna Tres en la ciudad de Medellín 2019-2020.

Para la recolección de la información se emplearon las siguientes herramientas: la entrevista cualitativa que según Gaskel (2000) “es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras”. (Citado por Bonilla & Sehk 2005). Le permite al investigador adentrarse en el mundo de los entrevistados, y así lograr comprender el punto de vista de ellos entendiendo las realidades individuales y colectivas de los actores, sus creencias, sus aspiraciones, sus valores.

Los grupos focales son empleados como técnicas alternativas de entrevista, puesto que permiten obtener información de manera colectiva, facilitando la discusión activa de los participantes. Estos grupos son “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui & Varela, 2012, p.56). Por medio de esta técnica se obtienen testimonios que enriquecen el proceso de investigación, debido a la variedad de pensamientos, ideas y creencias que los sujetos comparten en el grupo.

Las narrativas permiten no solo conocer la historia de cada individuo, sino que además ayuda a relacionar los diferentes puntos de vista a partir de lo expresado por cada uno de ellos, llegando a contar con una variedad de historias que dan cuenta de una situación en particular. En este sentido, según Gergen y Gergen (1983); Cabruja et al, (2000) “las narrativas no son solo historias que relatan lo que nos ha pasado, sino que adquieren un papel fundamental como constructoras de significado” (citado por Goikoetxea & Fernández, 2014)

Ser joven hoy, una relación con el arte

Los jóvenes, van formando sus vínculos sociales desde la infancia por medio de lo establecido dentro de la familia; sin embargo, a medida que van atravesando la etapa de la adolescencia, comienzan a establecer sus propios vínculos desde las experiencias de vida en la cotidianidad, es así como en su mayoría los jóvenes se ven atraídos por grupos artísticos y culturales a los que pertenecen sus pares; es en esta etapa evolutiva en la cual se observa una marcada influencia social, dado que, los jóvenes buscan ser aceptados, pertenecer e identificarse con otros.

La reconstrucción del pasado por parte de los jóvenes en la ciudad de Medellín se comienza a desarrollar con gran fuerza durante el periodo de 1995-2005, ésta se ha convertido en una lucha política, en tanto se buscó no sólo visibilizar la guerra que circundaba la ciudad, sino también hacer una reconfiguración de las identidades de las personas pertenecientes a colectivos y grupos, han optado por tomar la memoria y el arte como una forma de resistencia y emancipación. (Álvarez, 2018, p.8).

Los jóvenes van dando cuenta de sus experiencias dentro del conflicto poniendo en comparación un antes y un después de pertenecer a un grupo artístico, incluso el papel que juega el mismo dentro de su proceso de formación y crecimiento personal.

Los proyectos de intervención artística en la ciudad de Medellín han sido una herramienta importante para los jóvenes que han vivenciado el conflicto; permitiendo expresar sus vivencias y mantener la memoria histórica a través del arte, la danza, la

pintura, el graffiti, la música y otra variedad de nuevas propuestas que han posibilitado dar a conocer al resto de la sociedad su realidad.

Una normatividad pensando y protegiendo a la juventud

Estos proyectos sociales implican la implementación de una serie de leyes y normas que sustenten y respalden su actuar. Es necesario para el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes pertenecer y participar en acciones colectivas, tal como está estipulado en la Constitución Política de Colombia (1991), en el título II de los derechos, las garantías y los deberes, capítulo I, de los derechos fundamentales, art. 45, el cual plantea:

El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. (p.10)

Por su parte, la Ley General de Cultura 397 de 1997, título III, del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural, art. 18, plantea que “El Estado [...] establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales” (p.7).

Se puede observar entonces que hay leyes que respaldan los derechos de aquellos jóvenes que expresan su arte, algo que resulta bastante importante para ellos dado que, es necesario que tengan el conocimiento de sus derechos y deberes a la hora de realizar manifestaciones artísticas, para evitar verse implicados en asuntos legales y realizar sus propuestas con la mayor tranquilidad.

Construcción del ser joven

El individuo joven se conoce como aquel que está atravesando por una etapa entre la niñez y la adultez, esta es una etapa difícil en donde se van asumiendo diferentes responsabilidades; además de esto los medios externos reclaman de ellos un

nivel de madurez e independencia, lo cual en muchas ocasiones conlleva a que entren en estados de crisis, sin embargo, durante esta etapa de vida aparecen con más fuerza la participación de los jóvenes en grupos, ya sea de amigos, artísticos o deportivos, quienes llegan a representar incluso un factor protector.

El potencial del grupo está en desarrollar el «nosotros». Cuando unas personas se sienten identificadas con las otras, los lazos del grupo, hacen que tenga un gran potencial de ayuda mutua y transformación social (pasando del yo, o mi problema, al nosotros y nuestros problemas. (Beristain, 1993 citado por Parra, Aponte & Dueñas, 2018, p. 92).

El hecho de que los jóvenes decidan comenzar a formar parte de un grupo se da principalmente por la identificación con sus pares, por compartir un espacio en el cual interactúan diversidad de pensamientos, ideas, memorias, creencias, sentimientos, actitudes, entre otros. El pertenecer a un grupo, artístico en este caso, implica para los jóvenes un compromiso en la formación de lazos sociales que aporten en la construcción del tejido social.

