

Experiencia de las prácticas sociales y organizativas de la Corporación Casa Mía para elaborar el duelo colectivo en las jóvenes víctimas del conflicto armado urbano de Medellín

Experience of the social and organizational practices of the Casa Mia Corporation to elaborate the collective duel in the young victims of the urban armed conflict in Medellin.

Alejandra Aguirre González.
Psicóloga en formación de la Universidad Católica Luis Amigó.
Alejandra.aguirrego@amigo.edu.co

Resumen.

El propósito de la investigación es generar una reflexión frente a la importación de las prácticas sociales y organizativas para la elaboración del duelo colectivo en jóvenes víctimas de conflicto armado urbano en Medellín, por medio del estudio de caso en la corporación Casa Mía, Por dicho motivo se utilizó la metodología de investigación social Cualitativa, como técnicas la observación participante, historia oral y la revisión documental, emergiendo categorías como acciones colectivas, re-existencia, vínculos afectivos, concluyendo que las prácticas que ha construido la corporación tiene un corte humanista y filosófico, así mismo una connotación comunitaria, social y política, puesto que fueron construcciones realizadas con la misma comunidad y se convirtieron en una forma de intervención social propia de la organización.

Palabras Claves: Duelo Colectivo, Prácticas sociales y Organizativas, Jóvenes Víctimas, Conflicto armado Urbano, Acciones Colectivas, Re-existencia, Vínculos afectivos.

Abstract.

The purpose of the research is to generate a reflection on the importation of social and organizational practices for the elaboration of collective grief in young victims of urban armed conflict in Medellin, through the case study in the Casa Mía corporation, for that reason Qualitative social research methodology was used, such as participant observation techniques, oral history and documentary review, emerging categories such as collective actions, re-existence, emotional ties, concluding that the practices that the corporation has built has a humanistic and philosophical cut , also a community, social and political connotation, since they were constructions made with the same community and became a form of social intervention of the organization.

Keywords: Collective Duel, Social and Organizational Practices, Young Victims, Urban Armed Conflict, Collective Actions, Re-existence, Affective Links.

Introducción.

Este informe emerge luego de realizar una investigación académica sobre las experiencias de prácticas sociales y organizativas para la elaboración del duelo colectivo en la Corporación Casa Mía del barrio Santander, debido a que éste es un sector que ha sido influenciado por diferentes dinámicas de violencia que han surgido en el marco del conflicto

armado en el que ha estado Colombia a lo largo de su historia, además del poder que ejerce el narcotráfico en muchos barrios de Medellín lo que ha llevado al surgimiento de “combos”.

Dada la llegada de grupos armados ilegales a la ciudad, el aumento de la violencia y el narcotráfico, se incrementó las cifras de homicidios en Medellín, siendo el barrio Santander uno de los más golpeados por estos fenómenos, y dejando una gran cantidad de jóvenes víctimas; lo que permitió una organización colectiva que buscara otras formas de resolución de conflictos para proteger la vida, y construir formas alternativas de vivir en comunidad, de la misma manera que plantea otros referentes de vida para aquellos jóvenes que están inmersos en el conflicto armado urbano, de estas organizaciones surge la Corporación Casa Mía, que ha mantenido sus dinámicas de paz y convivencia desde su fundación hace 24 años.

Con el fin de dar respuesta a la anterior pregunta se planteó como objetivo general: describir las prácticas sociales y organizativas de la Corporación Casa Mía para la elaboración del duelo colectivo con las jóvenes que han estado inmersas en el conflicto o que de alguna manera son vulnerables a este; en el mismo sentido, se establecieron objetivos específicos para el logro del general, que se refieren a: Identificar las prácticas sociales y organizativas que desarrolla la Corporación Casa Mía para elaboración del duelo colectivo; Caracterizar las prácticas sociales y organizativas que más se realizan en la corporación; y por último, Precisar aquellas prácticas sociales y organizativas para la elaboración del duelo colectivo en los jóvenes en conjunto con la Corporación Casa Mía.

