

Título:

Cine comunitario y construcción de memoria: El FICCMORAVIA como acto de resistencia cultural.

Autores

1. **Carlos Fernando González Mejía**

carlos.gonzalezme@amigo.edu.co

2. **Katherine Hernández Villa**

katherine.hernandezvi@amigo.edu.co

3. **Miguel Ángel Meza Cadavid**

miguel.mezaca@amigo.edu.co

4. **Sebastián Andrés Canchila Berrueco**

sebastian.canchilabe@amigo.edu.co

5. **Tomás Alejandro Mira Dávila**

tomas.mirada@amigo.edu.co

6. **Yuliana Salazar Posada**

Yuliana.salazarpo@amigo.edu.co

Resumen:

Históricamente el barrio Moravia, en la comuna 4 Aranjuez de Medellín, ha sido un territorio marcado por el desplazamiento forzado y la estigmatización social. En este contexto, el Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia se presenta como una estrategia cultural de resistencia y transformación, utilizando el lenguaje audiovisual como medio para reconstruir la memoria colectiva y fortalecer la identidad del territorio.

Esta investigación tiene como objetivo general analizar la incidencia del festival en la construcción de memoria colectiva y en el fortalecimiento de la identidad cultural en el territorio y su comunidad. Se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y exploratorio, priorizando la interpretación de las narrativas sociales y comunitarias. Los sujetos de estudio son los organizadores, participantes y habitantes del barrio, y se emplearon técnicas como entrevistas semiestructuradas, observación de los participantes y grupos focales.

Los hallazgos evidencian que el cine comunitario en Moravia ha trascendido como una herramienta educomunicativa capaz de articular arte, pedagogía y acción social, consolidándose como un acto político de cuidado y resistencia. La comunidad no solo participa como espectadora, sino como creadora de narrativas que reivindican su historia y proyectan futuros posibles.

Se concluye que el festival representa un proceso de empoderamiento colectivo y un ejemplo de cómo la comunicación, cuando nace en lo local, puede transformar la manera en que una comunidad se ve, se cuenta y se imagina.

Palabras clave:

Cine comunitario, Transformación social, Narrativas locales, Memoria colectiva, Apropiación de medios.

Descripción del problema:

El barrio Moravia, ubicado en la comuna 4 Aranjuez de Medellín ha sido un territorio trazado por la desigualdad, el desplazamiento forzado y el estigma social. Durante las décadas de los años 70s y 80s fue un territorio habitado por comunidades que llegaron de diversas regiones del país huyendo de la violencia, asentándose en el antiguo basurero municipal. Actualmente el barrio Moravia cuenta con 41.750 habitantes según el perfil demográfico realizado por la alcaldía de Medellín entre los años 2016 a 2020 y se ha convertido en un territorio de orden social y apropiación del territorio, constituyendo organizaciones culturales y sociales que han contribuido a cambiar la imagen del barrio Moravia.

Dentro de las iniciativas culturales se destaca el Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia, un evento que, por medio de la experimentación y el lenguaje audiovisual, le permite a la comunidad explotar y visionar narrativas locales para reconstruir su memoria y resignificar la historia de su territorio. A pesar de la importancia social y cultural que abarca el Festival de Cine Comunitario del barrio, es una iniciativa que enfrenta una barrera de visibilidad y posicionamiento en el ámbito local y nacional, por ello, esta investigación busca cómo darle visibilización al festival como un ejemplo de apropiación y resignificación de las historias del territorio, teniendo como objeto de estudio a organizadores, participantes y aliados institucionales.

Para lograr el alcance que se requiere, se debió hacer un ahondamiento en la situación actual que vive el festival, por medio de visitas, reuniones, entrevistas a los entes encargados de la organización de este. Esto con el fin de precisar el enfoque que se le dio a esta investigación y contribuir para el óptimo y visible desarrollo de la próxima edición del Festival de Cine Comunitario de Moravia.

Pregunta de investigación:

¿Cómo visibilizar el Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia como referente de apropiación comunitaria del territorio y construcción de memoria del barrio Moravia, en la comuna 4 de Medellín?

Objetivo General:

Analizar la incidencia del Festival Internacional de Cine Comunitario Moravia en la construcción de memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad de la comuna 4 Aranjuez en la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las temáticas predominantes en las producciones audiovisuales presentadas durante el festival y su relación con la memoria colectiva de la comuna 4 mediante un análisis de archivos documentales y curatoriales.

2. Describir la participación de la comunidad en el festival y su papel en la construcción de narrativas audiovisuales, a través de entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupos focales que nos evidencien las herramientas educomunicativas que se emplean para la apropiación del territorio.

3. Producir una pieza audiovisual tipo documental que permita hacer promoción visibilizando la incidencia del festival en la comunidad y la construcción de memoria en Medellín, previo a la segunda edición del festival en los meses de octubre y noviembre de 2025.

Justificación:

En un territorio como Moravia, históricamente marcado por el desplazamiento forzado, la pobreza y la estigmatización, el audiovisual comunitario ha sido más que un recurso narrativo: ha sido una estrategia de resistencia, memoria y afirmación del territorio. Esta investigación se vuelve pertinente porque recoge más de cuatro décadas de producción audiovisual realizada por colectivos locales desde 1977, y se conecta con procesos actuales como el 1° Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia, celebrado en 2024. Este evento demostró la vigencia y fuerza de las expresiones audiovisuales para visibilizar memorias, defender el territorio y fortalecer el tejido social desde una lógica comunitaria.

Al documentar y analizar estas experiencias, el estudio aporta al campo de la comunicación una mirada situada sobre cómo los medios comunitarios construyen narrativas propias desde y para el territorio, generando procesos de empoderamiento colectivo. En el campo de la comunicación-educación, permite comprender el cine comunitario como una herramienta pedagógica y de transformación social, que forma sujetos críticos y activos en la defensa de su cultura y memoria. Así, la investigación se inscribe dentro del enfoque de investigación en Comunicación-Educación al visibilizar prácticas comunicativas que emergen desde lo local, articulando arte, pedagogía y acción comunitaria en un mismo acto político y formativo.

El estudio de este caso permite descubrir nuevas formas en que el cine comunitario contribuye a preservar la memoria colectiva y a reforzar los lazos sociales. Desde la perspectiva de la sublínea Comunicación, Educación y Territorio, esta experiencia se presenta como una manifestación concreta de cómo lo audiovisual puede formar parte activa de los procesos sociales, con una mirada crítica y una intención transformadora.

El Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia en la ciudad de Medellín, es un escenario de formación y aprendizaje para las comunidades, reconociendo y dando fuerza a los procesos sociales. La intervención comunicacional de la investigación buscaba profundizar con una mirada crítica y analítica de los métodos colaborativos, las narrativas comunitarias y el fortalecimiento de las prácticas sociales sostenibles.

Antecedentes:

Dado que el Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia tiene como objetivo visibilizar y narrar las historias de su comunidad, esta investigación busca la pertinencia y la guía de festivales, textos e investigaciones realizadas a partir de la producción audiovisual como medio de transformación social y resignificación comunitaria. A partir de hallazgos locales, nacionales e internacionales se ahonda en la realización de cine comunitario como herramienta de visibilización social.

En esta misma línea, la investigación de Jiménez, V (2021), “La producción audiovisual en el barrio Moravia de Medellín: Cine comunitario y memoria colectiva entre 1977 y 2021” aborda cómo las producciones audiovisuales en el barrio Moravia han sido cruciales en la construcción de la memoria y la identidad comunitaria. Esta tesis analiza el impacto del cine comunitario en el fortalecimiento de la cohesión social y la preservación de la historia del barrio. Se destaca la importancia del cine como herramienta de expresión y organización, permitiendo a los habitantes del barrio visibilizar sus luchas y sus historias.

De otro lado, la indagación se realizó en el barrio Moravia, Medellín, Colombia, y abarca un período de más de cuatro décadas. Este estudio se enfoca en las producciones audiovisuales generadas en este territorio, particularmente aquellas relacionadas con el cine

comunitario, y cómo estas han servido para fortalecer la memoria colectiva de los habitantes de la zona.

Por lo tanto la metodología utilizada es de enfoque cualitativo, que incluye análisis de contenido de las producciones audiovisuales, entrevistas a realizadores y miembros de la comunidad, así como la revisión de archivos históricos. Entre los instrumentos empleados se incluyen guías de entrevistas, análisis de productos audiovisuales, y registros de campo. El catálogo de cine y vídeo documental Moravia Imaginada es el resultado de este trabajo, que integra archivo, campo y curaduría afectiva, ofreciendo una visión integral de cómo el cine comunitario ha influido en la memoria colectiva del barrio.

Para el caso de Colombia, se encuentran algunos datos, según Restrepo y Fernando (2023), el cine comunitario se ha utilizado como una herramienta pedagógica en la educación popular, analizando el desarrollo de talleres, dinámicas y pedagogías como herramientas de educomunicación. El estudio profundiza en los aportes del cine comunitario a la educación popular, destacando la importancia de estas iniciativas para fortalecer la identidad cultural y promover la participación y unión comunitaria. Este artículo, vigente desde 2023, es relevante porque documenta experiencias de cine comunitario y educomunicación en contextos locales, y sus resultados pueden ser aplicables en investigaciones más recientes.

La investigación anterior se desarrolló en Manizales, Caldas, en nuestro país, específicamente en los barrios San José y Bajo Andes. Se desarrolló una sistematización de dos procesos de formación en cine comunitario llevados a cabo por la Fundación Sábaloopro, con el objetivo de analizar el desarrollo de los talleres y las dinámicas utilizadas para comprender los aportes del cine comunitario a los procesos educativos. La investigación se llevó a cabo con chicos y chicas de las fundaciones Comunitativa Huertas Urbanas del barrio San José y Cultura Viva de la comunidad de Bajo Andes (Restrepo & Fernando, 2023).

Mientras que Giraldo Castro y Rincón Ramírez (2022) en un contexto más cercano al caso de estudio, proponen una perspectiva crítica sobre la transformación del cine comunitario en Medellín, destacando cómo los colectivos audiovisuales han desarrollado procesos alternativos y utilizado el audiovisual para cuestionar la narrativa tradicional. Desde 2021, este estudio examina la transición del cine comunitario al audiovisual en Medellín, mostrando cómo estas prácticas pueden ser herramientas de crítica y representación comunitaria. La investigación, realizada en el proyecto Casa Solaris, tiene un enfoque histórico-crítico y analiza tres cortos audiovisuales de colectivos locales. Se concluye que aún se necesitan más estudios sobre el cine comunitario en Medellín, resaltando la importancia de la unión colectiva y el interés de los grupos en romper barreras y dicotomías. El estudio utiliza el análisis de contenido de los cortos para comprender la representación y producción de la ciudad y sus imaginarios.

Hasta ahora el cine comunitario se revela como una estrategia innovadora de intervención sociocultural y artística que ayuda a fortalecer el tejido social en los territorios, especialmente en los que han sido marcados por la violencia, también que se promueve el diálogo intergeneracional e intercultural ya que estos ayudan a derribar prejuicios culturales y a construir identidad y memoria colectiva además de promover el empoderamiento comunitario.

Durante la investigación de Alfonso Gumucio: “Procesos colectivos de organización y producción en el cine comunitario Latinoamericano” sobre la manera en la que las comunidades utilizan el cine comunitario para transmitir sus historias, preservar su patrimonio cultural y promover la justicia social, se centra en los procesos colectivos de las organizaciones y la producción de obras audiovisuales con recursos limitados. Desde el año 2014, esta investigación ha sido relevante al explorar herramientas de comunicación audiovisual y el impacto que esta tiene en las comunidades de países como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

El estudio se llevó a cabo en compañía de comunidades locales en los catorce países participantes y se enfocó en colectivos y grupos que participan en la producción y

organización del cine comunitario. La investigación se basó en diversos documentos relacionados con el cine comunitario y su impacto en la memoria e identidad de las comunidades, todo esto complementado con entrevistas a cineastas y expertos en comunicación para el desarrollo. Entre los instrumentos utilizados se encuentran cuestionarios y grabaciones audiovisuales, lo que permitió obtener una visión integral del papel del cine como medio de participación y transformación social.

Para el caso particular de México también se encuentra un artículo de Adriana Kong Montoya (2016) en el que se explora cómo el cine comunitario puede ser una herramienta eficaz para atenuar la brecha digital en comunidades marginadas, también analiza cómo el acceso limitado a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) crea desigualdades en la educación. A través de un análisis de casos, se demuestra que el cine comunitario no solo facilita el acceso a la información y la comunicación, sino que también promueve la educación y fortalece la identidad cultural de las comunidades.

