

**Las aplicaciones de la comparsa y la performance en la atención al conflicto armado en  
Colombia.**

**Autora**

**Maria Alejandra Ortiz Cuartas**

**Docente:**

**Dora Liliana Osorio Tamayo**

**El Papel Político De La  
Transformación Psicosocial I**

**Universidad Católica Luis Amigó**

**Medellín**

**2021**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La historia colombiana ha estado marcada por el conflicto armado en los últimos sesenta años. Grupos paramilitares y guerrillas como el ELN, el M-19, las FARC, el EPL, entre otros, han alterado el orden público y han aterrorizado a la población, justificando el uso de la violencia con la creencia de que es el único método para transformar la sociedad. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017) departamentos como Antioquia y el Chocó fueron unos de los más afectados por este conflicto y donde se presentaron mayor número de muertos y desaparecidos en la época de los 90.

Durante los últimos sesenta años, organizaciones no gubernamentales manifestaban por medio de herramientas escénicas sus sentires, pues estas les permitían generar espacios de reflexión, visibilización y denuncia, acorde a esto eran tomadas como herramientas alternativas para resistir a la violencia en que se veían inmersos los ciudadanos y para la resignificación de la memoria.

Es así como empiezan a gestarse diferentes representaciones culturales de comparsas y performance, retratando los aspectos visibles y los que están más allá del Conflicto Armado y la cruda realidad en la que se vivió.

La comunicación relacional es la base de la interacción de las personas pues permite que se generen vínculos entre ellas y que se puedan comunicar en base a unas pautas, reglas y valores propias de la interacción, estos vínculos expresados mediante la performance y las comparsas logran generar una “identidad cultural íntimamente vinculada con la identidad personal, basada en variables cognitivas.” (Madariaga & Goñi, 2009, p.97)

Es por esta razón que se evidenció la necesidad de nombrar al psicólogo y la manera en la que indirectamente estas herramientas se han vuelto parte de la intervención

psicosocial, puesto que el conflicto armado ha afectado todas las esferas y dinámicas sociales y personales de los colombianos y éstas han dado una voz esperanzadora al cambio.

Como estudiante de la Universidad Católica Luis Amigó y agente político activo, se propone con este rastreo visibilizar el trabajo Kilele y de la Comuna 13, mostrando cómo a través de herramientas artísticas como la performance y la comparsa se logran hacer intervenciones en la comunidad, aunque en un principio estas no se hayan gestado pensando en ser una intervención psicosocial.

Mediante lo planteado anteriormente, se identifica un interrogante con el que se pretende responder lo teóricamente planteado ¿Cómo leer desde la intervención psicosocial las aplicaciones de la comparsa y la performance, la atención al conflicto armado en Colombia?

## **JUSTIFICACIÓN**

La violencia es un problema central de la sociedad civil, por ende, no se debe desacreditar ni minimizar, como muchos actores políticos pretenden hacerlo, es importante tener una postura crítica frente a la sociedad y las problemáticas actuales, teniendo en cuenta que desde la violencia se desglosan otros factores problemáticos, como la violencia contra la población civil y las consecuencias sociales de la misma; es por esto que se requiere conocer la postura de la psicología sobre cuál es su papel y con qué recursos podría responder a la necesidades de las comunidades frente a estas violencias, para esto se consideró pertinente indagar sobre el performance de Kilele y las comparsas, o el carnaval de la Comuna 13, los temas de conflicto armado que trataron, cómo fueron intervenidos desde el arte y qué elementos psicosociales tuvieron estas intervenciones.

Esto con el fin de comprender el por qué usar dichas técnicas y el para qué sirven y cómo favorecen el proceso psicosocial en un tema determinado como el conflicto y la violencia, para esto es importante tener en cuenta que muchas de estas manifestaciones no fueron gestadas como una intervención psicosocial, si no que eran parte de la expresión de los habitantes y poco a poco estas fueron tomando una característica transformadora e interventora.

Para Giroux (1992) “los grupos encuentran una posibilidad transformadora a través de la participación o agenciamiento humano, y bajo una producción cultural, desenvuelven un medio activo y progresista siendo parte de la inmensa transformación de la sociedad” (p.115). En este sentido se da a entender que los grupos mediante herramientas como la cultura y el arte aportan herramientas para la transformación social; es por esto que se busca leer desde la intervención psicosocial, las aplicaciones de la comparsa y la performance en la atención al conflicto armado en Colombia y como han podido resignificar la memoria por medio de sus obras.

***PALABRAS CLAVE:*** Conflicto armado, Intervención psicosocial, Artes escénicas, Comparsas, Performance.

## **ANTECEDENTES**

Durante los años sesenta y setenta, el conflicto armado colombiano se denomina como la etapa donde se presentó más violencia y se violaron los derechos humanos de la población civil y rural, por lo que el proceso de urbanización fue acelerado, debido a los desplazamientos forzados de los campesinos hacia las principales ciudades. Aunque se llevaban a cabo procesos de desmovilización a nivel mundial con el fracaso de la Unión

Soviética,<sup>1</sup> en Colombia diversos grupos al margen de la ley, entre estos la guerrilla, estaban en auge ya que gracias a la autonomía política y al narcotráfico como fuente financiera pudieron resistir a la caída del muro de Berlín<sup>2</sup>. (Torres, 2015)

Tiempo después de esta crisis el 2 de mayo del 2002, Bojayá que es un municipio ubicado en el departamento del chocó, fue el escenario donde se llevó a cabo una masacre, dejando varios heridos y muertos, como forma de resignificación de la violencia los habitantes de este territorio han convertido su memoria en un lugar significativo de la historia del conflicto colombiano, debido a su alta implicación en procesos de violencia, haciendo énfasis en la necesidad del manejo de los conflictos por vía del diálogo para evitar eventos similares.