Previo a la recolección de información, se realizó un rastreo de los trabajos académicos y sistematizados que se han realizado acerca de la acción que desarrolla Casa Mía no solo en el barrio Santander, también se ha dirigido a otros sectores de la ciudad, el país hasta llegar a instancias gubernamentales. Estos antecedentes se elaboraron rastreando lo que se ha

conceptualizado sobre prácticas sociales como Tomás Ariztía (2017) desde la filosofía y la sociología; así como los cambios que ha tenido a través del tiempo tanto la percepción sobre las prácticas como las dinámicas que estas implican. Por otro lado, se rastrearon trabajos realizados en el marco de las dinámicas de Casa Mía como lo son, Alexis Sáenz Montoya y Jair Henao Martínez (2013), En el año 2017, el Centro Nacional de Memoria histórica en el libro "Memorias de una guerra Urbana" retoman el caso de casa mía. En el año 2018, Sirley Andrea Arango Munera en su trabajo de grado "Caracterización de 4 Organizaciones Comunitarias y de base de la comuna 6, 12 de octubre, publicada en la Universidad de Antioquia., En el año 2018, Ximena Quintero Saavedra, Dorian Andrey Agudelo Jiménez, "Resolución Pacífica de conflicto y educación social para la construcción de paz y convivencia en el barrio Santander: Sistematización de experiencias corporación Casa Mía". Publicada en la institución Universitaria Colegio Mayor, se concluye que los antecedentes estuvieron enmarcados en los investigadores sociales que han utilizado la corporación como un objeto de estudio.

Para abordar el tema de investigación se remitió a teorías desde la psicología que se han desarrollado en América Latina como lo es la psicología comunitaria, dado que aporta a la comprensión de fenómenos como la violencia y las luchas que han tenido los pueblos latinoamericanos, además de que reconoce componentes característicos de prácticas comunitarias a favor de la convivencia, la autogestión y la organización colectiva. Sumado a lo anterior, se articula con la teoría del humanismo existencial por medio del cual, los discursos creados en la sociedad constituyen un sentido de vida para quienes han forjado sus vida académica, laboral, relaciones sociales entre otros.

Las para entender como las practicas organizativas que se realizan en la comunidad dan paso a que se realice un duelo colectivo... Para mayor comprensión se abordó conceptos como

prácticas sociales y organizativas, dando a entender que son actos generalmente voluntarios por parte de un colectivo en búsqueda del logro de un propósito en común y el cual requiere la participación y el compromiso de los integrantes. Por último se conceptualizó sobre duelo colectivo, dando a entender que es una práctica que se realiza en conjunto, y que está cargado de significados espirituales como de resistencia y lucha por derechos

La investigación se realizó mediante una metodología de tipo cualitativa puesto que permite diversas formas de leer el fenómeno y valora las subjetividades (Galeano, 2018). Así mismo es de carácter heurístico.

Lo anterior generó como resultado unas categorías emergentes como acciones colectivas, la importancia de los vínculos afectivos en los procesos, y la re-existencia que surge de los procesos que se realizan en Casa Mía. Posteriormente se procede a realizar la relación de las categorías anteriores mediante la triangulación, que, junto con el marco teórico, surgen las conclusiones finales. Además, deja como aprendizaje un acercamiento a las diferentes formas de organización autóctonas de las comunidades que han sufrido vulneración de derechos y abandono estatal, con el propósito de defender y reivindicar la vida, igualmente generar prácticas alternativas para los jóvenes o demás habitantes de la comunidad.

Materiales y métodos.

Metodología.

Se Utilizó el método de la investigación cualitativa social, la cual le da una importancia a las miradas interdisciplinarias de las ciencias sociales, parte de la vivencia que ha tenido el investigador, la subjetividad que ha construido en el trasegar de la vida, por dicho motivo construye el desarrollo histórico de la experiencia y la combinación de las características de la

investigación cualitativa. (Galeano, 2018). Por medio de un estudio de caso de corte hermenéutico.

Teniendo como resultado la descripción de prácticas sociales y organizativas que han aportado a la elaboración del duelo colectivo como son: la investigación social de los fundadores de Casa Mía, La memoria; contar la historia del barrio a los jóvenes y turistas, realizar murales, con relación la historia que ha vivido el barrio, cambiando de la prevención para resaltar los jóvenes y las acciones de resistencia al conflicto armado, así mismo los talleres con la metodología, del niño perdido y el perro sin amo, el ágape, entre otras que son construcciones de la misma corporación y que en la actualidad se encuentran replicando en otros territorios, una de las prácticas que se resalta en la investigación son la construcción de redes afectivas.

