

Relatos de vida: Entre madres, dinámicas y transformaciones familiares

Life stories: Between mothers, family dynamics and transformations

Andrés Felipe Jiménez Ramírez*

Forma de citar este artículo en APA:

Jiménez, A (2020) Relatos de vida: Entre madres, dinámicas y transformaciones familiares

Resumen

Este artículo reconstruye los relatos de vida de algunas madres pertenecientes a la Corporación Cultural Academia de baile Unión Latina (ubicada en la comuna 3 de la ciudad de Medellín) entre 2019 y 2020. Estos relatos dan cuenta de cómo influencia el arte en específico el baile, y la influencia social de los líderes en la transformación de la dinámica familiar de estas familias.

Palabras clave

Relatos de vida, transformación social, cambio social, dinámicas familiares, dinámica de grupos, método biográfico.

Abstract

This article reconstructs the life stories of some mothers belonging to the Cultural Corporation Dance Academy Union Latina (located in commune 3 of the city of Medellín) between 2019 and 2020. These stories account for how art specifically influences dance, and the social influence of leaders in transforming the family dynamics of these families

Keywords

Life stories, social transformation, social change, family dynamics, group dynamics, biographical method.

El presente artículo se deriva del trabajo de grado titulado “Transformación de las dinámicas familiares en algunas madres pertenecientes a la Corporación Cultural y Academia de baile Unión Latina respecto a la influencia del arte y de los líderes de la Organización en la Comuna 3 de la Ciudad de Medellín 2019- 2020.” realizado durante el 2019-2020. Hace parte del programa de Psicología de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad Católica Luis Amigó. Este trabajo fue asesorado por la docente Mg. Maria Rocío Arias Molina.

*Estudiante del Programa de Psicología de la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín-Colombia. Contacto: andres.jimenezra@amigo.edu.co. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1640-781X>

Introducción

Las familias en Colombia, al igual que en el resto de los países de la región Latinoamericana, han sufrido transformaciones en las últimas décadas, asociadas a los procesos de transición demográfica, modernización, revolución sexual, transformación educativa, inserción de la mujer en la fuerza laboral, entre otros. Flórez & Sánchez (2012) citadas por de las familias, O, D, P. (2015. p.8)

La familia colombiana es una unidad en constantes cambios y esto se evidencia en el contexto que las rodea y en cómo este influye significativamente en las dinámicas familiares; es así como se consideran las formas en las que se resuelve el conflicto por medio de la violencia, como un elemento desintegrador de las dinámicas familiares, por esta razón se hace apropiado señalar que,

en la ciudad de Medellín, tal y como afirma Giraldo citado por (Dávila, 2016) se han alcanzado cifras de casi 400 homicidios por cada 100.000 habitantes. Este fenómeno de violencia fue iniciado por el narcotráfico y tiene una incidencia directa en la evolución de la dinámica familiar de los habitantes de la ciudad y en consecuencia un impacto negativo en el desarrollo de las familias y de los entornos en donde estas se desarrollan, así lo resalta Jesús María Rivera Gómez, un habitante del sector citado por de Vida, E. D. C., Calle, V. E., González, C. M., & Sumapaz, E. F. (2016 p. 71) “ acá se perdieron muchas vidas debido a ese negocio, fue el narcotráfico el que empezó con el que sería el caos familiar y social de nuestra sociedad.”

Se entiende a la Dinámica familiar como una instancia que se comprende de las diversas situaciones de naturaleza psicológica, biológica y social presentes en las relaciones que se dan entre los miembros que conforman la familia y que les posibilita el ejercicio de la cotidianidad en todo lo relacionado con la comunicación, afectividad, autoridad y crianza de los miembros y subsistemas de la familia, los cuales se requieren para alcanzar el objetivo fundamental de este grupo básico de la sociedad: lograr el crecimiento de los hijos y permitir la continuidad de las familias en una sociedad que está en constante transformación (Agudelo, 2005 p.9).

Esta investigación es socialmente relevante porque permite a la comunidad académica y a las personas que accedan a él, conocer la historia de las vivencias que hay detrás de las familias que pertenecieron a esta investigación y que conforman Unión Latina, las configuraciones de su experiencia y los procesos sociales que se han instaurado y que se han ido transformando su relato personal.

