

EL DIABLO SURGE EN MEDELLÍN

**ANLLY TATIANA OCAMPO JARAMILLO
JOHANA OSORIO BEDOYA**
Trabajo de grado para optar al título de
diseñadoras gráficas

Asesor: Mauricio Mesa Jaramillo

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE COMUNICACIÓN,
PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2021**

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 4 |
| Introducción..... | 4 |
| Planteamiento del problema..... | 4 |
| Objetivos..... | 5 |
| Justificación..... | 5 |
| Marco teórico..... | 5 |
| Conceptos clave..... | 6 |
| Leyes de la Gestalt..... | 9 |
| Antecedentes..... | 9 |
| Metodología aplicada..... | 12 |
| Cualitativa con el método hermenéutico..... | 12 |
| Metodología proyectual: Munari..... | 12 |
| Variables..... | 13 |
| Población y muestra..... | 13 |
| Recolección de la información..... | 13 |
| Procedimientos..... | 13 |
| Plan de análisis..... | 13 |
| Ficha análisis de las catátulas..... | 14 |
| Capítulo 1 | |
| Primera parte: Contexto..... | 15 |
| Segunda parte: Contracultura..... | 19 |
| Contracultura juvenil..... | 21 |
| Tercera parte: Realidad de la música y expresiones gráficas..... | 22 |
| Capítulo 2 | |
| Análisis de las portadas más representativas del metal..... | 26 |
| Análisis de las portadas más representativas del ultra metal | 30 |
| 1. Mutaciones/Ilustraciones crudas..... | 29 |
| 2. Muerte..... | 41 |
| 3. Guerra..... | 52 |
| 4. Antirreligión – Herejía..... | 60 |
| 5. No clasificables..... | 70 |
| Conclusión..... | 72 |
| Referencias..... | 72 |

Tabla de imágenes

| | |
|--|----|
| Ilustración 1. Portada de Iron Maiden, The trooper..... | 26 |
| Ilustración 2. Composición de la imagen | 27 |
| Ilustración 3. Portada de Anthrax, Fistful of metal | 27 |
| Ilustración 4. Composición de la imagen..... | 28 |
| Ilustración 5. Judast Priest, Painkiller (analgésico) ... | 28 |
| Ilustración 6. Composición de la imagen | 29 |
| Ilustración 7. Portada Reencarnación, Dioses muertos | 29 |
| Ilustración 8. Composición de la imagen..... | 30 |
| Ilustración 9. Álbum de contraste, Sociedad anónima, El álbum de menor venta en la historia del disco..... | 30 |
| Ilustración 10. Portada de Reencarnación, Acompáñame a la tumba..... | 31 |
| Ilustración 11. Composición de la imagen..... | 31 |
| Ilustración 12. Álbum de contraste, Aterciopelados...32 | |
| Ilustración 13. Portada de Reencarnación, 50 viajes al leteo | 32 |
| Ilustración 14. Composición de la imagen | 33 |
| Ilustración 15. Álbum de contraste, Endarrk..... | 33 |
| Ilustración 16. Portada de Parabellum, mutación por radiación..... | 34 |
| Ilustración 17. Composición de la imagen | 34 |
| Ilustración 18. Álbum de contraste, Kraken..... | 35 |
| Ilustración 19. Portada de Blasfemia, abducción, posesión y destrucción | 35 |
| Ilustración 20. Composición de la imagen..... | 36 |
| Ilustración 21. Álbum de contraste, Sumercé..... | 36 |
| Ilustración 22. Portada de Blasfemia, guerra total..... | 37 |
| Ilustración 23. Composición de la imagen..... | 37 |
| Ilustración 24. Álbum de contraste..... | 38 |
| Ilustración 25. Portada de Blasfemia, mundo que apeseta a rata muerta | 38 |
| Ilustración 26. Composición de la imagen..... | 39 |
| Ilustración 27. Álbum de contraste, Blessings..... | 39 |
| Ilustración 28. Portada de Blasfemia, dioses, humanos y bestias | 40 |
| Ilustración 29. Composición de la imagen..... | 40 |
| Ilustración 30. Álbum de contraste, Juanita dientes verdes | 41 |
| Ilustración 31. Portada de Reencarnación, visiones terrenales | 41 |
| Ilustración 32. Composición de la imagen | 42 |

| | | | |
|--|----|---|----|
| Ilustración 33. Álbum de contraste, El siete | 43 | ilimitada | 60 |
| Ilustración 34. Portada de Reencarnación, pentadrama | 44 | Ilustración 67. Portada de Reencarnación, se puede vivir sin dios | 60 |
| Ilustración 35. Composición de la imagen | 44 | Ilustración 68. Composición de la imagen | 61 |
| Ilustración 36. Álbum de contraste, The klaxon | 45 | Ilustración 69. Álbum de contraste, Systema solar ... | 61 |
| Ilustración 37. Portada de Reencarnación, demos 1987-1994 | 45 | Ilustración 70. Portada de Reencarnación, alucinógeno | 62 |
| Ilustración 38. Composición de la imagen | 46 | Ilustración 71. Composición de la imagen | 62 |
| Ilustración 39. Álbum de contraste, 1280 almas | 46 | Ilustración 72. Álbum de contraste, Juanita dientes verdes | 63 |
| Ilustración 40. Portada de Necromantie, resurrección maldita | 47 | Ilustración 73. Portada de Reencarnación, acompáñame a la tumba | 63 |
| Ilustración 41. Composición de la imagen | 47 | Ilustración 74. Composición de la imagen | 64 |
| Ilustración 42. Álbum de contraste, doctor Krapula .. | 48 | Ilustración 75. Álbum de contraste, Darkness | 64 |
| Ilustración 43. Portada de Masacre, ola de violencia | 48 | Ilustración 76. Portada de Parabellum, sacrilegio ... | 65 |
| Ilustración 44. Composición de la imagen | 49 | Ilustración 77. Imagen religiosa de comparación | 65 |
| Ilustración 45. Álbum de contraste, Kronos | 49 | Ilustración 78. Composición de la imagen | 66 |
| Ilustración 46 Portada de Agressor, solo muerte | 50 | Ilustración 79. Álbum de contraste, Kraken | 66 |
| Ilustración 47 Composición de la imagen | 50 | Ilustración 80. Portada de Gloster gladiator | 67 |
| Ilustración 48. Álbum de contraste, locos por Juana. | 51 | Ilustración 81. Composición de la imagen | 67 |
| Ilustración 49. Portada de Agressor, Sacrilegio, Erikon, Profanación, Maleficio, las cintas perdidas del valle del ultra | 51 | Ilustración 82. Álbum de contraste, Nebiros | 68 |
| Ilustración 50. Composición de la imagen..... | 52 | Ilustración 83. Portada Astaroth, aullido sepulcral ... | 68 |
| Ilustración 51. Álbum de contraste, Telebit | 52 | Ilustración 84. Composición de la imagen | 69 |
| Ilustración 52. Portada de Ramón, contundente final | 53 | Ilustración 85. Álbum de contraste, Distrito especial | 69 |
| Ilustración 53. Composición de la imagen..... | 53 | Ilustración 86. Portada de Agressor, el legado del ultra | 70 |
| Ilustración 54. Álbum de contraste, Esteman..... | 54 | Ilustración 87. Composición de la imagen | 70 |
| Ilustración 55. Portada de Blasfemia, R.A.M.O.N..... | 54 | Ilustración 88. Álbum de contraste, Cellar darling | 71 |
| Ilustración 56. Composición de la imagen..... | 55 | | |
| Ilustración 57. Álbum de contraste, Estados alterados | 55 | | |
| Ilustración 58. Portada de Nekromantie, holocausto de guerra..... | 56 | | |
| Ilustración 59. Composición de la imagen | 56 | | |
| Ilustración 60. Álbum de contraste, Cruciatus..... | 57 | | |
| Ilustración 61. Portada de Ekhyrosis, desde arriba es diferente..... | 57 | | |
| Ilustración 62. Composición de la imagen..... | 58 | | |
| Ilustración 63. Álbum de contraste, La pestilencia: soldado mutilado | 58 | | |
| Ilustración 64. Portada de Danger, grito de libertad.. | 59 | | |
| Ilustración 65. Composición de la imagen | 59 | | |
| Ilustración 66. Álbum de contraste, Compañía | | | |

Resumen

La investigación de este trabajo parte de indagar el origen estético, sociohistórico y cultural del ultra metal en Medellín, Colombia, para después observar cómo estos aspectos se reflejan en los nombres de las bandas, sonidos, fotografías y gráficos, teniendo como punto de partida las portadas de los álbumes más representativos, a través de un análisis de las formas, colores y estilo gráfico utilizados para su producción, dando como resultado un estilo particular, cargado de simbolismo e iconografía, que lo diferencia en gran medida con respecto los otros subgéneros del metal.

The research of this work starts from investigating the aesthetic, sociohistorical and cultural origin of ultra-metal in Medellín, Colombia, and then observe how these aspects are reflected in the names of bands, sounds, photographs and graphics, taking as a starting point the covers of the most representative albums, through an analysis of the shapes, colors and graphic style used for their production, resulting in a particular style, full of symbolism and iconography, which differentiates it greatly from the other subgenres of the metal.

Introducción

El ultra metal fue un subgénero del metal que surgió en Medellín en los 80's, con una estética que dejaba entrever el contexto sociohistórico, cultural y político que se vivía en la sociedad medellinense de la época. Las portadas de los álbumes son igualmente un fiel reflejo gráfico de esta situación y con el fin de analizar las composiciones estéticas, iconográficas y del diseño de los diferentes elementos que las componen, surgió esta investigación, para después, proceder a identificar los elementos repetitivos entre ellas y realizar una categorización.

Esta investigación se dividió en dos capítulos, el primero donde se desarrolló el marco teórico del contexto en Medellín y la contracultura, en el segundo, en el cual se procede a realizar el análisis de las portadas, ya clasificadas en las diferentes categorías, a partir de una ficha dividida en 4 secciones, la primera donde se identificará la obra, la segunda, en la cual se realizará un análisis temático y formal de la obra, tercera, donde se observará la diagramación de los elementos desde la composición y las leyes de la Gestalt y finalmente, en la cuarta sección se contrastará una portada que haya sido desarrollada en años paralelos de manera comercial.

Dentro de las limitaciones que se encontraron para desarrollar la investigación estuvieron, por un lado, la falta de documentación del origen del ultra metal y el impacto real que tuvo, y también la dificultad para acceder a las portadas físicas de los álbumes ya que la mayoría están en colecciones privadas.

1. Planteamiento del problema

El arte siempre ha sido una forma de manifestación de las personas para expresar sus ideas, emociones y vivencias sobre problemas y situaciones de la realidad social, personal, y global. No fue la excepción cuando jóvenes de la ciudad de Medellín a final de los años 80's y comienzos de los 90's crearon el ultra metal en una época de guerra constante de carteles, situaciones económicas deplorables, delincuencia común y una carente falta de oportunidades que incentivaron a muchos jóvenes de los barrios como Manrique, Aranjuez, Pedregal o Castilla vieran en el ultra metal una defensa para expresar todo lo que sentían, pensaban y vivían. (Arango y Giraldo, 2008) Esto se puede evidenciar en el estilo contracultural, salido

de lo establecido y de todo esquema, también en los nombres de los grupos, las letras y sonidos estridentes y distorsiones musicales únicas, logrados en parte por los instrumentos artesanales que ellos mismos construían. De esta forma, generaron una salida creativa, artística y contundente como mecanismo de defensa y protección a tan bélica realidad dándole vida al ultra metal.

¿Cómo se origina la estética del ultra metal representada en las portadas de los álbumes?

2. Objetivos

A) GENERAL

- Identificar el origen estético, sociohistórico y cultural del ultra metal en Medellín, a través del análisis de las portadas de los álbumes más representativos.

B) ESPECÍFICOS

- Investigar y analizar el origen sociohistórico y cultural del ultra metal en el contexto histórico de Medellín en los años 80's y 90's.

- Analizar la simbología y estética de las portadas de los álbumes del ultra metal, según una ficha de análisis.

- Categorizar las portadas del ultra metal teniendo en cuenta elementos gráficos comunes.

3. Justificación

El ultra metal tiene un origen surgido por acontecimientos históricos, sociales y políticos que marcaron de manera profunda a la sociedad medellinense del momento.

“Una época donde se vivía una guerra de carteles constante, las noticias hablaban de cadáveres abandonados en curvas y lugares solitarios de diferentes vías importantes como Las Palmas, Zamora, La autopista o Santa Elena, los cuales eran muertos de la mafia y del narcotráfico” (Arango & Giraldo, 2008). Estos hechos fueron una gran influencia creativa para los jóvenes, y se reflejó en este estilo de música, sus sonidos y estética.

El propósito de esta investigación es reflexionar y analizar la composición estética de las portadas del ultra metal desde la perspectiva iconográfica y del diseño, como un reflejo y consecuencia de los acontecimientos sociales, históricos y culturales de la ciudad de Medellín a finales de los años 80's y comienzos de los 90's.

La importancia de la presente investigación se fundamenta en analizar la simbología e iconografía del ultra metal, alusivas a la muerte, mutaciones, misticismo y existencialismo, haciendo una fuerte crítica a la sociedad, a la religión y la ciencia, haciendo uso de un estilo oscuro y de diferentes recursos visuales, transmitido a través de las imágenes, colores, tipografías y formas, generando un complemento para transmitir el mensaje de manera más contundente.

La finalidad del análisis es lograr identificar los hechos y estéticas que influyeron y se reflejaron en estas portadas de álbumes para desarrollar una ficha técnica con los elementos característicos del subgénero.

4. Marco teórico

Conceptos clave: Cultura, cultura material, contexto social, contexto histórico, estética, estética expandida, contracultura, ultra metal, un-

derground, anticristianismo, violencia urbana e iconografía.

A continuación, se dará claridad sobre algunos conceptos y variables a investigar, tomando la definición desde la cual se abordaron para una mejor interpretación del trabajo de grado.

Cultura: Es todo conocimiento que se hereda de generación en generación, que forma parte de la tradición histórica y que conforman parte de la estructura social.

“Tiene su reflejo en la organización social, en las instituciones, en las tradiciones, las fiestas, las ideas, las artes, las ciencias y en todos los aspectos que forman parte de un grupo. Unas ideas que empiezan en la mente de las personas y terminan representando de forma física. De la idea pasamos a lo material a través de la creación de objetos que representan esa tradición, ese conocimiento y esa Historia. Y estos objetos forman lo que se conoce como cultura material.” (Carreton, 2018).

Cultura material: Son los elementos materiales y tangibles que conforman la cultura. Son artículos hechos por sociedades del pasado, como los bienes muebles o producciones artísticas como las esculturas, pinturas, entre otros, que nos evocan y explican la historia.

Contexto social: Un contexto social es el conjunto de circunstancias que enmarcan una situación que afecta a uno o varios individuos. Un mismo hecho puede suceder en un contexto u otro y su análisis y valoración va a cambiar dependiendo de cuál sea. El contexto social es determinante para cualquier tipo de estudio de un fenómeno o realidad. Como decía el filósofo español Ortega y Gasset, yo soy yo y mis circunstancias, es

decir, solo podemos comprender a un individuo dentro del contexto social en el que vive. Cuando intentamos aproximarnos a una realidad, podemos hacerlo de manera descontextualizada, esto es, sin considerar el ambiente que envuelve una serie de acontecimientos. Este tipo de análisis se considera inválido en la mayoría de casos, sobre todo si se trata de comprender cuestiones humanas. La descontextualización es factible en algunos casos: un trabajo estadístico o el estudio de ciertas materias científicas. Pero incluso en esos casos, siempre hay un contexto social, un motivo por el cual se hace aquello que aparentemente es neutral.

La época histórica en la que vivimos, la moda, las ideas mayoritarias, los hábitos sociales y la tecnología que empleamos actúan como coordenadas, como un contexto social. Esto nos puede llevar a pensar que no somos del todo libres en nuestra actuación, ya que estamos condicionados precisamente por el contexto humano en el que vivimos. Sin duda, no actuamos al margen de un contexto y, en consecuencia, el grado de libertad individual es relativo y discutible. Se podría decir que un contexto social funciona como una fuerza sobre cada persona, quien de manera consciente o inconsciente se comporta en función de las circunstancias que le rodean. (Pérez, 2014)

Contexto histórico: Son las circunstancias dentro de un tiempo y un lugar que rodean un suceso, las cuales influyen en cierta medida en el hecho.

“Un hecho siempre está atado a su tiempo: es decir, a su época. Por eso, cuando se analizan actos que tuvieron lugar hace decenas, cientos o miles de años, es imprescindible conocer el contexto histórico para comprenderlos. De lo contrario,

estaríamos analizando y juzgando aquello que sucedió en una época totalmente distinta con una mirada actual". (Pérez Porto & Merino, 2016)

Estética: En filosofía, la estética es la rama que estudia la esencia de lo bello y de la percepción de la belleza del arte, es decir, el gusto.

Este término se toma desde las siguientes definiciones:

"Para discernir si algo es bello o no, referimos la representación, no por el entendimiento al objeto con vistas al conocimiento, sino por la imaginación (tal vez unida al entendimiento) al sujeto y al sentimiento de agrado o desagradado experimentado por éste". (Kant, 1790, p. 116)

"(...) una invención muy tardía, y, aproximadamente, coincide con la aparición del sentido eminente de arte separado del contexto de toda práctica productiva, y con su liberación para esa función cuasi-religiosa que tiene para nosotros el concepto del arte y todo lo referido a él." (Gadamer, 1991, p. 53)

"La belleza consiste, por consiguiente, en la representación fiel y exacta de la voluntad en general, con ayuda de su fenómeno en el espacio solo, mientras que la gracia consiste en la representación adecuada de la voluntad con ayuda de su fenómeno en el tiempo, (...)". (Schopenhauer, 1819)

"No puede haber regla objetiva del gusto que determine por medio de conceptos lo que es bello; porque todo juicio derivado de esta fuente es estético, es decir, que tiene un principio determinante en el sentimiento del sujeto, y no en el concepto de un objeto." (Kant, 1790, p. 64).

Estética expandida: Es una estética que está dirigida hacia las cuestiones de la vida cotidiana de cada persona y no solamente ligado a las bellas artes.

"Toda experiencia es por definición estética, pues experimentar equivale a estesis. Pero no toda experiencia es artística, ya que ésta ocurre sólo en relación con obras de arte" (Mandoki, 2006, p. 50).

Por ende, dependiendo de la perspectiva de cada persona, sus experiencias, emociones y sensaciones, surgirá una visión de lo que es estético, lo que significa que no todas las personas vivencian e interpretan la misma realidad.

"Es antes que nada una práctica, una actividad más que una cualidad. (...) no es el efecto de lo bello o lo sublime en la sensibilidad humana sino un conjunto de estrategias constitutivas de efectos en la realidad" (Mandoki, 2006, p. 154).

Contracultura: Se hace referencia al término según el filósofo Giles Lipovetsky (2007), en una entrevista:

"Creo que los movimientos contraculturales son anti tradicionalistas y esto es un proceso largo que está en acción en las sociedades tal vez desde el siglo XVI, pero se exagera a partir del momento que la tradición ya no da modelos convincentes para dirigirnos; entonces es el individuo, su búsqueda de libertad y felicidad lo que se vuelve el faro, el imán de la vida" (Tamés, Enrique, 2007).

Ultra metal: El ultra metal es un subgénero musical del Metal que se caracterizó por la crudeza de los sonidos y letras en sus grabaciones, no sólo por la falta de recursos, sino también aprovechando el alcance de éstos para desarrollar un nuevo subgénero que sería completamente novedoso e inspirador para su propia generación y las venid-

eras a nivel nacional e internacional. Originariamente, se opuso a todo orden rítmico establecido en el metal de la época y decidió experimentar con un sonido más fuerte, distorsionado, sucio y original; distinguiéndose por sus voces de alarido y rasposas, cercanas al gutural, además de compartir, en un comienzo, muchas técnicas y características de la primera oleada de uno de los subgéneros del metal más oscuros y místicos como lo es el Black metal, el cual fue fundado en Noruega por algunos grupos de jóvenes que compartían no solo su afición por éste subgénero musical sino también por el ocultismo, satanismo y todo lo que fuera en contra de la religión. Es importante recalcar el hecho de que el ultra metal fue una de las más grandes influencias del Black Metal en cuanto a musicalidad, sonidos, estilo y contundencia, a razón de que ámbos países y culturas, al ser tan distantes entre sí, pudieron encontrar ámbas lo que la una le podía ofrecer a la otra en materia musical: de parte de los jóvenes de Medellín hacia los metaleros noruegos hubo un intercambio cultural de vivencias sociales que eran las que alimentaban las letras del ultra metal, y que en dicho momento en el país nórdico no padecían una crisis social y estatal tan profunda como la que padecía Colombia, lo que denota que ambas culturas no concebían de la misma manera la muerte. Y de parte de los grandes pilares del Black metal (que en ese momento apenas buscaban cómo plasmar sus ideas en la música) llegaron hacia Colombia casetes de bandas internacionales, revistas de Fanzines e información musical que les podría servir para seguir perfeccionando, no sólo su técnica, sino también los recursos instrumentales que en su mayoría eran creados por los mismos jóvenes con los recursos que tuviesen a mano.

Cultura underground: Se emplea a partir de las siguientes referencias:

“En el ámbito de la cultura, el término designa los movimientos contraculturales que se consideran alternativos, contrarios o ajenos a la cultura principal (mainstream).” (Calvo, 2014)

“Underground, a nivel conceptual, es una forma de contracultura, un modo de expresión artística totalmente libre, que huye de la censura y que cuenta con sus propios medios de producción. La temática es crítica con la sociedad, mostrando sus defectos,...” (Calvo, 2014)

Anticristianismo: Se emplea a partir de la siguiente definición:

“...se define como una doctrina o un dogma sistemático que es la parte opuesta o contrario al cristianismo o los fieles seguidores del señor Jesucristo.” (Definiciona.com, 2014)

Violencia urbana: Se emplea a partir de la siguiente referencia:

“La violencia urbana no es producto de una causa natural, desviación moral o legal; es más que el hecho delictivo legalmente tipificado; tampoco es una suma de factores de riesgo. Es básicamente una relación social, una forma particular y plural de expresar la conflictividad política y social, que se da en un territorio y en un tiempo específicos, explicitando un vínculo complejo e interrelacionado de la violencia con la ciudad y de la ciudad con la violencia.” (Schachter, 2014)

Iconografía: Se emplea a partir de las siguientes definiciones:

“Conjunto de imágenes, retratos o representaciones plásticas, especialmente de un mismo tema o con características comunes.” (RAE)

A continuación algunos de los elementos y/o herramientas que utilizaremos para hacer el análisis

de las portadas.

