



**Efecto que Genera la Danza Frente a la Atención y Expresión Corporal en
Personas con TDAH de la Academia Stilo Urbano**

Maria Cristina Noriega Monterroza

Maria Fernanda Ortiz León

Trabajo de grado II

Programa Actividad Física y Deporte

Facultad de Ciencias Sociales, Salud y Bienestar

Universidad Católica Luis Amigó

Asesor

Liliana Maria González Durango

Fisioterapeuta y magister en Neurorrehabilitación

Medellín, 2024

Tabla de Contenido

Contenido	
Planteamiento del problema	3
Justificación.....	8
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos específicos	11
Marco de referencia.....	12
Marco Teórico-conceptual	15
Marco normativo.....	17
Metodología	19
Diseño de investigación	19
Población/muestra	20
Variables	20
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	21
Delimitación y alcance	22
Plan de Análisis.....	23
Resultados	24
Discusión.....	28
Cronograma.....	31
Referencias.....	32

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a nuestros padres, por ayudarnos a cumplir nuestras metas y siempre apoyarnos a lo largo de nuestras vidas, por educarnos en valores como el amor y la responsabilidad pues se convirtieron en pilares fundamentales para convertirnos en las mujeres que somos hoy en día. Sin sus esfuerzos y alientos para vernos ser grandes profesionales no hubiésemos llegado hasta aquí, queremos que se sientan orgullosos de nosotras, los amamos.

También queremos recalcar el excelente trabajo de nuestros educadores, que aportaron su granito de arena para entregarle a la sociedad profesionales listas para enfrentar retos en nuestra vida laboral, sembrado en nosotras la semilla de la empatía.

Asimismo, a la Universidad Católica Luis Amigó por abrirnos las puertas y brindarnos sus espacios, infraestructura y personal que aportaron a nuestro proceso de formación como profesional.

A nuestros amigos, por hacer más ameno nuestro paso por la educación superior, nos llevamos lo mejor de cada uno, esperamos poder cruzarnos pronto colegas.

Y, finalmente a nosotras que sabemos todo el esfuerzo y empeño que pusimos para sacar nuestro título profesional adelante.

Introducción

A lo largo de este trabajo de grado se abordan temas como el TDAH y como este al ser un trastorno neuropsicológico afecta la calidad de vida de muchas personas especialmente niños, adolescentes, jóvenes y adultos jóvenes, esta condición perjudica las relaciones sociales de la persona que lo padece ya que los síntomas como la hiperactividad y la atención.

Con el pasar de los años la medicina convencional ha tomado fuerza en la búsqueda del mejoramiento de los síntomas sin tener en cuenta o haciendo caso omiso a los efectos secundarios que estas generan, pero la danza ha emergido como un tratamiento no farmacológico que ayuda en factores como el estrés la depresión y la ansiedad. La idea es que la persona pueda canalizar todos sus sentimientos por medio del baile y logre centrarse en los estímulos específicos que ofrece la clase.

Por ende, esta investigación tiene como objetivo saber los efectos que genera la danza frente a la atención y la expresión corporal en personas con TDAH de la Academia Stilo Urbano, todo esto con el fin de comprender si la práctica de la danza mejora o no los síntomas relacionados al TDAH, esperando que puedan reducir su impulsividad y aumentando su concentración todo en pro de las relaciones sociales del individuo.

Planteamiento del problema

En un mundo globalizado donde la sociabilidad es indispensable en el diario vivir de los niños, adolescentes y jóvenes, se requiere mantener el enfoque en las diversas maneras de interactuar. Razón por la que, las múltiples situaciones que generan la disrupción en el campo de la interacción se vuelven un asunto a prioritario para ofrecer una perspectiva amplia que dé paso a futuros análisis. Considerando lo descrito, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad [TDAH] es uno de esos factores; mismo que se presenta como una condición neurológica que afecta a un notable porcentaje de niños y adolescentes, presentándose con un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad-impulsividad (Rusca-Jordán et al., 2020). Cuestión que nos lleva a reconocer que, este trastorno se ha convertido en uno de los más complejos ya que sus manifestaciones patológicas generan una serie de alteraciones a nivel personal, escolar y social (Lizcano et al., 2019).

Partiendo de diferentes estudios, se encuentran valores sobre el padecimiento del TDAH en diferentes grupos poblacionales de acuerdo con la edad. Uno de los estudios corresponde al realizado por la Organización Mundial de la Salud (*Salud mental del adolescente*, s. f.) mismo que especifica que este trastorno lo padece el 3,1% de los adolescentes de 10 a 14 años y el 2,4% de los de 15 a 19 años. De manera que, en Colombia, se identificó que la mayor prevalencia de este trastorno se da entre los 12 y los 17 años (36,9%), seguida a la de los grupos de 4-5 años (33,1%) y 6-11 años (30%); dentro de estos casos estudiados se identificó que el 50% son provenientes de familias disfuncionales (Guzmán Gordillo & Prieto Jiménez, 2023). Por su parte, un estudio de Llanos Lizcano (2019), basándose en una investigación de Hoai Danh Pham, demostró que

Colombia tiene el más alto nivel de TDAH, siendo dentro de la población mundial un 17,1%.

No obstante, se ha demostrado que la actividad física regular es beneficiosa en el tratamiento y manejo de una variedad de trastornos de la salud mental. En particular, la depresión, la ansiedad y el TDAH son áreas donde la actividad física ha mostrado efectos positivos (Castillo-Paredes et al., 2021). En esta misma línea, Bustamante (2019), López Sánchez et al. (2015), Suazo et al. (2019), comparten la idea de que la actividad física surge como una posible estrategia para mejorar los síntomas del TDAH promoviendo el bienestar general en niños y adolescentes afectados dando paso a la reducción de los problemas asociados y una evolución clínica.