Camacho (2010), realizó una lectura junto con los habitantes de Bojayá quienes relataron los hechos de la masacre. Este fue el acto de violencia más grande que haya padecido el conflicto armado y se pudo reconocer gracias a los habitantes, visibilizando así el proceso de exclusión de este territorio por parte de los servicios del estado y el limitado acceso a los recursos.

“Es de notar que una y otra son memorias construidas desde fuera de la comunidad y dirigidas no tanto para las víctimas locales como para un público nacional e internacional. Son memorias que sólo de manera marginal o subsidiaria se ocupan de los impactos directos de la violencia en estas localidades específicas y de los sentidos de los hechos conferidos por los pobladores.” (Camacho, et.al. 2010, p. 20)

---

<sup>1</sup> La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) o Unión Soviética fue un a superpotencia federal socialista que tenía un fuerte régimen de pensamiento marxista- leninista-comunista, existió en gran parte de Europa oriental y el norte de Asia desde 1922 hasta 1991 cuando fracasó.

<sup>2</sup> La Caída del Muro de Berlín, fue el fin de una era en la historia Alemana como en la de Europa y el mundo, pues impulsó cambios decisivos en las ideologías, en lo político y en lo económico.El impacto que tuvo en Colombia implicó el colapso en varios grupos para quienes esto representaba una crisis en lo político, lo económico y lo social.

Según Camacho (2010) Los habitantes recalcan las injusticias en las que han tenido que vivir, han sido abandonados y desamparados por el estado, los daños que ocasionó la masacre fueron nefastos tanto por los muertos y heridos que dejó, como por la visibilización de una tierra olvidada, pues en el plano social y cultural la comunidad se destruyó y aun no se ha podido configurar una nueva comunidad, pues los habitantes tuvieron que despojarse de sus pertenencias y modificar la forma en que vivían. A partir de esto comenzaron a resignificar la memoria a través de la oración, el canto, la danza, las peregrinaciones y todo aquello que les permitiera compartir sus historias y su dolor.

Zapata, Barajas, Jaramillo y Hernández (2012) citando a la autora Elsa Blair indican que los primeros conflictos en los barrios aparecen en la etapa de poblamiento y que estos estaban directamente relacionados con problemas de sobrevivencia, violaciones y robos por parte de delincuentes, debido a esto los mismos habitantes de los barrios empiezan a gestar grupos de autoprotección con el fin de repeler el avance de la guerra en las comunas, generando, a su vez, mayor desgobierno y permitiendo así que la lucha del Cartel de Medellín y los grupos institucionales fragmentara aún más la relativa tranquilidad de las ciudades, y así tomaron mayor impulso incrementando los índices de violencia y muertes en los diferentes sectores de la ciudad.

Desde hacía décadas ya existían bandas de delincuencia común en Medellín, sin embargo, eran pocas y no implicaba tanta violencia como la que se empezó a generar en la década de los 80 en manos tanto de grupos paraestatales de delincuencia común y del narcotráfico, actores del conflicto armado, paramilitares, milicias guerrilleras, como de la fuerza pública, tomando la ciudad como escenarios de combate con propósitos publicitarios y en búsqueda de financiación.

Como indicó Giraldo(2017) El M- 19 causó en las guerrillas tradicionales un gran impacto social, lo que conllevó a que estos grupos buscaran tácticas militares más agresivas y aunque los dirigentes preservaron el protagonismo rural, esta decisión hizo que surgieran pensamientos radicales que creían que la ciudad debía ser un escenario de lucha y que la crisis que se vivía en el país “tenía todos los rasgos de una situación revolucionaria”.

Giraldo (2017) afirmó que se ha denunciado en múltiples ocasiones la participación de algunos agentes públicos en acciones ilegales, lo que da lugar a que la violencia se convierta en un recurso fácil tanto para los actores ligados al conflicto armado, como para gran parte de la población.

Tanto en Bojayá como en Medellín se han presentado violencias en diversas comunidades, que están asociadas al poblamiento de las diversas zonas en las décadas de los 50 y 60, con la llegada de personas víctimas del desplazamiento forzado, quienes conformaron poco a poco nuevos barrios, invadiendo terrenos ilícitamente. Se presentan a continuación dos experiencias que surgen en estas comunidades respectivamente como forma de intervención escénica al conflicto.

### **Performance Kilele:**

Kilele es una obra performática creada por el dramaturgo Felipe Vergara en el 2004 e interpretada por el grupo Varasanta. Está basada en una masacre que hubo en Bojayá en el 2002, el Museo de Historia de Colombia (s.f) relata que “los guerrilleros de las FARC lanzaron un cilindro bomba durante un enfrentamiento con paramilitares de las AUC, contra la iglesia de Bellavista en donde se refugiaban más de 300 civiles.” (párrafo.1). En la masacre murieron 98 personas y se evidenció el desplazamiento forzado de muchas familias.

Vergara (2004) describió Kilele como:

“Kilele es ruido, bulla, grito, lamento y lloro por las víctimas que ha producido el conflicto social, político, económico y armado que vive Bojayá y todo el Atrato. Es también alboroto, celebración, canto, homenaje y una voz que anima a quienes continúan rebelándose contra la guerra. Kilele, se alimentó de los más diversos imaginarios sobre el conflicto armado, de las verdades a medio decir y del sol que se quiere tapar con un dedo; de la ambición desbordada y de la ciega prepotencia. Surgió de los relatos de muchos velorios y novenas truncadas, de lágrimas prohibidas y de muertos insepultos.” (Museo Memoria de Colombia,2013)

Acosta (2017) realiza una investigación sobre la obra y cuenta que en los hechos ocurridos en Bojayá la mayoría de los cadáveres fueron a parar a una fosa común sin nombre, sin identidad y sin reconocimiento. Con el paso del tiempo los entierros de los muertos se convirtieron en el tema principal de Kilele, una obra que implicaba hablar en muchas ocasiones sobre los hechos desde diferentes perspectivas a partir de los testimonios de las víctimas y su cultura.