Se hace uso del estudio de caso, que permite “se examina un caso particular con el fin de proporcionar mayor conocimiento sobre el tema o refinar una teoría” (Galeano, 2018). Se lleva a cabo por medio de técnicas como la observación participante, la revisión documental y la historia oral. Para recolectar la información se utilizó instrumentos como son el formato de la entrevista Semi-estructurada, El diario de campo, fuentes bibliográficas. (Hernández, 2014). Permitiendo una praxis, en la elaboración de las categorías emergentes como fueron Acciones colectivas, Re-existencia, Vínculos afectivos.

Conceptualización.

Para la descripción de las prácticas sociales y Organizativas que utilizó dos teorías de la psicología, El humanismo existencial, partiendo del discurso del sentido de la vida, la sociedad y las masas y la definición de los vínculos, que plantea la logoterapia.

Es relevante el concepto la mirada política que “se torna en un postulado ético, pero no es solamente la existencia individual la que necesita de la comunidad para cobrar un sentido, sino que, a su vez, la comunidad necesita de la existencia individual para significar algo”. (Frank, 2001.p.123).

Teorías como la psicología social y comunitaria planteada, le permite a la corporación establecer un sentido de movilización partiendo de la influencia de las minorías, las cuales se ejercen por medio de la resistencia, la protesta y el fenómeno denominado conversión.

Lo que generan que las acciones comunitarias tengan una intención política en el territorio.

Entendiendo acción política como

“El carácter político del trabajo psicosocial comunitario en tanto labor que construye al espacio público, que se hace en él y que publicita la opinión de las personas, que pide la satisfacción de sus necesidades y que capacita para obtenerlas”. (Montero, 2003. P.123)

Prácticas Sociales y Organizativas:

En todo orden colectivo habrá alguna forma de participación de los integrantes para el sostenimiento de las dinámicas que mantienen la comunidad y sus desarrollos, esta participación puede ser desde la delegación de responsabilidades hasta actos indirectos y todos con grados de implicación diferentes, pero siempre apuntando a un mismo objetivo. Maritza Montero va a definir la participación como:

La participación comunitaria puede ser definida desde la siguiente manera: un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, que está orientado por valores y objetivos compartidos, en

cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales (Montero, 2003 p.109).

Siendo un factor fundamental en el progreso y procesos que lleve la comunidad, en el que está implicado cada miembro y así como cada uno aporta, debe ser incluido en los beneficios que se logren como grupo. De la misma forma como se genera una apropiación de los intereses colectivos sin dejar de lado la reflexión crítica y las observaciones que puedan surgir de las dinámicas del trabajo conjunto.

Las prácticas sociales, se entienden como procesos de movilización que realizan los sujetos de manera conjunta, con miras a la consecución de objetivos previamente identificados; estas incluyen desde prácticas micro como la actividad de un grupo, formal o no, y puede alcanzar dimensiones macro más complejas como las acciones colectivas y los movimientos sociales.

Una primera característica relevante de las prácticas sociales, hace referencia a la necesidad y la voluntad de asociación entre los sujetos, para el caso de la presente investigación el interés por el trabajo conjunto tiene como fin conseguir identificar cuáles son las prácticas sociales y organizativas de la corporación Casa Mía para la elaboración del duelo colectivo con los jóvenes víctimas del conflicto armado urbano de Medellín y el reconocimiento social de los mismos, tales objetivos son definidos con anterioridad por parte de los miembros de la organización en la cual participan.

En este proceso de unión, los sujetos movilizan diferentes recursos y generan estrategias con base en sus experiencias anteriores y además desarrollan relaciones de poder, cooperación y solidaridad, las cuales están mediadas por la resolución de conflictos.

Como se ha mencionado, toda práctica social apela a sentidos e intencionalidades, los cuales se construyen a partir de la interacción de los sujetos; por lo tanto, es necesario indagar en las circunstancias y representaciones que las propician, con el fin de brindar una mayor comprensión de los hechos.

Duelo Colectivo.

