

**Un acercamiento a las figuras de Hagar, Leah y Tamar.**

Tatiana Sánchez Ferraro

Facultad de Humanidades. Universidad Católica Luis Amigó

TE023 Trabajo de grado II

Phd Juan Esteban Londoño

8 de noviembre de 2023

## Tabla de contenido

Introducción.....	4
Método .....	5
La teología y la filosofía .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Organización de la teología.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Método y estructura de la teología sistemática. ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Método de correlación .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Sistema teológico .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Acercamiento al pentateuco.....	12
Función De Los Relatos.....	12
Hipótesis .....	13
Época .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Composición Del Ciclo Narrativo: .....	16
Problemas Históricos .....	17
HAGAR.....	19
Resumen de la Historia de Hagar .....	20
Origen .....	20
Características .....	20
Momentos .....	21
Sentimientos.....	22
Época .....	22
Condición de Esclava .....	23
Relación con Yahveh.....	25
Personas de su entorno.....	25
Problemática.....	26
Desierto .....	27
Leah.....	29
¿Quién era? .....	30
Época .....	30
Costumbres matrimoniales.....	31
Dolor y gozo.....	31
Bendecida por Yahveh.....	32
Respuesta de Yahveh.....	35

Como madre .....	36
Esterilidad .....	36
Personajes .....	37
Tamar .....	39
Ella.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Significado de su nombre.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Valentía .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Moralidad .....	41
Matrimonio.....	42
Realidades de la vida de Tamar.....	42
La ley .....	43
Plan de Tamar .....	45
Ropa.....	46
Prostitución .....	46
El Dios de Tamar .....	46
Personajes .....	47
Conclusión.....	49
Referencias .....	50

### **Introducción**

El objetivo principal del trabajo es tener un acercamiento a las figuras de Hagar, Leah y Tamar. Se realiza un acercamiento desde el método histórico-crítico, donde se toman varias fuentes, tales como Jean-Louis Ska, José Luis Sicre, Félix Gracia, entre otros. Con eso se intenta mostrar el perfil literario de los personajes presentados en el trabajo, no es cuestión de la veracidad histórica, si no, que se basa en la reflexión teológica. Cada pasaje representa una época, en la cual el pueblo de Israel necesitaba, por medio de las historias buscar su origen y fomentar su fe.

La teología ejerce dos puntos en la función de la iglesia, el primero es la verdad de su fundamento y el segundo es la situación temporal en la que la verdad eterna es recibida. La verdad eterna se confunde con la expresión temporal de la verdad<sup>1</sup>, ya que se cae en un fundamentalismo que falla al no entrar en la realidad actual, pues habla desde una situación del pasado, elevándolo a un nivel eterno. Llega a la sinceridad humilde y búsqueda de la verdad, muestra la creación de la crisis de la ciencia y conciencia, el cual llega a suprimir los elementos de la verdad percibida.

---

<sup>1</sup> Tillich, P. Teología sistemática. p.15

### **Método**

Este trabajo de grado toma como punto de partida la teología sistemática de Paul Tillich. Al utilizar el método de correlación de Tillich se realiza un análisis de la situación humana que surgen de cuestiones esenciales, mostrando luego que los símbolos utilizados en el cristianismo son consecuentes a las cuestiones esenciales. El análisis de la situación humana utiliza los materiales que pone a su disposición la autointerpretación creadora del hombre en todos los dominios de la cultura<sup>2</sup> ya que el mensaje cristiano proporciona respuestas a las preguntas implícitas de la realidad humana.

La interpretación teológica de estos personajes bíblicos viene determinada por el método de correlación. Este requiere que se desarrolle la pregunta mediante un análisis de existencia humana, existencia general y se da respuesta teológica en base a las fuentes. Hay cinco partes del sistema que determinan la estructura de la correlación y del mensaje cristiano:

1. “el ser y Dios”: análisis de la naturaleza del hombre, la cuestión implícita de la finitud del hombre ya dar la respuesta de que es Dios.
2. “la existencia y Cristo”: análisis de autoalienación existencial del hombre, la cuestión implícita de esta situación y la respuesta de quien es Cristo.
3. “vida”: las características esenciales que están ambigualmente presentes en todas las distorsiones existenciales.
4. “la vida y el espíritu”: análisis del hombre como ser vivo y debe dar respuesta sobre que es el espíritu.
5. “la razón y la revelación”: análisis de la razón humana (razón cognoscitiva) y de las cuestiones implícitas, que deben darnos la respuesta de la revelación.

---

<sup>2</sup> Tillich, P. p.90.

Por lo general se tiene en estima que las cosas solo existen cuando se nombran<sup>3</sup>, así que hablar de tratos machistas en la vida de Agar, Lea y Tamar, puede ser considerado contraproducente. A estas alturas de la realidad se debe resaltar que aunque no se nombre la situación no le quita lo que realmente ha sucedido; sacando la máscara de “solo es cultural” o “así era la época”, era machismo, sin nombre, sin reconocimiento, pero sigue afectando de igual forma, antes y ahora.

También se toman como referencia dos principios críticos que resaltan en *The Woman's Bible* (Gutenberg, 2020). Se señala que la Biblia no es un libro neutral, es un arma política contra la lucha de la liberación de la mujer y la Biblia lleva la marca de los hombres que no han visto a Dios, ni hablado.<sup>4</sup> Se reconoce el alcance político que la Biblia tiene de fondo y se expone cómo se usa para emancipar a las mujeres, donde el argumento es “así era el contexto cultural de la época” con tal de seguir utilizando los mismos elementos bíblicos para continuar con el dominio y la opresión. Por esto

Elizabeth Cody Stanton, en *The Woman's Bible*. Dice:

Pienso que los hombres han leído en el libro sus propias teorías interesadas y que los teólogos no han reconocido suficientemente en el pasado el carácter progresista de su revelación, ni han diferenciado adecuadamente sus documentos históricos de sus principios éticos y religiosos. (Stanton. 1898)

---

<sup>3</sup> Marco Aurelio Denegri (2015)

<sup>4</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) En Memoria de ella. p. 37.

Resalta que hay un mandamiento de la Biblia que aún se puede rescatar, el cual es el del amor. Pero, cuando se trata sobre las mujeres, es algo que se debe de analizar con mucho cuidado valorando la implicación androcéntrica.

Desde una perspectiva de la teología feminista, se tomarán varias referencias de interpretación bíblica tales como Elizabeth Cady Stanton, la cual desde su perspectiva crítica cuestiona el “lugar ordenado” de la mujer, señalando que (1) la Biblia no es un libro neutral. (2) la Biblia lleva la marca de hombres que no han visto a Dios ni han hablado con Él. (3) la Biblia es utilizada como influencia política. (4) la Biblia sigue siendo utilizada para mantener a la mujer en sumisión.

Schüssler Fiorenza, desde la perspectiva histórica y bíblica busca la reconstrucción feminista de la historia de la mujer, con diferentes modelos de interpretación. Uno de ellos es el enfoque doctrinal que entiende la Biblia en términos de revelación divina y autoridad canónica, insiste en la inspiración verbal y la exactitud. Así la Biblia se convierte en el oráculo absoluto.<sup>5</sup> Otro método es la exégesis bíblica positivista la cual está inspirada en conceptos racionalistas de las ciencias naturales intenta llegar a la lectura objetiva de los textos y una presentación científica de los hechos históricos.<sup>6</sup> La interpretación hermenéutica-dialógica considera los métodos históricos desarrollados y toma en cuenta la interacción entre texto, comunidad e interprete<sup>7</sup>. Y la teología de la liberación se encuentra a favor de los oprimidos, por esto, no es posible la neutralidad intelectual en un mundo de explotación y opresión<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 33

<sup>6</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 34

<sup>7</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 34

<sup>8</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 35

Schüssler Fiorenza opina que *The Woman's Bible* no puede ser abstraída de su entorno político-apologético. Esta autora señala dos principios críticos de la teología feminista, como que la Biblia no es un libro “neutral”, ella es un arma política contra la liberación de la mujer. Fiorenza da a entender que Cody Stanton concebía la interpretación bíblica como un acto político, dándose cuenta de la gran influencia de la Biblia.<sup>9</sup>

Schüssler señala los puntos políticos usados por Cody Stanton para una interpretación correcta de la Biblia, que aun hoy siguen siendo válidas:

1. La Biblia se sigue utilizando para mantener a las mujeres en sumisión e impedir su emancipación.
2. Especialmente las mujeres creen fielmente en la Biblia como la palabra de Dios.
3. No se reformar la ley sino se reforma la religión bíblica.

La promesa bíblica está en relación con la cultura patriarcal y varía en función a ella; “la despatriarcalización no es una operación que el exegeta realice sobre el texto, es una operación que hermenéutica en el seno de la escritura”<sup>10</sup> la Biblia tiene su lenguaje androcéntrico que mantiene el orden patriarcal<sup>11</sup>

“La interpretación de la Biblia se convierte en una tarea política” (1998. p.15), declara Carmen Bernabé en *Diez mujeres escriben teología*, también señala sobre las muertes de las tradiciones cuando estas se vuelven irrelevantes, y en el caso de las mujeres están luchando por

---

<sup>9</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 37

<sup>10</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 52

<sup>11</sup> Schüssler Fiorenza, (1989) p. 57

su liberación y humanización plena<sup>12</sup>. Bernabé muestra diferentes métodos para un acercamiento feminista a la Biblia y repasa los textos famosos que han sido utilizados en contra de las mujeres, en búsqueda de una perspectiva teológica desde la cual criticar a patriarcado, abordando la Biblia desde un principio crítico que permita evaluar e interpretar el papel de la mujer,<sup>13</sup> también desde la unión del texto y lo socio-político, para descubrir la historia desconocida.

El contexto se basa en la realidad de las mujeres, lo cual está sujeta a su experiencia y a la Biblia. La aproximación tiene en cuenta de forma aislada los textos positivos para las mujeres y examina los que considera desfavorables, los que pueden tener intereses feministas, comparando la situación en la que fue escrito y como esta se refleja en la actualidad.<sup>14</sup>

Desde la hermenéutica de la proclamación se tiene en cuenta que la Biblia sigue siendo Escritura de las comunidades, así que no solo es interpretación netamente feminista. Con la hermenéutica crítica del recuerdo se realiza una reconstrucción de la historia, de tal forma que se puedan recrear las tradiciones e intenta ir más allá del texto bíblico, mediante el análisis histórico crítico de las mujeres en la historia de las religiones. La hermenéutica de la celebración creativa aplicado anterior en la celebración de la fe.<sup>15</sup>

Desde los rastros históricos del Antiguo Testamento se ha llegado a una posible posición de la mujer en la religión y el pueblo de Israel, la reconstrucción ayudó a defender una relación más armoniosa entre el hombre y la mujer sin necesidad de incluir la sensibilidad actual.

