

**NARRATIVAS DE LOS JÓVENES QUE PRACTICAN PATINAJE URBANO EN
TORNO A LA SALUD MENTAL EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

Yessica Arredondo Vergara

Universidad Católica Luis Amigó

yessica.arredondove@amigo.edu.co

Maria Fernanda Benjumea Giraldo

Universidad Católica Luis Amigó

maria.benjumeagi@amigo.edu.co

Resumen

Medellín ha sido una ciudad marcada por violencia y desigualdad social, sin embargo, con los años se convirtió en un escenario de resiliencia, transformándose urbanística y culturalmente; En este contexto las nuevas generaciones se han visto envueltas en discursos y prácticas propias de la dinámica social de la ciudad.

Una de esas manifestaciones es el patinaje urbano, donde los jóvenes, conocidos como rollers, recorren las calles con creatividad y adrenalina; Estas formas de participación e interacción condujo a cuestionamientos sobre la salud mental y la relación con la práctica ,dando origen al objetivo de la investigación, el de conocer cuáles son las narrativas en torno a la salud mental de los jóvenes que practican patinaje urbano en la ciudad de Medellín; Para ello, se empleó un enfoque cualitativo con base etnográfica, mediante entrevistas semiestructuradas y observación participante. La población elegida fue; jóvenes entre los 23 y 26 años, hombres y mujeres. Esta metodología permitió un acercamiento profundo, reconociendo a los jóvenes rollers como protagonistas de sus relatos.

Palabras clave: Jóvenes, Narrativas, Salud mental, Psicosocial, patinaje urbano

Abstract

Medellín has been a city marked by violence and social inequality; however, over the years it has become a resilient setting, undergoing significant urban and cultural transformations. In this context, new generations have become immersed in discourses and practices shaped by the city's social dynamics. One such manifestation is urban rollerblading, where young people, known as rollers, traverse the streets with creativity and adrenaline. These forms of participation and interaction led to questions regarding mental health and its

relationship with this practice, giving rise to the main objective of the research: to understand the narratives surrounding the mental health of young people who practice urban rollerblading in the city of Medellín. To this end, a qualitative approach with an ethnographic basis was employed, using semi-structured interviews and participant observation. The selected population consisted of young men and women between 23 and 26 years of age. This methodology allowed for an in-depth exploration, recognizing the young rollers as protagonists of their own narratives.

Keywords: Youths, Narratives, Mental health, Psychosocial.

Introducción

La investigación se desarrolló en la ciudad de Medellín, un contexto urbano caracterizado por transformaciones sociales, culturales y urbanísticas que han posibilitado el surgimiento de nuevas prácticas juveniles, es el caso del patinaje urbano en el que los jóvenes encontraron formas de expresión, interacción y construcción de sentido en relación con su bienestar. La pregunta orientadora se planteó de la siguiente manera: ¿Cuáles son las narrativas en torno a la salud mental de los jóvenes que practican patinaje urbano en la ciudad de Medellín?

De manera consecuente, se propuso como objetivo general conocer esas narrativas, y como objetivos específicos describir la práctica del patinaje urbano en la ciudad, indagar sobre los relatos que construyen los jóvenes en relación con su salud mental y analizar la articulación entre dichas narrativas y los conceptos teóricos sobre salud mental.

En cuanto a los antecedentes investigativos para esta investigación, fueron tomadas como referencia tres trabajos centrales. Los deportes urbanos han surgido como prácticas que van más allá del simple entretenimiento o la competencia reglamentada. Su aparición está profundamente ligada a los cambios en la forma en que habitamos y usamos la ciudad: nacen en la calle, crecen sin manuales y se transforman constantemente a partir de la creatividad y la improvisación de quienes los practican. A diferencia de los deportes institucionalizados, estos movimientos no se rigen por normas oficiales ni responden a estructuras cerradas, sino que brotan del deseo de explorar el espacio urbano como un escenario para el cuerpo, la expresión y la libertad. En este marco, el patinaje urbano se convierte en una vía para construir identidades colectivas, desafiar los límites impuestos y encontrar nuevas maneras de relacionarse con la ciudad y con otros (García Guerrero & Fernández-Truan, 2018). por otro

lado en la investigación de Ruiz Rojas (2015), desde la sociología, analizó el skateboarding como un estilo de vida atravesado por significados colectivos, vínculos y narrativas que fortalecen la identidad juvenil, donde el tener una interacción grupal le da énfasis en la resignificación de cómo los jóvenes generaban vínculos en la práctica, Moreno Bohórquez (2023) indagó la relación entre el espacio público y el skateboarding en Bogotá, evidenciando tensiones entre la planeación urbana institucional y las dinámicas vividas por los jóvenes en sus recorridos cotidianos. A su vez se pudo evidenciar cómo estos espacios eventualmente generan exclusión e inclusión en los practicantes y ocasionalmente tensiones entre los entes institucionales y las vivencias juveniles.

