EL ARTE COMO CONSTRUCTOR DE PAZ: EXPERIENCIAS DE ACTRICES Y ACTORES DE TEATRO ESPONTÁNEO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN.

ART AS A BUILDER OF PEACE: EXPERIENCES OF SPONTANEOUS THEATER ACTRESSES AND ACTORS IN THE CITY OF MEDELLÍN.

Sara Yajaira Montoya Quiroz[1]

Nataly Gañan Mora[2]

Silvia María López Pérez[3]

Heidi Smith Pulido Varón[4]

Universidad Católica Luis Amigó

RESUMEN

El estudio sobre el arte como constructor de paz en la ciudad de Medellín, da cuenta del aporte significativo en los procesos de transformación social en el que las comunidades se ven inmersas para la creación de nuevas oportunidades en las dinámicas sociales frente a los procesos de paz. De esta manera, la re-significación nacida de las experiencias y vivencias de las actrices y los actores, potencian la pedagogía artística en la educación, la resolución y reconciliación en los conflictos, para esto el teatro espontaneo cumple un papel fundamental que permite instaurar significados individuales y colectivos para la restauración de la historia con la posibilidad de facilitar el proceso en la memoria social de las comunidades.

Palabras claves: Construcción de paz; Teatro espontáneo; Arte; Comunidad; Memoria social

ABSTRACT

The research on art as a builder of peace in the city of Medellin, inform about the significant contribution in the processes of social transformation in which communities are immersed for the creation of new opportunities in social dynamics ahead of peace processes. In a certain

[1] Psicóloga en formación Universidad Católica Luis Amigó
sara.montoyaqu@amigo.edu.co
[2] Psicóloga en formación Universidad Católica Luis Amigó
nataly.gananmo@amigo.edu.co
[3] Psicóloga en formación Universidad Católica Luis Amigó
silvia.lopezpe@amigo.edu.co
[4] Docente investigadora Universidad Católica Luis Amigó
heidi.pulidova@amigo.edu.co

way, the re-signification born out from the life lessons and experiences of the actresses and actors, enhance artistic pedagogy in education, resolution and reconciliation in conflicts therefore the spontaneous theater plays a fundamental role that allows to establish personal and collective meanings in favor of the history restoration including the possibility of facilitating the process in the social memory of the communities.

Keywords: Peacebuilding; Spontaneous theater; Art; Community; social memory

INTRODUCCIÓN

En los primeros acercamientos a la investigación sobre el arte como constructor de paz, se encuentra que Colombia es un país multicultural, que tiene plurales iniciativas civiles de paz, enfocadas en la educación, la resistencia, la protesta y la movilización, como oposición a las dinámicas de violencia y la contribución al empoderamiento de la sociedad civil. La ciudad de Medellín es una de las ciudades más afectadas por el conflicto armado en el país, además de la ola del narcotráfico, también se ha reconocido por ser el epicentro de lo que se conoce como la urbanización de la guerra; esto no sólo explica el número de víctimas directas, sino que también revela las consecuencias de esta problemática en la memoria colectiva (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, pág. 518). Ante esto, en Medellín se han utilizado estrategias innovadoras y creativas que provienen del sentir de las comunidades vulneradas, con el fin de construir la paz, por lo cual se implementa en la ciudad el arte, con sus diferentes formas de expresión, ya sea murales, música, bailes, títeres, teatro, pinturas, escritura, poesía, entre otros.

En este escrito se entiende el arte como aquellas manifestaciones recreadas por el hombre ya sea estética o crítica a la realidad, que pertenecen a sistemas simbólicos por el cual se construye o se hace mundo, de modo que las obras construyen mundos (Dewey, 1934; Bélen, 2008). Es decir que "El arte se convierte en un canal a través del cual se transforman las historias íntimas en voz colectiva que denuncia las situaciones que la sociedad se niega a vivir nuevamente" (González J. C., 2018, pág. 3).

Puntualmente se hablará del teatro espontáneo, un tipo de teatro inclusivo, donde se parte del principio de que todas las personas son actrices y actores de sus vidas, y el arte un agente

que ayuda a tramitar los conflictos y por tanto como un constructor de paz en la ciudad, que opera en dimensiones micro sociales.

