

El teatro como técnica arte terapéutica en intervenciones clínicas en psicología¹

Theater as a therapeutic art technique in clinical interventions in psychology

Dangelly Andrea Acosta Noreña

Mateo Giraldo Ríos

Luisa María Perea Giraldo²

Resumen

El presente artículo de revisión expone una aproximación comprensiva al teatro como herramienta en intervenciones clínicas en psicología. Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación se realizó un estado del arte, orientado por el enfoque cualitativo.

Se partió de la exploración y posterior análisis de información contenida en revistas indexadas, libros, registro de vídeos, tesis de pregrado, maestría y doctorado en la que se estudiaron las aplicaciones del teatro en intervenciones clínicas en psicología. Dichos datos permitieron ampliar el conocimiento del uso y beneficios del teatro aplicado a la psicoterapia desde una perspectiva fenomenológica.

Palabras claves: Arte, Arte terapia, Teatro, Teatro del oprimido, intervención psicosocial.

¹ Este artículo es uno de los productos del curso trabajo de Grado *El arte y el alma: el uso de técnicas arte terapéuticas en intervenciones clínicas en psicología*, para optar al título de Psicólogos de la Universidad Católica Luis Amigó. Este proceso fue acompañado por el docente Juan Carlos Hincapié Bravo.

² Estudiantes del programa de psicología de la Universidad Católica Luis Amigo, Medellín-Colombia. Correos electrónicos: dangelly.acostano@amigo.edu.co mateo.giraldori@amigo.edu.co luisa.pereagi@amigo.edu.co

Abstract

This review article exposes a comprehensive approach to theater as a tool for clinical interventions in psychology. In order to get the established objectives, a literature review was made, oriented by the qualitative approach.

It started through an exploration and then an information analysis from indexed journals, books, video recordings, several undergraduate, postgraduate and doctoral theses in which the applications of theater in clinical interventions in psychology were studied. The corresponding data allowed to apply the use of knowledge and the benefits that theater bring to the psychotherapy.

Keywords: Art, Art Therapy, Theater, Theater of the oppressed, psychosocial intervention.

Introducción

El *Arte* se entiende como forma de lenguaje y expresión; desde la prehistoria ha tenido diferentes usos según los contextos y culturas; en todas ha operado como medio de comunicación que con el pasar del tiempo se ha manifestado en múltiples vías, dando cuenta de los cambios que ha vivido la especie humana, al plasmarse en diversos espacios, contextos, religiones y culturas, entre otros fenómenos.

En este sentido es posible inferir que el arte puede operar como herramienta para representar, construir y comprender significados del mundo interno y externo del ser humano. Una de las manifestaciones artísticas que tienen inicio en la antigüedad es el *Teatro*, el cual, para efectos de la investigación que sustenta este artículo, se exploró como técnica arte terapéutica en el contexto de las intervenciones clínicas en Psicología

Partiendo de estas ideas, se indagó por las posibilidades del teatro como herramienta arte terapéutica. Para alcanzar los objetivos de la investigación se elaboró un estado del arte (Psyconex, 2015), en el que se recolectó información por medio de distintas fuentes académicas como libros, revistas científicas, tesis de pregrado, maestría y doctorado;

simultáneamente se construyó una matriz de análisis que posibilitó el reconocimiento de los usos que se le da al teatro en los procesos de intervención. Es importante resaltar que en este proceso se analizaron aquellos textos que favorecen las intervenciones desde una perspectiva fenomenológica.

Diseño Metodológico

El desarrollo de la investigación, se lleva a cabo enmarcado en los lineamientos de la investigación cualitativa. De acuerdo con Jiménez-Domínguez (sf, citado por Salgado, 2007), los métodos cualitativos:

Parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (p.71)

La metodología propuesta fue el estado del arte, el cual se caracteriza por una recolección de referencias bibliográficas, que sirven de base teórica para la construcción del tema del proyecto, la cual dará cuenta de la información con el propósito de entender, interpretar y describir el tema investigado. Así, Galeano y Vélez (citados por grupo de investigación Psyconex ,2015), argumentan que a través de un Estado del Arte:

Es posible develar la heterogeneidad de las fuentes, la trama de relaciones y conexiones temáticas presentes en los mismos, estableciendo un orden jerárquico, señalando vacíos y necesidades de articulación y haciéndolos visibles y accesibles para que sean utilizados por la comunidad

académica. Estas autoras establecen el Estado del Arte como una investigación de corte documental, a partir de la cual no sólo se recupera información, sino que se trasciende reflexivamente el conocimiento que se encuentra respecto de un objeto de estudio. (p.14)

El Estado del Arte recolecta la información ya existente sobre el tema, partiendo de un rastreo que lleva a dar cuenta de los vacíos que puede tener la teoría; conduciendo a una comprensión del fenómeno a investigar y sus posibles aspectos a mejorar frente a la temática y construyendo unos aportes que den pie a lo que se encontró. (Grupo Psyconex, 2015)

Plan de recolección de datos

Se realizó un rastreo bibliográfico desde diferentes bases de datos de universidades y otras fuentes como libros y revistas, donde se encontraron artículos referentes al tema de Teatro como intervención arte terapéutica. A partir de esta recolección, se hace un acercamiento al tema dando inicio a la construcción de una matriz en el programa Excel® donde se realiza una agrupación de los datos encontrados por cada integrante del equipo, con el fin de relacionar y analizar toda la información que se sustrajo de dichas fuentes; este método facilita el análisis y la categorización de datos que ha permitido comparar la información a medida que se filtra. Al respecto, Gómez, (2015), expone que:

La matriz bibliográfica es un instrumento diseñado en Excel, donde se inventarían todos los textos que conforman el universo y sobre el cual se aplican los filtros de selección. También cumple la función de reseñar los textos, y lo hace de forma práctica y asequible. (p.426)

Posteriormente, lo que se pretendió con el diseño de la matriz fue estructurar la labor de análisis a partir de la agrupación de sub-categorías descriptivas, subcategorías analíticas para dar paso a las categorías emergentes, permitiendo darle un orden lógico a la información.

Plan de análisis de la información recolectada

El análisis de los datos recolectados de datos se dio principalmente de manera individual, alimentando la matriz de análisis, en la cual se registraban semanalmente cinco referentes teóricos por cada integrante, para luego ser integrados de manera grupal en el cuerpo del trabajo, se recolecta un universo de 625 textos, de éstos, al aplicar los filtros de la matriz de análisis con la categoría *Teatro* se obtuvo una muestra de 116 datos donde se identificó una relación con el abordaje del teatro desde una perspectiva fenomenológica.

En un segundo momento se tematizan los datos en 54 sub categorías descriptivas, integrándose posteriormente en 15 sub categorías analíticas, las cuales generaron una aproximación comprensiva a 7 categorías emergentes, denominadas de la siguiente manera: 1. *Arte*, 2. *Arte terapia como forma de intervención*, 3. *Arte terapia en Colombia* 4. *Arte a través del cuerpo*, 5. *Teatro*, 6. *Modalidades teatrales*, 7. *Teatro del oprimido*.

Se exponen a continuación las ideas más relevantes, identificadas durante este proceso

Resultados

Arte

Los inicios del uso del arte se remontan a los tiempos de filósofos como Aristóteles y Platón, quienes en sus escritos tratan el vínculo existente entre la relación cuerpo/alma con el uso de las bellas artes y su efecto en la salud, entendiendo esta última como una forma de bienestar que integra todos los ámbitos del ser; como lo menciona González, (2010)

La consecución de un estado armónico del cuerpo y el alma también requiere de práctica y moderación, proceso que para el ciudadano de la polis involucraba una educación en la que estaban incluidas las bellas artes, pues ellas, siendo capaces de afectar al cuerpo, los sentimientos y al

carácter moral (cuyo asiento está en la parte afectiva del alma), podían influir en la salud. (p. 78)

En tal sentido, el arte se concibe como la capacidad del ser humano para expresarse y poder recrear a través de múltiples formas otras realidades y perspectivas subjetivas, ya sea por medio de la pintura, el dibujo, la música, el canto, el teatro, la poesía entre muchas otras posibilidades. Es una forma de mostrar la perspectiva de la persona frente al contexto en que se encuentra, y los sentimientos particulares que se puedan presentar, mediante un lenguaje verbal o no verbal haciendo posible la catarsis de las emociones, ya sean positivas o negativas, que generan angustia o felicidad, logrando así, una experimentación de sensaciones que alivian y sanan a través de los sentidos. Según Meza (2010):

El arte surge como una necesidad del ser humano de expresarse y dejar una huella, ha sido siempre un instrumento de registro y de conexión. Su riqueza reside en sus múltiples posibilidades; no sólo en relación a los diferentes lenguajes que ofrece, sino a la posibilidad de liberación y de comunicación (p.78).

Arte terapia como forma de intervención

Es una forma de intervención, que posibilita al ser humano ser más consciente de su realidad, llevando a cabo un proceso de transformación a partir de la expresión artística; es una forma de psicoterapia que fortalece, y sirve como puente para el trabajo de la salud mental y el bienestar emocional de las personas y la sociedad. Según Bassols (2006)

Es un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, generen un proceso de transformación de sí misma [...] El Arte terapia se preocupa de la persona. No es un proyecto sobre ella, sino un proyecto con ella, a partir de su malestar y de su deseo de cambio. (p.19)

Además, ofrece a la persona una vía de comunicación diferente a las conocidas comúnmente, se hace a través de creaciones artísticas, que facilitan en la persona que está atravesando una situación en particular que le genera conflicto o malestar.

Sin embargo, la psicología en su búsqueda por ese carácter científico, ha restado importancia a las técnicas de corte fenomenológico, ya que parten desde la subjetividad individual y por tanto requiere un trabajo personalizado para cada persona, diferente al carácter objetivo que busca solamente una solución para intervenir al individuo. Callejón (2012) en defensa de este carácter fenomenológico, expone:

el Arte terapia posibilita un trabajo terapéutico sin que sea identificado como tal (evitando así el habitual rechazo a otro tipo de “terapia”), al ser una actividad lúdica, innata al ser humano, un ejercicio de creatividad en sí mismo; una actividad multidimensional, que proporciona “experiencia de flujo”; es ya, de por sí terapéutico; el trabajo artístico-creativo favorece la expresión de las emociones y sentimientos, anima a compartir y comunicar con los otros y consigo mismo; sirve de excusa para reflexionar, conocerse. (p.176)

Arte terapia en Colombia

En Colombia, el Arte terapia es un nuevo campo de acción en el cual se ha trabajado desde hace aproximadamente 10 años, y donde otros países como España, Argentina, Chile, Brasil, entre otros han tenido más investigación sobre este campo en formación. Esto, debido al hecho de que, en Colombia, la formación es poca para la aplicación y teorización de estas técnicas artísticas a favor de la salud mental; es así como en otros países ha tenido un papel principal en la búsqueda de teoría y práctica en técnicas arte terapéuticas, donde Colombia ha tenido poca participación.

Además, se focalizó este ejercicio en el área metropolitana de la ciudad de Medellín, logrando apreciar que el desarrollo y la práctica del Arte terapia no ha tenido mucha profundización en este contexto. A su vez, se puede identificar como falencia la poca

rigurosidad teórica, que se le imprime a las intervenciones Arte terapéuticas; cabe resaltar, que si bien, han existido intervenciones a nivel social, en la cuales se ha visto el uso de las técnicas artísticas aplicadas a la terapia, inclusión, psicopedagogía entre otros, aun así, no se encuentran suficientes referentes que den cuenta de la existencia de trabajos académicos que se encarguen del desarrollo investigativo del Arte terapia en la ciudad.

Arte a través del cuerpo

Hay diferentes metodologías y formas de hacer arte, el *Arte a través del Cuerpo* es una de las que existen como método de intervención, es la forma de expresión y recreación que utilizan algunos artistas o actores, donde el instrumento fundamental para ejecutar todas sus acciones o escenificación es, el cuerpo, permitiendo así una comunicación y vínculo con el público que se está interactuando; se emplean las posturas corporales, miradas, expresiones faciales, gesticulación, con el objetivo de lograr una agudización de los sentidos en los otros y en el mismo actor. Según Motos (2009), expone que:

El arte a través del cuerpo, parte de una modalidad teatral; no se usa la palabra y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción. Se emplean las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos. Y ello obliga a ampliar la visión signaléctica, en la que el significado y el significante son indisociables. (p.19)

Teatro

Es una forma de expresión que tiene como herramienta principal el Cuerpo, concede la participación activa de la persona en el rol como actor, ya que rastrea un trabajo consciente del individuo frente a su realidad subjetiva y así darle paso a una realidad abierta a que otros la conozcan y partan desde esa acción a empezar a preguntarse sobre los aspectos que movilizan dicha realidad.

La historia del Teatro, inicialmente parte de la literatura dramática, ya que es una forma de expresión del arte que permite exteriorizar diferentes componentes a través de la expresión lingüística, que evocan un significado dando a entender el drama como un género literario con sus diferentes temas, siendo un movimiento más de lenguaje dialógico.

Posteriormente, autores como Hermann excluyen la *literatura dramática*, redirigiendo la prioridad del Teatro, que se centra en el público teatral, el escenario y sus diversos pertrechos, la actuación y la dirección escénica. Este paso radical era necesario para que el teatro comenzará a ser considerado como lo que es, como un arte *sui generis*, y para que los estudios teatrales se independizaron de los estudios literarios. (Veltruský, 2011)

De esta manera, el Teatro, hace énfasis en la *dramatización*, al respecto Almudena (2014) expone que “la dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico” (p.7). Es decir, es un proceso de creación teatral que tiene carácter rítmico, de manera conjunta, que se construye y materializa como real en el aquí y el ahora, pero puede desarmarse en cualquier momento. El actor busca crear acciones donde se vean reflejados componentes como: la escenificación, los elementos dramáticos, los elementos escénicos, aportando un valor fundamental a la acción escénica. Está basada en hechos reales, históricos o imaginarios, que se plasman ante un público y logra la exploración de otros mundos, llevándolos al pasado, presente o futuro, por ser una realidad dramática que se representa como un reino fantástico.

Esta dramatización de hechos, ya sean, reales, históricos o imaginarios, permite la resignificación de la vivencia de la persona, reviviendo la experiencia desde un estado emocional diferente, lo que posibilita el proceso de liberación debido a que el actor o el público alcanzan a identificarse con la escena y ésta posibilita en ellos, una función catártica que permite reflexionar y despejar los sentimientos negativos que puedan estar influyendo en la cotidianidad. Dicha función catártica es expuesta por Raabe (2010) como:

Es la función catártica a la tragedia, Aristóteles nos da a entender que esta debe poseer algún tipo de facultad curativa. Lo que llama nuestra atención es que dicha facultad curativa la refiera al universo de las enfermedades del alma, cuando nos dice que el “temor” y la “compasión” que experimenta el espectador a la hora de presenciar la tragedia, actúan, a su vez, como medios para curar esas mismas debilidades contenidas en él, en mayor o menor medida, ejerciéndose así la “catarsis. (p.50)

Siguiendo con el tema, de acuerdo con Dillon & Landivar (2016) “El Teatro aparece como un vehículo para que las emociones afloren; lo teatral como un canal artístico para que los chicos retomen el juego y se comuniquen expresivamente en medio de realidades difíciles”. (p.3). El teatro posee diferentes modalidades que juegan un papel principal aportando características teatrales, integrando así herramientas para la construcción individual y social estimulando procesos creativos, artísticos, pedagógicos y transformadores en la intervención a partir de las múltiples formas de expresión que se pueden desarrollar a través del teatro.