Estos aportes permitieron identificar vacíos en la actualización de información sobre las prácticas emergentes en Medellín, especialmente en torno a las narrativas de los rollers y su vínculo con la salud mental, donde prevalece la interacción social, la transformación social, las emociones y las relaciones vinculares, lo que justificó la pertinencia del presente estudio.

La justificación de este trabajo radicó en la necesidad de visibilizar cómo la juventud, a través de la corporeidad y el uso creativo del territorio, construyó sentidos de pertenencia, identidad y bienestar, en donde los jóvenes desde sus narrativas y la articulación de los grupos juveniles permite la conexión con la salud mental, así como la generación de espacios en torno a las experiencias vividas. Se consideró que la práctica del patinaje urbano no sólo implicaba un ejercicio físico, sino también un espacio de encuentro y de producción de significados que impactan directamente en la experiencia emocional y social de los jóvenes. De este modo, la investigación buscó aportar una base empírica y analítica que favorece la comprensión de estas dinámicas y abrirá camino a futuros estudios sobre salud mental juvenil en el marco de prácticas urbanas emergentes.

Para orientar la investigación, se empleó un marco referencial nutrido por varias perspectivas teóricas. Desde la noción de espacio y ciudad, autores como Lefebvre y Delgado permitieron comprender la ciudad como un escenario de apropiación y de negociación simbólica. En relación con la juventud, se retomaron planteamientos de Duarte, Margulis y Urresti, entre otros, quienes conciben a los jóvenes como sujetos de derechos que configuran múltiples formas de habitar y narrar sus vidas en contextos específicos. En cuanto a la salud mental, en el marco de esta investigación fue comprendida desde la perspectiva de colectividad con las contribuciones de Martín-Baró que destacó su carácter relacional y colectivo, al mismo tiempo autores como Angel Martínez Hernáez y Martín Correa Urquiza y Beatriz Arias López se acercan más propiamente al término de salud mental colectiva en un contexto como América latina, lo cual se fundamenta en un campo interdisciplinario que busca superar la visión fragmentada de la biomedicina, esto significa que el sufrimiento no puede comprenderse sólo desde la perspectiva clínica, sino también desde las narrativas y experiencias subjetivas de quienes lo atraviesan. por ende, la salud mental colectiva abrió la posibilidad de trabajar con relatos, memorias y significados producidos por los propios sujetos.

Finalmente, el concepto de narrativas, trabajado por Longo, Rodríguez-Castrillón y Amador-Baquiro, permitió asumir los relatos de los jóvenes como producciones de sentido fundamentales para interpretar su experiencia en el patinaje urbano. Así mismo los temas abordados sobre la salud mental colectiva introdujeron el concepto de narrativas como un nuevo campo de conocimiento para abordar la subjetividad de quienes viven en este caso la práctica del patinaje urbano.

Metodológicamente para esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo puesto que permitió fijar el interés hacia las narrativas de los jóvenes practicantes del patinaje urbano en la ciudad de Medellín, denominados Rollers. Este enfoque comprende las interpretaciones

que los integrantes le atribuyen a su práctica mediante las emociones y acciones conformando así su realidad social y cultural. Adicional el método que más se adecuó a la investigación fue el exploratorio; ya que el fenómeno de los Rollers tiene poca documentación sobre su origen o auge.

Tiene una orientación hacia el paradigma construccionista social, partiendo de la teoría de comunidades de práctica de Wenger para explicar la pasión, interés, aprendizaje colectivo y la construcción de la identidad que se da dentro del fenómeno investigado del patinaje urbano. El diseño metodológico del presente trabajo fue etnográfico puesto que permite acercarse a los grupos de rollers, las culturas y comunidades para así interpretar las narrativas de salud mental que tienen los jóvenes de la ciudad de Medellín.