Leyes de la Gestalt

La pregnancia: La mente capta con mayor facilidad las formas simples, sin detalle y parte de ahí para construir una imagen de mejor comprensión,

“...nuestra mente percibe mejor las formas simples que las complejas, (...) filtramos las partes de una figura que tienen «buena forma» de las que no la tienen, y nuestra imaginación crea un «todo» bien construido, resultando así más comprensible y más fácil de recordar.” (Arzu, 2016)

Ley de contraste: La imagen que tiene elementos contrastantes genera un mayor impacto en la percepción,

“...nos resultará más reconocibles las formas que destaquen al compararlas con otras, por su tamaño, por su textura o por su color, siendo este el elemento más diferenciador de todos.” (Arzu, 2016)

Principio de memoria o de la experiencia: Entre más veces hayamos visto una imagen u objeto, mejor recordación se tendrá del mismo y por consiguiente se percibirá más fácilmente.

“El principio de la experiencia determina que el ser humano se fundamenta en sus propias experiencias, así como las experiencias individuales condicionan la percepción.(...) Dado esto, podemos afirmar que el ser humano percibe una imagen y la interpreta de acuerdo a su experiencia, es decir, a su virtud visual acostumbrada.” (Torreblanca, 2017)

Principio de jerarquización: Una imagen será más comprensible cuando los elementos que la componen están organizados de lo principal a lo

secundario, ya sea con el tamaño o la ubicación en el plano, la percepción de quien la ve se orientará mejor.

5.Antecedentes

Sociales, históricos, culturales, musicales, estéticos de la época y trabajos que se hayan realizado en torno a la misma temática que aporten al trabajo.

1. En el artículo “*Huesos y calaveras: ética y estética de la muerte en la cultura heavy metal*” (Rebolledo, 2016) Se observa una visión de la muerte desde la perspectiva de autores sociales que se auto-reconocen como metaleros, donde se puede apreciar lo siguiente:

“la portabilidad estética de la muerte constituye una posición con respecto a lo social, un estatuto diferenciante y provocador que acentúa una serie de actitudes que han sido motivo de interés por parte de las ciencias sociales: negación, inhibición o rechazo.” (Rebolledo, 2016, p. 2)

Siendo la apropiación de la muerte un comportamiento neurótico particular, en el caso de los metaleros, aparte de ser una alianza y símbolo de identidad, representa de manera simbólica una tregua con el enemigo, la muerte, tomando al cadáver como única evidencia y forma de representarla a través del esqueleto. Teniendo en cuenta esto, el artículo nos aportará nociones para interpretar el significado que dan las personas a las representaciones de la muerte como los huesos y calaveras dentro de su contexto e ideología.

2. Trabajo de grado “*Música y resistencia el hardcore punk en Medellín*” (Castaño, 2019) El hecho de que el punk fue una manifestación social que

no entendía de fronteras, es decir, a pesar de que las razones sociales por las cuales surgió el punk en Reino Unido (al ser esta una sociedad más desarrollada que la nuestra en su momento) esta contracultura también lograría ser muy influyente en latinoamérica, pero en este caso con gran fuerza en Medellín:

“(…) Pestes, Mutantex y Dexkoncierto en 1986; estas primeras bandas de punk y de Hard-core de Medellín estuvieron muy influenciadas por los Sex Pistols y The Exploited, así que su música es similar a la de los británicos. Este hard-core punk de la ciudad se caracterizó por acordes llenos de visceralidad y crudeza, que reflejaban lo que se vivía en Colombia en ese momento, pero sobre todo, la violencia terrorista del cartel de Medellín, violencia imparabla, a causa de su guerra contra el Estado Colombiano” (Castaño, 2019, p. 85)

3. La tesis doctoral *“Evolución de la simbología utilizada en la comunicación publicitaria del hard rock al metal y su relación con el entorno social”* (Casado, 2016) En esta tesis se definen las claves de la simbología desde el hard rock hasta el metal en los diseños, que en ocasiones llegan a ser con fines publicitarios. A través de esta tesis se fortalecerán las bases del concepto de la estética y como se refleja en el metal a través de los elementos que usan en las portadas de los álbumes, comprendiendo el papel que la música metal tiene en la sociedad y los símbolos que usan para expresarse.

4. Artículo de revisión del tema *“Rodrigo D. No futuro: estética y transgresión”* La película Rodrigo D. No futuro (Borbón, 2016) A través de este artículo se hace un análisis del contexto de la ciudad de la época y de qué manera los jóvenes asumen la problemática social, como la violencia,

secuestros, asesinatos, entre otros y la forma de transmitirlo a través de su música.

“la Película Rodrigo D. No futuro, en tanto obra de arte, aparece como una estética que hace hermenéutica de la sociedad de Medellín de principios de los años noventa. En tanto estética, esta obra transgrede un modus vivendi aceptado, pues representa una realidad densa en la que la violencia configura la dinámica social de los barrios y, a la vez, el comportamiento de los jóvenes”. (Borbón, M. 2016)

5. Trabajo de grado *“Estado del arte en la producción académica de la música Rock en la ciudad de medellín entre los años 1987-2018. Una propuesta hacia el acceso abierto al conocimiento”* (Buendía, 2019)

“Existiendo a partir del año 2012 una escalada de publicaciones, donde ha venido emergiendo una disputa por la memoria histórica de la ciudad que, por un lado, reivindican los sujetos colectivos alrededor de la contracultura al conflicto en los años 80s y 90s; y, por otro lado, la producción de narco series y literatura de personajes alrededor de la cultura del narcotráfico” (Buendía, 2019)

Con este estado del arte se pretenden reunir diferentes propuestas realizadas desde diversas áreas como el derecho, historia, trabajo social, sociología, periodismo, entre otros, para dar respuesta a las preguntas que plantea el mismo autor

“¿Cuál ha sido la producción académica de la música Rock en la ciudad de Medellín entre los periodos de 1987 – 2018?, ¿Cuáles han sido las realidades en la investigación en cada periodo? ¿Qué han dicho los estudios?, ¿Dónde y cuándo se han hecho las publicaciones?” (Buendía, 2019)

Lo que nos va a permitir obtener una visión del contexto histórico, social y cultural de la época y de qué manera se evidenciaba en la música.

6. Capítulo de libro “Conflicto y violencia Urbana en Medellín desde la década de los 90: Algunas valoraciones” (Jiménez, et al., 2003) El autor plantea:

“El propósito de este ensayo es presentar una visión panorámica e histórica sobre la constitución y el devenir de la violencia y los conflictos escenificados en lo urbano, específicamente en Medellín (en algunos casos en su Área Metropolitana)”. (Jiménez, et al., 2003)

Podemos encontrar una crítica que nos sirve como contexto de lo que sucedía en la ciudad de Medellín en la década de los 90, en el cual se pueden identificar temáticas y tópicos rigurosos y sistemáticos en el desarrollo de la ciudad.

7. En el Capítulo “ROCK CONCEPTUAL VS ARTE: acordes y desacuerdos” del libro “Días de vinilo” (Patio Herreriano, 2015) El autor brinda información acerca de los movimientos contraculturales de la época y como estos ayudaban a que las personas buscarán otra manera de expresar su inconformidad con lo que pasaba en la sociedad en ese entonces, sin embargo no era una opción hablar y decir que estaba mal, por lo tanto decidieron expresarse por medio de un género musical que cambiará por completo el concepto al cual estaban acostumbrados.

“Durante los años setenta la desactivación de los movimientos contraculturales por la “industria del rock” y la configuración en torno a la misma de todo un star system tan excesivo como decadente que se puede comprobar en las imágenes ya

míticas de fotógrafos como Mick Rock, Bob Gruen o Gered Mankovitz en las portadas de discos glam- llevó a muchos creadores, vinculados en su mayoría a movimientos como fluxus y el arte conceptual a posicionarse con una mirada distante -cuando no extremadamente crítica- frente a los estereotipos del rock, (...)” (Patio Herreriano, 2015, p. 34)

8. Artículo de la revista UNAL “Anuario Colombiano de historia social y de la cultural” (Ayala, 2013) El artículo enfatiza en la circulación no sólo de las ideas sino también de la música que en los años 70 se escuchaba.

“Muestra también la influencia del dinámico proceso histórico mundial en las mentalidades y actividades de los intelectuales colombianos de ese decenio. Se trata de un intento de reconstruir la estrecha relación que existía, por entonces, entre cultura, política e ideología.” (Ayala, 2013, p. 319)

Encontramos información que se basa en ubicar el contexto cultural de la época de los años 70’s sirviendo así de guía para orientar el conocimiento acerca de lo que se vivía en esa década, y dando una visión del porqué de la reacción de las personas en frente a lo que sucedía.

“El narcotráfico hizo su entrada en la historia de Colombia, justamente en el tránsito de los años sesenta a los setenta. A partir de entonces datan los primeros cultivos de la marihuana para ser comercializada en el mercado internacional, particularmente en el norteamericano. En 1974 se cuenta ya con un auge considerable de su oferta y de su demanda. Se trata del primer periodo de lo que podríamos llamar la penetración de la economía de las drogas en la política colombiana.” (Ayala, 2013, p. 337)

9. Artículo del periódico EL TIEMPO “*Una década gris oscura*” (Perry, 1990) En este artículo se hace referencia al contexto social, político y económico de los 70’s y 80’s, como bien dice el título, no fue una buena época para el país.

“Mucho se habla de que en la década de los 80 a Colombia le fue menos mal que al resto de América Latina. Triste consuelo. En comparación con las décadas pasadas, se presentó una notable disminución de la tasa de crecimiento económico y de la generación de nuevos empleos, a tiempo que se redujo el gasto social por habitante. El crecimiento económico (del PIB) en la década de los 60 fue del 5.1 % anual promedio; en la de los 70 del 5.5 % y en los 80 apenas llegó al 3.2 % anual” (Perry, 1990).

10. Artículo del blog PACIFISTA “*Masacre, la paz más allá del dolor*” (Valenzuela, 2018) Del artículo se obtiene información acerca de una de las bandas más representativas de la época; la cual narra las razones por las cuales querían expresar lo que ocurría en la ciudad en ese momento y cómo lo logran por medio de su música, hacerse notar y así reflejar el cambio en una sociedad donde decir lo que se pensaba estaba mal visto y agredían a las personas que intentaban hacerlo.

6. Metodología aplicada

Cualitativa con el método Hermenéutico.

Se realizará con la metodología cualitativa ya que permite realizar un análisis de la expresión contracultural que fue el ultra metal, debido a que se quiere describir e interpretar un conjunto de elementos tales como: símbolos, íconos, formas, colores, letras, entre otros, que integran las por-

tadas de los álbumes. Y de otro lado describir y analizar la estética propia del ultra metal dentro del contexto en la ciudad de Medellín, partiendo desde la persona y la manera como se interpreta y manifiesta lo que sucede a su alrededor por medio del paradigma fenomenológico de investigación:

“El enfoque fenomenológico de investigación surge como una respuesta al radicalismo de lo objetivable. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. Es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos”. (Husserl, 1998).

Metodología proyectual: Munari.

Se aplica esta metodología porque es un proyecto realizado partiendo desde la idea de construir una categorización de las portadas como recopilación de la investigación, donde seguiremos una serie de pasos para lograr el objetivo, teniendo como punto de partida la pregunta de investigación y una documentación para saber que se había investigaciones se habían realizado del tema y siguiente a esto un orden de los puntos a investigar paso a paso.

“El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (Munari, 1983, p. 18)

Variables

Estético social, político y religioso bajo los

parámetros establecidos del análisis estético formal provenientes del diseño gráfico.

Población y muestra

Los grupos de Metal y ultra metal de la ciudad de Medellín junto con las portadas de los álbumes más representativos.

Recolección de la información

Investigación documental que se llevará a cabo a través de la recopilación de entrevistas realizadas a algunos grupos del ultra metal, reseñas históricas de la situación social, cultural y religiosa de la época, bases de datos, entrevistas, documentales y trabajos de grados de áreas similares.

Procedimientos

Se recopiló información acerca del significado de los elementos gráficos de las portadas según la composición estética, y siguiente a esto, se organizarán por categorías que permitirán interpretar e identificar los elementos gráficos dentro del ultra metal.

Plan de análisis

Se pretende analizar las portadas de diferentes bandas del ultra metal de la ciudad de Medellín a través de diferentes conceptos y elementos del diseño gráfico, comenzando por una categorización teniendo en cuenta que elementos y temáticas eran repetitivas dentro de diferentes portadas, llegando a clasificarlas en las siguientes: Antirreligioso/Herejía, guerra, muerte y mutaciones/ilustraciones crudas.

El análisis va a iniciar por una identificación de la obra donde se indican aspectos generales, como

nombre, álbum y fecha de creación de cada uno de los discos, siguiendo con un análisis temático y formal de la obra, donde se analizan tipografías, colores, formas y tamaños para llegar a una descripción literal de la obra. Después se realizará un análisis a la diagramación de los elementos llevado a cabo a través de la identificación de la composición de cada portada y las leyes de la gestalt que funcionan según el caso; finalmente se contrastará cada portada con una que se haya realizado en años paralelos, pero con un enfoque comercial en los diferentes géneros del metal y del rock, para identificar por qué razón funcionaban en el ámbito comercial.

Para lograr el objetivo de realizar un análisis organizado y detallado a cada portada se realizó una ficha, en la cual se especificó lo que se requería analizar de cada una de las secciones mencionadas anteriormente. Todo esto se realizó con el fin de desglosar y clasificar elementos que hiciera más sencilla la comprensión de las imágenes de las portadas de estos álbumes, ya que algunos contaban con elementos que a simple vista no se lograban identificar y requiere de un apoyo literario, que complementará la imagen.

La ficha con la que se realizará el análisis a las portadas de ultra metal, se va a aplicar también a 3 portadas de discos o sencillos de distintos géneros del metal internacional, escogidos de años paralelos al surgimiento de las bandas del ultra metal, donde se puede apreciar lo que era aceptado internacionalmente de manera comercial en el género del metal en contraste con las desarrolladas por el ultra metal en Medellín.

FICHA DE ANÁLISIS DE LAS CARÁTULAS

| | |
|---|---|
| <p>Identificación de la obra</p> | <ul style="list-style-type: none">● Nombre de la banda.● Nombre del álbum musical.● Año de creación. |
| <p>Análisis temático y formal de la obra (Significación literal)</p> | <ul style="list-style-type: none">● Tipografías.● Colores.● Formas.● Tamaño: Jerarquía.● Descripción literal de la imagen: Descripción de los elementos que aparecen en la portada, sin denotación. |
| <p>Diagramación de elementos</p> | <ul style="list-style-type: none">● Composición de la imagen, (Tipo de simetría y plano). - Se adjunta una imagen de la portada con el plano superpuesto.● Leyes de Gestalt: Que aplican según la portada. |
| <p>Contraste (En este apartado de buscar una portada que se haya realizado en la misma época, pero dentro del contexto musical comercial)</p> | <ul style="list-style-type: none">● Banda● Álbum.● Año de creación.● Elementos contrastantes |

Fuente de la ficha: Creación propia

7. Capítulo 1

Primera parte: Contexto

Desde sus inicios, la ciudad de Medellín fue una de las más controversiales a la hora de compararse con otras ciudades del país en la década de los ochenta, opacada por las sombras del miedo que traía consigo la muerte y la violencia. Por un lado, la ciudad se vio permeada de fronteras invisibles, limpiezas sociales, secuestros, extorsiones, homicidios, masacres, magnicidios y toques de queda que condicionaron la vida de los ciudadanos que sentían un gran abandono por parte del estado y de la justicia, generando así que las personas se encerraran en sus propias casas convirtiendo lo que debía ser su refugio casi en una guarnición de guerra para estar a salvo. *Medellín: memorias de una guerra urbana (2017)*

Medellín, entre los años 1965 y 1985 duplicó su población: pasó de ser un ‘pueblo’ a ser una ciudad en muy poco tiempo, ésto debido a varias circunstancias; una de las principales era que las familias estaban huyendo de la violencia política que se vivía en las zonas rurales; en segunda instancia para buscar mejores oportunidades de vida con un buen trabajo o estudios en mejores instituciones educativas, y adicionalmente, como una estrategia del gobierno de Misael Pastrana para fomentar el desarrollo urbano, este estuvo encerrado en dos grandes fenómenos: por un lado se planeó y reguló por completo la construcción en el costado occidental del río de Medellín en un proyecto llamado *Otra banda*. De otro lado estaban aquellas construcciones ilegales con poca planificación, ubicadas en su mayoría en la zona norte, en laderas de Medellín donde los recursos de salud, domésticos y los servicios educativos eran precarios.

Frente a este crecimiento acelerado que tuvo la ciudad presidida en su momento por el alcalde Pablo Peláez González, en el *Plan de desarrollo Metropolitano del Valle de Aburrá. Para la consolidación de la metrópoli* (Departamento Administrativo de Planeación, 1985, como se citó en Blanco, 2019) se argumentó diferentes razones y circunstancias sociales que surgieron en dicha época, generando ésta aceleración poblacional en Medellín:

“Por un lado se incrementó explosivamente la población, cambiando significativamente su composición y estructura social, se aumentó la diferencia social induciendo formas de segregación espacial en la ciudad; consecuentemente se introdujeron variaciones conflictivas en la cultura y política urbana, ya que aparecieron formas culturales diferentes a las ya tradicionales; se produjeron nuevas maneras de apropiación del espacio urbano y se presentaron nuevas modalidades de participación política informales y no institucionalizadas” (p. 68)

Lo anteriormente planteado, tuvo como consecuencia que se promulgará el acuerdo número 012 de noviembre 6 de 1985 para formular e implementar el *Plan de Desarrollo Metropolitano del Valle de Aburrá*, donde se identificaban los mayores problemas sociales que conllevaba una creciente tasa de desempleo, que alcanzó uno de los mayores porcentajes a nivel regional y nacional que alcanzó un récord de 13,8 por ciento en 1985, para luego marcar un 9,57 por ciento en 1989, como consecuencia de cambios demográficos que sufrió la sociedad colombiana en la misma década (Perry, 1990).

Al mismo tiempo que el país padecía esta realidad económica tan compleja, el narcotráfico llegó a casi todos los rincones de la sociedad, desde

las familias que padecían este flagelo (ya fuese como víctimas o que uno de los integrantes del núcleo tuviera alguna relación directa con esto) pasando por colegios donde se reclutaban niños y jóvenes para la guerra de carteles, hasta llegar a la política e inclusive a fuerza pública, los cuales, se suponía, tenían la misión de contrarrestar con todos los recursos del estado este flagelo social, pero se alejaron de su objetivo, llegando a trabajar en pos del crimen en ocasiones. La situación política, social y económica de esa época, era tan compleja que inclusive los mismos narcotraficantes intentaban incursionar en el mundo de la política en diferentes momentos, como en 1982 cuando Pablo Escobar, del cartel de Medellín, se hizo elegir en la Cámara de representantes, o cuando Carlos Ledher del mismo cartel fue diputado a la asamblea del Quindío. También a mediados de los años 90, el cartel de Cali financiaba la campaña presidencial de Ernesto Samper, lo cual se dio a conocer en el “Proceso 8000” (Vargas, 2010). Todo lo anterior se ha hecho y aun se sigue haciendo a costa de muertes y droga, convirtiendo a la muerte como una herramienta de guerra, empleo, negocio y hasta mercancía en manos de narcotraficantes, sicarios, bandas y otros grupos como lo plantea Guerrero Rodriguez, (2014) en su artículo *Medellín: años ochenta*:

“A comienzos de los años ochenta empezaron a suceder situaciones que transformaría radicalmente el ambiente del narcotráfico en la ciudad. Por un lado, el confuso ambiente social favoreció la ampliación de milicias insurgentes que, cada vez con mayor capacidad bélica, empezaron a amenazar la acumulación mafiosa en la urbe. Por otro lado, el efecto de la creciente presión norteamericana fue incidiendo en medidas policivas y judiciales (...) que llevó a los narcotraficantes a robustecer estructuras sicariales decididas no sólo a

los servicios habituales de la mafia sino ante todo dispuestas a atentar contra las instituciones del Estado”. (p. 53)

En consecuencia con lo anteriormente planteado, se puede evidenciar hasta que punto el hecho de que surgiera una gran “migración” de habitantes de zonas rurales hacia Medellín, sirvió en gran medida a las arcas del narcotráfico para poder seguir reclutando y haciendo crecer su ejército de sicarios, aprovechando en muchos momentos las carencias económicas, sociales e inclusive culturales de muchos de estos ciudadanos, lo que los hacía más susceptibles de ingresar a este mundo de horror, droga, violencia y muerte.

Es así como se pudo evidenciar esta situación social en uno de los hechos violentos perpetrados por el narcotráfico que más sacudió al país, tal como lo fue el magnicidio de Rodrigo Lara Bonilla, Ministro de Justicia de aquel entonces, y que fue uno de los más arduos perseguidores de Pablo Escobar en el momento en el que éste decidió incursionar en el mundo de la política en busca de enmascarar su verdadera faceta de delincuente e intentar “(...) *mostrar su faceta de filántropos y de convencidos políticos emprendiendo obras sociales de gran magnitud, como el programa “Medellín sin Tugurios”, e incursionando en movimientos políticos, especialmente dentro del liberalismo*” (Guerrero Rodriguez, 2014, p. 54)

Lara Bonilla, convencido de que esto se trataba de un intento de engaño a la opinión pública por parte de Escobar, vendiendo una falsa imagen de ‘redentor social’, denunció en reiteradas ocasiones cuáles eran los intereses ocultos del narcotraficante, como también lo hacía una parte de la prensa. La respuesta que dió el Cartel de Medellín a esas denuncias fue asesinar al Ministro de Jus-

ticia, el día 30 de abril del año 1984 a manos de sicarios reclutados por la mafia y que, luego de los hechos, se descubrió que *“Los sicarios que cometieron el magnicidio, uno de ellos sobreviviente, era prácticamente un adolescente sacado de las barriadas pobres de la capital paisa, hecho que causó especial conmoción entre la opinión pública”* (Guerrero Rodríguez, 2014, p. 54).