---

<sup>12</sup> Bernabé (1998) Diez mujeres escriben teología; Cap. 1: Biblia. p.5

<sup>13</sup> Bernabé (1998) p. 24

<sup>14</sup> Bernabé (1998) p. 30

<sup>15</sup> Bernabé (1998) p. 34

Existieron mujeres que eran representantes de grupos mayores, aunque esto se fue perdiendo con la colonización controlada varonil.<sup>16</sup>

Se muestran diferentes formas de acercamiento feministas a la Biblia, sin llegar a perder de vista que este fue escrito para las de Israel; para ayudar reconstruir la historia bíblica, de tal manera que se pueda recurrir a las tradiciones, y mostrar como estas se logran reflejar en la actualidad. Con el temor que establece el conflicto emocional versus el intelectual.

En el Israel premonárquico la mujer luchó al lado del hombre como compañera, contribuyendo en todos los niveles, para la realización de un sueño de tierra, justicia y libertad.<sup>17</sup> La participación fue desde el aspecto institucional de la sociedad israelita, el cual consistía en la familia, como la unidad básica de la estructura social; actuaban en la esfera doméstica, la cual coincidía con la pública, en términos de la organización social. Cuando una familia era numerosa, estas reunían mano de obra suficiente para tener un nivel de autosuficiencia y autoabastecimiento. El surgimiento de Israel en zonas montañosas coincidió con la notable disminución de población.<sup>18</sup>

La mujer israelita perdía su identidad si se casaba con un extranjero, ya que n tenían posibilidad de llevar sus costumbres y tradiciones. Alicia Winters señala que las mujeres que podían tener hijos eran escasas y muy solicitadas. Ya que en este tiempo había un gran anhelo por tener hijos, aparte de ser un mandato religioso, se tenía una gran preocupación por la esterilidad.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Bernabé (1998) p.35

<sup>17</sup> Winters (1993) La mujer en el Israel premonárquico. Ribla N°15 p. 21

<sup>18</sup> Winters (1993) p. 23

<sup>19</sup> Winters (1993) p. 24

Winters<sup>20</sup> muestra que el sistema matrimonial giraba en torno a diferentes situaciones, tales como el recibimiento de la dote por parte del padre. También se consideraba el adulterio como violación al derecho del hombre a la posesión sexual, ya que el décimo mandamiento dicta que el hombre es dueño de la mujer. Si un hombre violaba a la mujer del otro debía ser apedreados juntos, pero si era soltera solo pagaba la dote correspondiente. El divorcio, no era algo que la mujer podía considerar. Aunque el padre tenía el derecho de vender a sus hijas como esclavas, no podía prostituir las; también tenía el derecho sobre la familia extendida.

Se ha ido normalizando que, al momento de recordar a las mujeres, no se les otorga las mismas palabras, gestos y valor que a los varones. Aunque los textos estén escritos bajo un contexto patriarcal, se nota en ellos una resistencia.<sup>21</sup> Lo más notorio es el cuerpo de la mujer, desde su sexualidad, su cuerpo, esterilidad y fecundidad. Si bien la identidad se sustentaba en ciertas actividades sociales, las mujeres eran portadoras de cierta autoridad y originarias de la maternidad.

---

<sup>20</sup> Winters (1993) p. 25

<sup>21</sup> Moisés (2011) La construcción identitaria y religiosa de las mujeres. Ribla N°69 p. 6

## Acercamiento al pentateuco

### **Función De Los Relatos**

Antes de acercarnos en el mundo de los personajes del antiguo testamento, más exactamente del pentateuco, hay que tener en cuenta las palabras de Jean-Louis Ska, cuyo estudio en el antiguo testamento dan una mirada crítica al método de escritura del pentateuco.

Los relatos del pentateuco no tienen el objetivo de informar sobre el pasado de Israel, sino de formar la conciencia de un pueblo; es más, tienen la finalidad de crear conciencia común y el sentimiento de pertenencia de una sola nación (Ska, 2012, p.32)

Se señala la función de los relatos del pentateuco es crear la identidad del pueblo de Israel mediante la genealogía de los patriarcas. El Genesis está integrado por las genealogías<sup>22</sup> estas muestran la función socio-política, ya que, en las culturas del Antiguo Oriente Próximo, servían para legitimar las familias reales (García, 2014).

El pentateuco o Torah como también es conocido contiene la historia y los derechos comunes de los miembros de Israel; así como cita Ska a Heinrich Heine en Introducción del Antiguo Testamento “la Torah es la patria portátil” antes de todas las catástrofes que puedan suceder el pueblo posee su identidad, “la cual también puede sobrevivir si se pierde la tierra, desaparece la monarquía y el templo” (Ska, 2012).

Desde la historia de Abraham se debe considerar que su representación significa el “comienzo” del pueblo de Israel, su inicio nómada, así como empezó de nuevo el pueblo después de la destrucción de pueblo de Israel por el reino babilónico y no llegó a ser realmente restaurado, después de la destrucción sobrevivió un “clan” el cual hace semejanza a la vida de Abraham y Sara<sup>23</sup>. Tomado en cuenta la enorme extensión de la narración de Genesis la cual está

---

<sup>22</sup> García, (2014) Pentateuco. Editorial Verbo Divino. p. 78

<sup>23</sup> Ska, 2012, p.35

marcada por su carácter narrativo y legendario, como la longevidad de los personajes que se va acortando a medida que se acercan a la historia.<sup>24</sup> Félix García habla en su libro *Pentateuco*, sobre considerar a Yahveh como persona real o personaje literario, ya que por lo general se presenta como un ser real, desde lo bíblico. Sin importar el punto de vista, es un “personaje” complejo lo que dificulta su comprensión.<sup>25</sup>

### **Hipótesis**

Se tiene la tendencia de fichar tardíamente los textos bíblicos y entre más lejos se encuentren del suceso es más fácil desconfiar de su historicidad,<sup>26</sup> aunque existen diferentes tipos de hipótesis que giran en torno al Pentateuco, una de estas es la de William F. Albright quien creyó haber descubierto el origen de los patriarcas en el interludio de la vida nómada, entre dos periodos de la vida desarrollada de Canaán y un interludio de los 2000 y 1800. Cercano a la época patriarcal según la Biblia<sup>27</sup>; época que se conoce como Bronce I, algunos lo llamaron Bronce Intermedio, en el cual se sostuvo el hundimiento de la cultura de la edad de Bronce Antiguo, fue repentino y se debió a una invasión o migración de los pastores al nordeste<sup>28</sup> Albright y sus seguidores identificaron a los patriarcas como amorreos. Esta teoría que no tuvo mucha fuerza.

En la actualidad se sabe que la vida nómada no fue total en la época del Bronce Intermedio, aunque no había grandes ciudades y la población de pastores nómadas y pobladores habían aumentado, muchos habían decidido llevar una vida sedentaria en pueblos y aldeas.<sup>29</sup>

---

<sup>24</sup> García, 2014, p.38

<sup>25</sup> García, 2014, p.33

<sup>26</sup> García, 2014, p.29

<sup>27</sup> Finkelstein; Silberman, (2003) *La Biblia desenterrada*, p.351

<sup>28</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.352

<sup>29</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.352

Los patriarcas en el Bronce Medio y sus nombres tal y como lo señala Finkelstein y Silberman en *La Biblia Desenterrada* “los nombres propios de los patriarcas son semejantes a otros nombres amorreos a comienzos del segundo milenio a.c; y fueron utilizados muy comúnmente en épocas posteriores, cuando se escribieron los textos bíblicos”.<sup>30</sup>

Por otro lado, las Tablillas Nuzi reproducen las costumbres hurritas. Uno de los casos, es que a las mujeres estériles se les exigía proporcionar una esclava a su esposo para darle hijos<sup>31</sup>. Los estudios recientes han demostrado que las practicas sociales y legales no se pueden limitar a un solo periodo de tiempo, si no que estas fueron comunes en el antiguo Oriente Próximo.

Kyle McCarter vio en los relatos patriarcales diferentes formas de composición y sostuvo que algunos fueron escritos en Edad del Bronce, hablando de los tiempos de Judá; lo cual era mejor vista desde la monarquía en tiempos de David.

Según los mitos y las tradiciones mesopotámicas, la lista de los reyes sumerios señala que existieron unos 10 reyes mesopotámicos antes del diluvio y vivieron una media de 30.150 años, y los posteriores al diluvio 1002. En el Genesis se moderan las edades; de 857,5 a 317, manteniendo la idea de que el diluvio provocó un cambio en la longevidad<sup>32</sup>

En el Periodo Precrítico según la propuesta de Hupfeld, Graf y Wellhausen<sup>33</sup> consideran que, desde la tradición judía y cristiana, el escritor de la Torá es Moisés. Y toman a pie algunas afirmaciones de este. En un estudio más actual sobre “las fuentes del Génesis” se logra observar la fuente Elohista, de esta se logró distinguir que no es homogénea; distinguiendo así tres fuentes

---

<sup>30</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.353

<sup>31</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.353

<sup>32</sup> Sicre, (2016) Introducción al Antiguo Testamento. p.27

<sup>33</sup> García, 2014, p.51

en el Genesis, el sacerdotal contiene la esencia de la ley. La Elohísta es una fuente independiente y posterior. Y la Jahwiste es la más tardía de las tres.