Se emplearon tres técnicas para recolectar la información; un consentimiento informado debidamente explicado a todas sus partes con derecho a retirarse en cualquier momento que lo deseara, la entrevista semiestructurada mediante 15 preguntas abiertas y flexibles, profundizando en sus significados y percepciones y la observación activa, con la principal función de implementar todos los sentidos para captar la cotidianidad en los contextos naturales de los sujetos implicados. Por último, se analizó la relación entre las narrativas juveniles de acuerdo con sus propias experiencias y significados que por medio de la apropiación del espacio y tejido social fabrican conceptos sobre bienestar con las diferentes teorías sobre salud mental.

Hallazgos

El patinaje urbano es una de las tantas prácticas que emergen de los cambios sociales e infraestructurales que va sufriendo la ciudad a lo largo de la historia. Se comprende la práctica del patinaje como un fenómeno emergente de una sociedad moderna en donde los jóvenes empiezan a tomarse la ciudad como escenarios de posibles nuevas construcciones de colectividad, transformación y estilos de vida. Garcia- Fernandez nombre que “Los deportes urbanos son una expresión de lo espontáneo, lo recreativo, la improvisación y la creatividad del deporte, adaptados al medio ambiente urbano” (2018, p.351). Es así como los participantes de las entrevistas realizaron una descripción de la práctica del patinaje urbano desde su vivir y sus significados.

Se encontró que la mayoría de los jóvenes patinadores entrevistados relatan que sus primeros vínculos con el patinaje inician en la infancia, por curiosidad o deseo de socialización, algunos participantes dijeron “Yo desde que soy chiquito patiné, pues cómo así como a los 5 o 6 años estuve en clases, ya después uno crece normal, conoce otros deportes, por ahí como a los 16 conocí el skate, pero la verdad nunca me había dejado llamar como la atención los patines y la verdad es que es un deporte algo costoso, entonces ya cuando tuve como la facilidad económica de cuando yo empecé a trabajar decidí comprarme mis patines y fue como la mejor experiencia, pues como que tenía tantas ganas de hacerlo desde tan chiquito.” (P.1, comunicación personal, 27 Agosto de 2025). o “ Yo cuando pequeño ya patinaba y luego aquí lo fui perfeccionando y bueno, pues seguí ahí, permanecí en ese lugar y ya me convertí en un líder también de esa comunidad” (P.6, comunicación personal, 17 Septiembre de 2025). “todos mis amigos patinaban” (P.9, comunicación personal, 16 Septiembre de 2025) o “ pasó un montón de gente patinando, haciendo ruta y fue como Dios mío, este es mi mundo ya, eso es lo que a mí me gusta hacer”.(P.10, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025)

En otros casos esas motivaciones iniciales ligadas a la curiosidad inciden en la necesidad de explorar nuevas formas de moverse por la ciudad y de enfrentar nuevos retos ejemplo de algunas narraciones de participantes en la entrevista es: “me gusta la adrenalina de bajar por barandas o escaleras”,(P.1, comunicación personal, 27 Agosto de 2025) “no soy de espacios cerrados, patinar me da libertad ”(P.3, comunicación personal, 10 Septiembre de 2025). Esto evidencia que el patinaje urbano atrae por su carácter abierto, libre y no institucionalizado o controlado como otros deportes, ofreciendo un espacio lleno de retos por explorar y un escape de la cotidianidad: “Para la mayoría, empieza como un deporte para hacer algo. Luego, uno se junta con gente y aprende, y deja de ser solo ejercicio para convertirse en una actividad social, para salir con amigos y "rodar" Se da cuenta de que uno hace deporte sin sentirlo”(P.14, comunicación personal, 26 Septiembre de 2025).

Existen diferentes modalidades de práctica del patinaje urbano, lo que puede ir reflejando una cantidad significativa de experiencias y estilos que van coexistiendo en la comunidad. Dentro de la revisión bibliográfica se encontró según El Colombiano (2023, abril 29) Diecinueve modalidades en total; entre esas los jóvenes mencionan desde el Rollers skate, centrado en trucos y saltos en espacios urbanos o skateparks, como la 4 sur, hasta el “inline downhill” una modalidad de velocidad y descensos por pendientes como las palmas, Aranjuez, Santa Elena y otros municipios como Angelópolis donde se reúnen para competir, Christian se preparó para participar en el mundial de Italia pero por inconvenientes personales no pudo asistir pero espera competir en Paraguay, también destacan el patinaje fitness o patinaje libre, orientado al ejercicio físico y recreativo ,consiste en ir rodando por la ciudad; y el uso del patinaje como medio de transporte cotidiano , algunos participantes mencionaron que “tardó 15 minutos en llegar al estadio, mientras que en carro podría tardar una hora”(P.6, comunicación personal, 17 Septiembre de 2025). Estas modalidades implican la apropiación creativa del espacio público por ejemplo un participante nombra que “no hay

un lugar específico para hacerlo, la ciudad es nuestra pista”(P.11, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025). Esta forma espontánea y nómada diferencia al patinaje urbano de otras disciplinas más institucionalizadas, convirtiéndolo en una práctica de exploración y resignificación del entorno urbano.