Agregando que el cine comunitario se presenta como una herramienta de inclusión y representación del contexto, permitiendo visibilizar problemas sociales y fomentar la cohesión comunitaria. La investigación concluye que es necesario fomentar el trabajo y apoyo comunitario, así como la educación sobre el uso de las TIC. Además, destaca el papel del cine comunitario en la generación y transmisión de conocimiento, y su potencial para fortalecer la investigación a través del uso audiovisual.

Y además en Argentina, mientras tanto, Joel López (2017) estudió el cine comunitario y cómo este se ha convertido en una herramienta poderosa para narrar historias y preservar el patrimonio cultural. Este tipo de cine permite a las comunidades expresar sus propias narrativas, reflejando sus realidades sociales y políticas, y cuestionando desde nuevas perspectivas. En el contexto de las XVI Jornadas Interescuelas en Mar de Plata, Argentina, se ha explorado cómo el cine comunitario puede ser una base para la construcción de identidad colectiva y la articulación de lenguajes.

Por otro lado, el cine comunitario facilita la creación de un sentido de pertenencia y cohesión social, ya que las historias contadas a través de este medio son

auténticas representaciones de las experiencias y valores de la comunidad. Estas narrativas no solo preservan la cultura y las tradiciones locales, sino que también actúan como un vehículo para la crítica social y política, proponiendo nuevas formas de entender y abordar los problemas que afectan a la comunidad.

Además, el cine comunitario empodera a las comunidades al darles una voz propia y permitirles participar activamente en la creación de contenido audiovisual. Este proceso fomenta la colaboración y el diálogo entre los miembros de la comunidad, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo la inclusión. Las historias contadas a través del cine comunitario pueden visibilizar problemas sociales, generar conciencia y movilizar a la comunidad hacia el cambio.

Llegando a este punto la investigación realizada en Mar de Plata se centró en proyectos de cine comunitario con comunidades locales, utilizando un enfoque cualitativo para analizar cómo estas prácticas ayudan a expresar y preservar la cultura y los valores sociales. Los resultados muestran que el cine comunitario no solo es una herramienta de expresión cultural, sino también un medio de empoderamiento local, capaz de transformar la realidad social y política de las comunidades.

Por añadidura en una visión latinoamericana, la indagación de Celia González (2017) en la que ve el cine comunitario como herramienta de educación, analiza cómo el cine comunitario puede convertirse en una herramienta educativa que fortalezca la identidad cultural, la participación ciudadana y la transformación social. Hace referencia general a experiencias en países como: Bolivia, México, Colombia, Brasil, Argentina. También se mencionan comunidades indígenas, campesinas, afrodescendientes y sectores juveniles como principales actores de estas prácticas de cine comunitario.

Es así como Cecilia González destaca que estas experiencias ocurren en espacios donde los medios tradicionales no llegan o no representan a las comunidades, y el cine comunitario emerge como un medio para contar historias propias, generar conciencia y fortalecer vínculos sociales. Presenta experiencias situadas en zonas rurales y urbanas

marginadas de América Latina, con participación de jóvenes, niños, docentes y líderes comunitarios.

Cabe añadir que en el artículo de Mendoza Rubio y Molina Andrade (2023), se analiza el impacto del cine comunitario como herramienta de comunicación para el desarrollo cultural en zonas rurales del Ecuador, específicamente en el recinto Tres Cerritos. A través de una metodología de investigación-acción participativa, se concluye que el cine comunitario permite visibilizar problemáticas locales, fortalecer la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia. Este estudio sirve como antecedente clave para comprender cómo estas prácticas audiovisuales pueden contribuir al empoderamiento social en contextos marginados.

Finalmente durante la investigación se hizo uso de bases de datos digitales para la recolección de información, que fuera de utilidad para el desarrollo de los conocimientos de los investigadores, la estrategia utilizada para esta recolección de información fue que cada integrante del equipo se hiciera cargo de 2 bases de datos las cuales entregaban información de valor, que explicara la importancia de la memoria colectiva, el cine comunitario y el lenguaje audiovisual cómo herramienta para la educomunicación.

Marco de referencia conceptual:

El presente marco de referencia conceptual tiene como objetivo comprender el papel del cine comunitario como herramienta para la construcción de memoria colectiva, identidad cultural y procesos educomunicativos para los territorios. A partir de investigaciones internacionales, nacionales y locales, se busca reconocer cómo el cine comunitario trasciende desde ser solo una producción audiovisual a convertirse en un medio de participación, expresión y transformación social, estableciendo las bases teóricas que dirigen el análisis del Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia cómo un proceso consolidación del tejido social y resignificación del territorio desde las historias y narrativas propias de la comunidad.

Por esta parte, el cine comunitario en América Latina no solo se ha enfocado en la producción de contenido audiovisual, sino que ha jugado un papel fundamental en la construcción de memoria colectiva e identidad cultural en las comunidades. Según Gumicio Dragón (2014), "La búsqueda de identidad es aún más compleja en poblaciones marginales urbanas, que carecen de una raíz étnica cercana o de tradiciones culturales fuertemente enraizadas. El audiovisual comunitario revela identidades en permanente construcción, que corresponden a diferentes grupos sociales que comparten un mismo espacio geográfico y una misma problemática, pero no necesariamente los mismos anhelos y objetivos. Los grupos de jóvenes suelen buscar su identidad a través de la música, la manera de vestir, los tatuajes, o el lenguaje corporal" (p. 15).

Montoya (2016) señala que "El cine comunitario potencializa los procesos de participación sociocultural y preserva las identidades. Intenta abrir nuevos caminos que generen un espacio de comunicación y cultura, poniendo en común con la sociedad las miradas locales y específicas que generalmente no tienen la oportunidad de ser vistas ya que se encuentran imposibilitadas por sus condiciones socioculturales. Permite documentar la memoria colectiva de la población" (p. 6).

Por el lado de Colombia, Restrepo y Fernando (2023) señalan que "La comunicación, el cine comunitario, las nuevas tecnologías y la educación popular se convirtieron en algunos de los instrumentos, conceptos y herramientas más importantes, la grabación de informativos y cortometrajes permitieron generar más cercanía y confianza con los chicos del barrio" (p. 20).

La visión en Antioquia, la resalta Gómez Zúñiga, R., González Mina, J., & Valencia Calero, V. (2020) comprendiendo el rol del cine comunitario en la construcción de narrativas colectivas y en la promoción de cambios sociales "En las montañas colombianas de Antioquia, jóvenes campesinos empuñan sus cámaras, intentan construir memoria, conocer su historia y empoderarse de su territorio, arrebatado por la violencia durante varios años" (p. 92).