También ayuda a resolver una situación comúnmente observada en la realidad Colombiana, esto es, el olvido de la memoria histórica y la repetición constante de fenómenos de violencia utilizados como arma de desintegración del núcleo familiar; con esta investigación se pretende

abordar cómo y de qué manera se reconstruyen las experiencias familiares significativas a partir de los relatos de sus miembros, sirve también para re-pensarse de una manera distinta sus experiencias particulares y reconstruir su microsistema llamado ‘familia’ en concordancia con las vivencias atravesadas por Unión Latina; a su vez puede ofrecer un descubrimiento de fenómenos sociales para explorar a posteriori, como la cohesión social en procesos artísticos, la capacidad de agencia por medio del arte como símbolo de expresión social, el papel del interaccionismo simbólico en la configuración de representaciones culturales como la danza, la influencia de la familia en los procesos de identificación social, entre otros.

Como se mencionó anteriormente, esta investigación permite construir la memoria histórico-afectiva de estas familias, lo que facilitará la edificación de procesos afectivos y de pertenencia al grupo a partir de los acontecimientos aquí expresados.

La motivación personal del investigador consiste en una afinidad con los procesos de construcción de memoria histórica, su reconocimiento, asimilación y posterior resignificación, ya que, la comunidad lo vivencia en su diario vivir, es decir, todos los afectos allí impresos dan cuenta de una valía, de que esa comunidad y lo que en ella hacen es importante, de que tiene un significado en el mundo, de que cada individuo tiene una forma única de concebir la vida y la realidad y a pesar de las dificultades, son responsables de su propia transformación, para así, modificar su contexto.

La característica principal de estos relatos consiste en ser vivencias atravesadas por un elemento cultural que les posibilita reconocerse como sujetos y transformar sus dinámicas familiares, este es Unión Latina.

Para analizar estos relatos de vida se hace necesario conocer los recuerdos importantes en la vida de una familia que tienen que ver con sus orígenes, sus parientes y amigos, su casa, los espacios de reunión familiar y los conflictos con la comunidad. En apariencia, estos hechos son insignificantes, pero al ser transmitidos y conservados de generación en generación, protegidos por su propia insignificancia, es decir, estas vivencias aisladas en el tiempo que se constituyen en elocuentes monumentos de la cohesión familiar. (Ocampo, M. C. 2003, p.2)

Estos elementos con el paso del tiempo se convierten en elementos significativos e importantes dentro de la construcción de la dinámica familiar. La principal fuente de esta reconstrucción se basa en los relatos obtenidos en varias entrevistas realizadas a dos madres pertenecientes a la Academia de Baile Unión Latina ubicada en la comuna 3 de la ciudad de Medellín, estas madres son significativas para el grupo debido a que, una de ellas es la madre de los fundadores de la Academia y la otra mamá ha colaborado en los procesos logísticos desde que Unión Latina comenzó hace 14 años; estas entrevistas se realizaron entre el 2019 y 2020 y se hicieron con el objetivo de analizar cuáles son las transformaciones de las dinámicas familiares en algunas madres de la corporación respecto a la influencia del arte y de los líderes de la corporación ; además de identificar cuál es la contribución de los líderes de esta Corporación en la reconfiguración de las experiencias de vida significativas de las familias que pertenecen a esta. Por último, se busca identificar cómo influyó el arte en los procesos de transformación de las dinámicas familiares.

Metodología

Esta investigación se fundamentó en el paradigma sociocrítico, este es definido según García, B., González, S., Quiroz, A., Velásquez, A., & Ghiso, A. M. (2002) “El interés sociocrítico

reclama relaciones de sujeto a sujeto en las que es de vital importancia saberse y reconocerse como protagonistas de la historia.” (p.38)

Es decir, este paradigma permite la transformación de las relaciones con base en la cocreación de significados, de memorias, de afectos y de subjetividades de una manera crítica cuyo dinamismo y cuya potencia reside en la emancipación y en el empoderamiento de los mismos sujetos gracias a sus mismas construcciones.