ARTE: Herramienta de transformación

“El verbo se volvió forma, habitó la tierra, edificó ciudades y artificios. El arte se hizo posible en la necesidad del hombre de crear para la vida, de simbolizar, festejar, jugar. Por lo tanto es fiesta, símbolo y juego” (Gadamer, 1999, citado en Chaverra, 2009).

Se observa entonces que los grupos artísticos y culturales han tenido una gran importancia en la construcción social, donde aparece el arte como un fuerte impulsor del cambio, jugando un papel fundamental. Las representaciones artísticas por parte de las comunidades son símbolo de superación de sentimientos y situaciones tales como, el miedo, la violencia, la vulnerabilidad, la frustración, el rechazo, entre otros, que llevan un mensaje crítico a la sociedad en general.

“El arte hoy en día se está planteando asuntos que para muchos son difíciles de asumir por el hecho de que alteran los órdenes ya establecidos y sacuden los asuntos históricamente aceptados para dar paso a lógicas totalmente nuevas”. (Chaverra, 2009)

Hay grandes aportes del arte para las comunidades, tanto en lo social como en lo personal, a pesar de dar a conocer asuntos que en muchas ocasiones no son socialmente aceptados, lo que se busca es mostrar que mediante las ideas nuevas e innovadoras se quiere transmitir un mensaje que aporte a la transformación social.

Según Verano (2009)

El arte, actualmente es empleado para lograr la inclusión social, debido a que se ha convertido en un elemento importante, para que las personas dejen de lado lo que han percibido como una limitación propia y emprendan la búsqueda de potencialidades referentes a las actividades artísticas. (p.3)

Lo anterior da cuenta del impacto que tiene lo social en lo personal y viceversa, pues ésta es una relación recíproca, puesto que a medida que se ofrece algo también se recibe un beneficio para un bien personal.

Vínculo, elemento esencial para la construcción del ser humano

Para tener un mejor acercamiento al concepto de vínculo social es necesario tener en cuenta la postura de diferentes autores que han abordado el tema.

Freud establece una relación entre lo psíquico, lo físico y lo social; buscando entender lo social de otro modo y la forma en que los procesos inconscientes alimentan la experiencia de lo social. En el proceso de socialización Freud plantea que la psicología necesariamente es social, y lo psíquico del individuo es el resultado de lo físico y lo social. (Izquierdo, 1996).

El vínculo es algo transversal en las relaciones que establece el ser humano, puesto que la sociedad no es algo que está por fuera del sujeto “sino que es algo

inscrito en el psiquismo del sujeto, algo que determina su posición subjetiva y los tipos de vínculo que imperan en determinado momento histórico y en determinado contexto social” (Bernal, 2010, p. 17). Lo social juega un papel sumamente relevante en el establecimiento de los vínculos; dado que, constituye al sujeto y, a su vez, determina sus relaciones con el otro y con el ambiente. Es así como los sujetos se encuentran con un otro y parten de esto para desarrollar su estructura interna.

Los individuos desde su nacimiento tienen una necesidad inherente de satisfacer ciertas demandas físicas y emocionales, que son imprescindibles para que estos puedan sobrevivir; es el otro quien satisface estas necesidades y le brinda las condiciones necesarias para su óptimo desarrollo. Allí radica la importancia del vínculo, puesto que este parte de:

Una relación particular con un objeto; de esta relación particular resulta una conducta más o menos fija con ese objeto, la cual forma un pattern, una pauta de conducta que tiende a repetirse automáticamente, tanto en la relación interna como en la relación externa con el objeto. (Pichón, 2000 citado en Bernal, 2010, p.9)

Los vínculos sociales son vistos como un soporte y satisfactor de necesidades, especialmente en una comunidad marcada por el conflicto y la desigualdad, estos brindan escenarios de confianza, posteriormente entran a suplir necesidades que las entidades gubernamentales no satisfacen.

El arte se ha visto implicada en los procesos de vinculación social; esta implicación ha estado muy marcada durante la última década para los jóvenes de bajos recursos. Se hace énfasis en que, al emplear el arte como una herramienta mediadora de procesos sociales se obtienen múltiples beneficios que van ligados a atravesar el sentir de las personas y generar vínculos fuertes, en los cuales no se ven implicados sólo los participantes directos de los grupos, sino también las familias y todos aquellos que son espectadores de dichos escenarios artísticos.

Resignificar las experiencias, un proceso esencial para la transformación social

Los procesos de socialización, culturización y vinculación que el ser humano lleva a cabo, se encuentran transversalizados por unos procesos de significación que parten del lenguaje. Es así como el ser humano a partir del contexto social y cultural en el cual se desenvuelve, le atribuye un significado a lo que ocurre a su alrededor.

Hernández (citado en Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón, 2010) afirma que

No se debe considerar la mente como un instrumento en el que se depositan los significados sino, más bien, como creadora de ellos y esta creación no puede desligarse del mundo circundante en el que se encuentra inmerso el sujeto. (p.38).

Debemos partir de que la mente es productora de significados y mantiene una función activa, donde el medio social es quien nutre los comportamientos, dotando de significados a todas las asociaciones que realiza el ser humano y de esta manera quedan ligados al contexto.