Hupfeld señala que los textos Elohistas los textos que empleen la palabra *Elohim* no pertenecen todos a un mismo autor. Mas bien están relacionados a un único recolector de la información que ensambló las 3 fuentes. Graf acepta la hipótesis de Hupfeld, pero Wellhausen puso en relieve el trasfondo de los textos; llegando a fundar una escuela que determinó la vida de la ciencia veterotestamentaria<sup>34</sup>

Se acepta la opinión de Gunkel sobre el Génesis, quien demuestra que es una colección de 'leyendas', una colección poética, popular, transmitida desde antiguo, que versa sobre personas o acontecimientos del pasado<sup>35</sup>. Zenger, por su lado concluye que ya existían ciclos independientes a partir del 900 a.c. El pentateuco se compuso en torno al 400 a.c a partir de conjuntos preexistentes de la historia de los patriarcas y el éxodo, La obra sacerdotal y el Deuteronomio. surgiendo del compromiso de diversos grupos que constituían la comunidad judía postexílica.<sup>36</sup>

Se tiene en consideración cuatro épocas donde se intenta dar un acercamiento a forma de vida y algunos momentos en específico:

- 3500 a 2000 a.c: Bronce Antiguo, lugar donde se tiene la primera ocupación de tierras, más de 2000 años antes del Israel primitivo<sup>37</sup>. Es el punto

---

<sup>34</sup> García, 2014, p.52

<sup>35</sup> García, 2014, p.55

<sup>36</sup> García, 2014, p.62

<sup>37</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.127

culminante de la oleada de la colonización, llegaron a existir un centenar de aldeas y pueblo dispersos por la por la sierra central. Se han registrados unos cien asentamientos<sup>38</sup>

- 2200 a 2000 a.c: la mayoría de los asentamientos de las tierras altas fueron abandonados.

- 2000 a 1550 a,c: Bronce Medio, comienza una segunda oleada de colonización, con la creación de pequeñas aldeas dispersas, que gradualmente se fueron convirtiendo en una red de doscientos veinte asentamientos<sup>39</sup> cuyo tamaño oscilaba entre aldeas, pueblos y centro regionales. Aproximadamente fueron unos cuarenta mil habitantes; esto finalizó en algún momento del s XVI ac. Llegaron cuatro siglos como zonas de frontera poco poblada.

- 1550- 1150: Bronce Reciente. El primer asentamiento del pueblo de Israel fue en el 1200 aproximadamente, con la tercera oleada. Comienza la creación de comunidades rurales pequeñas. Solo se han registrado 25 asentamientos<sup>40</sup>; aproximadamente unos cuarenta y cinco mil habitantes. Esto fue evolucionado a un sistema maduro de ciudades y centros regionales de mercaditos en el s VII a.c

### **Composición Del Ciclo Narrativo:**

El Pentateuco fue escrito mientras el pueblo se preguntaba por sus orígenes y su destino antes de preguntarse por el universo que lo circundaba<sup>41</sup>. Por lo tanto, los relatos del origen son posteriores o tardíos<sup>42</sup>. Como dice Ska “en numerosos casos copiaron, retomaron, integraron y adaptaron las grandes ideas de las culturas extranjeras apropiándose de ellas”<sup>43</sup>, y también “un

---

<sup>38</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.128

<sup>39</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.128

<sup>40</sup> Finkelstein; Silberman, 2003, p.128

<sup>41</sup> Ska, 2012, p.55

<sup>42</sup> Ska, 2012, p.56

<sup>43</sup> Ska, 2012, p.56

ejemplo son los relatos de Mesopotamia, de la creación. Así que los relatos del Genesis sobre la creación tienen como fin “emular relatos análogos” y “demuestran que el Dios de Abraham, de Isaac, y de Jacob, el Dios del éxodo, es también el creador del universo”<sup>44</sup> también estos relatos muestran como Abrahán se desplaza por donde el pueblo caminó cuando fue exiliado<sup>45</sup>. Israel al ser un pueblo pequeño rodeado de grandes ciudades como Mesopotamia y Egipto, al entrar en contacto con ellas toma conciencia de su superioridad.

### **Problemas Históricos**

Para el siglo III a.c el sacerdote egipcio Manetos habla desde su perspectiva sobre los orígenes de Israel. Los israelitas serian descendientes de los hicsos, que fueron expulsados por Tutmosis III y fundaron a Jerusalén. Mosies, su fundador, antes conocido como Osarsef, les enseñó costumbres diferentes a las egipcias, y antes de abandonar Egipto, saquearon y quemaron la ciudad con ayuda de algunas comunidades hebreas<sup>46</sup>

El hombre antiguo poseía deseos de remontar los descubrimientos de la humanidad, lo cual imposibilita tratar algunos detalles a fondo, tal y como dice Blenkinsopp en el libro El Pentateuco.

El impulso de remontar el curso de los orígenes de la humanidad surgió no solo de una curiosidad natural por el pasado remoto, sino también de la necesidad de afirmar el presente orden social y político. La idea básica era que solo el pasado posee valor normativo; y cuanto más remoto, mejor. así ocurre en Mesopotamia, donde la idea del progreso histórico brilla por su ausencia. Todo lo que la sociedad necesita, incluidas las instituciones políticas y religiosas, el orden social, incluso las tecnologías básicas, estaba

---

<sup>44</sup> Ska, 2012, p.60

<sup>45</sup> Ska, 2012, p.36

<sup>46</sup> Sicre, 2016, p.23

presente desde el comienzo. Por consiguiente, la tarea de cada una de las generaciones posteriores era mantener y, cuando era preciso, restaurar, el primitivo orden de las cosas. (Blenkinsopp, 1999, p.77)

Sicre afirma que la Biblia es moderna ya que atribuye los avances tecnológicos al hombre, en cambio las otras culturas a los dioses.<sup>47</sup>

Van Seters<sup>48</sup> propone algunos criterios para identificar la historiografía, tales como, son relatos literarios intencionales y no meramente accidentales, no es solo la descripción objetiva del pasado, también comprende la valoración y la interpretación de los acontecimientos históricos, también examina las condiciones actuales con su causalidad moral, es obra de una nación o grupo étnico, por último forma parte de las tradiciones literarias de un pueblo y desempeña y desarrolla un papel importante de la configuración de la identidad.

El punto de vista que defiende este trabajo de grado es que los textos que vamos a estudiar se ubican en el periodo específico de la historiografía religioso-teológica, la cual ha hecho un esfuerzo por recopilar datos del pasado, que no pretender ser historiadores imparciales, si no teológico, cuyo fin es transmitir e inculcar ideas. Los puntos de vista varían según la época y autores (profetas y sacerdotes)

---

<sup>47</sup> Sicre, 2016, p.25

<sup>48</sup> García, 2014, p.29

## HAGAR

Para llegar a conocer a alguien es necesario escuchar su historia, abrir la mente y vincularse con otra vida, con otros momentos. Para acercarse al otro no solo basta la escucha, también están integrados los gestos de la persona cuando habla, la manera en que se expresa y se mueve, para lograr entender a quién cuenta la historia. En medio de la magia del acercamiento entre dos personas existen rastros o momentos que nunca se llegarán a conocer por completo.

La historia de Hagar, bajo la cosmovisión israelita bajo el interés de explicar los comienzos de un pueblo.<sup>49</sup> Así que, el acercamiento de la vida, sentimientos y momentos cruciales de la vida de Hagar, se hace desde una mirada de un pueblo para la cual fue una “extranjera” más, la cual no era dueña de nada ni de nadie.

Se debe tener en cuenta que la vida de Hagar se escribió en un tiempo donde Israel se preguntaba por sus orígenes<sup>50</sup>, donde su exilio los llevó a tener una inmersión en la cultura babilónica,<sup>51</sup> y el pueblo de Israel buscaba crear o volver a su identidad. Las fechas que datan para la figura de Hagar aproximadamente son los años 2100 a 1550 a. c. considerando que hacia el año 1850 es la llegada de Abraham a Canaán. Esto según las hipótesis presentadas en el libro “La Sagrada Escritura. Texto y comentario por profesores de la compañía de Jesús” (Biblia de Jerusalén, 1843)

---

<sup>49</sup> Pikasa; Haya (2009) Diccionario de las tres religiones.

<sup>50</sup> Ska, 2012, p.55

<sup>51</sup> Asensio et al, (1996) La Sagrada Escritura

### **Resumen de la Historia de Hagar**

La historia empieza cuando Saray le ofrece a su esposo Abram que tome a su criada, para así poder ser madre de ley. Abram obedece a su esposa y, Hagar se embaraza, Sara se disgusta por la actitud de Hagar, quien huye al desierto. Allí tiene un encuentro con el ángel de Yahveh, y este le dice que vuelva con su señora y se someta, Hagar obedece. Pasado el tiempo Sara se embaraza y da a luz. Se realiza la celebración por el día que fue destetado Isaac, y este se encontraba con Ismael, interactuando. A Sara no le parece esto y le dice a Abraham que los expulse, este no está muy de acuerdo con ello, pero Yahveh le dice que está bien. Abraham despide a Hagar e Ismael junto con algo de agua y comida. Ya en el desierto, se fueron quedando sin provisiones, así que Hagar deja a su hijo a la sombra para no verlo morir. Aparece nuevamente el ángel de Yahveh, le consuela y la salva. Hagar le consigue esposa egipcia a Ismael.

### **Teoría sobre su origen**

Se sabe que Hagar proviene de Egipto. Posiblemente se incorporó a la familia como una de las siervas que se adquirieron durante la visita del imperio meridional (Gn 12:16)<sup>52</sup>. Esto trae como consecuencia la dificultad de conocer el origen de su nombre, ya que, desde la perspectiva árabe, puede significar “esplendida” o “huida”; pero si se toma el punto de vista egipcio sugiere, según su raíz *hgr* indicaría “fortaleza”<sup>53</sup> aunque Ann Spangler y Jean E. Syswerda indican en su libro *Mujeres de la Biblia* que el significado de su nombre puede significar “fugitiva” o “inmigrante”.

### **Características**

Es una mujer esclava, obediente a Yahveh, libre, madre, reconoce su capacidad humana y sus limitaciones; al inicio del relato no se muestra como una persona creyente, luego del primer

---

<sup>52</sup> Alexander; Baker (2012) Diccionario del Antiguo Testamento

<sup>53</sup> Alexander; Baker, 2012.

encuentro con Yahveh, empieza a creer. Los relatos también señalan su inmenso amor por su hijo.

### **Momentos**

Hagar es una mujer joven que le pertenece a otra mujer. Al abandonar su tierra se vuelve útil y confiable, llegando a convertirse en la sierva de Sara (puesto de importancia dentro de los esclavos) la cual la entrega a un hombre mayor siendo obligada a parir, cumpliendo así lo ordenado por su señora. La decisión de su señora lleva a Hagar a la posición de concubina de Abram, compartiendo su ambición la ambición de Saray de ser madre del primogénito. Al quedar embarazada comienza a desarrollar cierta independencia hacia su señora, revelándose contra los maltratos de esta, rompiendo “con el respeto” hacia su señora, llegando a repudiarla por no poder gestar. Según Harol W. Willmington, Hagar fue tomando una actitud arrogante, causándole dificultades, obligando a Saray a despedirla<sup>54</sup>.