Aún con lo planteado, se debe recorrer un camino con investigaciones que respalden el rol fundamental de la actividad física en el control de síntomas relacionados con el TDAH, ya que persisten interrogantes importantes sobre su aplicación en actividades específicas como el baile; es por ello que, se requiere una indagación a mayor profundidad sobre el impacto de la participación en la danza para la calidad de vida de los jóvenes con TDAH, incluyendo su bienestar emocional, social y académico, así como su autoconcepto y autoestima.

A partir de lo expuesto, este trabajo se propone investigar, de manera cuantitativa, y determinar el efecto de la danza en individuos con TDAH, a través de herramientas que permitan la recolección y análisis de datos.

Partiendo de allí, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los efectos que genera la danza frente a la atención y la expresión corporal en personas con TDAH de la academia Stilo Urbano del municipio de Bello?

Justificación

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es, a nivel mundial, una de las condiciones neuropsiquiátricas más comunes en la infancia que, a pesar de los avances en su diagnóstico y tratamiento, presenta desafíos significativos en la gestión integral de este trastorno. Actualmente, el tratamiento que más se utiliza para esta condición se basa en la medicina farmacológica, lo que se convierte en un punto de preocupación gracias a los efectos secundarios que se generan, esto ha obligado a que se inicie la búsqueda de tratamientos alternativos que sean menos invasivos y más amigables con el paciente.

Partiendo de lo mencionado, es importante realizar investigaciones con mayor exhaustividad que no solo se centren en el tratamiento de los síntomas, sino que también se enfoquen en el bienestar físico, emocional y social de las personas que padezcan este trastorno. Con base en ello, se han comenzado a implementar otro tipo de terapias como el *mindfulness* (atención plena), terapia conductual y actividades que motiven el hemisferio derecho tales como la danza y el arte, con el fin de fortalecer la regulación emocional, la atención y la expresión corporal de las personas, y proporcionando un desarrollo total en el enfoque integral de estas.

Desde lo dicho, la danza ha emergido como posible terapia alternativa para personas diagnosticadas con TDAH. Basándonos en estudios preliminares se ha evidenciado un avance beneficioso en el tratamiento de los síntomas vinculados a este trastorno. Para dar soporte a lo anterior, Peláez & Lago, (2020) sustentan que la danza es una herramienta positiva en la mejora de los niveles de estrés y en la reducción de la ansiedad en niños,

dando así un gran valor a esta actividad en la que se involucra la salud integral del ser humano.

Por su parte, Vicente Nicolás et al., (2015) destacan en su estudio que, en el ámbito escolar la danza tiene una gran aportación en el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el control corporal y en la interacción social. Por último, Moya Blanca & Clancy, (2019) expusieron que para la psiquiatría infantil la Danza Movimiento Terapia (DMT) ha sido efectiva como complemento para los tratamientos que se ofrecen, ya que genera otras formas de expresión y comunicación.

Es por ello que, se le atribuye a la danza la contribución en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, el manejo de las emociones y la interacción social en personas con necesidades especiales. A su vez, genera un desarrollo en sus destrezas y conciencia al momento de realizar diferentes actividades grupales. A través de la danza, pueden también manifestar con mayor facilidad sus sentimientos y pensamientos, reflexionar críticamente sobre sus situaciones cotidianas, tomar decisiones y controlar sus impulsos.

Investigar los aportes de la danza en personas diagnosticadas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, es esencial para los profesionales en actividad física por diversas razones, a) comprender cómo la danza puede contribuir a la salud mental de las personas con TDAH permite crear programas que no solo se enfoquen en la condición física, sino que también mejoren la calidad de vida en general, así como b) diseñar actividades específicas que ayuden a los niños y adolescentes con TDAH a mejorar su capacidad de concentración y sus habilidades sociales, lo que resulta esencial para su desarrollo integral y c) crear un entorno inclusivo y ayudar a desarrollar habilidades

interpersonales, facilitando que los individuos establezcan conexiones significativas con sus compañeros.

Debido a lo anterior, es crucial tener en cuenta la función que desempeñan educadores y terapeutas en la aplicación de estas intervenciones. La cooperación entre instructores de danza, psicólogos y otros expertos en salud mental puede crear sinergias significativas que amplifiquen los beneficios de la danza, visualizándola como una gran alternativa de promoción, prevención y tratamiento.

Un trabajo de grado en este campo ampliaría el conocimiento actual sobre las intervenciones artísticas en la salud mental, particularmente en relación con el TDAH. Al ofrecer evidencia empírica sobre los beneficios de la danza, se podría promover la incorporación de estas prácticas en contextos educativos y clínicos, lo que, a su vez, permitiría un impacto positivo en las políticas públicas y brindaría herramientas promisorias para la capacitación de profesionales en salud y educación.

Finalmente, esta investigación puede hacer una contribución significativa a la mejora de la calidad de vida de quienes tienen TDAH, además de facilitar el desarrollo de enfoques innovadores que integren la danza como una herramienta terapéutica y educativa. La danza no solo puede servir como un medio de expresión artística, sino que también puede convertirse en una efectiva estrategia de intervención que favorezca el desarrollo integral de estos individuos.

Objetivos

Objetivo General

Identificar el efecto que genera la danza frente a la atención y expresión corporal en personas con TDAH de la academia Stilo Urbano.

Objetivos específicos

- Conocer la cantidad de individuos diagnosticados con TDAH en la academia Stilo Urbano.
- Valorar la atención de los bailarines a través del Stroop y la expresión corporal por medio de la Rúbrica de Expresión Corporal.
- Calcular toda la información recolectada con respecto a la mejora o no de la atención y la expresión corporal de los participantes.