En este sentido de pensamiento, González, A. (2003 p.155) da cuenta de la presunción propuesta por este paradigma cuya base fundamental es “[...] la concepción social y científica holista, pluralista e igualitaria, donde los participantes son cocreadores de su realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y su acción.”

Siguiendo esta línea de acción, el enfoque de esta investigación es el de la investigación social cualitativa, este permite la posibilidad de comprender al mundo de una manera particular, articulando los procesos sociales, las subjetividades, las relaciones simbólicas con el entorno, las experiencias de vida y la manera en la cual los sujetos reflexionan sobre sí en función de una estructura social.

Galeano, M. E (2004) define la investigación social cualitativa como un elemento que “busca comprender -desde la interioridad de los actores sociales- las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente del conocimiento.” (p.18)

El método de investigación a usarse será el relato de vida a partir de la historia oral, esta metodología permite “[...] abordar los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, a

través de la individualidad, dando como resultado una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades.” Lara, P. & Antúnez, A (2014 p.49)

De esta manera, los relatos de vida son “la forma de narración de una vida tal y como la persona la ha vivido y la cuenta.” Bolívar, A., Domínguez, J., & Fernández, M. (2001). Es así como la técnica principal de esta investigación son los relatos de vida, este permite un acercamiento a los protagonistas de una manera meticulosa, concisa y clara con relación a sus experiencias significativas, tanto como individuos y como parte de su estructura familiar; dando así cuenta de su memoria y de los procesos de transformación que las atraviesan.

Ana, la participante 1 y Martha, la participante 2 llamadas así para proteger su privacidad, fueron seleccionadas con base en la solicitud de los líderes, a la importancia de su testimonio y al tiempo que llevan en Unión Latina.

Se utilizaron técnicas como la entrevista semiestructurada, la observación participante y la conversación directa (Torrecillas, 2006; Covarrubias, 2004; Martínez, 2007)

Resultados

Se ha encontrado que las transformaciones de las dinámicas familiares de estas madres están directamente relacionadas con la influencia ejercida por el arte y los líderes de la corporación. En este sentido, las transformaciones encontradas se centraron en una nueva forma de relación de las dinámicas familiares, es decir, algunas lógicas como la afectividad, las normas, los roles, los límites y la comunicación fueron transformados teniendo como base las influencias ya mencionadas, de esta manera, estas dinámicas vivieron un refuerzo positivo para las familias cuando comenzó su vinculación a Unión Latina.

Discusión

Estos datos indican que, la transformación de las dinámicas familiares de estas madres radica en la influencia del arte, representado por Unión Latina y por la influencia de los líderes de esta.

Para estas familias, la influencia del arte es un proceso de suma importancia dentro de su dinámica familiar, esta les ha posibilitado reconfigurar diferentes aspectos de su vida cotidiana, además de fortalecer aquellas praxis que desde su rol de madres ya poseían.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, podemos identificar en los relatos de las participantes de la investigación los elementos mencionados; para Ana, cuyo nombre real se ha omitido por cuestiones de privacidad, su dinámica familiar comenzó a transformarse con el arte, cuando su hijo mayor comenzó a bailar.

“Para mí un orgullo de saber que él desde muy niño a pesar del mundo que vivió entre la niñez, de esa violencia tan horrible que vivimos ese mundo tan difícil que pensamos salir adelante porque la... el mundo en que se movían ellos era un mundo de violencia... de cosas feas, de cosas horribles... entonces uno creía que no, que uno no podía llegar algún día a salir adelante en ese mundo en que se movía él [...] ya cuando mi hijo empezó a ya salir avanzando con el baile, entonces ya se metió a una academia empezó a avanzar en el baile... empezó a encaminar a las hermanas, a las hermanitas más pequeñas.”

De esta manera, el baile cumple con un elemento cohesionador, liberador y una posibilidad de que los sujetos reflexionen acerca de sus propias realidades familiares e incluso sociales.

Como se evidencia, el baile y, en consecuencia, la academia, facilita una transformación en la percepción de la familia, de esta manera lo nombra Martha.