Hagar pudo haber sido la única inocente en su embarazo, ya que no tenía la posibilidad de negarse<sup>55</sup>. Al ver que Saray la expulsa de la casa de Abram, llega al desierto sola con escasos recursos, sufrió un castigo a causa de su error. Obedeció la voz de Yahveh cuando la escuchó y recibió la promesa de su hijo, el cual se convertiría en el padre de una gran nación. Se comienza a sentir agradecida, ya que Yahveh se fijó en su aflicción y entiende que Yahveh tiene toda bajo control, reaccionando de buena manera ante la palabra escuchada<sup>56</sup>. Hagar se convierte en la fundadora del pozo *Beer-lajai-roi*, pozo de “aquel que me ve” o del “viviente que me ve”.

---

<sup>54</sup> Willmington, (1995) Auxiliar Portavoz Bíblico

<sup>55</sup> Spangler; Syswerda, (2008) Mujeres de la Biblia

<sup>56</sup> Loza, (2007) Génesis 12-50

Desde la perspectiva antropológica de J. Van Stevers, el cual marca el texto de la adopción de Neuberger, dispone que el hijo de una esclava nacida de su amo debía ser adoptado por la señora estéril, garantizando así el derecho de heredar por parte del hijo adoptado<sup>57</sup>.

### **Sentimientos**

Hagar es una mujer que comienza a sentir orgullosa de gestar, reconoce su condición de madre, aun sabiendo que no cuenta con protección alguna, toma conciencia de su soledad, fue sacada de su patria para convertirse en esclava en el extranjero, donde recibe malos tratos, ya estando lejos de su patria no posee derecho alguno. Su realidad la lleva mirar con desprecio a su señora, algo poco acertado considerando su juventud, siendo extranjera contra una mujer amada y casada.<sup>58</sup> En medio de su desespero huye, reconociendo que en el desierto tiene pocas posibilidades de sobrevivir.

La segunda vez que huye al desierto no tiene la fuerza para ver morir a su hijo y lo deja debajo de un arbusto. Sigue creyendo llena de confianza en Yahveh. No se sabe cómo cuidó a Ismael hasta su adultez.

### **Época**

Para el año 2000 a. c. pocas personas lograban tener esclavos domésticos<sup>59</sup>, estos eran obtenidos por medio de compras, o eran nacidos en la casa de sus dueños, o ellos mismos se vendían por su miseria, obtenidos como prisioneros de guerra (en particular si eran mujeres vírgenes), la esclavitud voluntaria (donde aquellos que quedaban libres preferían quedarse al lado de sus seres queridos) si el esclavo decidía huir el castigo que recibía era muy severo. La

---

<sup>57</sup> Alexander; Baker, 2012.

<sup>58</sup> Spangler; Syswerda, 2008.

<sup>59</sup> Zuñiga et al (2012) p.39

esclavitud era una práctica normal del antiguo medio oriente, las leyes de Yahveh regulaban la práctica para que fuera justa y segura.

Según las tradiciones, los hijos de las esclavas nacían sobre las “rodillas de la señora” y eran considerados como suyos (Gn 30:3-12). En el caso de Hagar, Sara no considero a Ismael como suyo, llevando a tener un ambiente familiar de incomodidad. Según las leyes de la tribu, Abraham deja que Sara decida el castigo de Hagar por su comportamiento, aunque lo natural era llamar a la esclava al orden, en último caso hacerla sentir de nuevo con una marca externa de esclavitud o represalia (Ex 21:20s, mezcla de castigo y dulzura Ecle 33:25-33) cualidad de esclava<sup>60</sup>.

Cuando se hablaba de la posesión de las tierras jugaba un rol muy importante en la descendencia, y estaba marcado por la raza, (Hagar=egipcia) la realidad del hijo de Sara por ley (ya que fue pedido por esta), tenía derecho a la herencia como primogénito (Dt 21:15s). Tomando en cuenta las costumbres mesopotámicas se le concedía la primogenitura a Isaac ya que este era hijo de la primera esposa (Sara) aunque no fuera el primogénito de su padre.<sup>61</sup> Las consecuencias económicas que había entre Sara y Hagar puede ser a causa de la seguridad económica, lo cual llevó a Sara a hacer valer la primogenitura de su hijo.<sup>62</sup> Sara no quería compartir la herencia de su hijo sanguíneo con Ismael.

### **Condición de Esclava**

Las mujeres de esta época eran consideradas como posesión de sus dueños, las cuales estaban divididas por “categorías” y las de “segunda categoría” no eran consideradas parte del

---

<sup>60</sup> Asencio et al (1996)

<sup>61</sup> Alexander; Baker 2012

<sup>62</sup> Alexander; Baker 2012

pueblo<sup>63</sup>. Las esclavas no podían decidir y servían con fines placenteros y reproductivos. Hagar no podía decidir, ya que, al ser egipcia, estaba lejos de su pueblo, y el parentesco con su tierra había sido roto cuando traspaso la frontera, por lo cual perdió también su libertad.<sup>64</sup> Estaba destinada al servicio de Sara, la cual no se sabe si después del primer encuentro con Abraham pudo llegar a ser concubina. Fue utilizada como vientre de alquiler o “máquina de parir”, ya que la época iba dirigida en torno a la procreación del hombre. Las esclavas embarazadas, debían comportarse de manera sumisa frente a sus señoras y según la tradición los hijos de las esclavas se convierten legalmente en hijos de su señora.

El código Hammurabi (144-146) habla sobre si la esposa era estéril, podía (o debía) dar por mujer a su marido una mujer esclava y reconocer a sus hijos como propios. La esclava tenía rango de esposa secundaria y no le estaba permitido igualarse con la esposa legítima.<sup>65</sup> Las esclavas con frecuencia se convertían en concubinas. Los niños pasaban a ser de los dueños, quienes se convertían en los herederos. Las esclavas no tenían otra alternativa, ya que no había quien las defendiera (sin derechos). El castigo para los esclavos que huían era muy severo, según la ley/norma.

Hagar como esclava debió tener un comportamiento más sensato frente a Sara, ya que esa era su labor. Al romper con el comportamiento establecido para los esclavos, termina siendo la culpable. Como madre no renuncia a su hijo, rompiendo así la tradición<sup>66</sup>, revelándose y huyendo al desierto estando a punto de morir embarazada y a punto de morir de sed.

---

<sup>63</sup> Zuñiga et al (2012) Mujeres de la Biblia

<sup>64</sup> Galarza; Londoño (2009) Aportes bíblicos: Agar e Ismael

<sup>65</sup> Loza 2007

<sup>66</sup> Zuñiga et al 2012

### **Relación con Yahveh**

Yahveh ayuda a ambas partes por igual. En el caso de Hagar la convierte en trasmisora de su palabra. Siendo la única mujer del AT que experimenta una teofanía; Hagar identifica a Dios como “Él que me ve”, logra mantener la calma para obedecerle, ella cree y tiene fe a las palabras de Yahveh y confía el futuro de su descendencia. Yahveh la escucha la primera vez que va al desierto y le ordena que vuelva con su dueña y la segunda vez escucha el llanto de Ismael. A pesar de esto Hagar no es privada de su libertad y es protegida por el ángel de Yahveh, No discute con Él, haciendo “notable” la obediencia de ella, una mujer pagana, creyendo en el Dios de Abraham.

La ayuda de Yahveh a Hagar es signo de que Él atiende y protege al afligido. Es esta historia se muestra como localiza y conforta a una mujer pagana, egipcia, no muy favorecida en la biblia y en diferentes interpretaciones, una mujer que no posee poca o ninguna espiritualidad, llegando a ser considerada como descarada, resentida, orgullosa y pobre. Yahveh le ama, mandándole mensajero a ayudarla, el ángel de Yahveh puede considerarse como una de las interpretaciones de Dios. Una manera de describir a Yahveh en el texto es como la teofanía o la manifestación de Yahveh, “Dios había abierto camino en el desierto para una mujer sola y su hijo, que no contaban con la ayuda de amigos, familia o recursos. Él vio, Él oyó y por cierto fue fiel”<sup>67</sup>

### **Personas de su entorno**

- Sara: deseaba ser madre a toda costa, y sus acciones parecen ser de buena fe. Llega a pensar que la promesa de Yahveh no necesariamente tiene que ser por parte de ella, siendo consciente de su esterilidad. Le pudo haber tenido cierta confianza a Hagar y

---

<sup>67</sup> Spangler; Syswerda 2008

tal vez algo de afecto, por eso la elige como madre sustituta. No llega a tomar en cuenta como podría reaccionar Hagar. A pesar de que se hizo lo que ella ordenó nunca llegó a aceptar a Ismael como suyo, sin querer reconocer que fue idea suya que Abram embarazara a Hagar. Insiste en mantener alejados a los dos hermanos, teniendo gestos de favoritismo sobre su hijo biológico; dejando a Ismael aparte de su entorno, no se llega a considerar como la madre legal de Ismael, declarando que no lo parió a Ismael “sobre sus rodillas”

- Abraham: no toma posición frente a la situación y/o problemática que se vivía en su hogar, no se comunica con ambas partes, simplemente deja que Sara tome las decisiones. Cuando nace Ismael, tiene 86 años de edad, al nacer su segundo hijo tiene 100 años de edad. Al final deja a su hijo mayor en manos de su madre. En el capítulo 21:13 se afirma que Ismael es simiente suya. Cuando fallece, Ismael e Isaac están juntos en su tumba. Creyó en las palabras de Yahveh, cuando le dijo que dejara ir a Hagar y a su hijo, los despacha con agua y pan.

- Ismael: así le dice el ángel de Yahveh que llamara a su hijo, cuyo nombre significa “Dios escucha”. Su hijo representa un regalo de Yahveh especial para su vida. Tenía derecho a la herencia como primogénito según el Deuteronomio 21:15s. Al finalizar su madre le consigue una esposa, la cual era una compatriota. El texto supone que mantuvo tradición de Abraham<sup>68</sup> su padre.

### **Problemática**

Al principio, Sara muestra señales de inconformidad hacia Hagar, comenzando a sufrir las consecuencias de las injusticias, llevándola a romper con el “esquema” de esclava. Abraham

---

<sup>68</sup> Pikasa 2013

mientras todo sucedía, no hace nada, dejando todo en manos de Sara su fiel esposa. Se puede ver un tipo de violencia de género, de mujer pudiente hacia una que no lo es; Hagar es utilizada como “madre nodriza”<sup>69</sup>, se va volviendo independiente al descubrir el embarazo, comienza a no dejarse humillar y maltratar.