Gergen (citado en Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón, 2010) afirma que “el ser humano desde su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad, y en las acciones coordinadas es que empieza a construir, deconstruir y co-construir de manera constante los significados” (p.44). Por lo tanto, los significados que inicialmente estaban establecidos mutan en unos nuevos, partiendo de las experiencias y situaciones que permean a los individuos, es decir, se resignifican.

A medida que el hombre evoluciona va adquiriendo la capacidad de negociar los significados (resignificar) impuestos por el medio (Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón, 2010). Dándole la autonomía al ser humano, de interiorizar de una manera crítica los diferentes significados, posibilitando la transformación individual y colectiva, de esta manera interiorizando cada vez más sus propios significados, fortalecidos por sus nuevas experiencias, conocimientos y motivaciones.

Molina (2013) resalta que la resignificación permite que se dé “una transformación en las relaciones humanas cuando se evidencia un cambio cualitativo entre un estado previo y uno posterior” (p. 48).

Los procesos de resignificación se han dado en parte gracias a los proyectos sociales que surgen dentro de las comunidades, en los cuales se incluye a los diferentes ciudadanos, dándole un lugar a sus experiencias pasadas y abriendo puertas a nuevas vivencias, en donde se transforman no solo las personas si no también los vínculos entre los participantes, de manera que luego esto se exteriorice y genere cambios en la sociedad.

Reconociendo el territorio

El territorio colombiano a lo largo del tiempo ha estado permeado por la violencia; la ciudad de Medellín ha sido uno de esos focos de violencia, durante 1993 y 2005, dicho conflicto tuvo una presencia más marcada en la ciudad, en donde muchas personas perdieron la vida y una de las poblaciones más afectadas fueron los jóvenes. Debido a esto, en diferentes espacios se les llamó a estas muertes “la generación perdida” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, p. 268)

A su vez, Manrique ha sido considerado como uno de los barrios más violentos de Medellín, se muestra entonces como un reflejo de la realidad social; se evidencia que los habitantes de estos sectores de la ciudad presentan diferentes perspectivas acerca de su territorio y de la violencia. Así pues, los niños y jóvenes ubican en el mismo plano de importancia los conflictos familiares y los que se presentan en espacios sociales.

Se evidencia entonces que, el origen de muchas problemáticas sociales es el conflicto armado, el desplazamiento, el desempleo, la informalidad y la falta de oportunidades como motivadores para involucrarse en dicho conflicto, la investigadora Pilar Riaño (2006) sostiene lo anterior cuando afirma “Para los jóvenes marginados, las bandas y las actividades criminales se convirtieron en una opción atractiva que prometía dinero y prestigio” (p.35).

Dando continuidad a lo anterior, se hace énfasis en que Corporación Unión latina muestra a dichos jóvenes otro camino en el cual se presenta una tríada de juventud, resiliencia y arte, como una manera de afrontar estas problemáticas. Mediante las

diferentes acciones colectivas donde los jóvenes buscan la manera de salir adelante tanto ellos mismos como la comunidad; al mismo tiempo, rechazan todas las manifestaciones de violencia, llenando de arte todos los espacios. (Reyes, Cruz, & Zapata, 2017)

Corporación Unión Latina: transformando realidades

Uno de los proyectos que se ha destacado desde su origen en el respaldo a los jóvenes y en la posibilidad de brindarles otros espacios y dinámicas ajenas a todas las problemáticas que permean su comunidad y territorio, ha sido la Corporación Unión Latina; es un grupo de baile sin ánimo de lucro que nace en el año 2006 por iniciativa de Yoiner Machado, un joven habitante del barrio Manrique en la ciudad de Medellín, que veía el arte como una salida a la violencia. Dicho grupo brinda a los jóvenes una alternativa para la ocupación de su tiempo libre y contribuye con la transformación social de la comuna 3.

Dentro de las dinámicas de las organizaciones y de los colectivos juveniles, la organización se reúne alrededor de las manifestaciones artísticas que son la mejor expresión de la diversidad contemporánea de las culturas juveniles; tras ellas sus mundos particulares, llenos de expectativas; los jóvenes encuentran en estos espacios un refugio ante situaciones difíciles de sus entornos cercanos, ya sea familia, barrio, entre otros, que no les posibilitan un normal desarrollo. En cambio, el arte, la música y la danza les propician esos espacios que se legitiman socialmente y de la misma manera les dan reconocimiento. (Garcés, 2010).

Aprendiendo de valores en la Corporación Unión Latina

Para hablar de los valores ético morales, se debe tener un acercamiento al concepto de valor. Sánchez (2006) haciendo alusión a los valores afirma que “cuando se habla de valores se está haciendo referencia, de alguna u otra forma, a la relación del ser humano con los demás, con él mismo y con las cosas” (p.2). Lo cual sugiere que los valores no se enmarcan en el término de la individualidad, sino que también están presentes en las relaciones del individuo con el otro. Puede decirse

entonces que los valores están estrechamente determinados por la subjetividad, sea individual o colectiva.