El Teatro Espontáneo comunitario es un recurso metodológico basado en la actuación, la improvisación, la creatividad colectiva y el lenguaje corporal, que hace una invitación para compartir sentimientos, emociones, pensamientos, sueños e imágenes: el mundo interior que nos atraviesa cada día. Es decir, se facilita a la comunidad un espacio abierto para el intercambio de realidades sociales, psíquicas, políticas y momentos para la reflexión, donde emergen emociones que posibilitan el cambio, gracias al despliegue de la potencia creativa (Lara, 2009; Cardona V. R., 2022).

En Medellín aparece el teatro espontáneo, en el año 2013 cuando la Chilena Cristina Frodden, después de estar 8 años en su país aprendiendo y formándose en este tipo de arte, llegó a la ciudad para realizar talleres sobre teatro espontáneo y así, poder darle vida a las memorias que habitan en el público (Vásquez, 2017, pág. 20). En este espacio comenzó la formación de actores y actrices de teatro espontáneo en la ciudad; quienes usan este tipo de creación artística en las diferentes comunidades con las cuales se realizan funciones, ya sea colectivos, compañías, espacios académicos, culturales, sociales, entre otras.

A partir de los procesos socioeducativos que se han desarrollado desde el teatro espontáneo, se ha podido dotar de sentido distinto a las realidades de las personas que se han visto involucradas en contextos de violencia; de modo que, se ha podido brindar la oportunidad de elegir alejarse de las dinámicas de violencia como una forma de relacionamiento (Grajales, 2018, pág. 27). Además, el arte ayuda a fortalecer la construcción de la identidad, potencia a la construcción de una postura crítica y ética frente a las problemáticas que se hallan en los territorios.

De acuerdo con lo anterior, el objetivo del presente texto, fue conocer las experiencias de actrices y actores de teatro espontáneo en Medellín, frente al arte como constructor de paz, quienes son sujetos que a partir de sus trayectorias en el espontáneo han adquirido conocimientos y experiencias que son de utilidad para reconocer la importancia de identificar la forma en que una ciudad marcada por las violencias, el arte ha podido ser un participante

directo e indirecto, en los procesos de transformación social. De esta manera, se crea una conciencia social con respecto a la visión del arte, en especial del teatro espontáneo, como un elemento importante que apoya los procesos de paz.

METODOLOGÍA.

La investigación se desarrolló en la ciudad de Medellín, del departamento de Antioquia, Colombia, con actrices y actores de teatro espontáneo de la ciudad, en la que participaron 7 actores, pertenecientes a los colectivos de Teatro Espontáneo Primavera, y Teatro Espontáneo Eckos; conformados por hombres y mujeres de diferentes edades, profesiones y oficios, residentes de la ciudad y el área Metropolitana, quienes generan arte a partir de las historias del público, la escucha empática y las emociones.

El estudio fue desarrollado desde un enfoque cualitativo, el cual permite entender, describir y, algunas veces, explicar procesos sociales desde el análisis de experiencias de individuos o de grupos, sus intercambios y comunicaciones, para comprender cómo las personas construyen y conciben el mundo a su alrededor (Angrosino, 2012). Por tal razón la investigación facilitó conocer, e identificar las experiencias de actores de teatro espontáneo en Medellín, frente al arte como un constructor de paz, además, describir la concepción del arte, y narrar las percepciones de paz.

Para tratar la investigación sobre las experiencias de las actrices y actores de teatro espontáneo en Medellín, se optó por la fenomenología hermenéutica. La fenomenología es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. Su objetivo es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca conciencia y significado sobre el fenómeno. (Guillen, 2019). Por su parte, la hermenéutica, se da en la interacción con otros seres humanos, donde se aprende a interpretar correctamente el significado de sus acciones (Miguélez, 2000). De tal modo la hermenéutica permite ver el arte como un texto social que construye paz a través del teatro espontáneo; y la fenomenología ayuda a comprender la experiencia vital en lo cotidiano, explicar los fenómenos dados a la conciencia, estudiar las esencias, describir los significados vividos existenciales, el estudio científico-humano de los fenómenos, la práctica

atenta de las meditaciones, la exploración del significado del ser humano, y finalmente el pensar sobre la experiencia originaria. (Gómez G. R., 1996, págs. 41-43)