El patinaje urbano oscila entre la experiencia individual y la colectiva. Muchos jóvenes disfrutan patinar en solitario como una forma de desconexión y autorreflexión así lo menciona uno de ellos: “cuando tengo un día pesado salgo sola a patinar para desestresarme”(P.13, comunicación personal, 1 Octubre de 2025). El patinaje es descrito por la mayoría de los entrevistados como un espacio de encuentro consigo mismos.

La práctica colectiva también ocupa un lugar importante, los grupos y comunidades son descritos como espacios para compartir y apoyarse: “cuando hay más gente la felicidad se transmite”(P.8 comunicación personal, 17 Septiembre 2025). “Creé mi propia comunidad de chicas”(P.12, comunicación personal, 18 Septiembre 2025). Adicionalmente el trabajo colaborativo es fundamental en muchas salidas, se organizan roles para frenar, detener el tráfico o avisar de obstáculos.

Cabe destacar que además de ser un gremio muy extenso está dividido en diferentes modalidades y por ende comunidades Rollers o “familias Rollers” cada uno tiene su propia identidad y estilo, sus camisetas distintivas, logotipo y red social, Ingravity roller es una de ellas. Son grupos que se caracterizan por tener valores como la solidaridad, el respeto, la inclusión y la cooperación “si alguien se cae, todos ayudan”(P.11, comunicación personal, 27 septiembre de 2025). “nadie se queda atrás”(P.11, comunicación personal, 27 de septiembre 2025). “Pues yo creo que un valor muy importante que yo he visto es como la amistad, la amistad y el respeto.”(P.12, comunicación personal, septiembre 27 de 2025). “si alguien no

tiene para salir o para comprar sus cositas, hacemos rifas o vendemos boletas, hacemos postres y le ayudamos".(P.11, comunicación personal, 27 septiembre de 2025).

Para finalizar, aunque nuestra atención estuvo puesta en jóvenes con edades entre los 23 y 26 años, las entrevistas demuestran que es un deporte practicado por personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores, si bien es una práctica muy inclusiva, cada modalidad puede tener un predominante en cuanto al género, ejemplo: la modalidad Downhill que es caracterizada por el riesgo y la adrenalina, es practicada mayormente por hombres. (García Guerrero & Fernández Truan, 2018)

Narrativas de los jóvenes en torno a la salud mental

Los participantes entre mujeres y hombres tuvieron varias expresiones en común, así mediante sus narrativas expresaban como patinar o no patinar los hace sentir; cuentan historias y narran que tan importante es el patinaje urbano en cualquiera de las modalidades ya mencionadas para sí mismo y esto cómo ha influido en sus relaciones sociales, ya que gracias al deporte les es más fácil relacionarse, debido a que en su mayoría y como ellos mismos cuentan esto lo practican en grupos de amigos, de familia y hasta de pareja. El análisis de las narrativas en torno a la salud mental de los jóvenes que practican patinaje urbano permite comprender el patinaje urbano no solo como una práctica deportiva o recreativa, sino como un espacio de relacionamiento donde se construye el bienestar, identidad, vínculo social y manejo emocional. A través de sus narrativas, los jóvenes evidencian cómo el patinaje se convierte en una estrategia para afrontar la ansiedad, el estrés, la tristeza, las preocupaciones, la soledad, tener un trastorno TDAH o el agotamiento cotidiano, al tiempo que genera redes de apoyo emocional, pertenencia y colectividad. En estas narrativas se entrelazan dimensiones individuales relacionadas con el cuerpo, las emociones y la subjetividad.

Patínaje cómo bienestar emocional.