Se hace necesario definir también el concepto de valor ético moral; sobre el cual se plantea que es

La significación positiva para la dignidad humana en un sentido amplio y para la satisfacción de necesidades de nuestra especie y la práctica social en un sentido estrecho, de elementos psicológicos que a través de su participación en la autorregulación de la conducta y en la propia corrección de los mecanismos de autorregulación, hacen posible la adaptación de los diferentes niveles de integración en los que está presente el ser humano. (Sánchez, 2006, p.4).

Se concluye entonces que, en los contextos sociales, los valores ético morales son de gran importancia, dado que, éstos aportan a las construcciones sociales y a su vez contribuyen a mejorar la adaptación social de los individuos en los diferentes contextos.

Nuevas formas de familia

La familia es concebida como la asociación de personas que comparten propósitos de vida y que desean mantenerse unidos en el tiempo. Según Torres et al. (2008) la familia es “un sistema de interrelación biopsicosocial que media entre el individuo y la sociedad y se encuentra integrada por un número variable de individuos, unidos por vínculos de consanguinidad, unión, matrimonio o adopción” (citado en Henao, 2012, p.330). Al respecto subraya Alberdi (2004)

Los cambios en los modelos de familia se pueden considerar como un fenómeno complejo con múltiples dimensiones. Las fórmulas alternativas de convivencia van tomando legitimidad e incluso cobran los rasgos de un mayor compromiso emocional. Las razones que impulsan las uniones matrimoniales han cambiado. (p.231).

Entre tantos conceptos es indiscutible que la familia es ese núcleo que le proporciona al ser humano desde sus primeras experiencias de vida protección y

satisfacción de necesidades básicas para el desarrollo humano en todas sus dimensiones; además de ser donde se forjan los valores del individuo y por consiguiente de la sociedad.

Un informe preliminar de la ONU sostiene que la familia debería ser entendida en un sentido amplio, “No hay una definición de familia según las normas del derecho internacional”. Lo que da a entender que cada día se amplía el concepto de familia como tal, de la misma manera se observa cómo este concepto se extiende o se traslada a una organización como es la Corporación Unión Latina. (citado en Uribe, 2016)

Construcción de ser persona

Ser persona es un concepto empleado para referirse a “aquello que es observable, de la máscara como representación de lo que alguien es [...]. También [...], para el mismo término se aplica con un sentido de esencia o substancia” (Zavala, 2010, p. 299). Es decir, que este hace referencia a la naturaleza de la persona, al conjunto de características que integran el ser de un individuo y que le permiten ser y actuar de cierta forma con el entorno y con el otro.

El término ser persona suele ser empleado en diversos contextos y situaciones, en donde este puede tener diversas connotaciones, puesto que el término está sujeto a las representaciones e inferencias que realice un individuo o cultura sobre él. Así como lo afirma Zavala (2010) “la persona es una idea que se desarrolla gracias al entorno cultural que evalúa la pertinencia de aplicar el término a un ser que cumple ciertos requisitos” (p. 301). Al hablar de ser persona, se hace alusión a ciertas características que pueden ser intrínsecas y extrínsecas de la persona, algunas de estas características pueden verse influenciadas por el medio en que se desenvuelve el individuo, llevándolo así a tener ciertos pensamientos y actitudes que se integran a ese ser persona.

Otro aspecto que cabe mencionar, es que se pueden resaltar cinco elementos de la noción de ser persona: la apariencia (rol o estatus social), la esencia (conocimiento de sí mismo), la consciencia (noción de persona), la moral (costumbre o tradición) y la identidad (representación e idea de ser persona) (Zavala, 2010).

Corporación Unión Latina: Más que un proyecto de vida, un proyecto personal

Cada individuo a lo largo de su vida desarrolla metas y objetivos a corto, mediano y largo plazo, para el logro de estos establece un plan o esquema que le permitan alcanzar esos objetivos propuestos, teniendo presentes una serie de pasos a seguir, conductas a ejecutar y actitudes que orienten de manera adecuada ese plan.

Maslow (1983) plantea que el proyecto de vida “es un plan que la persona traza con el fin de conseguir metas a futuro en distintas esferas” (citado en Correa, 2017, p. 33). Éstos planes se presentan en el ámbito educativo, profesional, social y personal, dirigiendo el actuar de cada individuo hacia conductas más sanas y adaptativas, que contribuyan en la construcción del proyecto de vida.

Uno de los aspectos circunscritos en el proyecto de vida es el sentido de vida, puesto que este logra brindarle a cada persona las razones y motivos suficientes para construir un camino de objetivos y metas, que permitan su autorrealización. Correa (2017) enuncia que “el proyecto de vida se convierte en un factor protector porque ofrece un sentido para la vida, le da una razón, una motivación para luchar, para vivir, es un compromiso consigo mismo” (p. 37). Este compromiso consigo mismo, permite que el individuo oriente sus conductas hacia la realización de su proyecto de vida, sin permitir que las barreras y límites que puedan presentarse, desdibujen ese proyecto.

Superación personal: Mejorando la calidad de vida

Cada individuo cuenta con ciertas capacidades y habilidades que le permiten desarrollar su potencial, alcanzando las metas y objetivos que ha trazado en su vida, incidiendo así en la evolución y progreso de características personales y profesionales que están en pro de su superación personal.