Marco de referencia

En este apartado se presentan los antecedentes investigativos, las teorías y conceptos que dan soporte al trabajo de grado, así mismo los elementos legales y normativos que se tuvieron en cuenta para investigar con seres humanos.

Antecedentes

A continuación, se presentan los antecedentes investigativos que se han desarrollado en el mundo del TDAH y su relación con la danza, así como las teorías y fundamentos que sustentan esta investigación. Estos antecedentes proporcionan un contexto valioso que ayuda a entender la evolución del tema y su relevancia actual.

Una de las investigaciones más destacadas es la realizada por Cruz Fernández (2021) en la cual se presenta una revisión sistemática con el objetivo de identificar los efectos positivos de la actividad física en niños y adolescentes con TDAH. Utilizando bases de datos como PubMed y Scopus para la revisión sistemática, concluyó que no solo se pueden tener grandes beneficios en la sintomatología de jóvenes con este diagnóstico al practicar actividad física a una intensidad moderada, sino que se obtienen mejoras en el desempeño dentro del aula. También evidenció que a nivel social, cognitivo y motor se obtienen efectos positivos influyendo directamente en la autoestima de los sujetos.

En este contexto, Castro Cedeño et al., (2022) realizó una investigación de enfoque cualitativo y cuantitativo que buscaba determinar la importancia de la actividad física para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas con TDAH. Las conclusiones sacadas luego de un análisis teórico y numérico mostraron que, para mitigar los síntomas de esta

condición, es relevante la práctica de actividades físicas y esto conlleva a que las personas mejoren su calidad de vida y su estado de salud.

Un estudio realizado por (Bustamante et al., 2019) buscaba determinar la influencia de la actividad física en aspectos neurocognitivos afectados por el TDAH a partir de una revisión sistemática de estudios basados en AF y coordinación motora. Después de un análisis de información se concluyó que no se ha demostrado aún que la AF se pueda utilizar como monoterapia o único tratamiento eficaz contra el TDAH, pero estudios que utilizaron AF como complemento de la farmacoterapia demostraron resultados positivos y beneficiosos.

Por otra parte, Senra & Pérez (2018) ejecutaron dos intervenciones en el ámbito escolar centradas en la musicoterapia y su influencia en estudiantes con necesidades educativas especiales. Como método de evaluativo, utilizaron una rúbrica de evaluación que permitió concluir que la musicoterapia aporta significativamente al desarrollo integral de los participantes, haciendo gran énfasis en el aspecto emocional. Del mismo modo, evidenciaron que este tipo actividades influyen en la autoestima y la confianza en ellos mismos.

Igualmente, (Quinchía Vallejo et al., 2021) se interesaron en investigar sobre la danzaterapia y la manera cómo se convierte en un pilar fundamental al momento del desarrollo de habilidades en la etapa de la niñez. La investigación se realizó en la Unidad de Atención Integral observando niños de edades entre los 8 a los 12 años y se implementó el método de recolección de datos a través de la observación participante. El estudio arrojó como resultado que la danzaterapia aporta a los niños con necesidades especiales las

habilidades necesarias para el mejoramiento y construcción de destrezas cognitivas, emocionales y sociales. Del mismo modo, encontraron que esta actividad ayuda a la expresión de emociones y sentimientos por medio del movimiento.

En relación, la investigación realizada por (Montoya Arenas, 2017) tuvo como objetivo constatar, desde la gimnasia rítmica, las características psicoemocionales y adaptativas de niñas entre los 7 y 14 años de edad. Este estudio de tipo analítico y con un muestreo no probabilístico, dio como resultado, en cuanto a los factores adaptativos, que las niñas que llevan más tiempo de entrenamiento llegan a demostrar mejoras más significativas; entendiendo de este modo que, con un periodo más prolongado de práctica, se podrían obtener beneficios considerables a largo plazo.

Así mismo, (Romero-Ibarra et al., 2024) desarrolló una investigación donde se analizó el aporte que genera la expresión corporal en el ámbito educativo para aquellas personas con necesidades especiales. Además, desarrolló una propuesta de intervención basada en el movimiento. Los hallazgos confirmaron que las personas con necesidades educativas especiales (NEAE) pueden aumentar su autonomía, fortalecer su autoconfianza, expresar sentimientos y emociones, y aprender a controlar su cuerpo a través de la expresión corporal. Aparte de los beneficios físicos y psicológicos, también se observan mejoras en el ámbito cognitivo.

Por su parte, Moscoso Jácome et al., (2021) realizaron una recopilación histórica del recorrido que ha tenido la danza en la educación, reconociendo así que el movimiento es un pilar importante en el desarrollo de habilidades cognitivas y que a su vez, permite generar técnicas efectivas para el aprendizaje en la escuela. Sustentan que es importante que los

docentes sean capacitados en esta actividad artística para lograr que los estudiantes obtengan un mejor rendimiento académico.

Marco Teórico-conceptual

Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Es un trastorno mental que abarca una serie de problemas, tales como:

- Distracción (déficit de atención)
- Hiperactividad/impulsividad
- Tipo combinado

Los síntomas relacionados con el TDAH pueden catalogarse desde leves hasta graves y se pueden intensificar en algunos entornos, volviéndose exagerados. Se ha evidenciado que en la edad infantil este trastorno puede generar dificultades para el aprendizaje, lo que se ve reflejado en trabajos incompletos y malas notas. Estos síntomas pueden persistir hasta la edad adulta y se refleja en cambios de humor constantes, habilidades ejecutivas deficientes y dificultad para mantener relaciones ((Sulkes, 2024).

Atención

Es la capacidad para procesar determinada información de manera adecuada y efectiva, dirigiendo y sosteniendo toda su concentración en ello.