Uno de los temas más recurrentes en las narrativas es el patínaje como gestor para liberar emociones. Muchos participantes describen la práctica como un “espacio seguro” (Participante 1, comunicación personal, 27 de Agosto 2025) en el que pueden “desconectarse de todo”(Participante 8, comunicación personal, 17 de Septiembre de 2025). y sentir que cuando “uno está bajito de nota y uno va a hacer deporte y ya uno siente que es como otra persona” (Participante 2, comunicación personal, 15 Septiembre de 2025) una experiencia que les permite “liberar tensiones” (Participante 1, comunicación personal, 27 Agosto de 2025) y sentirse sin cargas, esto se manifiesta en expresiones como “me ayuda a liberar la ansiedad, el estrés y la depresión” (Participante 5, comunicación personal, 18 Septiembre de 2025). Dentro de las narrativas se evidencia que el patínaje no es un simple entretenimiento, sino una herramienta para gestionar la parte emocional, algunos participantes incluso lo describen como una forma de evitar conductas poco saludables: “muchas personas calman el estrés comiendo o durmiendo, pero yo lo gestiono patinando” (Participante 5, comunicación personal, 18 Septiembre de 2025).

Emociones en el patínaje urbano

Las narrativas revelan que el patínaje urbano ofrece un espacio en el cual se experimentan emociones positivas intensas y profundas. La libertad es una de las más mencionadas: “cuando patino siento que voy volando” (Participante 11, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025), “es el único momento en que soy yo misma” (Participante 13, comunicación personal, 1 Octubre 2025) o “me permite olvidarme de los problemas y quitarme un peso de encima” (Participante 3, comunicación personal, 10 Septiembre de 2025).

Esta experiencia de libertad no se limita a lo físico, varios participantes relatan que durante la práctica logran “despejar la mente” (Participante 8, comunicación personal, 17 Septiembre de 2025), entrando en un estado de presencia plena que les permite salir del pensamiento y la carga mental diaria. En palabras de uno de ellos: “el patinaje me desconecta, y simplemente estar patinando, simplemente sentir la brisa, simplemente estás como en tu mundo y nada más” (Participante 3, comunicación personal, abril de 2025).

Dimensión social y redes de apoyo

Las narrativas también evidencian que la salud mental de los jóvenes no depende exclusivamente de procesos individuales, sino que se ve profundamente influenciada por el relacionamiento con otros miembros que practican el patinaje urbano.

La comunidad roller es descrita como un “lugar seguro” (Participante 1, comunicación personal, 27 Agosto de 2025) donde es posible encontrar “compañía” (Participante 4, comunicación personal, 12 Septiembre de 2025) que sirve como “desahogo” (Participante 1, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025). El sentido de pertenencia se construye a partir de experiencias compartidas y apoyo mutuo: “nos apoyamos mucho porque muchos empezamos a patinar para escapar de circunstancias difíciles”(Participante 7, comunicación personal, 18 Septiembre de 2025), “si alguien tiene un problema, la comunidad se une para ayudar”(Participante 11, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025). Estos vínculos funcionan como redes de contención emocional que brindan soporte en momentos de vulnerabilidad. Además, las relaciones afectivas generadas en la práctica trascienden de lo deportivo y se convierten en lazos significativos. Algunos participantes afirman haber encontrado “grandes amigos” (Participante 6, comunicación personal, 18 Septiembre de 2025) o incluso parejas dentro del mundo roller, lo que refuerza el sentido de comunidad y pertenencia, todo esto favoreciendo al bienestar emocional y salud mental colectiva.

Importancia del patinaje en la vida de los participantes

La regularidad de la práctica también cumple un rol preventivo frente a la inestabilidad emocional. La ausencia del patinaje se vive como pérdida o carencia: “si no patino, siento que una parte de mí se pierde”(Participante 2, comunicación personal, 17 Septiembre de 2025), “me siento ansioso si pasan varios días sin hacerlo” (Participante 6, comunicación personal, 17 Septiembre de 2025). Estas afirmaciones reflejan la centralidad del patinaje en el equilibrio mental y emocional de quienes lo practican, convirtiéndose en una estrategia cotidiana de regulación y bienestar. La práctica del patinaje urbano impacta de múltiples formas en la salud mental de los jóvenes. Algunos destacan su capacidad para “bajar los niveles de ansiedad y depresión” (Participante 11, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025). o para “sentirse otra persona después de patinar” (Participante 5, comunicación personal, 18 Septiembre de 2025). Otros mencionan cómo les ayuda a “reducir el estrés laboral” (Participante 3, comunicación personal, 10 Septiembre de 2025)., “mantener el foco y la concentración” (Participante 6, comunicación personal, 17 Septiembre De 2025) también narran que “empezar a patinar mejoró mis hábitos, mi salud física y mental, y mi autoestima”. (Participante 12, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025). Incluso se relatan casos en los que el patinaje ha tenido un impacto vital: “un amigo con ansiedad encontró en el patinaje una razón para seguir viviendo”, “una alumna con problemas graves logró desahogarse gracias a esta práctica” (Participante 11, comunicación personal, 27 Septiembre de 2025).