Para responder al interrogante: "¿Cuáles son las experiencias de las actrices y actores de Teatro Espontáneo en Medellín, frente al arte como constructor de paz?" Se implementaron tres fases en el desarrollo de la investigación. En primer lugar, se realizó el trabajo de campo donde se utilizaron técnicas como; la observación participante, en un taller llamado "Teatro de participación para cultivar la paz" dirigido por Carlos Camarillo, también se realizaron entrevistas semiestructuradas a 4 actores, por medio de las cuales se obtuvieron datos cualitativos que posibilitaron conocer las diferentes matices sobre las percepciones y experiencias que tienen los actores de teatro espontáneo en Medellín frente al arte como constructor de paz. Finalmente se implementó con 3 actores una cartografía corporal, para identificar las perspectivas personales que tienen los actores frente al arte y la paz. En el segundo momento de la investigación se organizaron los datos (transcripción, lectura y codificación) y; en tercer lugar, se desarrolló el proceso de interpretación desde la hermenéutica a partir del diálogo entre investigador, realidad y teoría.

RESULTADOS

El proceso de análisis de la información dio como resultado la obtención de las siguientes categorías:

Experiencias de re-significación

Las experiencias de las actrices y actores de los grupos de T.E Primavera y T.E Eckos demuestran que, a partir de su formación en este tipo de teatro de participación y transformación, se posibilita el desarrollo de una conciencia social partiendo de la relación que tiene la escena artística del teatro espontáneo con la comunidad.

Medellín no ha sido ajena a la ayuda del arte en los procesos de resiliencia; con el teatro espontáneo, a través de la lógica manejada por los actores, se ha logrado entrar en diferentes comunidades, y contextos políticos, económicos, y culturales, lo cual ha permitido la exploración y el reconocimiento de las colectividades a partir de la escucha, donde logran

emerger problemáticas que no han podido ser abordadas o visibilizadas, ya sea de manera individual, o colectiva.

"Estábamos en la quintana, la función originalmente estaba pensada para mujeres amas de casa… Entre estas personas, asistió una chica trans, que había sido recientemente agredida físicamente y no sé si sexualmente, no recuerdo, por un grupo de hombres pues en el barrio, entonces fue un espacio para poner esta denuncia… entonces esta chica sale y cuenta esta historia y permitió aparte de poner la denuncia, dar una información para resignificar lo femenino, sí, como para resignificar el rol de la mujer, el rol de lo femenino en la cultura y en este grupo de amas de casa pues que tenía una idea muy convencional de lo femenino, entonces yo diría que esa fue una función, donde ayudamos a construir paz" *(CP-Diversidad, 29/08/2022)*

Los actores de teatro espontáneo a través de sus funciones, permiten el abordaje de temas que pueden resultar ser una denuncia social, que no es puesta en el marco legal formal, pero que de una u otra manera quedan dentro de las lógicas de la memoria colectiva de las comunidades. En el momento que "los nadie" logran poner la palabra fuera de sí, y los actores la devuelven de un modo artístico, estético, y terapéutico, comienza un proceso de reconocimiento de diversas situaciones que suelen ser invisibilidades dentro de la comunidad, y esto permite el inicio de los procesos de re-significación que resultan ser un sutil, pero muy importante acto, para los procesos de paz en la ciudad.

De este modo, se identifican experiencias que reconocen a los actores como elementos significativos dentro la construcción colectiva, que se lleva a cabo en las funciones; "el arte restaurativo, a través del componente artístico, le puede mostrar a una comunidad, posibles estrategias para abordar o para afrontar situaciones que están viviendo" (*DP-Restauración, 18/08/2022)* A partir de esto, los actores de T.E reconocen experiencias que revindican significados, reconcilian historias y en ellas, las narrativas por parte de la comunidad comienza la resiliencia frente a la memoria colectiva, o la historia personal, es decir lo que se permite por medio de la experiencia en cuanto a la corporalidad, la voz, la metáfora y la escucha.

Experiencias de conexión con sí mismo y con el otro

Se acentúan entonces, las experiencias subjetivas desde el teatro espontáneo que dejan las funciones para los actores de los grupos T.E Eckos y T.E Primavera en Medellín. Estas experiencias, permiten en los actores descubrir nuevas formas para conocer e interpretar el mundo, junto con un crecimiento personal en cada uno, de modo que, a la hora de poner a disposición del público su escucha y cuerpo, se permita una vulnerabilidad, humanidad, y otras posibilidades desde la individualidad tanto al público como a los actores.