La superación personal entonces puede entenderse como “El vencimiento de un obstáculo o dificultad, o también como la mejora que haya tenido lugar en la actividad que cada persona desarrolla [...], la superación, también, es la mejora que una persona puede experimentar en sus cualidades personales” (Vivanco, 2020, p.5).

Es de suma importancia comprender que en la superación personal confluyen una serie de motivadores intrínsecos que buscan que el ser humano logre cumplir sus

metas y aspiraciones, por medio del fortalecimiento de sus habilidades y capacidades, para lograr así, encontrar una mejor versión de sí mismo.

La superación incide en diversas esferas de la existencia de un individuo, de esta forma la:

Superación personal implica mejoras en la salud física y mental, relaciones humanas (pareja, hijos, familiares, amigos, compañeros de trabajo, colaboradores, etc), campo profesional, formación intelectual, desarrollo espiritual, participación social, cuidado del medio ambiente y cualquier otro aspecto relacionado con la vida de una persona. (Peira, 2005 citado en Vivanco, 2020, p.14)

Dentro de las esferas que se ven influenciadas por la superación personal, se encuentran las relaciones vinculares que establece un individuo, relaciones que se ven beneficiadas, puesto que el camino que construye el sujeto en pro de superarse, implica un cambio y transformación en la dirección que éste le da a las relaciones que establece con el otro.

Discusión de los resultados

Partiendo de la información recolectada de las entrevistas, el grupo focal, las narrativas y teniendo en cuenta los referentes teóricos revisados en la presente investigación; se halla que, en cuanto a las experiencias de los informantes en relación con el barrio son diversas, dado que, quienes llevan menos tiempo viviendo en Manrique, refieren que su estadía allí ha sido tranquila, plena y sin problemas; a diferencia de quienes llevan viviendo allí por más tiempo, pues, éstos refieren del pasado, experiencias complicadas como consecuencia de las barreras invisibles y los grupos al margen de la ley. La informante 6 ratifica dicha información “uno no podía salir sólo a la calle porque quizás le hacían algo, lo robaban o pues le decían cosas feas a uno por lo que uno era tan niña y tan indefensa”.

El barrio Manrique logró reinventarse, los informantes afirman que el barrio se ha ido transformando y mejorando en muchos aspectos; refieren que en la actualidad, se sienten más cómodos y seguros habitando allí. Muchos de los jóvenes del barrio

Manrique encontraron en el arte la salida a dicha violencia y se fueron configurando poco a poco como los nuevos actores sociales.

Haciendo referencia a los vínculos sociales algunos de los jóvenes informantes refieren encontrar en las relaciones con sus familiares el apoyo que consideran necesario para lograr lo que se proponen, tanto académicamente como es sus aspiraciones como bailarines. Se evidencia en cambio, en otros informantes, vínculos conflictivos, dado que expresan roces constantes, relaciones difíciles y distantes.

Se puede deducir entonces que los vínculos establecidos por los jóvenes dentro de la Corporación Unión Latina ejercen un papel regulador y de protección; puesto que, los informantes describen dichos vínculos, como lazos de amistad y compañerismo fuertes; en los cuales encuentran apoyo sin esperar nada a cambio, acompañamiento en la resolución de problemas, construcción en colectivo, respeto, unión, se sienten escuchados y aceptados; nombrando finalmente a la Corporación Unión Latina como una familia.

“Están todos ahí y estar todos ahí en formar solo uno, todos somos una familia, donde todos nos respetamos, nos apoyamos” Informante 2

Por otro lado, se encuentra que los procesos de resignificación en los informantes, se han dado en temas como los valores, el proyecto de vida y los vínculos sociales; esta resignificación está directamente relacionada con su pertenencia a la Corporación Unión Latina, puesto que todos los informantes refieren que desde que se unieron a la corporación de danza, su pensamiento y actuar han tenido cambios que inciden en la forma como estos se relacionan con su entorno y con el otro.

Específicamente, se evidencia que el área relacional y vincular ha tenido una mayor resignificación, puesto que los informantes en sus relatos manifiestan que pertenecer a la Corporación Unión Latina les ha permitido entablar relaciones más sanas con familiares y amigos, basadas en el respeto, la empatía y el apoyo mutuo, “Unión Latina me ha enseñado a relacionarme con mi familia” Informante 3; relaciones que anteriormente estaban permeadas por una serie de factores como la violencia y la

ausencia de figuras significativas en el entorno familiar, que las deterioraban. De igual manera, les ha permitido desligarse de relaciones que afectan su estabilidad emocional.

Se logra identificar que los informantes han resignificado sus vínculos sociales al pertenecer a la Corporación Unión Latina, puesto que las dinámicas que se llevan a cabo al interior de la corporación, les permitió transformar el significado que tenían de las relaciones y esto contribuyó a que establecieran relaciones más sanas y adaptativas.

“Uno llega acá (Corporación Unión Latina) y se vuelve una persona completamente distinta a la que éramos antes de entrar acá.” Informante 6.

En relación al arte, ésta lleva entonces a un proceso de construcción colectiva por parte de los mismos integrantes, de esta manera entre todos organizan los espacios para ensayar, generan promoción del grupo por medio de redes sociales y prestan su imagen para fines comunicativos, de tal manera que lleguen a atraer a la comunidad a una participación directa dentro del arte de la danza.