Ética de la interpretación de los datos

Para este Proyecto de investigación se utilizó la técnica de entrevista semiestructurada; “Tanto una entrevista como un cuestionario o la recopilación de datos en nuestro diario de

campo pueden tener implicaciones negativas para las personas participantes o llevarse a cabo sin su consentimiento informado.” (Rubén Muñoz Martínez, 2025) lo que conlleva a la implementación del consentimiento informado, este se lleva a cabo para garantizar la ética y confidencialidad de la información que será suministrada en la entrevista. Este consentimiento informado explícitamente describe lo que se va a realizar, tiene el nombre de la investigación, el nombre completo y el documento de identidad de cada integrante del trabajo para allí identificar a los responsables de la misma, tiene un apartado que le explica al entrevistado el modo en el que se realizará la entrevista y los permisos que el debe aceptar como: tomar fotos, grabar vídeo o audio, tomar asistencia en un listado y demás herramientas que ayuden a corroborar la misma; allí es importante dejarle claro al entrevistador que se puede retirar en cualquier momento o puede dejar de responder alguna o algunas preguntas dependiendo del caso si esta o estás no lo hacen sentir cómodo, esto sin repercusión alguna ya que la entrevista se hizo de forma voluntaria.

Con la parte anterior completamente clara se pasa entonces a la postura ética y de confidencialidad que debe asumir el entrevistador, como se mencionó anteriormente la información que se proporciona es noble, por eso, para el análisis de la misma se utilizó una codificación de letras y números; ejemplo “P1, P2, P14”, así asegurando sus narrativas, experiencias y concepciones culturales que tengan los involucrados. El rol que se toma para ejecutar la investigación debe de ser neutral sin ejercer juicios de valor y respetando las creencias del grupo, es así como los resultados de la investigación se analizaron y sus resultados fueron reales, sólo dando a entender un hecho y a continuación la información que se evidenció:

Discusión

Los hallazgos del artículo de difusión muestran que la práctica del patinaje urbano no es solo una actividad físico-deportiva sino también un estilo de vida que puede profundizar en la gestión de emociones, creación de vínculos, formas de experimentar y resignificar los espacios en la ciudad.

Esta red de sentidos se articula con perspectivas teóricas sobre salud mental colectiva, prácticas urbanas y ciudad como espacio vivido y accesible para la reconstrucción y el surgimiento de nuevos escenarios culturales, políticos y sociales; este último hallazgo coincide con lo planteado por Lefebvre (2013) "El espacio social es el espacio de la sociedad, de la vida social. El hombre no vive únicamente por la palabra; cada "sujeto" se sitúa en un espacio donde se reconoce o se pierde, un espacio para disfrutar o modificar (p.94)." en este sentido el patinaje urbano no solo se desenvuelve en la ciudad sino que contribuye a transformar, los Rollers convierten las calles en escenarios de encuentros para la diversión y expresión, no sólo patinan sino que crean nuevos espacios de convivencia, cada trayecto o descenso resignifica el espacio, ellos lo comparten y lo transforman, improvisando y adaptándolo a nuevas dinámicas de la práctica; En palabras de Lefebvre (2013) "El espacio (social) es un producto (social)" (p.86).

las personas entrevistadas narran lo importante que la práctica del patinaje urbano ha sido para sus vidas; una experiencia que se forja con los años y la cotidianidad, como forma de expresión, el patinaje más que una tendencia o actividad deportiva se vuelve un ecosistema vivo donde el cuerpo, las emociones y los vínculos se entrelazan para la construcción narrativa sobre salud mental; una narrativa que no surge de un solo individuo sino de varias voces, memorias y afectos que se dan dentro de la comunidad de los rollers. Arias-Cardona, &Alvarado-Salgado, (2015) menciona "la narrativa propia, convoca sin duda, las voces de

otros y otras, lo que implica que, en últimas, no es un relato construido en solitario ni el reflejo de una voz lineal, sino un espiral polivocal, producto de la intersubjetividad” (p.172). Desde esta perspectiva, las historias de los jóvenes rollers confirman que las experiencias y modos de vida no se narran de manera individual, sino que se dan colectivamente en las emociones compartidas y los vínculos creados allí. Así, la narrativa sobre el bienestar no sólo describe la experiencia individual, sino que la amplía hacia un discurso comunitario donde la ciudad, el cuerpo y la memoria afectiva se encuentran en constante movimiento.