Otro gran problema radica en el capítulo 21:9 donde el “juego” o “broma” tiene un contexto muy grande, desde lo lascivo, idolátrico o peligro de muerte. Existía en la casa una gran alegría que retozona con Isaac y con la presencia de un Ismael que caía en gracia a los ojos de Abraham. Sus “juegos” o “bromas” eran ordinarios con su medio hermano, como si ambos pertenecieran a la misma clase social por juegos pesados o bromas pesadas.<sup>70</sup> Para algunos Ismael “jugaba” con Isaac, lo cual pudiera connotaciones sexuales. Lo cual explica la reacción de Sara<sup>71</sup>. Exigiendo que los expulsen; también está el conflicto económico de Sara, no soportaba ver que los hermanos vivieran y convivieran juntos, tampoco quería que Ismael heredara junto a Isaac.

La definición de su nombre es “reír” siendo una raíz primitiva, “desprecio” por implicación<sup>72</sup>. En el texto se presenta como רָחַץ, el cual es un participio. Q\_ reír, jugar, bailar. Prefiriendo en los relatos del ciclo de Isaac. Ref a la piel en Gen 21:9 acariciar (juegos de amor). También se traduce como acariciar, entender, bromear, burlarse, jugar.<sup>73</sup>

### **Desierto**

El desierto era considerado el lugar de las personas “sin ley<sup>74</sup>” y la primera vez que Hagar está en el desierto es porque decide huir en búsqueda de su libertad, aun estando embarazada y

---

<sup>69</sup> Pikasa 2013

<sup>70</sup> Asencio et al 1966

<sup>71</sup> Loza 2007

<sup>72</sup> Bible Hub

<sup>73</sup> Schökel 1994

<sup>74</sup> Galarza 2009

con riesgo de morir, vagando sin rumbo fijo. La segunda vez que está en el desierto fue cuando es desterrada junto a su hijo, en el desierto de Bersebá, vagaba sin un rumbo fijo, mientras la comida iba escaseando poco a poco; tomando la decisión de dejar a su hijo en a la sombra, ya que no desea verlo morir. El comentario de Colunga y García lo expresa de la siguiente manera

En medio del desierto Hagar se encuentra muy angustiada y no desea ver morir a su hijo de hambre y sed, pero el Señor vio nuevamente su situación y el llanto de su hijo el cual también es heredero de las promesas del Señor, el cual hace de él un hombre valiente y padre de muchos pueblos<sup>75</sup>

La segunda vez que Hagar está en el desierto, la edad de Ismael es de aproximadamente catorce años, aunque en el capítulo 21 es representado como un bebé, como cambio literario, aunque en el arte ya lo tienden a representar acorde a su edad.

---

<sup>75</sup> Coluga; Garcia (2010) Biblia comentada.

### **Leah**

Tener una vida sin reconocimiento, donde tu propio padre es tiene la capacidad de ofrecerte a un hombre que no conoces y que mucho menos te aprecia. La desesperación que brinda la soledad, el rencor que crece a medida que pasa el tiempo, es algo que a Leah le sucedió. A pesar de estar bajo la sombra de su hermana, en un matrimonio obligado; sus hijos le dan algo de sentido a su vida.

Por otro lado, tener hijo para obtener el favor o respeto de alguien más. Muchas historias vienen en mente, la mayoría con un final similar; la soledad. Así suele suceder, que por más que se haga, no se llega a nada. Hablando desde lo sentimental. Como relato de la nación judía, tiene su carácter de importancia y relevancia, desde la genealogía, como persona, duele la historia.

### ¿Quién era?

Leah era la hija mayor de Laban. Según José Loza una característica de Leah a resaltar según el autor bíblico eran sus “ojos tiernos” aunque la traducción literal quiere decir de vista corta o débil<sup>76</sup>. Leah es entregada contra su voluntad a un hombre que probablemente no habría elegido. Su padre lo hace sin consultarle,<sup>77</sup> aunque va acompañada de Zilpa su sierva, y es obligada a vivir con su hermana menor Raquel. Mantiene una constante lucha por dar a luz a sus hijos,<sup>78</sup> buscado como superar el rechazo y conservando la esperanza de ser finalmente amada<sup>79</sup> por su esposo, el hombre a quien amaba.

Leah significa “impaciente” o “vaca salvaje”. Esto tiene relación con su carácter, ya que es capaz de un amor firme y duradero, convirtiéndose en una esposa y madre fiel. Aunque logró sobrellevar la manipulación de su padre al obligarla a casarse, se volvió celosa de su hermana, con la cual, según parece, nunca se reconcilió; marcando la fuerza de sus sentimientos y carácter.

### Época

Según antiguas hipótesis se está hablando de los años 1750 a 1500 a.c.<sup>80</sup> Para esta época las mujeres aparecen como objeto de compra, la unión se daba por el trabajo y los hijos (Gn 29:30) para las mujeres de este tiempo era muy importante tener hijos varones, estos eran considerados como bendición de Yahveh; su valor se medía por la cantidad de hijos varones que pudiera ofrecerle al esposo, dándoles estatus, dignidad y valor a sus vidas. Así que ser estéril en esta época para el pueblo de Israel no era conveniente.

---

<sup>76</sup> Loza, 2007. p.115

<sup>77</sup> Colunga, García. 2010.

<sup>78</sup> Colunga, García. 2010.

<sup>79</sup> Colunga, García. 2010.

<sup>80</sup> Biblia de Jerusalén (2009) p.1843

### **Costumbres matrimoniales**

En aquella época no se tenía como costumbre las uniones por amor, pero Jacob fue afortunado al tener un matrimonio por amor y otro por conveniencia. Generalmente era el padre quien dictaba las leyes que se aplicaban o no dentro del clan, llegando a decidir el destino de las hijas<sup>81</sup>, siendo muy usual que los esposos se casaran muy jóvenes, aproximadamente la novia tenía unos 12 años de edad y el novio unos 13 años de edad.

Algo bastante usual de este tiempo era el canje de novias, que, según las tradiciones nupciales, el novio no veía ni reconocía a la mujer hasta la noche de bodas, ya que en el día esta llevaba un velo.

### **Dolor y gozo**

Uno de sus mayores dolores es que era comparada con la belleza de su hermana, ya que en el texto era señalada como una mujer bella, en cambio Leah se caracteriza por su mirada. Otros de sus dolores es que nunca fue correspondido el amor que tenía por su esposo, por quien se llegó a sentir rechazada. Sufre internamente al no llegar a ser correspondida, sin importar la cantidad de herederos que le dio a la casa. Reconoce que no fue la primera opción de Jacob, si no su hermana Raquel. Llegando a sumir que su padre engañó a Jacob para casarse con ella, lo cual es descubierto el día de la boda, para terminar, teniendo un matrimonio por conveniencia, ya que la menor no se puede casar primero que la mayor, siendo esa la justificación de Laban.

Un sentimiento de humillación debió de ir creciendo dentro de ella al ser entregada a un hombre que quería casarse con su hermana. Convirtiéndose en una criatura que nadie quiere, teniendo una realidad infeliz. No solo fue menospreciada por su esposo, sino también por su

---

<sup>81</sup> Moisés (2011) p. 11

hermana. A pesar de haber tenido muchos hijos, siguió siendo menospreciada. Aunque debió sentir algo de alivio el tener las mandrágoras en la mano, su situación no cambia.

Como persona, Leah tenía una gran necesidad de ser amada, afecto que había buscado durante años, pero que nunca había recibido, desde que su hermana llegó Gn 29:30 “así llegó también Raquel, y amó más a Raquel que a Leah, y le sirvió aún otros siete años” al ser menos amada que su hermana, se llegó a considerar como “odiada”.<sup>82</sup> No siendo capaz de dejar de lado sus sentimientos, debió ser difícil para ella ver como su esposo prefería a su hermana por sobre ella<sup>83</sup>; generando “la lucha de la heredad”<sup>84</sup> entre sus hijos y los de Raquel.

El conflicto entre las esposas, consistían en que ambas esperaban asegurar el favor de su marido, garantizando su estatus y dignidad<sup>85</sup>. Ambas tienen celos entre sí, este es demostrado por la búsqueda de afecto del esposo por parte de Leah, el repudio por parte de Raquel y lucha entre las dos hermanas por concebir.<sup>86</sup> Aun así, logran llegar a un acuerdo cuando se ponen de lado de su esposo al momento que este decide irse a Canaán.

Aunque su mayor gozo fue haberle dado a Jacob seis hijos y una hija, eso no le dio descanso de las disputas con su hermana hasta que esta fallece y se queda sola con Jacob.

### **Bendecida por Yahveh**

Yahveh interfiere a favor de Leah, cambiando la dirección de su mirada que antes estaba puesta en Jacob, atrayendo sobre sí las miradas de Yahveh, abriendo su seno materno y dando a luz a su primer hijo. Al final dio a luz a seis hijos y una hija. Sus hijos son la respuesta que recibe

---

<sup>82</sup> Asensio et al. 1966

<sup>83</sup> Spangler, Syswerda. 2008.

<sup>84</sup> Colunga, García. 2010.

<sup>85</sup> Pikaza (2013)

<sup>86</sup> Colunga, García. 2010.

de parte de Yahveh al ver que Leah no era amada, teniendo una vida triste y solitaria, para tratar de aliviar su tristeza, Dios le da consuelo, le dio hijos hermosos, inteligentes y fuertes.<sup>87</sup>

El nombre de sus hijos tanto biológicos como los de ley, expresan los sentimientos Leah:

- Rubén: Leah comienza a creer que con su primogénito su esposo la querrá al fin. Se inspira en reflexión de reconocimiento a Yahveh, que la ha escuchado, junto con el deseo de que a partir de ese momento su marido le muestre cariño por darle un hijo. A pesar de esto sigue siendo aborrecida<sup>88</sup> termina nombrando a si Rubén, cuyo significado “Ha visto en mi cuita”<sup>89</sup>, da a entender “mirad un hijo” o “ha visto mi aflicción al sentirme menos por Raquel, gracias a la bondad de Yahveh mi marido me amará”<sup>90</sup>
- Simeón: aun sabiendo que seguía siendo aborrecida, Yahveh le dio ese segundo hijo,<sup>91</sup> cuyo nombre significa “Ha escuchado”<sup>92</sup> descubriendo la generosidad de Yahveh, Él se lo ha dado, ya que oyó que era tenida en menos, “Yahveh ha dicho”.<sup>93</sup>
- Leví: el nacimiento de su hijo la lleva a una convicción sobre las relaciones con su marido, ya que estas no seguirán como hasta ahora, piensa que él se volverá a ella y se aficionará por haberle le dado tres hijos y Raquel ninguno<sup>94</sup>. El significado del nombre de Leví es “Se aficionará”<sup>95</sup> pensando siempre en el cambio de

---

<sup>87</sup> Spangler, Syswerda. 2008.