Éste hecho se convertiría en uno de los miles de casos que hubo, y que desgraciadamente aún se presentan en nuestra sociedad antioqueña, donde muchos jóvenes se ven tentados por las salidas fáciles a los problemas o situaciones complejas que los rodean no solo en el seno de sus hogares, sino también en la hostilidad de muchas de las calles de Medellín, que para muchos se convertían en corredores de la muerte, donde muchos se debatían entre elegir si querían ser víctimas del conflicto, exponiéndose a morir por casualmente quedar en medio del fuego cruzado, desacatando un toque de queda ilegal, ser amigo de ‘quien no se debía’ y hasta por el hecho de no querer pertenecer a una banda delincuencia; o por otro lado, unirse al mundo de la mafia y el sicariato, que prometía una falsa sensación de bienestar económico y lujo, a cambio de generar dolor, tristeza, sufrimiento, angustia y zozobra en cualquier persona o familia sin mediar palabra, simplemente pensando en lo que iban a obtener al final. Siendo ellos una consecuencia directa de la fuerte crisis que sufría la sociedad a nivel social, político y económico, como cita Malgorzata (2010) a Walde (2000) *“el sicario es la herencia de una sociedad normalizada cuyas élites se ocuparon de lo político y lo económico, dejando lo social en manos de la caridad”* (Walde, 2000: 224)

Sin embargo, éste no era el único conflicto social violento que padecía el país para dicha época,

también existía una compleja y profunda situación conflictiva de larga data que estaba lejos de acabarse, como lo fué el auge y accionar antisocial de las guerrillas, posteriormente de los paramilitares: dos conflictos armados que sin lugar a dudas marcaron una gran huella en la mente, territorios e historia del país, tal como lo comentan (Jiménez, et al., 2003) en *Violencias y conflictos urbanos: un reto para las políticas públicas*:

“Históricamente en Colombia el conflicto político armado se ha desarrollado entre grupos organizados de colombianos que buscan constituirse en actores político-militares, que mediante la confrontación con el Estado o frente al régimen político tratan de influir en sus políticas públicas e incluso aspiran a convertirse en Estado, estrategia que a veces logran, por lo menos en el ámbito local de algunas regiones”. (p. 199).

Éste hecho puede enmarcarse en un contexto de violencia política, a razón de que muchos de estos grupos armados al margen de la ley, justificaban su accionar ‘cobijados’ por ideologías y/o teorías político-sociales como en el caso de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), ELN (Ejército de Liberación Nacional), EPL (Ejército Popular de Liberación), M-19 (Movimiento 19 de abril), etc. cuyos motivos para generar este conflicto muchas veces estaban basados en generar terror, miedo y zozobra entre la población, pero que ellos los justificaban de manera cínica argumentando que buscaban provocar supuestos cambios sociales, sustentados bajo ideologías o corrientes políticas como el socialismo y el comunismo, pero que sin lugar a dudas su accionar reflejaba intenciones completamente diferentes a las que supuestamente pretendían, ya que eran uno de los temas principales de todos los noticieros nacionales a causa de los secues-

tros, extorsiones, desplazamientos, masacres, reclutamientos forzados, violaciones a los derechos humanos y atentados terroristas a la ciudadanía, en muchos casos a personajes de la alta sociedad colombiana que para la guerrilla eran considerados “burgueses”, pero que al mismo tiempo se aprovechaban de la ignorancia, falta de oportunidades y garantías de las que carecían muchos de las partes rurales del país para utilizarlos como arma de doble filo para sus fines, es decir, como víctimas y victimarios del conflicto al mismo tiempo, ya fuese bajo la reclutación o desplazamiento forzado de la población. Es por eso que, según estos grupos armados al margen de la ley, esa era su forma de manifestar y generar un paradigma de “cambio revolucionario” a costa de manchar de sangre los bosques y montañas del país:

“En cuanto a la violencia política es aquella que se expresa bajo la forma de confrontación armada político-social, ya sea con el fin de mantener, modificar, sustituir o destruir un modelo de Estado o sociedad; o también de destruir o reprimir a un grupo humano con identidad dentro de la sociedad por su afinidad social, política, gremial, étnica, racial, religiosa, cultural o ideológica, esté o no organizado” (CINEP, 2002, como se citó en (Jiménez, et al., 2003 p. 206).

Los ideales revolucionarios de las guerrillas, sobretodo las FARC, seguirían siendo “corrompidos” gracias al negocio del narcotráfico a causa de la rentabilidad que ésta le generaba a los grupos armados al margen de la ley a mediados de los ochenta y toda la década de los noventa, por lo cual también decidieron incursionar en este negocio ilícito para poder seguir manteniendo su “revolución” a flote junto con los secuestros y extorsiones que realizaban.

De otro lado estaba la iglesia católica, que estando inmersa en esta sociedad en decadencia, también tuvo su propia revolución, acogiendo a la muerte de los jóvenes a temprana edad como una realidad contra la que no iban a luchar y que continuaría así, como cita Malgorzata (2010) a Salazar y Jaramillo (1992)—¿Será vida ver la muerte tan de cerca?/¿O será muerte vivir tanto? dice El Alacrán, joven actor de la película — Rodrigo D, No futuro (Salazar y Jaramillo, 1992: 142)— la iglesia se convirtió en un lugar donde sicarios acudían a pedir suerte más que perdón cuando iban a ejecutar crimen o que les salieran bien sus “negocios”, siendo un ejemplo del cambio que tuvo la iglesia. El hecho de que la virgen “María Auxiliadora” ubicada en Sabaneta, Antioquia pasara a ser la “Virgen de los sicarios” a donde acudía hasta el mismo Pablo Escobar con su familia a elevar plegarias por sus “negocios”, además de ser el sitio donde los matones decían sus fechorías, e inclusive daban el diezmo como su forma de quedar limpios de todo pecado. La fe que los narcotraficantes le profesaban a la virgen llegó a ser tan fuerte que hubo en Medellín un momento en el cual 67 parroquias estaban dedicadas a María Auxiliadora y solo 37 a Jesucristo (Chica, 2018).

Todo este panorama político-social que convertía no sólo a Colombia como uno de los países más peligrosos de esa época, también hacía que Medellín fuera la ciudad epicentro del terror y la muerte en el país a causa de la incapacidad de las autoridades del Estado de brindarle tranquilidad, acompañamiento, pero sobretodo alternativas de desarrollo a muchos jóvenes de los suburbios paisas que anhelaban una oportunidad para poder escapar de las garras ensangrentadas de los Carteles que comandaban el país, y así poder, por lo menos, aspirar a cumplir los sueños con esfuerzo y honestidad, aportando a un cambio social

que se veía cada vez más utópico a medida que pasaba el tiempo.

Paralelo a esto, podría decirse que en Colombia sucedían otros aspectos que resultaban ser más edificantes y esperanzadores, sobre todo en materia cultural: algunos han sido influyentes a nivel internacional, mientras que otros, a pesar de no haber tenido un gran éxito mediático en su momento, no son menos influyentes o importantes para el desarrollo social y artístico de la sociedad colombiana.

El país celebraba en 1982 uno de los mayores reconocimientos que ha tenido a nivel mundial, el nobel de literatura de Gabriel García Márquez con su obra “Cien años de soledad”, consagrada como una de las obras que más traducciones ha tenido del español; en 1984 el triunfo deportivo del tirador Helmut Bellingrodt con su segunda medalla de plata en tiro al jabalí en los juegos olímpicos de los Ángeles y también, en ese mismo año Fernando Botero donó esculturas al Museo de Antioquia y pintura a la Biblioteca Nacional de Colombia, en medio de su ya prometedor camino a ser uno de los artistas más importantes a nivel mundial.

Segunda parte: Contracultura

Para empezar a indagar en el sentido y razón de ser de la contracultura, resulta necesario en primera instancia, explicar el significado de la palabra que le da identidad a este fenómeno social. Si dividimos el término, podemos encontrar una claridad sobre la naturaleza de este movimiento: entendiendo por *contra*, oposición a algo o alguien, y *cultura* como un conjunto de tradiciones, creencias y valores que tiene una sociedad. En consecuencia con lo anterior, se interpreta que la contracultura es una clara oposición hacia las

acciones morales, valores, tendencias y formas sociales que emplea por costumbre una población determinada.

En 1968 el historiador Theodore Roszark acuñó el término de “contracultura”, en su libro llamado *El nacimiento de una contracultura* (Imaginario, 2019), en medio de una sociedad que estaba sufriendo grandes cambios tanto sociales como culturales de parte de los jóvenes, una muestra de ello fueron los *hippies*, que tuvieron mayor auge en los años 60, con la psicodelia, además de su estilo de vida libre y pacifista, entre otras tribus urbanas y manifestaciones “*como el movimiento por la libertad de expresión, el feminismo, el ambientalismo y la liberación gay, que aparecieron o se fortalecieron en los años 60.*” (Imaginario, 2019).

Para lograr abarcar de manera más efectiva lo que significa el término de la contracultura en la sociedad es necesario retomar aquellos conceptos de autores que se sumergen de lleno en el tema, como afirma Gilles Lipovetsky en la entrevista con Enrique Tamés; Profesor del Tecnológico de Monterrey, realizada el 15 de agosto del año 2007:

“...El nivel más inmediato, evidentemente es el capitalismo de consumo. Empieza realmente en los cincuentas; y en esta década vamos a tener su difusión, la exaltación del ideal del vivir bien, del ocio, de la vida privada, etcétera. Es la promoción, la referencia idónea hedonista a través de la sociedad de consumo.” (Lipovetsky., 2007).

La contracultura abarca una gran cantidad de movimientos y expresiones usualmente juveniles, que se origina en la conformación de grupos, que intervienen, se enfrentan o trascienden la cultura. En ese sentido, se podrá complementar el significado de contracultura de la siguiente manera:

“...“cultura a la contra” para referirse a aquellas expresiones culturales que de algún modo se enfrentan, explícita o implícitamente, a las corrientes culturales hegemónicas. Esto se puede desde un punto de vista histórico, es decir, la contracultura sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado.” (Díaz, 2017)

De este modo la contracultura se convirtió en un movimiento Underground, ya que logra evolucionar durante toda una década para representar a toda una generación. Sin embargo, una fracción de la nueva generación de jóvenes derivó en el radicalismo, al igual que mantenían la idea común de vivir al margen de las normas sociales y políticas.

Wilmer Alberto Zuleta, historiador de la Universidad Nacional, reafirma que la contracultura tiene origen después de los años 60, seguida de la generación “Beat” que rechazaba los valores estadounidenses, dando paso diversos movimientos, generando así *“...una serie de agrupaciones sociales que nacieron en Inglaterra como los mods y los rockers, de las cuales surgieron los hippies, los hard mods y los skins y posteriormente los metaleros,” (Zuleta, como se citó en la Agencia de Noticias UN, 2010)*

Esto contribuye al descubrimiento de nuevos géneros musicales que surgen del extranjero, y que poco a poco fueron cautivando a cada uno de los jóvenes de Medellín, que en su momento lograron identificarse con este tipo de sonido que no era habitual, en cambio era diferente, agresivo e inclusive muy específico en lo que querían transmitir con composiciones musicales que hacían

estrucendo hasta generar impacto en la sociedad con letras que expresaban su forma de ver lo que sucedía en el momento. Otra forma de relatar las situaciones que atravesaba la sociedad, era a través de la contundencia, crueldad y crudeza de las letras que escribían en estas canciones, atacando no solo los ideales morales de la sociedad colombiana, y las situaciones violentas que vivía el país, sino también aquellos vestigios que empezaban a marcar una tendencia hacia la globalización desde perspectivas económicas, sociales y culturales que empezaban a tomar fuerza. El contenido literario de las canciones del ultra metal, en cierto modo lograban hacer ruido en la sociedad, las cuales tuvieron mucho más peso emocional y significativo que la música que normalmente sonaba en aquella época, dando paso al surgimiento de las voces más débiles (en este caso las voces juveniles que en su momento parecían no tenían importancia), fuerza que revolucionaría aquella época que se convierte en algo realmente controversial.

“...Se habla de contraculturas urbanas porque son grupos que a través de su música y de su ideología se oponen a ciertos sistemas institucionales en el ámbito político, religioso y sociocultural. Sin embargo, tienen otros nombres como tribus urbanas” (Zuleta, como se citó en la Agencia de Noticias UN, 2010).

Era entonces que el panorama en la ciudad de Medellín se volvía más espeluznante y macabro que de costumbre, en presencia de tanta violencia e inclusive corrupción, al final los jóvenes optan buscar alternativas, en este caso culturales, para ser escuchados de una forma que hiciera eco en la sociedad a la que poco le importaba la opinión juvenil, y así nacen grupos de música alternativa, entre los que estaba el *“ultra metal”* expresan-

do tanto en sus letras como en sus melodías de manera contundente lo que vivían los jóvenes día a día“...*Esto combinado con una serie de letras oscuras y perturbadoras que hablaban explícitamente de sexo, drogas o política, pero siempre con ese sentido de protesta y disconformidad hacia estos temas en cuanto al Estado*”. (Díaz, 2017)

El hecho de que las letras y los sonidos fueran contundentes, fuertes, crudos y hasta antireligiosos ante los ojos de las demás integrantes de la sociedad, al igual que entidades con mucho poder y estatus social así como lo es la iglesia, comenzaron a tildar a dichos jóvenes que les gustaba el tipo de música de sonido estruendoso como personas satánicas, a razón de sus letras y portadas de los discos que eran tan crudas como sangrientas, referentes a los baches de la religión, lo que causó que la mayor fuerza de influencia en esa época, que era la iglesia católica, generase odio y rechazo por estos personajes del ultra metal, pues era evidente, como nos cuenta Carlos Mario alias “la bruja” en el documental *Parabellum: El Diablo nació en Medellín (2016)*, luego de que un sacerdote les alquilara la iglesia para un concierto, esa misma personas decide llamar a la policía nacional para denunciar disturbios y ataque que según él eran integrantes del ELN, a lo que los agentes de la policía arremeten contra ellos con armas y disparos, resultando todos al final “encanados”, pues no tenían respeto por el género y mucho menos por lo jóvenes de aquel entonces y el solo hecho de verlos pasar justificaba la acción de arrojarles sacol en el pelo para que se lo tuvieran que cortar, comentan en el documental.

Para la sociedad de la época no fue sencillo aceptar de manera respetuosa y civilizada esta cultura que surgía tanto de la inconformidad como del odio, que se revelaban de manera verbal a las

autoridades y a la iglesia, expresando la inconformidad contra las costumbres católicas y las decisiones de quienes estaban en el poder, de quienes gobernaban. Y aun en la actualidad estos jóvenes siguen siendo señalados por una parte de la sociedad. Según Gilles Lipovetsky en la entrevista con Enrique Tamés; Profesor del Tecnológico de Monterrey, realizada el 15 de agosto del año 2007, menciona que:

“... los movimientos contraculturales son antitradicionalistas y esto es un proceso largo que está en acción en las sociedades tal vez desde el siglo XVI, pero se exagera a partir del momento que la tradición ya no da modelos convincentes para dirigirnos; entonces es el individuo, su búsqueda de libertad y felicidad lo que se vuelve el faro, el imán de la vida.” (Lipovetsky., 2007)

Contracultura Juvenil

Para definir el término *juventud*, lo hacemos desde la definición dada por Tomasi citada por Taguenca (2008) en el artículo *El concepto de juventud*:

“[...] una fase transitoria de la niñez al ser adulto, caracterizada por el descubrimiento del individualismo, el desarrollo de un plan de vida y la formación de un sistema personal de valores” (Tomasi, 1998: 6)

Para algunos, la juventud está asociada a la utopía, al inconformismo, la creatividad y el arrojo. Para otros es considerada fuente de anarquía y perturbación social. Como sea, nadie puede negar su protagonismo desde los tiempos de la emancipación y el movimiento reformista.

Los movimientos contraculturales se han visto a través del tiempo, en especial en los jóvenes de

cada época, algunas veces más que otras se han notado con mayor fuerza estos cambios pues según el texto “Estilos juveniles, contracultura y política”

“... sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado, ya sea claramente a la contra, ya sea al margen del mismo sistema. (Romaní & Sepúlveda, 2005, p. 1)

Esto se ve en grupos minoritarios, que en muchos casos forman parte de corrientes socio-culturales más profundas que querían hacerse notar cambiando su forma de ver las cosas y de verse así mismos ante la sociedad. Un claro ejemplo de esto se registra en la historia en un momento dado, según el texto mencionado anteriormente, se mencionan a los grupos o corrientes contraculturales europeas llamadas “los goliardos”, los cuales eran intelectuales y estudiantes bohemios del siglo XII, enaltecedores de la sensualidad y el saber, se encontraban en las tabernas y burdeles.

Esto no solo genera un cambio en los hábitos de los jóvenes sino también qué causa un impacto que trae consigo cosas que aportan a la sociedad, una de ellas se ve reflejada en las apariciones de las protestas estudiantiles, lideradas por jóvenes que querían ver el cambio en la sociedad y en la cultura. Esto se evidencia en

“...el movimiento reformista que buscaba la autonomía de las universidades y una preparación intelectual acorde con sus necesidades e intereses. El estudiante como centro, los profesores con cátedras de excelencia y el compromiso académico de los directivos, lograrían la autonomía frente al poder estatal y militar.” (Ordoñez & Leal, 2013,

p. 244).

El reformismo trajo consigo expresiones artísticas, políticas, sociales, culturales y ciudadanas como las protestas, en las cuales salían marchando y expresando sus peticiones a las fuerzas gubernamentales las cuales daban pie al surgimiento de personajes influenciadores que se unieran en el transcurso de la lucha, uno de estos personajes que salió a la lucha con los jóvenes, según el texto, “la contracultura juvenil de la emancipación a los indignados” (Ordoñez & Leal, 2013) fue Ernesto Che Guevara que se une a ellos para realzar el poder sobre las universidades. Pues Guevara transmitía un espíritu juvenil que lo establece como una figura de esperanza, un ídolo de los jóvenes por sus inagotables luchas contra el clericalismo y el fascismo.

“... las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional”. Carles Feixa (1995) citado en Alpízar & Bernal, (2003).

Pero no solo son cosas buenas las que llegan con este tipo de reformismo, ya que también trae consigo consecuencias para los actores de estas escenas, encarcelamientos, persecuciones y muertes de parte de las autoridades hacia los jóvenes que participaban de las protestas.

Tercera parte: Realidad de la música y expresiones gráficas

La realidad musical que se vivía en los 80’s en Medellín estaba dada en un contexto en el cual no existía la internet aún, lo que limitaba el ac-

ceso a poder escuchar lo que se hacía en otros países en el ámbito underground; entre los medios que tenían para escuchar lo del momento, estaban, por un lado las reuniones de metaleros o punkeros donde se reproducía su música, otro medio era escuchar música de la radio en las emisoras que tenían franjas que rock y metal donde se escuchaban desde bandas internacionales del momento como Nirvana, The Beatles o The Doors hasta bandas nacionales como Estados alterados o aterciopelados,

“El idolatrado Grunge con bandas e ídolos de culto como Nirvana, Kurt Cobain, Smashing Pumpkins, Soundgarden, Pearl Jam, etc. El Ska clásico con bandas como The Specials, el Rock en español de los grupos latinos, el Rock de la vieja escuela con los grupos más famosos de la historia como The Doors, Pink Floyd, Rolling Stone, The Beatles, etc. (...) sonaba el álbum de Rodrigo D y bandas locales del Rock de Medellín y nacional como La Derecha, Estados Alterados, Aterciopelados, Juanita dientes verdes etc.”(Castaño, 2019, p. 129).

Y otro de los medios, que tuvo mayor repercusión en la expansión del ultra metal, era a través del intercambio de cassettes, CD's y LP's entre las grabaciones del metal colombiano y las de *Mayhem*, una banda noruega de black metal sobre la que se sugiere el ultra metal tuvo influencia para darle un giro al estilo que tenían, el cual estaba dado desde el contexto en el que estaban inmersos, una cultura donde la muerte y la violencia no la conocían de la forma como sí la vivían en carne propia los integrantes de las bandas colombianas, por el contrario era casi algo que estaba en el imaginario de ellos. Estos intercambios se realizaban generalmente a través de correos postales y estuvo dada en gran medida por los discos que llegaban a

manos de personas con buen poder adquisitivo de la ciudad, ya fuese por hobby, porque les gustaba o porque eran coleccionistas, como cita Castaño (2019) a Carlos Mario Ramírez Pérez, fundador, guitarrista vocalista de Parabellum:

“(...) Gracias al correo postal de los 80 y a los demos mal grabados, el metal primitivo de Medellín se regó como una peste por el extranjero. El sonido crudo y caótico que sólo podía salir de un país consumido por la guerra, impresionó a los rockeros europeos que desde el confort 136 del primer mundo intentaban hablar de una violencia que no conocían. (...)” (p. 135)

Por ejemplo, el caso de Mauricio Montoya, más conocido como “Bull Metal”, quien desempeñó un importante rol en hacer que el ultra metal saliera de las comunas y cruzará fronteras, fue por su gusto de adquirir música de diferentes partes del mundo y el dominio que tenía del inglés, que fue creando contactos con otros fanáticos y músicos en otros países, fue así como el ultra metal llegó hasta el Black metal noruego que se estaba consolidando al mismo tiempo, como cita Castaño (2019) a Carlos Mario Ramírez Pérez, fundador, guitarrista vocalista de Parabellum:

“(...) La atmósfera sucia y agresiva de bandas como Reencarnación y Parabellum formó un subgénero único de la música pesada, un eslabón perdido entre el heavy metal y el metal extremo conocido como ultra metal. Un sonido creado por músicos jóvenes y empíricos que no sabían qué carajos estaban haciendo y que, sin proponérselo, entraron a los círculos más puros del metal ochentero y con sus canciones hechas a la brava influyeron a los padres de uno de los movimientos más radicales y polémicos de la música extrema: el black metal noruego”. (p. 136)

Parabellum, Reencarnación y Blasfemia, entre otras, hicieron parte de las primeras bandas del ultra metal y aunque trascendieron fronteras, se han convertido en bandas de culto a medida que pasan los años porque aunque no alcanzaron un gran nivel de popularidad sí dejaron huella y se sigue hablando de ellas después de casi 40 años, a pesar de no haber tenido la suficiente técnica, pero con una estética cruda, violenta y visceral, que se reflejaba desde el sonido hasta en las imágenes, llegando a ser una estética expandida, yendo más allá de lo que se puede considerar como *bello*, como cita Pérez-Henao (2014) a Katya Mandoki, *“Toda experiencia es por definición estética, pues experimentar equivale a estesis. Pero no toda experiencia es artística, ya que ésta ocurre sólo en relación con obras de arte”* (Mandoki, 2006a, p. 50), ya que toda persona percibe la realidad de manera diferente y de la misma manera la externaliza, y en el caso del ultra metal, la realidad que vivían les permitía expresarse de esa manera, tanto de manera gráfica como sonora, donde el caos, la muerte y la violencia se reflejaba en todo. Dependiendo de la perspectiva de cada persona, sus experiencias, emociones y sensaciones, surgirá una visión de lo que es estético, como cita Pérez-Henao (2014) a Mandoki *“es antes que nada una práctica, una actividad más que una cualidad. [...] no es el efecto de lo bello o lo sublime en la sensibilidad humana sino un conjunto de estrategias constitutivas de efectos en la realidad”* (Mandoki, 2006a, p. 154).