Los patinadores asocian la práctica con unas ideas de libertad, comunidad o familiaridad, que al mismo tiempo ayudan a la gestión de sentimientos negativos como: la carga del estrés cotidiano, la depresión, tristeza e incluso ansiedad. Experiencias compartidas de sufrimiento que toman significado cuando se entrelaza con las diversas investigaciones sobre salud mental colectiva abordadas principalmente por (Arias-López, 2022) “El sujeto que sufre, pero que paralelamente resiste, esto es, el sujeto-sufriente-resistente, más que un enfermo, es un sujeto ético con un proyecto político que instituye formas cotidianas de construir su vida y habitar su mundo, de decidir y elegir, en últimas de transformarlo” (p.29). En este sentido el patinaje urbano actúa como una práctica de resistencia a las fuerzas sociales y los malestares intrínsecos de cada cotidianidad construyendo bienestar y resignificación, permitiendo canalizar emociones difíciles y convirtiendo la práctica en un medio transformador de estados negativos a experiencias de bienestar y libertad. Lo narrado por los participantes encarna las ideas desarrolladas nuevamente por (Arias-López, 2022) “los actos de resistencia que tienden a romper las asimetrías buscan producir mayores niveles de autonomía y soberanía, constituyendo en definitiva prácticas o ejercicios de libertad, indicativos de relaciones que potencialmente se abren a transformaciones ya producción de nuevas subjetividades” (p.28).

En cuanto a lo metodológico el enfoque etnográfico permitió estudiar sistemas sociales como los grupos, comunidades, culturas y sociedades interpretando el punto de vista o perspectiva de cada uno de los individuos (Hernández Sampieri, Collado y Lucio, 2014, p. 483). Esta investigación demostró que los jóvenes de Medellín mediante sus narrativas se sumergen en un bienestar articulando la salud mental a la práctica del patinaje, la mayoría de los entrevistados piden reconocimiento al mismo como medio terapéutico, un artículo publicado en Luria psicología (2021) según Lucila Andrés Díez habla de que terapia es el encuentro entre un terapeuta profesional y un consultante, está basado en métodos y técnicas a diferencia de lo que se considera terapéutico; esto son actividades que subjetivamente se le atribuyen este valor, como lo mencionan los entrevistados ya que los relaja u orienta, pues realizar el deporte les es vital para vivir el aquí y el ahora, se vive como un espacio consigo mismos, así es cómo pueden evitar malos hábitos como por ejemplo comprar comida callejera constantemente, fumar, beber licor. En el grupo encuentran un lugar seguro, donde crean vínculos lo que les ayuda profundamente en circunstancias difíciles a buscar su bienestar, algunos como se mencionó anteriormente utilizan el patinaje como apoyo para satisfacer sus necesidades básicas. Según la teoría de la pirámide de necesidades, para Maslow “esta necesidad se expresa cuando las personas buscan superar los sentimientos de soledad y sentir que hay vínculos afectivos entre ellas y ciertas personas” (García-Allen, 2015, para web párrafo 20), es decir, cuando se intenta trascender el ámbito individual y establecer vínculos con el entorno social. La libertad mencionada por los practicantes de patinaje que realizaron la entrevista sobresale en estos espacios con la posibilidad de elegir con quién compartir, cómo expresarse y de qué manera habitar la ciudad, lo que aporta a la construcción de identidad y bienestar emocional, así es como definen su salud mental.

Conclusiones

El patinaje urbano en Medellín trasciende su dimensión deportiva para configurarse como una práctica social y simbólica que articula cuerpo, emoción y espacio. A través de las narrativas de los jóvenes rollers, se evidencia que esta práctica funciona como un espacio para el bienestar, donde las experiencias de libertad, pertenencia y expresión se entrelazan con procesos de identidad y de construcción de nuevos espacios y nuevos vínculos sociales.