Partiendo de esto, (Ocampo, 2009) define este concepto como una habilidad psicológica, con la función indispensable para seleccionar estímulos relevantes del entorno y así poder procesar cualquier tipo de información. Este proceso, depende de lo ya aprendido puesto que es así como se dirige adecuadamente el foco atencional. Este autor

también menciona que al ser una habilidad se puede entrenar para así mejorar el desempeño atencional.

Así mismo, al focalizar la atención se genera a nivel neuronal un aumento significativo, lo que inhibe una respuesta ante estímulos menos relevantes. Para (Flores Sierra, 2016) este fenómeno implica que la conciencia se centre eficazmente en un único estímulo, permitiendo un análisis más significativo de la información. También indica que el control de esta función se ve determinada en el sujeto por las necesidades sociales, lo que supone que este proceso no es solo individual, sino que va ligado e influenciado por nuestro entorno.

Danza

Es una manera de expresión artística que estimula el movimiento corporal a través de la música, generando diferentes formas de comunicación.

La docente e investigadora (Murga Castro, 2023) habla de la danza como un arte que permite la expresión del cuerpo en movimiento, un vínculo entre la memoria y la identidad. En su trabajo expone que esta actividad permite manifestar historias personales y/o colectivas, conectando al bailarín con experiencias significativas. De este modo, la danza se convierte en es un espacio donde los individuos no solo se mueven al ritmo de la música, sino que profundizan sobre sus emociones, sentimientos y vivencias.

Por su parte, (Ruso, 1998) comparte que la danza es una actividad humana que se ha extendido a lo largo de toda la historia y dice que la danza “utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica” (p. 347). Esta interrelación se convierte en

una herramienta para experimentar sensaciones humanas profundas, creando una fluidez y coherencia entre cuerpo y movimiento.

En el artículo (*La Danza Como Conexión Entre Cuerpo y Mente - Universidad ISEP*, 2014) de la Universidad ISEP, se habla de la danza como terapia de movimiento siendo esta un instrumento que complementa el tratamiento para diferentes trastornos mentales, ayudando a las personas a expresarse a través del movimiento. También se expresa que la danza puede ser efectiva en casos donde el individuo presenta algún tipo de trastorno del lenguaje o necesite herramientas especiales para comunicarse.

Expresión Corporal

Se refiere al uso del cuerpo para comunicar de manera no verbal pensamientos y emociones, especialmente en contextos terapéuticos y artísticos. Desde esta perspectiva, Gordillo Cabezas, (2023) manifiesta que “la expresión corporal puede reducir el estrés y la tensión muscular en el cuerpo” (p. 110). Lo que se puede entender como la liberación de pensamientos negativos y numerosos beneficios para la salud mental y física.

A través del artículo *La expresión corporal: Una herramienta fundamental para el escenario y la vida*, publicado por Acción Escénica, se define a la expresión corporal como un lenguaje que hace referencia a las emociones, los sentidos y acciones físicas como un medio de expresión que da sentido a los mencionados por medio de la acción.

Marco normativo

Los preceptos legales en que se apoya el presente trabajo están relacionados con la ley 181 de 1995 en la que se dictan las normas del deporte, la recreación y la actividad

física; en dicha ley se establece que estos elementos se deben garantizar para todos los ciudadanos, permitiendo su masificación y permanencia en el servicio.

Otro apoyo legal corresponde al decreto 8430, el cual aborda la investigación con seres humanos y menciona la importancia de los consentimientos informados, además de los niveles de riesgo en investigación y la importancia de contar con la presencia de representantes legales en el caso de menores de edad o de personas con discapacidad.

Finalmente, la Ley 1581 de 2012 impone varios deberes a los responsables del tratamiento de datos personales. Estos deben garantizar el ejercicio del derecho de hábeas data, solicitar y conservar la autorización del Titular, así como ofrecer información clara sobre la recolección de datos y los derechos del Titular. Además, tienen que proteger la información para prevenir accesos no autorizados, asegurar la veracidad y actualización de los datos, y corregir cualquier información incorrecta.

Metodología

Diseño de investigación

El desarrollo de esta investigación se centra en un enfoque de naturaleza cuantitativa. Este enfoque metodológico según (Hernández-Sampieri, 2014), “pretende intencionalmente “acotar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”)” (p. 10) y menciona que tiene un proceso secuencial, deductivo, probatorio y se analiza de manera objetiva. Busca del mismo modo, generalizar los resultados encontrados permitiendo aplicarse a un contexto más amplio y permitiendo así, hacer inferencias significativas sobre la población total.

De este modo, el autor describe que este enfoque se focaliza en la medición de fenómenos utilizando herramientas estadísticas para comparar los datos y permitiendo la validación de las hipótesis en relación con el análisis de causa y efecto. La búsqueda de relaciones causales es fundamentalmente propia de este tipo de enfoque metodológico, buscando no solo describir, sino explicar las dinámicas presentes en el fenómeno estudiado.

El diseño de esta investigación es no experimental, lo que según (Hernandez Sampieri et al., 2014) el investigador no manipula las variables, por el contrario, observa y analiza las relaciones que existen entre ella y la manera tal cual se presentan en realidad. Lo anterior podría significar entonces que por medio de este estudio se recolectan datos sin manipular el entorno, reflejando así la situación actual de la población estudiada.

Así mismo, es de tipo transversal. Lo que para Creswell se refiere a la recolección de datos en un único momento en el tiempo. Esto permite obtener un resultado pertinente de los componentes del objeto de estudio. En este sentido, se busca recoger información de

manera simultánea para describir y analizar la situación actual sin realizar un seguimiento longitudinal.

Población/muestra

La población serán 15 bailarines pertenecientes a la Academia Stilo Urbano del municipio de Bello con edades entre los 13 a los 25 años. La muestra está conformada por 10 bailarines de la academia entre los 18 y los 25 años.