“Kilele da forma a un drama concreto y en esta medida produce una memoria de los hechos ocurridos, lo que se convierte, como menciona el autor en la entrevista, en un acto de resistencia. Este consiste en la resistencia al olvido y a la falta de sentido de unos acontecimientos altamente traumáticos.” (Acosta, 2017. p. 82)

Kilele desempeña un papel importante como mecanismo de reparación a las víctimas en tanto que en un principio se planeó como un “ritual funerario simbólico para los muertos”, por lo que la obra tiene 119 funciones cada una dedicada a cada uno de los muertos de Bojayá.

### **Comparsas en la Comuna 13:**

La Comuna 13 se ha visto afectada durante años a causa de la violencia, el desplazamiento forzado y el conflicto armado, este fue el centro de la operación Orión en el año 2002, según el CNMH (2017) esta intervención militar dejó más de 600 víctimas, fueron “105 personas desaparecidas forzosamente, 71 personas asesinadas por los paramilitares, 17 homicidios a manos de la policía y 80 civiles heridos”, convirtiendo la comuna en una memoria de dolor y tragedia.

Es por esto por lo que grupos como “Invasiones de Ladrillo”, “Red Expresarte”, “Corporación Son Batá”, “Casa Kolacho”, entre muchos otros, con ayuda de jóvenes gestaron tejidos organizativos y participaron en la elaboración del Plan de Desarrollo Local, donde por medio de expresiones artísticas y escénicas intervienen la comunidad como medio de reparación de la violencia, entre estos se destaca el Carnaval de la 13.

Dentro de las manifestaciones que se gestan en la comuna 13 se han hecho múltiples homenajes a las víctimas de la operación Orión y denuncias a la impunidad. Según Abad et al (2011) la participación de las víctimas en los actos conmemorativos de la Operación Orión que se realiza el 16 de octubre de cada año/ ha estado restringida por el miedo, esta dinámica cambia cuando en el 2007 muchos integrantes de la comunidad deciden contar su testimonio y marchar con las fotos de sus seres perdidos en esta guerra.

### **Intervención psicosocial:**

Parra (2016) habla sobre el acompañamiento de la intervención psicosocial en contextos de conflicto armado desde los hechos que ocurrían en Colombia antes de la firma de los acuerdos de paz en 1996 como lo que empezó a ocurrir después. La psicología se empieza a interesar en la guerra y la atención de sus efectos luego de que se hace más visible la salud mental-psiquiátrica y con la publicación del DSM en 1952. Esta atención a

las víctimas también se ha nutrido gracias a la experiencia de organizaciones como la Cruz Roja y la Organización de las Naciones Unidas.

En Colombia la psicología social no nace pensando en las problemáticas que se desencadenaban a causa del conflicto armado, fue apenas hasta la década de los 80 y 90 que a partir de la expansión de los grupos armados y guerrilleros empieza a surgir la “atención de equipos psicosociales de atención a víctimas de la violencia política en Colombia” (Parra, 2016, p.41). El acompañamiento psicosocial que se empezó a presentar, se enfocaba no sólo en lo individual y lo clínico, sino también en las variables del contexto, como lo social, lo económico, la historia y la cultura que dejaban los efectos del conflicto armado.

Parra (2016) incluye en su obra el acercamiento que realizó a tres organizaciones sociales que trabajan con la intervención psicosocial, estas fueron Asocares creada por los campesinos de algunas veredas ubicadas en Sucre, los cuales se encontraban desplazados a causa de la violencia que se vivía en la zona; el CCMM quienes trabajan con temas como violencia armada, violencia política y se encargan de buscar herramientas para intervenir estos contextos; y por último la Redmunorca la cual está conformada por mujeres del norte del Cauca, en este colectivo se trabaja la prevención contra la violencia hacia las mujeres.

## **OBJETIVOS:**

### **General**

- Identificar las aplicaciones de la comparsa y la performance en la atención del conflicto armado en Colombia.

### **Específicos**

- Identificar las experiencias de las comparsas y la performance que se han implementado frente al conflicto armado.

- Describir las características de las intervenciones psicosociales basadas en las comparsas y la performance.
- Analizar los elementos de las comparsas y la performance a la luz de la definición y los propósitos de la intervención psicosocial.

**Marco referencial:**

**Conflicto armado:**

Según el Derecho Internacional Humanitario (2008) un conflicto armado es un enfrentamiento en el que participan dos o más grupos armados no gubernamentales que direccionados por un mando responsable ejercen presión/controlan un territorio. Pueden existir hostilidades entre los grupos armados gubernamentales y los no gubernamentales como también sólo entre los no gubernamentales. Para distinguir entre un conflicto armado y formas menos graves de violencia es necesario que la situación sea de índole colectivo o que alcance cierto grado de enfrentamiento/ que no sea controlable únicamente con las fuerzas policiales y requiera de las fuerzas militares. Los grupos no gubernamentales que participen en el enfrentamiento deben ser considerados como: “partes en el conflicto” en el sentido de que disponen de fuerzas armadas organizadas. Esto significa, por ejemplo, que estas fuerzas tienen que estar sometidas a una cierta estructura de mando y tener la capacidad de mantener operaciones.” (CICR, 2008, p.4)

Otros autores como Silva (2008) ven el conflicto como una parte de la sociedad que está en relación con otras partes de la misma; cosas como las diferentes percepciones, las diferentes formas de actuar, la religión, la política, la economía hacen posible la existencia del conflicto.