“De Unión Latina he aprendido la importancia de construir siempre en colectivo, no simplemente a partir de mis intereses propios o lo que quiero yo como persona.”
Informante 5

Con la Corporación Unión Latina se evidencia el reflejo de un proceso importante para los jóvenes pertenecientes a ella, y a su vez para los espectadores; puesto que directamente brinda un aporte de cambios positivos a la sociedad, transmitiendo mensajes con sentido y dejando huella a donde quiera que vayan. Así mismo, a través del arte en conjunto se logran crear dispositivos de memoria que representen a todos los involucrados.

De esta forma, la Corporación Unión Latina se presenta como una alternativa en donde se promueve el arte no sólo como representación, sino también como herramienta de cambio y superación en la vida de los jóvenes.

“Unión Latina significa el espacio perfecto para la relación y la comunicación”

Informante 5.

Es evidente entonces, la forma en que el arte ha contribuido en la transformación del tejido social de estos jóvenes, generando así espacios y dinámicas que propicien la libre expresión y el encuentro con el otro.

Se evidencian además otros hallazgos relacionados con procesos personales en los jóvenes que contribuyen al fortalecimiento de valores, de sus proyectos de vida, a concebir nuevas formas de familia y a la construcción de ser persona.

Es así como los informantes afirman que desde sus hogares se habían inculcado algunos valores, pero al pertenecer a la Corporación Unión Latina dichos valores se han reforzado y se han aprendido algunos nuevos que han permitido relacionarse mejor dentro de ella, en sus contextos familiares, con sus amigos y la sociedad. Se destaca el aprendizaje de valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, la humildad y la empatía.

El informante 3 en relación con los valores aprendidos sostiene que “aquí he aprendido todos esos valores que me hacían como falta reconocer y saber ciertas cosas”

También coinciden en el hecho de nombrar a la Corporación Unión Latina como “una familia”, el informante 7 relata en una de sus intervenciones “Unión Latina me ha ayudado a crecer, a formar como persona y como líder, Unión Latina es una familia” puesto que es allí donde se sienten acogidos, protegidos, escuchados y a su vez se les posibilita desarrollar libremente sus preferencias y sentimientos, con sus seres más cercanos y con el resto de la sociedad; mostrándose así, como desean ser vistos, supliendo esa necesidad de pertenencia y de estar con el otro.

En relación con la pertenencia de los informantes a la Corporación Unión Latina, ésta ha incidido en la construcción de ser persona, puesto que, como lo manifiestan ellos, es un lugar en donde han aprendido valores, nuevas formas de pensar y razonar, herramientas que facilitan el relacionamiento con el otro y otras técnicas dancísticas,

que se han incorporado a su ser y han nutrido a su persona en todas las esferas sociales. En relación a esto, algunos de los informantes manifiestan que:

“Bueno, Unión Latina más que un grupo es una familia, porque aparte de enseñarnos a bailar y lo del baile, nos enseñan a ser mejores personas” Informante 4.

La Corporación Unión Latina también ha contribuido en el desarrollo del proyecto de vida de cada uno de sus integrantes, para quienes bailar es un aspecto esencial en sus vidas, por lo cual visualizan su futuro ejerciendo este arte.

En el momento en que empecé a bailar pues yo tuve claro y me enamoré completamente del arte del baile, y tuve pues una parte clara de que quería ser un bailarín y que quería sacar mi vida adelante por medio del arte. Informante 3

Por último, según las narrativas de los jóvenes, la Corporación Unión Latina ha potencializado sus habilidades y los ha orientado a crecer cada día más, tanto en lo personal como en lo profesional. Lo anterior lo destaca el informante 2 cuando menciona “Unión Latina me ha cambiado mucho el pensamiento y me ha ayudado a proyectarme”

Es así como los jóvenes narran que gracias a las enseñanzas de la Corporación Unión Latina, han ido construyendo paso a paso sus proyectos de vida y se han logrado trazar grandes metas que les permiten proyectarse en los diferentes ámbitos de sus vidas.

Para concluir, se tiene en cuenta que las acciones que realizan los jóvenes dentro de los grupos artísticos para darse a conocer ante la sociedad, llevan consigo mensajes que dar, historias que contar y reflexiones por fomentar. La importancia que le dan a cada uno de sus movimientos y actos por el grupo demuestra que tras todo el trabajo que realizan hay algo mucho más fuerte que los une, un vínculo social donde comparten sus vivencias en común e incluso las diferencias que llevan a comprender y aceptar la realidad del otro.

Conclusiones

Según las herramientas utilizadas en el proceso de investigación para la recolección de información, podemos concluir que en la Corporación Unión Latina, el arte y la danza han contribuido a construir y entretelar las realidades sociales de los diferentes jóvenes pertenecientes a ésta; posibilitando cambios positivos en las relaciones sociales de los individuos, dado que, como lo manifiestan los informantes sus vínculos han cambiado desde que hacen parte del proyecto, pues se ha permitido crear fuertes relaciones entre ellos, tanto así que se autodenominan como una familia. Por lo cual, se encuentran en un constante reflexionar sobre la importancia del vínculo con los otros.