Sumado a esto, los instrumentos artesanales fabricados por ellos mismos, contribuyeron a su sonido particular, ya que por esa época había varias limitantes para adquirir un instrumento nuevo entre los que estaban, las pocas tiendas de música y que eran costosos, por lo que esta era su única opción, esto adicional a unas primeras graba-

ciones descarnadas, sin efectos de ningún tipo y una mala ecualización, lo que les otorgó ese estilo tan característico una *“combinación de voces de pesadilla, estridentes baterías explosivas y guitarras difusas, es la marca característica de las bandas colombianas de “ultra Metal” más reverenciadas...”* (Melendéz, 2015, p.2).

Las letras al igual que el sonido eran violentas y contundentes, se rebelaron contra una sociedad conservadora y religiosa que sumida en la violencia causada por el narcotráfico y por la división tan marcada de los partidos políticos y el carente apoyo del estado, lo cual hizo que la muerte se volviera un panorama diario y que mejor manera de rebelarse contra una sociedad que tomando sus símbolos y transformarlos, creando un impacto difícil de ignorar, una contracultura, donde demostraban el inconformismo y malestar social ya que a los que estaban en el poder, ya fuese religioso, social o político parecía no importarles los demás y las situaciones que estuvieran enfrentando día a día, un ejemplo de esta contracultura es la portada del álbum *sacrilegio* de *Parabellum*, donde tomaron a la Virgen del Carmen y la convirtieron en una figura calaverica rodeada de sufrimiento y muerte, llevándolos a ser acusados de satanismo y brujería, pero la realidad es que esos elementos místicos, de ocultismo y en ocasiones antireligiosos remarcaron la contundencia y frialdad a través de las portadas, siendo el abre bocas y denotando lo que iban a encontrar al escucharlo.

Como cita (Melendéz, 2015) a Prontuario Medellín *“«las bandas se preocupan por narrar una ciudad en constante decadencia donde siempre ha estado dominada por religiosos católicos conservadores y delincuentes, ahora la violencia se recrudece con el fenómeno del narcotráfico que deja miles de jóvenes asesinados en la ciudad»”*. (p. 3)

Esta forma de manifestación no era aceptada con gran parte de la sociedad Medellínense de la época y una muestra de esto fue lo ocurrido en la *Batalla de las bandas*, en 1985, donde se presentaron varias bandas de ultra metal de la época, incluido Parabellum y otras que estaban surgiendo de otros géneros, como Kraken, el ganador se llevaría como premio la grabación de un disco, eran 8 bandas en total y *“El orden pretendido para esa tarde era Spol, Glostergladiator, Danger, Mierda, Excalibur, Parabellum, Lasser y Kraken”*. (Hincapie, 2017), pero fue tal la contundencia que tuvo el ultra metal y en especial Parabellum, que todo el público estaba eufórico con ellos, contrastando con el panorama de varias bandas fueron abucheadas al salir al escenario, alcanzando a tocar solo una canción o como sucedió con Kraken, que fue despachado antes de salir al escenario por el riesgo que implicaba para ellos al no tocar este género, pero irónicamente fueron quien se llevaron el premio de la grabación. Pero el acontecimiento en la batalla de la bandas dejó claro que Parabellum y el ultra metal reflejaban la realidad de lo que se vivía en los barrios populares y todo lo que pasaban los jóvenes, de una manera cruda y sin censura.

Como cita (Hincapie, 2017) a Ricardo Aricapa, en su crónica *“Rock y Anarquía” “Subterráneo, como herido de muerte, surge de las esquinas de los barrios populares de Medellín ese grito hondo y desgarrado del cantante del grupo Parabellum; un alarido como el de un degollado que se riega airoso y contagioso por la plaza estremeciendo cuerpos y levantando polvareda, a pesar de los bomberos, que con sus mangueras no pudieron sofocar del todo ese incendio juvenil”*.

Por otro lado, cuando analizamos la estética de las portadas de los grupos de ultra metal hay una

similitud en los símbolos que hacen alusión a la muerte, el estilo y el diseño en comparación con bandas de otros géneros de la misma época que contaban con apoyos de disqueras y que eran comerciales, donde tenían diseñadores o personas con más técnica en el diseño de portadas, pero en este caso se observa un estilo no muy elaborado que denota que la persona aunque sabía de ilustración y como manifestar lo que querían no tenían mayor técnica y complejidad en un inicio, muchas de ellas realizadas en un duotono pero más adelante estas ilustraciones fueron tomando más fuerza y detalle.

Entre los símbolos que más se usaban en las portadas del ultra metal están las calaveras, cadáveres, demonios, arlequines, figuras religiosas resignificadas, cruces, ciudades en llamas y mutaciones, que denotaban algún tipo de tregua con la muerte, llegando a adoptarla como identidad donde el cadáver muchas veces se convierte en la evidencia, representado por la calavera y huesos, los cuales casi siempre van a estar presentes.

“la portabilidad estética de la muerte constituye una posición con respecto a lo social, un estatuto diferenciante y provocador que acentúa una serie de actitudes que han sido motivo de interés por parte de las ciencias sociales: negación, inhibición o rechazo.” (Rebolledo, 2016).

Para concluir, el ultra metal y su estética comenzaron para dar voz a la confrontación hacia la religión, la sociedad, la cultura, la política, la música comercial, la guerra y la violencia, de una manera real, cruda y contundente, tal y como lo vivían y esos mismos conflictos lejos de estar en el pasado, se siguen evidenciando en la actualidad, en diferentes ámbitos de la sociedad, política, religión y música, en un mundo más globalizado en

comparación con la época de los 80's cuando surgió, y aunque las personas son más conscientes de lo que pasa hay otras que pasan de largo y como son situaciones que no viven y que no han estado dentro de su contexto no le dan importancia, por esto, el ultra metal sigue siendo aún una manifestación cultural vigente y necesaria actualmente, para seguir dando voz libremente sin ataduras de tipo comercial o vendiéndose a autoridades, mientras que continúe manteniéndose como movimiento contracultural y underground

8. Capítulo 2

Análisis de las portadas más representativas del metal

Las 3 portadas que se van a analizar a continuación son una muestra de la estética que era aceptada internacionalmente, en años paralelos a las del ultra metal, desarrolladas por bandas de diferentes subgéneros del metal, como lo son Iron Maiden, Anthrax y Judas Priest.



Ilustración 1. Portada de Iron Maiden, The trooper.

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Iron Maiden

Nombre del sencillo: The trooper (El soldado)

Año de creación y lugar: 1983, Reino Unido

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Se observa una tipografía ya establecida para el nombre de la banda, caracterizada por tener formas triangulares, para el texto "The trooper" se hace uso de una tipografía de estilo caligráfico con las "T" sobresalientes de las otras letras mediante una línea diagonal en la parte inferior.

Colores: Utilizan una amplia gama de colores, desde azul para el cielo y el pantalón del zombi "Eddie", tonos marrones para el zombi, los cadáveres y la parte baja del cielo y los colores de la bandera de Reino Unido. Para el nombre del álbum utilizan el amarillo y el nombre de la banda un rojo con

borde blanco como aparece generalmente.

Formas: Cuerpo en el piso y del zombi, una bandera, una espada, la muerte con la guadaña, sangre, etc.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde el zombi "Eddie" es el centro de la imagen.

Descripción literal de la imagen: Se observa una escena de batalla con el zombi como vencedor con una espada ensangrentada en la mano y una bandera de Reino Unido en la otra mano, también aparece un cañón humeante y fuego en la parte inferior derecha, en el suelo está el cadáver con traje de soldado y una mano que sobresale detrás de lo que parece ser una piedra y en la parte de atrás del Zombi se observa a la muerte con una guadaña.

Diagramación de elementos



Ilustración 2. Composición de la imagen

Composición: Simetría dinámica, porque otorga una sensación de vida y de movimiento a la obra.

Leyes de Gestalt: Ley de la jerarquización, porque presenta los elementos de forma jerarquizada, dando un primer plano para la figura principal, que en este caso es el zombi.



Ilustración 3. Portada de Anthrax, Fistful of metal

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: ANTHRAX

Nombre del sencillo: Fistful of Metal (Puñado de metal)

Año: 1984, Estados Unidos

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Se observa una tipografía ya establecida para el nombre de la banda, con terminaciones triangulares.

Colores: Utilizan el rojo y colores tierra en diferentes tonos, junto al negro para el fondo y el pelo del

hombre y el blanco que es usado para dar brillos.
Formas: Cara de hombre, dedos en el pelo y un puño cubierto de cadenas.

Tamaño (Jerarquía): Composición en primer plano, donde la cara del hombre ocupa la portada.

Descripción literal de la imagen: Se observa una escena donde está la cabeza de un hombre sostenida por una mano por la parte superior del pelo, tiene expresión de dolor y terror, en la boca del hombre está un puño que parece estar saliendo el cual está cubierto con cadenas y tachés.

Diagramación de elementos

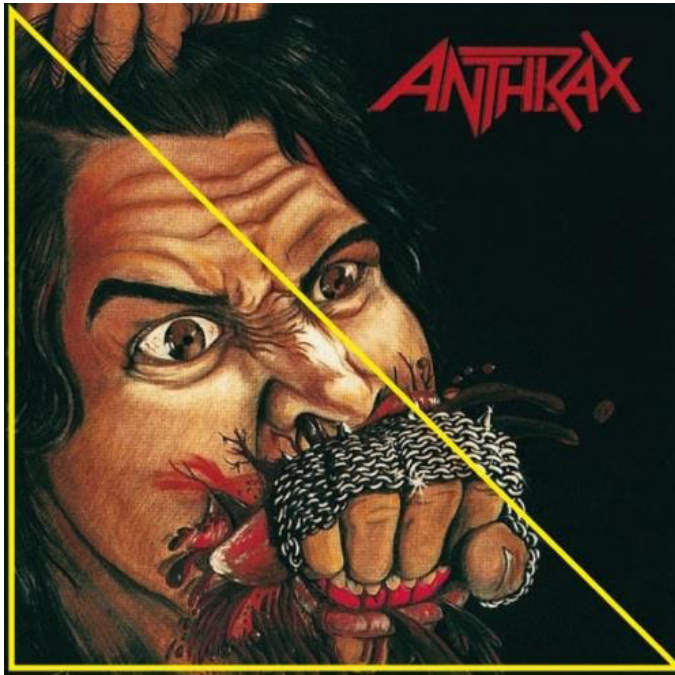


Ilustración 4. Composición de la imagen

Composición: Triangular, porque se crea un impacto visual en la parte izquierda de la portada y no se incita a un movimiento a otra parte de la misma.

Leyes de Gestalt: Contraste generado entre el fondo oscuro y la forma de la cara que sobresale con el puño en la boca ensangrentada.



Ilustración 5. Judast Priest, Painkiller (analgésico)
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Judast Priest
Nombre del sencillo: Painkiller (Analgésico)
Año de creación y lugar: 1990, Francia

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Se observa una tipografía ya establecida para el nombre de la banda, con un estilo caligráfico y una inclinación diagonal, el nombre del álbum está en una tipografía sans serif y tiene una asimetría en el tamaño de los caracteres.

Colores: El nombre del álbum está en un duotono entre azul y amarillo con texturas internas, de otro lado, la mitad del fondo es azul y la mitad interior es un atardecer, el personaje principal tiene una gama de azules y plateados.

Formas: Personaje con alas montado en una moto que tiene vida y ciudad.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde el personaje ocupa el centro de la portada y el fondo hace parte del segundo plano.

Descripción literal de la imagen: Se observa un personaje plateado con alas sobre una moto que tiene vida por la cabeza de dragón que está al frente y tiene ruedas que son discos de sierra, en el fondo esa una ciudad derritiéndose en lo que parece ser lava y un atardecer, en contraste con el fondo superior que es azul.

Diagramación de elementos



Ilustración 6. Composición de la imagen

Composición: Regla de los tercios, se puede observar como la línea horizontal inferior parte la imagen donde cambia del atardecer al fondo azul, los cuadrados centrales contienen la mayor información y los textos ocupan el cuadrante superior central y derecho.

Leyes de Gestalt: Ley de la jerarquización, porque el personaje principal se presenta en un plano principal y los otros se relevan a un segundo plano.

Análisis de las portadas más representativas del ultra metal

1. Mutaciones/ ilustraciones crudas

Las siguientes portadas tienen relación en la intervención o modificación de la figura humana, a la cual se le agregan o quitan aspectos que la logran diferenciar de la figura humana convencional, esto se refleja en la exageración de alguna cualidad; como lo es el aspecto de las uñas largas, que se convierten en un momento en garras, también la exageración de expresiones faciales, temor, disgusto y superioridad o sumisión y de la misma forma los cuerpos tienen apariencia de "huesudos" y una postura corporal particular.

Los aspectos que se logran identificar de manera generalizada en las portadas de los siguientes álbumes son: los colores, que en su mayoría son negro y rojo, formas de arlequines, llamas y se hace alusión a partes de animales roedores e insectos.



Ilustración 7. Portada Reencarnación, Dioses muertos

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación

Nombre del álbum: Dioses muertos

Año: 1987

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Para el nombre de la banda utiliza una tipografía palo seco, con intervención en cada uno de sus caracteres, visualmente logran una apariencia de stencil, con intervención en las puntas de cada lado, para generar una forma de cruz invertida, y para el nombre el álbum utilizan una tipografía manuscrita que tiene contornos distorsionados para lograr así un ruido visual y logra hacer énfasis en el texto.

Colores: Un duotono de blanco y negro.

Formas: Figuras humanas, cráneos, manos con forma puntiaguda.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, compuesta de líneas continuas que componen una imagen.

Descripción literal de la imagen: Utilizan la imagen de un ente de expresión malévol, que podría ser identificado como una bruja, con una túnica, movimiento en las manos y en sus pies calaveras, rodeada de símbolos, como la cruz y una figura humana tachada y una estrella de David con letras.

Diagramación de elementos



Ilustración 8. Composición de la imagen

Composición: Simetría cruzada, la composición se organiza de forma simétrica. Si trazamos una cruz que divide la imagen en 4 partes iguales, vemos que la mitad de la derecha se refleja en la parte de la izquierda.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el reborde blanco que encierra la figura, lo que hace que resalte sobre el fondo negro desgastado, al igual que reborde que tiene el texto que hace que sobresalga del fondo.

Contraste



Ilustración 9. Álbum de contraste, Sociedad anónima,

El álbum de menor venta en la historia del disco
 Nombre de la banda: Sociedad Anónima
 Nombre del álbum: El álbum de menor venta en la historia del disco
 Año: 1989
 Elementos de contraste: Usan gráficos simples que tienen características de dibujos animados o caricaturas, sin color, trazos finos y definidos, para la tipografía hacen uso de la manuscrita para el nombre del álbum y finalizan con una más sencilla y serif para el nombre de la banda.



Ilustración 10. Portada de Reencarnación, Acompáñame a la tumba
 Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación
 Nombre del álbum musical: Acompáñame a la tumba
 Año: 1988

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía palo seco, la cual es lineal y se interviene en las esquinas alar-

gando las astas para formar una cruz invertida, esta se corta en cada intersección generando así un estilo de stencil.

Colores: Utilizan el blanco para generar mediante trazos irregulares una imagen que requiere de cuidado para lograr su efectiva comprensión, y utilizan para el fondo un color neutro gris, que complementa la imagen.

Formas: Figuras humanas, cráneos, manos con forma puntiaguda.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro de la imagen o a donde la mirada nos dirige al observar la composición, compuesta de líneas continuas que componen una imagen.

Descripción literal de la imagen: Se observa el mismo personaje del álbum "Dioses muertos", pero esta vez sin los símbolos alrededor.

Diagramación de elementos

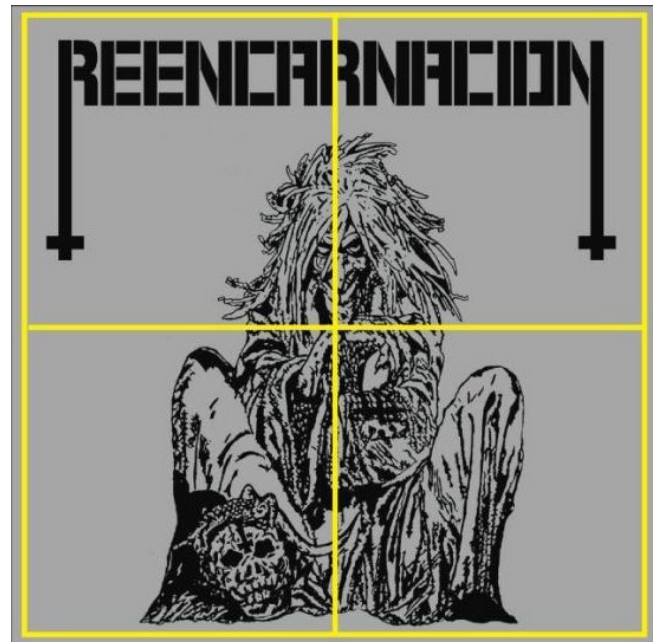


Ilustración 11. Composición de la imagen

Composición: Simetría cruzada, la composición se organiza de forma simétrica. Si trazamos una cruz que divide la imagen en 4 partes iguales, vemos que la mitad de la derecha se refleja en la parte de la izquierda. Los elementos aparecen repetidos.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y monocromático y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, blanco y gris. Diferenciando el fondo en un tono más claro y los trazos que componen la imagen en un tono más oscuro.

Contraste



Ilustración 12. Álbum de contraste, Aterciopelados

Banda: Aterciopelados, Bolero falaz

Álbum: El dorado

Año: 1995

Elementos contrastantes: Se interviene la forma humana por medio de filtros que generan un aspecto envejecido, acompañado de un marco recargado, ya que contiene orlas florales y la imagen de un bebé, comúnmente utilizado para representar

la figura de un ángel. Dentro del marco hay llamas que rodean los rostros.



Ilustración 13. Portada de Reencarnación, 50 viajes al leteo

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación

Nombre del álbum musical: 50 viajes al leteo

Año: 2018

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía palo seco, la cual es lineal y se interviene en las esquinas alargando las astas para formar una cruz invertida, esta se corta en cada intersección generando así un estilo de stencil. Para la frase "50 viajes al leteo" está escrito en una tipografía con tendencia gótica.

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el negro varía de tonalidad, para generar a su vez tonos de matices grises, y el amarillo es un

complemento para definir la forma y el fondo de la imagen.

Formas: Figuras humanas, cruces, cráneos y composiciones en circulares que dentro de ellas tienen varias formas en picos, asemejando montañas.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, siendo la oposición de la imagen original de una santidad.

Descripción literal de la imagen: Un hombre de expresión siniestra, con alas en su espalda sosteniendo una de ellas con un brazo y con el otro sostiene una cruz que se ubica detrás de él, cráneos debajo de sus pies, rodeados de un círculo que tiene diversas formas dentro de este, formas que se asemejan a velas de barco o montañas. Detrás del personaje se ubica un fondo de un cielo de noche con dos lunas.

Diagramación de elementos

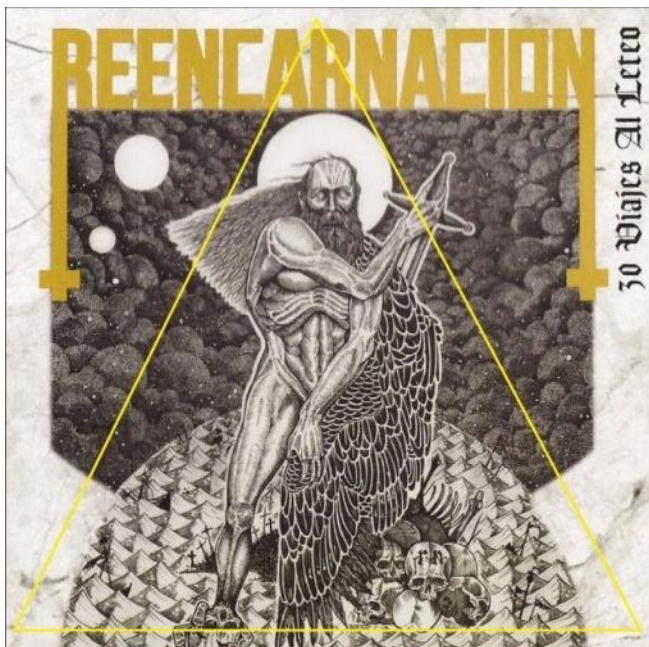


Ilustración 14. Composición de la imagen

Composición: Las composición triangular, transmite una sensación de estabilidad, pero al mismo tiempo, también implican un cierto aire de elevación o superioridad. En las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos están dirigidos por medio de otros elementos.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo claro y los elementos que complementan la imagen en tonos oscuros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 15. Álbum de contraste, Endark

Banda: ENDARK

Álbum: Millenary resistance

Año: 2019

Elementos contrastantes: figuras humanas como los empoderados dueños de las cosas materiales que tiene y hacen fuerza en que la identidad debe de ser cubierta para cometer estos actos, la tipo-

grafía es palo seco y se interviene el nombre del banda con tipografía manuscrita que es intervenida en los trazos para formar orlas en cada trazo.