Mientras que Giraldo Castro y Rincón Ramírez (2022) afirman que "El cine comunitario en Medellín y su área metropolitana ha sido poco estudiado, pese a que en las últimas décadas ha tenido lugar una proliferación de las producciones audiovisuales de diversos géneros, así como la realización de festivales, no solo en la ciudad, sino en la región y en el país" (p. 5).

"El cine comunitario permite establecer una relación dialógica entre los participantes, promoviendo el aprendizaje mutuo y la construcción colectiva del conocimiento" (González, 2016, p. 144).

Desde la mirada de González (2016), el cine comunitario cumple una función pedagógica y transformadora, al fomentar procesos de educación popular, recuperación de la memoria, identidad cultural y participación activa de las comunidades. Esto lo convierte en una herramienta clave para pensar el audiovisual desde una perspectiva educomunicativa.

El cine comunitario no solo representa una herramienta de expresión artística, sino también un medio estratégico para la construcción de identidades y la comunicación desde lo local. Según Mendoza y Molina (2023), "la comunidad puede narrarse a sí misma desde su realidad, necesidades e intereses" (p. 75), lo que implica una resignificación del territorio y un fortalecimiento del tejido social desde las propias narrativas. Este enfoque se vincula con la comunicación para el desarrollo y la educomunicación, al promover procesos colectivos, críticos y transformadores.

El audiovisual comunitario en Colombia, especialmente en Medellín, ha sido una herramienta clave en los procesos de auto representación y resistencia a las narrativas dominantes de la modernidad. Según el artículo de Giraldo Castro y Rincón Ramírez (2021), el audiovisual comunitario se posiciona como una experiencia crítica de la modernidad, que desafía las narrativas hegemónicas que han construido las concepciones de progreso y desarrollo en las sociedades urbanas excluidas. En este sentido, el audiovisual comunitario no sólo documenta la vida de las comunidades, sino que actúa

como un espacio de contra narrativa frente a las historias dominantes impuestas por los medios tradicionales.

El artículo resalta que, desde sus inicios, el cine comunitario enfrentó una tensión entre una visión victimista y paternalista de las comunidades representadas y la participación activa de estas comunidades en la construcción de sus propias historias. Según Sanjinez y el Grupo Ukamau (1979), el cine comunitario debe enfocarse en lo común por encima de lo individual, de modo que las historias individuales tengan un significado colectivo y sirvan a la comprensión del pueblo, contribuyendo a la construcción de una memoria colectiva.

El estudio también concluye que el cine comunitario en Medellín, como en otras ciudades latinoamericanas, ha jugado un rol fundamental en fortalecer el tejido social, fomentar la participación comunitaria y ofrecer una visión alternativa a las narrativas impuestas desde el exterior. Estas experiencias han revelado procesos de auto representación en los que las comunidades se apropiaron de los medios audiovisuales para relatar sus propias historias, alejándose de las visiones exotizantes de las primeras producciones.

Uno de los apartados más relevantes para el desarrollo de este trabajo es el artículo de La Cuarta Estación (2024), titulado ¡Un sueño hecho realidad!: 1° Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia. Este artículo destaca la realización del Primer Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia, un evento que resalta la resistencia cultural y la defensa de la identidad comunitaria a través del cine comunitario. La iniciativa, según el artículo, contribuye a visibilizar las historias locales de la comunidad de Moravia y fortalece la participación ciudadana mediante una narrativa audiovisual que trasciende la pantalla.

El artículo subraya la importancia del cine comunitario como una herramienta de transformación social, al ofrecer un espacio para que la comunidad local exprese sus vivencias, luchas y realidades. En este sentido, el festival se consolida como un acto de resistencia cultural en el que la comunidad juega un papel central, tanto en la organización

como en la participación activa en la creación audiovisual. Esto refuerza la idea de que el cine comunitario puede actuar como una plataforma para la auto representación y la construcción de una memoria colectiva que se aleja de las narrativas dominantes impuestas por los medios tradicionales.

Sin embargo, este artículo presenta algunas limitaciones. A diferencia de la investigación en curso, que busca un análisis más amplio de los procesos educativos y comunicativos que acompañan la producción audiovisual en Moravia, el artículo se centra en un evento puntual y no profundiza en los aspectos continuos de la producción de cine comunitario. Este aspecto es clave, ya que el impacto real y duradero de estas iniciativas no solo radica en eventos como el festival, sino en los procesos continuos de participación y creación colaborativa que ocurren en el territorio de manera permanente.

Además, mientras que el artículo pone de relieve la relevancia de la identidad cultural y la resistencia social como ejes del cine comunitario, no aborda a fondo cómo estos procesos se vinculan con el fortalecimiento de la cohesión social y la memoria histórica en el largo plazo. En contraste, mi investigación busca extender el análisis hacia los efectos duraderos del cine comunitario, enfocándose en cómo estos proyectos no solo visibilizan, sino que también transforman la relación de la comunidad con su historia y su entorno.

Un enfoque diferenciador que aportará este trabajo de grado es el estudio de cómo las herramientas educomunicativas utilizadas en el cine comunitario contribuyen al fortalecimiento de la memoria colectiva y la identidad comunitaria en Moravia, a través de un análisis detallado de los procesos participativos y el impacto que estas producciones tienen en la cohesión social de largo plazo.

Finalmente, el artículo de La Cuarta Estación evidencia cómo el cine comunitario en Moravia se configura como un acto de resistencia y un mecanismo de visibilidad para las historias del barrio, contribuyendo a la construcción de identidad colectiva. Esto abre la puerta para un análisis más profundo de los mecanismos comunicacionales y educativos que subyacen en estos procesos y que, en este trabajo, serán evaluados no solo desde un

evento específico, sino dentro de un marco histórico más amplio que va más allá del festival.

Durante la investigación sobre la importancia de la construcción de memoria colectiva dentro del cine comunitario como herramienta de educomunicación, se realizó una matriz de indagación por parte de cada integrante del equipo donde se obtuvieron los resultados para el marco de referencia conceptual donde se requería información tal como los temas pertinentes que desarrolla la fuente dentro de su investigación y que aporte significativo puede brindar para este trabajo.