“... la niña más pequeña me la aíslen y me la dejen sola, o sea, yo manejaba como mucha tensión y mucho estrés sobre eso (haciendo referencia al momento histórico de la comuna) ... Unión Latina, en ese, en ese... fue un apoyo muy grande porque yo ya me iba a trabajar más tranquila porque yo sabía que ellas estaban acá, estaban aprendiendo cosas buenas.”

También contribuye a fortalecer roles y actitudes ya establecidas dentro de las familias, por ejemplo, Martha relata que ella es una madre amorosa, pero que Unión Latina le ayudó a “ser más firme en las decisiones”

“Pues yo toda la vida he sido muy amorosa y comprometida pues con ellos, de pronto de Unión Latina sí pude aprender es un poquito a ser más firme en las decisiones que yo muchas veces no sabía hablarles a ellos... muchas veces era muy brusca para darles una orden o para corregirlos, pero por medio de Unión Latina aprendí como a manejar más esa cuestión, como a aprender a usar el diálogo [...] Unión Latina me enseñó a ser más tolerante, a tenerles más paciencia, a apoyarlos (sus hijos), a... saberlos llevar como por el buen camino, a no, ni maltratarlos físicamente, ni verbalmente [...] Unión Latina siempre ha sido un apoyo muy grande para muchos jóvenes, en especial para mí y mi familia [...] pues uno aprende muchas cosas sobre el baile pero más que todo el baile lo veo yo como... como algo para uno ser libre, si me entiende? como para desaburrirse,

como para disfrutar lo que está haciendo, como para tener la mente ahí, ahí en los movimientos del cuerpo, y se aleja uno de muchos problemas, de muchas circunstancias que de pronto le pueden estar pasando a uno en la vida."

De esta forma, el arte se convierte entonces en una herramienta de construcción simbólica que le permite al sujeto observar su representación del mundo y transformar la forma en que se relaciona con él. El arte, según González (2010, p.3) facilita la conversación entre lo que sabemos y lo que creemos saber, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el ser y el hacer, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la estética y sus significados. Esta herramienta artística facilita la influencia positiva de los líderes en las dinámicas familiares.

Para Ana, la Academia Unión Latina, y en consecuencia el arte y el baile se han convertido en estrategias a partir de las cuales sus integrantes pueden construir diferentes proyectos de vida. "En que salieron adelante, se superaron demasiado debido a eso (la creación de la Academia) ellos tuvieron oportunidad de llegar a la universidad, de terminarsen... de, de hacer sus carreras, porque esto los ayudó a conocer gente que los podía ayudar más a ellos y empujarlos y entonces debido a eso ellos han podido lograr demasiado."

Todo lo anterior mencionado nos remite a la importancia de Unión Latina como mediadora en los procesos de resignificación de las experiencias de familia, utilizando como metodología el arte y en especial la danza; "pues para mi... el baile en mi familia ha sido como unión... eh... respeto, dedicación... poder soñar, sueños, triunfos." Martha, material recuperado de las entrevistas (2020)

Se evidenció la influencia de los líderes comunitarios a la luz de su capacidad de potencializar la transformación de las vivencias, experiencias y situaciones; es en esta lógica en la que giran las historias de familia y la transformación de sus experiencias significativas.

Por ejemplo, para Martha, los líderes de la Academia han jugado un papel fundamental en su vida y en la transformación de sus dinámicas familiares. Cuando habla de los líderes se refiere a ellos como “personas muy especiales que lo llenan a uno de muy buena vibra, muy buena energía y nos enseñan a... a que luchemos por nuestros sueños, pues, que nada es imposible.”

De hecho, para ella, no se trata sólo de buena vibra o sueños, sino de un sustento y apoyo emocional “ha sido una amistad demasiado linda, en él yo he encontrado mucho apoyo, palabras que a veces yo las necesitaba escuchar, pues porque yo he sido como muy alejada de mi familia, no he tenido como un apoyo emocional por parte de ellos y con el apoyo de ese líder lo encontré y acá en Unión Latina nos han dado todo eso, todo ese vínculo.”