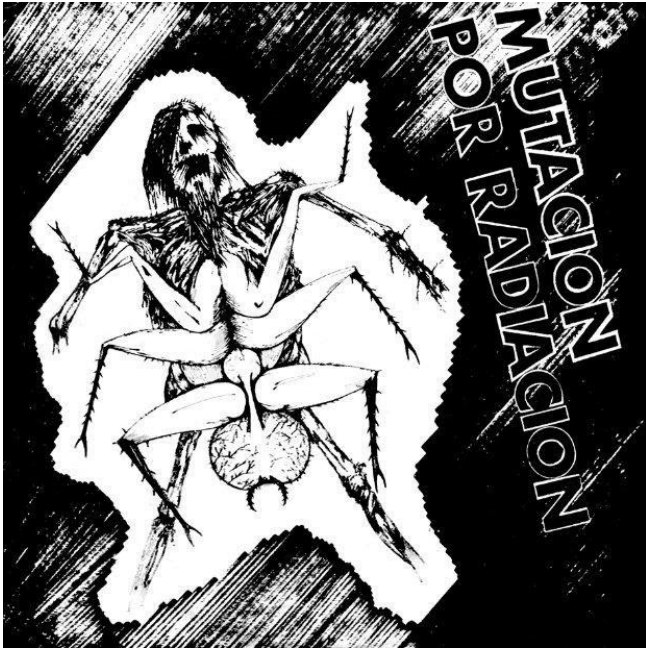


Ilustración 16. Portada de Parabellum, mutación por radiación

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Parabellum

Fue la primera banda de ultra metal y quienes dieron origen a este estilo, conformada por Ramón Reinaldo Restrepo (Voz), Carlos Mario Pérez Ramírez "La bruja" (Guitarra eléctrica), John Jairo Martínez (Guitarra eléctrica) R.I.P y Tomás Cipriano Álvarez (Batería).

Nombre del álbum: Mutación por radiación.

Año: 1988

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Sans Serif, bold con relleno, es una tipografía simple y las palabras "Mutación" y "Ra-

diación" no tienen tilde lo cual indica una falta de cuidado al hacerla.

Colores: Un duotono de blanco y negro.

Formas: Figuras no humanas procedentes de la imaginación que se logran asemejar con un insecto.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, logrando comparar la figura con un insecto.

Descripción literal de la imagen: En el centro izquierdo de la portada se encuentra una figura rodeada de blanco, esta figura está conformada por lo que parece ser un hombre calavérico, de pelo largo desgreñado y expresión aterradora, sin extremidades definidas; de la mitad de brotan las patas y parte del cuerpo de un insecto, lo que denota que el hombre ha mutado. Diagonal y al lado de la figura aparece el nombre del álbum: "MUTACION POR RADIACION".

Diagramación de elementos



Ilustración 17. Composición de la image

Composición: Las composición triangular, transmite una sensación de estabilidad, pero al mismo tiempo, también implican un cierto aire de elevación o superioridad. En las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos están dirigidos por medio de otros elementos.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el reborde blanco que encierra la figura, lo que hace que resalte sobre el fondo negro desgastado, al igual que reborde que tiene el texto que hace que sobresalga del fondo.

Contraste

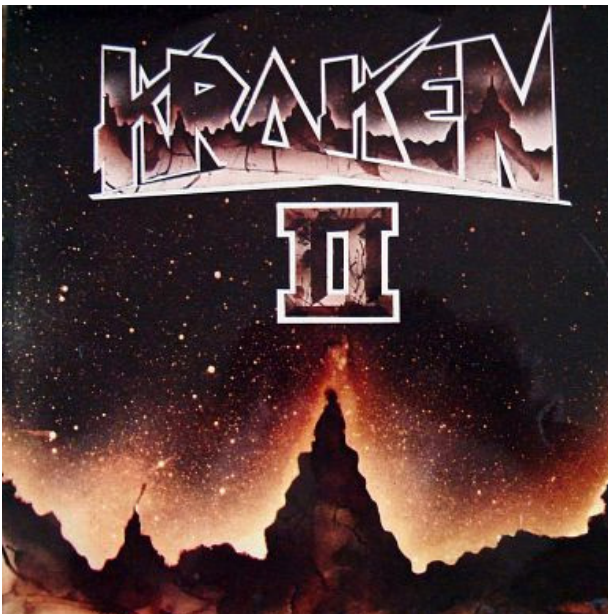


Ilustración 18. Composición de la imagen

Nombre de la banda: Kraken.

Nombre del álbum: Kraken II

Año: 1989

Se aprecia una diferencia en el diseño, siendo más elaborado y cuidadoso con el detalle, la tipografía del nombre tiene un efecto que encierra montañas y los colores aunque se mantienen en una gama de dos tonos, atraen más a la vista por el juego de luces y sombras.



Ilustración 19. Portada de Blasfemia, abducción, posesión y destrucción

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Blasfemia

Nombre del álbum musical: Abducción, Posesión y destrucción.

Año: 2017.

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Para la palabra “Blasfemia” utilizan una tipografía manuscrita con formas irregulares en los bordes, sus caracteres están todos en mayúscula, tienen tamaños irregulares en el trazo y la altura. Para la palabra “abducción” utilizan una tipografía manuscrita con puntas en los bordes de las esquinas de cada carácter y finalizan la composición acompañando la pieza con una tipografía de tendencia gótica para las palabras “posesión y destrucción”

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, para generar a su vez tonos de matices grises,

y complementan con un tono rojo que define con más fuerza la imagen.

Formas: Figuras humanas con aspecto diabólico, con fuego alrededor.

Tamaño (Jerarquía): Composición en primer plano, donde su protagonista se convierte en centro.

Descripción literal de la imagen: En el centro se observa una calavera con cuerno pronunciados, llena de sangres por todo su alrededor, que tiene la boca abierta y de ella sobresale una lengua puntiaguda, en el lado derecho, en el centro sale una figura humana que está completamente pintado de blanco, detrás del nombre de la canción aparece humo, las tipografías se ubican en los laterales de la imagen y el nombre de la canción en el centro de la misma.

Diagramación de elementos



Ilustración 20. Composición de la imagen

Composición: formato vertical. Alinea todos los elementos a lo largo de una línea vertical que se sitúa en el centro de la imagen y ocupa la mayor parte del espacio.

Leyes de Gestalt: Ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 21. Álbum de contraste, Sumercé

Banda: Sumercé
Álbum: Velo de oza
Año: 2017

Elementos contrastantes: Se evidencia el claro contraste en la composición de la imagen, intervenida de manera diferente, priorizan la tipografía con intervención del fondo de esta con la textura de un tubérculo, similar a la papa, con gráficos.



Ilustración 22. Portada de Blasfemia, guerra total
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Blasfemia
Nombre del álbum musical: Guerra Total
Fecha: 1988, 2005, 2011.

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan tipografías en origen de tendencia serif, con una notoria inclinación por la expresión gótica en cada uno de sus caracteres, mostrando así la elaboración de cada una de sus letras.

Colores: Utilizan una composición de colores cálidos, con un fondo negro que hace contrastar toda la imagen.

Formas: Figuras que personifican a un bufón con alas puntiagudas, fuego, cruces y una hoguera.

Tamaño (Jerarquía) : Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, dando cualidades de personajes bíblicos a una imagen reconocida culturalmente como una burla.

Descripción literal de la imagen: Una figura semi humana, posa sobre una hoguera de fuego, que está en su mayor punto de llamarada con un sombrero de un arlequín que era una especie de payaso o personas que hacía bromas y demás en las cortes de los reyes.

Diagramación de elementos



Ilustración 23. Composición de la imagen

Composición: Una composición cuyos elementos son organizados de esta forma, nos produce satisfacción, ya que nuestro cerebro tiende a completar el círculo que se intuye, creando una sensación de armonía y unidad. La finalidad de toda composición circular, es dirigir los ojos del espectador al centro del círculo, donde se supone que está el centro de interés de la obra.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos más cálidos, negro y variaciones de rojo.

Contraste

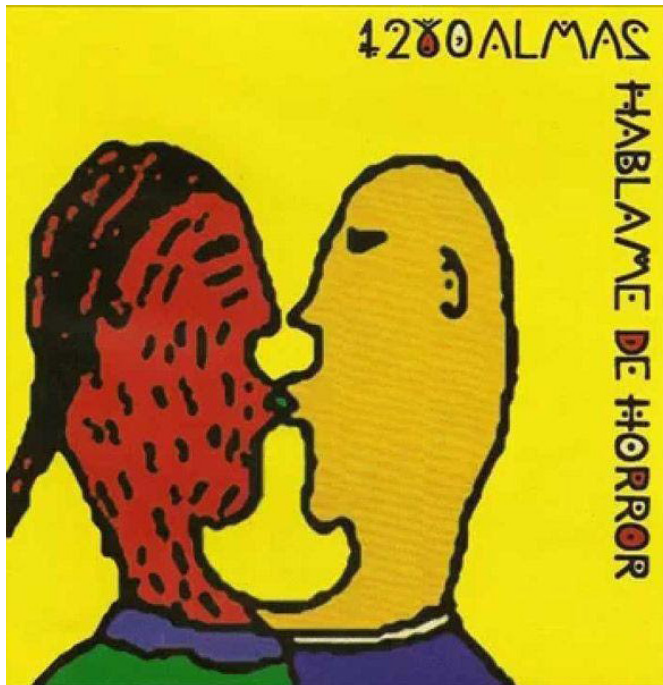


Ilustración 24. Álbum de contraste, 1280 almas
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Banda: 1280 Almas
Álbum: Háblame de horror
Año: 1993, Bogotá

Elementos contrastantes: Interpretan por medio de una ilustración la unión de dos personas. A diferencia de la anterior portada de ultra metal protagonizan una similitud con la figura humana conservando la serenidad, acompañándola con trazos manuscritos para nombrar la portada.



Ilustración 25. Portada de Blasfemia, mundo que apesta a rata muerta
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Blasfemia
Nombre del álbum musical: Mundo que apesta a rata muerta
Año: 2019

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita de trazos irregulares, poco definidos y que se distorsionan, acompañada de una tipografía con tendencia gótica para la frase “mundo que apesta a rata muerta” para crear un contraste visual que permite que la imagen se complementa de manera visual.

Colores: La imagen se compone de colores negro y rojo, con luces sobre ella de color blanco que permiten una mejor comprensión de la misma y con detalles en color dorado que logran finalizar y

suavizar los bordes de la imagen.

Formas: Figuras humanas, animales muertos, banderas, sangre, un micrófono y finalizan con la forma de un globo terráqueo lleno de sangre.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro.

Descripción literal de la imagen: Un hombre vestido de arlequín, que sostiene en uno de sus brazos un micrófono y en el otro una rata que se ubica sobre un trípode, detrás de estos se encuentra la imagen del rostro de un gato y un globo terráqueo que está cubierto de sangre y oro. En la parte superior centrada se encuentra el nombre de la banda y en la parte inferior el nombre de la canción.

Diagramación de elementos



Ilustración 26. Composición de la imagen

Composición: una línea es la diagonal. Es simple, pero genera una imagen con mucho más movimiento, ya que las líneas diagonales son más dinámicas que las horizontales y verticales.

Leyes de Gestalt: La ley de cierre, ya que en esta imagen logran representar dos figuras sin dar fin a sus trazos, en primera instancia el gato que se diferencia al encontrar una mancha en el fondo y en el lado izquierdo, a un mundo que no logra definirse por completo

Contraste

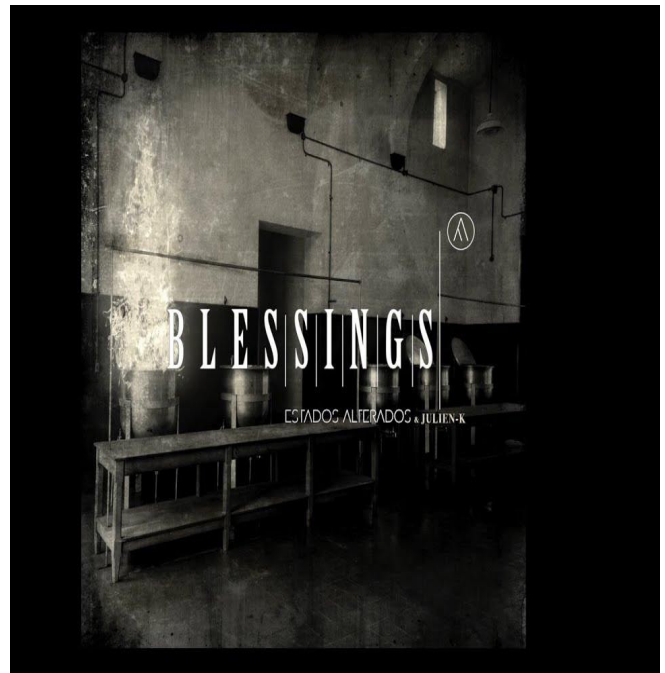


Ilustración 27. Álbum de contraste, Blessings

Banda: Estados alterados en colaboración con Julien-k

Álbum: blessings

Año: 2019

Elementos contrastantes: Hacen uso de imágenes que ya existen para intervenirlas con filtros de fotografía y superponer el texto, es este caso para las tipografías utilizan una con serif para el nombre del álbum y para el segundo texto lo intervienen con una palo seco, rectilínea y con espaciado similar.



Ilustración 28. Portada de Blasfemia, dioses, humanos y bestias

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Blasfemia

Nombre del álbum: Dioses, humanos y bestias

Año: 2013 - 2014

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía con tendencia gótica

Colores: Hacen uso de tonos tierra, complementados con trazos y bloques negros que dan forma a las figuras dentro de la imagen, como color secundario utilizan el rojo, para dar sentido a las formas.

Formas: Figuras humanas intervenidas con un personaje de la antigua sociedad, un arlequín que está siendo consumido por las llamas de una hoguera.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro.

Descripción literal de la imagen: Es una imagen que se origina en una ilustración básica pero detallada con semejanza a la figura humana y a la vez con entes fuera de la humanidad.

Diagramación de elementos



Ilustración 29. Composición de la imagen

Composición: Las composición triangular, transmite una sensación de estabilidad, pero al mismo tiempo, también implican un cierto aire de elevación o superioridad. En las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos están dirigidos por medio de otros elementos.

Leyes de Gestalt: La ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste

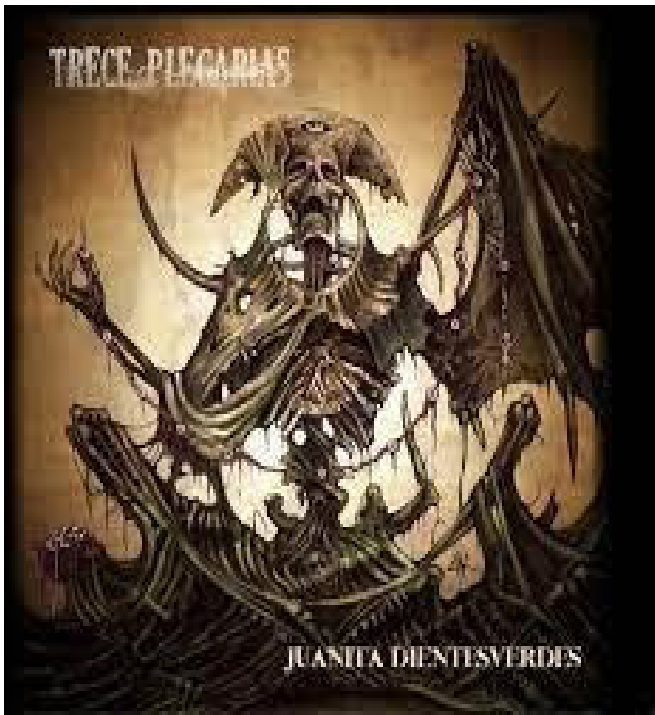


Ilustración 30. Álbum de contraste, Juanita dientes verdes

Banda: Juanita dientes verdes

Álbum: Trece plegarias

Año: 2011

Elementos contrastantes: Esta imagen se compone con base en un barco y luego pasa a ser un barco de solamente huesos, que en la parte superior se refleja una calavera con expresión de sufrimiento.

2. Muerte

En esta sección separamos todas aquellas portadas que incluyen elementos que hacen alusión a la muerte: por un lado el ambiente, y por otro, las tumbas, calaveras, cruces, cementerios, sangre, desmembramientos y en especial cráneos huesos.

Los colores que se repiten de manera generalizada son el negro, rojo y tonos oscuros.

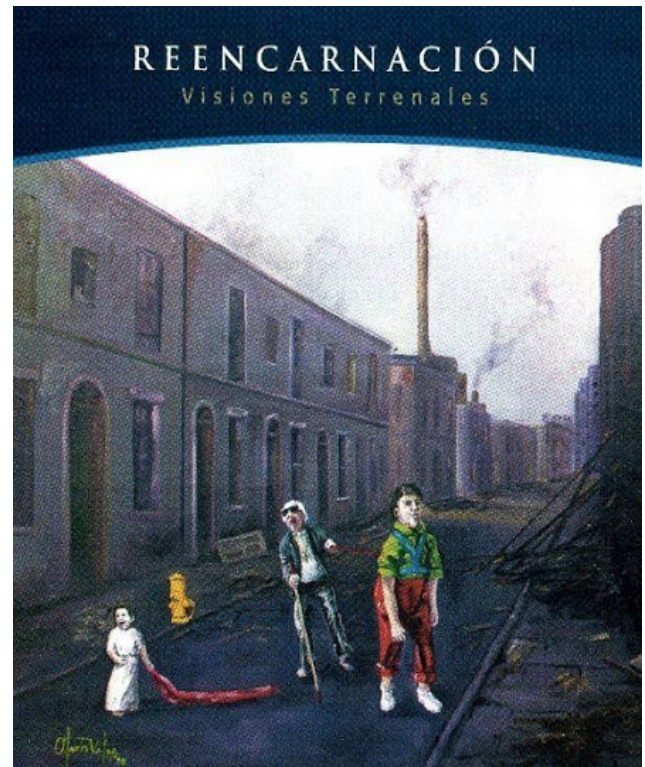


Ilustración 31. Portada de Reencarnación, visiones terrenales

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación

Nombre del álbum: Visiones terrenales

Año: 2000

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía Serif, alargada con astas que dan un toque elegante y sofisticado que concuerda con la imagen que tiene la portada del álbum.

Colores: Utilizan paleta de colores fríos, para lograr esa connotación de tristeza en la imagen, acompañada de algunos tonos tierra que logran llamar la atención y dar más fuerza a la imagen.

Formas: Figuras humanas, con fachadas de em-

presas industriales de fondo.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general.

Descripción literal de la imagen: Una imagen que muestra tres momentos de la vida en diferentes personajes, enfatizando en que el entorno no cambia, pero las personas sí, por eso en las tres etapas de la vida el lugar sigue siendo el mismo.

Diagramación de elementos



Ilustración 32. Composición de la imagen

Composición: las composiciones que utilizan conjuntamente líneas horizontales y verticales para crear una composición cuadrada, rectangular o en cuadrícula. Este tipo de composiciones generan imágenes muy ordenadas y estables. Esto genera una especie de discontinuidad en la obra y nuestros ojos se detienen a observar cada una de las secciones.

Leyes de Gestalt: La ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste

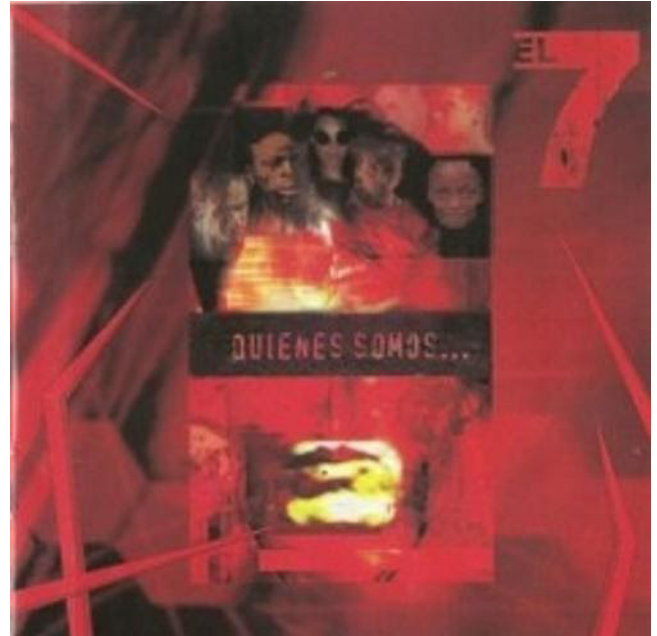


Ilustración 33. Álbum de contraste, El sie7e

Nombre de la banda: El sie7e

Nombre del álbum: Quiénes somos

Año: 2004

Género: Rock

En la portada se observa una saturación de tonos rojos, diferentes efectos gráficos y los elementos principales en el centro.

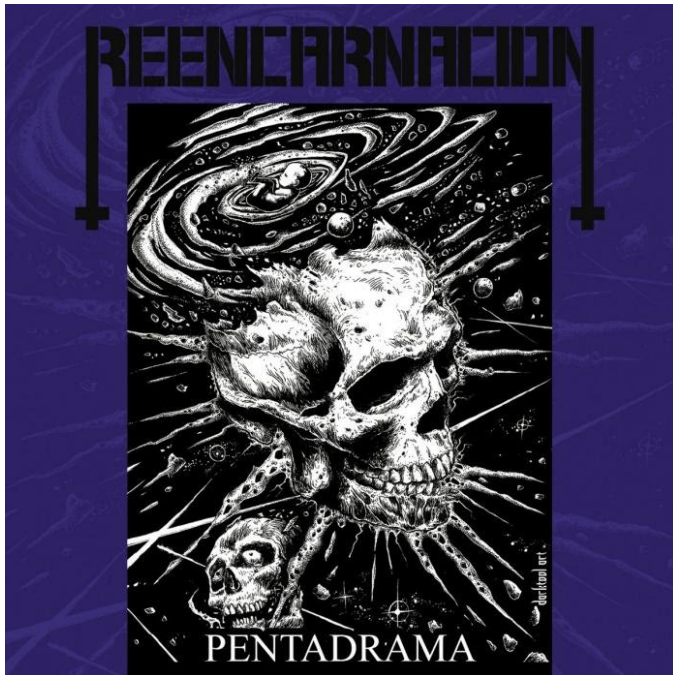


Ilustración 34. Portada de Reencarnación, pentadrama

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación

Nombre del álbum musical: Pentadrama

Año: 2018

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía palo seco, la cual es lineal y se interviene en las esquinas alargando las astas para formar una cruz invertida, esta se corta en cada intersección generando así un estilo de stencil. Para la palabra “pentadrama” utilizan una tipografía san serif.

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el blanco varía de tonalidad, para generar a su vez tonos de matices grises, y el color negro es un complemento para definir la forma y el fondo de la imagen, detrás de estos hay un fondo azul con líneas blancas.

Formas: Figuras de cráneos, en el espacio.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro. Descripción literal de la imagen: En el espacio exterior se ubica en el centro un cráneo que forma en el espacio una especie de agujero negro, este a su vez expulsa rocas y otros cráneos que se ven afectados por la acción.

Diagramación de elementos



Ilustración 35. Composición de la imagen

Composición: formato vertical. Alinea todos los elementos a lo largo de una línea vertical que se sitúa en el centro de la imagen y ocupa la mayor parte del espacio.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo claro y los elementos que complementan la imagen en tonos oscuros, negro y variaciones de gris.



Ilustración 36. Álbum de contraste, The klaxon

Banda: The Klaxon

Álbum: Del mar y del desierto

Año: 2011

Elementos contrastantes: se puede apreciar una ilustración más elaborada, con más detalles, un juego de texturas dentro del nombre "Kraken" y una diagramación entre los elementos que permite que haya armonía y adicional a esto, hay una amplia gama de colores.

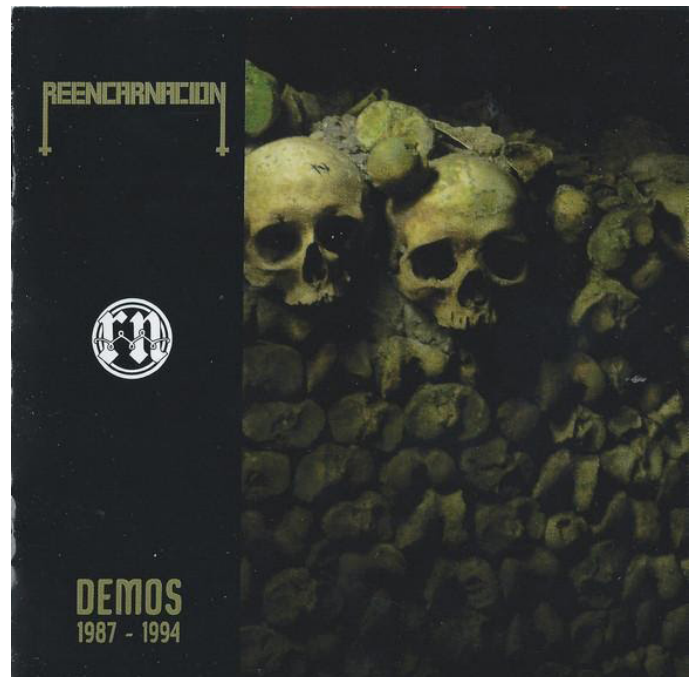


Ilustración 37. Portada de Reencarnación, demos 1987-1994

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación

Nombre del álbum: Demos 1987-1994

Año: 2007

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Para el nombre de la banda utiliza una tipografía palo seco, con intervención en cada uno de sus caracteres, visualmente logran una apariencia de stencil, con intervención en las puntas de cada lado, para generar una forma de cruz invertida, acompañada de una tipografía palo seco, sin modificación alargada que complementa la portada con el nombre del álbum.

Colores: Con colores negro y amarillo ocre, crean una pieza simple que se complementa en la tipografía y la imagen haciendo semejanza de color en la tipografía en referencia a la imagen que

acompaña el texto.

Formas: Figuras de cráneos y rocas formando un muro.

Tamaño (Jerarquía): Composición en primer plano, focalizando la atención en los cráneos que están en la parte superior.

Descripción literal de la imagen: Una imagen que se encuentra en primer plano, compuesta por una pared de la cual en la parte superior cuenta con cráneos que sobresalen de esta misma, con mayor iluminación en la parte superior de la imagen para hacer énfasis en la finalidad de la banda.

Diagramación de elementos



Ilustración 38. Composición de la imagen

Composición: formato vertical. Alinea todos los elementos a lo largo de una línea vertical que se sitúa en el centro de la imagen y ocupa la mayor parte del espacio..

Leyes de Gestalt: La ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura, como son los cráneos.

Contraste

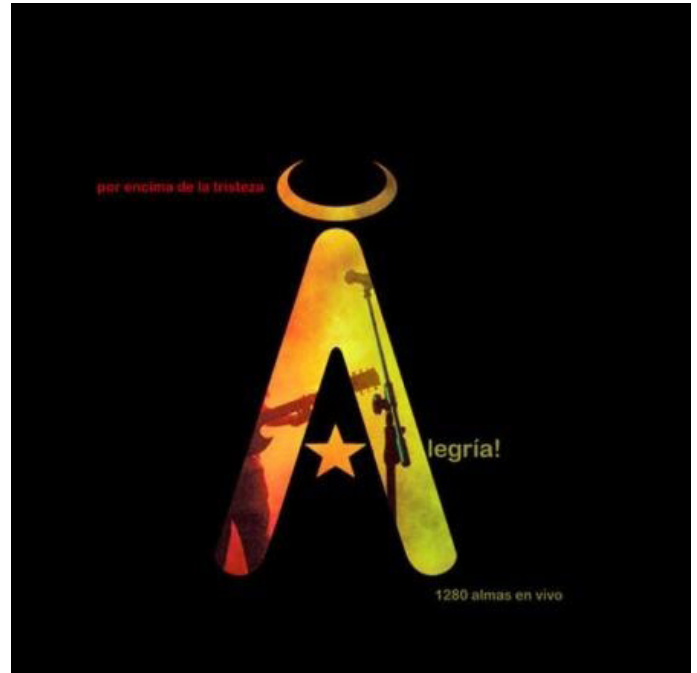


Ilustración 39. Álbum de contraste, 1280 almas

Nombre de la banda: 1280 Almas

Nombre del álbum: Alegría por encima de la tristeza

Año: 2009

Elementos que contrastan: Interviene la imagen mediante una letra que funciona como tipografía y elemento visual colorido que centra la atención en el elemento central.



Ilustración 40. Portada de Necromantie, resurrección maldita

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Necromantie-nekromantie
 Nombre del álbum musical: Resurrección maldita
 Año: 2006

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita, para la palabra “resurrección maldita” que se interviene en los bordes inferiores logrando dar la apariencia de un derrame de la tipografía, no contiene tildes en ningún carácter, y para la palabras “necromantie” utilizan una tipografía manuscrita que tiene bordes en puntas, rodeada de un contorno de forma irregular y con símbolos a su alrededor.

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el negro varia de tonalidad, para generar a su vez tonos de matices grises que complementan la imagen.

Formas: Figuras con cualidades humanas y de animales, cruces, la luna de fondo.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en el centro de la imagen.

Descripción literal de la imagen: Una especie de figura con cualidades humanas y una nariz de cerdo, la expresión de su rostro de asombro, se encuentra en una posición de arrastre y de fondo la luz de la luna, en un fondo de cementerio, lleno de neblina.

Diagramación de elementos



Ilustración 41. Composición de la imagen

Composición: circular, porque guía la mirada el centro de la imagen, que en composición forma un círculo, central que contiene la información más importante.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la

imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 42. Álbum de contraste, doctor Krapula

Nombre de la banda: Doctor Krápula

Nombre del álbum: Corazón bombea vivo

Año: 2010

Elementos contrastantes: Para esta portada hacen uso de las fotografías de integrantes de las bandas en tipo collage, e intervenirlas con tipografía, está a su vez, es manuscrita.



Ilustración 43. Portada de Masacre, ola de violencia

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Masacre

Nombre del álbum musical: Ola de Violencia

Fecha: 1989

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Hacen uso de una tipografía Serif que lleva astas en sus bordes, utilizan caracteres en mayúsculas, para la intervención del nombre de la banda utiliza una tipografía manuscrita que contiene muchos detalles que a su vez, simulan una figura de shuriken; elemento corto punzante.

Colores: Sus colores se derivan de una imagen en blanco y negro que refleja un momento de reflexión y a su vez refleja la falta de felicidad, la ausencia y el vacío que representan en la misma.

Formas: Símbolos católicos, cráneos, huesos y

desechos.

Tamaño (Jerarquía): Composición en primer plano, donde su protagonista se posiciona en la mayor parte de la imagen partiendo desde el centro, siendo la oposición de la imagen una un lugar considerado santo y no sinónimo de crueldad.

Descripción literal de la imagen: Se observa una lápida que lleva encima una cruz rodeada que calaveras, se sitúa en un cementerio que en el suelo está lleno de huesos.

Diagramación de elementos



Ilustración 44. Composición de la imagen

Composición: circular. Una composición cuyos elementos son organizados de esta forma, nos produce satisfacción, ya que nuestro cerebro tiende a completar el círculo que se intuye, creando una sensación de armonía y unidad. La finalidad de toda composición circular, es dirigir los ojos del espectador al centro del círculo, donde se supone que está el centro de interés de la obra.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, y varblanco y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 45. Álbum de contraste, Kronos

Banda: Kronos, fuego entre mis venas.

Álbum: Volver a empezar.

Año: 1993

Elementos contrastantes: Esta imagen intervenida con la figura humana en primer plano y de fondo una figura extraña, explica como vemos la realidad desde otro punto de vista, del cual al derribar dichos muros podemos encontrarnos con algo completamente diferente a nosotros.



Ilustración 46 Portada de Agressor, solo muerte
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Agressor
Nombre del álbum: Solo muerte
Año: 2013

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita con bordes en alargados que finalizan en puntas, que dificulta su comprensión y fácil lectura, detrás de este se ubican manchas de color rojo, acompañado de una tipografía con inclinación gótica que complementa la portada.

Colores: Hacen uso de tonos tierra, complementados con trazos y bloques negros que dan forma a las figuras dentro de la imagen, como color secundario utilizan el rojo, para dar sentido a las formas.

Formas: Figuras humanas, cráneos, manchas de

sangre.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, siendo la oposición de la imagen original de un ritual.

Descripción literal de la imagen: Es una imagen que se origina en una ilustración básica pero detallada con semejanza a la figura humana y a la vez con entes fuera de la humanidad.

Diagramación de elementos



Ilustración 47. Composición de la imagen

Composición: Triángulos áureos, ya que se ubica la mayor parte de la información en uno de los 4 triángulos que se forma al descomponer la imagen. Estos se organizan en uno o varios de los triángulos trazados y se dejan los demás con poca información.

Leyes de Gestalt: Principio de continuidad, ya que la imagen permite identificar un patrón sobre los

cuerpos que se encuentran ubicados en el suelo o parte inferior de la imagen, y conllevan a una apertura al final de la imagen que refleja la luna, dando como una posible continuidad de cuerpos que podrían estar debajo de esa apertura en la pared.

Contraste



Ilustración 48. Álbum de contraste, locos por Juana

Nombre de la banda: Locos por Juana

Nombre del álbum: Somos de la calle

Año: 2012

Elementos contrastantes: Es una portada en full color, con colores vivos que resaltan, ilustraciones detalladas y una tipografía caligráfica.

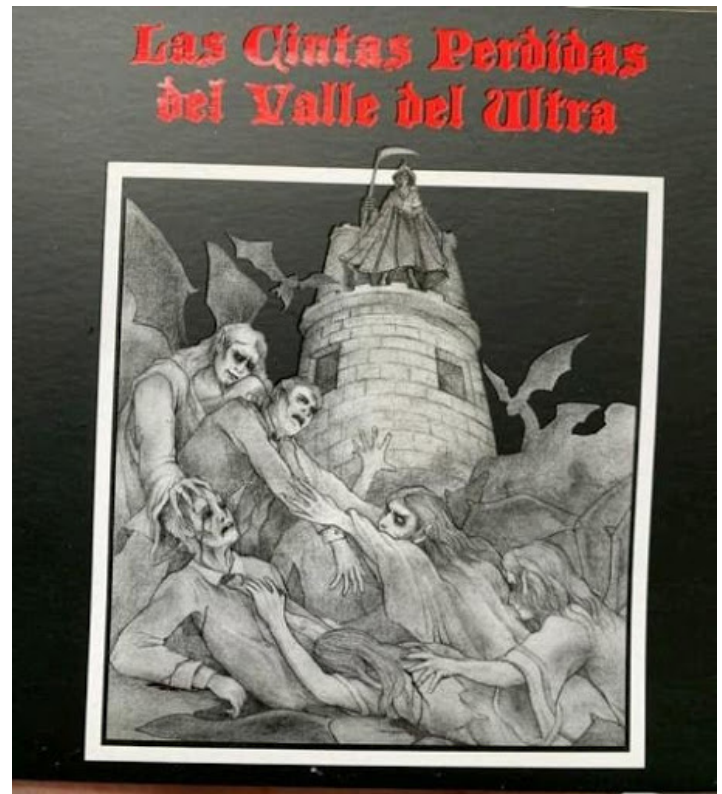


Ilustración 49. Portada de Agressor, Sacrilegio, Erikon, Profanación, Maleficio, las cintas perdidas del valle del ultra

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Agressor / Sacrilegio / Ekrion / Profanación / Maleficio

Nombre del álbum musical: Las cintas perdidas del valle del ultra

Año: 2020

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía con tendencia gótica para el texto que se ubica en la parte superior.

Colores: La imagen se compone de dos tonos, el blanco y el negro, con el cual generan una imagen tipo ilustración que ubican sobre un fondo negro.

Formas: Figuras humanas, criaturas con alas puntiagudas, una torre y sobre ella una figura con capa y una oz.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general.

Descripción literal de la imagen: Hombres que sangran por sus ojos, con expresión de dolor, sufrimiento y negación, detrás de ellos un ángel con alas puntiagudas que refiere a la muerte sosteniendo los para llevarlos, y a los pies de estos hombres, mujeres que no permiten que se los lleven. Sobre ellos se ubica una torre que dirige al cielo y sobre ella sería la muerte, personaje con una capa y una "guadaña" que espera por dichos hombres y en el cielo varios entes de alas en punta sobrevolando la torre.

Diagramación de elementos

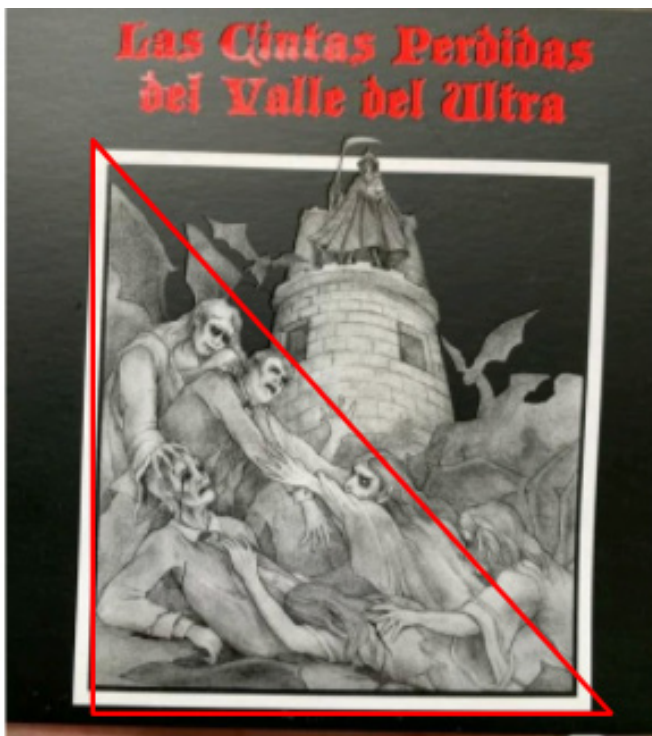


Ilustración 50. Composición de la imagen

Composición: Triangular, Las composición triangular, transmite una sensación de estabilidad, pero al mismo tiempo, también implican un cierto aire de elevación o superioridad. En las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos están dirigidos por medio de otros elementos.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 51. Álbum de contraste, Telebit

Banda: Telebit

Álbum: mundos invisibles

Año: 2020

Elementos contrastantes: Se interviene de manera más simple, con gráficos básicos, un fondo sólido que acompaña la imagen con tipografías de grosor delgado a pesar de tener tendencia gótica, y para complementar utilizan una tipografía palo seco que a su vez está se interviene con líneas agregadas que dan la apariencia de ilusión o distorsión en la lectura.

3. Guerra

En esta categoría están las portadas que tienen escenarios post apocalípticos, batallas entre dos bandos y elementos que denotan a la protesta como los puños y boca cerrados. También se logra identificar ciudades en llamas y desoladas. Identificación de la obra

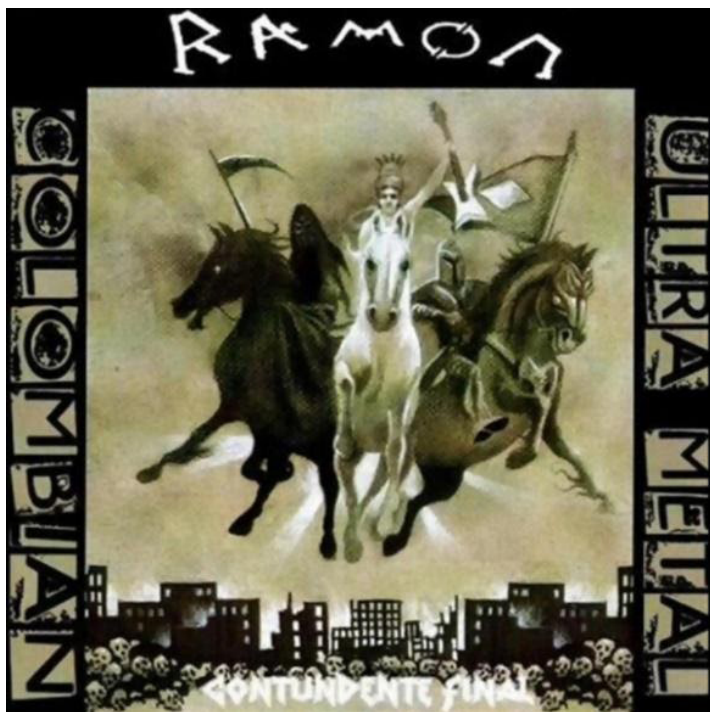


Ilustración 52. Portada de Ramón, contundente final

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Nombre de la banda: Ramón

Considerado el creador del ultra metal ya que

fundó a Parabellum y cuando se disolvió en el 1988 fundó la banda Restos de tragedia (con otro género musical) y más tarde realizó como proyecto personal el álbum "Contundente final".

Nombre del álbum: Contundente final

Año: 2012

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: La palabra "Ramon" escrita en blanco, evoca a que es manuscrita y no tiene mucho cuidado por el detalle o por el equilibrio entre las letras, el texto "Contundente final" escrito en blanco, aparece en una tipografía que aunque sigue siendo manuscrita tiene más fuerza, por los trazos en "V" en las terminaciones y quiebres de cada letra, lo cual le da una apariencia tosca y rudimentaria y finalmente, el texto "Ultra metal Colombian" está en una tipografía San Serif, cada carácter está encasillado en un recuadro que tiene apariencia de desgaste.

Colores: Blanco, negro y café, en diferentes tonalidades para generar las sombras y luces y resaltar las figuras.

Formas: Figuras humanas, guerreros, figuras de animales como los caballos, espectros entes y una ciudad llena de cráneos de fondo.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, que logra enfocar en la parte superior la atención de quien lo vea.

Descripción literal de la imagen: En el centro, rodeados de una estela de luz se encuentran 3 caballos con 3 jinetes, los cuales poseen cada uno un instrumentos característico que los identifica: a la izquierda se encuentra un jinete que representa la muerte cargando una hoz, en el medio de la

obra se aprecia un jinete que carga una guitarra eléctrica representando la cultura metalera y a la izquierda se observa un guerrero con armadura y una bandera triangular con un rombo en el centro; en la parte inferior se aparecía una ciudad poblada por calaveras y el texto “contundente final”, lo cual denota que el escenario que representa la portada es un apocalipsis, una batalla o un juicio.

Diagramación de elementos



Ilustración 53. Composición de la imagen

Composición: las composiciones que utilizan conjuntamente líneas horizontales y verticales para crear una composición cuadrada, rectangular o en cuadrícula. Este tipo de composiciones generan imágenes muy ordenadas y estables. Esto genera una especie de discontinuidad en la obra y nuestros ojos se detienen a observar cada una de las secciones.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo claro, los dos caballo negro a los lados y

el blanco en el centro, hace que ese blanco resalte más que los otros elementos, al igual que el destello blanco detras de los jinetes y en el fondo de la ciudad.

Contraste



Ilustración 54. Álbum de contraste, Esteman

Nombre de la banda: Esteman.

Nombre del álbum: 1er Acto.

Año: 2012.

Elementos contrastantes: Apela a una estética antigua pero siendo más vanguardista, es estéticamente más agradable por los colores vivos que contrastan, la diagramación de los elementos, en general, tienen un enfoque a las masas mientras que “contundente final” va dirigido a un grupo específico.



Ilustración 55. Portada de Blasfemia, R.A.M.O.N
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Blasfemia
Nombre del álbum musical: R.A.M.O.N
Muerte psicológica en marcha / Resurrección maldita de los falsos egos.
Año: 2015

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita de grosor bajo para la palabra "ramon" que interviene mediante puntos, como si fuese una sigla. Para el resto de palabras dentro de la imagen usan tipografías con tendencia gótica.

Colores: La imagen utiliza tonos claro para la composición de la imagen, y utiliza el negro para definir detalles y como fondo, por último hacen uso del color rojo en la tipografía y en el medio de la imagen.

Formas: Figuras con semejanza humana, templos, cabezas independientes y seres de forma humana que son superiores.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general que se coloca en diagonal a las esquinas de la imagen, compuesta por dos partes de la imagen en donde la superior tiene mayor peso visual.

Descripción literal de la imagen: en la parte superior de la imagen, se encuentra un templo con muchas personas que en su rostro tienen una expresión de temor o lamento y sobre ellos, elevado sobre sí, está un hombre de espalda y desnudo que levita.

En la segunda parte que compone la imagen podemos encontrar un arlequín con expresión de maldad y satisfacción, que tiene 6 brazos y en cada uno de ellos, lleva colgada una cabeza con diferentes expresiones.

Diagramación de elementos



Ilustración 56. Composición de la imagen

Composición: una línea es la diagonal. Es simple, pero genera una imagen con mucho más movimiento, ya que las líneas diagonales son más dinámicas que las horizontales y verticales.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 57. Álbum de contraste, Estados alterados

Banda: Estados alterados

Álbum: Intruso armónico

Año: 2015

Elementos contrastantes: Hacen uso de la figura humana, con elementos que la convierten en una figura abstracta, usan tipografía palo seco, líneas y de bajo grosor que se interpone ante la imagen y manejan los diferentes tonos de transparencia.

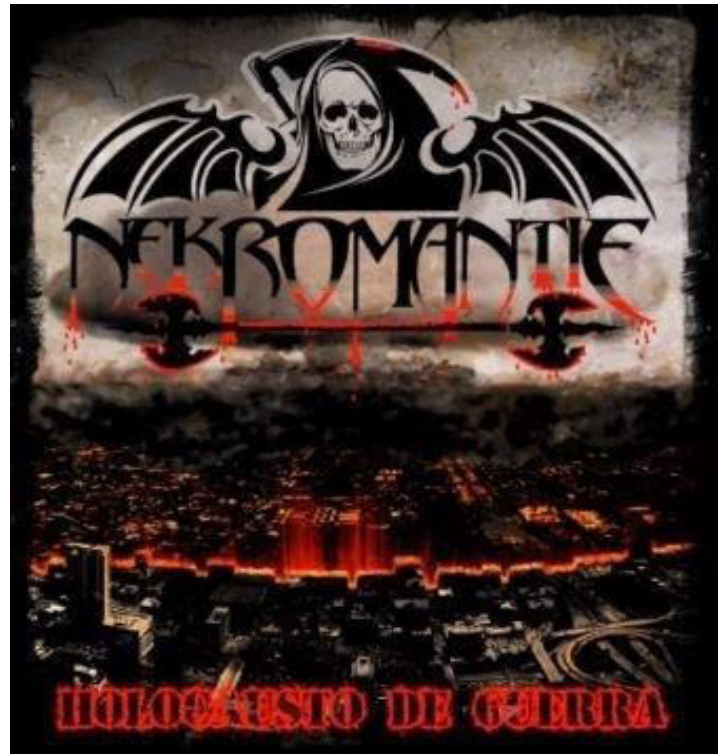


Ilustración 58. Portada de Nekromantie, holocausto de guerra

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Nekromantie

Nombre del álbum musical: Holocausto de guerra

Año: 2017

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía Serif que se interviene en los bordes inferiores de cada carácter, generando puntas alargadas y triangulares, el grosor y el tamaño del carácter y utilizan poco espaciado entre cada una.

Colores: La imagen se compone principalmente en tonos oscuros, no es muy definida, tiene algunos espacios de luz que permiten aclarar la percepción de la imagen y se complementa con un tono rojo que ayuda a definirla.

Formas: Una ciudad, en la parte superior la ima-

gen de una calavera con alas que acompaña el texto.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general.

Descripción literal de la imagen: Una ciudad en llamas y en la parte superior se ubica una calavera con capa y alas en su espalda, que está sobre el texto

Diagramación de elementos



Ilustración 59. Composición de la imagen

Composición: las composiciones que utilizan conjuntamente líneas horizontales y verticales para crear una composición cuadrada, rectangular o en cuadrícula. Este tipo de composiciones generan imágenes muy ordenadas y estables. Esto genera una especie de discontinuidad en la obra y nuestros ojos se detienen a observar cada una de las secciones.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste

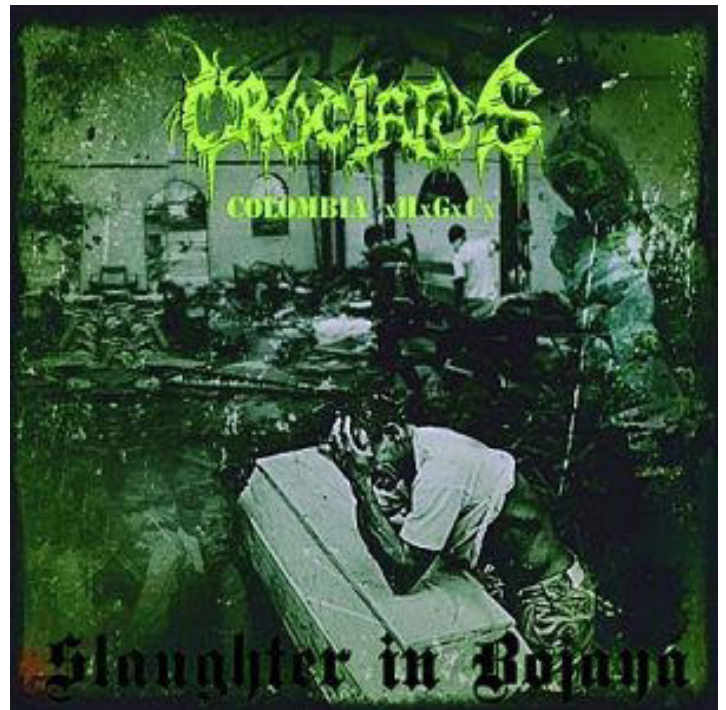


Ilustración 60. Álbum de contraste, CruciatuS

Banda: CruciatuS

Álbum: Slaughter In Bojaya

Año: 2019

Elementos contrastantes: Utilizan la figura humana con dolor, como centro de su composición, sus tipografías que se interviene con tendencias góticas y manuscritos de formas irregulares que representan la intencionalidad de la banda.



Ilustración 61. Portada de Ekhymsis, desde arriba es diferente

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Ekhymsis

Nombre del álbum musical: Desde arriba es diferente

Año: 1989

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita que interviene en los extremos para generar figuras gráficas, utilizan un grosor continuo en todos los caracteres, sin espacio entre cada uno, tiene un contorno que complementa la palabra .

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el negro compone las líneas de la imagen y el blanco se utiliza para el fondo.

Formas: Figuras humanas, un hilo sale de la boca de la figura.

Tamaño (Jerarquía): Composición en primerísimo primer plano, que expone todos los detalles de la imagen de cerca.

Descripción literal de la imagen: En la imagen se refleja el rostro de un hombre que está gritando y al abrir su boca dentro de ella, se encuentra un hilo rojo que está envuelto y sale por un agujero en su mejilla, y por ese lado donde sale el hilo hay dos manos que lo sujetan.

Diagramación de elementos



Ilustración 62. Composición de la imagen

Composición: Composición con letras (letra L)

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

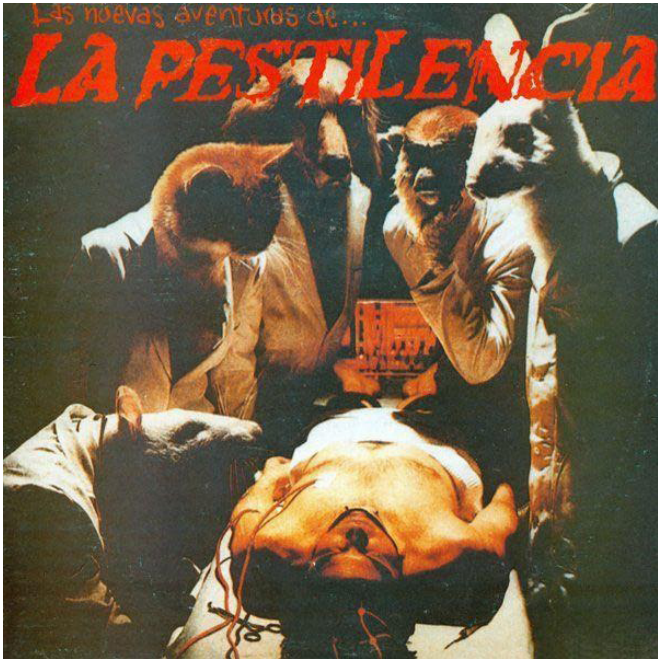


Ilustración 63. Álbum de contraste, La Pestilencia: soldado mutilado

Banda: La Pestilencia: soldado mutilado
Álbum: Las nuevas aventuras
Año: 1993

Elementos contrastantes: La imagen muestra la inferioridad de los humanos ante fuerzas mayores, al igual que reinterpreta lo que se vive a diario en los laboratorios medicinales al experimentar en animales, pues se invierten los roles y son los animales quienes intervienen en los humanos, enseñando la poca moral y la necesidad que acabar con una especie que se vuelve más vital e importante que la misma humanidad.

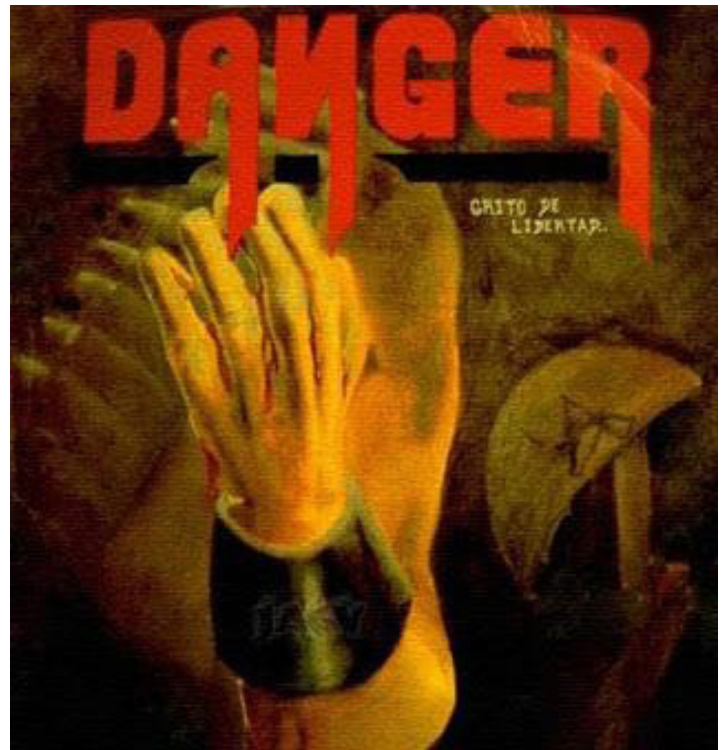


Ilustración 64. Portada de Danger, Grito de Libertad

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Danger
Nombre del álbum: Grito de Libertad
Año: 1987

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía palo seco que se interviene en los trazos finales de algunos caracteres, alargando los puntos de ancla y convirtiendo así la tipografía en una especie de derrame de sangre, por el color rojo y la forma en la que cae sobre la imagen.

Colores: Utiliza colores con tonalidades tierra, colores que logran causar un contraste con la tipografía en tonos rojos, acompañado de tonos más oscuros para lograr la profundidad de las sombras y haciendo uso de colores un poco más encendi-

dos para iluminar algunas zonas.

Formas: Figuras humanas, acompañada de formas orgánicas a su alrededor.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro.

Descripción literal de la imagen: Se logra apreciar una muñeca que está empuñada, con un brazalete negro que caracteriza los seguidores i/o integrantes de este género musical, hacen énfasis en el nombre el cual está sobre una línea gruesa ubicada en la parte superior de la imagen.

Diagramación de elementos

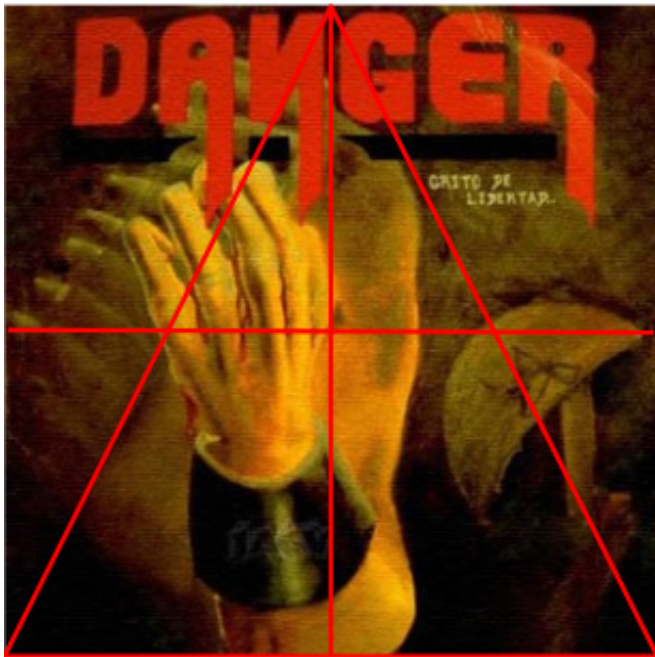


Ilustración 65. Composición de la imagen

Composición: Triangular (se adjunta la figura con el plano encima)

Leyes de Gestalt: Ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 66. Álbum de contraste, Compañía ilimitada

Nombre de la banda: Compañía ilimitada

Nombre del álbum: Contacto

Año: 1987

Elementos contrastantes: Para la portada se emplea una fotografía con un efecto, ubicada en el centro dejando un maco de color, el nombre de la banda en la parte superior de la foto mientras que el nombre del álbum van en la parte inferior.

4. Antirreligioso - herejía

En esta categoría están las portadas que satanizan imágenes religiosas como Jesús, la Virgen María o figuras religiosas como lo es el papá y las monjas, también la cruz invertida y la muerte con la oz son elementos que se encuentran.



Ilustración 67. Portada de Reencarnación, se puede vivir sin dios

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación

Nombre del álbum: Se puede vivir sin Dios

Año: 2011

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Para el nombre de la banda utiliza una tipografía palo seco, con intervención en cada uno de sus caracteres, visualmente logran una apariencia de stencil, con intervención en las puntas de cada lado, para generar una forma de cruz invertida, acompañada de una tipografía palo seco, sin modificación que está encogida y ensanchada, con caracteres en mayúsculas que complementa la portada con el nombre del álbum.

Colores: Hacen uso de una paleta de colores cálidos, compuesto principalmente por tonos rojos y

naranjados que adicionan carga visual a la imagen y logran que esta se vea con más fuerza, colores complementarios como el verde, el blanco, el negro y un poco de azul logran dar forma a las figuras dentro de la imagen.

Formas: Figuras humanas, figuras reconocidas como personajes bíblicos.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, siendo la oposición de la imagen original de una santidad.

Descripción literal de la imagen: Es una imagen sacada de una ilustración bíblica que refleja la doble moralidad de entidades religiosas, así como a su espalda cuenta con un sector de industria que está contaminando cada vez más a la sociedad y delante de ellos todo un clero religioso.

Diagramación de elementos



Ilustración 68. Composición de la imagen

Composición: las composiciones que utilizan conjuntamente líneas horizontales y verticales para crear una composición cuadrada, rectangular o en cuadrícula. Este tipo de composiciones generan imágenes muy ordenadas y estables. Esto genera una especie de discontinuidad en la obra y nuestros ojos se detienen a observar cada una de las secciones.

Leyes de Gestalt: ley de la semejanza y la ley de la pregnancia, trata elementos que conocemos debido a nuestra cultura, pero que están modificados, sin embargo no se pierde esa relación que previamente se estableció por los conocimientos previos.

Contraste

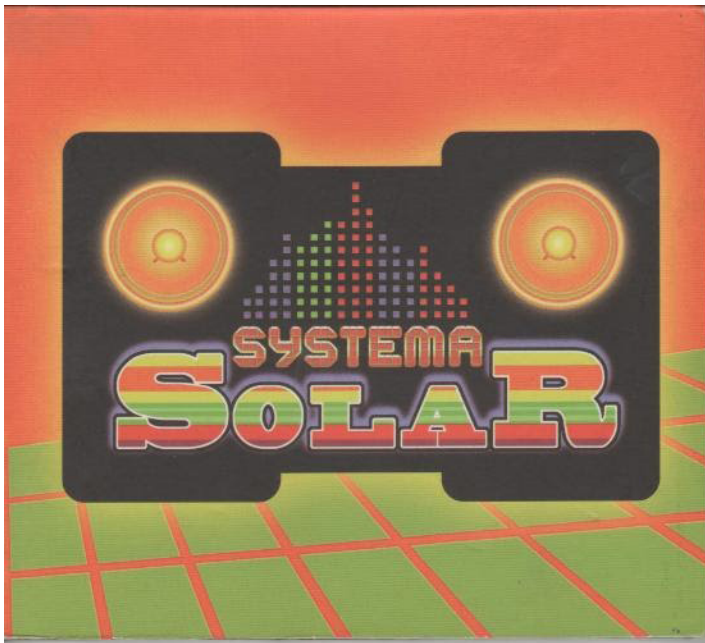


Ilustración 69. Álbum de contraste, Systema solar

Nombre de la banda: Systema solar
Nombre del álbum: Systema solar
Año: 2010

Elementos contrastantes: La portada tiene un contraste de color entre el naranja y verde, con for-

mas en el piso que dan efecto tridimensional y un equipo de sonido en medio con el nombre dentro.



Ilustración 70. Portada de Reencarnación, alucinógeno

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación
Nombre del álbum: Alucinógeno
Año: 1989

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Para el nombre de la banda utiliza una tipografía palo seco, con intervención en

cada uno de sus caracteres, visualmente logran una apariencia de stencil, con intervención en las puntas de cada lado, para generar una forma de cruz invertida, para el otro nombre, utilizan una tipografía manuscrita de caracteres en mayúscula, con bordes irregulares que generan un ruido visual y dan la apariencia de una línea desordenada y para finalizar utilizan una tipografía palo seco para enunciar las fechas, y los números que acompañan la imagen.

Colores: Utilizan una tinta verde, que está sobre un lienzo de piel, varía entre tonos más saturados y tonos un poco más claros para dar forma a las sombras y luces de la imagen.

Formas: Figuras humanas.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, siendo la burla de la imagen original de una santidad.

Descripción literal de la imagen: Esta imagen se interviene nuevamente con una de origen religioso, interviniendo la a tono de burla y por medio de sátiras hacia la iglesia, acompañada de la tipografía en los lados superiores e inferiores de la imagen, protagonizan a Jesús, como un ser que está alucinando, por lo cual el aura y la corona de espinas fluyen entre sí.

Diagramación de elementos



Ilustración 71. Composición de la imagen

Composición: La composición triangular, transmite una sensación de estabilidad, pero al mismo tiempo, también implican un cierto aire de elevación o superioridad. En las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos están dirigidos por medio de otros elementos.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo claro y los elementos que complementan la imagen en tonos oscuros, verde. La ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura, como es Jesús.



Ilustración 72. Álbum de contraste, Juanita dientes verdes

Nombre de la banda: Juanita Dientes verdes
Nombre del álbum: Plumas de pato
Año: 1994

Elementos contrastantes: La portada es la fotografía de la cabeza de un pavo, que contrasta con un fondo amarillo y las tipografías están en estilo caligráfico.



Ilustración 73. Portada de Reencarnación, acompaña me a la tumba

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Reencarnación
Nombre del álbum musical: Acompañame a la tumba
Fecha: 1988

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía palo seco, la cual es lineal y se interviene en las esquinas alargando las astas para formar una cruz invertida, esta se corta en cada intersección generando así un estilo de stencil. La acompaña una tipografía secundaria que da origen al nombre del álbum, se define como una tipografía serif con serifa definida con bordes curvilíneos que hacen contraste con la tipografía del título.

Colores: Sus colores se derivan de una ilustración

en blanco y negro que refleja una figura que asemeja la muerte, compuesta con el color negro deriva una escala de grises con el cual varían las sombras de la imagen.

Formas: Figuras que personifican ángeles, con formas muy orgánicas, redondeadas y cráneos, tumbas y velas a su alrededor.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, siendo la oposición de la imagen original de una santidad.

Descripción literal de la imagen: Se observa una calavera con alas que sostiene una espada que tiene un mango de cruz, a su alrededor se encuentran lápidas, cruces y cráneos con velas que están apagadas, estos ubicados sobre un cementerio, dando mayor protagonismo al "ángel de la muerte" que está centrado en la imagen.

Diagramación de elementos



Ilustración 74. Composición de la imagen

Composición: formato vertical. Alinea todos los elementos a lo largo de una línea vertical que se sitúa en el centro de la imagen y ocupa la mayor parte del espacio.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo claro y los elementos que complementan la imagen en tonos oscuros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste

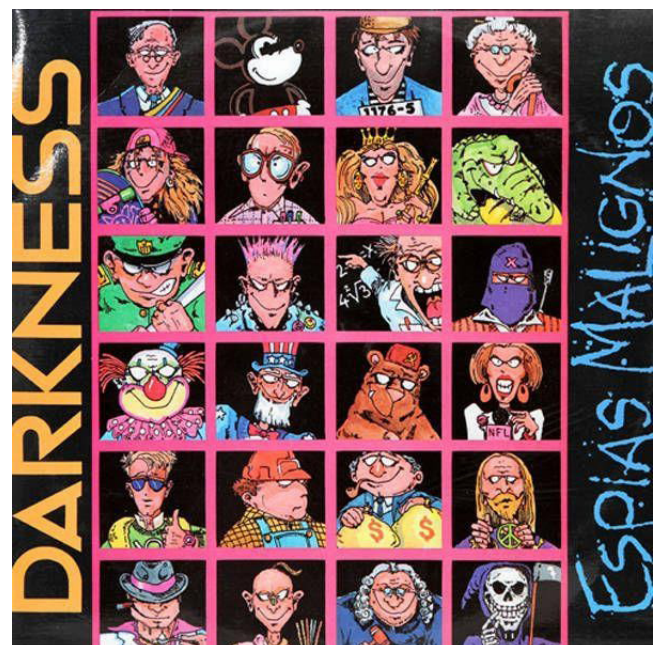


Ilustración 75. Álbum de contraste, Darkness

Banda: Darkness

Álbum: Espías malignos

Año: 1989

Elementos contrastantes: Varias caricaturas fueron escogidas para la portada de esta banda de Soacha, que se convirtió en piedra angular de metal colombiano.

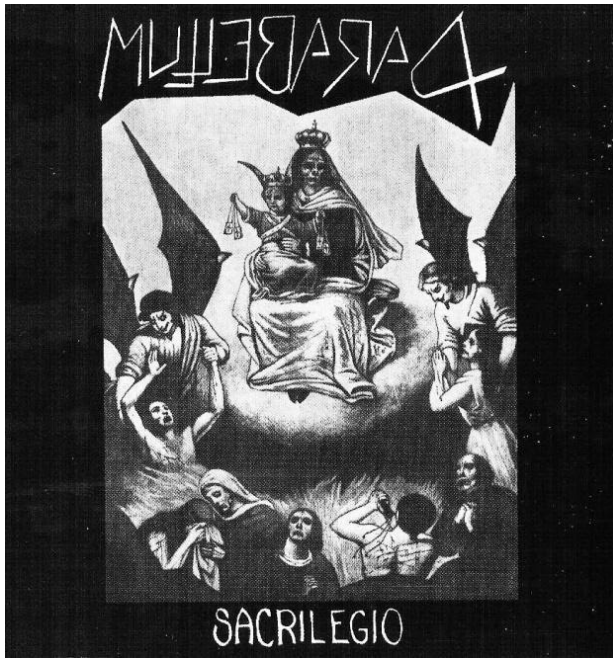


Ilustración 76. Portada de Parabellum, Sacrilegio.

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Parabellum

Nombre del álbum musical: Sacrilegio

Año: 1987

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Para la palabra “Sacrilegio” utilizan una tipografía manuscrita con estilo Sans Serif, ya que no contiene formas irregulares en los bordes, sus caracteres están todos en mayúscula, tienen tamaños irregulares en el trazo y la altura.

El nombre del grupo “Parabellum” está escrito en mayúsculas y al revés, en una tipografía manuscrita con tamaños entre los caracteres irregulares al igual que la altura y tienen las “L” superpuestas.

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el negro varía de tonalidad, para generar a su vez tonos de matices grises, y el color blanco es un complemento para definir la forma y el fondo de la imagen.

Formas: Figuras humanas, figuras que personifican ángeles con alas puntiagudas y se observan formas también puntiagudas.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde su protagonista se convierte en centro, siendo la oposición de la imagen original de una santidad.

Descripción literal de la imagen: En el centro se observa una mujer con túnica y corona que tiene sobre sus piernas a un bebé también con túnica, corona y algo que le cuelga de la mano, ella está rodeada de diferentes personajes; hombres con alas de murciélago, mujeres consolando, perso-



Ilustración 77. Imagen religiosa de comparación

nas haciendo plegarias y un hombre que se da golpes en la espalda. Además se ve en sus rostros una expresión de tristeza/maldad acompañado de un aspecto de calaveras en su rostro.

Diagramación de elementos



Ilustración 78. Composición de la imagen

Composición: Triangular (se adjunta la figura con el plano encima)

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo claro y los elementos que complementan la imagen en tonos oscuros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste



Ilustración 79. Álbum de contraste, Kraken

Banda: Kraken

Álbum: Kraken

Año: 1987

Elementos contrastantes: Este fue el primer álbum de Kraken, banda que empezó paralelamente a Parabellum, tocando Heavy metal, fueron los ganadores en la batalla de bandas de 1985, se puede apreciar una ilustración más elaborada, con más detalles, un juego de texturas dentro del nombre "Kraken" y una diagramación entre los elementos que permite que haya armonía y adicional a esto, hay una amplia gama de colores.



Ilustración 80. Portada de Gloster gladiattor

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Gloster Gladiattor

Nombre del álbum musical:

Año: 1987

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita que se interviene en los bordes generando astas puntiagudas, el grosor y el tamaño del carácter, no es uniforme, lo que genera que la tipografía se vea en de diferentes grosores.

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el negro varía de tonalidad, para generar a su vez tonos de matices grises que complementan la imagen.

Formas: Figuras humanas, una cruz, un fondo de una noche.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general.

Descripción literal de la imagen: Dos figuras humanas que interpretan dos roles diferentes, uno de soldado que se orina encima por el miedo que le causa el Papa, santidad de la iglesia que le apunta con la cruz en la espalda, con un fondo de una noche serena.

Diagramación de elementos

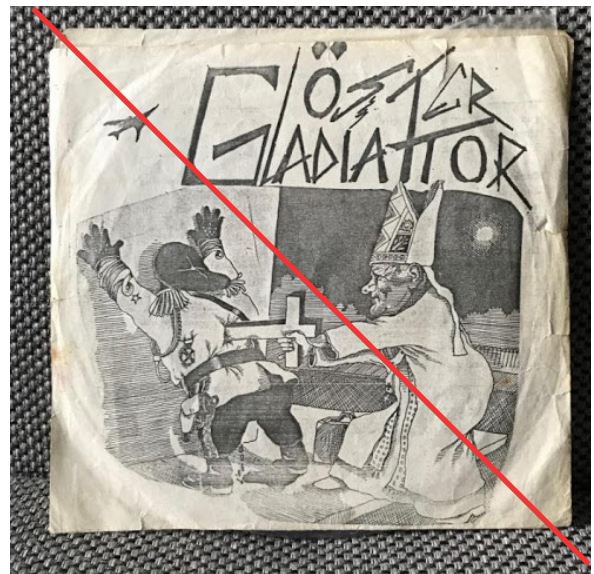


Ilustración 81. Composición de la imagen

Composición: una línea es la diagonal. Es simple, pero genera una imagen con mucho más movimiento, ya que las líneas diagonales son más dinámicas que las horizontales y verticales.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.



Ilustración 82. Álbum de contraste, Nebiros Banda: Nebiros

Álbum: rehearsal demo

Año: 1991

Elementos contrastantes: Utilizan una imagen que es poco clara con la ley de figura fondo que cuesta ser interpretada, sobre ella una tipografía con tendencia gótica y para finalizar una manuscrita que nombra el álbum de la banda.

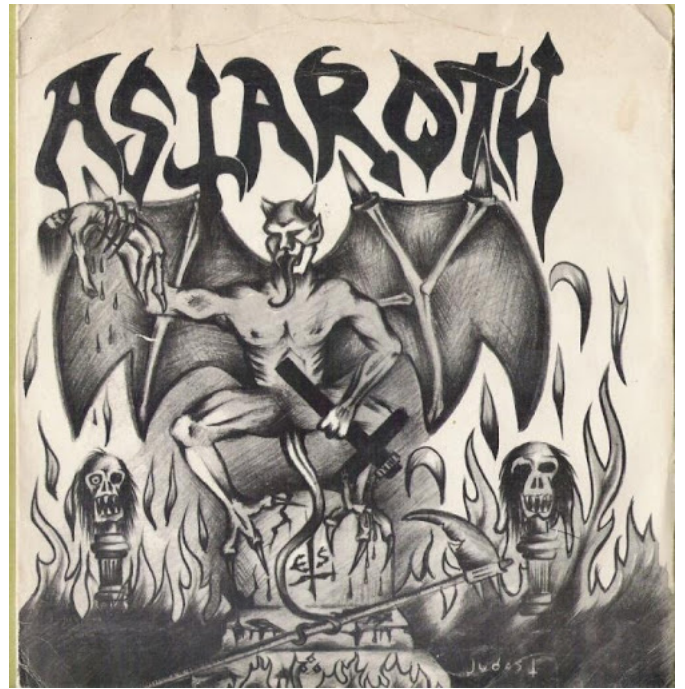


Ilustración 83. Portada Astaroth, aullido sepulcral
Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Astaroth

Nombre del álbum musical: Aullido sepulcral / Guerra de Metal

Año: 1987

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita serif, ya que contiene formas en los bordes y de carácter todo Mayúscula, de forma irregular en el trazo pero sin perder fluidez en cada carácter y sin límite de interlineado.

Colores: Utilizan tonos monocromaticos que varían de colores como lo son el negro, para generar a su vez tonos de matiz gris, y el color blanco con tonos beige como complemento para definir la forma y el fondo de la imagen.

Formas: Figura humanoide con alas puntiagudas,

llamas, cráneos y formas también puntiagudas.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general, donde el protagonista es central.

Descripción literal de la imagen: Se observa un personaje que posee alas, cuernos, orejas que terminan en forma puntiaguda y una lengua que se asemeja a la forma de una serpiente, con una larga cola que posa entre sus piernas para terminar en unas garras con uñas largas, en su mano derecha sostiene una cruz hacia abajo y en su mano izquierda el cuerpo de un hombre sin vida, el personaje yace sobre una lápida que tiene dos iniciales "E.S", sobre llamas y calaveras que se posicionan sobre cetros, para finalizar con una firma en la esquina inferior derecha denominada "judas" y una cruz boca abajo.

Diagramación de elementos



Ilustración 84. Composición de la imagen

Composición: Cuando unimos una línea horizontal y una vertical, tenemos una cruz. Las composi-

ciones en cruz crean una especie de estructura estable y sugieren unión.

Leyes de Gestalt: Contraste se compone de un fondo claro y los trazos de la imagen pasan a convertirse en los protagonistas por ser en su mayoría negros, esto genera una mejor percepción visual y logra identificar de manera efectiva la imagen.

Contraste

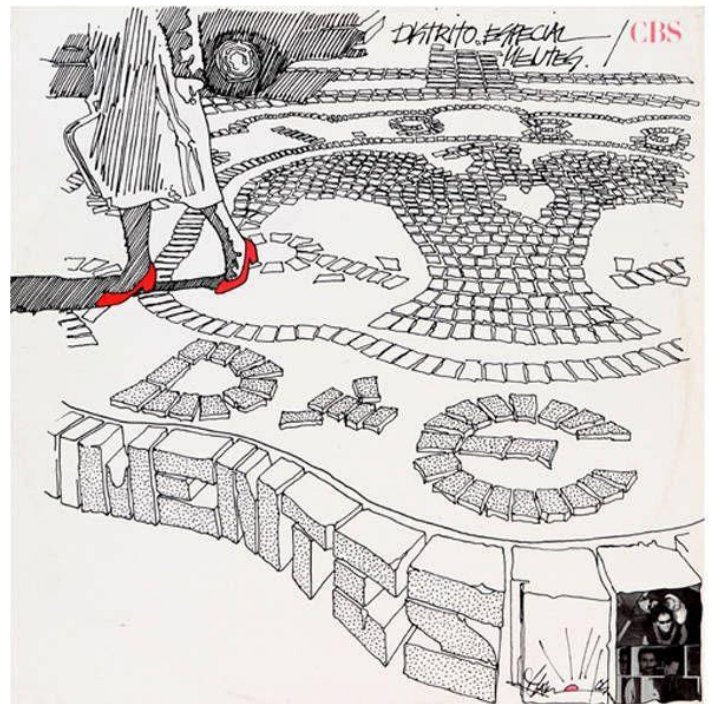


Ilustración 85. Álbum de contraste, Distrito especial

Banda: Distrito especial

Álbum: D-E mentes

Año: 1989

Elementos contrastantes: El tipo de ilustración pasa a ser, gentil, armónico, fluido y muy simple, La responsable de la portada del álbum debut de la banda bogotana Distrito especial (que posteriormente fue conocida como Distrito), no es otra que Andrea Echeverry, vocalista de Aterciopelados.

5. No clasificables

La portada a continuación está en esta categoría ya que cuenta con elementos, estética y estilo gráfico particular que no encaja dentro de los parámetros planteados en la presente investigación.



Ilustración 86. Portada de Agressor, el legado del ultra

Fuente: <https://www.metal-archives.com/>

Identificación de la obra

Nombre de la banda: Agressor

Nombre del álbum musical: El legado del ultra

Año: 2021

Análisis temático y formal de la obra

Tipografías: Utilizan una tipografía manuscrita, para la palabra “agressor” que se interviene en los bordes superiores e inferiores generando altas puntiagudas, que se reducen en el centro de la palabra, y para la frase “el legado del ultra” la intervienen con una tipografía serif que se ubica

en la parte inferior de la imagen y contrasta con la misma para armonizar la pieza.

Colores: Utiliza un duotono de blanco y negro, donde el negro varía de tonalidad, para generar a su vez tonos de matices grises que complementan la imagen. Además de utilizar un color rojo para resaltar y armonizar todos los elementos.

Formas: Figuras humanas con corona y alas, que sostiene en su brazo una serie de cráneos que están dependiendo de una misma cuerda, tentáculos y serpientes a su alrededor y dos esqueletos a cada lado.

Tamaño (Jerarquía): Composición en plano general.

Descripción literal de la imagen: Figura humana, que asemeja a una reina, con corona y alas, sosteniendo en sus brazos una espada y una cuerda con cráneos colgados en ella, debajo de esta figura se notan tentáculos y serpientes que se enredan alrededor de sus pies y los laterales de la imagen, aparecen dos calaveras con una especie de casco en sus cabezas y debajo de ellas, tornillos clavados en sus frentes.

Diagramación de elementos



Ilustración 87. Composición de la imagen

Composición: Las composición triangular, transmite una sensación de estabilidad, pero al mismo tiempo, también implican un cierto aire de elevación o superioridad. En las composiciones triangulares se reemplaza el movimiento fluido de los ojos, por un momento de impacto visual. La fuerza de la imagen se concentra en un punto al que los ojos están dirigidos por medio de otros elementos.

a quienes están detrás, que al igual son figuras o cadáveres de mujeres desnudas, el contraste generado entre el fondo y la figuras hace que resalten mucho más.

Leyes de Gestalt: Contraste, generado por el fondo oscuro y los elementos que complementan la imagen en tonos claros, negro y variaciones de gris y la ley de la pregnancia porque se hace uso de una figura que ya estaba establecida en la mente de las personas de la cultura.

Contraste

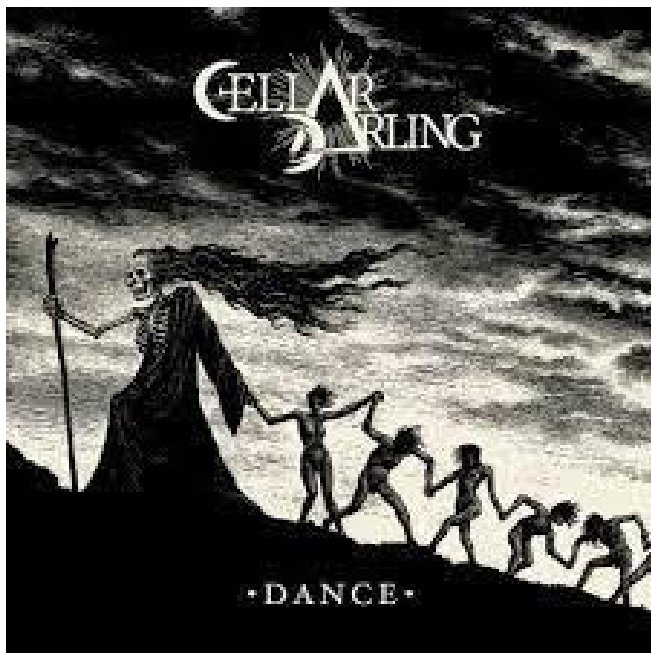


Ilustración 88. Álbum de contraste, Cellar darling

Banda: Cellar Darling, Rock

Álbum: DANCE

Año: 2021

Elementos contrastantes: Utilizan de igual manera una calavera a través de la figura de mujer, pero es esta oportunidad en vez de ser reina ella guía

9. Conclusión

Dentro de los elementos que más resaltan dentro de las portadas del ultra metal, nos encontramos con características como, una estética cruda y contundente, contraria a las producidas de manera comercial; irrumpieron con la estética del momento a través de una línea gráfica que reflejaba la muerte, la guerra, la desolación, la falta de apoyo por diferentes entidades, la violencia, entre otras situaciones que estaban presentes en la realidad social de la época, tanto de manera personal como global.

El ultra metal siempre buscó salirse de todo esquema tradicional que existiera, y reflejo de esto eran los nombres de las bandas, la forma en la que distorsionaban los sonidos de sus instrumentos, la crudeza y contundencia de las letras de sus canciones y las portadas que son una fiel expresión de esta contracultura. La fuerte necesidad de manifestarse contra lo establecido, les sirvió también como ventana para escapar de la realidad que los jóvenes de las comunas de estratos bajos padecían diariamente, aquella que más de 30 años después sigue vigente como si no hubiese otra salida del laberinto de la guerra. Hoy por hoy, desgraciadamente se repite la historia una vez más. No hemos aprendido la lección que nos dio el pasado, pero ahora más que antes necesitamos recordar las razones por las que surgió este subgénero, nos debe servir de ejemplo de como manifestar y descargar la rabia y tristeza que se siente, a través de la creatividad y no desde la destrucción, tal como lo eligieron los jóvenes de los años 80 en algunos de los barrios ubicados en las periferias de Medellín, donde sus únicas alternativas eran “matar o morir” y ellos eligieron “vivir a través de la muerte” que diariamente circulaba frente a sus ojos.

11. Referencias

- Blanco, D. A. (2019). *El Punk en Medellín: historia de un movimiento auto marginado (1980 - 1995)*. Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, Historia, Medellín.
- Perry, G. (1999). *Una década gris oscura. El tiempo*.
- Guerrero, F. (2014). *Medellín: Años ochenta*. Ciudad Paz-ando, 2(1), 49 – 55.
- Malgorzata, O.-P. (2010). *EL NARCOTRÁFICO Y LA RELIGIÓN EN AMÉRICA LATINA*. CESLA, 1(13), 211 - 224.
- Jiménez, R. A., Franco, V. L., Angaritas, P. E., Useche, O., Moreno, R. A., & Harris, B. &. (2003). *Violencias y conflictos urbanos : un reto para las políticas públicas*. (J. W. Balbín, Ed.) Medellín: IPC, Instituto Popular de Capacitación .
- Chica, A. (21 de 10 de 2018). *El cura que convirtió a una virgen de pueblo en la protectora de Pablo Escobar y sus sicarios*. Infobae.
- Ordóñez, E. J., & Leal, M. (Julio - Diciembre de 2013). *La contracultura juvenil. De la emancipación a los indignados*. Revista Científica Guillermo de Ockham, 11(2), 243-245.
- Díaz, J. D. (2017). *METAL, HOMOGENIZACIÓN Y CONTRACULTURA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL*. Monografía de investigación, UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO, Facultad de comunicación social para la paz, Bogotá.
- Agencia de Noticias UN. (1 de 03 de 2010). *Contraculturas urbanas, mezcla de identidad y oposición*. Agencia de Noticias UN.
- Taguena, J. A. (2009). *El concepto de juventud*. Revista mexicana de sociología, 71(1), 159 - 190.
- Pérez-Henao, H. (2014). *El lugar de la estética en la vida diaria: historia del concepto de estética cotidiana*. Revista KEPES(10), 227 - 248.
- Castaño, C. A. (2019). *MÚSICA Y RESISTENCIA*

- EL HARDCORE PUNK EN MEDELLÍN Nuevos movimientos sociales subterráneos que fundamentados en el anarquismo y la autogestión son actores de cambio social guiado con relación al status quo, la sociedad y el Estado. Trabajo de grado, Universidad de Antioquia, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS, Medellín.*
- Imaginario, A. (17 de Octubre de 2019). *Significados.com*. Recuperado el Enero de 2021, de *Contracultura*: <https://www.significados.com/contracultura/>
- Lipovetsky., G. (2007). *En-claves del pensamiento*. 135 - 145. (E. Tamés, Entrevistador)
- Noisey Colombia. (10 de Agosto de 2016). *VICE en Español*. (Noisey Colombia) Recuperado el Abril de 2021, de *Documental - Parabellum: El Diablo nació en Medellín - Completo* *TrasEscena*: <https://www.youtube.com/watch?v=kYmFM3AXcBQ>
- Alpízar, L., & Bernal, M. (2003). *La Construcción Social de las Juventudes*. *Ultima década*, 11(19), 105 - 123.
- Melendez, D. (2015). *Crónicas estigias. ULTRA METAL: El legado que llegó a ningún lado*.
- Hincapié, F. (Febrero de 2017). *La batalla de las bandas*. *Universo Centro*(83).
- Rebolledo, C. (1 de Junio de 2016). *Huesos y calaveras: ética y estética de la muerte en la cultura heavy metal*. *Revista Digital Universitaria*, 17(6), 11.
- Romaní, O., & Sepúlveda, M. (27 de 08 de 2012). *Estilos juveniles, contracultura y política*. *POLIS*, 19.
- Vargas, A. (Enero - Febrero de 2010). *La influencia de los poderes ilegales en la política colombiana*. *Nueva Sociedad*, 156 - 170.
- Munari, B. (1983). *Cómo nacen los objetos*. *Apuntes para una metodología proyectual*.
- Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*.
- Gadamer, H. (1991). *La actualidad de lo bello*. *Barcelona: Paidós*.
- Arango, C., & Giraldo, A. (2008). *Masacre - Más Allá del Dolor [Full Documental] DVDRIP HQ*.
- Carreton, A. (2018). *¿QUÉ ES LA CULTURA MATERIAL?* Obtenido de *Patrimonio Inteligente*.
- Pérez, M. (2021 de 02 de 21). *Definición de Contexto Social*. Recuperado el 03 de 2021, de *Concepto definición*.
- Martínez, C. (2018). *DIFICULTADES DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACION MEDIA*. *Universidad de Cartagena, Facultad de ciencias humanas*.
- Kant, I. (1790). *Crítica de la facultad de juzgar*. *Monte Ávila Editores (1992)*.
- Schopenhauer, A. (1819). *El mundo como voluntad y representación*.
- Mandoki, K. (1994). *Prosaica: introducción a la estética de lo cotidiano*. *Ciudad de México, México*.
- Calvo, R. (2014). *Ensayo "psicodélico" sobre el underground*. *Subteraneo webzine*.
- Definiciona. (2014). *Definición y etimología de anticristianismo*. (B. E.-C. Group, Productor) Recuperado el 03 de 2021, de <https://definiciona.com/anticristianismo/>
- RAE. (s.f.). *Definición de "Iconografía"*.
- Arzu, A. (5 de 09 de 2016). *Teorías de la Gestalt y sus aplicaciones publicitarias*.
- Torreblanca, F. (11 de 07 de 2017). *Leyes de la Gestalt: principio o ley de la experiencia*.
- Casado, M. V. (2016). *Evolución de la simbología utilizada en la comunicación publicitaria del Hard Rock al metal y su relación con el entorno social*. *Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Facultad de ciencias sociales jurídicas y de la comunicación, España*.
- Borbón, M. L. (2016). *"Rodrigo D. No Futuro": Estética y transgresión*. *EN CLAVE SOCIAL*, 72-81.
- Buendía, R. (2019). *Estado del arte en la producción académica de la música Rock en la ciudad de medellín entre los años 1987-2018. Una propuesta*

hacia el acceso abierto al conocimiento. Trabajo de grado, Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Medellín.

Patio herreriano. (2015). Rock conceptual vs arte conceptual: acordes y desacuerdos. En Días de vinilo, una historia del diseño gráfico musical (págs. 34 - 35).

Ayala, C. (2003). Colombia en la década de los años setenta del siglo XX. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Revistas unal, 319 - 338.

Valenzuela, S. (2018). Masacre, la paz más allá del dolor. Pacifista.