Criterios de inclusión: Personas diagnosticados con TDAH

Variables

Tabla 1. Variables de investigación

Nombre de la variable	Tipo	Descripción conceptual	Unidades de medida	Naturaleza	Nivel de medición	
Sexo	Independiente	Hombre o mujer	Según se define	a	Cualitativa	Nominal
Atención	Dependiente	Proceso cognitivo que focaliza la mente en estímulos específicos.	Numero de aciertos en tiempo.	va	Cuantitativa	Discreta
Edad	Independiente	Tiempo que ha vivido una persona	Según fecha de nacimiento	va	Cuantitativa	Discreta
Expresión corporal	Dependiente	Uso del movimiento del cuerpo como gestos y posturas para comunicarse.	Rubrica de expresión corporal	va	Cuantitativa	Discreta

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La recolección de datos para este trabajo de grado se realizó a partir de test específicos, con el propósito de responder y alcanzar los objetivos propuestos; entre los mencionados se encuentran:

Nombre de la prueba: Test de colores y palabras de Stroop

Edad: De 7 a 80 años

Puntuación: Puntajes directos / Puntuación T / Conversión a puntaje z

Descripción: 3 láminas, cada una contiene 100 elementos repartidos en cinco columnas de 20 elementos. La persona cuenta con 45 segundos para completar la tarea propuesta en cada lámina.

1. Primera lámina (P): Contiene las palabras "ROJO", "VERDE" y "AZUL", todas escritas en tinta negra.
2. Segunda lámina (C): Presenta una serie de "xxxx" (o simplemente manchas de tinta) que están impresas en los colores azul, verde y rojo.
3. Tercera lámina (PC): Muestra las mismas palabras de la primera lámina ("ROJO", "VERDE" y "AZUL"), pero cada palabra está impresa en un color diferente que no coincide con su significado. Por ejemplo, la palabra "ROJO" puede estar escrita en tinta verde, la palabra "VERDE" en tinta azul, y así sucesivamente.

Nombre de la prueba: Test de Expresión Corporal

Objetivo:

- Evaluar la habilidad para expresar emociones y sentimientos a través del movimiento.

Puntuación: Números enteros

Descripción: Un evaluador observa las actuaciones y califica en la hoja guía la claridad, la coherencia y la expresividad de los movimientos.

Delimitación y alcance

Este estudio pretende analizar el efecto que tiene la danza respecto a la atención y expresión corporal en personas diagnosticadas con TDAH, explorando cómo su incidencia puede ser positiva, negativa o nula.

El alcance de esta investigación es de tipo descriptivo; puesto que parte y culmina con la realización de un análisis de las variables de danza, la atención y la expresión corporal desde la relación presente en ellas. A través de este enfoque, se pretende identificar si existe una asociación entre estas variables, así como el tipo de impacto que la danza puede tener en la atención y la expresión corporal de los participantes.

Igualmente, estando el estudio centrado en una muestra específica de individuos diagnosticados con TDAH permite que el análisis está enfocado particularmente en este grupo y se consideren características como la edad, el sexo y el tipo de danza practicada. Del mismo modo, se tomarán en cuenta aspectos del contexto y emocionales que pueden afectar la percepción de los efectos en la danza.

Este enfoque permitirá alcanzar los resultados de forma más precisa, atribuyendo de este modo la importancia a las actividades artísticas y su influencia en el bienestar de las personas con TDAH.

Plan de Análisis

Una vez recopilada la información, se estará organizando y codificando en una base de datos realizada por medio de Microsoft Excel. Para facilitar el análisis de las variables cuantitativas y cualitativas nos apoyaremos del software Jamovi y así poder aplicar la estadística descriptiva, como la media, mediana, la desviación estándar y los valores mínimos – máximos. Todas estas formas de análisis permitirán comparar los resultados obtenidos en el pre y el post test, y así, posteriormente mostrar esto de manera gráfica y sacar las conclusiones de la investigación.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación, estos fueron extraídos a través de técnicas de recolección de datos cuantitativos, comparando el pre y el post test, en el que se observan algunos cambios en los resultados de los bailarines. Acompañado de gráficos y tablas los resultados están organizados de manera que faciliten su comprensión, dando respuesta a la relación de la danza con respecto a la atención y expresión corporal en personas con TDAH.

Para poder conocer la atención de los participantes se aplicó el test de colores y palabras Stroop teniendo en cuenta el número de aciertos en 45 segundos de los bailarines, a estos se les explicó la forma de leer las tres láminas del test y que hacer en caso se equivocación, adicionalmente al entrenador de los evaluados se le hizo entrega de la rúbrica de expresión corporal en la cual habían ítems a calificar tales como postura corporal, fluidez, transmisión de emociones, control y coordinación, espacialidad y ritmo, estas eran puntuadas de 0-3 (donde 0 es bajo y 3 excelente).

Cabe aclarar que ambos test fueron aplicados en dos momentos, el primero con la intención de saber cómo estaban en cuanto a atención y expresión corporal antes de los entrenamientos, y el segundo momento se aplicó después de que los participantes tuvieran un periodo de intervención gracias a los ensayos previos a la presentación de cierre de año, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se obtuvieron los siguientes resultados:

El estudio se realizó con 10 bailarines de los cuales el 70% eran hombres y el otro 30% mujeres. Además, el 50% de los participantes tenían 22.5 años o más ($RIC = 3,75$), siendo el menor participante de 18 años y el mayor de 25 años.

En la tabla número 2 se muestran los resultados obtenidos en la prueba de Stroop:

Tabla 2. Stroop

	Media	P	Diferencia de medias
PRE P	37.60	0.014	-13.63
POS P	48.00		
PRE C	42.20	0.003	-7.60
POS C	49.80		
PRE PC	41.20	0.002	-11.80
POS PC	53.00		
PRE INTER	47.20	0.119	-6.60
POS INTER	53.80		

Se evidencia que:

1. Para P en la primera aplicación se obtuvo una media de 37.60 y para la segunda el resultado fue de 48.00, dando así una diferencia de 13.63 lo que nos da un cambio significativo de $p=0.014$.

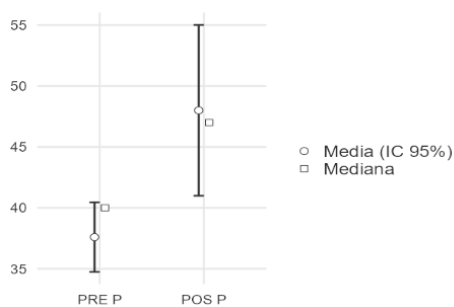


Ilustración 1. P

2. En C se obtuvo una media en la primera aplicación 42.20 y 49.80 en la segunda, lo que da como diferencia 7.60, obteniendo un cambio significativo de $p= 0.003$

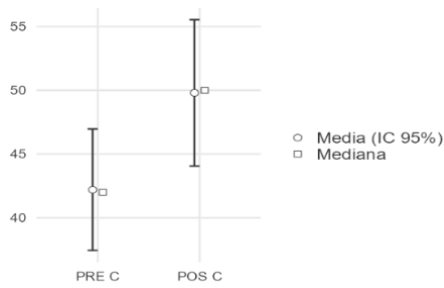


Ilustración 2. C

3. En la lámina 3 (PC) en la primera aplicación la media tuvo una puntuación de 41.20 y en la segunda aplicación un total de 53.00, lo que da como diferencia de 11.80, obteniendo un cambio significativo de $p=0.002$.

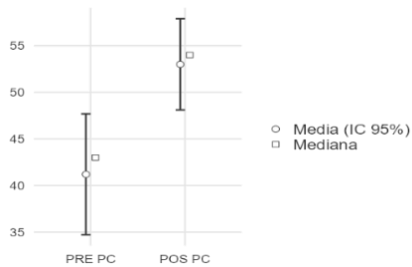


Ilustración 3. PC

4. En la INTERFERENCIA se obtuvo 47.20 al momento de la primera aplicación y 53.80 en la segunda aplicación dando un total de 6.60 en la diferencia de medias, lo que da como resultado de $p= 0.119$, esto quiere decir que no hubo un cambio significativo.

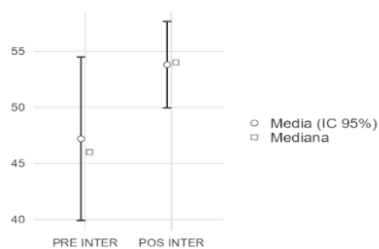


Ilustración 4. INTER

A continuación, se evidencian en la tabla 3 los resultados de la rúbrica para evaluar la expresión corporal:

Tabla 3. Rúbrica Expresión Corporal

	Media	P	Diferencia de medias
PRE EC	8.60	< .001	-3.80
POS EC	12.40		

Se puede deducir que en la primera aplicación la media fue de 8.60 y posteriormente esta dio un total de 12.40 dando en la prueba un total de ($p < .001$), esto quiere decir que es estadísticamente significativo y se obtuvo un cambio de 3.80 puntos.

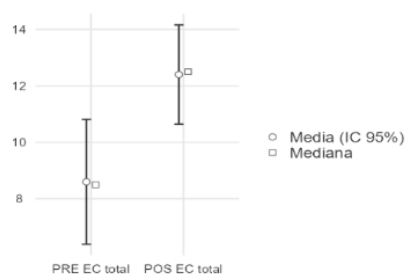


Ilustración 5. Expresión corporal

Discusión

Los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recolectados en los test realizados a los bailarines de la academia Stilo Urbano, permitieron identificar que la danza tiene un impacto significativo en la variable de expresión corporal, sin embargo, para la atención los cambios observados no alcanzaron la magnitud esperada.

Aunque en general la respuesta obtenida es alentadora, es importante reconocer que la investigación tiene limitaciones que pudieron influir en el análisis de los resultados. Por una parte, la duración del estudio fue relativamente corto y, por otra parte, puede que la muestra con 10 participantes no fue suficientemente representativa con respecto a la población general. Estas limitaciones son resaltadas por Romero Alegría, (2017) recomendando realizar estudios donde se incrementen las sesiones de entrenamiento y el número de participantes para identificar de este modo cambios más claros y precisos.

En línea con los resultados encontrados por Bustamante et al., (2019) y Castro Cedeño et al., (2022) es de vital importancia resaltar que la actividad física, en especial la danza como enfoque de esta investigación, no ha demostrado ser una herramienta eficaz como terapia única para el tratamiento de los síntomas del TDAH, pero si puede trabajarse como una actividad complementaria para las terapias convencionales ya que como se evidenció, se llegan a generar cambios significativos que se reflejan en las tareas del diario vivir.

Partiendo de esta perspectiva y del análisis de los resultados se puede resaltar que la danza y la influencia que tiene para la mejora de la expresión corporal puede llegar a generar otros cambios positivos en procesos psiquiátricos. Es allí donde resaltamos a Moya

Blanca & Clancy, (2019) y a su investigación puesto que en esta exponen que la danza puede encajar en tratamientos de salud mental y complementar tratamientos de psiquiatría infantil, teniendo una facilidad para adaptarla a necesidades específicas de comunicación y expresión.

Cabe resaltar que, aunque no todos los resultados mostraron cambios significativos, no se da un resultado nulo para esta investigación ya que se demuestra que la danza si tiene una incidencia a nivel cognitivo, en la conciencia corporal y en la regulación emocional, demostrando así una conciencia con los aportes dados por Moscoso Jácome et al., (2021) y Lema Guallasamin, (2022) donde se resalta la danza en el proceso mental para facilitar la comprensión de la información.

Se considera importante realizar más investigaciones que permitan comprender a profundidad los efectos de la danza frente a la atención y la expresión corporal en personas con TDAH y así desarrollar intervenciones más efectivas.

Conclusiones

De este estudio se pueden concluir los siguientes apartados:

- La danza es un factor beneficioso en la mejora de la expresión corporal en personas con TDAH ya que genera mayor autoconfianza y una mejor capacidad de relacionamiento con sus pares, esto hace que logren desenvolverse fácilmente y mejoren en aspectos como la expresión de emociones, el manejo del cuerpo en el espacio, la fuerza con la que realizan los movimientos y la coordinación de los mismos.
- Es necesario realizar un estudio más exhaustivo sobre la incidencia de la danza en los procesos atencionales, ya que, aunque la investigación realizada muestra cambios y los participantes lograron focalizar su atención en la capacidad de procesamiento de la información verbal y visual, estos siguen siendo poco significativos, demostrando carencia para inhibir respuestas automáticas y enfocarse en la tarea pedida.
- El estudio sugiere que la práctica de la danza mejora la atención en menor media y ayuda con el desarrollo de la expresión corporal en proporciones más grandes.

A modo de conclusión, en esta investigación se propone que la danza contribuye al mejoramiento de la atención y la expresión corporal, no obstante, se necesitan más estudios que puedan ampliar y corroborar los resultados obtenidos ya que es indispensable ampliar investigaciones frente a tratamientos alternativos para la ayuda de síntomas de las personas con TDAH.

Referencias

- Bustamante, E. E., Rodriguez, M. E. S., Ramer, J. D., Balbim, G. M., Mehta, T. G., & Stacy Lynn Frazier. (2019). Actividad Física Y Tdah: Evidencia Sobre El Desarrollo, Efectos Neurocognitivos a Corto Y Largo Plazo Y Sus Aplicaciones. *PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 17(1).
<https://www.redalyc.org/journal/4420/442059329005/html/>
- Castillo-Paredes, A., Valenzuela, F. M., & Miranda, R. N. (2021). *Actividad Física, Ejercicio Físico y Calidad de Vida en niños y adolescentes con Trastorno por déficit de atención y/o hiperactividad*.
- Castro Cedeño, V., Moreira Arteaga, E., Alcívar Intriago, M., & Vera Ormaza, B. (2022). La actividad física como optimización en la calidad de vida de jóvenes con trastornos de atención. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(Extra 1-1), 393-406.
- Cruz Fernández, A. (2021). *La práctica de actividad física: ¿es una herramienta eficaz para paliar la sintomatología del trastorno de hiperactividad en niños y adolescentes?* [masterThesis, Universidad Internacional de Andalucía].
<https://dspace.unia.es/handle/10334/6144>
- Flores Sierra, E. B. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(3), 177-186.
- Gordillo Cabezas, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza urbana: Revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 3(2), 108-125.
- Guzmán Gordillo, K. T., & Prieto Jiménez, M. X. (2023). *Estudio Sobre los Factores de Riesgo Psicosocial en el Trastorno por Déficit en Atención e Hiperactividad (TDAH) en los infantes*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/57829>

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Callado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. booksmedicos.org.

Hernández-Sampieri, R. (2014). *Planteamiento cuantitativo del problema*.

La Danza Como Conexión Entre Cuerpo y Mente—Universidad ISEP. (2014, abril 29).

<https://universidadisep.com/mx/educacion/danza-movimiento-terapia-como-conexion-entre-cuerpo-y-mente/>

Lema Guallasamin, L. A. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Libro Compilación resultados de Investigación*, 1(1), 411-430. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595

Lizcano, L. J. L., García Ruiz, D. J., González Torres, H. J., & Puentes Roza, P. (2019).

Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Revista de Pediatría Atención Primaria*, 21(83), e101-e108.

López Sánchez, G. F., López Sánchez, L., & Díaz Suárez, A. (2015). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (tdah) y actividad física. *EmásF: revista digital de educación física*, 32, 53-65.

Montoya Arenas, D. A. (2017). Características psicoemocionales y adaptativas de niñas entre 7 a 14 años que practican gimnasia rítmica. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 9(1), 43-57. <https://doi.org/10.17533/udea.rpsua.v9n1a04>

Moscoso Jácome, S. B., Bayas Machado, J. C., & Astudillo Astudillo, X. A. (2021).

Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *CIENCIAMATRIA*, 7(Extra 3), 818-840.

Moya Blanca, A., & Clancy, C. (2019). *DMT y Psiquiatría infantil. Implementar la DMT en la atención pública de salud mental infantil—Dipòsit Digital de Documents de la UAB*. <https://ddd.uab.cat/record/203079>

- Murga Castro, I. (2023). *LADANZA: CUERPOS EN MOVIMIENTOS A TRAVES DE LA HISTORIA*. Catedra.
- Ocampo, L. P. L. (2009). *La atención: Un proceso psicológico básico*.
<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf>
- Peláez, M. E. P., & Lago, A. C. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), Article 2. <https://doi.org/10.21814/rpe.17739>
- Quinchía Vallejo, M., Atehortúa Martínez, P., Sáenz Tamayo, S. K., & Ruiz Valencia, M. C. (2021). Danzaterapia en el desarrollo de habilidades para la vida de niños con capacidades especiales en la Unidad de Atención Integral del Municipio de La Ceja-Antioquia. *Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia*.
<https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/2238>
- Romero Alegría, T. (2017). *La danza como herramienta de intervención neuropsicológica en niños con dificultades de autorregulación*. <http://bibliotecadigital.usb.edu.co>
- Romero-Ibarra, O., Lopez-Obregon, M., Romero-Ibarra, F., & Romero-López, F. (2024). La expresión corporal en la inclusión educativa en estudiantes con necesidades educativas especiales. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2), 51-64.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2239>
- Rusca-Jordán, F., Cortez-Vergara, C., Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156.
<https://doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>
- Ruso, G. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*.