Los participantes conciben el patinaje como un modo de vida que les permite gestionar emociones, afrontar malestares cotidianos y crear redes de apoyo. En esa medida, el patinaje urbano se convierte en una estrategia de resistencia simbólica ante las dificultades de la cotidianidad, en la que los jóvenes transforman su sufrimiento en acción, movimiento y sentido compartido. Esta práctica configura la idea tradicional sobre el bienestar, al situar la salud mental en el terreno de lo colectivo, lo relacional y lo vivencial.

Los rollers habitan y conciben la ciudad de manera distinta, apropiándose de sus calles y pendientes como escenarios de libertad y encuentro. Cada ruta recorrida, cada descenso y cada reunión se convierten en un acto de resignificación del territorio: los jóvenes no solo se mueven por la ciudad, sino que la reinventan a través de la práctica.

Este estudio aporta a la comprensión de la salud mental juvenil desde un enfoque colectivo y territorial, mostrando que el bienestar no se reduce a la ausencia de malestar individual, sino que emerge de la experiencia compartida, del movimiento y la creación de vínculos. El patinaje urbano, más que una práctica física, es una manera de habitar, un lenguaje con el que los jóvenes de Medellín reescriben su relación con la ciudad, con los otros y consigo mismos.

Referencias

Arias López, (2022). Disputas y avatares en torno al sujeto de la salud mental colectiva. *Revista Fronteras*, (18), 1–22. Universidad de la República. https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/34894/1/RF_Arias_2022n18.pdf

Arias-Cardona, & Alvarado-Salgado, . (2015). Investigación narrativa: Apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista, CESPsiología*, 8(2), 171–181. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Capell, Pujadas, & Chamarro, (n.d.). Una experiencia deportiva urbana: patinaje, identidad y pasión en la Barcelona contemporánea. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6803944>

García Guerrero, & Fernández Truan, (2018, marzo 06). GÉNESIS DE LOS DEPORTES URBANOS. *athenea digital*. <https://atheneadigital.net/article/view/v18-n1-garcia-fernandez>

Hernández-Holguín., Arias López, & Martínez-Hernández, (2023, octubre 23). Salud mental colectiva: una revisión del concepto en la literatura académica de Brasil, Colombia y España. *scielo*. <https://doi.org/10.1590/S0104-12902023210693es>

Hernández Sampieri, Fernández Collado, , & Baptista Lucio, (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (E. Martínez, Trad.). Capitán Swing Libros. <https://istoriamundial.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>

Luria Psicología. (2021). *Lo terapéutico y la terapia*.

<https://luriapsicologia.com/lo-terapeutico-y-la-terapia/>

Martínez-Hernández, & Correa-Urquiza, (2025). Salud mental colectiva: Desafíos y perspectivas contemporáneas. *Salud Colectiva*, 21(1).

<https://doi.org/10.18294/sc.2025.5759>

MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTES Y MINISTERIO DE SALUD. (2022).

Resolución Conjunta 2/2022. Ministerio de la justicia de la nación.

[https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/365000-369999/368413/norma.](https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/365000-369999/368413/norma.htm?utm_source)

[htm?utm_source](https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/365000-369999/368413/norma.htm?utm_source)

Moreno Bohórquez,(2023). La relación del espacio público y la práctica del skateboarding en el skatepark San Cristóbal Sur [Trabajo de grado, Universidad

Pedagógica Nacional].Repositorio,Institucional,UPN.

<https://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18734>

Muñoz Martínez, (2025). La ética en la investigación social, sus ausencias, urgencias y posibilidades: Propuestas críticas desde América Latina. *Salud Colectiva*, 21.

<https://doi.org/10.18294/sc.2025.5759>

OpenAI. (2025). ChatGPT [Asistente virtual utilizado para apoyo en la redacción del texto]. <https://chat.openai.com/>

Psicología y Mente. (2023, 9 de mayo). La pirámide de Maslow: La jerarquía de las necesidades humanas. <https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>

Ruiz Rojas, (2015). Skateboarding Medellín: Un estilo de vida mediado por las interacciones simbólicas, las experiencias y los conocimientos colectivos [Trabajo de grado,UniversidaddeAntioquia].Academia.edu.

https://www.academia.edu/6928216/Skateboarding_Medell%C3%ADn_Un_estilo_de

_vida_mediado_por_las_interacciones_simb%C3%B3licas_las_experiencias_y_los_c
onocimientos_colectivos