La pertinencia, la actualidad y novedad de la información recolectada fue clave para recopilar datos que abarcaran el desarrollo educomunicativo y la relación que tenían con el Festival Internacional de Cine de Moravia como constructor de memoria, historias y colectivos social del barrio, además de los conceptos claves que fueron primordiales para la delimitación de cada tema pertinente adquirido por los investigadores, se obtuvieron resultados y conclusiones de cada tema y se especificó los aspectos más relevantes de la investigación, como la metodología utilizada en cada investigación que fuera de interés y pertinencia para este trabajo.

Aspectos metodológicos:

- Tipo de estudio: Cualitativo. Mediante este enfoque se busca priorizar la interpretación y la participación de la comunidad como fuente principal de las narrativas audiovisuales, en cuanto a producción por parte de los habitantes del barrio y consumo, tanto de los participantes como público externo al festival.

- Alcance: Exploratorio, por medio de este enfoque se permite examinar el desarrollo sociocultural y el impacto que tiene el Festival de Cine Comunitario de Moravia, siendo un festival que tan solo carga en su historial una versión, buscando darle reconocimiento y visibilidad a las narrativas sociales que se desarrollan dentro de la comunidad.

- Sujetos, comunidades, u organizaciones de estudio: Los actores principales que investigamos fueron: Los organizadores del festival, el equipo de producción quienes gestionan la organización del evento, Personas del barrio Moravia; quienes participan activamente en las

actividades previas en cuanto a la logística y también participación directa en el evento, como realizadores de piezas audiovisuales.

- Técnicas de recolección de la información: a través de entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupos focales que nos evidenciaron las herramientas educomunicativas que se emplean para la apropiación del territorio.

- Análisis de los datos: Ya realizado el trabajo de campo y recolectada toda la información que dió respuesta a la pregunta de investigación, se debe describir el proceso de análisis de los datos, tales como matrices de análisis, triangulación, análisis de contenido, de producciones audiovisuales comunitarias, revisión documental. etc.

- Consideraciones éticas: Se debió evidenciar el respeto por los interlocutores, comunidades o instituciones que participan del estudio. El estudio debió partir de unos criterios éticos que respeten la autonomía de los participantes, así como el manejo de la información que se obtendrá. Se sugiere incluir consentimiento informado.

Resultados y discusión:

ENTREVISTADO/A	ROL
Arbey Gómez	Director FICCMORAVIA
Juan “El gordo”	Productor eventos FICCMORAVIA
Noemy Mazo	Habitante
Diana Milena Vélez	Mediadora de lectura
Alejandro Roque	Estudiante de Filosofía, UdeA
Susana González	Organizadora, Colectivo Tricilab
Elsy Torreglosa	Líder comunitaria (30 años)
Juliana Paniagua	Promotora de memoria barrial, CDC Moravia

Observaciones generales:

De las entrevistas realizadas resaltamos y agrupamos algunos de los aspectos que son relevantes en las respuestas e interacción con las comunidades:

- **Significado del cuidado:** Cuidado ligado a la salud, bienestar y al amor propio. Se relaciona con el respeto, la convivencia y la resistencia comunitaria. El liderazgo femenino y comunitario aparece como referente de cuidado, transmitiendo valores de empoderamiento y resiliencia

- **Percepción del barrio y el festival:** Se presentan varias visiones sobre Moravia: se abordan problemas sociales (drogas, violencia, estigmatización) y, al mismo tiempo, un lugar propicio para la cultura, la memoria y la organización comunitaria.

- **Impacto del cine y el arte:** El arte como camino para la apropiación de espacios (lectura, talleres, carnavales, murales). El cine se percibe como herramienta de memoria y reconocimiento, generando diálogo intergeneracional y orgullo barrial.

- **Expectativas hacia nuevas versiones:** Los entrevistados profundizan en la posibilidad de ampliar la cobertura del Festival en más sectores del barrio, llegando a más público y mantener la participación local. Buscando estrategias para fortalecer la financiación, alianzas y sostenibilidad del proyecto y así consolidar el Festival como un proceso de transformación territorial.

Estas observaciones generales, se relacionan a continuación con los objetivos específicos de la investigación:

Objetivo específico 1: *Identificar las temáticas predominantes en las producciones audiovisuales presentadas durante el festival y su relación con la memoria colectiva de la comuna 4 mediante un análisis de contenidos.*

Los relatos recogidos en las entrevistas muestran que las producciones audiovisuales y las actividades del festival se articulan alrededor de una temática transversal: el cuidado del territorio y la memoria barrial. Para Alejandro, “cuidar es habitar de múltiples formas y de manera política el territorio”, mientras que Juan insiste en que la narrativa audiovisual debe partir de “la voz misma de la comunidad”. Diana, desde su rol

de mediadora, lo traduce en el “respeto y la apropiación de los espacios comunes por parte de los niños”, y Noemy, con un tono más crítico, señala que “el cuidado en Moravia se ve afectado por problemáticas sociales como el consumo de drogas, lo que refuerza la necesidad de contar historias que reivindicuen el bienestar colectivo”.

En contraste con estudios reales recientes en América Latina —como Cine comunitario como estrategia contra la violencia en América Latina (Baltar-Moreno & Bernabé-Fraguas, 2025), Cine Comunitario y Educomunicación en Medellín (Noreña Tangarife et al., 2024), el caso de Moravia confirma que el cine comunitario no solo narra la historia del barrio, sino que lo piensa políticamente: como espacio de resistencia a la gentrificación y de afirmación cultural.

Interpretación: el festival se posiciona como un archivo vivo de memoria donde las producciones audiovisuales dialogan con los problemas actuales y con la necesidad de imaginar futuros posibles.

Objetivo específico 2: *Describir la participación de la comunidad en el festival y su papel en la construcción de narrativas audiovisuales, a través de entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupos focales que nos evidencien las herramientas educomunicativas que se emplean para la apropiación del territorio.*

La participación comunitaria en la primera edición fue heterogénea y se resalta la alta entrega de líderes y colectivos: Juan recuerda que Oasis Urbano fue muy visible, mientras que Tricilab aún necesita consolidar presencia en el imaginario barrial. Diana observó la emoción de Arbey liderando actividades lúdicas.

Participación desde lo educativo: los niños y jóvenes se involucraron en mediación de lectura, comparsas, talleres de manualidades y escritura. Esto revela la importancia de herramientas educomunicativas para la apropiación del territorio.

Habitantes como espectadores críticos: Noemy valoró el festival como algo “hermoso” que aporta bienestar, aunque no participó activamente. Alejandro lo vivió más desde la reflexión, reconociendo que estos espacios son salvavidas culturales en un contexto de violencia.