"El ensayo va en dos líneas, una en seguir fortaleciendo la parte técnica, pero también en cuanto a lo temático, en cuanto a lo que nos toca a todos y a todas, o sea, no ensayamos cosas distintas de las que nos pasan en la cotidianidad a cada uno y cada una. Entonces, cada uno y cada una, también ha estado ahí con todas sus risas, con todos sus dolores, con todas las experiencias que ha tenido en relación a esta ciudad, a este país que vivimos, y a lo que pasa pues en el mundo también*..." (GP-Humanidad, 24/08/2022)*

Es decir que, desde la subjetividad de cada actor y actriz, se logra una conexión con los narradores por medio de las historias, esto se conectan a través de sus experiencias y vivencias, y así se puede realizar una producción técnica, ética y estética para un público diverso. Teniendo en cuenta que un principio fundamental del teatro espontáneo, es que lo más importante es el narrador, es decir quien cuenta la historia, al momento de estar en escena "Si tú te paras ahí simplemente porque vas a actuar muy bien, entonces yo me voy a lucir aquí con el trabajo que haga, pues no está como cumpliendo el objetivo, tendría siempre que ir en línea de dignificar esa palabra que estamos escuchando … y que es en ese contexto en que estamos dando la posibilidad que esa palabra salga, porque son palabras o son voces que en otros contextos no tienen esa posibilidad de salir de ser escuchadas" (*GP-Posibilidad, 24/08/2022).*

En el teatro espontáneo la experiencia más importante para los actores es estar a disposición de lo que necesita la comunidad, en lo que refiere a la escucha, y por medio del dispositivo, devolver de una forma estética y artística, eso que están poniendo a circular en función; "el arte es algo que surge desde el estómago, es algo que te moviliza y que te crea

como una pasión un sentido una conexión contigo mismo y con el otro" (*JoE-Artística, 4/09/2022).* Las experiencias subjetivas que van dejando las funciones para los actores abarcan desde lo más estético, hasta lo más bizarro y es a partir de esto que se puede hacer un trabajo con la comunidad, que solo funciona a partir de unos procesos de conexión con sí mismo, y con el otro que tienen lugar en la formación pedagógica.

Dinámicas relacionales

El arte es un proceso que ayuda a transformar realidades, es por esto, que es importante mencionar que uno de los objetivos del teatro espontáneo es transformar las historias que son tomadas desde lo cotidiano, por lo tanto, el foco de las funciones son las narraciones y las formas de relación que tienen los participantes, tanto con sí mismos como con la otredad.

"El arte permitiría cuestionar las dinámicas que tenemos de relacionarnos, y en este caso en un contexto de conflicto permitirá cuestionar las dinámicas relacionales que sustentan el conflicto y pensar en otras forma de eso, resolver los conflictos, eso más que el conflicto …la forma violenta de resolverlos, porque el conflicto va a existir siempre, entonces el arte pensaría nuevas formas cuestionar esos conflictos y esas diferencias, incluso permite darnos cuenta de que la diferencia es necesaria para deconstruir esos mitos" (*CP-Diversidad, 29/08/2022).*

Lo anterior permite dar cuenta sobre el modo en que el arte, particularmente desde el teatro espontáneo, tiene relación con los procesos de paz, se posibilita a las comunidades hacer consciencia del modo en que conciben la realidad y que a partir de esto se pueden reconstruir las maneras de vinculación, transformación del conflicto de una forma estética y terapéutica. "Si alguien llega a mí con una historia y luego yo se lo devuelvo y una manera artística o a partir de la metáfora, eso empieza hacer que las personas cambien y tengan un punto de vista diferente y a pesar de que no cambiamos el pasado, le damos la oportunidad de estar en paz con su presente y en paz con la construcción que tienen por su futuro" (*JuE-Alquimia, 5/09/22)*, es decir el arte a través del teatro espontáneo permite mostrar otras dinámicas de relacionamiento en dirección hacia la paz.

Dignidad en la palabra

A través de la palabra se transforman y resignifican las experiencias de los individuos. Desde el teatro espontáneo se puede ver la forma en que las narrativas del público adquieren significados, algunos de esos pueden ser o no compartidos por la comunidad, esto lleva a los actores y al público a reflexionar sobre lo que se representa para así aportar a la reconciliación consigo mismo y con su entorno, lo cual es un paso fundamental en el proceso de construir paz.

"El teatro espontáneo siempre busca dignificar la palabra que no ha sido escuchada, o sea no solamente escucharla, sino dignamente escucharla, porque esa palabra construye historia, construye emociones, sensaciones que pueden ser representadas" (*GP-HUMANIDAD, 24/08/2022).*

La importancia y el respeto que las actrices y los actores de teatro espontáneo tienen por las historias, y la palabra de los otros, posibilita no solo la representación estética sino, la transformación de las dinámicas de paz; honrar la otredad desde el respeto y la experiencia artística, brindando la posibilidad de que las historias sean escuchadas, teniendo en cuenta que no siempre los individuos tienen esta posibilidad en otros escenarios de su cotidianidad.

"Por ejemplo, es que no tenemos que ir muy lejos, con un grupo de mujeres trabajadoras en sus casa, o sea, lo que llamamos amas de casas, que trabajan pero no son remuneradas, o sea, donde más ponen a veces sus voces si no es ahí, porque nadie en la casa les escucha, porque su palabra no es importante, no es tenida en cuenta, porque como no es quien tiene el poder económico, no tiene poder con la palabra, entonces escuchar dignamente lo que se queda ahí por sencillo que parezca, por visorio que parezca, algunas personas cuando estamos en función dicen como "Ay pero es que yo tengo una historia, pero no es como tan…es como tan boba… " *(GP-HUMANIDAD, 24/08/2022).* A través de la escucha de las palabras se dignifican las diversas realidades que emergen dentro de las funciones de teatro espontáneo, con la empatía, el respeto, y la humanidad, se concibe una nueva forma de paz.

Nuevas formas de ver al otro

Las perspectivas que tienen los actores de teatro espontáneo de la ciudad de Medellín sobre la paz permiten en ellos, descubrir nuevas formas de ver la subjetividad propia y del otro.

"La paz la ubiqué en los dos hombros, pues porque en lo personal cuando siento paz o tranquilidad la siento en los hombros, entonces siento que es como quitar un peso y una carga de los hombros las personas, cuando por medio de nuestras historias les damos la oportunidad de que estén en paz" (*JUE-paz).* Los actores dan cuenta de la importancia que tiene el transmitir al público las diferentes formas de vivir la paz, ya sea desde la solidaridad con el otro, el compartir, la empatía y la resiliencia, la paz para los actores es percibida desde lo cotidiano, donde se permite liberar al otro, e incluso aligerar cargas.

En el teatro espontáneo se posibilita otro punto de vista, pese a que no se cambia el pasado, "somos facilitadores de la paz propia y la paz empieza por uno, si uno es capaz de estar en paz con uno mismo, uno es capaz de perdonar de pronto a alguien que le hizo daño, es como una bola de nieve, si logramos que esa persona esté en paz, va a transmitir paz" (JUE-paz-interior), por medio de la devolución artística, creativa y estética se posibilita un efecto terapéutico en el público orientada a construir perdón, y reconciliación con el pasado, con el presente, y así proyectar un porvenir con nuevas posibilidades personales y sociales. Con este tipo de arte se aprende que la paz es subjetiva y que se atraviesa primero por la experiencia personal, y posteriormente se convierte en una construcción colectiva, puede lograr resignificar el pasado y construir un futuro con una lógica distinta a la violencia.

Tejer colectividad

Existen algunos elementos que posibilitan un tejer colectividad desde el teatro espontáneo en la ciudad de Medellín. Las narraciones de los actores de los grupos de T.E Primavera y T.E Eckos demuestran que, a partir de sus vivencias de transformación pueden posibilitar una nueva manera de ver el mundo, y lograr un nuevo horizonte para las personas y las comunidades.

"Las funciones las podemos ver como eso justamente, como es un espacio donde se cuenta una historia que termina siendo colectiva, con la intención que se generen nuevo significados, nuevas perspectivas, nuevos sentidos respecto a ese evento, pues eso como por un lado,

porque es un espacio desde lo artístico, que permite construir paz, y aparte está pues el tema de lo comunitario, si, del tejer colectividad a través de poder identificar, de construir en conjunto un encuentro que es transformador" *(CP- PERSPECTIVAS, 29/08/2022).*

La paz para los actores y las actrices de T.E en Medellín, se entiende como una construcción colectiva que se da por medio de la palabra, la escucha, la representación artística, donde se crean nuevas formas de ver la realidad, se proyectan nuevos horizontes; con las historias que llegan a las funciones se buscan estrategias para mostrarle a la comunidad las capacidades de crear nuevas oportunidades de salir adelante, de reconstruir y de tejer colectivamente paz en pro de lo individual y lo comunitario. Por medio de las funciones, donde los actores propician en el público un sentirse a gusto y en armonía consigo mismos y con el entorno social, como un acuerdo tácito que permite a todos continuar su vida cotidiana desde otras opciones, sin el prejuicio o la vergüenza de la vergüenza de lo expresado así es un modo sutil de prevención de la violencia y promoción de la paz, que fortalece los vínculos sociales y los valores del respeto, la justicia y la aceptación.

DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Los hallazgos del trabajo de investigación realizado con los actores de teatro espontáneo de la ciudad de Medellín, frente al arte como constructor de paz, son coherentes con lo encontrado en los antecedentes que sitúan el arte como una herramienta que construye paz, desde diferentes elementos como: la educación, los proyectos artísticos para la resolución de conflictos y procesos de reconciliación.

(Velasquez, 2010; Toro, 2019; Tovar, 2015; González D. E., 2021; Quiceno, 2017)

Las experiencias de re-significación encontradas con los actores de teatro espontáneo de la ciudad de Medellín funcionan como herramientas que aportan a los procesos de construcción de paz en tanto que permiten la emergencia de relatos e historias diversas que aportan nuevos significados a la memoria social e individual, tal como menciona Toro (2019) El arte es un espejo en el cual se reflejan, con su propia lengua y sus propias leyes, nuestras inquietudes humanas y sociales, y, en la medida en que se objetivan, nos ayudan a entenderlas y, por lo tanto, a resolverlas. Tal como se encontró en la categoría dinámicas

relacionales por medio del uso del lenguaje a través de la palabra se logra compartir y transformar significados que aportan a la transformación de las comunidades teniendo en cuenta los conflictos y las dificultades Tovar (2015) refiere que el arte y su puesta en escena es más que simple entretenimiento ya que es verdaderamente una ocasión para que una cultura y una sociedad se definan a sí mismas, puedan dramatizar su historia y su mitología colectiva, se propongan desafíos, y se presenten alternativas y diferentes modos de ver el mundo, eventualmente, se logra reafirmar o cambiar las maneras de ser, que causan ansiedad e inconformidad, ya sea personal, o comunitaria.

En relación con lo anterior, la categoría dignidad en la palabra, encuentra que el respeto por el relato escuchado, se articula con la otredad como un factor fundamental para la construcción de paz, teniendo en cuenta que para los actores de teatro espontáneo la paz se construye en lo cotidiano, en nuevas formas de ver al otro, desde un punto empático, teniendo en cuenta la diversidad de la vida. García González (2021) menciona que un recurso ético excelente para favorecer la paz es ponerse en el lugar de los otros, debido a que desde este punto se suscitan los elementos de la imaginación que promueven una cierta moralidad empática, y con ello la comprensión del daño y el sufrimiento, es decir, ponerse en el lugar del otro muestra como la imaginación hace visible el lazo de asociación que proporciona la constitución de un semejante.

En este sentido resulta importante reconocer el arte como una herramienta que construye paz en el ámbito pedagógico, como se encuentra en la categoría de conexión con sí mismo y con el otro abarcando las experiencias subjetivas de cada individuo; Quiceno (2017) plantea que el arte dramático puede generar acciones positivas y sentimientos colaborativos tanto a favor del ser humano como del ambiente que le rodea; por este motivo, el teatro se presenta como una opción de aprendizaje capaz de contrarrestar la pérdida de valores, la indiferencia y la violencia en general.

Teniendo en cuenta que dentro de las comunidades influyen las percepciones, el mundo interno, la interacción entre los sujetos, aparece la categoría tejer colectividad, que da cuenta del modo en que una comunidad logra aportar a los procesos de transformación social y a los procesos de construcción de paz. Velasquez (2010) plantea una perspectiva donde se proponen escuelas que deben jugar también un rol como cohesionadoras del tejido social,

deben poder unir en torno a la música a los integrantes de una colectividad, y permitir e incentivar la expresión artística de los diferentes grupos que la disponen. Para el caso de la investigación se propone el teatro espontáneo como un cohesionador del tejido social.