Los vínculos sociales que establecen las personas con un otro, suelen estar atravesados por algunas circunstancias que varían entre lo sano y no sano, sin embargo, los procesos de resignificación que lleva a cabo el individuo, le brindan diversos referentes y herramientas para transformar y orientar esos vínculos hacia relaciones más adaptativas. En esta transformación, el arte se relaciona directamente con los procesos vinculares y de resignificación, puesto que le brinda un espacio al individuo en donde se propicia el encuentro con el otro, desde la expresión corporal, lo cual va entretelando entre las personas vínculos sociales mucho más fuertes y saludables.

Las relaciones vinculares que tenían establecidas los informantes de la Corporación Unión Latina, estaban mediadas por diversos elementos que varían desde la singularidad. No obstante, en la mayoría de los individuos, se encontraban desdibujados esos vínculos, puesto que estaban permeados por la violencia, la ausencia de figuras significativas, el estancamiento de problemáticas que resquebrajan los vínculos, la falta de empatía, raciocinio y conciencia entorno a los factores que inciden en el adecuado establecimiento de relaciones vinculares con el otro.

Por medio de narrativas los informantes dan cuenta de cómo eran sus vínculos sociales con amigos y familiares, refieren relaciones condicionadas que poco contribuían a un desarrollo personal y artístico, estancando así los objetivos de sus proyectos de vida, por lo cual, decidieron desligarse de algunos vínculos que no percibían como beneficiosos, dado que, no había un aporte significativo para sus vidas.

El arte ha incidido significativamente en la transformación de los vínculos sociales que establecen los informantes con el otro y con el entorno, han encontrado nuevas formas y herramientas para tramitar lo que sienten y las emociones que los atraviesan, teniendo como base el cuerpo y lo que éste puede expresar. Entendiendo el cuerpo como un vehículo de expresión de estados internos liberador de tensiones que en ocasiones impiden el encuentro de un individuo consigo mismo y con el otro, posibilitando un cambio en estas relaciones.

Es así como, los vínculos que anteriormente se encontraban desdibujados, han ido tomando otras formas de ser y hacer con el otro, construyendo relaciones más sanas y adaptativas con familiares, amigos y con su entorno. A su vez el arte ha posibilitado el desarrollo de habilidades para la vida, tales como autoconocimiento, resolución de problemas, empatía, relaciones interpersonales, comunicación asertiva, pensamiento crítico y creativo, toma de decisiones, manejo de tensiones y estrés. Además, se evidencian transformaciones en las dinámicas grupales, en las formas de ver sus cuerpos y en sus proyectos de vida.

Algunos de los cambios que se ha generado en los vínculos sociales de los informantes de la Corporación Unión Latina, están relacionados con el fortalecimiento de relaciones anteriores que estaban mediadas por problemáticas que no permitían su adecuado desenvolvimiento; dificultades en la comunicación, en la toma de decisiones y resolución de conflictos, inadecuado manejo de emociones y sentimientos. Por otro lado, el raciocinio y conciencia con la cual se enfrentan los informantes a nuevas relaciones, les ha permitido identificar y discriminar entre los elementos que podrían beneficiar o no las relaciones vinculares que establecen.

Son muchas las herramientas que posibilitan el cambio y transformación de los individuos y la sociedad, una de esas herramientas es el arte, puesto que surge como una alternativa para tramitar a través del cuerpo problemáticas ligadas a lo emocional, lo relacional y lo psíquico, que permiten ser resignificados, tanto personal como socialmente, obteniendo como resultado referentes más adaptativos.

El arte surge como una herramienta de expresión que permite a los jóvenes transformar las realidades que durante esta etapa permean sus vidas, en ocasiones desdibujando los vínculos sociales que éstos establecen con el otro, permitiendo así, que sean resignificados.

Las representaciones artísticas por parte de las comunidades son símbolo de la superación de sentimientos que surgen a partir de las experiencias vividas. La materialización de las memorias a través del arte que surge no sólo de aquellos que han vivenciado los conflictos, sino también de las vivencias de quienes los anteceden, resultan de una serie de experiencias compartidas, de una necesidad de darle sentido no sólo al pasado sino también al presente y al futuro; de tal manera que no pase desapercibido todo lo que sucedió y las implicaciones que eso ha traído consigo, es decir, resignificando esas vivencias. Es así como el arte entra a ser un espacio que legitima socialmente, da visibilidad y reconocimiento a los colectivos juveniles, llevando a un mensaje crítico a la sociedad en general.

Reconocimientos

La realización de esta investigación fue posible gracias a la cooperación y el espacio brindado por la Corporación Unión Latina, quienes amablemente nos permitieron acceder a los jóvenes y sus realidades, compartiendo sus experiencias de vida, las cuales fueron esenciales para la investigación.

Por otro lado, agradecer a la docente María Rocío Arias Molina por el apoyo, dedicación, orientación y acompañamiento durante todo el proceso investigativo.

