

La escritura creativa en el aula: Una nueva manera de enseñar.

William Camilo Suárez Gómez

Licenciatura en Filosofía

FUNLAM

2017

## **Introducción.**

El siguiente trabajo tiene como propósito definir tres conceptos muy importantes en la obra de Emil Michel Cioran: Tristeza, Melancolía y “Ennui”. A través de las páginas de sus diferentes obras, en las cuales se encuentran aforismos que develan un autor profundo, el cual, a pesar de su nihilismo y su pesimismo, contemplaba la posibilidad de rescatar el individuo, un huir de este caos y poder adentrarse en el profundo universo de las letras. La tristeza como ese síntoma de la enfermedad que socava dentro del hombre y le permite ver lo que es. La melancolía como ese estado anímico que le permite ver el mundo desde el desprecio por todo y contemplarlo en su insignificante arrogancia. Y por último el “Ennui” como aquella enfermedad que lleva al hombre a pensar el mundo y a él sumergido en tal mundo, contemplando las ideas en su estado puro. Estos tres conceptos han acompañado a Cioran desde sus inicios y le han propulsado a ser el creador de magnificas obras.

Por consiguiente, en el siguiente artículo el lector se encontrará de frente con ese autor que desde su buhardilla en París contemplo la idea del suicidio y rehusando de ella, afectado ya por una tristeza que miraba dentro de él, por la melancolía a través de la cual miraba al mundo y por el “Ennui” estado en que se encontraba casi permanentemente, tomó la decisión de salvar lo que se pueda en pequeñas gotas de pensamiento, en aforismos que reúnen todo ese pesar que carga sobre su espalda y que lo llevaron a ser uno de los escritores más poéticos y reflexivos del siglo pasado.

En resumen, el siguiente artículo develara estos tres conceptos desde la visión del autor, diferenciara a estos y se hará una propuesta para la pedagogía en la cual gracias a la comprensión de estos conceptos se acerca más a la escritura creativa y se impulsa el conocimiento mediante esta.

## **Pregunta Problematizadora.**

¿Cómo acercar a los jóvenes de las instituciones educativas a la escritura como forma de enseñanza?

### **Objetivos.**

#### **Objetivo principal.**

- Comprender los conceptos de “tristeza”, “melancolía” y “Ennui” que plantea Emil Cioran y cómo estos podrían utilizarse para potenciar la escritura creativa en los jóvenes.

#### **Objetivos secundarios.**

- Interpretar los conceptos concepto de “Tristeza”, “Melancolía” y “Ennui” en Emil Cioran y la importancia de estos en su obra.
- Establecer la diferencia entre los conceptos de “Tristeza”, “Melancolía” y “Ennui” en la obra de Emil Cioran.
- Considerar la escritura creativa como herramienta útil en el aula y como esta se podría apoyar en los conceptos planteados por Emil Cioran en su obra.
- Sugerir estrategias para potenciar la lectura y la escritura en los jóvenes que cursan su último grado de bachillerato.

## **Resumen.**

La Tristeza, enfermedad que de una manifestación del hombre como lo es el alma (Para Emil Cioran, el Alma y el Espíritu son manifestaciones que se dan en el hombre) lleva al hombre a ser tomado por las pasiones (entendidas estas como las definió Santo Tomás) y a pensar el mundo, a descubrirlo y describirlo posteriormente. Accionar del poeta es, pues, ser afectado por esta enfermedad. La Melancolía parte del espíritu (Y este Espíritu es una fuerza que se opone al Alma. En pocas palabras, a ser afectado por las pasiones) Y hace que el hombre se analice a sí mismo, dentro del mundo. Este pensamiento llega a un estado más puro y, por lo tanto, es propio del filósofo ser afectado por la Melancolía. El “Ennui” que ha sido traducido como aburrimiento y trabajado por varios autores como Pascal o Heidegger, es una enfermedad que, según Cioran, afecta al hombre y lo llena de una carga muy pesada: La carga de la existencia. Esta enfermedad es un estado en el cual el hombre encuentra un alto estado de lucidez. El “Ennui” es propio del Genio. El Genio es aquel que siente como el poeta y piensa como el filósofo. Una enfermedad que da vida a grandes obras. La comprensión de dichos conceptos podría servir de base para potenciar la escritura en los jóvenes. En el afán de hacer que los estudiantes comprendan mejor el tema explicado, los docentes se empeñan en poner obligaciones a estos. Aprovechar que los jóvenes también se encuentran en este tipo de estados o afectados por estas enfermedades, es una oportunidad para inculcar la escritura a través de trabajos no obligatorios y que busque generar en ellos un interés por el curso, en este caso, filosofía.

## **Primera parte: Tristeza y Melancolía: Dos enfermedades.**

### **Capítulo 1: La Tristeza<sup>1</sup>: Una enfermedad que nos hace pensar.**

Cuando se remite a hablar de la Tristeza desde un autor como lo es Emil Cioran, se encuentra, al igual que en toda su obra, un vitalismo a través del cual se quiere llegar siempre a la salvación del individuo, ya que inclusive desde este concepto, muestra cómo se potencia en el hombre el proceso creativo (en cuanto al arte, especialmente a la escritura) ya que nos dice Cioran que es en la Tristeza cuando se va a pensar en sí mismo, alejados del mundo, un proceso de reflexión a través del cual se puede crear arte y, por decirlo de alguna manera, exteriorizar aquellos pensamientos que surgen luego de enajenarse del mundo mismo para posarse sobre el propio yo y ser solidarios con él<sup>2</sup>. Un estado en el cual el hombre se llega al más alto grado de intimidad, una conexión del hombre consigo mismo, un reconocimiento del yo interno, del yo que crea, que cogita, que, envuelto en el mundo, lo aleja y deja espacio suficiente para que florezcan los pensamientos, para que la lucidez se apodere de ese yo interno y se entienda de manera tal que se tiende al entendimiento pragmático de su situación: **“(…) La tristeza es – como también la conciencia – un agente de enajenación del mundo, un factor de exteriorización; pero conforme nos aleja de todo, coincidimos más con nosotros mismos”** E.M. Cioran. Pág. 27.<sup>3</sup> Por consiguiente, el hombre que está dotado de razón, utiliza este estado, esta enfermedad, para crear, dar paso a la lucidez del pensamiento y, así, consecuentemente al pensamiento en su forma estricta, un pensamiento que se encuentre libre de las afecciones del alma, para ofrecer una reflexión que posibilite la filosofía.

---

<sup>1</sup> Se utiliza la palabra Tristeza con mayúscula inicial debido a que este concepto es propio del autor que se ha tomado como base para el presente artículo.

<sup>2</sup> “(…) No estás más presente para ti mismo, ni eres más solidario contigo mismo que en los momentos tristes” E.M. Cioran. El ocaso del pensamiento. Pág. 27.

<sup>3</sup> El ocaso del pensamiento.

Ahora bien, ya se ha visto que para este autor la Tristeza lleva consigo la reflexión, entendida esta reflexión como aquella que posibilita la creación y que debe culminar en la filosofía. Una reflexión que se da luego de alejarnos del mundo y que se basa en el propio yo, una especie de autorreflexión a través de la cual se busca que se llegue a un pensamiento por así decirlo, libre de las ataduras del Alma, de lo sensible (entendido esto sensible como emociones, sentimientos o pasiones) con el fin de que el pensamiento que se da encuentre a su forma más pura: La filosofía.

Partamos ahora de una de las premisas anteriores, en las cuales se habla del Alma. Para clarificar esto, cabe decir que para Cioran hay una distinción entre dos conceptos que serán de vital importancia para lo que sigue a continuación: Alma – Espíritu<sup>4</sup>. No como dualidad, sino como manifestaciones que se dan en el hombre por separada. Una de estas posibilita lo sensible (de nuevo entendido como emociones, sentimientos o pasiones) y su manera de expresarse se encuentra alejada en cierto modo de la filosofía, puesto que no deja espacio a que el pensamiento llegue a su estado puro, a su forma más estricta, el Alma. La otra, es un alejamiento de aquellas pasiones, sentimientos o emociones, es un desgarramiento del mundo, una resistencia, una manifestación que completa el proceso reflexivo de la Tristeza para sacar de esta la lucidez necesaria para aflorar el pensamiento en su forma más pura<sup>5</sup>, y así convertirla en filosofía, el Espíritu.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que para Emil Cioran la Tristeza es una enfermedad, un estado en el cual se aleja el hombre del mundo y se encuentra consigo mismo, es

---

<sup>4</sup> Ambos conceptos, también propios del autor, marcan una diferencia grande en los planteamientos de este, ya que es la manera en que estos se manifiestan en el hombre la cual marca la diferencia entre filosofía y poesía, filósofo y poeta.