A nivel de herramientas, se identifican:

- Audiovisual comunitario (producciones y documentales).
- Laboratorios creativos (acciones, performance, talleres).
- Mediación de lectura (oralidad, escritura, manualidades).
- Comparsas y actividades lúdicas (pintura, disfraces, música).

Interpretación: La comunidad no solo participa como receptora, sino como “protagonista en la construcción de narrativas”. Esto se alinea con experiencias en otras comunas de Medellín, donde los procesos educomunicativos fortalecen la identidad cultural y promueven la apropiación simbólica del territorio.

Objetivo específico 3: *Producir una pieza audiovisual tipo documental que permita hacer promoción visibilizando la incidencia del festival en la comunidad y la construcción de memoria en Medellín, previo a la segunda edición del festival en los meses de octubre y noviembre de 2025.*

Las entrevistas muestran que la comunidad concibe el documental no sólo como un producto de difusión, sino como herramienta de memoria y transformación social.

Juan plantea que “debe ser un abre bocas que sensibilice y convoque antes de la segunda edición”.

Alejandro resalta que “el verdadero impacto se mide en las vidas transformadas: “que llegue a un pelado y le cambie la visión, que decida apostar al cine o a la comunicación popular”.

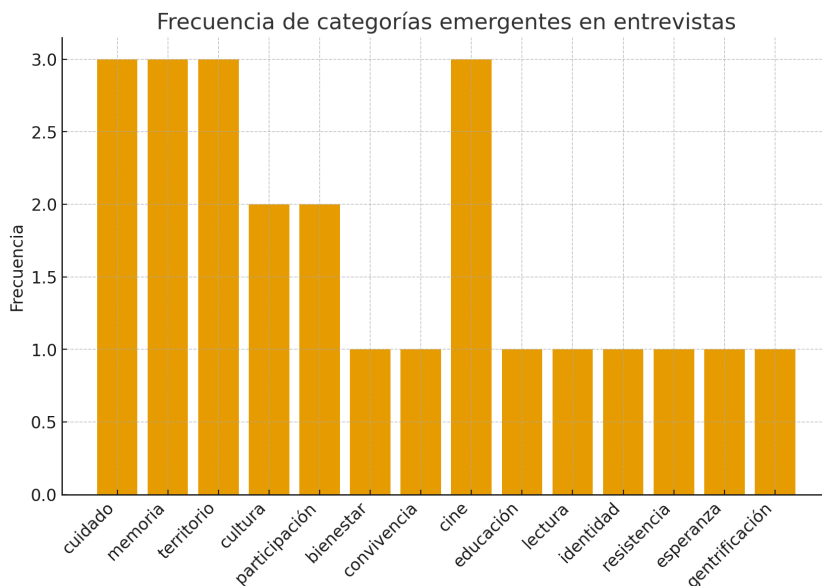
Diana espera que el festival se amplíe a todo Moravia, y el documental pueda ser un instrumento de proyección territorial.

Noemy proyecta su expectativa en un “buen ambiente para el bienestar de las personas”, lo que puede guiar el tono del audiovisual hacia la convivencia y la esperanza.

Interpretación: El documental debe construirse desde una polifonía de voces (organizadores, líderes, mediadores, habitantes) para reflejar la diversidad de percepciones sobre el festival. Su valor radica en mostrar cómo el cine comunitario se convierte en una pedagogía de la esperanza (Freire, 1996), donde la memoria colectiva se articula con la proyección de futuros posibles.

Categorías emergentes:

En las entrevistas se identificaron coincidencias en las respuestas de los participantes en torno al cuidado, la transformación barrial, el rol del arte y el liderazgo. Estos elementos, permiten presentar las siguientes categorías emergentes que orientan el análisis cualitativo:



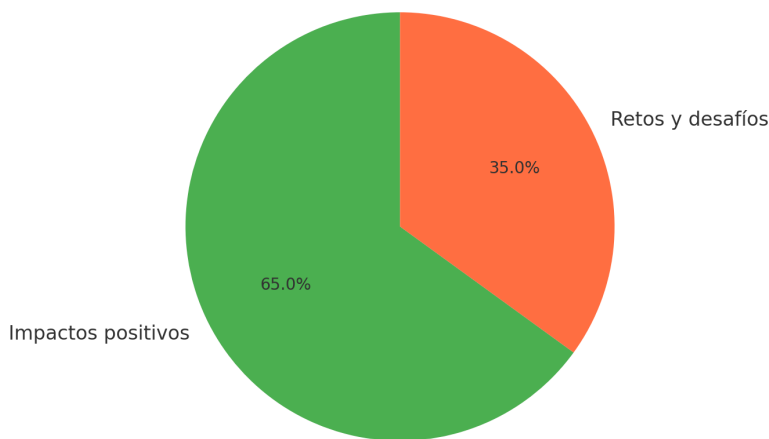
Este conteo muestra que:

- La memoria y el territorio reflejan la importancia del festival como un espacio de identidad barrial.
- El cuidado es un tema transversal, asociado a salud, respeto y protección comunitaria.

- El cine se consolida como la herramienta más fuerte de transformación social.
- Otras categorías como resistencia, esperanza o gentrificación aparecen, pero no todos los entrevistados las mencionaron, lo que indica que son percepciones más personales o específicas.

Las entrevistas permiten identificar, además, la percepción de la comunidad frente al Festival:

Percepción del Festival en Moravia



La gráfica muestra:

Para el 65% el Festival es percibido mayormente de manera positiva y transformadora. Sin embargo, la presencia del 35% de percepciones demuestran que el proceso aún enfrenta obstáculos estructurales que deben ser atendidos para garantizar su continuidad y consolidación.

Conclusiones de resultados:

El festival se ha consolidado como una estrategia de cuidado comunitario, donde el arte y el cine funcionan como medios de resistencia social, reconstrucción de memoria y fortalecimiento del tejido barrial.

1. La comunidad percibe un alto impacto emocional y educativo, destacando cambios de vida, motivación para estudiar y apropiación de espacios culturales.

2. Se evidencia un liderazgo comunitario fuerte, especialmente de mujeres y colectivos juveniles, que sostienen el proceso y lo proyectan a futuro.

3. El festival no solo aporta a Moravia, sino que dialoga con procesos similares en otros barrios y ciudades, posicionándose como un referente de cine comunitario internacional.

4. El gran desafío es garantizar sostenibilidad y expansión, sin perder la esencia comunitaria ni la participación activa de la población local.