Referencias

- Alberdi, I. (2004). Cambios en los roles familiares y domésticos. *Arbor*, 178(702), 231-261. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/567>
- Alcalá, P. R. Antropología del recuerdo y el olvido. Recuperado de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37158300/HabitantesMemoriaFinalSep2006.pdf>
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens*, (9), 187-202. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvarez, L. (2018). Los puentes de la memoria: Jóvenes, arte y memoria en la ciudad de Medellín (Ponencia: Ponencia presentada en XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Memorias subalternas, memorias rebeldes). Universidad de Antioquia. Medellín. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10495/10220>
- Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J. & Cañón, O. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 6 (1), 37-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a04.pdf>
- Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J. & Cañón, O. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 6 (1), 37-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a04.pdf>
- Bernal, H. (2010). Sobre la teoría del vínculo en Enrique Pichón Riviére. Una sistematización del texto. *Teoría del vínculo de Pichón*. (1-36). Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/52662688/Teoria-del-Vinculo-de-Pichon.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria_del_Vinculo_de_Pichon.pdf&X-

Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191014%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191014T164900Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=886d62a958a68396116a01c1b2a39cf2827ac2d3ad47b59d48fa502318a9faef

Bonilla-Castro, E., & Sehk, P. R. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Medellín: memorias de una guerra urbana, CNMH. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A. Recuperado de <https://acimedellin.org/wp-content/uploads/2017/06/medellin-memorias-de-una-guerra-urbana-baja.pdf>

Chaverra, A.M. (2009). El cuerpo habla: reflexiones acerca de la relación cuerpo-ciudad-arte. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (26), 1-25. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3825/1/ChaverraBrandAM_2009_EICuerpoHabla.pdf

Congreso de Colombia. (7 de agosto de 1997). Ley General de Cultura. [Ley 397 de 1997]. Recuperado de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). Recuperado de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Correa, A. (2017). Aportes de la psicología humanista existencial a la comprensión de la configuración del proyecto de vida en adolescentes (tesis de maestría). Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia. Recuperado de

http://45.5.172.45/bitstream/10819/4746/1/Aportes_Psicologia_Humanista_Correa_2017.pdf

Cuenca, J. (2016). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25 (1), 141-154. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v25n1/v25n1a10.pdf>

Galeano, E (2011). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Garcés M.A. (2010). Juventud y comunicación. Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. Recuperado de <http://www.w3.org/1999/xhtml>">Signo y Pensamiento</i> [en línea]. 2011, XXX(58), 108-"<http://www.w3.org/1999/xhtml>" target=""

Goikoetxea, I. G., & Fernández, N. G. (2014). Producciones narrativas: una propuesta metodológica para la investigación feminista. *Otras formas de (re)conocer: reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*, 97-110.

Hamui, A. & Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Elsevier* 2 (1), 55-60. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>

Henao, A. M. G. (2012). Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(35), 326-345. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/364>

Izquierdo, M. (1996). El vínculo social: Una lectura sociológica de Freud. *Papers. Revista De Sociología*, 50, 165-207. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v50n0.1847>

Molina, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. *Revista MEC-EDUPAZ*, 1(3), 39-63. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36436/33013>

Parra, L., Aponte., A. C., & Dueñas, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. Tomado de [doi:https://doi.org/10.11600/1692715x.16214](https://doi.org/10.11600/1692715x.16214)

Pérez, A. Aristizábal, C. Ríos, D. y Osorno, Y. (2014). Construcción de ciudad: entre los filos de la memoria y la violencia. Caso Manrique, Medellín. *Estudios Políticos*, (44), 141-161. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2903/6/PerezAndrea_2014_Construccion%20de%20ciudad%20entre%20los%20filos%20de%20la%20memoria%20y%20la%20violencia.pdf

Reyes, S., Cruz, M. M., & Zapata, A. F. (2017). La música para la transformación de los jóvenes a través de innovación social. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cas&AN=upb.458844&lang=es&site=eds-live>

Riaño, P. (2006). Jóvenes, memoria y violencia en Medellín: una antropología del recuerdo y el olvido. Universidad de Antioquia. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=R_d-Kh3TZzMC&pg=PA32&lpg=PA32&dq=Para+los+j%C3%B3venes+marginados,+las+bandas+y+las+actividades+criminales+se+convirtieron+en+una+opc%C3%B3n+atractiva+que+promet%20dinero+y+prestigio&source=bl&ots=yzHvynSzN0&sig=ACfU3U0iLptzJN-4uVX1vLDhgIXCLXsmMw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwixhYKG_5zpAhUOheAKHTB-AQ8Q6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q&f=false

Sánchez, A.J. (2006). Los valores ético morales desde una perspectiva psicológica. Hospital Psiquiátrico René Vallejo Ortiz. 1-35. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v6n3/hmc060306.pdf>

Uribe, L. (2016). Influencia de la familia en la inteligencia emocional en la primera infancia. Recuperado de https://c-fam.org/friday_fax/informe-de-la-onu-no-hay-definicion-de-familia/

Verano, S.J. (2009). Capacitación a través de herramientas artísticas para el mejoramiento de vínculos afectivos. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Especialización en Gerencia Social. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/1609>

Vivanco, Z.P. (2020). La autoestima en la superación personal de los niños/as del tercero y cuarto año de educación básica de la Escuela Arcadio Soto Santana en la Parroquia: Vicens, Cantón: Vicens, Provincia: Los Ríos. Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/7332/1/E-UTB-FCJSE-EBAS-000250.pdf>

Zavala, J. (2010). La noción general de persona. El origen, historia del concepto y la noción de persona en grupos indígenas de México. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey (27-28), 293-318. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/384/38421211013.pdf>