<sup>5</sup>“(…) mientras que en las formas reflexivas de la tristeza el proceso se completa mediante el descenso del espíritu por las venas, como para mostrarnos lo orgánicamente que nos pertenecemos” E.M. Cioran. El ocaso del pensamiento. Pág. 28.

en este momento donde se da paso a la reflexión, pero esta no puede ser afectada por las afecciones propias del Alma y, por lo tanto, el Espíritu es quien juega el papel decisivo en este proceso, pues es en la manifestación de este en el proceso reflexivo en el cual se purifica el pensamiento, se substrahe de este todo rastro de pasiones y se deja en su forma más pura, pensamiento que es reflexión en acto y filosofía en potencia. Es entonces el filósofo aquel que puede llevar estos pensamientos en estado puro a ser aplicados en su propio sistema filosófico de pensamiento, en la vida diaria y no solo a dejarlos en la reflexión. Es aquel que en los momentos que se encuentra afectado por la Tristeza, por esa enfermedad que lo aleja del mundo del cual hace parte, interioriza su pensamiento, lo purifica y lo exterioriza, creando arte y, en este caso tan específico, creando filosofía<sup>6</sup> (la cual también se puede ver como una forma del arte. El arte de pensar) La filosofía es entonces, tal y como lo dice Cioran, “La cura para la tristeza”<sup>7</sup>.

## **Capítulo 2: La Melancolía<sup>8</sup>: Una enfermedad que nos hace crear.**

La melancolía, ya hablada desde la antigüedad, la bilis negra como lo indica su etimología, se encuentra siempre en los seres excepcionales. Sin importar si viene desde sus dos extremos<sup>9</sup>, la melancolía se apodera del hombre y lo dota de una capacidad de crear única. Se piensa que esta inspiración que daba la melancolía en unos casos (cabe resaltar que en todos los

---

<sup>6</sup> Me arriesgo aquí a proponer que este es el papel del filósofo, lo que interpreto del autor en cuanto al papel del filósofo, es que este es aquel que lleva casi a materializarse dicho pensamiento, con el fin de que este no se pierda en la mera reflexión (acto en el cual se purifica el pensamiento siempre y cuando en esta se manifieste el Espíritu) y pueda así aplicarse. Aunque sea un tanto contrario al pensamiento de Cioran, ya que para este no hay sistemas válidos ya que todos hacen parte de la máquina de la historia, la cual para él no tiene mucha validez pues ha sido la historia que nos han contado los vencedores, pienso que la historia avala en parte lo que plantea Cioran y que la filosofía se basa en la creación y aplicación de métodos y sistemas filosóficos que den una explicación racional acerca del mundo.

<sup>7</sup> “La filosofía sirve de antídoto contra la tristeza. Y hay quienes aún creen en la *profundidad* de la filosofía.” E.M. Cioran. Silogismos de la amargura. Pág. 27.

<sup>8</sup> El segundo concepto principal a trabajar en el texto, también se usará la mayúscula inicial para referirlo como propio del autor a tratar en cuestión.

<sup>9</sup> “(...) dos extremos de la melancolía: la locura (ek-stasis) por un lado, y las úlceras por el otro” Aristóteles: El hombre de genio y la melancolía. Pág. 10.

míticos, especialmente en el caso griego, donde centra su Problema XXX Aristóteles, el cual se está poniendo aquí de manifiesto) era una inspiración divina y que esto hacía que los poetas tuvieran esa gran capacidad de relatar las historias míticas. Esta locura<sup>10</sup> que se entendía como un regalo de los dioses, desde siempre ha acompañado a la creación poética y de las artes, lo cual, al parecer, ha logrado que los poetas tengan un lugar importante en la historia.

Cioran habla de este concepto y lo define como: **“(...) una religiosidad que no precisa de lo Absoluto, un deslizamiento fuera del mundo sin la atracción de lo trascendente (...)” E. M. Cioran. Silogismos de la amargura. E. M. Cioran. Pág. 42.<sup>11</sup>**

Se puede ver, que al igual que la Tristeza, la Melancolía<sup>12</sup> es un alejamiento del mundo, salirse de él, salir de este, pero contrario a la Tristeza, en este estado no se busca algo más allá del mundo, un pensamiento puro, una reflexión sobre sí mismo. En la Melancolía, se aparta del mundo para pensar en este, es una enfermedad (al igual que la Tristeza) que afecta al individuo y que nos da la ilusión de una manifestación del Espíritu, mas no es así, ya que la Melancolía es atraída por las afecciones del alma, y, como se ha visto anteriormente, el Espíritu rehúye de estas afecciones<sup>13</sup>. La Melancolía no es un proceso que requiera que se complete a través del Espíritu, ya que el Espíritu es una resistencia, es un rehuir a las afecciones del Alma. La Melancolía por el contrario, no rehúye de estas, sino que

---

<sup>10</sup> “Quizá se haga entonces necesario pensar en las definiciones del *Fedro*, tan importantes en la tradición de la locura. “ Hay dos especies de locura (manía), una producida por las enfermedades humanas, y otra por un cambio en nuestros valores habituales provocado por la divinidad” (256a) Y Sócrates, hace la distinción, entre los delirios divinos, de aquel que proviene de apolo (la inspiración profética), el que proviene de Dionisio (la inspiración mística), aquel del que las musas son responsables (la inspiración poética) y el delirio debido a Afrodita y al Amor (265b y 244-45)” Aristóteles: El hombre de genio y la melancolía. Pág. 11.

<sup>11</sup> El ocaso del pensamiento.

<sup>12</sup> Esta vez con mayúscula inicial para referir que este concepto es propio del autor.

<sup>13</sup> “Cuando te crees más alejado del mundo, la brisa de la melancolía te muestra la ilusión de tu cercanía al espíritu. Las fuerzas vitales del alma te atraen hacia abajo, te obligan a sumergirte en la profundidad primaria (...)” E.M. Cioran. El ocaso del pensamiento. Pág. 55.

se aloja en la primer instancia del Alma. La Melancolía se deja afectar por las afecciones del Alma, su fuerza creadora se ve impulsada por esta<sup>14</sup>.

Como se puede apreciar, la Melancolía es una enfermedad cuyas diferencias principales con la Tristeza, se dan en cuanto a lo que buscan. La Tristeza busca reflexionar, alejarnos del mundo para pensar sobre sí mismos, desarrollar un pensamiento que, gracias a la manifestación del Espíritu que se da en la Tristeza, se purifica, convirtiendo ese pensamiento en filosofía. Es pertinente para el filósofo saber esto. La Melancolía en cambio, si bien nos aleja del mundo, no busca que reflexionemos sobre sí mismos, no busca nada trascendental, solo busca que pensemos en el mundo mismo, es un alejamiento del yo, y por lo tanto, el Espíritu no se manifiesta en ella, ya que no se busca acrisolar ningún pensamiento, y más bien, se busca dejarse afectar por el Alma (y como se ha dicho antes, el Espíritu es una resistencia a las afecciones de esta) encontrar aquellas fuentes primarias del hombre en el mundo. El poeta pues, es el llamado a la Melancolía, ya que es este este quien describe al mundo, quien piensa en él y quien muestra su delicadeza al ser afectado por aquellas pasiones propias de la zona primaria del Alma, donde habita todo lo indómito del hombre<sup>15</sup>.