<sup>88</sup> Loza, 2007. p. 118.

<sup>89</sup> Loza, p. 120.

<sup>90</sup> Asensio et al, 1966

<sup>91</sup> Loza, p. 118.

<sup>92</sup> Loza, p. 120.

<sup>93</sup> Asensio et al, 1966

<sup>94</sup> Loza, p. 118.

<sup>95</sup> Loza, p. 120.

dirección del trascendente. En delante no sólo la amaré su marido, si no que se adherirá inseparablemente de ella.<sup>96</sup>

- Judá: cuyo nombre hace referencia a alabar a Yahveh<sup>97</sup>, significando “Alabo”<sup>98</sup> la hace desahogar su corazón agradecido a Yahveh. “Ahora más que nunca, alabaré a Yahveh, personalmente y en mi hijo”. La que era tenida de menos, le abre las puertas a la rama Davídica.<sup>99</sup>
- Gad: “llena de placeres” como afirmación<sup>100</sup>, llegando a significar “Enhorabuena”<sup>101</sup> como símbolo de felicidad símbolo de felicidad. Este nombre viene de un Dios Sirio, el cual puede significar “por fortuna” y “en buena hora ha llegado”.<sup>102</sup> Gad es el primer hijo que tiene por medio de su esclava Zilpa.
- Aser: Leah está feliz y los demás lo reconocen.<sup>103</sup> Así que el nombre de su hijo significa “Feliz de mí, me felicitarán”<sup>104</sup>, se convierte en símbolo de felicidad, pues por este hijo muchas mujeres la proclamarán como feliz.<sup>105</sup> Para estar llena de gozo, es el segundo hijo que le da su criada Zilpa.
- Isacar: Yahveh la recompensa por haber cedido su esclava. Isacar es la respuesta a la oración que Yahveh escuchó.<sup>106</sup> su nombre significa “pagar por mí,

---

<sup>96</sup> Asensio et al, 1966

<sup>97</sup> Loza, p. 118.

<sup>98</sup> Loza, p. 120.

<sup>99</sup> Asensio et al, 1966

<sup>100</sup> Loza, p. 118.

<sup>101</sup> Loza, p. 120.

<sup>102</sup> Asensio et al, 1966

<sup>103</sup> Loza, p. 118.

<sup>104</sup> Loza, p. 120.

<sup>105</sup> Asensio et al, 1966

<sup>106</sup> Loza, p. 118.

recompensa”<sup>107</sup> de cara a la intervención benéfica de Dios, “Hombre del salario” o “hay un salario Dios me lo ha dado por la sierva que yo di a Jacob”.<sup>108</sup>

- Zabulón: es un regalo de Yahveh, con la esperanza de que su marido la aprecie al fin.<sup>109</sup> Su nombre significa “Me apreciará”<sup>110</sup> porque Yahveh le ha dado un regalo, es un presagio del futuro amor del marido “ahora sí que este y definitivamente me retendrá.”<sup>111</sup>

- Dina: no se cuenta mucho de ella, su nombre no posee explicación y como persona no tienen mayor relevancia, ni valor. Es la única hija mencionada de Jacob, pero más adelante se deja saber que tuvo más.<sup>112</sup>

### **Respuesta de Yahveh**

Yahveh mira atento la vida de Leah y la aflicción que ella acarrea al no ser amada como debe amarse a una creación de Yahveh.

En tiempos de la siega de trigo, cuando Leah estaba en su periodo de esterilidad, Rubén su hijo mayor, encuentra unas mandrágoras y las entrega a su madre. Raquel se entera de esto y las pide a Leah<sup>113</sup>, al finalizar realizan un intercambio de mandrágora por noche de esposo. Esto lleva a que Yahveh le abra la matriz de Leah se abra de nuevo y logre concebir de nuevo<sup>114</sup>. Al ser “aborrecida” no tiene el favor de su esposo, por lo que Yahveh la hace fecunda y vuelve estéril a Raquel.

---

<sup>107</sup> Loza, p. 120.

<sup>108</sup> Asensio et al, 1966

<sup>109</sup> Loza, p. 118.

<sup>110</sup> Loza, p. 120.

<sup>111</sup> Asensio et al, 1966

<sup>112</sup> Asensio et al, 1966

<sup>113</sup> Colunga. García (2010) p. 274

<sup>114</sup> Loza, (2007) p. 120.

### **Como madre**

Leah fue una buena madre. Se da a entender que las madres obtuvieran el favor por los hijos varones que conciban; en el caso de Leah, quiso obtener el favor de su esposo por medio de sus hijos biológicos y los hijos de ley que le dio Zilpa. Después de tener sus hijos tiene las esperanzas de llegar a ser amada por su esposo, así como ella desea.<sup>115</sup>

Zilpa como madre sustituta, obtuvo algunos beneficios por su labor de gestar, estos hijos fueron reconocidos por Leah de buena manera, está siendo agradecida y bendecida, lo cual se nota en el significado de los nombres de sus hijos.

Leah tuvo una vida llena de rencor, el cual fue transmitido a sus hijos. Los celos entre madres, repercutieron en los hijos; como se muestra más adelante en el relato de José, donde los hijos de Leah intentan deshacerse de este, el cual es el hijo mimado de Jacob y Raquel. Aunque hay una reconciliación de los hermanos al final.

### **Esterilidad**

Leah después de dar a luz a sus primeros cuatro hijos, queda temporalmente estéril, en un intento más por estimular la fertilidad come mandrágoras; esta planta es conocida como “la manzana del amor”, era consumida por las mujeres campesinas del cercano oriente ya que tenían la creencia que les ayudaba a quedar embarazadas<sup>116</sup>. Las mandrágoras son consideradas como afrodisiacas y prolifalicas, su nombre científico es “mandrágora officinalis”, es una planta solanácea de flores campanillas mal-dientes y de fruto bayas ovoide.<sup>117</sup>

---

<sup>115</sup> Colunga, García. (2010). 274

<sup>116</sup> Willmington. (1995) p. 73

<sup>117</sup> Asensio et al (1966) p. 214

Leah al ver que dejó de concebir y su hermana entrega a como concubina a la esclava que le pertenecía, toma la decisión de entregar como concubina a su esclava Zilpa. Intentando satisfacer por medio de Zilpa su anhelo de ser amada.<sup>118</sup>

Un día Rubén le consigue unas mandrágoras en el campo, las cuales son consideradas como un tipo de fertilizante que estimulaba, según sus creencias, la fertilidad en las mujeres.<sup>119</sup> Las mandrágoras que Rubén encuentra en el campo la ofrece a su madre, logra exasperar a las dos hermanas. Leah se encontraba en una posición de privilegio, cuando Raquel le dice “dame las mandrágoras de tu hijo”; Leah con el recuerdo seco y vengativo de su antigua posición de “odiada” ante su marido por causa de su hermana Raquel, deciden realizar un intercambio de las mandrágoras por la unión conyugal con el marido.<sup>120</sup>

Se desarrolla una nueva faceta en el desarrollo de los derechos de esposa. Leah le explica a Jacob que “de veras te he tomado a sueldo por las mandrágoras de mi hijo” y el fruto de esta unión se concibe a su quinto, sexto hijos e hija Dina.

### Personajes

- Jacob: en la noche de boda no hace ninguna verificación de que sea la mujer correcta, ya que confió en la palabra de su suegro. Se sabe que amó más a Raquel que a Leah; gracias a este amor por Raquel, se ofrece para trabajar por ella siete años más después del engaño de su suegro Laban. Se supone que ambas esposas lo amaban, pero la mitad de sus hijos son de la mujer con quien no tuvo la intención de casarse.

- Raquel: según los escritos era una mujer de bella presencia y de buen ver. Logrando que su matrimonio fuera por amor, haciendo que Jacob trabajara siete años por

---

<sup>118</sup> Colunga, García. 2010.

<sup>119</sup> Colunga, García. 2010.

<sup>120</sup> Asensio et al, 1966

ella sin pesar. Se empieza a enfurecer cuando su hermana gesta y ella no puede, ofreciendo a su esclava, quien concibe a sus hijos, los cuales Raquel legitima. Astuta frente a las mandrágoras conseguidas por Rubén, ofrece a su marido como intercambio a cambio de las mandrágoras. Ante la fecundidad de Leah, siente envidia.

- Laban: por su avaricia Leah se casa con Jacob. Se justifica del engaño, comentando que no es común que la hermana menor se case primero que la mayor. Al final acepta que sus hijas y su yerno se alejen de su casa.

## **Tamar**

No hace falta ser un gran experto, solo un buen observador. Las personas pasamos diferentes situaciones en el transcurso de la vida, unas más fuertes que otras; la magia se encuentra en la ejecución de la superación. Ver o escuchar los diferentes métodos que utilizan para salir de lo más hondo de las preocupaciones, es reconocer que es válido llorar, sentir y esforzarse.

Tamar es de esas historias que vale la pena ser escuchada, no solo desde una realidad bíblica. Con ella fueron injustos, pero ella buscó como hacer valer sus derechos. Derechos que ten algún momento, se tiene miedo a reclamar; y Tamar no le hizo caso a ese miedo, actuó a pesar que no tenía nada ni nadie a su favor.

Se podría decir muchas cosas de Tamar, pero después de acercarme a un poco a su vida, solo queda resaltar que su lucha fue justa y que los malos momentos no nos definen, solo nos van formando el carácter, así como frase cliché que pertenece a la sociedad.