### **Artes escénicas:**

Según la ESAEM (s.f.) Las artes escénicas como la comparsa, la performance y el teatro son manifestaciones socioculturales y artísticas caracterizadas principalmente por procesos comunicativos, y por la materialización que se pone en escena mediante la integración de diferentes expresiones artísticas ya sean literarias o plásticas.

### **Comparsas:**

La comparsa es un escenario artístico y social que se construye por medio de procesos creativos ya sea danza, música y teatro. “La comparsa se propuso como una forma de apropiación de la calle para habitar la cotidianidad de la comunidad, sorprenderla e involucrarla, sorpresivamente en este tipo de eventos” (Franco, 2020. p. 25). Esto quiere decir que el mayor objetivo de las comparsas es poder permear una comunidad y vivir las experiencias que en esta se presenten, llevando su creación artística a los espacios públicos y con interés de rememorar sus tradiciones, resignificarlas, y en ciertos casos denunciarlas.

En la actualidad no hay una definición exacta de esta manifestación cultural, sin embargo, el autor Franco (2020) realiza una recopilación histórica de las comparsas en la ciudad de Bogotá y a partir de esto la define como:

“La comparsa es la construcción de un lugar festivo, hecho por compaseros. Lugar donde encontramos la acción del juego en las artes, tejidas por una historia, que desde su rol itinerante será contada en diversos espacios públicos de una comunidad, siendo sus ejecutores, un grupo de personas, ciudadanos, artistas, que encuentran en el compartir en comunidad, la creación de un acto artístico/cultural.” (p.28)

La construcción de comparsas en la ciudad se gesta a partir de narrativas contextuales, donde el ambiente popular de la celebración surge desde un ethos local puesto

en la creación artística que demanda la relación del territorio con sus orígenes y creencias ya que esto es lo que toma fuerza en la representación artística del grupo local. Las personas que hacen parte de los grupos de comparsas intentan encontrar respuestas directas o relacionadas con una noción de lo real, sin dejar a un lado el espectro social y el impacto que genera la comparsa en la comunidad.

Lo que nos lleva a comprender esta línea de pensamiento, es que el uso de las comparsas puede ser de carácter performático, que busca no sólo denunciar un hecho si no movilizar la conciencia colectiva de espectadores en torno de este, con el fin de salir de la zona de confort y ver las realidades desde otros puntos de vista.

### **Performance:**

La performance abarca diversos campos lo que hace complejo el saber específicamente a que se refiere. Para muchos hace referencia a una forma específica de arte que surgió en los años sesenta y setenta como “forma de manifestación hacia los entes institucionales y económicos que excluían a los artistas de los espacios oficiales de arte” (Taylor, s. f. p.8) Pues el artista solo necesitaba su cuerpo y su arte para expresarse sin importar el sitio en el que estuviese.

Taylor (s.f) Indicó algunos puntos de inestabilidad de la performance:

1. Expresó que la palabra performance universalmente no se ha aceptado para referirse al arte en vivo y aunque en los últimos años se ha mencionado más, no es una palabra que utilicen los artistas normalmente para hablar de su trabajo, lo que impide que el término pueda ser considerado como algo meramente artístico.
2. Taylor expresa que diferentes autores situaban los performances en diversos contextos, como en las prácticas de los futuristas, dadaístas y surrealistas y el proceso creativo, en el campo de las artes visuales, el teatro o la vida cotidiana,

teorías de drama social, lo político y el ritual. Es importante resaltar que “el performance surge de varias prácticas artísticas, pero trasciende sus límites; combina muchos elementos para crear algo inesperado, chocante, llamativo” (p.11)

3. Existen casos en los que tanto artistas como teóricos reconocen movimientos comunes como el surrealismo, pero donde la forma en que se practica varía según el contexto sociopolítico en el que se ubiquen o se ejecuten. “En momentos de dictadura los militares pueden controlar los medios, las editoriales, los guiones, todo menos los cuerpos de ciudadanos que se expresan perfectamente con gestos mínimos.” (p.11)

El término performance puede englobar una práctica estética y escénica de la forma en que las cosas se presentan y al mismo tiempo dar otro punto de vista para comprender la realidad, como ésta es representada y a su vez facilita herramientas para intervenir en ella. Consiste en canalizar un único sentimiento de una forma intensa para enfatizar en un punto o una idea.

#### **Intervención psicosocial:**

Según Parra (2016) el acompañamiento psicosocial es entendido como una labor o acción social que incluye diferentes variables como una población, un otro con características particulares, una postura ética y política, un enfoque teórico y académico, unas estrategias y un equipo de trabajo, lo que significa que la intervención psicosocial se compone por diversas prácticas y por acciones de profesionales interesados en brindar soluciones a conflictos sociales que han sido identificados. Algunos autores proponen que el objetivo principal de una intervención social es que frente a una sociedad las acciones de algunas personas proporcionan bienestar en otras personas que han sido afectadas por los conflictos.

Se puede afirmar que las intervenciones sociales permiten que las personas afectadas por los problemas sociales hagan parte de la solución ya que estas intervenciones promueven proyectos en los que los profesionales no impongan sus saberes académicos sino que se construyan los programas de intervención a través de la participación, el diálogo y la escucha activa.

Fuentes (1997) afirmó que una “intervención siempre iba dirigida a un objetivo específico y a los resultados que en la búsqueda de este se constatan y se rescatan.” (p. 182) lo que conlleva a analizar que los programas de atención psicosocial deben partir desde el reconocimiento y la relación entre el impacto que vive la persona y su entorno, lo que significa que estos trabajos deben ir dirigidos no sólo al individuo sino también a todas las esferas que lo rodean, incluyendo aquellas que proporcionan a las personas la seguridad y protección necesarias que les permita el reconocimiento y la garantía de todos sus derechos.

La intervención psicosocial puede estar permeada por diversas técnicas o estudios, por ejemplo, la performance que según Osorio (2020) en la puesta en escena se desdibuja el límite entre los actores y el público, transgrediendo el confort del espectador, generando una atmósfera en la que los presentes se involucren tanto en la temática como en la expresión escénica, la cual pasa por la experiencia corporal disolviendo los lugares neutrales.

### **DISEÑO METODOLÓGICO:**

Souza (2005) define el estado del arte, como el trayecto que realiza el investigador y que le permite conocer y sistematizar la producción científica en un área determinada del conocimiento. Esta exploración documental permite elaborar una lectura sobre la importancia de las comparsas y la performance como instrumentos para develar situaciones, su importancia en el conflicto armado colombiano y su relación con la intervención psicosocial.

En concordancia Becerra (2004) nos indica que en los estados del arte se presenta la necesidad de diferenciarlos, entre estos nos encontramos con los marcos teóricos y la revisión documental. Los marcos teóricos se dirigen a establecer los modelos explicativos que se implementan en el análisis e intervención de los problemas investigados, por otra parte, la revisión documental parte del estado del arte, esto implica desarrollar tanto rastreos de textos editados como de experiencias previas, que dichos textos basados en las diferentes metodologías y aparatos conceptuales han abordado este tema investigativo. En este orden de ideas es posible afirmar que en este trabajo se realizó una revisión documental de las aplicaciones de la comparsa y la performance en la atención al conflicto armado en Colombia.

Dentro del proceso de aplicación de este proyecto se propone el análisis de contenido como método pues como plantean Amezcua y Gálvez (2002) este se refiere a:

“un conjunto de métodos y procedimientos de análisis de documentos que pone énfasis en el sentido del texto. Establece dos grados de complejidad, descriptivo e inferencial, y recurre a técnicas de análisis tanto cuantitativas como cualitativas. Distingue tres tipos de análisis: sintáctico, semántico, y pragmático” (p.427).

Este análisis de contenido será de carácter semántico ya que este busca conocer el sentido de las palabras y analizar los temas y las categorías que se han propuesto.

Mediante la incorporación de diferentes fragmentos relacionados con la intervención del performance y las comparsas relacionadas con el conflicto armado y la intervención psicosocial, se rastrean apartados que determinan información sobre su importancia en el contexto social, mediante las siguientes bases de datos: Digitalia, EBSCO, Google Académico, Repositorios institucionales UdeA, UnaL, UPB y Escuela de artes y letras, estos fueron:

**Tabla 1. Matriz de identificación**

Referencia bibliográfica tipo APA	Año	Autores	Palabras clave	Tipo de artículo
Acosta Sierra, P. (2017). Acerca de los procesos de reparación en obras performativas.	2017	Paola Helena Acosta Sierra	construcción de paz, conflicto armado, artes, construcción del tejido social, resiliencia, trauma.	Informe breve
Agencia Stern [Agencia Stern] (2011). Entrevista a Isabel Gaona actriz de la obra 'Kilele' [Video]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=65uSfCSrmY">https://www.youtube.com/watch?v=65uSfCSrmY</a>	2011	Agencia Stern		Perspectiva
Alemany C. (2018). Las artes y las intervenciones psicosociales. Revista Psyciencia. Madrid.	2018	Carmen Alemany Panadero	Trabajo Social, terapias artísticas, arteterapia, terapia narrativa, teatro social, danzaterapia	Revisión
Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Medellín: memorias de una guerra urbana, CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.	2017	Centro Nacional de Memoria Histórica		Investigación
Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Museo Nacional de la Memoria: un lugar para el encuentro. Lineamientos conceptuales y guión museológico, CNMH, Bogotá.	2017	Centro Nacional de Memoria Histórica		Investigación
Franco, C. (2020). Una construcción de contenidos didácticos para una formación comparsera escolar. [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá- Colombia.	2020	Cristian Camilo Franco Gonzalez	Contenidos didácticos, cultura festiva escolar, comparsa, clínica didáctica, teoría de la acción didáctica conjunta, profesor comparsero, colectividad.	Investigación
Grupo de Memoria Histórica. (2010). Bojayá: la guerra sin límites. CNRR. Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A	2010	Grupo de Memoria Histórica		Revisión
Henoa M. (2011, mayo). Kilele, una construcción mítica de la guerra en Colombia. Razón pública. Colombia. <a href="https://razonpublica.com/kilele-una-construccion-mitica-de-la-guerra-en-colombia/">https://razonpublica.com/kilele-una-construccion-mitica-de-la-guerra-en-colombia/</a>	2011	Varasanta		Informe breve

Mondragón J. (2019, abril). 'Kilele' o el silencio en el teatro. Revista Semana. Colombia. <a href="https://www.semana.com/agenda/articulo/kilele-o-el-silencio-en-el-teatro/73611/">https://www.semana.com/agenda/articulo/kilele-o-el-silencio-en-el-teatro/73611/</a>	2019	Revista Semana		Perspectiva
Museo de la Memoria de Colombia. (s.f). Kilele: una epopeya artesanal. <a href="http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/kilele-una-epopeya-artesanal/">http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/kilele-una-epopeya-artesanal/</a>	s.f	Museo de la Memoria de Colombia.		Perspectiva
Recreando, arte y cultura de La 13. (2016). Cada vida. Colombia.	2016	Recreando		Perspectiva
Ruiz Hernández, J. (2017). La elaboración de la memoria de la masacre de Bojayá mediante el teatro como reconstrucción viva de los hechos : una descripción de la obra de teatro “kilele”. [Trabajo de grado]. Universidad del Valle. Cali- Colombia.	2017	Jose Ricardo Ruiz Hernandez	Memoria histórica, Masacres, conflictos sociales, conflicto armado, crítica e interpretación.	Estudio de caso
Salamanca Londoño, R.(2001). Conflictos armados e intervención psicosocial. Análisis de una experiencia. Poiésis, núm. 2. Recuperado de <a href="https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1088/986">https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1088/986</a>	2001	Raúl Salamanca Londoño		Revisión
Zapata, C. (2012). Las formas expresivas de la violencia en Colombia. Conflicto y formas expresivas de la violencia en contextos situados: Aproximación a cuatro territorios de Antioquia, 7-84.	2012	Carlos Andrés Zapata Cardona Diana Marcela Barajas Velandia Juan Esteban Jaramillo Giraldo Yhoban Camilo Hernández Cifuentes		Libro

Los datos que se utilizaron para la matriz de análisis de lectura fueron:

**Tabla 2. Matriz análisis de lectura**

PREGUNTAS	CÓDIGO	CATEGORÍA	DEFINICIONES
¿Qué experiencias de atención al conflicto armado en Colombia se han realizado desde la performance y la comparsa?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes del conflicto</li> <li>2. Experiencia de las organizaciones y grupos</li> <li>3. Características del conflicto que se atendió</li> <li>4. Resultados de las intervenciones realizadas con performance y comparsas</li> </ol>	Experiencias de atención al conflicto armado en Colombia que se han realizado desde la performance y la comparsa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizaciones y grupos que han trabajado con la performance y la comparsa.</li> <li>2. Características del conflicto que estos grupos atendieron.</li> <li>3. Información que se pueda utilizar en los antecedentes</li> </ol>
¿Qué define las intervenciones psicosociales basadas en las artes escénicas?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definiciones intervenciones escénicas</li> <li>2. Intervención de las artes escénicas en un conflicto armado</li> </ol>	características de las intervenciones psicosociales basadas en las artes escénicas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el contexto en el que esta intervención se llevó a cabo.</li> <li>2. Cuáles han sido los resultados de los aportes de estas intervenciones.</li> </ol>
¿Cuáles son los elementos de esas intervenciones que se pueden leer a la luz de la intervención psicosocial?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características de expresiones escénicas</li> <li>2. Elementos en común entre las artes escénicas y la intervención psicosocial basada en el arte,</li> <li>3. Tipo de intervención.</li> </ol>	Elementos de las intervenciones escénicas que se pueden leer a la luz de la intervención psicosocial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características de la performance y comparsa</li> <li>2. Elementos que tengan relación con las intervenciones psicosociales y las intervenciones escénicas.</li> <li>3. Es una intervención psicosocial o artística</li> </ol>

## **RESULTADOS Y DISCUSIONES:**

Se realizó una revisión documental, en la cual se tuvo en cuenta artículos que se relacionaban con las categorías Performance, Comparsa e Intervención Psicosocial; dentro de los criterios de inclusión para la caracterización de los grupos se tuvieron en cuenta documentos como artículos, videos documentales y documentos experienciales que fueran de Colombia, que hablaran acerca de la performance y la comparsa en comunidades vulneradas por el conflicto armado, específicamente en el Chocó y en Antioquia, que fuesen del año 2000 al 2021, que hablaran sobre intervenciones performáticas y carnavalescas que pudieran contestar al cómo se realiza la intervención, cómo se justifica y cuáles son las concepciones de la violencia y aquellos que permitan conocer las características de una intervención psicosocial basada en el arte. Para la construcción de los resultados se usaron en total 14 artículos.

Es importante recalcar que las intervenciones de las artes escénicas no necesariamente se definen como una intervención psicosocial pero sí pueden tener características en común por tanto los resultados se analizaron a través de matrices que contenían cada una de las categorías principales, las cuales fueron:

### **Experiencias de atención al conflicto armado en Colombia que se han realizado desde la performance y la comparsa:**

La revisión documental permitió evidenciar que autores como Acosta (2017), Franco(2020), Mondragón (2019), Ruiz(2017), el Museo de la Memoria de Colombia (s.f), el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017) y el autor de Recreando, arte y cultura de La 13(2016), consideran que la mayoría de los grupos que se dedican a la intervención social por medio de las artes escénicas empezaron sus trabajos de investigación sobre el entorno y la relación entre teatro y calle, algunos lo hicieron mediante el formato de las

comparsas mientras que otros mediante la performance, es importante resaltar que el rol del comparsero o del actor va más allá de representar un personaje, estos están situados en el paradigma del cuestionamiento y su presencia hace parte directa de la estructura de la obra, es decir ellos son la obra y su razonamiento crítico es la base de construcción creativa. Así como nombra el CNMH (2017)

" los "muchachos" también mostraron su gran potencial de organización y de cambio a través de la cultura. Fueron ellos y ellas quienes, con el arte, la música, la danza y diversas manifestaciones culturales desafiaron el miedo y se tomaron las calles. Fue así como gracias a organizaciones sociales de jóvenes, a su apuesta por la cultura, lo comunitario, la identidad barrial, lograron hacerle frente a la violencia e intentaron crear otros espacios y relaciones que permitieran devolver la alegría y la vida a sus territorios." (p. 353)

El CNMH (2017) resalta el trabajo de grupos como Barrio Comparsa, quienes surgen en la época de los 90, y desde entonces han venido desarrollando diversas actividades para recuperar los espacios públicos, la creatividad y lo festivo junto a los jóvenes de los barrios populares de Medellín. El trabajo de La Corporación Cultural Nuestra Gente creada en 1987 que en busca de contrarrestar la violencia brinda talleres dedicados a las artes como el teatro, la música, la danza, la literatura, las manualidades y los procesos formativos de los habitantes y especialmente de jóvenes. Casa Mia presenta un proyecto llamado: "¿Por qué nos estamos matando? si somos los mismos jóvenes que crecimos juntos", el cual nace con el propósito de intervenir el conflicto y de permitirle a los jóvenes que buscarán solucionar las problemáticas de una manera pacífica antes de recurrir a la violencia.

El autor de *Recreando, arte y cultura de La 13* (2016) resalta el trabajo del grupo *Recreando* el cual es un grupo de la comuna 13 quienes hacen su aporte desde lo artístico como el teatro callejero, las pantomimas, la comparsa, la danza y las manualidades y lo

cultural como la investigación y las asesorías con otros grupos de la 13, trabajando desde una construcción colectiva que permita a sus habitantes descubrir sus potencialidades y las utilicen en pro de la transformación.

Por último, el autor Ruiz (2017) habla sobre el grupo Varasanta quienes dan vida a la obra de teatro “Kilele” una epopeya artesanal que relata los acontecimientos de la masacre de Bojayá. En una entrevista de la agencia Stern a Isabel Gona actriz de la obra ella reveló (2011):

Kilele es una obra de teatro, es una epopeya artesanal, kilele es un grito, es a la vez un lamento y es una fiesta, es una obra que parte de la masacre de Bojayá y hace todo un viaje hacia la reconciliación de las víctimas y a que esto se sane, es todo un trabajo que se hizo de investigación de resiliencia en el chocó y después hicimos el montaje y después fuimos a presentar la obra"" (min 1:00 - 2:40)

Zapata(2012), Salamanca (2001) y el Grupo de Memoria Histórica (2010) hablan sobre el conflicto que estos grupos y organizaciones atendieron y lograron evidenciar ciertas características que permiten que la violencia pueda “ser observada como una experiencia performativa” (Zapata, 2012, p.44) que implica la preparación de una puesta en escena como el tipo de agresiones, los homicidios, las desapariciones los secuestros y las masacres en las que se puede reflejar el “limitado acceso a los recursos, a los servicios del estado y a los canales de comunicación con los poderes centrales” (GMH,2010, p.21) que afectan directamente la actividad empresarial, comercial y la economía.

Los autores Acosta(2017), Alemany(2018), Mondragón (2019), Ruiz (2017), el CNMH(2017), el GNM(2010) y el autor de Recreando, arte y cultura de La 13(2016), hablaron sobre algunos de los resultados que se pudieron obtener gracias a las intervenciones de estos grupos, como que las intervenciones escénicas producen un efecto

directo en el público pues se genera un llamado directo al espectador desde la dimensión sensorial que permite que se viva el acontecimiento de manera personal pues “El arte permite aflorar los conflictos personales y facilita la elaboración de las emociones.” (Alemany, 2018, p.2). Además de que con estas terapias es posible facilitar la identificación de las necesidades de la comunidad, en obras como “Kilele”, permitió hacer memoria a las almas que se habían perdido en la masacre, se consideró como un ritual y una resignificación de esta ya que muchos de los espectadores que habían perdido seres queridos pudieron hacer un proceso de sanación a través de la obra. En la comuna 13 también se da una transformación creativa por medio del conocido “Carnaval de la 13” donde se denuncian las barreras invisibles, se dignifica el territorio y se reconoce la multiculturalidad que convive allí.

#### **Similitudes entre Intervenciones psicosociales e intervenciones escénicas.**

Basados en las narraciones de autores como Zapata(2012), Acosta(2017), Ruiz(2017) y Alemany(2018), se podría decir que las intervenciones psicosociales buscan principalmente comprender, predecir y modificar las conductas de un individuo, comunidad o sociedad, esto también se puede llevar a cabo mediante las intervenciones escénicas, pues estas permiten además que el sujeto o las comunidades expresen sus malestares por medio de técnicas que le permiten movilizar y autoconocer su cuerpo, como el teatro, la narrativa, la danza o la música, estas técnicas permiten a su vez hacer memoria histórica, visibilizar y denunciar la violencia, le permiten a las comunidades expresar el dolor en búsqueda de comprensión para así poder mitigar el impacto de esa violencia, como ocurrió en la Comuna 13 y en Bojayá.

**Elementos de las intervenciones escénicas que se pueden leer a la luz de la intervención psicosocial:**

En la revisión documental se encontró que autores como Franco(2020), Alemany (2018), Henao (2011) nombran algunas características de las expresiones escénicas, como que pueden ser utilizadas para habitar la cotidianidad de la comunidad e involucrarla, permite que se tejan historias y que se ejecuten por un grupo de ciudadanos o artistas. "Las terapias artísticas permiten expresar sentimientos y emociones difíciles de contar, sanar miedos, bloqueos emocionales o traumas." (Alemany, 2018, p.1). Esto permite trabajar con las comunidades y crear actos artísticos/culturales y articular todo lo que se quiere expresar a través del arte con el entorno. Acosta(2017) y Ruiz (2017) mencionan algunos elementos de estas intervenciones que se podrían interpretar como mecanismos que permiten que las intervenciones psicosociales y las intervenciones escénicas se relacionen, un ejemplo de esto es la catarsis que realiza el espectador mientras percibe y vive la obra. En general con ambas intervenciones se pretende explicar los hechos tal y como ocurren y reconocer las experiencias de quienes lo vivieron entonces como plantea el Autor Ruiz (2017) "Los psicólogos nos ayudan a comprender los dos elementos que se transmiten en el testimonio: el hecho pasado y su sentido actual." (p.24).

## **CONCLUSIONES**

Se considera que, aunque los aportes que se identificaron en el análisis de los documentos no fueron suficientes para dar una respuesta a la pregunta que se planteó inicialmente, permitieron conocer algunos aspectos con relación al interrogante. En cuanto a los antecedentes el fenómeno de la violencia en Colombia ha perpetuado por más de 40 años afectando a la población civil, ya que existían pequeñas guerrillas que atemorizaban las comunas tomándolas como un escenario de lucha armada, es así como entran los habitantes de las comunidades a intervenir desde el arte y lo escénico como vehículos de transformación. Estos aspectos también pudieron dar cuenta de que se han realizado varias

atenciones al conflicto armado desde la intervención con performance y comparsas, como ha sido el caso de Bojayá y la Comuna 13, en donde grupos de jóvenes intervinieron el contexto por medio de comparsas y performance y que, aunque estas no necesariamente son consideradas como intervenciones psicosociales, les permitió a los habitantes movilizar, reconocer su cuerpo y resignificar esas experiencias que habían vivido. una de las diferencias que se pudo identificar entre las intervenciones psicosociales y las artísticas fue que según lo encontrado en el rastreo bibliográfico las primeras suelen estar conformadas por grupos de profesionales de la salud y las ciencias humanas, mientras que las segundas no necesariamente se conforman por profesionales, estas pueden conformarse únicamente por artistas o personas integrantes de la comunidad. Por esto es necesario repensar a la psicología como una disciplina estricta y metodológica ya que esta se puede articular con las terapias artísticas, lo que puede contribuir a visibilizar más el trabajo de los psicólogos en las comunidades vulnerables y puede permitir que se relacionen las intervenciones artísticas con las psicosociales, ya que por los resultados de estas dos intervenciones se puede impactar directamente sobre el público y las comunidades a través de la denuncia y visibilización de las problemáticas sociales que las atraviesa.

## REFERENCIAS

- Acosta Sierra, P. (2017). Acerca de los procesos de reparación en obras performativas.
- Agencia Stern [Agencia Stern] (2011). Entrevista a Isabel Gaona actriz de la obra 'Kilele' [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=65uSfCSsrmY>
- Alemany C. (2018). Las artes y las intervenciones psicosociales. *Revista Psyciencia*. Madrid.
- Arbeláez, M., & Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana Educación y Cultura. *Revista de Investigaciones UCM*, 14(23), 14 - 31.
- Amezcuca, M., & Gálvez, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: perspectiva crítica y reflexiones en voz alta. *Revista Española de Salud Pública*. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad Madrid, España.
- Barrero, E. (2012). *Psicología De La Liberación* (pág. 66-103). Bogotá: Ediciones Cátedra Libre.
- Becerra Jiménez. A. (2004). *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*. UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*, CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Museo Nacional de la Memoria: un lugar para el encuentro. Lineamientos conceptuales y guión museológico*, CNMH, Bogotá.
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (2008). *¿Cuál es la definición de "conflicto armado" según el derecho internacional humanitario?* [Documento de opinión]

- Franco, C. (2020). *Una construcción de contenidos didácticos para una formación comparsera escolar*. [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia.
- Fuentes, M. (1997). La intervención psicosocial: su implementación a través de programas de entrenamiento en el ámbito grupal. *Revista cubana de psicología*, 14, 179-191.
- Giroux, H. (1992). *Teoría y Resistencia en Educación*. Argentina, Siglo XXI Editores
- Grupo de Memoria Histórica. (2010). *Bojayá: la guerra sin límites*. CNRR. Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A
- Henao M. (2011, mayo). Kilele, una construcción mítica de la guerra en Colombia. *Razón pública*. Colombia.  
<https://razonpublica.com/kilele-una-construccion-mitica-de-la-guerra-en-colombia/>
- Madariaga J., Goñi A. (2009). El desarrollo psicosocial. *Revista de Psicodidáctica*. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitoria-Gasteiz, España.
- Mondragón J. (2019, abril). 'Kilele' o el silencio en el teatro. *Revista Semana*. Colombia.  
<https://www.semana.com/agenda/articulo/kilele-o-el-silencio-en-el-teatro/73611/>
- Museo de la Memoria de Colombia. (s.f). *Kilele: una epopeya artesanal*.  
<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/kilele-una-epopeya-artesanal/>
- Osorio Tamayo, D.L. (2020). *La performance de la psicoterapia, como ritual frente al sufrimiento*. [Artículo inédito, cedido por la autora.]
- Parra, L.(2016). *Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz*. (Colombia). (pág. 37-64). Bogotá: Ediciones Cátedra Libre.
- Recreando, arte y cultura de La 13. (2016). Cada vida. Colombia.
- Ruiz Hernández, J. (2017). *La elaboración de la memoria de la masacre de Bojayá*

*mediante el teatro como reconstrucción viva de los hechos : una descripción de la obra de teatro "kilele". [Trabajo de grado]. Universidad del Valle. Cali- Colombia.*

Salamanca Londoño, R.(2001). Conflictos armados e intervención psicosocial.

Análisis de una experiencia. *Poiésis*, núm. 2. Recuperado de

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1088/986>

Silva García, G. (2008). *La teoría del conflicto. Un marco teórico necesario*. Prolegómenos.

Derechos y Valores. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia.

Silva, I., Duran, R., Alalz, I., Sánchez, I., Seraplo, A., Azañedo, V., Garrote, M., EOS.

(2007). *La adolescencia y su interrelación con el entorno*. Edición Injuve y en línea.

Madrid, España.

Souza M. (2005). El estado del arte.

Taylor, S. J., Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*

(Vol. 1). Barcelona: Paidós.

Taylor, D. (s.f). *Introducción, performance, teoría y práctica*, 7-28.

Torres Martínez, J. (2015). *Los grupos paramilitares en Colombia: el incierto tránsito de la*

*guerra a la paz Escenarios, dinámicas y alcances de la negociación entre el*

*gobierno de Álvaro Uribe Vélez y las Autodefensas Unidas de Colombia (Auc).*

Colegio Mayor. Nuestra Señora del Rosario.

Zapata, C. (2012). Las formas expresivas de la violencia en Colombia. *Conflicto y formas*

*expresivas de la violencia en contextos situados: aproximación a cuatro territorios*

*de Antioquia*, 7-84.