Es entonces el poeta, quien se sirve de la Melancolía para crear, puesto que el poeta, piensa en el mundo, para hablar de él, un no-mundo ya que no es el mismo en esencia. Un individuo que se ha dejado afectar por las pasiones y ha creado algo que no existía, sin destruir nada existente, el poeta es un personaje que se vale de la palabra y del sentimiento para ser pues,

---

<sup>14</sup> “Espíritu significa *resistencia*, mientras que la melancolía, más que cualquier otra cosa, presupone la *no-resistencia* al *alma*, al elemental ardor de los sentidos, a lo incontrolable de los afectos. Todo cuanto en nosotros hay de indómito y agitado, de irracional compuesto de sueño y de bestialidad, de deficiencias orgánicas y aspiraciones ebrias, como de explosiones musicales que ensombrecen la pureza de los ángeles y nos hacen mirar desdeñosamente una azucena, constituye la zona primaria del alma. Ahí se encuentra la melancolía en su casa, en la poesía de esas flaquezas” E.M. Cioran. El ocaso del pensamiento. Pág. 55.

<sup>15</sup> “Dile a un alma delicada la palabra separación y brotara el poeta que hay en ella” E.M. Cioran. El ocaso del pensamiento. Pág. 53.

un privilegiado, puesto que no es de todos el dejarse afectar y mucho menos el crear. Sin embargo, no es propio de él pensar, ya que esto es propio del filósofo, lo propio del poeta es crear. Queda preguntarse en este punto: ¿Es el poeta un personaje lejano a la filosofía (pensar), o es un filósofo un personaje alejado de la poesía (crear)?

### **Capítulo 3: El filósofo y el poeta, una distinción necesaria.**

Como ya se ha visto, la primera distinción entre el filósofo y el poeta, reside en su accionar. Uno piensa y el otro crea. Esto se da puesto que a uno lo afecta la Tristeza (el filósofo) y en esta se encuentra el pensamiento en su estado más puro, lejano a las pasiones, listo para ser filosofía. Al otro lo afecta la Melancolía, la cual surge al alejarse del mundo, al pensar en él, al describirlo, crear, utilizando la palabra, un segundo mundo aparte del que ya está, un no mundo que vislumbra lo que se sabe del mundo en cuanto lo estético. Sin embargo, existe la posibilidad de encontrar a un individuo en el cual resida algo de filósofo y algo de poeta, pero antes de aclarar esto, será preciso retomar la antigua discusión entre filosofía y poesía, para dar cuenta de cuál ha sido la diferenciación que se ha dado a estas y por la cual se solía pensar que un filósofo no alcanzaba el puesto de poeta y viceversa. Una discusión que es necesario poner aquí presente para tratar de conciliar dichas partes y encontrar ese individuo, triste y melancólico, pensador y creador, que se sabe que está en el mundo.

### **Capítulo 4: Filosofía y Poesía: Una discusión antigua.**

Se volverá en este punto a retomar una de las discusiones más antiguas de la historia: La filosofía contraría a la poesía. Muchos autores han escrito sobre este tema, en el presente artículo solo tomaremos a tres de ellos: Hans George Gadamer, María Zambrano y Vicente Fatone. Todos ellos filósofos, han trabajado este tema, cuya discusión se ha extendido a lo largo de la

historia, y esta cuestión es importante definirla ya que buscamos también, un personaje en el cual conviva la Tristeza y la Melancolía, donde se purifique el pensamiento a través del Espíritu y también se pueda dar lugar a las pasiones o afecciones del Alma, un lugar donde se pueda crear y pensar, alejados del mundo, pensando en él o en sí mismos.

Gadamer en su libro *Estética y Hermenéutica*, nos habla sobre dicha discusión:

**“Y sin embargo, esta cercanía y lejanía, esta fecunda tensión entre filosofía y poesía, no es un problema sólo de ayer o antes de ayer: acompaña todo el camino del pensar occidental, que se diferencia de todo discurso de la sabiduría oriental porque tiene que sostener en sí está tensión” Gadamer. Pág. 173.**

Iniciando así, podemos hablar de un quebrantamiento entre estas dos corrientes, entre la filosofía y la poesía, que, tal y como dice Gadamer, ha acompañado el camino del pensamiento occidental. Iniciando por los griegos, se puede decir que desde los periodos de la antigüedad hay una marcada división. Vicente Fatone pone en principio aquella rivalidad entre un gran filósofo como lo es Sócrates y un gran poeta como Aristófanes. Dicha pelea, basada en la imagen que tienen unos de otros, en el pensar de los filósofos acerca del poeta como alguien cuya “creación” no es más que la copia de una copia, no son aquellos que buscan la verdad.<sup>16</sup> Los poetas son aquellos que describen la obra de alguien que imita a la obra de los dioses. El problema de esto es que los filósofos ven en esta imitación algo que no revela la verdad, por lo tanto, los poetas son una amenaza para la república<sup>17</sup>. Esto da paso para que los poetas busquen entonces una manera de responder a dichas acusaciones y Aristófanes es quien mejor lo hace, al momento de

---

<sup>16</sup> “(...) Los poetas son creadores de fantasmas, que alejan a los hombres de la contemplación de las esencias, es decir, que los alejan de la verdad. El poeta que describe la obra de un artesano es un imitador de imitaciones, un copiador de copias; el artesano que construye su obra está más cerca que él de las esencias, pues imita al Dios creador que las crea; construye una obra que es copia de la obra ideal. El poeta copia la copia hecha por el artesano. El orden es: Dios; el artesano que lo imita; el poeta que imita al artesano. Los poetas crean fantasmas y no cosas reales” Vicente Fatone. *Filosofía y poesía*. Pág. 25.

<sup>17</sup> Se hace referencia a la República, obra de Platón, ya que es en esta donde él sostiene (o por lo menos hace sostener a Sócrates) que los poetas deben ser expulsados de la Polis ya que no dicen nada en favor de la verdad.

escribir su famosa tragedia *La Nube*, en la cual se burla de los filósofos<sup>18</sup>, diciendo que estos adoraban a las nubes, las cuales eran solo una copia de la creación, ya que éstas dan la ilusión de representar a la realidad, pues se puede ver en ellas a ovejas, caballos, centauros, etc. Para Aristófanes, los filósofos ven esas nubes y lo único que hacen es hablar, ser *charlatanes*, ser sofistas que dicen disparates y cuyos discursos han sumergido a Atenas en la decadencia de su cultura y de su forma de hacer la política y la educación.

Aunque suene paradójico, la antigua querrela entre filósofos y poetas, en un principio se daba por saber quién buscaba o no la verdad. Los filósofos acusaban a los poetas de no hacer más que copiar y no decir nada de verdad, puesto que estos no podían entender nada y los poetas acusaban a los filósofos de crear mentiras y de inculcarlas a través de artimañas en el discurso. Ambos querían hallar la verdad, pero ninguno veía en el otro quien la pudiera decir.

La otra parte de la diferenciación y de la lucha entre estas dos corrientes la refiere María Zambrano. Ella encuentra que ambas parten de la admiración, una más hacia lo humano y otra más hacia el mundo<sup>19</sup>. La filosofía, según María Zambrano, ha vencido por sobre las ramas del conocimiento ya que se ha basado en las ideas mismas, en algo trascendente para apoyarse y así encontrar el conocimiento<sup>20</sup>. La filosofía busca la unidad del ser, por lo tanto busca lo más mínimo, porque lo quiere todo, alcanzar esa unidad del ser como un absoluto, libre de multiplicidad. El poeta, por el contrario, quiere solo lo uno, lo individual. No busca el todo sino

---

<sup>18</sup> Aristófanes fue el principal dramaturgo de la comedia y es en esta obra: *Las Nubes*, en la cual hace su acusación contra los filósofos.

<sup>19</sup> No se quiere decir que en la filosofía no haya una admiración hacia el mundo, puesto que si la hay, pero se ha centrado más su admiración en lo humano, a diferencia del poeta donde ocurre lo contrario, su admiración se centra más en el mundo que en lo humano.