Salud mental del adolescente. (s. f.). Recuperado 26 de septiembre de 2024, de

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

Senra, M. I. L., & Pérez, E. P. (2018). *MUSICOTERAPIA Y SUS BENEFICIOS EN LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (TDAH)*.

Suazo, D. M., Muñoz, J. N., Lazarraga, P. C., Rodríguez, A. R., Alcayde, M. I., Roman, A. D., & García, R. C. (2019). Mejora de la atención en niños y niñas con TDAH tras una intervención física deportiva dirigida. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 19(3), Article 3. <https://doi.org/10.6018/cpd.360451>

Sulkes, S. (2024). *Trastorno de déficit de atención/hiperactividad (TDAH)—Salud infantil*. Manual MSD versión para público general.

<https://www.msdmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/trastorno-de-déficit-de-atención-hiperactividad-tdah>

Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2015). La danza en el ámbito de educativo (Dance in the Educational Context). *Retos*, 17, 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>

Anexos

	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
---	---

Efecto que Genera la Danza Frente a la Atención y Expresión Corporal en Personas con TDAH de 13 a 25 Años de la Academia Stilo Urbano

Nombre de los estudiantes: María Cristina Noriega y María Fernanda Ortiz

Asignatura: Trabajo de grado II

Asesora: Liliana María González Durango

Datos de contacto: liliana.gonzalezdu@amigo.edu.co

Le estamos invitando a participar del proyecto de investigación “Efecto que Genera la Danza Frente a la Atención y Expresión Corporal en Personas con TDAH de 13 a 25 Años de la Academia Stilo Urbano”; el objetivo de este es determinar el Efecto que Genera la Danza Frente a la Atención y Expresión Corporal en Personas con “TDAH de 13 a 25 Años de la Academia Stilo Urbano; los criterios para participar son pertenecer a la Academia Stilo Urbano y estar diagnosticado con TDAH.

Si decide participar en este estudio, se realizarán las siguientes pruebas: TEST STROOP y la RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESIÓN CORPORAL. Estas evaluaciones tendrán una duración estimada de entre 5 a 10 minutos. Las pruebas se administrarán dos veces, al iniciar el mes de septiembre y al finalizar el mes de octubre.

Riesgos: De acuerdo con la resolución 8430 de 1993, la presente investigación se clasifica como investigación con riesgo mínimo, ya que se harán test a grupos o individuos en los que no se manipulará la conducta del sujeto.

Beneficios: Los participantes no recibirán ningún beneficio económico por participar en este estudio. La participación facilitará la obtención de resultados para el cumplimiento del objetivo de la investigación y podría causar en los participantes mayor interés en la práctica de actividades dancísticas.

Costos: la participación en la investigación es voluntaria y no deberán pagar ningún dinero por la aplicación de las pruebas.

Privacidad y confidencialidad: En todo momento se respetará la intimidad de los participantes en la investigación, teniendo en cuenta que no se publicarán datos personales se protegerá la información personal y custodiará la base de datos de las respuestas con el fin de no revelar información que pueda ser sensible.

Es importante que el participante tenga en cuenta que las opiniones que se tengan serán confidenciales y mantenidas en reserva. Los resultados pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en las reuniones científicas, pero su identidad no será divulgada.

Derecho a retirarse del estudio de investigación: El participante está en plena libertad para participar o no de la investigación y para decidir si continúa participando una vez acepte estar en la misma.

Captación de imágenes: El participante autoriza la captación de imágenes de su persona, en fotografía o vídeo, con o sin voz, durante la participación en la investigación para fines educativos.

CONSENTIMIENTO

Yo,, acepto participar en la investigación **“Efecto que Genera la Danza Frente a la Atención y Expresión Corporal en Personas con TDAH de 13 a 25 Años de la Academia Stilo Urbano”**

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

Nombre del participante.

Firma del Participante CC.

Fecha

Firma del Participante legal del participante que se encuentre en juicio de interdicción. CC.

Fecha

Firma del Investigador Principal CC.

Fecha

Firma del Investigador Principal CC.

Fecha

Estudios Futuros

Nuestros planes de investigación aparecen resumidos en el formato de consentimiento. Los resultados de nuestra investigación serán grabados con un código numérico y estos no serán colocados en su protocolo de investigación. Los resultados serán publicados en revistas de literatura científica garantizando que la identificación de los participantes no aparecerá en estas publicaciones.

Es posible que en el futuro los resultados de su evaluación sean utilizadas para otras investigaciones cuyos objetivos y propósitos no aparecen especificados en el formato de consentimiento que usted firmará. Si esto llega a suceder, toda su información será entregada de manera codificada para garantizar que no se revelará su nombre. De igual manera, si otros grupos de investigación solicitan información para hacer estudios cooperativos, la información se enviará sólo con el código. Es decir, su identificación no saldrá de la base de datos codificada de nuestro grupo de investigación.

Yo estoy de acuerdo en autorizar que la información de los resultados de mi representado legal o mía sea utilizada en otras investigaciones en el futuro.

Nombre, firma y documento de identidad del Padre, Madre o Representante legal de la persona que se encuentre en juicio de interdicción.

Nombre _____

Firma: _____

C.C.: _____