### **Características**

Es considerada una de las matriarcas de pueblo de Yahveh. Se piensa que es de origen cananeo<sup>121</sup>, aunque esta duda queda abierta, ya que es probable que el narrador haga posible que se acepte más fácilmente a la mujer que se convertiría en antepasada del linaje davídico<sup>122</sup>, de otro modo, pueda ser considerada como matriarca de la línea davídica; marcado para siempre la línea de la tribu más representativa del judaísmo posterior.<sup>123</sup> Es presentada como víctima de muchas injusticias por parte de los hombres.<sup>124</sup>

---

<sup>121</sup> Asencio et al (1966) 244

<sup>122</sup> Alexander, Baker. (2012) p. 832

<sup>123</sup> Pikaza (2013) p.57

<sup>124</sup> Spangler, Syswerda (2008) p.45

En el evangelio de Mateo 1:1-17 se la incluye en la genealogía de Jesús, como una de las cuatro mujeres claves que ayudaron en la formación del pueblo de Israel. Siendo considerada como la última de las matriarcas<sup>125</sup>, que es más justa que el patriarca del judaísmo<sup>126</sup>, ya que, se acuesta con un hombre por justicia y a escondidas<sup>127</sup>, urgida por una necesidad irresistible de quedar embarazada, ella sacrificó su reputación y su vida por para lograr su meta. Su historia ilustra el poder de Dios, que a menudo obra de forma inesperada, llevando a cabo su voluntad a pesar de los errores humanos.<sup>128</sup>

Se encuentra casada con el primogénito de Judá, Er, este muere antes de que Tamar quede embarazada. De tal manera Onán quien es hermano menor de Er, convierte en su segundo esposo, pero enviuda de nuevo. Mientras el tiempo pasa tiene un deseo de ser madre, observa como crece Selá, el tercer hijo de Judá y aun no la convierten en la esposa, mientras seguía usando la ropa de luto mientras Selá crecía,<sup>129</sup> también va avanzando en edad y la herencia familiar debía traspasarse a la siguiente generación. Decide abandonar su papel de víctima, para llegar a tener un final feliz como madre, logrando dar a luz a dos mellizos Fares y Zéraj. Aunque no termina como pareja de Judá, sus hijos toman posesión de la herencia de su primer esposo.<sup>130</sup>

Su nombre significa palmera, y su significado hebreo “árbol de la vida en el desierto”<sup>131</sup>

### **Su carácter decidido**

Usa un disfraz de prostituta, con sigilo de transformar su cuerpo en un espacio de poder y así reivindicar sus derechos<sup>132</sup>. Demostrando la sexualidad de las mujeres en el sistema

---

<sup>125</sup> Pikaza (2013) p.75

<sup>126</sup> Pikaza (2013) p.75

<sup>127</sup> Pikaza (2013) p.75

<sup>128</sup> Alexander, Baker. (2012) p. 833

<sup>129</sup> Spangler, Syswerda (2008)

<sup>130</sup> Kássmann (2012) p.78

<sup>131</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>132</sup> Zuñiga et al (2012) p.45

patriarcal,<sup>133</sup> arriesgándose a un procedimiento desafiante no resultó en su ruina sino en sus esperanzas de dar a luz,<sup>134</sup> consigue así el hijo al que tenía derecho, bueno los mellizos.

Tamar cambia las cosas al enterarse que su suegro se muda a una ciudad cercana a ella para esquilarse ovejas, lo que la lleva a preparar la trampa, para luego desaparecer de su suegro, de tal manera que nadie es capaz de decir quién era la prostituta ni donde estaba. Llega a fecundar fuera del matrimonio y es extranjera<sup>135</sup> es capaz y se enfrenta a su suegro, le muestra las pertenencias que posee de él. Al final Tamar sigue viva gracias a su actitud decidida y astuta, mientras se encaminaba hacia la muerte, dio un paso hacia la vida.<sup>136</sup>

### **Moralidad**

En función de su maternidad hizo bien supremo desde el contexto bíblico<sup>137</sup>, mantuvo la fidelidad ya que logra dar descendiente a la tribu de Judá. Llega a ser un ejemplo de moral al servicio de la vida<sup>138</sup>. Se sabe que Judá muestra poca preocupación en lo concerniente a su descendencia, pero Yahveh usó a una mujer avergonzada por su esterilidad y determinada a sobreponerse a ella, para que la tribu siguiera su curso.<sup>139</sup> Tamar por venganza a Judá, la no haber cumplido su requerimiento, se disfraza de prostituta, y lo lleva a la tienda con propósitos sexuales.<sup>140</sup>

La actitud de Tamar es presentada como la de una mujer que utilizó su ingenio para asegurar una descendencia a su marido muerto, la cual llega a cumplir con su propio deseo de

---

<sup>133</sup> Zuñiga et al (2012) p.45

<sup>134</sup> Spangler, Syswerda (2008)

<sup>135</sup> Spangler, Syswerda (2008)

<sup>136</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>137</sup> Pikaza (2013) p.74

<sup>138</sup> Pikaza (2013) p.74

<sup>139</sup> Spangler, Syswerda (2008)

<sup>140</sup> Kássmann (2012) p.77

sentirse fértil y dar a luz.<sup>141</sup> La acción de Tamar, es considerada como moral, por cuanto ejerció su derecho a tener descendencia a través de la ley levirática, mientras Judá trató de evitarlo.<sup>142</sup> Westermann sostiene que sus acción es normal y que “no se hace un juicio moral” si había que aplicar la ley del levirato, el “pariente varón más cercano”, Judá habría sido esa persona;<sup>143</sup> además el hecho que Judá no volviera a acostarse con ella da a entender que el narrador hubiera considerado tal relación como incestuosa, aunque no consideró así la relación inicial. Los gemelos parecen haber sido aceptados como legítimos<sup>144</sup>

### **Matrimonio**

El matrimonio significaba un futuro asegurado para la mujer. Una vez casadas eran consideradas propiedad del esposo, solo eran valoradas y/o utilizadas para la reproducción de hijos varones. Su embarazo le permite alcanzar el estatus en el antiguo Israel.<sup>145</sup>

### **Realidades de la vida de Tamar**

En un tiempo donde las mujeres eran consideradas botín de guerra;<sup>146</sup> la maternidad era símbolo de estatus, lo cual significaba una difícil situación socio-económica para la mujer si esta no lograba concebir,<sup>147</sup> además la mujer que moría sin hijos se consideraba que poseía una maldición,<sup>148</sup>

Es la viuda de su primer esposo y su cuñado no se compromete con ella por lo cual también fallece. Los hombres de su vida fallecieron sin cumplir con su responsabilidad.<sup>149</sup>

Comienza a ser vista por los demás como un peligro, los cuales tienen el pensamiento que llevará

---

<sup>141</sup> Asencio et al (1966) p.244

<sup>142</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>143</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>144</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>145</sup> Kásmann (2012) p. 78

<sup>146</sup> Zuñiga et al (2012) p.45

<sup>147</sup> Kásmann (2012) p.78

<sup>148</sup> Kásmann (2012) p.77

<sup>149</sup> Spangler, Syswerda (2008)

a la muerte a cualquier hombre que se meta con ella<sup>150</sup>. Es explotada sexualmente por su cuñado, sin acceso a tener hijos para dar descendencia a su marido, lo cual era su derecho al buscar la descendencia de Er, según la ley del Levirato.

Cuando mujer volvía a la casa paterna sin hijos era considerado deshonoroso y como una maldición de Dios, la vida de las mujeres se caracterizaba por estar llena de pena y desprecio. Idea que ayuda a comprender el interés de Tamar por tener hijos,<sup>151</sup> al final no tenía ningún tipo de soporte económico<sup>152</sup>.

Durante su tiempo de reclusión muere la esposa de Judá, lo que lleva a Tamar a concebir la esperanza de ser la esposa de Judá o darle descendencia.<sup>153</sup> Comienza a notar el olvido de Judá,<sup>154</sup> mientras esperaba a Selá como marido para dar descendencia a su primer esposo, en busca tener descendencia la lleva a realizar un gesto anormal, pero no inmoral,<sup>155</sup> ubicándose donde sabe que pasará Judá, su suegro, sin reparar en una acción que para ella era perfectamente licita para conseguir su deseo<sup>156</sup> Sus hijos serán los fundadores de la tribu de Judá.

Solo las verdaderamente viudas o repudiadas y sin hijos (Lev 22:13; Rut 1:8-13) podían como tales ser devueltas a sus padres, Tamar no estaba en estas circunstancias, una vez que a Judá le quedaba un hijo al que ella tenía derecho (Rut 1:11-13)<sup>157</sup>

### **La ley**

Para hablar entender un poco a Tamar, hay que entender que su actuar se busca el sustento en diferentes leyes, las cuales van ligadas a la época en la cual se considera que se

---

<sup>150</sup> Zuñiga et al (2012) p.45

<sup>151</sup> Colunga, García (2010) p. 312

<sup>152</sup> Zuñiga et al (2012) p.45

<sup>153</sup> Colunga, García (2010) p. 312

<sup>154</sup> Willmington (1995) p.76

<sup>155</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>156</sup> Colunga, García (2010) p. 313

<sup>157</sup> Asencio et al (1966) 245

escribió el relato. Una de las leyes más comunes es la ley del Levirato, la cual tiene su sustento en Deu 25:5s y Rut 4:5-7.

Según el *Compendio de ciencias Bíblicas*, de todos los personajes de la historia, solamente ella estaba dispuesta a levantarle descendencia a su marido Er.<sup>158</sup> También, la oscuridad de las leyes del matrimonio levirático sugieren que la justicia de Tamar no consistía únicamente en su obediencia a su suegro Judá, sino también en el hecho que había sido más justa “en su relación con su difunto marido, consigo misma, con el propio Judá y sobre todo, con la posteridad de lo que había sido Judá” (Andrew,267) al fallar otras opciones, Judá quedaba dentro de la ley levirática.<sup>159</sup>

Ahora bien, la Ley del Levirato trata de que, si un hombre casado moría sin dejar descendencia masculina, su hermano o pariente más cercano debía casarse con la viuda y el primer hijo de estos era considerado hijo del difunto. Esta ley posee la doble finalidad de dar descendencia al difunto y dar respaldo socioeconómico a la viuda. Y la razón del Levirato era conservar en la familia los derechos adquiridos sobre la mujer y en el caso bíblico, suscitar descendencia al difunto<sup>160</sup>

La Legislación de Asiria consistía en hacer valer el derecho de la propiedad sobre la mujer, que el difunto marido o sus padres habían comprado con su dinero.<sup>161</sup> Judá la tomó como una simple mujer, la que cual al principio salía cubiertas según la ley asiria; luego como

---

<sup>158</sup> Alexander, Baker. (2012) p.833

<sup>159</sup> Alexander, Baker. (2012) p. 833

<sup>160</sup> Colunga, García (2010) p. 311

<sup>161</sup> Colunga, García (2010) p. 311

prostituta de ocasión y no de oficio, en este caso era la función de las esclavas y no estaban cubiertas por esta ley<sup>162</sup>