Los funerales de las víctimas se han transformado en actos masivos de protesta, en los cuales el dolor y la indignación son asumidos colectivamente por vastos sectores de la población, y no solo por los familiares más directos. Al verse comunidades enteras afectadas por el duelo, han surgido demandas de apoyo psicológico con el objeto de enfrentar el dolor colectivo, lo que ha obligado al despliegue de modalidades inéditas de intervención grupal. (Martín-Baró.1993p.73)

En el año 2008 María Teresa Uribe de Hincapié publica el artículo “Los duelos colectivos: entre la memoria y la reparación” la cual ubica al duelo colectivo en el espacio de lo público y como acción política orientado con un fin de aprendizaje social donde la liberación de la memoria adquiere un carácter de transformación social.

Acciones sociales.

Se puede inferir que las acciones colectivas que se plantean desde la corporación giran en torno al encuentro entre los habitantes y la articulación con la institucionalidad buscando el logro de objetivos como la transformación de un ambiente violento a espacios de construcción de paz y alternativas para los conflictos, también la modificación de espacios físicos que influyen en las prácticas cotidianas de la comunidad.

Por otro lado, las acciones que como colectivo llevan a cabo han logrado el surgimiento de otros procesos igualmente beneficiarios para la construcción de paz en el barrio, van desde el acompañamiento al duelo, la resignificación de los hechos violentos y la creación de referentes de vida y otras de redes que potencializan el objetivo de la transformación social; estas acciones son realizadas bajo unas lógicas afectivas que lleva a la expresión artística como graffitis o puestas en escena, así mismo actos simbólicos en el barrio como manifestaciones públicas y rituales significativos.

Vínculos Afectivos.

En el barrio Santander, a lo largo de su historia se han venido presentando diversas dificultades; de las problemáticas más complejas ha sido la irrupción de grupos armados y combos delincuenciales los que han perturbado las dinámicas barriales y consigo las dinámicas familiares, afectando los vínculos afectivos que son determinantes para el desarrollo de los seres humanos.

Desde la Corporación Casa Mía se ha planteado propuestas de intervención y acompañamiento teniendo en cuenta la parte afectiva de los jóvenes como elemento fundamental para la transformación tanto barrial como individual. Las acciones llevan consigo la parte afectiva desde la escucha empática, la creación de referentes de vida, hasta el reconocimiento del otro considerado enemigo, además de reconocer la violencia que atraviesa el barrio e involucra los jóvenes. Siendo así, un espacio para que los jóvenes conozcan, reciban y ofrezcan actos afectivos que probablemente no encuentran en otros espacios.

La apuesta por acciones desde lo afectivo deja vislumbrar posibles relaciones horizontales no autoritarias, por el contrario, las acciones nacen desde el sentir de cada joven lo que es llevado a expresiones artísticas que han contribuido a la creación de una identidad colectiva con una postura a favor de la construcción de paz. En el mismo sentido, esta identidad se constituye

desde el reconocimiento en el otro diferente y el sentido de pertenencia a la comunidad y corporación.

Re – existencia.

Se entiende por re – existencia, una apuesta que tiene y propone la corporación para que los jóvenes encuentren otras razones, sentidos y referentes por los cuales vivir, es decir, se busca que los jóvenes exploren otras prácticas sociales, conozcan otros discursos fuera de la violencia, y que puedan explotar sus talentos a medida que van aprendiendo de prácticas artísticas.

Se podría decir que el reconocimiento hace parte fundamental para que pueda haber una re-existencia, dado que se pone en reflexión aspectos personales y externos, como lo son las características, habilidades, deseos, pensares y sentires propios, así como reconocer el poder que impone unas formas de actuar frente al otro, generando unas lógicas violentas para mantener la pasividad y el control de la comunidad.

Con lo anterior y promoviendo la reflexión entre los jóvenes, se busca que se replanteen su lugar en la comunidad, fomentando la formación de sueños y metas que ellos mismos sean los que dirijan y que puedan tener autonomía de sus decisiones y acciones. En contraposición a lo que hegemónicamente les es impuesto, los jóvenes buscan otras formas de desarrollarse, usando las narrativas mitológicas, las prácticas artísticas, y la resignificación de espacios físicos los cuales promueven formas alternativas de pensar el contexto con sus dinámicas, las relaciones con los otros iguales y diferentes así mismo con la naturaleza, además propone nuevas opciones de prácticas socializadoras y constructoras de paz.