En este sentido, Ana da cuenta de la influencia de los líderes, “saca mucha gente, yo a veces siento miedo que se meta con personas que realmente son... se las saca de ahí... se los saca de la gallada.” (la participante aquí hace referencia a los grupos delincuenciales del sector), no sólo eso, sino que también es un motivante para la familia y su comunidad “ellos recogían un montón de muchachitos, niñas y niños, entre niños y adultos para ellos mismos prepararlos entre ellos 4, entonces se cogían el día era largo y duro porque muchas veces eran la una de la mañana y ellos no se habían podido acostar porque tenían que preparar trabajo ‘pa’l’ otro día.” Ahora bien, no sólo se trata de aspectos emocionales o afectivos, sino también de una motivación por expandir su conocimiento, así se refiere Ana cuando habla de cómo uno de los líderes desea expandir el conocimiento que tiene sobre el baile a todo el mundo “es siempre con las ganas de que no... no lo que él aprendió se quede en él sino en extenderlo, él se ha inclinado a que esto se extienda, no

solamente acá en Colombia sino en otros países, él es muy inspirado porque lo que él sabe lo sepa todo el mundo.”

Conclusiones

Se encontró que estas familias son de tipo monoparental, es decir, una familia conformada por uno de los cuidadores originales, este cuidador original se configura entonces como la autoridad y es quien, en alguna medida, determina las dinámicas de la familia. Con relación a esto, se comprende entonces que, la familia es un núcleo de relaciones que se permea y se ve influenciado por diferentes características contextuales y que, estas características contextuales contribuyen a generar la dinámica familiar.

Las dinámicas familiares son un conjunto de relaciones y lógicas que dictan el desarrollo de la familia como unidad fundamental del individuo, esta dinámica familiar incluye, por supuesto, diferentes elementos, como los roles, la comunicación, los límites y la autoridad, en este sentido, Unión Latina ha posibilitado en las familias reconstruir la relación con estos elementos. Esta relación con la autoridad cambia de manera estructural.

Haciendo referencia a la transformación de las dinámicas de estas familias, se asume entonces que, Unión Latina facilitó en estas el tránsito a este fortalecimiento de la autoridad, actuando como marco contextual en el que estas familias se desarrollan. Cabe resaltar que, este marco contextual llamado Unión Latina, también posibilita la transformación en la comunicación, los límites y los roles. De la misma manera, la autoridad, la comunicación y los roles, no cambian, se reconstituyen, y se fortalecen y es en esta reconstitución donde Unión Latina entra; estas madres siguen siendo la autoridad dentro de sus familias, pero

debido a esa reconstitución se convierten en una autoridad fundamentada en lógicas de respeto, amor y tolerancia.

Es así como se considera la influencia social en estas familias y en la medida en que experimentan esa influencia avanzan hacia un fortalecimiento de estas mismas dinámicas ya existentes. Por tanto, Unión Latina permite romper dinámicas generadas por el contexto cultural y que, al romper este orden establecido, los demás elementos que constituyen las dinámicas familiares se transforman de la misma manera. Para ser más claro, las normas, límites y roles, ya no funcionan con base en los elementos culturales del lugar donde se relacionan, crecen y se desarrollan, sino que funcionan con base en los elementos resultantes de la transformación y del fortalecimiento de estas familias por medio de Unión Latina. En esto consiste su transformación, en pensarse como estructura familiar de una manera diferente, desde nuevas perspectivas y formas de comprenderse a sí mismos en sus propias lógicas.

La influencia del arte en sus dinámicas familiares se fundamenta en la posibilidad que les brindó Unión Latina como Academia de Baile. Esta Academia se convierte entonces en un contexto protector que potencializa la capacidad de reflexión y de auto reflexión, de adquirir una consciencia del cuerpo y, si se quiere, una consciencia de la propia existencia y del lugar que ésta posee dentro de la sociedad y el contexto en el que habitan. Esta reflexión constante mediada por el baile y el cuerpo le posibilita al sujeto cuestionarse acerca de su propio rol en su contexto; asimismo el baile les favorece el reconocerse como colectivo y, en consecuencia, trabajar con relación a ese sentimiento grupal o social en su entorno.