<sup>20</sup> “El camino de la filosofía es el más claro, el más seguro; la Filosofía ha vencido en el conocimiento pues que ha conquistado algo firme, algo tan verdadero, compacto e independiente que es absoluto, que en nada se apoya y todo viene a apoyarse en él. La aspereza del camino y la renuncia ascética ha sido largamente compensada” María Zambrano. *Filosofía y poesía*. Pág. 18.

lo uno para conservar todos los matices del objeto<sup>21</sup>. El papel del filósofo está en la abstracción, la purificación del pensamiento, la idea. EL poeta busca describir el mundo, bajar la unidad y encarnarla en el poema en el instante mismo que la encuentra. No abstrae, por lo tanto crea, y es en esta creación donde genera que se acceda a ella inmediatamente, que aparezca en lo cotidiano. La filosofía tiene un método que lo lleva hasta lo abstracto, y no es asequible para cualquiera que no quiera llegar a ella por sus propios pasos. El final de la Filosofía está en el ser y por ende en el deber ser: La ética. La poesía por el contrario, no tiene método ni ética. Otra distinción entre estas y mucho más clara. El arte en todas sus formas se aleja del juicio ético, la filosofía busca culminar en cambio en este juicio. Si bien ambas pueden llevarnos al conocimiento, el conocimiento inmediato de la poesía nos lleva al mundo, a conocer el mundo. La filosofía no es inmediata, pero nos lleva a algo distinto, a entender el mundo, a la idea misma de los objetos de este y de los comportamientos del hombre y es en esta última instancia donde recae lo ético en la filosofía.

### **Capítulo 5: El Ennui<sup>22</sup>: una tercera enfermedad.**

El concepto del ennui, presente en la literatura desde mediados del siglo XIX se muestra como un tipo de aburrimiento que tiene consigo mismo algo metafísico: Una pesadez existencial. Este concepto francés, traducido como aburrimiento<sup>23</sup>, tiene cierta diferencia, tal y como se ha dicho, por dicha carga metafísica. Pero ¿cómo se entiende este en la obra de Cioran? Antes de

---

<sup>21</sup> “El filósofo quiere lo uno, porque lo quiere todo, hemos dicho. Y el poeta no quiere propiamente todo, porque teme que en ese todo no esté en efecto cada una de las cosas y su matices; el poeta quiere una, cada una de las cosas sin restricción, sin abstracción ni renuncia alguna” María Zambrano. Filosofía y poesía. Pág. 22.

<sup>22</sup> De igual manera como se ha visto a lo largo del texto, el uso de este concepto en mayúscula inicial se toma por ser una definición distinta de aquellas tradicionales y en este caso por ser una definición propia que hago para tratar esta tercera enfermedad y como posibilita esta la creación y el pensamiento, dando lugar a un personaje que es a su vez filósofo y poeta.

<sup>23</sup> Nótese que no se trabajara el termino como aburrimiento sino como ennui debido a que estos tienen una diferencia en cuanto a su esencia, el que una de estas tenga un peso existencial y otra no.

hablar de este concepto en la obra del autor que se pone aquí como centro del presente artículo, retomemos la definición que da Blaise Pascal en sus *Pensées* donde entendía al ennui como un estado que afecta al individuo y que surge en el momento en que la inactividad está presente para el individuo, un momento en el cual se está arrojado a la nada, al vacío de no tener nada que hacer, una impotencia de no encontrar como sentirse ante esta completa falta. La inactividad que se siente desde el momento en que se está sobre los hombros todo el peso de su existencia<sup>24</sup>. Este estado, cuando nos afecta esta enfermedad, es en el cual surge todo en el individuo. Es aquí cuando brotan del alma las pasiones, es aquí donde en primera instancia se encuentran la Tristeza y la Melancolía al mismo tiempo en el individuo:

**“131: Aburrimiento. –Nada es tan insoportable para el hombre como estar en pleno reposo, sin pasiones, sin quehaceres, sin divertimento, sin aplicación. Siente entonces su nada, su abandono, su insuficiencia, su dependencia, su impotencia, su vacío. Inmediatamente surgirán del fondo de su alma el aburrimiento, la melancolía, la tristeza, la pena, el despecho, la desesperación. Pascal. B. Pensamientos.<sup>2526</sup>**

Como se puede ver es esta enfermedad la que posibilita que haya un encuentro entre la Tristeza y la Melancolía, por lo cual se puede inferir que sea esta enfermedad la que permite que haya un individuo en el cual resida a su vez la personificación del filósofo y del poeta (Borges, Hölderlin, Cioran, por ejemplo), un individuo capaz de llevar el pensamiento a su estado puro,

---

<sup>24</sup> “Desde una óptica moderna, será Pascal quien recupere en sus *Pensées* toda una confiscación de la privación inherente al ennui. Es decir, desde las manifestaciones modernas, el ennui se recupera como un elemento significativo en la aproximación crítica al fenómeno de la restricción de las capacidades del individuo moderno para la acción. Sin embargo, en la inclinación hacia la inactividad hay un signo diferenciador que distingue el ennui del aburrimiento<sup>9</sup> entendido en términos generales, y es que el primero está dotado de un sentido de desorden metafísico del que éste último carece” EL GRAN ENNUI O LA MONOTONÍA DE LO INSIGNIFICANTE: SEXUALIDAD, DISPOSITIVO FEMENINO Y ABURRIMIENTO. Dra. Sonia Núñez Puente. 2000.

[http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/g\\_ennui.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/g_ennui.html)

<sup>25</sup> Sacado del texto en internet. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89354.pdf>.

<sup>26</sup> Original: 622-131 Ennui.

Rien n'est si insupportable à l'homme que d'être dans un plein repos, sans passions, sans affaires, sans divertissement, sans application.

Il sent alors son néant, son abandon, son insuffisance, sa dépendance, son impuissance, son vide.

Incontinent il sortira du fond de son âme, l'ennui, la noirceur, la tristesse, le chagrin, le dépit, le désespoir. Pascal. B. *Pensées*. Texto en internet: <https://www.ub.uni-freiburg.de/fileadmin/ub/referate/04/pascal/pensees.pdf>

desligándolo de las pasiones, pero usando estas para crear algo distinto al neto pensamiento, algo no tan frío como lo es la filosofía, pero tan bello como la poesía, y no tan descriptivo como la poesía y que a la vez conlleve el alto grado del pensamiento como la filosofía<sup>27</sup>.

Otra de las definiciones sobre el ennui, la cual da un tinte sublime<sup>28</sup> a este, es la que da Reinhar Khun, quien supone un acercamiento de esta enfermedad al miedo:

**“When I found myself alone in my room that evening, an intolerable anguished seized me, body and soul; my ennui almost turned into fear. A wall of rain separated me from the rest of the world, far from any passion, far from life. It enclosed me in a gray nightmare, among strange beings, cold blooded and colorless, whose hearts had ceased beating long ago” R. Kuhn, op. cit., pág. 11.**<sup>29</sup>

Este miedo al cual se acerca el ennui, como se ha dicho, se debe a ese vacío en que estamos, esa carga, esa inactividad, esta enfermedad que al parecer posee al individuo y lo lleva a encapsularse en sí mismo, a refugiarse, a buscar en sí mismo y en su angustia una respuesta para poder soportar la existencia, algo que nos separa del mundo y nos hace pensar en él, en nosotros y sentir, como solo en ese estado se puede sentir, la existencia misma y la de las cosas, donde los hombres pueden ser atacados por sus pasiones, sentimientos de furia y odio, enfermedades como la Tristeza y la Melancolía, y aun así, pensar claramente y crear magníficamente. Una enfermedad que abarca al hombre en cuanto es hombre.

---

<sup>27</sup> En este caso se puede tomar por ejemplo el poema “El Golem” de J. L. Borges, en el cual se utiliza la poesía para tratar un problema filosófico como lo es el lenguaje.

<sup>28</sup> Se trata el termino sublime referido a Kant (tomado del texto “Consideraciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime” donde pone en pie que aquello que es sublime en parte es porque nos produce un sentimiento de miedo, de asombro o de majestuosidad) ya que este hace una distinción en cuanto al sentimiento estético a través del cual podemos apreciar la naturaleza y que también puede ser aplicado a estas enfermedades que me permiten apreciarme en un acto reflexivo o apreciar el mundo en un estado reflexivo/descriptivo, caso en el cual el ennui puede ser sublime ya que se acerca al miedo en cuanto a que esa nada que nos pesa sobre los hombros, esa pesada carga de la existencia nos abruma y nos lleva a un profundo pesar sobre nosotros mismos.