Recomendaciones:

Para garantizar una sostenibilidad social, se recomienda realizar talleres de formación, actividades de comunidad, recolección de memoria por medio de reproyección de los productos audiovisuales a lo largo del año para que el festival sea un ícono y un símbolo, antes, durante y después del evento, que además de los habitantes del barrio, la ciudad completa tenga conocimiento de las actividades por medio de gestión de redes sociales, alianzas con la secretaría de cultura ciudadana de Medellín.

Por medio de alianzas estratégicas también se puede garantizar una sostenibilidad económica, donde entes públicos y privados conozcan el proyecto como una lucha por mantener la memoria colectiva y el cuidado de la comunidad, así abriendo puertas a la entrada de recursos y apoyo para que el proyecto social tenga más visibilidad y sea una iniciativa con una gestión transparente, tenga una planificación participativa a lo largo del año y no solo previo al festival para que toda la comunidad tenga formación técnica, pedagógica y se arraigue con el Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia.

Sistematización de información de curaduría de archivos de versiones pasadas:

Bases de la convocatoria 2025:

Tema: “Cuidemos lo nuestro”, gira alrededor del cuidado como práctica vital y cultural, expresada en la protección del territorio, los saberes, los afectos y las prácticas comunitarias. Se resalta que el arte y el cine comunitario son herramientas para reconocer, valorar y preservar las tradiciones y memorias del barrio. El festival busca acercar el cine al barrio y fortalecer los lazos comunitarios a través de procesos participativos. El enfoque es un claro ejemplo de la construcción de memoria colectiva, convirtiendo a FICCMORAVIA en un referente del cuidado, construcción de memoria e identidad cultural para la comuna 4 Aranjuez de la ciudad de Medellín.

El desarrollo de los productos audiovisuales por parte de la comunidad es una herramienta pedagógica que permite visibilizar al barrio el potencial que tiene el festival cómo herramienta educomunicativa para mostrarle al mundo la lucha social que sostiene el barrio para subsistir y cuidar su entorno.

Ejes temáticos que atraviesan las producciones:

- Cuidado de lo común y lo comunitario (barrio, ciudad, territorio).
- Niñez e infancias (protección, valores, reflexión desde la infancia).
- Madre tierra y naturaleza (prácticas ancestrales y de preservación ambiental).
- Resistencia y soberanía audiovisual, donde el territorio es visto como espacio de identidad, encuentro y transformación. La comunidad es un ente clave en este eje temático debido a que usan el cine como herramienta de expresión y defensa del territorio, gracias a la narración de historias por su propia voz se crea un escenario de identidad, memoria y transformación colectiva.

En los ejes temáticos se responde al objetivo específico: “Identificar las temáticas predominantes en las producciones audiovisuales presentadas durante el festival y su

relación con la memoria colectiva de la comuna 4 mediante un análisis de archivos documentales y curatoriales”. El arraigo es el protagonista en este eje temático, así los espectadores externos tienen una visión más cercana de lo que es el cuidado por lo propio y enseñando a las demás generaciones esta iniciativa, a partir de esto se crea memoria colectiva. La involucración de la niñez fomenta valores de participación, identidad y cuidado del territorio creando desde pequeños sujetos activos para la transformación y creación de memoria colectiva.

Conectar el cine comunitario con la madre tierra y la naturaleza es esencial para crear relación con las prácticas ancestrales y el respeto por el territorio. Esto permite reconocer la espiritual y cultural con el entorno que fortalece la identidad colectiva y promueve la conciencia ambiental como protector de la comunidad y la sostenibilidad futura. La comunidad es un ente clave en este eje temático debido a que usan el cine como herramienta de expresión y defensa del territorio, gracias a la narración de historias por su propia voz se crea un escenario de identidad, memoria y transformación colectiva.

Intencionalidad curatorial:

- Se seleccionan obras que invitan a la reflexión sobre el cuidado, la memoria y el tejido social.
- Se promueven miradas diversas y sensibles que representan los procesos de resistencia y defensa del territorio.
- Las proyecciones comunitarias son gratuitas, abiertas y situadas en espacios del barrio, lo cual fortalece la apropiación del cine como herramienta de memoria colectiva.

El objetivo curatorial del proyecto es apoyar el cine como un acto de memoria y comunidad. A través de la selección de obras que giran en torno al cuidado, la resistencia y la defensa del territorio, el público puede reconocerse en sus propias historias. Al realizar proyecciones gratuitas y abiertas en espacios comunitarios, el cine deja de ser un producto exclusivo y se convierte en una práctica social compartida que fortalece el tejido comunitario y reafirma la capacidad del arte para transformar y redefinir el territorio desde una perspectiva colectiva.

Informe FICCMoravia 2024

Origen y sentido del festival: Nace del Laboratorio de Comunicación Viva Comunitaria, un proceso de formación en lenguajes audiovisuales y empoderamiento comunitario. Busca fortalecer la identidad, la memoria y la apropiación barrial de los habitantes de Moravia. Se concibe como un espacio de encuentro, aprendizaje y creación que articula educación, arte y defensa del territorio.

Ejes de sentido del festival:

- Defensa del territorio como defensa de la vida.
- Arraigo, identidad y memoria barrial como ejes para resistir y transformar.
- Trabajo colectivo, autogestión y juntanza comunitaria como formas de sostener la vida cultural del barrio.

Actividades destacadas:

- Mingas de pensamiento: reflexión sobre educación popular, memoria y autogestión comunitaria.
- Laboratorios creativos: producción audiovisual colaborativa, fotobordado, video experimental.
- Proyecciones: películas sobre identidad, comunidad, defensa del territorio y memoria.
- Recorridos: reconocimiento del territorio y sus memorias vivas.
- Muestras artísticas: danza, música, hip hop y expresiones del arte popular.

Estas actividades son manifestaciones vivas de la memoria colectiva del barrio, que muestran cómo el festival integra: arte, educación y territorio.

Las actividades realizadas por el festival son herramientas de comunicación educativa que mejoran la apropiación del territorio y el fortalecimiento del tejido social. Las "mingas de pensamiento" abren espacios para el diálogo y la reflexión colectiva donde

la educación popular se articula con la memoria y la autogestión, promoviendo el aprendizaje horizontal entre generaciones.

Los laboratorios creativos ya sea de video, bordado foto bordado o experimentación audiovisual convierten la creación artística en una experiencia de aprendizaje colaborativo, donde los participantes narran sus realidades y se reconocen como productores de significado. Las proyecciones comunitarias y los recorridos territoriales reafirman la memoria viva del barrio al conectar historias locales con las imágenes proyectadas, generando una pedagogía visual que fortalece el sentido de pertenencia.