Discusión.

Luego de haber realizado un acercamiento a las dinámicas y discursos que circulan en la Corporación Casa Mía, resalta la presencia de categorías que tienen una relación dependiente,

sin embargo, los miembros administrativos y los participativos las ejecutan sin necesidad de tener conocimiento de la relación de estas. Lo que da cuenta del conocimiento propio y común que se desarrolla en la corporación y la comunidad en general.

Se halló que las acciones colectivas están encaminadas a construir nuevos referentes de vida para los jóvenes que han estado cerca de las dinámicas de violencia; de la misma forma, estas acciones requieren de la participación activa de los integrantes de la comunidad. Estos actos que se realizan en conjunto, corporación y habitantes tienen un elemento que para los procesos de Casa Mía siempre han sido fundamentales como es lo afectivo, los vínculos que se construyen durante las dinámicas que llevan a cabo.

De la misma forma, con los vínculos afectivos se van fortaleciendo las acciones que se han llevado a cabo, los integrantes van adquiriendo nuevos referentes y significados de su lugar en la corporación y en la comunidad; y recíprocamente las acciones simbólicas que se realizan colectivamente refuerzan los vínculos que se van creando entre los participantes, los habitantes de barrio entre ellos y con la corporación.

Estos vínculos afectivos surgen desde el reconocimiento del otro que también ha sido vulnerado, el relacionamiento horizontal, es decir, sin imponer acciones o sin una autoridad excluyente, por el contrario, las dinámicas afectivas en la corporación están encaminadas a la escucha empática y la motivación a la participación de los actos que resignifican las relaciones y promueven la transformación de los integrantes y de territorios. De lo anterior emergen acciones desde lo artístico, dado que estas resaltan el valor de lo significativo, lo emocional, y fomenta la creación de referentes de vida e identitarios.

Por dicho motivo las acciones que resignifican la vida y las relaciones comunitarias, genera que los jóvenes exploren sus diversas capacidades físicas, intelectuales o artísticas; llevando a que la persona se piense como ser humano y lo que ha vivido, y busque formas alternativas de desarrollo y relación. Por lo tanto, las acciones colectivas desde lo artístico o simbólico generan una reflexión de la existencia misma de la persona, de sus deseos, y visibiliza aquello que lo somete. Esta reflexión origina la re-existencia del sujeto, pues ésta crea formas alternativas de pensarse en comunidad, de pensar su vida.

En la misma línea, al promover la re-existencia en los jóvenes, estos crean nuevas acciones colectivas donde sean los jóvenes los que crean sus propios proyectos y busquen realizar sus sueños. Así mismo las acciones creadas resignifican la relación del joven con la vida, la comunidad y las dinámicas de los diferentes territorios del barrio.

Así mismo, los vínculos afectivos también tienen una incidencia en la elaboración de una re-existencia, pues es desde los vínculos que se creen en las nuevas formas de pensar y reflexionar, fomentados por el afecto que se genere en las dinámicas colectivas y la interacción con los otros. Igualmente, el reconocimiento del otro, igual o diferente, influye en los vínculos entre los participantes de la corporación y los habitantes del barrio, haciendo que emerja formas distintas de concebir la comunidad y actuar en y para esta.

Conclusiones.

Generalmente las acciones colectivas o los movimientos sociales se organizan para buscar el cumplimiento de derechos o la transformación de condiciones de vida sociales. Estas acciones pueden ser constituidas en espacios público con acciones de visibilizarían ya sean marchas, plantones, actos culturales o artísticos, como también pueden ir encaminados a la

pedagogía y organización de los miembros de la comunidad y buscan un cambio de las acciones cotidianas de una comunidad.

Concepto que define la forma organizativa que ha tenido la corporación para realizar sus acciones colectivas en los espacios públicos y sus apuestas políticas en cada uno de los proyectos que desarrolla en la sede.