<sup>29</sup> “Cuando me encontré solo en mi habitación esa tarde, una intolerable angustia se aferró a mí, a mi cuerpo y mi alma; mi “ennui” casi convertido en miedo. Un muro de lluvia me separaba del resto del mundo, lejos de cualquier pasión, lejos de la vida. Esto me encerró en una pesadilla gris, entre seres extraños, sangre fría e incolora, cuyos corazones dejaron de latir desde hacía mucho” Traducción realizada por el mismo autor de este artículo.

Alguien que también ha tenido un acercamiento a dicho concepto del aburrimiento ha sido Martín Heidegger, quien ha hablado de esta “aburrición” pero no como una aburrición de las que se da cuando un espectáculo se vuelve tedioso, o como el que se encuentra al cansarse de la rutina, se habla más bien de un estado en el cual se permite la revelación del ente:

**“Parece sin duda, que en nuestro afán cotidiano nos hallamos vinculados unas veces a éste, otras a aquel ente, como si estuviéramos perdidos en éste o aquel distrito del ente. Pero, por muy disgregado que nos parezca lo cotidiano, abarca, siempre, aunque sea como en sombra, el ente en total. Aun cuando no estemos en verdad ocupados con las cosas y con nosotros mismos – y precisamente entonces-, nos sobrecoge este “todo”, por ejemplo, en el verdadero aburrimiento. Éste no es el que sobreviene cuando sólo nos aburre este libro o aquel espectáculo, esta ocupación o aquel ocio. Brota cuando “se está aburrido”. El aburrimiento profundo va rodando por las simas de la existencia como una silenciosa niebla y nivela a todas las cosas, a los hombres, y a uno mismo en una extraña indiferencia. Este aburrimiento nos revela el ente en total” Heidegger. M. pág. 4.**

Se puede ver entonces que el concepto del ennui se ha trabajado a través del tiempo para describir un estado en el cual nos sentimos vacíos, alejados de nosotros mismos y del mundo, aislados, en un constante reposo del pensamiento, un reposo que nos entristece y que nos deja solamente la posibilidad de tomar toda esa carga y crear.

Cioran decía que todo hombre se siente en ese estado, pues su condición humana lo hace propenso a esta. A pesar de eso le queda la duda el pensar si los animales o los santos no pueden sentir el Ennui. Refiere pues al Ennui como un estado de reposo pero a su vez de intranquilidad. Habla de una inmovilidad, una incapacidad para hacer algo aun cuando se lucha con el deseo de moverse. Se podría decir que la enfermedad del Ennui, hace que el hombre, se encuentre bajo una pesadez que no le permite moverse y a su vez, mientras su cuerpo no responde, su mente encuentra una potencia que lo quiere impulsar a crear y que al final triunfa:

**“Para no aburrirte has de ser o santo o un animal. De esta suerte, la vacuidad esencial de la conciencia define el sino del hombre. El aburrimiento es una especie de equilibrio inestable entre el vacío del corazón y el del mundo, una equivalencia**

**del vacío, que significaría inmovilidad si no fuera por la presencia secreta del deseo. La iluminación y el embrutecimiento (la una por exceso y el otro por defecto) se sitúan fuera del sino del hombre y, por ello, fuera del alcance del aburrimiento. Sin embargo, ¿podemos estar lo suficientemente seguros de que los santos no se aburren con Dios y de que los animales (tal y como los delata su mirada vacua) no sienten su supina ignorancia?” E. M. Cioran. Pág. 96.**

Se puede notar entonces como esta enfermedad es el punto en que convergen el filósofo y el poeta<sup>30</sup> y a través de la cual esa creación literaria puede compartirse en una doble vía, teniendo el estado puro del pensamiento propio de la filosofía y el lenguaje poético que es una manifestación del alma. Una unión del alma y del espíritu que converge en las letras y que su muestra está en grandes autores, Cioran como uno de estos, que se encontraba permanentemente afectado por el Ennui:

***“-¿Qué es lo que a usted lo lleva a decir las cosas que la gente sabe pertinentemente pero que se rehúsa, por pudor tal vez, a expresar? Todos sabemos que el rey está desnudo, que vamos a morir, que el horror, la enfermedad, la miseria moral existen. Pero, ¿por qué transformar lo negativo, lo macabro en escape de su sinceridad?***

**-Pero no es macabro, es nuestra misma cotidianidad. Todo depende después de la forma en que se la exprese, del lugar donde se pone el acento. El lado trágico de la vida es a la vez cómico y, sobre todo, si tenemos en cuenta este lado cómico... Mire los ebrios que son totalmente sinceros. Su comportamiento no hace más que referirse a esta cuestión. *Yo reacciono ante la vida como un ebrio sin alcohol. Lo que me ha salvado, para decirlo vulgarmente, fue mi sed de vivir, una sed que me ha mantenido y me ha permitido vencer, a pesar de todo, mis negras ideas.***

***-El "ennui".***

**-Sí, el *ennui*, la experiencia que me es más familiar, mi lado mórbido. Esta experiencia casi romántica del *ennui* me ha acompañado toda mi vida. Viajé mucho, he visto todo en Europa, por todas partes fui y estuve embargado por un inmenso entusiasmo; y, al día siguiente, el "ennui". Cada vez que visitaba un lugar, me decía que era allí donde hubiera querido vivir. Y después, al otro día... este mal que me posee ha terminado por obsederme.” E. M. Cioran. Pág.<sup>3132</sup>**

---

<sup>30</sup> Figuras de las cuales se habló anteriormente en el artículo.

<sup>31</sup> Ejercicios de admiración. Entrevista realizada por Gabriel Liceanu.

<sup>32</sup> Dicha cita aparece también en el libro “Conversaciones” de la editorial TusQuets en la página 188. No he tomado la cita de dicha traducción puesto que ponen el Ennui como Tedio y en diferentes lecturas de Cioran, he notado que el Tedio y el Ennui tienen diferencias significativas que las hacen diferenciarse.

Esto explica por qué su escritura aforística estaba teñida tanto de un lenguaje poético como de una gran profundidad en el pensamiento. EL Ennui se convierte entonces en esa enfermedad donde confluye el filósofo y el poeta, una enfermedad que afecta al individuo y lo hace proclive a pensar, a buscar razones, a hacer valer su condición de animal racional y producir un pensamiento lucido, acerca de él o del mundo, del hombre o de la naturaleza, sin separar el pensamiento del lenguaje poético, que le permite describir aquello que lo acontece y expresarlo de tal manera que las pasiones que lo afectan se encuentran en sus letras y que lo profundo de su pensamiento se siente al leerlo.

## **Segunda parte: La escritura en la secundaria.**

### **Capítulo 1: El problema de los jóvenes del nuevo siglo<sup>33</sup>.**

La enseñanza, que se supone debe tener un cambio constante para adaptarse a los nuevos problemas que presenta la sociedad, parece mantenerse estática ante las nuevas tendencias de las tecnologías de la nueva era de avance en la humanidad. Las áreas de las humanidades como historia, política, literatura y en este caso específico, filosofía, están bastante atrás con sus métodos retrógrados para la enseñanza. Una enseñanza memorística y enfocada netamente a un recorrido histórico del pensamiento, genera que los jóvenes tengan claros los conceptos y aspectos importantes de las obras principales de autores como Platón, Aristóteles, Kant o Hegel, pero no hace que estos generen pensamientos propios, que se cuestionen y analicen el mundo que los rodea, que debería ser el papel propio de la filosofía. Este tipo de métodos solo hace que el papel del docente sea rebajado a un simple repetidor de ideas, un adoctrinador que busca que se responda lo que ya está respondido y no como alguien que quiere generar en los estudiantes nuevas ideas, enfoques distintos acerca de lo que sucede, de la situación global, de los debates éticos que se desenvuelven a través de las problemáticas entrelazadas en las guerras tanto internas como externas de los países y otros sucesos que deben llevarlos a pensar en qué repercusiones tienen estos casos en sus vidas y en el mundo<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> Por jóvenes del nuevo siglo, me refiero a aquellos nacidos a partir del año 2000, también conocidos como milennial's en la jerga del común.