En este sentido, la influencia de Unión Latina se enmarca en las dos últimas tipologías de la influencia social propuesta por Kelman; para este autor, la influencia social genera en los demás

integrantes del grupo una identificación con ellos, esta identificación puede generar en los integrantes de la academia una necesidad de hacer lo que los l proponen o ejemplifican; siendo así, se produce entonces una interiorización de estas conductas, es decir, se adopta de manera profunda los supuestos propuestos por los líderes y la academia y se da una normalización de la experiencia. Cabe resaltar que, también son reconocidos como líderes debido a una serie de características específicas nombras por Montero, M. (2003) estos líderes comunitarios se constituyen como tales porque motivan a su comunidad a aprender nuevas estrategias que les facilite consolidar otro tipo de dinámicas familiares, sociales e incluso psicológicas. La relación fundamental para hacer esto se basa en el beneficio social, en este sentido su objetivo radica en compartir un conocimiento. Este elemento se ve reforzado en el momento en el que los miembros de esta comunidad, conscientes de su propio contexto, observan como estos mismos líderes confrontan el fenómeno de reclutamiento forzado con el objetivo de no permitir que recluten a los integrantes de la academia. Las vivencias de ellos como sujetos y la forma en cómo han afrontado las diversas situaciones de su propio barrio, genera en la comunidad una especie de modelo, en donde ellos se convierten en el referente a seguir. Es así como ellos contribuyen de manera positiva e integral a que, tanto las familias como la comunidad transformen sus propios vínculos y reconstituyan sus propias dinámicas. Esta ventana, esta nueva forma de observar el mismo contexto permite fortalecer las familias, brindarles apoyo moral, emocional y psicológico. Este apoyo no sólo afecta de manera positiva a las madres, sino que, al impactar en la cabeza de hogar o en los miembros, permite generar nuevas dinámicas familiares, y es allí donde radica su poder de transformación social.

Bibliografía

- Agudelo Bedoya, M. E. (2005). Descripción de la dinámica interna de las familias monoparentales, simultáneas, extendidas y compuestas del municipio de Medellín,

- vinculadas al proyecto de prevención temprana de la agresión. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3(1), 153-179. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2005000100007
- González, Y. A., Palacio, S. V., García, L. M. B., Vásquez, N. R., Maquilon, K. R., Cardona, A. M. A., & González, M. C. V. (2014). Las familias en Urabá: estado del arte sobre familias, tipologías, crianza y sus transformaciones. *Educación y Humanismo*, 16(27), 87-105. Recuperado de: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2336>
 - Bolívar, A., Domínguez, J., & Fernández, M. (2001). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica. *Campos de desarrollo y estado actual*, 7(4).
 - Cuéllar, K. Y. C. (2004). La historia de familia: una propuesta metodológica para el estudio de la pobreza en familias evangélicas de Colima, México. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 10(20), 107-139. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31602005.pdf>
 - de Vida, E. D. C., Calle, V. E., González, C. M., & Sumapaz, E. F. CONOCIENDO A MANRIQUE. Recuperado de: <https://www.sumapaz.org/wp-content/uploads/2016/06/Conociendo-a-Manrique.pdf>
 - Dávila, L. F. (2016). Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto. *Revista Criminalidad*, 58(2), 107-121. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v58n2/v58n2a03.pdf>
 - de las Familias, O. D. P. (2015). Tipologías de familias en Colombia: evolución 1993-2014. Bogotá. Recuperado de https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Portals/0/Documentos/Tipologiasolucion_dic3.docx.

- Galeano, M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- García, B., González, S., Quiroz, A., Velásquez, A., & Ghiso, A. M. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. *Medellín: funlam*.
- Henao, A. M. G. (2012). Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características. *Revista virtual universidad católica del norte*, 1(35), 326-345. *Recuperado de:* <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194224362017>
- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, num. 52/2. *Recuperado de:* <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. *Recuperado de:* http://www.academia.edu/download/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria* (Vol. 5). buenos aires: Paidós
- Ovejero Bernal, A., 2013. *Psicología Social. Algunas Claves Para Entender La Conducta Humana*. 1st ed. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, p.236.
- Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*. *Recuperado de:* http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf