



**Sistematización de la práctica profesional: Trabajo Social en Comunidad,  
Tejiendo Redes de Paz en la Comuna 1 de Apartadó - Antioquia**

**Presentado Por:**

Yerleidis Mendoza Leones

**Docente**

Ángela Johana Vargas Hernández

Universidad Católica Luis Amigó  
Facultad de Ciencias Sociales, salud y bienestar  
Programa Trabajo Social a Distancia  
Sede Apartadó  
2024

## Contenido

Resumen .....	4
Introducción.....	5
Justificación .....	6
Antecedentes.....	7
Problemática .....	9
Actores participantes .....	10
Marco teórico.....	11
Paradigma Interpretativo – Comprensivo .....	11
Enfoque metodológico cualitativo .....	12
Enfoque Hermenéutico .....	13
Marco Conceptual.....	15
Participación Comunitaria .....	15
Organización Comunitaria .....	15
Juntas de Acción comunal -JAC-.....	16
Trabajo en Red.....	16
Tejido social.....	17
Redes de Paz .....	17
Rol del trabajador social en comunidad .....	17
Marco Legal.....	18
Marco contextual .....	19
Territorio.....	19
Institución .....	21
Objetivos de sistematización .....	22
Pregunta Orientadora .....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos .....	22
Metodología de intervención proyecto social.....	22
Método de Trabajo Social con Comunidad .....	22
Etapas particulares del Método.....	23

Técnicas e instrumentos .....	24
Ruta Metodológica de sistematización .....	26
El Punto De Partida .....	26
Las Preguntas Iniciales .....	28
¿Para qué quiero hacer esta sistematización? .....	28
¿Qué experiencias quiero sistematizar? .....	29
¿Qué aspectos centrales de esta experiencia me interesa sistematizar?.....	29
¿Qué fuentes de información voy a utilizar? .....	29
¿Qué procedimiento voy a seguir?.....	30
Recuperación Del Proceso Vívido.....	30
Nivel 1. Diagnóstico .....	31
Nivel 2. Propuesta de intervención .....	35
Desafíos y barreras.....	40
La Reflexión De Fondo .....	41
Retos del trabajador social .....	41
Tejiendo Comunidad a Través del Arte .....	43
Los Puntos De Llegada.....	45
Aprendizajes Teórico- Prácticos.....	47
Conclusiones.....	49
Recomendaciones .....	50
Referencias Bibliográficas.....	51

## Resumen

La presente sistematización se centra en la labor del trabajador social frente a la promoción del arte como estrategia de intervención comunitaria para tejer redes de paz y convivencia en la Comuna 1 del Municipio de Apartadó-Antioquia. A través de este proceso, se recuperan las experiencias relevantes del trabajo realizado, identificando sus limitaciones con el fin de fortalecer y proponer su continuación mediante una reflexión crítica. Se consideran elementos del empoderamiento ciudadano, Juntanza, organización comunitaria, articulación, trabajo en red, tejido social, y el rol específico del trabajador social, así como el contexto de violencia y vulnerabilidad social que se presentan en el territorio. El estudio adopta un enfoque metodológico hermenéutico para interpretar la realidad a partir de las prácticas y discursos comunitarios. Los resultados del estudio ofrecen reflexiones tanto metodológicas como epistemológicas sobre la praxis profesional en intervenciones dirigidas a promocionar el arte como iniciativa de intervención para la recuperación del tejido social.

**Palabras claves:** arte, participación comunitaria, tejido social, convivencia ciudadana, rol del trabajo social.

## **Introducción**

La sistematización está orientada a reflexionar sobre el rol del trabajador social en la experiencia de práctica enfocada en la promoción del arte como estrategia de intervención comunitaria para tejer redes de paz y convivencia en la Comuna 1 del Municipio de Apartadó-Antioquia.

A través de la sistematización, se recuperan las experiencias significativas del proceso, identificando sus falencias y dificultades con el objetivo de fortalecer y proponer su continuación mediante un análisis reflexivo y crítico, que permita repensar el accionar social desde nuestra profesión. En el marco teórico se abordan conceptos relacionados con el paradigma, el enfoque metodológico, el enfoque teórico y la metodología de sistematización desde Oscar Jara. En el marco conceptual se incorporan la definición de conceptos relacionados con trabajo comunitario, el arte, la participación comunitaria, la organización comunitaria, empoderamiento ciudadano, el rol del trabajador social, la convivencia ciudadana, la paz y el tejido social. En el marco normativo se describen las leyes que regulan las políticas de participación y organización comunitaria, Juntanza y demás relacionadas a la temática de estudio. En el marco contextual se detalla las condiciones sociales, culturales y comunitarias de la comuna 1 del Municipio de Apartadó-Antioquia, en el marco del proceso de Juntanza, liderado por la Corporación Cultural Camaleón, Centro de atención integral a la primera infancia 4 de junio y otras instituciones de base del municipio de Urabá, Antioquia.

Posteriormente se aborda los objetivos de sistematización, que tiene como fin, Sistematizar la intervención del trabajador social en la Corporación Cultural Camaleón, frente a la construcción redes de paz y convivencia a través del arte en la comuna 1 de Apartadó.

Seguidamente se define la metodología de intervención utilizada en el proyecto social de intervención denominada “Trabajo Social con Comunidad: Tejiendo Redes de Paz en la Comuna 1 de Apartadó- Antioquia”, definiendo el método de intervención comunitaria y las etapas que lo componen, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en el proceso de la practica académica.

Finalmente, se desarrolla la ruta metodológica de sistematización a partir de los principios propuestos por Oscar Jara Holliday (1994), que buscan la recuperación del proceso

vivido, la reflexión de fondo, los puntos de llegada y los aprendizajes teórico-prácticos. En la recuperación del proceso vivido, se proporciona reflexiones tanto metodológicas como epistemológicas sobre la praxis profesional vivenciada en la Corporación Cultural Camaleón de Urabá.

### **Justificación**

Sistematizar la práctica del trabajo social es un asunto muy importante debido a que se convierte en un escenario posibilitador de conocimiento, de reflexión y de cualificación del profesional. En este sentido, como lo plantea Cifuentes, (1999):

La sistematización de experiencias de intervención profesional en trabajo social es un proceso de construcción social del conocimiento que permite reflexionar sobre la práctica, para aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla. Puede aportar al desempeño profesional comprometido y pertinente, de la transformación de condiciones de inequidad, injusticia, discriminación, pobreza, que abordamos en nuestros contextos cotidianos y laborales. Posibilita darle contenido, claridad, profundidad, relevancia social y proyección política a nuestras intervenciones y diálogos entre colegas (p. 60).

Lo que permite entender que, al sistematizar esta experiencia, no solo se está reconstruyendo el proceso vivido, con la finalidad de generar nuevos aprendizajes, sino que también se convierte en un referente epistemológico y metodológico para otros profesionales que se encuentren interesados en asuntos similares. Además de ello, el proceso de sistematización también me permite realizar una práctica consciente, reflexiva y crítica de la realidad que se interviene, analizando de manera holística cada escenario, permitiendo que como trabajadores sociales podamos analizar la práctica, aprender de ella y derivar un nuevo conocimiento que sin lugar a duda enriquece el proceso formativo y el desempeño como futura profesional.

En este sentido, el aporte a nivel epistemológico de esta sistematización busca poner en evidencia nuevos conocimientos entorno a la categoría central de la juntanza como apuesta comunitaria para dirimir los conflictos actuales en la comuna 1 de Apartadó, Antioquia. Pues si bien se reconoce que hay producción teórica en cuanto al arte como estrategia de participación comunitaria y su incidencia en la construcción del tejido social, aún no es

notorio el papel que cumple el trabajador social para fortalecer los procesos organizativos de las comunidades. Asimismo, a nivel académico se identifican otras utilidades y/o beneficios que se alcanzan con los resultados de la investigación, pues se promueve la construcción de conocimiento y aprendizaje en torno a problemáticas sociales vigentes como lo son la violencia por parte de grupos armados delincuenciales, los cuales, afecta los procesos organizativos, la paz y el tejido social de la comunidad. En esta medida, los resultados eventuales de la presente investigación podría ser un insumo valioso para la construcción de política pública, en donde se promuevan metodologías ancladas desde el arte y la participación comunitaria, a fin de construir colectivamente apuestas que ayuden a superar las situaciones de violencia y abandono institucional.

Así las cosas, esta propuesta no solo permitirá profundizar, reafirmar y validar apuestas teóricas, y conocimientos previos en torno a los procesos de juntanza y la organización comunitaria, sino también podrá generar nuevas discusiones y debates sobre los eventuales vacíos conceptuales, metodológicos y epistemológicos que se identifiquen, brindando la posibilidad de continuar construyendo conocimiento a través de nuevos interrogantes en torno al papel de los procesos comunitarios organizativos en escenarios caracterizados por la violencia, la pobreza y la desigualdad socioeconómica, acceso limitado a los servicios básicos, inseguridad, problemas de convivencia y cohesión social.

### **Antecedentes**

Salinas & Tamayo (2009) realiza su proceso de sistematización sobre “la experiencia de trabajo comunitario: Niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado de la organización Marcando Huellas de Paz de la ciudad de Cali” (p. 211). Utiliza la metodología de sistematización de Coppen y Van del Vende (2005), en la cual, se enfoca no solo en los resultados obtenidos o en la evaluación del proceso, sino en los aspectos metodológicos y organizativos que facilitan o dificultan el logro de los objetivos establecidos (Salinas & Tamayo, 2009). Una de las conclusiones que se identifican en el trabajo es que trabajar con niños y niñas víctimas de desplazamiento requiere considerar que es una población diversa y particular, en la que se reúnen menores provenientes de diferentes regiones del país. Esto implica que cada uno tiene concepciones, estilos de vida, pautas culturales, costumbres e historias personales distintas. Por lo tanto, es esencial reconocer estas diferencias a lo largo de todo el proceso de acompañamiento, brindando a cada niño y niña un espacio propio que

facilite la construcción de redes, vínculos y relaciones basadas en la diversidad (Salinas & Tamayo, 2009, p. 230). Así también, desde el punto de vista metodológico, los autores revisten que fue fundamental aplicar metodologías participativas que impulsaran el trabajo en equipo, destacaran el valor de las relaciones interpersonales y entre pares, y reforzaran el respeto hacia los demás y la aceptación de la diversidad (Salinas & Tamayo, 2009, p. 230).

Por otro lado, Barahona, (2013) en su estudio denominado “Procesos de Participación en la Población Legua Emergencia: Sistematización de experiencia en Intervención Comunitaria realizada por ONG La Caleta” (p. 34), tuvo como objetivo:

Comunicar los conocimientos construidos mediante la experiencia de trabajo directo en los pasajes Sánchez Pinzón y Muño de Silva de la población Legua Emergencia, realizada por ONG La Caleta en el periodo de marzo a noviembre del año 2012, mediante la descripción, reflexión y análisis sobre los procesos de Participación en intervenciones con Enfoque Comunitario (Barahona, 2013, p. 34).

La metodología utilizada en esta sistematización, fue la de Jara (2001) La cual implica examinar un proyecto de intervención o una experiencia concreta como procesos históricos complejos, en los que intervienen diferentes actores, adaptados a un contexto social específico (Barahona, 2013, p. 36). Una de las conclusiones a las que llegó el proceso de sistematización fue que los espacios de participación comunitaria debe tener un impacto significativo en el entorno, validándose a nivel de los pasajes intervenidos, así como en la población, la comuna y la región. Esto implica que el rol de los profesionales no es neutral, ya que tienen objetivos políticos y aspiran a generar cambios. Dado que las intervenciones buscan transformaciones en la comunidad y en la sociedad en general, tanto la institución como los profesionales deben ser claros sobre los cambios que desean lograr y las razones detrás de esos objetivos, para que la comunidad sea consciente de ello. En el caso de la ONG La Caleta, se espera que la comunidad tenga la capacidad de influir en temas políticos que les afecten, organizándose de manera democrática ante los problemas emergentes, lo cual debe comunicarse explícitamente para que la comunidad actúe según lo considere adecuado. (Barahona, 2013, p. 72).

Finalmente, la sistematización de experiencias de (Hernández, 2024), se desarrolla bajo los principios metodológicos del autor Oscar Jara, considerando los 5 tiempos. El proceso de sistematización tuvo como objetivo:

Sistematizar la experiencia en la práctica profesional II de Trabajo Social en el Instituto de la Juventud, el Deporte y la Recreación de Bucaramanga correspondiente al segundo semestre en el año 2022; en lo concerniente a derechos, oferta institucional e indemnización de la población adulto mayor víctima del conflicto armado; con el fin de conocer y registrar la coherencia entre las políticas públicas y los programas que existen para lograrlo (p. 13).

Los puntos de llegada de la sistematización de Hernández (2024) indican que, la práctica preprofesional representa un reto para los practicantes y un espacio fundamental para su formación. En esta fase, se evalúan sus recursos, su capacidad teórico-metodológica y su postura ante el trabajo que realizan. Sin embargo, cuentan con el apoyo de un actor institucional que busca establecer espacios de resistencia y promover un proceso significativo. En este contexto, el profesional en formación debe negociar intereses, conciliar tensiones y tomar decisiones. En ocasiones, tendrá que ceder ante las exigencias del mercado laboral, mientras que, en otras, encontrará la oportunidad de resistir y defender su enfoque (Hernández, 2024, p. 49). Cuyos aspectos son de gran relevancia, porque pone en evidencia las tensiones que presenta entre la institución que representa, su rol como trabajadora social, mediado bajo un actuar ético, y los intereses de la comunidad que interviene.

### **Problemática**

El diagnóstico identificado en el proyecto social de intervención “**Trabajo social en Comunidad: Tejiendo Redes de Paz en la Comuna 1 de Apartadó - Antioquia**”, permite identificar una serie de situaciones que fundamentan la problemática que se vive en la comuna 1 de Apartadó – Antioquia. Esta comuna presenta una serie de dificultades de índole social, que afectan la paz, la seguridad y la calidad de vida de los habitantes. Entre ellas se identifica violencia por parte de grupos armados delincuenciales, los cuales, genera temor e inseguridad en la comunidad. Así también, es importante hacer mención que, este territorio históricamente ha sido afectado por el conflicto armado, por lo que muchos habitantes viven con las secuelas del desplazamiento forzado, lo que ha provocado desarraigo, fragmentación de vínculos comunitarios y falta de cohesión social.

Por otro lado, la comuna 1 de Apartadó-Antioquia se ha caracterizado por presentar dificultades socioeconómicas, donde la mayoría de habitantes se desenvuelven desde el empleo informal. Así también, esta vulnerabilidad socioeconómica se representa a través de

la falta de servicios básicos como la falta de recursos hídricos, saneamiento básico y atención de salud, poniendo en riesgo la salud, la integridad e incluso la vida de las personas.

Para transformar estas situaciones es a través de los procesos participativos y el empoderamiento ciudadano, donde se expresen los intereses y las necesidades comunitarias ante las entidades estatales encargadas de promover políticas públicas, en búsqueda de garantizar la justicia, la igualdad, la seguridad, la paz, y la convivencia ciudadana. Sin embargo, en el marco de la práctica profesional en la Corporación Cultural Camaleón de Urabá, se ha identificado una poca articulación y participación de las organizaciones de base de la comuna 1 de Apartado en procesos de Juntanza y conformación de redes sólidas y sostenibles. Esta iniciativa busca establecer en la comuna 1 de Apartadó – Antioquia, una red colaborativa entre entidades comunitarias, grupos artísticos y residentes locales, con el objetivo de promover la convivencia pacífica, la cohesión social y el bienestar emocional en la comunidad, crear acciones conjuntas propendiendo el fortalecimiento del tejido social, promover la construcción de paz, que aseguren una vida con dignidad y la consolidación del tejido social para las personas que habitan el contexto y así la creación de una conciencia colectiva, para el desarrollo de la comunidad y el buen funcionamiento de sus dinámicas sociales.

### **Actores participantes**

Los actores principales que participan en el proceso de intervención son los miembros de las distintas Juntas de Acción Comunal de la comuna 1 del municipio de Urabá, Antioquia. También se encuentran las organizaciones de base, que son las entidades locales que hacen parte del proyecto y están trabajando en pro del desarrollo comunitario, entre ellas se encuentran:

- CORDUPAZ
- CORPOURABA
- FUTUROASEO
- Proyecto PARE (Recicladora Interactiva)
- Grupo Empresarial ECOBIO
- Pastoral Social
- ACNUR

- IMCCA
- Alcaldía de Apartadó: Inclusión Social, Entornos protectores, Juventudes, Participación ciudadana y SAMA.
- Corporación Cultural Camaleón Urabá
- Comfenalco Antioquia: Centro de Atención Integral a la Primera Infancia 4 de junio.

También se encuentran los grupos artísticos y culturales, quienes por medio del arte buscan fomentar la participación comunitaria y la cohesión social, entre ellos se encuentran los Colectivos comunitarios: Vasito de la buena onda, Unidos como Uno y Mujeres del Plantón.

### **Marco teórico**

#### **Paradigma Interpretativo – Comprensivo**

El paradigma Interpretativo-comprensivo es el más utilizado para estudiar los fenómenos de carácter social, focalizando su atención en la descripción de lo individual, lo subjetivo, lo distintivo y reconociendo la existencia de realidades múltiples. En palabras de Hernández, S; Fernández, C; Baptista, L. (2014) el paradigma interpretativo intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen (p.9). En este sentido, bajo este paradigma, no hay lugar para una verdad absoluta, sino diferentes realidades que tienen su propia verdad. Este paradigma emplea métodos que pretenden indagar sobre la subjetividad de los sujetos, entre ellos se destacan las creencias, los valores, experiencias, pensamientos y posturas que los actores sociales. (Beltrán & Bernal, 2020) definen el paradigma interpretativo como “la construcción de la realidad en las subjetividades” (p. 2).

A partir de lo anterior, se deduce entonces que, bajo este paradigma la realidad es concebida como una construcción social, la cual se caracteriza por ser divergente, múltiple y compleja. En esta medida, la realidad no puede ser generalizable, pues la misma es particular y se distingue de otros contextos, lo cual, posibilita que la realidad sea abordada de diferentes maneras y sea comprendida a partir de la interpretación del investigador, por lo que cada investigador puede concluir análisis y reflexiones distintas.

Desde la interpretación como enfoque epistemológico, se fomenta el análisis situacional del fenómeno. Al comprender sus particularidades, se facilita la creación de metodologías que buscan entender y dar significado a las relaciones que surgen en la singularidad de las realidades presentes en los diferentes contextos sociales. Esto permite ofrecer una variedad de datos, múltiples perspectivas y maneras de interpretar el mundo de la vida (Beltrán & Bernal, 2020).

A partir de lo anterior, se deduce que, desde el paradigma interpretativo-comprensivo, se reconoce los saberes y experiencias de los participantes que hacen parte del proceso de investigación, en una relación dialógica entre el conocimiento popular y el conocimiento teórico. La teoría no busca imponerse en la realidad, sino que es utilizada para realizar comprensiones de cada contexto particular, por lo que no todos los postulados teóricos son susceptibles de aplicarse en todos los contextos. Asimismo, Al reconocer los distintos saberes, la verdad se torna relativa, por lo que se deconstruye la idea hegemónica del conocimiento científico, y se da un valor importante al conocimiento experiencial.

### **Enfoque metodológico cualitativo**

El enfoque metodológico cualitativo definido por Hernández, Fernández, & Baptista, (2014), reconoce que la realidad es construida intersubjetivamente por los individuos. Generalmente la idea se estructura y formaliza cuando el investigador ingresa al contexto de estudio, y reconoce los distintos componentes de la realidad que pretende estudiar. Asimismo, las características que se identifica de esta metodología es que es un proceso inductivo, recurrente, circular, flexible, dinámico, holístico, abierto, analiza múltiples realidades subjetivas. Algunas de sus bondades es que busca profundidad de significados, lo que implica contextualización del fenómeno de estudio, amplitud en sus informes y una riqueza interpretativa.

Las características que de flexibilidad y circularidad en el proceso investigativo es explicado por Hernández, Fernández, & Baptista, (2014) “El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo” (p. 8). Asimismo, los autores agregan que:

El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se precia de considerar el “todo” sin reducirlo al estudio de sus partes. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 9).

### **Enfoque Hermenéutico**

La sistematización, bajo un enfoque hermenéutico, es un proceso comprensivo e interpretativo que busca entender las experiencias desde la perspectiva de todos los actores involucrados, incluyendo al investigador. Esto implica interpretar el contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollan esas experiencias.

Desde entonces se considera la hermenéutica como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por lo tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector. Lo importante entonces es que el lector debe hacerse cargo de sus propias anticipaciones con el fin de que el texto mismo pueda presentarse en el acontecer de su verdad y obtenga la posibilidad de confrontar su verdad objetiva con sus conocimientos u opiniones del lector (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006, pp. 173-174).

Este enfoque promueve una participación activa del trabajador social, quien reflexiona e interpreta para construir un conocimiento crítico sobre su profesión. Es crucial reconocer que la falta de participación y organización comunitaria no debe abordarse de manera aislada, sino como un fenómeno influenciado por el entorno social e histórico. Desde esta perspectiva hermenéutica, se busca entender cómo las dinámicas sociales, institucionales, económicas y culturales influyen en los comportamientos de la comunidad. Se sugiere la implementación de estrategias de intervención comunitarias que consideren todos estos elementos para abordar efectivamente la situación a intervenir y fomentar la toma de decisiones colectiva.

En este sentido, la metodología de sistematización se aborda desde la propuesta general de Oscar Jara Holliday (1994) denominada “Cinco tiempos”. Este proceso metodológico es definido como una propuesta deliberada sobre la ruta que se desea seguir, la cual, por un lado, permitirá guiar activamente el proceso hacia una dirección específica, pero, por otro lado, deberá estar receptiva a los acontecimientos que surjan en el camino, para ajustar su rumbo si es necesario, ya que quienes planteamos esta ruta también somos parte de quienes la recorren (Holliday, 2018, p. 134).

Estos cinco tiempos se identifican de la siguiente manera:

1. **Punto de Partida: la experiencia.** Siempre es fundamental comenzar con la experiencia personal. Este es el primer paso en cualquier proceso de sistematización, lo que implica que dicha sistematización representa un segundo momento; es decir, no se puede sistematizar algo que no se ha vivido (Holliday, 2018, p. 136).
2. **Formular un plan de sistematización.**

En este segundo tiempo, se trata de iniciar propiamente el proceso de sistematización. Para ello, debemos plantearnos cinco preguntas fundamentales, cuyas respuestas dependerán, prácticamente, de todo lo que se vaya a hacer en adelante: la definición del objetivo de esta sistematización; la delimitación del objeto a sistematizar; la precisión del eje de sistematización; la ubicación de las fuentes de información a utilizar, y la planificación del procedimiento a seguir. (Holliday, 2018, p. 141).
3. **La recuperación del proceso vivido.** Se trata de un ejercicio fundamentalmente narrativo y descriptivo. “Se trata de una exposición del trayecto de la experiencia, que nos permita objetivarla, mirando sus distintos elementos desde lejos” (Holliday, 2018, p. 150).
4. **Las reflexiones de fondo.** las reflexiones de fondo nos permiten, mediante procesos de análisis y síntesis, desarrollar interpretaciones críticas sobre lo que hemos experimentado, aprovechando la riqueza de nuestras propias vivencias (Holliday, 2018, p. 154).
5. **Los puntos de llegada.** “Se trata de formular conclusiones y comunicar aprendizajes orientados a la transformación de la práctica” (Holliday, 2018, p. 158).

## **Marco Conceptual**

### **Participación Comunitaria**

Según (Hernández Freeman, 2015), la participación comunitaria la define como “un proceso de carácter político- cultural; por tanto, se enmarca en una sociología de la cultura que dialoga con la sociología política” (p. 16). En este sentido, constituye un mecanismo hacia el avance social que nos permite acceder a derechos desde la participación activa de las comunidades. Abordar este concepto desde la sistematización, implica abordarse desde un punto de vista contextual y holístico, reconociendo los significados adoptados por los actores sociales involucrados en el proceso de intervención.

El estudio de la participación comunitaria desde una perspectiva sociocultural tiene en cuenta la relación objetivo-subjetivo, al explorar la constitución significativa de los individuos en sus propios contextos y prácticas a través de un proceso reflexivo, en el que se contextualizan las formas simbólicas que en lo social y lo personal, se establecen con la vivencialidad y la organización de los sujetos en los procesos de interacción social. (Hernández Freeman, 2015, p. 22).

En este sentido, la perspectiva sociocultural, implica comprender a las personas como agentes creativos y transformadores tanto de su entorno como de sí mismos. Para lograr un proceso transformador, es necesario fortalecer la capacidad de influir de manera real y directa en los procesos de la comunidad en la que se forma parte, en la toma de decisiones y en la implementación de políticas que impactan a dicha comunidad, buscando equilibrar las oportunidades entre los diversos actores sociales. Hernández Freeman (2015) lo explica de la siguiente manera:

Presupone que los procesos de transformación sociocultural encierran un matiz político que se expresa en la necesidad de formas de organización y dirección social que potencie la reflexión crítica y la participación autónoma de las personas con el fin de promover la emancipación colectiva y el cambio social (p. 21).

### **Organización Comunitaria**

Herranz & Nadal, afirman que el término de organización de la comunidad, o comunidad organizada, en cierto modo antecede al conocido concepto de desarrollo comunitario, el cual, se emplea para referirse a la fase de organización social en la cual la

comunidad realiza un esfuerzo consciente por controlar sus problemáticas y obtener mejores servicios de especialistas, organizaciones e instituciones (2023, p. 26). En este sentido, la organización comunitaria constituye un proceso que moviliza y coordina a miembros de una comunidad abordando problemáticas y necesidades identificadas en el territorio y que permitan trabajar en conjunto hacia los objetivos que se tienen en común.

### **Juntas de Acción comunal -JAC-**

López-De Castro, Guerrero-Rodríguez, Tobón, & Nina-Baltazar, (2021), afirman que las Juntas de Acción Comunal -JAC- “han sido una de las formas básicas de organización comunitaria en Colombia desde mediados del siglo xx” (p. 240). Su origen se genera por la necesidad de impulsar la resolución de problemas públicos, supervisar y colaborar en la prestación de servicios, fomentar la integración comunitaria, exigir la realización de obras y elegir representantes que actúen frente a las autoridades públicas (López-De Castro, Guerrero-Rodríguez, Tobón, & Nina-Baltazar, 2021, p. 240).

Parra (2002) afirma que, las Juntas de Acción Comunal (JAC) han sido vistas como "pilares" de los precabildos y de los diversos procesos de planificación y presupuestación participativa. Se les considera incluso como "la correa de transmisión necesaria entre sus públicos (el barrio, la vereda) y los otros niveles del proceso (cabildos, Consejos Territoriales de Planeación, concejos y administraciones municipales)” (p. 21).

### **Trabajo en Red**

El trabajo en red o la red social puede entenderse como “formas de interacción social continuas [...] en las que se genera un intercambio constante de ideas, servicios y métodos”. En estas redes, “los seres humanos establecen conexiones con diversos actores, lo que les permite tener una nueva perspectiva sobre los problemas, así como un refugio emocional y apoyo instrumental” (Sluzki, 1996, p. 49).

Según lo anterior, el trabajo en red es una manera de llevar a cabo actividades que implica establecer conexiones, aprendizajes y complicidades, avanzando de un punto a otro hasta crear un espacio común, accesible y diverso, donde se puedan integrar nuevas iniciativas, propuestas y esfuerzos. Así entonces, el trabajo en red implica construir esas redes que permitan obtener espacios de encuentro y acción común, permitiendo establecer conexiones, apoyo y orientación.

## **Tejido social**

El tejido social es un componente del comportamiento que genera identidad, consenso y sentido de pertenencia, es un activo individual y grupal cuya presencia da cuenta de una comunidad participativa, unida y coherente. Su fuerza, es una condición necesaria para lograr el beneficio de las grandes mayorías nacionales. (Chaparro-Mantilla & Peña-de-Carrillo, 2021,p. 48).

## **Redes de Paz**

Terán L., define las Redes de Constructores de Paz como estructuras dinámicas de tejido social que buscan ir más allá del ámbito académico universitario, desempeñando el papel de "buscar soluciones específicas para los problemas de la sociedad". Su objetivo es enfrentar los desafíos de una visión compleja de la realidad social y comprometerse con procesos continuos de fortalecimiento y promoción de una sólida construcción de ciudadanía (2011, p. 56). Esto implica fomentar la participación y la creatividad de los diversos actores sociales en la creación proactiva de espacios colectivos para el intercambio y la reflexión en torno a la hermenéutica comunitaria. A través de procesos de participación-acción, se busca acordar un camino desde una perspectiva holística, multidisciplinaria y transectorial, coordinando responsabilidades y esfuerzos individuales e institucionales en el diseño conjunto de políticas y propuestas de solución que ofrezcan respuestas pacíficas, a corto, mediano y largo plazo, a las necesidades de las personas en los distintos territorios sociales de las comunidades (Terán L., 2011, p. 56).

## **Rol del trabajador social en comunidad**

Tzec-Puch, C. I., Ceh-Alvarado, A. A., y González-Canul, Y. G. (2022), define tres roles del trabajador social comunitario. El primer se encuentra relacionado con el rol de educador social, el segundo como animador sociocultural y el tercero como gestor social (p. 131). Aunado a lo anterior, los autores Barreno Salinas, Z. E., & Robles Altamirano, A. L. (2014), indican que el rol del Trabajo Social Comunitario es esencial, toda vez que busca que los grupos más vulnerables logren mejorar su calidad de vida y, de esta manera, contribuir a la creación de una sociedad digna, equilibrada, justa y solidaria.

### **Marco Legal**

En Colombia, la regulación de los procesos comunitarios liderado desde las Juntas de Acción Comunal se encuentra regulada por la Constitución Política de Colombia, leyes y decretos. Desde la Constitución Política de Colombia, tenemos que, en su artículo primero se plantea que Colombia es un Estado social de derecho, brindando el reconocimiento y la promoción de la participación ciudadana. Así también, en el artículo segundo, indica que los fines esenciales del Estado se relacionan con “facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación” (Asamblea nacional Constituyente, 1991). Seguidamente, el artículo 38 de la Constitución Nacional afirma que “Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad” (Asamblea nacional Constituyente, 1991), esta libre asociación se relaciona directamente con la Juntas de Acción Comunal.

Ahora bien, la norma que regula las Juntas de Acción Comunal, el cual, constituye la herramienta política que se le brindan a las comunidades para organizarse y participar comunitariamente en las decisiones que los afecte, se encuentra regulada por la ley 743 de 2002, “Por la cual se desarrolla el artículo 38 Constitución Política de Colombia en lo referente a los organismos de acción comunal”, estableciendo así, el régimen jurídico que busca fortalecer la participación y la organización comunitaria. El objeto de esta ley es

promover, facilitar, estructurar y fortalecer la organización democrática, moderna, participativa y representativa en los organismos de acción comunal en sus respectivos grados asociativos y a la vez, pretende establecer un marco jurídico claro para sus relaciones con el Estado y con los particulares, así como para el cabal ejercicio de derechos y deberes (Congreso de la República, 2002).

También, se trae a colación la Ley 134 de 1994, mediante la cual se dictan normas sobre mecanismos de participación ciudadana, entre los mecanismos de participación ciudadana regulan la iniciativa popular legislativa y normativa, así como el referendo, la consulta popular a nivel nacional, departamental, distrital, municipal y local, la revocatoria del mandato, el plebiscito y el cabildo abierto (Congreso de la República, 1994).

Se reconoce el avance normativo frente al reconocimiento de la participación de la mujer regulado mediante la Ley 581 de 2000, “Por la cual se reglamenta la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de las diferentes ramas y órganos del poder público” (Congreso de la República, 2000).

Adicional a lo anterior, se contempla la Ley Estatutaria 850 de 2003, “por medio de la cual se reglamentan las veedurías ciudadanas” (Congreso de la República, 2003). También, La ley 1551 de 2012, “por la cual se dictan normas para modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios” (Congreso de la República, 2012). La Ley 1618 de 2013, “por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad” (Congreso de la República, 2013). La Ley 1622 de 2013, “por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones” (Congreso de la República, 2013). Por último, la Ley 1757 de 2015, “por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática” (Congreso de la República, 2015).

## **Marco contextual**

### **Territorio**

El Municipio de Apartadó es el primero en importancia económica de la subregión de Urabá. Su economía ha venido diversificándose en los últimos años, destacando el despegue del sector comercial, financiero, construcción, manufacturero, el cultivo de banano y plátano son las actividades económicas más importantes del municipio.

Apartadó es un municipio cuyos procesos de urbanización y desarrollo han generado la confluencia de diversos grupos culturales en el territorio, configurando una diversidad de creencias, costumbres y prácticas que hacen difícil hablar de una única identidad compartida homogénea, el procesos de desarrollo económico, principalmente de la actividad bananera, en la Región de Urabá trajo consigo la llegada de gran cantidad de personas Paisas y del interior del País, Población Negra en su mayoría del departamento del Chocó y población caribeña de los departamentos de Córdoba y Bolívar.

Al respecto, (CTP Antioquia, s.f.) define que el municipio de Urabá presenta las siguientes características poblacionales:

Teniendo en cuenta las proyecciones del DANE para el 2020 la subregión del Urabá cuenta con 525.685 habitantes, hay 257.817 hombres y 267.868 mujeres que corresponden al 49% y 51% respectivamente. Su población se concentra en la cabecera municipal con 301.391 personas, lo que corresponde al 57% de los habitantes y el restante 43% se ubica en los centros poblados y rural disperso (224.294 personas) (p. 4).

El Plan Decenal de Inserción de la Universidad de Antioquia 2001-2010, en su caracterización de la región de Urabá, expresa que, La diversidad cultural de la región se refleja en su variada composición étnica: comunidades afrodescendientes del Caribe y del Atrato, los pueblos indígenas Emberá Chamí, Emberá-Katío, Senú y Tule, así como grupos mestizos con raíces en Córdoba y del interior, incluyendo numerosos paisas. Esta mezcla ha dado lugar a uno de los escenarios de vida más ricos del país, aunque marcado por un desarrollo desigual en cuanto a la promoción y gestión cultural (2000, p.158).

Así también, en el informe sobre la subregión de Urabá se reporta que esta presenta un alto nivel de vulnerabilidad social, ya que ocupa el segundo lugar en Antioquia en cuanto a Necesidades Básicas Insatisfechas, es la segunda con mayor pobreza multidimensional y también se encuentra en el segundo puesto de las subregiones con menor calidad de vida, donde la mayoría de personas que presentan carencias críticas viven en la zona rural de la subregión (CTP Antioquia, s.f., p. 5). Adicional a ello, agrega que

La calidad de vida en la subregión presenta grandes brechas, con mayores desafíos en la subregión asociados principalmente a materiales inadecuados (6,4%) recreación (11,6%) y capital del hogar (14,4%); esto se entiende como bajos ingresos en los hogares que no han permitido la adquisición de adecuados bienes y servicios que les permita mejorar las condiciones de vida en términos de comodidad y disfrute (CTP Antioquia, s.f., p. 6).

Adicional a lo anterior, el informe comenta que, la subregión de Urabá presenta la tasa de desempleo más alta en Antioquia, alcanzando un 12,8%, donde existen significativas diferencias en las tasas de desempleo entre hombres y mujeres, que son del 6,2% y el 24,2% respectivamente. Asimismo, el empleo informal es predominante, representando un 62%, caracterizado por bajos salarios y escasas garantías laborales (CTP Antioquia, s.f., p. 7).

Ahora bien, el municipio de Apartadó en su área Urbana está organizado geopolíticamente por comunas así: La comuna 1 de Apartadó llamada Bernardo Jaramillo Ossa y en la cual se encuentra ubicada la corporación camaleón de Urabá, más específicamente en el barrio Policarpa Salavarieta está conformada por los barrios: 20 de Enero, La Paz, Alfonso López, El Concejo, La Arboleda, la Alborada, Antonio Roldan Betancur, San Fernando, Santa María, el Chaday, Policarpa, el Dorado, Colinas, Diana Cardona, 4 de Junio y el Porvenir.

### **Institución**

La Corporación Cultural Camaleón de Urabá, surge como una estrategia social, compuesta por creadores que hacen del arte y la cultura una alternativa de vida sostenible, enfocada en el desarrollo integral de la población de Urabá. Esta entidad tiene como objetivo principal fomentar y promover el arte y la cultura en la región de Apartadó, brindando una variedad de oferta en servicios culturales que abarca la proyección de obras de teatro, la gestión de proyectos artísticos y la activación de marcas para empresas. También la Corporación Cultural Camaleón dispone de una escuela de teatro dirigida a niños y jóvenes, con el propósito de fortalecer el tejido social y familiar de la comunidad mediante el arte y la cultura.

Desde la línea estratégica C4, El proceso de práctica está enfocado, como enlace comunitario en la comuna 1 de Apartadó, la participación y cultura para la paz cuyo propósito fundamental es el fortalecimiento de la relación de la Corporación Camaleón de Urabá, en el territorio, desde las prácticas comunitarias y solidarias. A través del proceso de práctica, se buscó llevar a cabo una intervención integral que fortaleciera las alianzas entre entidades comunitarias, artísticas y sociales, así como con las JAC y los residentes de la comuna 1 de Apartadó. Esto se lograría mediante el empleo de estrategias inclusivas y sostenibles que fomenten una cultura de paz.

Considerando lo mencionado anteriormente, el rol como estudiante de Trabajo Social se fundamenta principalmente en brindar apoyo en los procesos de intervención estratégica a través del arte, con el fin de fortalecer la participación y la organización comunitaria, así como recuperar el tejido de la comunidad.

## **Objetivos de sistematización**

### **Pregunta Orientadora**

¿Cómo desde la intervención del trabajador social de la Corporación Cultural Camaleón de Urabá, se puede utilizar el arte como estrategia de intervención comunitaria para fomentar redes de paz y convivencia en la Comuna 1 del Municipio de Apartadó-Antioquia?

### **Objetivo general**

Sistematizar la intervención del trabajador social en la Corporación Cultural Camaleón, frente a la construcción redes de paz y convivencia a través del arte en la comuna 1 de Apartadó.

### **Objetivos específicos**

- Reflexionar sobre las tensiones y desafíos presentados en el marco de la práctica académica en la Corporación Cultural Camaleón, frente a la construcción redes de paz y convivencia a través del arte en la comuna 1 de Apartadó.
- Analizar como el poder del arte, se configuran en estrategias de intervención desde el trabajo social para tejer redes de paz y convivencia en la comuna 1 de Apartadó – Antioquia.

## **Metodología de intervención proyecto social**

### **Método de Trabajo Social con Comunidad**

La intervención comunitaria supone necesariamente trabajar desde los tres niveles de acción: la comunidad engloba a los distintos grupos que, a su vez, son configurados por distintas personas, sujetos de la intervención en sí.

En el Trabajo Social Comunitario el trabajador social puede ayudar a las comunidades a comprender los problemas sociales existentes en su seno y a utilizar los recursos disponibles para dar soluciones que mejoren y fortalezcan a toda la comunidad y enriquezcan la vida de sus miembros (Lillo y Roselló, 2016, 24)

La eficacia del Trabajo Social Comunitario implica, en su esencia, la implementación de programas integrales de acción, lo que a su vez admite invertir en interdisciplinariedad, interinstitucionalidad, intereses que enriquecen y hacen viable la consecución de los

objetivos de esta intervención colectiva. La propuesta de intervención comunitaria estuvo enfocada en fortalecer alianzas que promuevan la participación social entre entidades comunitarias, artísticas, sociales, JAC y residentes de la comuna 1 de Apartadó, a través de la implementación de estrategias inclusivas y sostenibles para una cultura de Paz.

### **Etapas particulares del Método**

Según Lillo y Roselló (2016), el método de Trabajo Social en Comunidad tiene como objetivo responder a las necesidades de la comunidad, donde el rol del profesional en Trabajo social debe estar orientado a movilizar las acciones e iniciativas que emanan de la propia comunidad, fundamentada en cuatro elementos clave: el análisis de la realidad, la planificación de actividades, su implementación y la evaluación de lo ejecutado o en curso (p. 24).

1. **Estudio de la realidad (Diagnóstico).** En la primera etapa, el trabajador social debe realizar una lectura crítica y reflexiva del contexto a través de diferentes técnicas de recolección de información, entre ellas se resalta la observación y el diario de campo. Esta etapa es fundamental porque brindara el insumo esencial para identificar las necesidades contextuales de la comunidad, definiendo las principales causas y factores de la problemática identificada.
2. **Programación de actividades.** Una vez identificada la problemática que se busca fortalecer en la comunidad, se procedió a definir un conjunto de actividades, planificando las metas y objetivos, el tiempo de ejecución, así como los indicadores cualitativos y cuantitativos. Se estableció un cronograma, se determinaron las estrategias a emplear y se seleccionaron las herramientas como lápices, video-beam, cartulinas, salones, sillas, mesas entre otras, que son necesarias para llevar a cabo cada actividad.
3. **Ejecución del proyecto social.** En la tercera etapa, se inicia la ejecución de cada una de las actividades planificadas. Para el proyecto de intervención se ejecutaron festivales ambientales, Jornada de Limpieza en el Barrio santa maría, Actividad física al barrio, Bazar comunitario, reuniones de juntanza, caracterización barrial en la comuna 1 y un compartir comunitario con tenderos. Como se puede observar, la propuesta de todas estas actividades implicó la participación activa de toda la

comunidad, promoviendo la construcción de tejido social y el fortalecimiento de relaciones comunitarias.

- 4. Evaluación de lo ejecutado.** Esta última etapa del método de trabajo social comunitario, tiene como objetivo evaluar con la comunidad participante el impacto de la intervención desarrollada en la comunidad. Así como también, es un espacio para evaluar los aprendizajes obtenidos, los retos y desafíos que quedan por asumir como comunidad, y las recomendaciones para próximas intervenciones comunitarias.

### **Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se aplicaron fueron, el diario de campo, la observación participante, la entrevista y la encuesta, las cuales permitieron acercarse al tema, analizarlo y comprenderlo.

#### **Diario de campo**

El diario de campo no es una técnica de recolección de información, sin embargo, es una herramienta útil para registrar todos aquellos pensamientos, experiencias y sentimientos surgidos en el marco de un trabajo de campo, es por ello que se propone esta técnica en compañía de la aplicación de la entrevista y la observación, porque a través de la misma, es posible describir el lenguaje no verbal que transmiten los participantes durante el proceso de intervención.

#### **Observación Participante**

La observación participante también se convierte en una técnica de investigación primordial para realizar acercamientos iniciales al contexto, pues a través de la misma se podrá identificar actores sociales, que potencialmente podrán participar en el proceso de intervención. La observación participante es idónea porque ayudará a identificar comportamientos no verbales, actitudes, disposiciones, expresiones simbólicas, gestos, relaciones e interacciones sociales, que de alguna u otra forma servirán de base para la construcción del diagnóstico.

Constituye una técnica de investigación cualitativa que capta acciones, comportamientos, situaciones y prácticas de los sujetos en el momento en que estas

se producen, sin la mediación de un documento o de un testimonio, en este sentido, el investigador está atento a la aparición o a la transformación de los comportamientos y a los contextos en los cuales se realiza la observación. (García-Chacón, Morales-Mesa, & Pulido-Varón, 2018, pág. 91)

### **Entrevista:**

La entrevista según Hernández, Fernández, y Baptista, se define como: ‘‘una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).’’ (2014, p.403). En este sentido, el intercambio de información entre los participantes y el investigador promovería obtener información clara, completa y expresa sobre el fenómeno social en cuestión.

Ahora bien, fue necesario acercarse a las entidades de base de la comuna 1 de Apartadó a través de esta técnica con el fin de conocer e identificar aspectos que permitieran estructurar el problema, en el acercamiento con 5 integrantes que conforman la JAC de los Barrios Policarpa, 20 de enero, el Porvenir, Alfonso López y Alborada. Se evidenció que, entre las Juntas de Acción Comunal, se trabaja con un mismo fin, pero cada una con intereses diferentes, no hay articulación entre las organizaciones.

Por otro lado, los resultados obtenidos con otras entidades focalizadas, como la corporación, (Mujeres del Plantón, Mujeres en Proyección y Colegio Cadena la Playas), fueron positivos, indicando que, retomar la acción será muy beneficioso, ya que, tras la pandemia, algunos procesos quedaron interrumpidos y las organizaciones tuvieron que reinventarse, situación que apenas empieza a estabilizarse. Además, el hecho de que las organizaciones vuelvan a abrir sus puertas representa una oportunidad para fortalecer vínculos y desarrollar acciones coordinadas en beneficio de la comuna y de todos sus habitantes.

### **Encuesta Diagnóstico**

La encuesta es una técnica cuantitativa que consta de una serie de preguntas previamente diseñadas para el encuestado y que son realizadas a una muestra representativa.

La encuesta es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta, particular y práctica de un procedimiento de investigación. Se enmarca en los diseños no experimentales de investigación empírica propios de la estrategia cuantitativa, ya que permite estructurar y cuantificar los datos encontrados y generalizar los resultados a toda la población estudiada. Permite recoger datos según un protocolo establecido, seleccionando la información de interés, procedente de la realidad, mediante preguntas en forma de cuestionario. (Kuznik, A., Hurtado Albir, A., & Espinal Berenguer, A., 2010, p. 317).

El uso de esta técnica de recolección de información resultó fundamental, ya que permitió identificar 8 organizaciones, conocer con qué instituciones de la comunidad han colaborado en sus procesos, y entender las dificultades presentes en la articulación comunitaria. También ayudó a reconocer las principales necesidades de la comuna, los factores que limitan la participación entre instituciones y las propuestas de estas para fomentar la colaboración entre las organizaciones de la comuna 1. Además, permitió comprender mejor el contexto en el que operan estas organizaciones y obtener mayor información sobre la problemática.

### **Ruta Metodológica de sistematización**

#### **El Punto De Partida**

La experiencia de práctica profesional se desarrolló en la Corporación Cultural Camaleón del municipio de Urabá. Esta organización tiene como misión emplear el arte para fortalecer la cohesión y la inclusión comunitaria, mejorando la calidad de vida de sus miembros y sus familias en la región de Urabá, y promoviendo el desarrollo social y cultural de la comunidad. Para alcanzar estos objetivos, la Corporación diseña y ejecuta proyectos educativos, artísticos y culturales dirigidos a grupos específicos como afrodescendientes, poblaciones vulnerables, mujeres y la comunidad LGBTIQ+, con el propósito de fomentar inclusión, diversidad e identidad regional. Además, ofrece servicios culturales y recreativos y realiza investigaciones sobre el arte y la cultura local. A través de experiencias significativas en arte y cultura, la Corporación busca fortalecer el tejido social en Urabá y crear oportunidades de crecimiento personal y comunitario. Para maximizar su impacto,

trabaja en red con organismos nacionales e internacionales, ampliando el alcance y posicionamiento de las políticas culturales impulsadas.

Mi proceso de practica está enmarcado desde la Corporación Cultural Camaleón de Urabá, como enlace comunitario en la línea estratégica 4, participación y cultura para la paz y apoyo al proyecto “arte para la vida” cuyo objetivo es fomentar la integración y la convivencia pacífica entre familias colombianas desplazadas y familias de refugiados y migrantes provenientes de Venezuela. Bajo el nombre “Arte para la Vida”, esta iniciativa utiliza el poder del arte y la cultura como herramientas para generar un impacto positivo en la vida de niños, niñas, adolescentes y la comunidad en general en el barrio el Porvenir del municipio de Apartadó, mis funciones estaban enmarcadas en: Diseñar y dinamizar la estrategia de Participación Ciudadana y Cultura para la Paz, estableciendo alianzas con entidades Comunitarias, Artísticas, Sociales, JAC e Instituciones Educativas, acompañando al enlace comunitario en actividades para el encuentro comunitario, tales como: Cine a las estrellas, artista saludable, elaborar un mapeo y/o base de datos de la población focalizada a nivel comunitario y realizar talleres para la convivencia y la ciudadanía con jóvenes y adultos en el territorio.

En la primera etapa de mi proceso de práctica profesional, tras recibir las funciones a desempeñar dentro de la Corporación Cultural Camaleón, tuve la oportunidad de participar en diversas actividades organizadas por esta institución. Desde la práctica del trabajo social, se llevó a cabo un proceso de acompañamiento en diversas estrategias dirigidas por la Corporación, lo que permitió comprender las dinámicas sociales, interactuar con el territorio, las diferentes entidades que lo conforman y la comunidad en sí. Algunas de las actividades realizadas incluyeron visitas domiciliarias, talleres formativos, foros y caracterizaciones de entidades locales. Estas acciones buscaron promover la articulación y la colaboración para abordar las problemáticas que surgen en la comuna, así como identificar información valiosa que contribuirá en la construcción del diagnóstico social, el cual, me permitió tener claridad sobre las situaciones que presenta la comunidad.

Con base a ello, desarrollé una propuesta de intervención que busco mitigar la problemática identificada en el territorio. Esta propuesta busca fortalecer alianzas que promuevan la participación social entre entidades comunitarias, artísticas, sociales, JAC y

residentes de la comuna 1 de Apartadó, a través de la implementación de estrategias inclusivas y sostenibles para una cultura de Paz.

Una vez finalizado este proyecto social de intervención, se procede a la fase de evaluación del proceso con los actores involucrados. El objetivo es valorar la efectividad de la estrategia comunitaria implementada, recoger sugerencias y recomendaciones, y concluir el proceso con la identificación de los aprendizajes significativos apropiados en el proceso de intervención. Esta fase, estuvo acompañada de encuestas que permitió obtener una retroalimentación por parte de los participantes, permitiendo identificar aspectos positivos y aspectos por mejorar.

Haber vivenciado todo lo mencionado en el párrafo anterior, permite tener las bases para realizar un proceso de sistematización reflexivo, crítico y comprensivo de la realidad, permitiendo identificar las principales necesidades de la comunidad, las problemáticas que viven, los aspectos a fortalecer, los desafíos vividos con mi equipo de trabajo, las tensiones identificadas en la comunidad, los logros obtenidos y los aprendizajes construidos colectivamente. Por lo tanto, todos estos aspectos me llevan a reflexionar sobre cómo, desde el rol del trabajo social, es posible promover el arte como estrategia de intervención para reconstruir lazos comunitarios y redes de paz.

### **Las Preguntas Iniciales**

#### **¿Para qué quiero hacer esta sistematización?**

Frente a el contexto descrito, mi objetivo es sistematizar la experiencia, ya que permite identificar qué elementos de la intervención fueron efectivos y cuáles necesitan ajustes, favoreciendo así una mejora continua en las prácticas profesionales con comunidad. Además, esta sistematización ofrece una oportunidad tanto metodológica como epistemológica para generar conocimiento sobre las estrategias, enfoques y desafíos asociados al arte para tejer redes de paz y convivencia en las comunidades.

Es importante destacar que la sistematización de experiencias refuerza el papel del trabajador social al ofrecerle herramientas, conocimientos y lecciones aprendidas que enriquecen su capacidad para enfrentar de manera efectiva los desafíos sociales y

comunitarios. Esto incluye aspectos como la participación comunitaria, las redes de paz y la convivencia.

### **¿Qué experiencias quiero sistematizar?**

La experiencia que pretendo sistematizar se enfoca en la intervención del trabajador social en la Corporación Cultural Camaleón, frente a la construcción redes de paz y convivencia a través del arte en la comuna 1 de Apartadó.

### **¿Qué aspectos centrales de esta experiencia me interesa sistematizar?**

El eje de sistematización abordará los siguientes aspectos claves:

- Desafíos y barreras enfrentados por el trabajador social: Se pretende identificar los obstáculos y dificultades que el trabajador social enfrentó en la construcción redes de paz y convivencia a través del arte en la comuna 1 de Apartadó. Esto incluye el análisis del contexto institucional y comunitario donde se desarrolla la práctica, así como los desafíos presentados frente a la falta de participación de la comunidad.
- El trabajo social y poder del arte: el propósito de este apartado es resignificar la experiencia de práctica, visibilizando que el arte se configura en una estrategia de intervención idónea para reconstruir el tejido social, redes de paz y convivencia comunitaria.

### **¿Qué fuentes de información voy a utilizar?**

Para sistematizar esta experiencia, se hará uso de los instrumentos de recolección utilizados como el diario de campo, los resultados y análisis obtenidos de las encuestas, entrevistas y las actividades aplicadas en la intervención, los cuales, me proporcionarán una amplia gama de datos y observaciones que me permitirán comprender las percepciones, comportamientos, desafíos y logros de los participantes en la intervención. También, mi proyecto de intervención propuesto, es un insumo relevante, porque a partir de él, podré identificar los tiempos, herramientas y actividades ejecutadas.

Otra fuente relevante es el árbol de problemas, en la medida que, es una herramienta de análisis que utilice en mi proceso de intervención y que fue eficaz para identificar las causas que afectan la escasa articulación y participación de las organizaciones de base en la comuna 1 de Apartadó en los procesos de reunión promovidos por la corporación Camaleón.

Además, facilitará la identificación de los efectos que puede generar esta problemática. La elaboración de esta estrategia implicó la recolección de datos a través de entrevistas, encuestas y la observación participante.

### **¿Qué procedimiento voy a seguir?**

El procedimiento utilizado para sistematizar mi práctica busca comprender, reflexionar y justificar las acciones desarrolladas en el campo de intervención. Este proceso abarca la recopilación, descripción y narración de la experiencia, así como una reflexión crítica sobre lo vivido. En este sentido, se considera que la estrategia para llevar a cabo un análisis e interpretación crítica de la práctica implica una lectura reflexiva y analítica de la experiencia, lo cual se traduce en una reflexión continua y en un ejercicio profesional consciente, problematizador y situado frente al fenómeno de intervención.

### **Recuperación Del Proceso Vívido**

La recuperación del proceso vivido implica todas las experiencias de manera cronológica y objetiva, es decir, tal cual como sucedieron, sin realizar interpretaciones o reflexiones adicionales. Bajo este entendido, la práctica de intervención profesional en nivel uno y dos se realizó en la Corporación Cultural Camaleón de Urabá del municipio de Apartado. En el marco de las actividades que desarrolla la Corporación Camaleón, el arte es una estrategia que utilizan para la formación de un mejor ser humano. Dentro de las actividades artísticas, el teatro es idónea para reconstruir el tejido social fragmentado, fortalecer redes de paz y convivencia ciudadana en la comunidad. A través del teatro, es posible crear experiencias significativas, lo que contribuye a adquirir aprendizajes para la vida. Cuando un joven tiene la oportunidad de integrar a su vida escolar la parte creativa y concretamente el teatro, esto le abrirá nuevos panoramas en su vida, permitiéndole una mirada distinta del mundo y nuevas maneras en la interlocución con éste. El teatro fortalece el ser. Con esta propuesta contribuimos a transformar nuestra sociedad en Urabá aportando desde la cultura a una convivencia más armónica, a una Antioquia incluyente desde la diversidad y lo plural. Desde el teatro que nos enseña a respetar la otredad como la, única posibilidad de creación y libertad.

El Objetivo del Cargo como Enlace Comunitario y apoyo a la Psicóloga de la Corporación radicaba en Diseñar y dinamizar la estrategia de Participación Ciudadana y

Cultura para la Paz, estableciendo alianzas con entidades Comunitarias, Artísticas, Sociales, JAC e Instituciones Educativas.

### **Nivel 1. Diagnóstico**

El Proceso de Práctica comenzó en agosto de 2023, en la Etapa I, correspondiente al Diagnóstico. Además de integrarme y familiarizarme con las acciones de la Corporación, tuve la oportunidad de participar en diversas actividades y procesos, los cuales a continuación presentaré de manera más detallada.

Durante el mes de septiembre tuve la oportunidad de apoyar y acompañar el taller de tejido y bisutería dirigido a 18 Mujeres del barrio el Porvenir de Apartadó, el propósito de estos taller era capacitar a estas mujeres, enseñarles un arte, aprender a realizar Bolsos, Carteras, Manillas entre otros, con material reciclable, los bolsos se diseñaban con ropa vieja o que ya no estaban usando, enseñándoles de igual modo a reutilizar y con esto generar una fuente de negocio he ingreso para ellas y sus familias, para tener una solvencia económica, con la venta y creación de esto productos podrían generar sus propios recursos económicos, además de ser un espacio de interacción y aprendizaje.

Otras actividades que realicé incluyeron visitas, caracterizaciones y acercamientos con los pastores de las iglesias cristianas del barrio Porvenir, así como visitas y llamadas a grupos como Mujeres del Plantón, Mujeres en Proyección, la Asociación Unidos como Uno y la Fundación Fuente Inagotable de Paz. También me reuní con algunos presidentes de las Juntas de Acción Comunal (JAC) de la comuna 1 de Apartadó y visité los colegios Heraclio Mena, Cadena Las Playas y La Paz, así como a un líder de adultos mayores del barrio Porvenir. Estas acciones buscaban facilitar espacios de articulación y colaboración, trabajando juntos para mitigar e impactar de manera positiva las problemáticas sociales presentes en el contexto, lo cual también es uno de los propósitos de la Juntanza.

Además, realicé acompañamiento en el Taller "Expresarte Niños" de la Escuela del barrio El Porvenir, que se centró en el manejo de emociones. También participé en un taller organizado por la Asociación Unidos como Uno, en el que participaron 36 personas y cuyo tema central fue la Declaración de los Derechos Humanos. El objetivo de este taller era generar una experiencia grupal a través de diversas actividades que permitieran reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos, tanto a nivel personal como grupal, así como

fomentar la resolución de conflictos y mejorar la comunicación dentro del equipo de colaboradores de la asociación.

Para iniciar el encuentro, se realizó una actividad de rompehielos que consistió en dividir al grupo en parejas. Cada persona se presentó a través de un simulacro de entrevista, que tuvo una duración de seis minutos. Las preguntas de orientación incluían temas como: «¿Cuáles son las tres cosas más valiosas para ti?» o «¿Cuál es tu habilidad especial?» y también abordaban cómo te gusta llevar a cabo tu trabajo social. Una vez que todos completaron sus entrevistas, se continuó con una actividad llamada "Controla tu globo", en la que cada participante debía llevar su globo a un punto específico y seguro. Luego, debían coordinar con su compañero cómo trasladar ambos globos sin que se cayeran. Al final, el objetivo era que todos los miembros del grupo, cada uno con su globo, llegaran a un lugar seguro. Tras finalizar esta actividad, cada compañero presentó a su colega al grupo.

Se explica que son los derechos humanos, los principios se expone el siguiente concepto:

A grandes rasgos, los derechos humanos pueden definirse como los derechos inherentes a nuestra naturaleza, sin los que no podemos vivir como seres humanos. Los derechos humanos y las libertades fundamentales nos permiten desarrollarnos plenamente y hacer uso de nuestras cualidades humanas, nuestra inteligencia, nuestras aptitudes y nuestra conciencia, así como satisfacer, entre otras, nuestras necesidades espirituales. Los derechos humanos se basan en el deseo, cada vez más extendido en la humanidad, de vivir una vida en la que se respeten y protejan la dignidad y valor inherentes de cada ser humano. La ausencia de esos derechos no sólo constituye una tragedia individual y personal, sino que también crea las condiciones de la inestabilidad social y política donde germinan la violencia y los conflictos que se producen entre las sociedades y las naciones y dentro de éstas.

Luego, se llevó a cabo otra actividad dinámica llamada "La isla desierta". En esta dinámica, los equipos debían imaginar que participaban en una prueba de supervivencia en una isla desierta y solo podían elegir cinco derechos de una lista de diez. La lista incluía elementos como objetos de caza, comida, bebidas, un martillo, ropa, un cepillo dental, una linterna, caña de pescar, anzuelo, jabón, un bote, fósforos, un lapicero, así como derechos

como el derecho a la vida, a un nombre, a la democracia, a la alimentación, a la vivienda, a la protección, a la libertad, a la educación y a la comunicación.

El equipo debía llegar a un consenso sobre cuáles objetos serían más útiles para su aventura, ya que la forma en que gestionaran los derechos podría provocar conflictos. Además, se realizó un ejercicio en parejas en el que cada persona debía resaltar las características positivas de su compañero, con el objetivo de generar conciencia sobre cómo los perciben los demás y el impacto que sus acciones tienen en su entorno.

Finalmente, como parte de la reflexión, se presentaron tres videos que resumían las actividades realizadas durante el encuentro, y cada participante tuvo la oportunidad de compartir sus opiniones y sentimientos sobre la experiencia vivida.

Participé en los foros "Construyendo Territorio, Habitamos el Porvenir" y "Construyendo Territorio: Teatro, Memoria y Paz", donde vivimos una tarde llena de inspiración y reflexión. Estos foros exploraron el desarrollo del municipio de Apartadó y el valioso aporte del arte y la cultura a la comunidad Apartadoseña. También se destacó cómo la Corporación Cultural Camaleón de Urabá ha sido un motor fundamental en este proceso durante 20 años, convirtiendo el arte en una opción de vida y en una herramienta poderosa para la construcción de la paz en la región.

Mi participación fue esencial, ya que, además de apoyar en la elaboración de planes de calidad, fui responsable de invitar a las organizaciones y de recopilar las percepciones de los participantes sobre el impacto del teatro en la región. También fue muy importante recoger información sobre el barrio El Porvenir y elaborar biografías de los fundadores y primeros habitantes de este barrio, las cuales se socializaron en el foro como parte del proceso de construcción del territorio.

En diciembre se llevó a cabo una sensibilización centrada en las violencias basadas en género a través de actividades recreativas, organizada por diversas instituciones como ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, la Diócesis de Apartadó, Comfama y la Corporación Cultural Camaleón de Urabá. Se realizaron diferentes actividades artísticas y recreativas con el objetivo de proporcionar herramientas para prevenir estas violencias.

Además, se llevó a cabo una caracterización de la población migrante que reside en el barrio Porvenir, reafirmando el compromiso con las familias del municipio, siempre utilizando el arte como motor central de toda esta interacción. La actividad concluyó con el acompañamiento a "Cine a Las Estrellas", una iniciativa del programa "Arte para la Vida", dirigida a los niños y las familias del barrio El Porvenir.

Los participantes disfrutaron de un espacio de sano esparcimiento mientras aprendían sobre el mundo de las emociones a través de la película "Red", que narra la historia de una niña de 13 años que se debate entre ser una hija obediente y enfrentar el caos de la adolescencia, así como su relación con una madre sobreprotectora y autoritaria. Al finalizar la proyección, se evaluó el espacio, socializando lo que los niños aprendieron de la película y cómo esta experiencia puede servirles en sus hogares para fomentar la sana convivencia familiar y abordar los cambios que enfrentan a lo largo de su vida, especialmente en la adolescencia. Es gratificante ver la participación de la comunidad en estas actividades, que buscan fortalecer los lazos entre los miembros de nuestra comunidad.

En esta etapa, también se acompañó la realización de los murales "Ruta Esperanza" desde el proceso de Juntanza. Estos murales fueron espacios destinados a plasmar, a través de la pintura, los anhelos de paz para la comuna y para Apartadó.

También, se realizó un taller de fortalecimiento de habilidades blandas con los semilleros: I, II e IA. Este taller fue impartido por las practicantes, mediante el acompañamiento y fortalecimiento a la escuela de formación. Se abordaron temas como el respeto a la diferencia y la importancia del trabajo en equipo. Este tema se trató a partir del video El erizo y el globo. Posterior a la visualización del video, se dio un espacio de socialización sobre los saberes y aprendizajes que este había generado. Consecutivamente, se llevó a cabo una dinámica con pelotas y globos, dividiendo a los participantes en dos equipos e incentivando la participación y comunicación para el logro de los objetivos. La realización del taller fue positiva; los estudiantes participaron activamente y expresaron sus opiniones y los aprendizajes obtenidos para su vida diaria, donde a menudo se enfrentan a situaciones en las que podrán aplicar lo aprendido.

En este proceso, también es muy importante mencionar el acompañamiento y la participación activa en la proyección de las obras de teatro, ya que dentro de las actividades

de la Corporación se destacaron estas proyecciones. Cada obra de teatro estuvo enmarcada en situaciones de la vida real y en contextos que se presentaban en el mismo territorio y las familias. Tuve la oportunidad de participar en los procesos de convocatoria, difusión, recibimiento y acompañamiento efectivo en cada obra de teatro presentada al público. Este acompañamiento se llevó a cabo durante los dos niveles de práctica. Algunas obras se proyectaron en las horas de la tarde, ofreciendo un espacio de interacción y mucho aprendizaje apto para todo tipo de público: niñas, niños, jóvenes, adultos, familias en general y público en general.

También se realizó acompañamiento a teatro de clase, en el cual algunos colegios con los que la Corporación Camaleón de Urabá tiene convenio visitaban el teatro comunitario para disfrutar de las obras. Este acompañamiento incluía ir a buscar a los estudiantes a sus respectivas instituciones educativas, traerlos al teatro y, al finalizar la obra, acompañarlos nuevamente hasta su institución para mantener el orden y asegurar el adecuado desarrollo del evento. Estas actividades se llevaron a cabo con el fin de formar un público e incentivar a los estudiantes a involucrarse en estas actividades artísticas. Después de cada obra de teatro, se realizaba una socialización donde los asistentes podían compartir sus impresiones sobre la obra, lo que aprendieron, cómo se relacionaban con algunas situaciones del contexto y cómo estas obras les ofrecían aprendizajes para mejorar día a día.

## **Nivel 2. Propuesta de intervención**

Ante las diversas problemáticas y conflictos que afectan a la comuna 1 de Apartadó, la Corporación Camaleón, junto con el Centro Integral a la Primera Infancia Comfenalco, estableció hace un año la "Juntanza por la convivencia" en las comunas 1 y 2 de Apartadó. El objetivo de esta iniciativa es trabajar en conjunto para abordar y mitigar estos desafíos. Para llevar a cabo la Juntanza, se realizan varias reuniones entre diferentes instituciones de la comuna y del municipio de Apartadó, con el fin de compartir agendas y crear acciones colaborativas.

Desde el enfoque del trabajo social, se está llevando a cabo una participación activa y un acompañamiento efectivo, que incluye la planificación, difusión y evaluación de cada una de estas actividades.

Ahora bien, para cumplir con el primer objetivo de “Promover la participación de los habitantes de la comuna 1 de Apartadó en las actividades artísticas y culturales propuestas por la Corporación Camaleón, a través de actividades que contribuyan al desarrollo integral de las personas y fomenten una cultura de paz”, se llevaron a cabo las siguientes actividades.

Desde el componente medioambiental, se llevó a cabo el Primer Festival Ambiental el sábado 16 de marzo en el barrio 4 de junio de Apartadó. La dinámica del festival combinó diversas actividades recreativas y formativas en las que participaron adultos, familias, niños y la comunidad en general, organizadas en cinco mesas lideradas por diferentes entidades. Durante el evento, se abordaron temas relacionados con el cuidado del medio ambiente y se brindó capacitación sobre la separación de residuos sólidos, así como sobre cómo reciclar y reutilizar estos materiales para evitar la contaminación de nuestro entorno.

La actividad fue muy exitosa, y la comunidad mostró un gran interés al acompañar todo el proceso. Mi participación consistió en brindar apoyo constante en una dinámica que involucraba contar una historia inventada por los participantes. A medida que se narraba, las personas se movían alrededor de las sillas, y cuando se mencionaba la frase "El rancho está ardiendo", todos debían sentarse. Quien quedara de pie debía realizar una penitencia. Al final de la actividad, se realizó una evaluación en la que se reflexionó sobre cómo se sintieron, qué les pareció el espacio, qué aprendieron y qué compromisos asumieron para seguir cuidando el medio ambiente, así como la forma en que replicarían los aprendizajes obtenidos. También se anotaron todas las sugerencias para socializarlas en la evaluación posterior en el espacio de Juntanza.

El objetivo de esta actividad fue concientizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, especialmente porque en ciertos sectores de la comuna se estaba presentando un problema de acumulación de basura, lo cual podría generar problemas de salud en el entorno. Los datos cuantitativos relevantes de esta actividad incluyen el número de personas y grupos focales que asistieron al evento.- Jornada de Limpieza Barrio Santa María: inicia el 15 de mayo con una sensibilización casa a casa y culmina el sábado 18 de mayo, esta actividad se llevará a cabo por solicitud de la comunidad ya que los parques se encuentran llenos de llantas lo que obstaculiza por una parte los espacios de recreación para

los niños, se podría convertir en un foco de acumulación de roedores, mosquitos lo que a su vez se convertiría en un tema de salud pública para la comunidad.

La segunda actividad ejecutada fue la Actividad Física al Barrio busca fomentar un espacio de recreación, sano esparcimiento e integración, con el objetivo de contribuir positivamente a la salud física, mental y emocional de las personas. Este programa está diseñado para toda la comunidad, especialmente para los barrios 4 de junio, Policarpa y La Paz. Su propósito es construir paz a través de la promoción de la actividad física y estilos de vida saludables, al mismo tiempo que se ofrece un ambiente de integración y diversión para todos los participantes. La actividad también tiene como meta generar un impacto positivo en la salud física y mental de los asistentes, utilizando el arte como una herramienta poderosa para la transformación social. A través del arte, los participantes pueden expresar sus emociones, promover la reflexión crítica y fomentar la creatividad.

La jornada comienza con un saludo que resalta la importancia de la participación en la actividad. Se discute el valor de la actividad física, así como los múltiples beneficios que esta aporta a la salud física y mental. Además, se enfatiza que la actividad física puede ser un medio para movilizar e integrar a la comunidad, creando un espacio de recreación, sano esparcimiento y diversión. Cuidar del bienestar físico y mental diariamente es fundamental, y la actividad física contribuye a mejorar el bienestar general de las personas.

Finalmente, la tercera actividad del primer objetivo específico fue el Bazar Comunitario tiene como objetivo unir a las familias y ofrecer un espacio de integración y recreación a través de diversas actividades que promueven la inclusión y la hermandad entre las diferentes comunidades de la región. Este evento actúa como un puente de unión que conecta comunidades, culturas y corazones, fomentando un abrazo de solidaridad entre todos los participantes.

Para cumplir con el segundo objetivo de “Dinamizar las redes de apoyo institucionales y comunitarias con las que cuenta la Corporación Camaleón en la comuna 1 de Apartadó, a través de un acompañamiento constante a los diferentes procesos, que permita la generación de compromisos y el cumplimiento de metas comunes a corto y mediano plazo” se ejecutaron las siguientes actividades.

Las Reuniones de Juntanza tuvieron como objetivo fomentar espacios de encuentro donde el arte y la cultura enriquecieran los espacios comunitarios, transformándolos en escenarios de diálogo que contribuyeran a la construcción de estrategias para la paz y la convivencia en Apartadó. En este contexto, se llevaron a cabo varias reuniones con el propósito de fortalecer los lazos de colaboración entre las distintas organizaciones de base en la comuna 1 de Apartadó, buscando crear acciones sociales, culturales y comunitarias de manera conjunta. Cada propuesta estuvo diseñada para impulsar procesos de paz y facilitar el diálogo para la reconciliación y la resolución pacífica de conflictos. La practicante de trabajo social participó en estas reuniones, donde se compartieron las problemáticas identificadas y se propusieron colectivamente actividades y acciones para abordar dichas problemáticas. Además, se formó un grupo focal que incluyó a varias instituciones, las cuales se reunieron para desarrollar estas acciones y actividades.

Para cumplir con el tercer objetivo de “Afianzar desde el acompañamiento del trabajo social un escenario dinámico participativo, con un acto comunicativo efectivo que permita la articulación entre instituciones”, las actividades que aportan a la consecución de este Objetivo fueron las siguientes.

La caracterización Barrial en la Comuna 1. fue una iniciativa que tuvo como propósito desarrollar una capacidad instalada que permitiera la elaboración de un mapeo y/o base de datos de la población focalizada a nivel comunitario. Para llevar a cabo esta tarea, se realizaron visitas a los barrios más cercanos a la Corporación, así como a establecimientos comerciales, juntas de acción comunal, instituciones educativas y entidades comunitarias. Se generó una base de datos que recogía información sobre estos establecimientos, desde la perspectiva del trabajo social, buscando abordar las problemáticas sociales a través de la promoción del arte y el establecimiento de redes de colaboración entre las entidades comunitarias. Esto tuvo como fin fortalecer el tejido social, fomentar la participación ciudadana y contribuir a la construcción de una cultura de paz en la comunidad.

Durante el desarrollo de esta actividad, se proporcionó una carpeta que contenía las bases de datos generadas a lo largo del proceso, ofreciendo datos cuantitativos. La practicante de trabajo social lideró esta actividad, realizando la caracterización de los barrios 4 de junio, Policarpa, La Paz y Diana Cardona. Fue fundamental llevar a cabo este acercamiento para

crear acciones conjuntas con esta población, ya que ellos también ofrecían servicios a la comunidad. El objetivo de esta actividad fue reconocer e integrar a estos actores, así como trabajar en colaboración por el bienestar del territorio.

La siguiente actividad busco un compartir comunitario con tenderos. Para la ejecución de esta actividad se invitaron a las entidades comunitarias para generar un primer acercamiento en el teatro comunitario, que permitió conocerse y compartir con ellos, así como dar a conocer la Corporación y fortalecer una alianza estratégica, dado que también prestan un servicio a la comunidad. Durante este encuentro, se discutieron las problemáticas o necesidades presentes en el entorno y cómo los procesos de la Corporación podrían aportar o intervenir en estas cuestiones.

El propósito de esta actividad fue crear alianzas y promover el trabajo en equipo, integrando todas las entidades que forman parte del territorio. La practicante de trabajo social participó de manera significativa en este espacio, junto con el apoyo de la psicóloga, quienes lideraron y organizaron la actividad. Se realizaron llamadas y convocatorias, además de organizar los espacios donde se llevaría a cabo el evento. Yerleidis dio la bienvenida y agradeció a los asistentes, se realizó una oración y se propuso una actividad rompehielos. Luego, se continuó con la socialización de los objetivos de la actividad y el apoyo que la Corporación quería ofrecer desde sus procesos, buscando trabajar mancomunadamente para fomentar la paz en el territorio.

Se les solicitó a los participantes que compartieran sobre las situaciones de conflicto en sus territorios y cómo les gustaría contribuir desde sus instituciones para abordar estas problemáticas, además de cualquier otra observación que quisieran realizar. Se recopilaron estas apreciaciones para luego crear un plan de acción más detallado. Finalmente, se realizó la evaluación de la actividad, se compartieron apreciaciones finales, se ofrecieron agradecimientos y se disfrutó de un desayuno. Para los datos cualitativos, se consideró al grupo focal que asistió a la actividad.

Para finalizar, en abril de 2024 se celebró el día internacional del niño en homenaje a los niños y niñas, así como al arte mismo, creando un espacio para festejar la vida y la magia de los pequeños que siembran alegría y creatividad en la región de Urabá. Fue un día lleno de alegría y sorpresas para los niños que forman parte de la escuela Camaleón, quienes

también compartieron sus talentos, aprendieron sobre sus derechos y vivieron experiencias significativas.

La celebración del día del niño se llevó a cabo mediante actividades lúdico-pedagógicas que permitieron a los niños aprender y divertirse. Se organizaron actividades como tiras y trapos, trovas alusivas al día del niño y sus derechos, manualidades, así como un incentivo al ahorro para los estudiantes mediante la entrega de alcancías. Finalmente, se realizó una muestra creativa del grupo de coro en el teatro, donde se brindó espacio a algunos estudiantes para compartir los aprendizajes obtenidos durante la jornada.

### **Desafíos y barreras**

En este proceso de prácticas también se presentaron situaciones que, de una u otra forma, se convirtieron en obstáculos para el desarrollo del proceso. Más que todo en la Corporación, el equipo de trabajo no contaba con habilidades como la comunicación asertiva, la cooperación, la escucha activa, la empatía y el trabajo en equipo.

Lo anterior porque se presentaron muchos inconvenientes con las actividades propuestas para el proceso de intervención, ya que las cooperantes no las consideraban viables para desarrollar en la Corporación, lo que a su vez dificultaba el avance del proceso. La forma en que algunos se expresaban o se dirigían a los demás en el equipo y en el entorno laboral no era la más adecuada; es fundamental saber comunicarse y dirigirse de manera cordial para evitar molestias. La descortesía al solicitar favores o al delegar funciones era un factor que también contribuía a crear un ambiente incómodo. Además, las cargas y los compromisos laborales generaban tensiones frecuentes, complicando aún más la situación.

Hubo demoras en la entrega de insumos o información necesarios para realizar las tareas designadas durante la práctica, debido a cierta desconfianza al momento de suministrar información, entre otros factores. Se llevó a cabo la revisión de los proyectos de grado y sistematización, y casi siempre era necesario realizar ajustes, ya que se expresaba que no estaban alineados con el deber ser de la misión de la Corporación. Esta situación también generaba retrasos en el proceso.

Algunas de las dificultades que se presentaron al realizar las actividades incluyeron la preocupación por la asistencia y el acompañamiento de la comunidad en los espacios.

Cuando la comunidad participaba, lo hacía con inquietud, ya que en ocasiones no era seguro debido a los enfrentamientos que ocurrían entre los jóvenes en los barrios de la comuna. Era común que tuvieran que salir corriendo, encerrarse, o, lo que era peor, quedar en medio de la trifulca y recibir algún golpe o verse involucrados en hechos lamentables. Por lo tanto, se hizo necesario activar los temas de convivencia y paz en el territorio para seguir ganando espacios frente a este conflicto.

Se presentaron dificultades al intentar acercarse a las familias venezolanas para realizar la base de datos, ya que algunos no quisieron suministrar información, pues estaban muy pendientes de recibir ayuda. Expresaron que no veían sentido en dar sus datos si al final no recibían nada. Varias familias manifestaron esta situación, lo que impidió que se proporcionara la información necesaria. Por ello, se solicitó una reunión o encuentro con la líder y algunas de estas familias.

La asistencia de las entidades de base de la comuna en los procesos de Juntanza también fue muy escasa. En una reunión se unieron dos personas nuevas, pero, aun así, la participación fue baja para las actividades tan significativas que se desarrollaron desde la Juntanza.

A nivel interno, se buscó fortalecer los canales de comunicación entre el personal para que se pudiera realizar un buen proceso de apoyo, lo que a su vez permitiría cumplir con las actividades propuestas en los cronogramas. Una comunicación efectiva habría permitido escucharse, expresar y compartir ideas, así como plantear las mejores acciones para lograr una atención adecuada en los procesos. Se pretendió que la información se proporcionara de manera oportuna y a tiempo, y que, al momento de delegar funciones, estas fueran claras para evitar equivocaciones. Se reconoció que una comunicación inadecuada podría obstaculizar los procesos y hacer que las personas perdieran credibilidad y confianza.

## **La Reflexión De Fondo**

### **Retos del trabajador social**

En primer lugar, se destacan los desafíos vividos en mi proceso de práctica en la Corporación Cultural Camaleón, se identifica una falta de comunicación asertiva y trabajo en equipo por parte de los profesionales de la Corporación. Se considera que, la ausencia de

estas habilidades impide un proceso cooperativo y puede desencadenar unas series de tensiones que impiden el desarrollo integral de las actividades con la comunidad. Desde el ejercicio profesional del Trabajo Social, es fundamental propiciar un entorno de empatía, confianza y respeto, contribuyendo a una cultura organizacional óptima, que posibilite impactar de forma efectiva las intervenciones externas que se pretendan realizar.

En segundo lugar, se resaltan los desafíos vividos en la comunidad. Se identificó en el proceso de intervención que había desconfianza por parte de algunos miembros, tanto que se negaban al suministro de información. De igual manera, otro de los retos observados fue la escasa participación de la comunidad en los espacios de intervención, lo que representa un obstáculo significativo. Este proceso de intervención comunitaria requiere la participación activa de los integrantes, no solo para identificar sus necesidades y problemáticas a transformar, sino también para involucrarlos en el proceso de cambio. Desde mi perspectiva en el Trabajo Social comunitario, estoy convencida de que la comunidad es la protagonista de su propia transformación. Mi función es generar conciencia colectiva y fomentar el empoderamiento para facilitar los cambios sociales, pero quienes sostienen, reproducen y atraviesan esos cambios son los propios miembros de la comunidad. Por lo tanto, estimular, movilizar y motivar a los actores sociales a que participen activamente y hagan parte de su propia transformación es un desafío que resignifique.

Reconocer que en los procesos comunitarios no siempre se logrará la participación esperada es fundamental. Es importante comprender que existe un juego de intereses en juego y que fomentar un interés común para que la comunidad se organice y alcance la transformación toma tiempo. Este proceso requiere paciencia, así como la creación de espacios para la discusión y el diálogo.

Por otro lado, se reconoce otro desafío vinculado con la inseguridad y la violencia que se vive en la comuna 1, ello se debe, a la presencia de grupos armados delincuenciales, bandas criminales y los conflictos entre jóvenes en la comuna, lo cual, conlleva a que algunos miembros de la comunidad no quisieran involucrarse en las actividades del proceso de intervención. Este desafío, da cuenta de la necesidad de propiciar redes de paz y convivencia comunitaria, a través del fortalecimiento de vínculos comunitarios y el empoderamiento

ciudadano, que permitan crear espacios más seguros donde las personas puedan participar libremente, sin miedo y sin que se sientan expuestos.

Además de ello, otro de los desafíos identificados es el acercamiento con las familias venezolanas, lo cual implica abordar la situación desde una lectura comprensiva, que fomente relaciones de confianza, cooperación, solidaridad y apoyo.

A nivel interinstitucional, los retos que se asumieron fue la limitada participación y asistencia de algunas entidades de base en los procesos comunitarios de Juntanza, lo cual se puede interpretar de múltiples maneras, entre ellas una falta de interés de hacer parte del proceso, o en su defecto, desconocimiento de las acciones que puede articular y promover desde su misionalidad para fortalecer los objetivos de la juntanza. Pese a cualquier conclusión que se defina por la ausencia de su participación, no se entiende que resolverá de fondo la situación. Por ello, resulta fundamental reflexionar sobre la importancia de realizar un trabajo articulado con todas las instituciones involucradas, ya que cada una cumple un rol esencial dentro del proceso de Juntanza, y su participación es clave para el éxito del mismo.

El trabajo articulado entre las instituciones de base en el proceso de Juntanza, permitirá consolidar respuestas más efectivas e integrales a la problemática comunitaria, pues tendrán la capacidad de llevar a cabo acciones conjuntas que buscan alcanzar la paz en el territorio. Asimismo, a través de la unidad, el diálogo y la puesta en común de los recursos disponibles, se podrán desarrollar iniciativas destinadas a reducir las problemáticas presentes en los contextos a intervenir.

### **Tejiendo Comunidad a Través del Arte**

El arte como estrategia de intervención comunitaria permitió fortalecer la participación comunitaria, promoviendo redes de paz y convivencia en la comunidad. En consonancia con ello, es importante reconocer que las actividades artísticas como estrategia de intervención contribuyó al fortalecimiento de la cohesión social, el empoderamiento y la participación ciudadana.

En consonancia con lo antes dicho, el principal aprendizaje que destaco de esta experiencia es que las herramientas artísticas en la intervención desde el trabajo social brindaron un amplio espectro de posibilidades para fortalecer los lazos comunitarios. La

incorporación de estrategias artísticas como el teatro, narrativas, los murales, el cine fue una oportunidad para integrar a la comunidad y promover una participación comunitaria.

Bajo este entendido, el arte se configuró como una herramienta que permitió construir cartografías tanto individuales como colectivas, con el fin de resignificar el contexto en el que habitan, transformando las dinámicas de violencia e inseguridad en una oportunidad para crear redes de paz y convivencia comunitaria.

El arte en el proceso de intervención, se presentó como una herramienta poderosa para la transformación social, ya que facilitó la expresión de emociones, promovió la reflexión crítica y estimuló la creatividad. A través de actividades artísticas, se brindó a la comunidad un espacio saludable y seguro que fomentó la integración, donde los habitantes de la Comuna 1 se involucraron e interactuaron en procesos de empoderamiento y construcción de una identidad colectiva.

Además, el arte como estrategia de intervención también contribuyó al desarrollo de habilidades sociales, ya que se implementaron prácticas de empatía, comunicación asertiva, trabajo en equipo, integración comunitaria y resolución pacífica de conflictos. Asimismo, el arte brindó una oportunidad para fomentar la participación ciudadana, estimular la acción comunitaria y crear conciencia social, abordando así diferentes problemas sociales de fondo, como lo son los efectos de la violencia, la desigualdad social y la pobreza.

Adicional a lo anterior, la estrategia de Juntanza en la comuna 1 de Apartadó, que buscó establecer redes de colaboración entre diversas entidades comunitarias y grupos artísticos, facilitó el intercambio de experiencias, recursos y conocimientos, amplificando el impacto de las intervenciones sociales. La creación de redes de colaboración entre las diversas entidades comunitarias y grupos artísticos favoreció el intercambio de experiencias, recursos y conocimientos, potenciando así el impacto de las intervenciones sociales. Estas redes facilitaron la articulación de esfuerzos y la implementación de estrategias conjuntas orientadas hacia la promoción de la paz, la convivencia pacífica y el desarrollo integral de la comunidad. En este sentido, se reconoce que la estrategia de juntanza fue ideal para la organización comunitaria y la promoción del arte porque facilitó la articulación interinstitucional, para que, desde diferentes instituciones se impulsara la consolidación de redes de paz en espacios que están siendo caracterizados por la violencia.

El rol del trabajo social en este contexto, tuvo como objetivo utilizar el arte para resignificar las vivencias, los espacios y las relaciones sociales en un contexto que está siendo cooptado por los grupos armados delincuenciales y bandas criminales. El acto de resignificar estimula la expresión de experiencias y emociones, así como apropiarse de sus espacios comunitarios para que impere la paz y no la violencia. Por lo tanto, se puede entender que el arte como estrategia de intervención desde el trabajo social, se configura en una herramienta que genera impactos positivos en la comunidad, mediante la promoción de la participación, la cohesión social y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Aunado a lo anterior, considero que el acto de juntarnos para apoyar procesos de transformación comunitaria es esencial, especialmente en un momento en que es crucial fomentar la paz frente a las persistentes problemáticas sociales que se manifiestan en el contexto. He podido identificar que el arte, como canal, brinda muchas ventajas a la intervención en trabajo social, tales como: la accesibilidad, ya que el arte es universal y está al alcance de todos; la creatividad, que promueve la innovación y la imaginación; la empatía, que facilita la comprensión y la conexión; y la flexibilidad, que permite adaptarse a diferentes contextos.

Es importante destacar que el arte en la comuna 1 de Apartadó han promovido un compromiso social hacia la construcción de paz en el territorio. Por esta razón, en Apartadó se está gestando un espacio donde estamos sembrando futuro y cultivando esperanza para todos quienes habitamos esta área. La vida en comunidad se basa en las relaciones con los demás y en el entorno que habitamos y recreamos. Además, hay una necesidad urgente de fortalecer la colaboración entre las organizaciones comunitarias, es por ello que el proceso de juntanza es una oportunidad para articular y empezar a trabajar por un territorio libre de violencia.

### **Los Puntos De Llegada**

La propuesta "Arte en Comunidad: Tejiendo Redes de Paz en la Comuna 1 del Municipio de Apartadó-Antioquia" se fundamenta en la perspectiva del Trabajo Social, que reconoce las complejas problemáticas sociales presentes en la comunidad y la necesidad de abordarlas de manera integral y participativa. Esta sistematización representa la resignificación de experiencias vividas con la comunidad y la institución de práctica,

reconociendo el trabajo realizado mediante la articulación institucional que propenden por la promoción del arte y la creación de redes de apoyo entre entidades comunitarias.

El arte y la cultura, promovidos desde la Corporación, se utilizaron como herramientas para el fortalecimiento del tejido social y la construcción de una cultura de paz en la comuna 1 de Apartadó. En este sentido, los logros de la Corporación, se identifican en cada una de las actividades desarrolladas, las cuales, afianzaron y fortalecieron las redes de paz y la convivencia comunitaria desde acciones concretas como el liderazgo, la cooperación y la articulación con las Juntas de Acción Comunal y las Entidades de Base.

Desde el rol del trabajador social, resignificar la estrategia de intervención a través del arte como una apuesta comunitaria y política permite reconocer su impacto positivo y transformador en las dinámicas socioculturales. Esta estrategia fortalece la participación y la organización comunitaria y, al mismo tiempo, consolida los vínculos entre las instituciones y la comunidad, lo cual tiene un efecto directo en la transformación del territorio, en las personas y en el valor de los espacios que habitamos.

Del mismo modo, las actividades artísticas fomentan la seguridad en el territorio, ya que quienes lo habitan desarrollan un sentido de pertenencia, lo cual los motiva a cuidarlo, protegerlo y transformarlo a través del arte. Esto facilita la creación de espacios para construir relaciones armoniosas y redes de paz, donde el diálogo, el respeto y la empatía se establecen como medios adecuados para resolver conflictos sin recurrir a la violencia.

En cuanto a los logros personales alcanzados al involucrarme y apoyar estas actividades, considero que me brindaron una valiosa oportunidad de crecimiento tanto personal como profesional. Desde una perspectiva personal, también resignifiqué el territorio donde habito y descubrí que, a través del arte, es posible sanar, empoderar y movilizar a comunidades enteras, impulsando una transformación estructural hacia relaciones más armoniosas y pacíficas. Así también, desde el punto de vista profesional, tuve la experiencia de hacer trabajo comunitario, de entender las dinámicas, las relaciones de poder, conocer los intereses en juego, y asumir un rol ético frente al desarrollo de cada estrategia, que siempre estuvo mediada por el respeto de los derechos humanos, de la dignidad y de la justicia.

Aunado a lo anterior, considero que mi rol como practicante de trabajo social y enlace comunitario en el ámbito de la participación y la promoción de una cultura de paz fue esencial en la colaboración con las Juntas de Acción Comunal. Se realizaron actividades como la elaboración de bases de datos de comerciantes y organizaciones comunitarias, la caracterización de familias venezolanas y la facilitación de reuniones estratégicas, lo cual, fue clave para fortalecer los acercamientos con la comunidad.

Mediante estas actividades, se buscó crear un impacto en la comunidad, desarrollando estrategias que permitieran abordar las dificultades que se presentaban en el contexto. Dicho impacto, considero que se logró, pues se el arte se ha tomado los espacios que antes eran visitados por los grupos armados delincuenciales y los enfrentamientos de las Pandillas Juveniles, y ahora, los visitan los niños, niñas, adolescentes y adultos, con deseo de construir comunidad y seguir cultivando redes de paz y convivencia.

### **Aprendizajes Teórico- Prácticos**

La acción social permite dar cuenta de los procesos intersubjetivos que se construyen con el otro, reconociendo los diferentes escenarios que aportan a la solución de problemas desde su especificidad. Además, tiene como finalidad construir el tejido social, a través de relaciones horizontales, democráticas y emancipadoras donde el actor social es el protagonista de su propia transformación. Es un actuar situado, reflexivo, crítico y deconstruido, porque no desconoce el componente histórico y sociocultural del contexto, “la acción social y su análisis epistémico, no puede desvincularse de las condiciones históricas, políticas y culturales en que ésta se desarrolla” (Cuevas, 2011). Además, es un actuar que reconoce potencial en el otro, y no se posiciona desde postulados institucionales de la caridad, sino de la solidaridad, donde hay un compromiso y disposición para luchar por la defensa de los derechos humanos de la población generalmente vulnerable, buscando garantizar justicia, igualdad, dignidad y bienestar social, bajo los límites y propósitos de cada comunidad, como lo menciona Cecilia Aguayo:

“La acción social, en Schütz y Ricoeur, permite dar cuenta de los procesos intersubjetivos, de las racionalidades prácticas, de las ideologías y utopías, y de los mundos narrativos que las conforman, así mismo, de los distintos niveles de

significación, de la corporalidad, del aquí y del ahora, de la relación cara a cara, entre otros aspectos” (Cuevas, 2011).

En el proceso de formación académica me he interpelado no solo las comprensiones que tengo frente al significado de la acción social sino también las implicaciones que tiene poner en marcha algún tipo de acción en el marco de un interés profesional. Por lo cual, todas estas búsquedas, inquietudes e interpelaciones frente a la acción social en mi proceso formativo, se han orientado a cuestionar el rol del trabajador social en aquellos escenarios comunitarios e institucionales, en donde convergen y tensionan intereses particulares e intereses comunes, donde hay relaciones de poder, donde la comunidad alza la voz y se organizan en pro de mejorar sus condiciones de existencia.

En este sentido, los aprendizajes teórico-práctico desde trabajo social se encuentran vinculados con el poder del arte y la participación comunitaria, el reconocimiento del otro como sujeto cognoscente con capacidad de transformar su propio entorno, el rol del trabajador social en proceso de acción social.

En el marco de esta perspectiva, no solo se valora la subjetividad del otro, sino que promueve la construcción de relaciones horizontales y el lugar a reconocer el mundo del otro a partir del diálogo y la escucha activa. Por lo cual, es importante resaltar que dentro de esta perspectiva no existe una verdad universal, sino que la verdad se localiza al interior de las comunidades, por ello, para el proceso de intervención desde el trabajo social es tan relevante contar con la participación activa de la comunidad, quienes con los únicos conocedores de sus necesidades y de la forma de gestionarlas y transformarlas. El rol como trabajador social es ser mediador, facilitador y provocador de espacios constructivos, por ello, el arte fue la estrategia, porque a través de ella se provocan emociones, se resignifican espacios, se simbolizan objetos y territorios.

El rol del trabajador social en el proceso de acción social debe ser situado, histórico y crítico. Por lo cual, el objetivo no debe centrarse solo en entender las dinámicas que se presentan y porque se presentan, sino que debe de ir orientado a construir alternativas para el cambio, para el mejoramiento continuo de las condiciones de existencia en la que habitan las poblaciones a intervenir, teniendo en cuenta como punto de partida las demandas de las

comunidades y sus intereses hacia el cambio y la transformación como una posibilidad de mejorar y promover bienestar.

Para finalizar, es importante mencionar los retos y tensiones que tengo como Trabajadora social, uno de ellos es desaprender prejuicios, estereotipos e imaginarios que en ocasiones de manera a priori menosprecian o satanizan determinados contextos sociales y comunitarios. También, a nivel teórico es fundamental revisar los procesos de formación para no estimular posturas neutrales y concepciones estructuralistas en la acción social, provocando la reproducción de perspectivas de docentes, autores o instituciones y dejando a un lado los caminos de comprensión y producción de conocimiento propio a través de la praxis profesional.

### **Conclusiones**

- El arte se configura en una estrategia de intervención política, que promueve la transformación social, resignificando espacios y construyendo redes de paz en la comunidad.
- Las tensiones y desafíos experimentados en el contexto de práctica representan una oportunidad para identificar mis debilidades tanto a nivel personal como profesional, permitiéndome trabajar en ellas para mejorar continuamente. Además, me sirven como un recordatorio de la realidad que enfrento, situándome en escenarios concretos donde debo aprender a desenvolverme.
- La participación de la comunidad es esencial para impulsar la transformación social. Se valora a los integrantes de la comunidad como los actores principales de su propio cambio, ya que son quienes mejor comprenden sus necesidades específicas y las soluciones adecuadas para abordarlas.
- La articulación interinstitucional a través de los procesos de juntanza, es una oportunidad para crear alianzas y enfrentar coordinadamente los desafíos de la violencia en la comuna 1 del municipio de Apartadó-Antioquia.
- La función del trabajador social es actuar como promotor del cambio social mediante estrategias que faciliten espacios de diálogo, reflexión y resignificación. Esto ayuda a generar una conciencia colectiva sobre las problemáticas presentes en el territorio y las oportunidades para transformarlo.

- Sistematizar la practica permite resignificar la experiencia vivida, produciendo conocimiento a partir de las reflexiones situadas y críticas que se gestan de la realidad social.
- Como Trabajadores Sociales debemos ser resilientes, debemos saber enfrentar las situaciones difíciles y estresantes que se presenten en cualquier escenario donde nos desempeñemos, debemos ser flexibles para así adaptarnos a los cambios y desafíos para poder mantener el bienestar y ser efectivos en nuestras futuras intervenciones.

### **Recomendaciones**

- Es necesario establecer espacios continuos de intercambio y conocimiento mutuo entre las entidades de base que participan en la intervención y la comunidad que participan en los procesos de Juntanza.
- Continuar fortaleciendo los espacios comunitarios a través del arte como estrategia de intervención, que propenda por construir redes de apoyo y convivencia comunitaria.
- Propiciar espacios de participación comunitaria, que promueva iniciativas de desarrollo comunitario.
- Identificar o definir previo a cada intervención un sentido comunitario de las razones por las que se deben organizar y participar.
- Fortalecer la articulación interinstitucional para el desarrollo de iniciativas comunitarias integrales.
- Es importante promover charlas de desarrollo de habilidades sociales a los profesionales de la Corporación Cultural Camaleón, con el fin de que se haga un trabajo más efectivo a nivel interno y externo.
- En los procesos de intervención con comunidades, se deben promover estrategias que involucren a los miembros de la comunidad, con el propósito de que se comprometan en la transformación de sus problemáticas sociales.

### Referencias Bibliográficas

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución política de Colombia*.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (diciembre de 2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7(núm. 2), pp. 171-181.
- Barahona, J. O. (2013). *Procesos de Participación en la Población Legua Emergencia: Sistematización de experiencia en Intervención Comunitaria realizada por ONG La Caleta*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Beltrán, S. M., & Bernal, J. A. (Julio - Diciembre de 2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, Vol. 11(Núm. 21), 1-18.  
 doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Barreno Salinas, Z. E., & Robles Altamirano, A. L. (2014). Intervención del Trabajo Social Comunitario en el Cantón Milagro, Ecuador. *Revista Ciencia Unemi*, 7(12), 82-90. [fecha de Consulta 26 de Octubre de 2024]. ISSN: . Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663859010>
- Camaleón de Urabá. (2023). Arte para la vida: integración y convivencia en Urabá.  
<https://n9.cl/6niah>
- Chaparro-Mantilla, M. L., & Peña-de-Carrillo, C. I. (2021). Tejido social competente para la participación ciudadana en el gobierno de las ciudades. *Entramado*, 17(1), 44-68.

[Fecha de consulta: 19 de abril de 2024].

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265467418004>

CTP Antioquia. (s.f.). *Subregión Urabá*.

Cornejo, H. (2005). La interpretación como paradigma de gestión de organizaciones. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-051/170.pdf>

Congreso de Colombia. (2002). *Ley 743 de 2002, por la cual se establece el régimen jurídico de las Juntas de Acción Comunal*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5301>

Congreso de Colombia. (1994). *Ley 134 de 1994, Por la cual se dictan normas sobre mecanismos de participación ciudadana*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=330>

Congreso de Colombia. (2000). *Ley 581 de 2000, Por la cual se reglamenta la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de las diferentes ramas y órganos del poder público, de conformidad con los artículos 13, 40 y 43 de la Constitución Nacional y se dictan otras disposiciones*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5367>

Congreso de la República de Colombia. (2003). *Ley estatutaria 850 de 2003, por medio de la cual se reglamentan las veedurías ciudadanas*.

Congreso de la República de Colombia. (2012). *Ley 1551 de 2012, por la cual se dictan normas para modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios*.

Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1618 de 2013, por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*.

Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1622 de 2013, por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones*.

- Congreso de la República de Colombia. (2015). *Ley 1757 de 2015, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática.*
- Cuevas, C. A. (2011). El Trabajo Social y la acción social: Entramados epistémicos y éticos de la creación profesional.
- Dilthey, W. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Márgenes*, 3(1), 14. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>
- Grondin, J. (2008). ¿Qué es la hermenéutica? 123. Herder. Recuperado de <https://elibro-net.luisamigo.proxybk.com/es/ereader/funlam/45769>
- García-Chacón, B. E., Morales-Mesa, S. A., & Pulido-Varón, H. S. (2018). Capítulo 4. Trabajo de campo y técnicas de recolección de la información. . En P.A, *Montoya-Zuluaga, P.A. y S.N., Cogollo-Ospina (comp), Situaciones y retos de la investigación en Latinoamérica* (págs. 77 - 96). Medellín, Colombia: fondo editorial Universidad Católica Luis Amigó.
- Hernández Freeman, L. (septiembre-diciembre de 2015). Análisis de la participación comunitaria desde una perspectiva sociocultural. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, vol. 3(núm. 3), pp. 14-24.
- Herranz, N. L., & Nadal, E. R. (2023). *MANUAL PARA EL TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO*. España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Hernández, L. C. (2024). *Sistematización de la práctica profesional de trabajo social en el INDERBU en los periodos 2022-1 y 2, una reflexión acerca de la coherencia entre las políticas públicas y los programas implementados desde el estado para la atención de las víctimas del co.* Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Capítulo 1: Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En *Métodos de investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Jara Holliday, O. (1994). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. <http://repositoriorscj.dyndns.org:8080/xmlui/handle/PSCJ/863>
- Jara, O. H. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. <https://n9.cl/vy64n>
- Kuznik, A., Hurtado Albir, A., & Espinal Berenguer, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2),315-344.[fecha de Consulta 26 de octubre de 2024]. ISSN: 1889-4178. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265119729015>
- Lillo, N., & Roselló, E. (2023). *Manual para el trabajo social comunitario* (Vol. 48). Narcea Ediciones.
- López-De Castro, S., Guerrero-Rodríguez, F. A., Tobón, G. J., & Nina-Baltazar, E. A. (2021). Juntas de Acción Comunal y gobernanza rural: retos para la participación y organización comunitaria en seis territorios de Nariño, Colombia\*. *Opera*(núm. 28), pp. 239-259. doi:DOI: <https://doi.org/10.18601/16578651.n28.11>
- Navas, M. F., & Fuentes, A. Y. P. (2020). La situación de la investigación cualitativa en Educación: ¿Guerra de paradigmas de nuevo? *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 45-68.
- Parra Erazo, O. (2002). Plan y presupuesto participativo: sistematización de una experiencia (Documento de Consultoría). <http://siare.clad.org/fulltext/1984005.pdf>
- Recorriendo nuestras voces. (s.f.). La juntanza. [https://recorriendonuestrasvoces.com/la-juntanza/TERAN L, Iris. Las redes sociales: Un compromiso de la Investigación y la Educación en la construcción de la Paz del Siglo XXI. Comunidad y Salud \[online\]. 2011, vol.9, n.2, pp.54-57. ISSN 1690-3293.](https://recorriendonuestrasvoces.com/la-juntanza/TERAN L, Iris. Las redes sociales: Un compromiso de la Investigación y la Educación en la construcción de la Paz del Siglo XXI. Comunidad y Salud [online]. 2011, vol.9, n.2, pp.54-57. ISSN 1690-3293)

- Sánchez, E. (1999). Todos para Todos: La Continuidad de la Participación Comunitaria. *Psykhé*, 8(1). Recuperado de <https://revistadelaconstruccion.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/21087>
- Salinas, C. B., & Tamayo, D. C. (2009). *Sistematización de la experiencia de trabajo comunitario: Niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado de la organización Marcando Huellas de Paz de la ciudad de Cali*. Cali: Universidad del Valle.
- Sluzki, C.E. (1996). *La red social: frontera de la práctica sistémica*. Barcelona, España: Gedisa.
- Tzec-Puch, C. I., Ceh-Alvarado, A. A., y González-Canul, Y. G. (2022). La intervención social mediante proyectos comunitarios en modalidad virtual en Mérida, México. Una perspectiva desde el Trabajo Social. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (33), 117-141. doi: 10.25100/prts.v0i33.11440.
- Terán L., I. ( julio-diciembre, de 2011). LAS REDES SOCIALES. UN COMPROMISO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ DEL SIGLO XXI. *Comunidad y Salud*, vol. 9(núm. 2), pp. 54-57.
- Universidad de Antioquia. (2001). *Plan Decenal de Inserción de la Universidad de Antioquia 2001-2010*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- VHS. (2012). *El trabajo en red: tejer complicidades y fortalezas*. <https://acortar.link/uXtzYB>