<sup>34</sup> "El desinterés de muchos alumnos por la literatura no sólo habla de su fracaso como aprendices, sino que involucra también al propio programa educativo y al profesor que lo desarrolla en el aula. La expectativa depositada en la literatura como texto de goce puede ser difícil de cumplir, evidentemente, sin embargo el predominio de una enseñanza de la literatura apegada a lo enciclopédico y memorístico, que sustituye en la lectura el sentir por el conocimiento, es la causa principal de que el alumno sepa datos, conceptos y explicaciones sobre las obras literarias pero que no sepa hacer casi nada por su cuenta con la literatura. En efecto, aunque la obra literaria es un producto histórico, si enseñanza no puede enfocarse principalmente hacia la historiografía, con definiciones de estilo, época, escuelas y autores; al contrario el alumno se acerca a la literatura desde la intuición de que puede ser una experiencia vital" Alonso, Francisco. *Tarbiya*. Revista de investigación e innovación educativa. Escritura creativa. Presentación: La escritura creativa en secundaria. Pág. 5.

El poco interés de los estudiantes está siendo paulatinamente debilitado por clases magistrales que no les dicen algo que ellos quieren oír. Delimitan los textos a una simple lectura que no es a conciencia y se desperdicia el lenguaje como herramienta para construir el conocimiento, principalmente, como se ha hablado en el presente artículo, de la escritura, que puede generar en los jóvenes los resultados esperados por los docentes.

Hay que resaltar que el propósito de este artículo no es desacreditar a los docentes o a los programas de estudio que se llevan a cabo en el país, sino el de mostrar cómo, a través de la escritura, se puede conseguir que los estudiantes se interesen por este tipo de asignaturas, en este caso, la filosofía, que no siempre es bien vista en por los estudiantes.

Se hablaba en el título del presente capítulo de un problema con los jóvenes de este nuevo siglo. En definitiva se puede decir que el mundo se encuentra en una etapa en la cual la tecnología recubre todo de manera global: televisión, internet, radio (medios de comunicación que se han masificado gracias a los avances del nuevo siglo) Son algunos de los avances que tienen repercusión sobre los jóvenes, especialmente el internet. Creado con la finalidad de que el conocimiento fuera compartido de una manera más práctica y rápida para que todos tuvieran acceso a documentos e informes que buscaban cultivar la mente de las personas, el internet se ha convertido hoy en un artilugio que sirve para conectar, no a las personas con el conocimiento, sino con otras personas. Los estudiantes, hoy en día, hacen parte de esta masiva red en la cual pasan la mayor parte de su tiempo compartiendo opiniones que no se encuentran bien fundamentadas. El problema en concreto es que no se ha motivado a los jóvenes lo suficiente

para que muestren más interés en la lectura y la escritura que en las redes sociales donde no buscan un avance intelectual sino social<sup>35</sup>.

**“Nos hallamos en una época en la que el horizonte de expectativas de los adolescentes aleja de sí cada día más al texto escrito. Su comportamiento se corresponde con el de auténticos “depredadores audiovisuales” que consumen usos comunicativos provenientes de la televisión, de la publicidad, del cómic, de los videojuegos, del ordenador y del internet.” Delmiro Coto, Benigno. Pág. 10.<sup>36</sup>**

Ahora que se ha planteado el problema, en el cual los jóvenes se preocupan más por mantener su narcisismo y su vida social intacta que su formación académica, se buscará dar solución a esto a través de la escritura como fuente del interés por el conocimiento.

## **Capítulo 2: La lectura como principio para la escritura.**

Hasta este punto se ha dejado claro que la enseñanza se ha enfocado en un acto netamente memorístico y enciclopédico, lo cual genera que los estudiantes piensen en la lectura como una simple obligación y no como un gusto que se puede obtener. Antes de hablar de la escritura, es importante dejar claro el por qué la lectura hace parte fundamental de la formación intelectual ya que esta nos permitirá llegar a la escritura y meterse de lleno en este campo. Se puede enfocar lo siguiente en el artículo con base en la pregunta que se da a continuación: ¿Cómo motivar a los jóvenes para que lean?<sup>37</sup>

Esta pregunta se ha planteado mucho en cuanto a pedagogía. Todos los docentes buscan (por lo menos es el caso de aquellos que imparten las áreas de humanidades) que sus estudiantes muestren un poco de interés por leer. En estos tiempos es un poco difícil lograr esto, sin embargo no es un imposible.

---

<sup>35</sup> No se está diciendo que las redes sociales sean un problema global, se plantea más bien que se debe llevar a que los jóvenes la vean como un simple complemento para su vida y no como una totalidad para su vida. También se plantea que se haga que los jóvenes demuestren interés por la lectura y especialmente por la escritura.

<sup>36</sup> La escritura en los aledaños de lo literario. Tarbiya.

<sup>37</sup> A continuación se dará una perspectiva propia de cómo se puede motivar a los jóvenes a que lean y se acerquen de a poco al mundo de la lectura y la escritura.

Hasta el momento se ha pensado que la enseñanza de la lectura debe ser de manera histórica (épocas, autores, obras fundamentales, etc) y el error de los docentes ha consistido en seguir el canon establecido sin antes pensar en que les puede interesar a los jóvenes de los textos que se han de enseñar.

**“En los Departamentos de Lengua y Literatura, el profesorado se debate entre los modelos de enseñanza de la literatura aprendidos en la Universidad marcados por el historicismo (que entiende la historia literaria como conclave de autores, obras, épocas, movimientos artísticos y estilos en sucesión temporal) y el formalismo (que busca en los textos unos rasgos peculiarísimos en los que apoyarse para justificar la “función poética” del lenguaje o la “literalidad”); todo ello complementado por el “comentario de texto” oportuno que desvele esas características tan específicas en fragmentos de obras pertenecientes al canon literario” (Meix, F., 1994)<sup>38</sup>**

Esta Visión de la enseñanza ha llevado a que los estudiantes se aburran en clase, no muestren interés por el tema o las lecturas y rehúyan de la lectura en todos los ámbitos, acostumbrándose entonces a la mínima lectura de fragmentos de dos líneas a lo sumo que encuentran en internet.

Ahora bien, se debe pensar en cómo motivar a los jóvenes y en este artículo se plantea lo siguiente: ¿En qué piensan los jóvenes de ahora? A lo cual se responde: Los jóvenes de estos tiempos, en principio, piensan mucho en su imagen, como lucir, como son vistos por los demás, que vestir para impresionar, cómo hacerse notar, etcétera. Otro de los pensamientos de estos jóvenes es de un tinte muy poético: El amor. Para ellos, el amor es algo fundamental en esa etapa de sus vidas y también, un tanto ligado, el sexo ocupa parte sus cabezas como un proceso natural del crecimiento y el incremento en su libido los llevará normalmente a pensar en ello. Otras de sus preocupaciones son los deportes, como cuidar su cuerpo, como entretenerse en algunos cortos espacios de ocio y por ultimo su familia y los problemas que en ella residen. Se podría

---

<sup>38</sup> La escritura en los aledaños de lo literario. Benigno Delmiro Coto. Tarbiya. Pág. 9.

decir que estos son los pensamientos más comunes entre los jóvenes. ¿Esto como ayuda para la lectura?

Sabiendo ahora que ocupa la cabeza de los estudiantes, los docentes deben sacar provecho de ello. Trabajar con libros que traten este tipo de problemáticas es algo que, de alguna manera, llamará su atención, como si se les brindara una respuesta a sus problemas.

Mencionando algunos textos a manera de ejemplo, El retrato de Dorian Grey, escrito por Oscar Wilde y publicada en el año de 1890, serviría para hablar de temas como la belleza, el hombre, el hedonismo y otros temas afines para la filosofía. Amor líquido de Zygmunt Bauman, aunque es un texto un tanto denso para estudiantes de bachillerato, les mostrará a ellos una perspectiva del amor en los tiempos modernos y con un buen acompañamiento de parte del docente, se podrían lograr grandes avances, dando espacio también para que los jóvenes generen pensamientos propios acerca de estos temas, lo que en sí busca la filosofía.