El Código Hitita, es la misma ley del Levirato, pero no se exige la condición de que el difunto haya fallecido sin herederos.<sup>163</sup> La ley entre Hititas, Asirios y el Levirato podía extenderse hasta el suegro, en el caso Judá y Tamar no hay indicios de tal extensión. Tamar ha satisfecho simplemente su deseo legítimo de una descendencia con sangre de Judá el cual toma la responsabilidad de esposo y padre, pero viviendo con Tamar como hermano<sup>164</sup>

### **Plan de Tamar**

La artimaña de Tamar era muy original, al enterarse de que ha sido engañada por Judá decide esperar a su suegro vestida prostituta con la cabeza velada para o ser reconocida, posicionándose en el camino, al lado de las cortesanas haciéndose pasar por prostituta, Judá la solicita y al no reconocerla la contrata. Su pago debía ser un cabrito, que estaba consagrado a la diosa del amor. Judá entrega sus prendas sin sospechar de las segundas intenciones de Tamar<sup>165</sup> da como garantía el anillo, el sello, el cordón y el bastón, con la promesa de entregarle después un cabrito; cuando envía por sus cosas, la prostituta ha desaparecido. Una vez descubierta le manda las prendas empeñadas a su suegro, desenmascarando así su engaño, logrando que Judá se retracta de la condena contra ella, y no llega a cumplir las obligaciones con Tamar. Su plan se consume con el nacimiento de sus mellizos lo cual puede ser considerado como venganza al servicio de la vida tal y como destaca la tradición bíblica.<sup>166</sup>

---

<sup>162</sup> Asencio et al (1966) 245

<sup>163</sup> Colunga, García (2010) p. 311

<sup>164</sup> Asencio et al (1966) p. 246

<sup>165</sup> Colunga, García (2010) p. 313

<sup>166</sup> Pikaza (2013) p.75

## **Ropa**

Utiliza la ropa a favor para sacar a luz las intenciones torcidas de los varones que se relacionan con ella, quitándose sus vestimentas de viuda, se pone otras y un velo para parecer una prostituta cultural. Cumplido su propósito se vuelve a colocar sus ropas de viuda. Exige como garantía: 1) sello: era utilizado para signar contratos. 2) cordón: su uso era para colgar el sello sobre el cuello. 3) báculo: cincelado con determinados adornos que servían para identificar la personalidad del dueño.<sup>167</sup>

## **Prostitución**

En el antiguo cercano oriente, la prostitución era una manera de expresión de adoración; los pueblos paganos creían que los dioses de la fertilidad aseguraban bendiciones a los que practicaban la prostitución ritual<sup>168</sup>. Los sacrificios y pagos por el ritual de una prostituta eran muy costosos y el dinero iba dirigido a los cofres del dios o diosa que se adoraba. La relación sexual simbolizaba la fertilidad que esperaban y también la abundancia de cosechas<sup>169</sup>. Estas mujeres mantenían su rostro bajo un velo pesado antes y durante el acto, para dar la ilusión de estar con la diosa. Esto jugaba a favor de Tamar. La prostitución era la imagen utilizada por los profetas bíblicos, para describir el desvío de Israel. Existe la posibilidad que Judá confundiera a Tamar con una prostituta sagrada, teniendo relaciones con ella para asegurar una buena cosecha de lana.

## **El Dios de Tamar**

Dios se vuelve cómplice de Tamar en su plan de reivindicación y muestra así su rostro, Dios de los pobres, cercano y liberador.<sup>170</sup> En Gen 38 no se revela que Tamar tuviera

---

<sup>167</sup> Colunga, García (2010) p. 313

<sup>168</sup> Spangler, Syswerda (2008) p.71

<sup>169</sup> Spangler, Syswerda (2008) p.71

<sup>170</sup> Zuñiga et al (2012) p.45

conocimiento de Dios y que operaba sobre los acontecimientos de su vida. Dios operaba para producir bien a través de la tragedia y bendición a través de acciones no honorables<sup>171</sup>

## Personajes

- Judá: engaña a Tamar y juega con la ley. Después de la muerte de sus dos hijos, manda a su nuera a casa de su padre, prometiéndole que cuando crezca Selá, la casará con él y así tendrá la descendencia que desea; teme por la vida de su tercer y único hijo, aunque parece que no quiere la quiere culpar directamente<sup>172</sup>. Reconoce su actuar y culpabilidad, renunciando a la condena de Tamar, ya que no cumplió su palabra, de entregar a Selá para dar descendencia a la familia. Patriarca y símbolo judío.

Según su moralidad, se acuesta con prostitutas sin problema, pero no escucha a su nuera y está dispuesto a matarla sin haberle reconocido sus derechos.<sup>173</sup> Se conforma con la pérdida de sus objetos personales, ocultándolo para que no se divulgara su acción y perdiera su honor<sup>174</sup> aunque al final admite su culpa.

- Er: primer esposo de Tamar. No se sabe mucho de su vida juntos. En los matrimonios arreglado era poco probable que existiera el amor.<sup>175</sup> Tenía una mala conducta no especificada y mure sin dejar descendencia.

- Onán: acepta en apariencia casarse con Tamar. Practica el “coitos interrptus” para no preñar a Tamar<sup>176</sup> Onán no quería engendrar para su hermano

---

<sup>171</sup> Spangler, Syswerda (2008)

<sup>172</sup> Kássmann (2012) p.77

<sup>173</sup> Pikaza (2013) p.75

<sup>174</sup> Colunga, García (2010) p. 313

<sup>175</sup> Kássmann (2012) p.78

<sup>176</sup> Kássmann (2012) p.77

muerto (Gen 38:10) desagrada a Dios por no dar descendencia a su hermano<sup>177</sup> y este le quita la vida. Por su egoísmo quería hijos propios y no de su hermano, se negó a cumplir con Tamar, violando así la ley natural en las relaciones conyugales para no dar sucesión a su hermano<sup>178</sup>.

Da pie al origen del Onanismo; Onán no se masturbaba, prevenía el embarazo, como acción intencionada, negando de los derechos de la vida. En la actualidad el onanismo no corresponde al significado bíblico del texto en el que fue inspirado.

---

<sup>177</sup> Kássmann (2012) p.77

<sup>178</sup> Asencio et al (1966) 244

### **Conclusión**

Para la época en que se escribieron los textos del Pentateuco, el pueblo no se preguntaba si la historia era lo que realmente había pasado.

Del estudio del personaje y entorno narrativo de Hagar, se puede concluir que esta mujer representa a un pueblo que fue desterrado dos veces, un pueblo que fue utilizado, esclavizado y posteriormente olvidado. Abraham, personaje también de este relato es la señal de la esperanza y la paciencia. Sara es la cara de un pueblo que se cansa en el camino, de alguien cuya vida ha pasado por tantos altibajos que ya le es difícil ver a Yahveh. Al final, Hagar, Abraham y Sara se unen en la misma constante, “Yahveh esta de su lado, aunque así no lo crean, lo sientan o conozcan”.

La narración de la figura de Leah es la representación de un pueblo que espera una recompensa, un valor, un momento en que pueda ser amado y valorado como desea. En el relato tenemos a Raquel, quien se puede representar como el pueblo que, aunque no da mucho fruto es el centro de la atracción por su encanto natural; Jacob es el pueblo migrante que va de ciudad en ciudad, en un lugar se alimenta y en el otro es feliz. Y Leah, es el pueblo que da fruto, pero no es valorado por sus líderes, sus constantes luchas internas no la dejan mostrar todo su esplendor.

En cuanto a la historia de Tamar se puede leer en ella a un pueblo que lucha y busca la justicia por sus propias manos. Es una utopía, donde el pueblo sale ganando y sus gobernantes notan sus capacidades y la respetan por ello. Tamar es el reflejo de que por muy fuerte que sea la guerra, el justo tiene posibilidades de ganar, aunque esté llena de criminales a su lado.

### Referencias

- Alexander, D; Baker, D (2012) Diccionario del Antiguo Testamento. Pentateuco. Editorial Clie.
- Asensio, F; Bartina, S; Moriatty, F y Criado, R (1996) La Sagrada Escritura. Texto y comentario por profesores de la compañía de Jesús. Antiguo Testamento; I pentateuco. Editorial Católica S.A.
- Bernabé (1998) Diez mujeres escriben teología; Cap. 1: Biblia. Editorial Verbo Divino
- Biblia de Jerusalén (2009) editorial Desclée De Brouwer
- Colunga, A. García, M (2010) Biblia comentada. Textos de la Nácar-Colunga. Editorial Biblioteca de Autores Cristianos.
- Finkelstein, I; Silberman, N (2003) La Biblia desenterrada. Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de los orígenes de sus textos sagrados. Editorial Siglo Veintiuno.
- Galarza, H. Londoño, J (2009) Aportes bíblicos: Agar e Ismael: un estudio de Génesis 21.2-21. Revista Universidad Bíblica Latinoamericana N°9.
- García, F (2014) Pentateuco, Introducción a la lectura de los primeros cinco libros de la Biblia. Editorial Verbo Divino.
- Kássmann, M (2012) Madres de la Biblia. Editorial Sal Terrae.
- Loza, J (2007) Génesis 12-50. Editorial Desclée De Brouwer.
- Moisés, E (2011) la construcción identitaria y religiosa de las mujeres en Génesis 29-31. Ribla N°69.
- Pikasa, X; Haya, V (2009) Diccionario de las tres religiones: Judaísmo, Cristianismo, Islam. Editorial Verbo Divino.

Pikaza, X (2013) Mujeres de la Biblia Judía. Editorial Clie.

Riba, L (2019) Invisibilización de las mujeres en la Biblia: relatos, autorías, recepciones. Revista Theologica Xaberiana. Volumen 70.

Schüssler, E (1989) En Memoria de ella. Editorial Desclée de Brouwer. S.A.s

Sicre, J (2016) Introducción al Antiguo Testamento. Editorial Verbo Divino.

Ska, J (2012) Introducción al Antiguo Testamento. Editorial Sal Terrae

Spangler, A. Syswerda, J (2008) Mujeres de la Biblia. Editorial Vida.

Willmington, H (1995) Auxiliar Bíblico Portavoz. Editorial Portavoz.

Winter, A (1993) La mujer en el Israel premonárquico. Revista Ribla N°15.

Zúñiga, R. Aguirre, J. Reyes, M (2012) Mujeres en la Biblia: transgresión, resistencia y esperanza. Editorial Tierra Nueva.