El arte es una manifestación del ser humano a través de la cual se puede construir o reconstruir el mundo, en este, influyen las perspectivas de cada sujeto frente a su realidad sus experiencias y significados. En el teatro espontáneo, priman experiencias de los participantes, como movilizadores de una sociedad que ha sido golpeada fuertemente por la violencia, aportando con ello a los procesos de construcción de paz. Para los actores de teatro espontaneo de los grupos T.E Eckos y T.E Primavera en la ciudad de Medellín, la paz se da desde un aporte sutil e importante con base a las experiencias que brindan la funciones. Para los actores y las actrices la paz ocurre desde lo cotidiano, en el tejido social, desde la escucha empática de las verdades y las memorias en las comunidades, el teatro que ellos promueven permite alzar las voces que en los medios no son escuchadas, voces que se alzan por medio de una expresión artística, que toca la otredad, y generan una construcción conjunta.

Así pues, las experiencias de las actrices y los actores de teatro espontáneo de la ciudad de Medellín frente al arte como constructor de paz, son diversas, y emergen en el contexto en el cual están interviniendo, sin perder de vista que el arte es un puente, que logra conectar humanos quienes en muchas ocasiones se congregan frente a un evento artístico con un mismo fin; el de reconstruir y resignificar su historia a través del arte, y así procurar una mirada distinta de la crudeza y violencia vivida.

Referencias

Angrosino, M. (2012). *Etnogrfía y observación participante en investigación cualitativa.* Madrid: Ediciones Morata.

Antolínez, E. M. (2014). Iniciativas. Arte y construcciones de paz. *Revista de la Universidad de La Salle*, 75-98.

Bélen, P. S. (2008). *Acerca de la reflexión goodmaniana sobre el arte y su vínculo con las ideas de Cassirer y Dewey.* La plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Cardona, S. V.-A. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología, 8*(2), 171-181.

Cardona, V. R. (2022). Concepciones de lo terapéutico: teatro playback y teatro espontáneo desde una mirada psicológica. *Poiésis*, 91-103.

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. (2017). "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz", una propuesta para fortalecer subjetividades políticas y generar procesos de construcción de Paz. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 1390-1396.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Medellín: Memorias de una guerra urbana.* Bogotá: Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia.

Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia.* Barcelona: Paidós.

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones. *Scielo/Perú*, 201-229. doi: https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267

Gómez, G. R. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. *Aportes No. 50. Investigación Acción del Profesorado*, 39-59.

Gómez, J. D., & Ramírez, M. A. (2017). ARTE Y MEMORIA: EXPRESIONES DE RESISTENCIA Y TRANSFORMACIONES SUBJETIVAS FRENTE A LA VIOLENCIA POLÍTICA. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 502-535.

González, D. E. (2021). Ética, creatividad e imaginación: elementos esenciales para la construcción de culturas de paz. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 303-324.

González, J. C. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. *OpenEditionJournals*, 1-43.

Grajales, L. F.-M. (2018). *La formación artistica: Un camino hacia la construcción de paz.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. *Própositos y representaciones*, 201-229.

Lara, M. F. (2009). ¿Qué es el teatro espontáneo comunitario? *Campo grupal*, 1.

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 27-39.

Puente, M. B. (2010). Hermenéutica analógica y educación. *Laguna*, 7-30.

Quiceno, P. R.-M.-O.-L. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Revista Ciudad Paz-ando*, 68-81.

Restrepo, G. P. (2017). Arte y construcción de paz: la experiencia musical vital. *CALLE 14 revista de investigación en el campo del arte.* doi:https://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2017.2.a06

Ruiz, L. S. (2018). Construyendo la paz a través de técnicas creativas, artísticas y vivenciales: aproximaciones al caso Colombiano. *INNOVA Research Journal*, 34-46.

Toro, A. (2019). Víctimas, duelo y arte: Una reflexión sobre el papel del arte en el proceso de paz en Colombia. *Textos y sentidos*, 11-25.

Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas humanística*, 347-369.

Vásquez, D. (02 de 03 de 2017). El valor de Cristina: La espontaneidad. *Gente Cercana*, pág. 20.

Velasquez, S. C. (2010). Políticas de artes. *Compendio de las políticas culturales*, 1-140.