Ya planteado como se puede motivar a los jóvenes a leer, se pasará a trabajar la escritura, pero antes de centrarnos en la escritura en los jóvenes, se hablara un poco del papel que tiene el docente el largo trasegar de la escritura como aquel que guía y enseña mas no cohibe al estudiante de expresarse.

### **Capítulo 3: El docente y la escritura.**

Llegando ya al punto clave del artículo que es el estudiante y su relación con la escritura, como motivarlo a esta, aparece el docente, cuyo papel es fundamental para que lo anterior sea posible.

El docente, aunque sea un figura que representa poder, una jerarquía (Docente – Estudiante) que se ha implementado desde los inicios de la pedagogía y de la escuela, no debe perder su papel de poder. Sin embargo, esto no quiere decir que este tenga que convertirse en un

tirano. Muchos de los problemas que se ven en el aula están enfocados en esto. Es muy común escuchar a los estudiantes decir “Es que el profesor solo quiere imponerse y que pensemos como él” o “Es que el profesor cree que por ser profesor es superior a nosotros” y esto, lamentablemente en la mayoría de los casos, es cierto. No se está planteando aquí que se discuta sobre si el docente debe ser o no una figura de poder. Lo que en cambio sí se plantea es que el docente no abuse de ella, esto con el fin de que pueda acercarse más al estudiante. De esta manera, lo primero que debe hacer el docente si su objetivo es motivar a sus estudiantes, es ponerse a su nivel, usando solo su posición de poder con el fin de mantener un orden en la clase (en casos de que esta empiece, como es muy común en las aulas de clase, a salirse un poco de control) y no como una herramienta para reprimir las ideas y las palabras de los jóvenes.

En segunda instancia, ya aclarado lo que el docente debe aplicar en el aula, es la manera de fomentar la lectura. Como se dijo anteriormente, la lectura es la base de la escritura ya que esta es una experiencia emocional del sujeto con el mundo que abre para él un libro. Se habla aquí de distintos mundos, de distintos libros que hayan sido hasta el momento ajenos a él, buscando que el joven se identifique con el libro y que por consiguiente encuentre luego de la lectura a la escritura como un medio de expresión que le permita comunicarse con el mundo de maneras creativas<sup>39</sup>. Por lo tanto el docente, que es quien guía, quien orienta a los jóvenes en el camino por el conocimiento debe priorizar las lecturas a los hechos cotidianos por los que pasan los estudiantes, lo que piensan y sus gustos particulares.

Una vez logrado esto, el docente puede acercarse a proponer ejercicios de escritura, en los cuales los estudiantes se vean llamados no por una obligación, sino por un gusto, por el agrado

---

<sup>39</sup> “En la lectura lo que está en juego es la experiencia emocional e intelectual que el libro propone: la productividad del texto se sitúa en el choque de nuestro imaginario con realidades ficticias. Estas expectativas crecen si pasamos de la lectura a la escritura, y el alumno vislumbra la potencialidad de utilizar la expresión literaria para hablar desde el interior de uno mismo al mundo ajeno.” Alonso, Francisco. Tarbiya. La escritura creativa en la secundaria. Pág. 5.

de expresarse libremente. Estos ejercicios pueden surgir de preguntas que en base pueden parecer sencillas pero que llevan en sí un fondo bastante amplio, en el caso de la filosofía por ejemplo se pueden hacer preguntas como ¿Quién soy? ¿Qué es lo bueno y qué es lo malo? ¿Qué es la felicidad? ¿Cuál es la finalidad de la vida? Estas preguntas abrirán un campo en el cual los jóvenes serán libres de opinar y posteriormente de argumentar, basándose en las lecturas propuestas en clase el porqué de su respuesta.

Por lo tanto el docente es el hombre que se libera de la caverna y al conocer la realidad busca a sus estudiantes, también como hombres, para llevarlos en el camino a conocer la realidad y que cada uno se empiece a valer de su propia razón, que busque llegar a la mayoría de edad y encuentre en la escritura el medio de darse a entender como alguien que está en el mundo y reflexiona sobre él, sobre lo que lo rodea, sobre lo que siente.

#### **Capítulo 4: El estudiante y la escritura.**

Es hora de ponerse en los zapatos del estudiante. Si bien ya se habló sobre el docente, también se debe plantear aquí que piensa el estudiante sobre la lectura y primordialmente sobre la escritura.

Se puede empezar por lo negativo. En la mayoría de los casos se encontrará con jóvenes que digan: “La lectura no sirve para nada” “No me gusta leer” “Eso no es lo mío” “Escribir es para aquellos que saben hacerlo o tienen el talento para ello” “No pienso gastar mi vida en ese tipo de cosas sin importancia” y muchos otros ejemplos que se escuchan de boca de estudiantes, en este caso, de grado 11°.

Hablemos de este tipo de acepciones y cómo es posible cambiar en ellos su forma de pensar acerca de la lectura y de la escritura.

“La lectura no sirve para nada” es quizás la más común de las opiniones de los estudiantes que se ven en un futuro con carreras profesionales brillantes como administradores, ingenieros, abogados, doctores y otras áreas de gran demanda por su rentabilidad a futuro como medio para ganarse la vida. El problema reside en un principio del desconocimiento de estos jóvenes acerca de cómo se aprende en una universidad y hay que decir que esto es a través de la lectura de textos que los llevan a adquirir los conocimientos necesarios para ponerlos en prácticas en su labor. Esto se le debe hacer entender de buena manera a los estudiantes, dándoles ejemplos del por qué se creó en principio la escritura, con la finalidad de tener memoria de los avances que se han logrado y que posteriormente sean adquiridos dichos conocimientos por otras personas. De esta manera empezarán a ver en la lectura la utilidad de retomar conocimientos del pasado y de renovarlos o innovarlos o hermeneutizarlos al mundo en que se desenvuelven. No se plantea aquí que con decirle esas palabras a un estudiante este cambie de opinión de la noche a la mañana, lo que se busca es que a través de ejemplos en cada clase se haga entender a este que la lectura será parte fundamental de su desarrollo y formación como profesionales y como personas.

“No me gusta leer” es una de las frases que hacen que los docentes se apasionen más por enseñar. Por el placer de darle a entender a un estudiante el maravilloso mundo que abre un libro, una historia que transporta a otros mundos, un poema que enamora o desenamora, una idea que revoluciona el pensamiento y el interior de uno mismo. Un docente que entienda que los estudiantes no son idénticos entre sí, que tienen un mundo aparte y que sus gustos muchas veces distancian de la lectura, buscará el medio de hacer llegar a este la lectura. En los grados 11° del país, por lo general, tienen un gusto particular por el fútbol (no todos los estudiantes claro está) y esto es una oportunidad para hacer llegar a ellos la lectura, proponiendo la lectura de libros como “Fútbol a sol y sombra” escrito por Eduardo Galeano, uno de los grandes escritores

Latinoamérica. Esta recomendación no tiene que ser para lectura en clase o con el fin de enseñar conceptos, sino con el fin de que unan un gusto particular a la lectura y tomen gusto por ella.

“Eso no es lo mío” Esto, aunque no guste admitirlo, es una realidad. La vida dedicada a la lectura o escritura no es algo que deba ser implantado como obligatorio, pero si es algo que puede tomarse como método para relajarse, pensar en sí mismos, o en los problemas que acontecen en la vida personal de cada uno. Los docentes deben entender que los jóvenes tienen ambiciones distintas a las de ellos y que si alguno no se encuentra en la lectura y la escritura, no debe ser obligado a hacerlo. Lo que sí se puede hacer es mostrarle que se puede apoyar en estos cuando lo necesite, no para estudiar una carrera en ello o para convertirse en un escritor, sino para conocerse a si mismo y expresar aquello que no quiere decir con palabras. De esta manera se ganará a un estudiante interesado en lo que se dice en clase.