Finalmente, las exposiciones artísticas integran el arte popular como un lenguaje expresivo de resistencia y transformación. Juntas, estas acciones hacen del festival un proceso integral de comunicación educativa, impactando el territorio al promover la comunicación comunitaria basada en la participación, la creación y la defensa de la identidad colectiva.

Logros:

- Fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la identidad cultural.
- Articulación con múltiples actores del territorio.
- Generación de contenidos audiovisuales sobre memoria, cuidado y empoderamiento.

El origen de este festival —gestado a partir del laboratorio de comunicación viva comunitaria— y su articulación entre arte, educación, territorio y memoria, muestran que no se trata únicamente de una exhibición audiovisual, sino de un proceso de empoderamiento barrial, transformación social y creación de sentido colectivo. Su primera versión permitió confirmar que el cine comunitario puede convertirse en herramienta de cuidado del territorio, tejido social y memoria viva, reafirmando que su efecto va más allá de las pantallas: actúa como catalizador de comunicación educativa, apropiación cultural y construcción de identidad comunitaria.

Conclusiones:

Para culminar, esta investigación permitió evidenciar que el Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia se consolida como un proceso educomunicativo y cultural que fortalece la memoria colectiva, la identidad barrial y la participación ciudadana en la comuna 4, Aranjuez de Medellín. A través del cine comunitario, la comunidad ha encontrado un espacio para narrar sus propias historias, resignificar su territorio y construir un sentido de pertenencia compartido.

En relación con la pregunta de investigación, la visibilización del festival como referente de apropiación comunitaria del territorio se logra mediante el reconocimiento del cine como herramienta pedagógica, artística y social. El festival articula prácticas de comunicación y educación popular que permiten a los habitantes representarse desde sus propias voces, generando una contra narrativa frente a los imaginarios negativos históricamente asociados a Moravia.

Respecto al objetivo general, el análisis ha demostrado que el festival tiene un impacto directo en la construcción de memoria colectiva y en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Las producciones audiovisuales, las actividades artísticas y los espacios de encuentro se convierten en ejercicios de memoria viva donde se entrelazan generaciones, saberes y experiencias.

Los resultados indican que el arte y el cine actúan como medios de resistencia social y cuidado comunitario, destacando un liderazgo barrial, especialmente de mujeres y jóvenes, que impulsa la continuidad del proceso. Además, se ha identificado que la comunidad no es solo espectadora, sino que juega un papel activo en la creación de narrativas audiovisuales que proyectan una imagen positiva del territorio.

El mayor desafío del Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia radica en asegurar su sostenibilidad a largo plazo sin perder su esencia participativa.



Fortalecer las alianzas institucionales y los procesos de formación permitirá que este espacio siga siendo un referente valioso para la comunidad.

Referencias:

Baltar Moreno, A., & Bernabé Fraguas, J. (2025). Community cinema as a strategy against violence in Latin America: Experience in a vulnerable urban periphery. *Street Art & Urban Creativity*, 11(2), 123–144. <https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5725>

Blanco Arboleda, D. A. (Ed.). (2021). *Mundos de vida entre los jóvenes de Medellín: Identidad, espacio y medios masivos*. Fondo Editorial FCSH, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. <https://www-digitaliapublishing-com.luisamigo.proxybk.com/a/115339/mundos-de-vida-entre-los-jovenes-de-medellin>

Castro, Y. A. (2022). Innovar para resistir: el cine comunitario para crear realidades. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9063311>

Garcés Montoya, Á. (Coord.). (2020). *Diálogo de saberes en colectivos de comunicación*. Sello Editorial Universidad de Medellín / Ediciones Unaula. <https://www-digitaliapublishing-com.luisamigo.proxybk.com/viewepub/?id=128172>

Giraldo Castro, C. A., & Rincón Ramírez, C. (2021). Audiovisual comunitario como experiencia crítica de la modernidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 47(3), 253-268. <https://www.redalyc.org/journal/1051/105172841016/>

Giraldo Castro, C. A., & Rincón Ramírez, C. (2022). Audiovisual comunitario como experiencia crítica de la modernidad. *Nomadas*, 55, 253–262. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n55a15>

Gómez Zúñiga, R., González Mina, J., & Valencia Calero, V. (2020). *Comunidades en video: Nos ven, los vemos y nos movemos*. Universidad del Valle. <https://www-digitaliapublishing-com.luisamigo.proxybk.com/viewepub/?id=83030>

González, C. (2016). El cine comunitario como herramienta de educación. *Revista de la Educación Latinoamericana*, 16(2), 137–148. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34051292008.pdf>

Gumicio Dragón, A. (2014). Procesos colectivos de organización y producción en el cine comunitario Latinoamericano. *MEDIACIONES*, 10(12), 8–19. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.10.12.2014.8-19>

Jiménez, V. (2021). *Moravia Imaginada: audiovisuales y memorias (1977-2021)* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32950/1/JimenezVictor_2021_MoraviaImaginadaCine.pdf

López Muñoz, J. (2017). El cine Comunitario como herramienta de Expresión Cultural, Social y Simbólica. *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Martínez, R. S., Neira, M. T. G., & Narváez, G. (2024). Hacia la formación-creación audiovisual comunitaria: consideraciones metodológicas de una intervención a través del cine. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9794633>

Mendoza Rubio, M. T., & Molina Andrade, L. S. (2023). El cine comunitario como herramienta de comunicación para el desarrollo cultural en la ruralidad ecuatoriana. Caso recinto Tres Cerritos. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (153), 65–79. <https://www.researchgate.net/publication/374221831V>

Montoya, A. K. (2016). Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 28(72), 121–134. <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/909>

Restrepo, D., & Fernando, L. (2023). El cine comunitario como herramienta pedagógica en la educación popular: sistematización de los procesos de formación

alternativa realizados en la ciudad de Manizales: “El espacio que habito” en el barrio San José, y “Los Andes cuenta su historia” en el barrio Bajo Andes.
<https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/6915>

La Cuarta Estación. (2024). ¡Un sueño hecho realidad!: 1º Festival Internacional de Cine Comunitario de Moravia. *La Cuarta Estación*. Recuperado de <https://lacuartaestacion.com/noticia/un-sueno-hecho-realidad-1-festival-internacional-de-cine-comunitario-de-moravia/>