Sin embargo, la Corporación denomina estas prácticas organizativas como “redes afectivas” que han construido durante 25 años desde lo barrial y a nivel mundial para la construcción de paz cotidiana, que tiene como fin preservar la vida de los seres humanos.

Esta red tiene como misión

Desde la perspectiva de la corporación Casa Mía trasciende las formas organizativas de las comunidades y pasan hacer un tejido vivo, conformado por seres humanos, que le dan vida y llenan de sentido las vidas de quienes hacen parte de ella. Ya sean personas naturales, corporaciones, Universidades entre otras, siempre desde un relacionamiento Horizontal.

Desde la red le aportan a la elaboración del duelo colectivo como una práctica política para sensibilizar a la comunidad del dolor de los jóvenes, de sus madres de la comunidad, de forma pedagógica y sin confrontaciones de armas, siempre desde el afecto, porque para la corporación “Lo afectivo es lo efectivo”.

Así mismo la construcción de identidad se ha da por medio de los discursos establecidos durante años en el mismo territorio y rodeado de las mismas personas lo que implica que la construcción social este mediada por las pasiones de cada individuo.

Desde el trabajo en campo se logra identificar la necesidad de alejarse de la comunidad para comprender su propia individualidad y llegar consiente de la transformación que desea realizar, sin descuidar su propio ser, porque en el campo social la reivindicación termina siendo el sentido

de vida y se sacrifican otros espacios familiares, salud, sin ser conscientes del daño generado así mismo a las comunidades. Cuando se tiene un sentido en cada una de las acciones desarrolladas en la comunidad, los rituales artísticos, científicos y de más terminan constituyendo una acción política y social.

Referencias:

Albán Achinte, A. (2013) Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos.

En: Catherine Walsh, (Ed) Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir,

(re)existir y (re)vivir. TOMO I. pp (443 – 468) Quito-Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Bourdieu , P., Champagne , P., Christin , O., Eyal , G., Poupeau , F., & Wacqant, L. (2005). El

Misterio del Ministerio . Barcelona : Gedisa S.A

Diccionario Filosófico (2001) recuperado de: <http://www.filosofia.org/enc/ros/exi.htm>

Duarte Herrera, L. K, y Pedraza Beleño J. A. (2018) Escalamiento y desescalamiento del conflicto armado urbano en Medellín durante el periodo 2001-2008.

Galeano, M.E. (2018). *Estrategias de investigación social cualitativa un giro en la mirada*.

Medellín: Universidad de Antioquia.

Gallo N. E., Meneses, Y. A., Minotta, C. (2014) Caracterización poblacional vista desde la

perspectiva del desarrollo humano y el enfoque diferencial. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/268/26832007009.pdf>

Ledesma, E. (2018) Rompeviento TV desde Colombia- “Casa Mía”: vivir la vida... burlar la

muerte. Rompeviento TV. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=LFHv3rbQ9wA>

Martín-Baró (1990) *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores. San Salvador.

Montero, M. (2003). *Teoría y Prácticas de la psicología Comunitaria "La tensión entre comunidad y Sociedad"*. Buenos Aires: SAICF.

Osorio Pérez F.E. (2016) Campos en movimiento. Algunas reflexiones sobre acciones colectivas de pobladores rurales en Colombia *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 52, pp. 41-61 Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105047000003>

Pineda Arango, A. (2013) Los vínculos afectivos en las familias como recurso ante la vulnerabilidad. *Revista Aletheia* vol. 5 N°2. pp. 90 – 107.

Quintero Saavedra, X., & Agudelo Jiménez, D. A. (2018). *Resolución Pacífica de conflictos y educación social para la construcción de paz y convivencia en el barrio Santander, sistematización de experiencias* Corporación Casa Mía. Medellín: Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

Real Academia Española (2001) *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España

Sánchez Mora, Mayra L. y Rodríguez Lara, Zuriñe. (2015) Acciones colectivas de las organizaciones de mujeres por la paz en Colombia. *Revista de paz y conflictos*. PP 149 – 177. Recuperado de: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/3190>

Sánchez, P. V. (2012). La experiencia vinculante afectiva del sujeto adolescente infractor.

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (1), pp. 453-465.

Torres Carrillo, A. (2002) *Vínculos comunitarios y reconstrucción social*. Universidad Pedagógica Nacional.