“Escribir es para aquellos que saben hacerlo o tienen el talento para ello” La escritura no es cuestión de talento:

**“No estoy de acuerdo con aquellos escritores y profesionales de la literatura que defienden que para escribir lo fundamental es el talento, esa especie de don que llega como una gracia divina (o con la que uno nace) y tras la que sólo cabe la aceptación del inexorable destino.” Corrales, José Luis. Pág. 67.<sup>40</sup>**

El docente debe suprimir esa idea de que hay elegidos para la escritura. Está claro que hay quienes se dedican a la labor de ser escritores, pero es la dedicación la que los convierte en eso. Los jóvenes no piensan en llegar a ser escritores (por lo menos no todos) y se debe dar a entender a estos que la escritura es un medio de expresión y que es accesible a todos ellos. La escritura es una forma de mostrarse ante el mundo como un distinto. Puede pensarse en los heterónimos (como ejemplo se puede ver a Fernando Pessoa quien creo varios heterónimos para expresarse) y enseñarles de esto para que encuentren en la escritura un medio de decir lo que

---

<sup>40</sup> Tarbiya. Formación de profesorado en Creación Literaria: una necesidad.

quieren y que alguien los lea. Estigmatizar a un estudiante en que debe tener talento para escribir es crear una persona que a futuro tendrá también miedo de pensar pues creerá que solo piensan los que tienen talento para pensar y estarán cada vez más lejos de encontrarse a sí mismos y de encontrar la libertad que la escritura brinda. La libertad de pensar y plasmar lo pensado.

Los estudiantes tienen mentes excepcionales que van en formación. Los docentes tienen la posibilidad de ayudar a que esas mentes encuentren un lugar adecuado en el mundo. Leer les enseñará a los estudiantes que el mundo está lleno de posibilidades y que la imaginación no tiene límites. La escritura les enseñará a expresar lo que piensan, lo que sienten, lo que sueñan e imaginan para sentirse libres. Los docentes deben procurar que lo vean como una forma de vivir, no como una obligación del currículo o del plan de estudios del plantel educativo.

### **Tercera parte: Las tres enfermedades, la escritura y el estudiante.**

#### **Capítulo 1: La potencia creativa que dan las enfermedades de las que habla Cioran.**

Como se habló en la primera parte del presente artículo, Cioran hablaba de tres enfermedades: La Tristeza, la Melancolía y por último, el Ennui. Estas ya fueron definidas por lo cual se retomará lo más importante de lo anteriormente dicho.

La Tristeza es aquella que lleva al hombre a pensar el mundo y a nosotros mismos, llevándonos a describirlo y a interiorizar el pensamiento. Sin embargo este pensamiento está teñido por las pasiones (sentimientos, emociones de las cuales se ha hablado ya) y estas se presentan en el Alma, la forma sensible del hombre, y su forma de expresarse es la poesía.

La Melancolía también nos lleva a pensar en el mundo y en nosotros mismos, sin embargo, el pensamiento que este produce es de un tinte más frío, purificado por así decirlo, ya que las pasiones no lo tiñen en este caso. Es un pensamiento puro, que no ha sido afectado por las pasiones ya que proviene del Espíritu y este es un rechazo de las pasiones, un alejamiento del Alma. Por lo tanto todo pensamiento que surge cuando se encuentra afectado por la Melancolía es puro y su forma de expresión es la filosofía.

El Ennui es el estado o enfermedad como diría Cioran, en la cual confluyen estos dos. Como se dijo antes, se ha traducido como aburrimiento y no es un aburrimiento cualquiera, momentáneo. Este aburrimiento lleva consigo una carga metafísica, una pesadez de la existencia y por esta el pensamiento es tanto puro en su medida, como teñido por las pasiones. Su forma de expresarse está entre la poesía y la filosofía.

Estas tres enfermedades se manifiestan en dos formas distintas de escritura: La poesía y la filosofía. Lo que ahora se busca, ya para concluir el texto, es plantear como el docente puede aprovechar estos estados para que los estudiantes se encuentren en la escritura.

## **Capítulo 2: El docente y el estudiante: La escritura desde las enfermedades.**

Ya se dijo en que consiste el papel del docente y el estudiante en esto de la escritura y la lectura. Pero no se ha hablado de cómo aprovechar estos estados para hacer a los estudiantes propensos a escribir.

Cómo Cioran lo decía, estas enfermedades son padecidas por todos. En algún momento se presentan y nos afectan por completo. Aunque para un docente sería difícil saber cuándo un estudiante se encuentra afectado por estas enfermedades, la propuesta que aquí se hace es la enseñanza de estos conceptos.

¿Para que serviría la enseñanza de estos? Generalmente los jóvenes se ven envueltos por un aura de pesadez. La adolescencia como es sabido, es una etapa bastante difícil y los jóvenes en muchos casos sufren por no encontrar respuestas. No se pretende dar una respuesta a sus problemas, pero sí darles a conocer una visión del mundo que los podría ayudar a encontrar por sí mismos una respuesta.

Plantear en clase estos conceptos les dará una claridad conceptual que luego los hará pensar en qué estado se encuentran. De este modo, el docente podría pedir aleatoriamente a un estudiante o varios, que en el transcurso de la semana, si se encuentran afectados por alguno de estos estados, escriban lo que se les ocurra. La finalidad de esto no es evaluativa, sino para hacer un diagnóstico de cuanto se ha comprendido de lo trabajado en clase. Se podrá hacer seguimiento del avance del estudiante en cuanto a la escritura. Se podrá utilizar para enseñar nuevas ideas a los jóvenes al tener en cuenta lo que piensan. No quiere decir que los estudiantes entiendan a la primera en qué consisten estas enfermedades o que al escribir les salgan ideas de una lucidez enorme. Sin embargo el ejercicio servirá para que ellos se expresen y encuentren en la escritura

una ayuda para lo que les acontece. De esta manera se les podrá motivar a continuar escribiendo y así asimilarán mejor los conceptos propuestos en clase.

## **Conclusión.**

En conclusión, la escritura creativa es una alternativa más para que los docentes lleguen al aula e impartan los conocimientos, logrando que los estudiantes se apropien de los conceptos y de las lecturas del curso.

Este artículo fue pensado para los docentes que aun quieren que los estudiantes vivan la vida con una visión crítica del mundo y que aun sea bella para ellos. La escritura creativa es una de las tantas herramientas que los profesores disponen para enseñar y hacer que sus estudiantes se interesen por el área que enseñan.

Cioran da pistas de cómo se puede sentir el hombre en algunos momentos y tener esto cuenta para potenciar en el estudiante la pasión por expresarse es de vital importancia en un mundo donde todo es falsedad. Redes sociales con amistades falsas que hacen decaer los valores del amor y la amistad. Páginas donde no se busca la verdad sino la sola opinión y generan en los jóvenes falsas verdades para su vida. El docente debe entender esto y ayudar a los estudiantes a salir de esa caverna. Que piensen por sí mismos y generen ideas. Que vean al mundo con otros ojos. La labor empieza ahí y no termina.

## Referencias.

- Cioran, Emil. El ocaso del pensamiento 2006. Barcelona: TusQuets. 303p.
- Cioran, Emil M. Silogismos de la amargura 1980. Caracas: Monte Ávila Editores. 117p.
- Aristóteles: El hombre de genio y la melancolía (problema XXX) 2007. Barcelona: Acantilado. 121p.
- Gadamer, Hans George. Estética y Hermenéutica. 2006. España. Tecnos Alianza. 320p.
- Fatone, Vicente. Filosofía y Poesía. 1994. Buenos Aires. Biblios: Argentina. 131p.
- Zambrano, María. Filosofía y Poesía. 1996. Madrid- España. Fondo de cultura económica. 123p.
- Pascal, Blas. Pensamientos. 2003. Rescatado de: Biblioteca Virtual Universal. 114p.
- Sonia Núñez Puente. El gran ennui o la monotonía de lo insignificante: sexualidad, dispositivo femenino y aburrimiento. 2000. Rescatado de:  
[http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/g\\_ennui.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/g_ennui.html)
- Kuhn, Reinhartd. The demon of Noontide. 1976. Princeton University Press. 416p.
- Heidegger, Martin. ¿Qué es Metafísica? Rescatado de: [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad. ARCIS. P. 11.
- Cioran, Emil. Ejercicios de admiración. Rescatado de:  
<https://miguelgmacho.wordpress.com/2011/08/27/biblioteca-filosofico-politica-para-descargar/>
- Alonso, Francisco. Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa. Escritura creativa. Presentación: La escritura creativa en secundaria. Madrid. P. 122.