Modalidades teatrales

Dichas *modalidades teatrales*, si bien poseen una misma base dramática que permite la expresión de un suceso, vivencia o sentimiento, varían en muchos otros aspectos; a modo de ejemplo, el clown, y el teatro de mujeres buscan un empoderamiento en una población en particular, pero lo asumen desde diferentes técnicas, según Ros Clemente & Úcar, (2013) el clown:

Parte de la reconciliación con el público al acercarse a las necesidades de la sociedad, consigue hacer visibles los problemas, inquietudes, críticas y deseos de la gente. Como ya hacía aquel payaso sagrado de tribus indígenas a través de humor, magia, canciones y bailes, para mostrar subyacentes mensajes de fe, reverencia, respeto, valores de la comunidad, integridad personal Convirtiendo al payaso en un respetado y

reconocido líder de la comunidad con una clara función de carácter social (p.23).

A diferencia del teatro de mujeres en donde “se parte de las propias experiencias de las mujeres, al proceso de hacer visible su voz, su participación real en el trabajo escénico, generando una reflexión sobre su propia vida: sus historias, sus tradiciones, sus creencias.” Monart, (2016, p.14)

Con base a lo anterior, se observa cómo el tipo de teatro que se esté abordando, influye desde la experiencia teatral, la cual define el tipo de reflexión, vivencia o transformación que pueda surgir a través de la dramatización; dicha experiencia es entendida por Pendzik (2015) como, experiencia teatral:

La experiencia *dramática* del individuo es introspectiva, está dirigida a lo interno a la exploración de nuestro mundo interior de las posibilidades humanas ante los desafíos de la vida. Por el contrario, la representación y comunicación con el público, lo externo, es lo que prima en el teatro educativo. A través del psicodrama logramos que el sujeto alcance una comprensión más profunda de sus emociones y de las consecuencias de estas. Además, la persona conseguirá generar espontáneamente una respuesta distinta a la situación problemática que ha planteado para la dramatización y, poco a poco, aprenderá a dar esta respuesta más adaptativa en la vida real, generalizando el aprendizaje de un nuevo rol. (p.23)

Así pues, se resalta la importancia, de una coherencia entre la modalidad teatral y la problemática o situación que la persona desea trabajar al utilizar la dramatización como proceso terapéutico, debido a que, en este tipo de procesos, la reflexión e introyección de una idea, son primordiales para poder hablar de una transformación ya sea grupal o individual.

Teatro del oprimido

De esta manera, entra a jugar un papel importante el en la experiencia teatral, ya que se promueve el desarrollo de la expresión y de la creatividad a través del arte.

Hoy en día en Colombia se vive una realidad de conflicto, que involucra a la mayoría de los individuos y a la sociedad en sí, ya que éste ha traído consigo la vulneración de los derechos de personas y comunidades; es por esto, que el teatro del oprimido ofrece un mejor camino en el entendimiento y trabajo sobre las problemáticas de exclusión social que el país afronta en la actualidad.

Colombia se ha visto envuelta en situaciones de guerra que han demostrado una fuerte exclusión social, las cuales han generado repercusiones tanto en las personas que la han vivido como en las que no. Actualmente, se vive una circunstancia de post-conflicto que se ha venido desarrollando desde hace varios años, pero sólo hasta hora se podrá percibir un cambio paulatino en la estructura social colombiana, por los procesos de paz que se están generando en estos momentos frente a la situación de conflicto.

En estos casos, se busca implementar una herramienta de intervención diferente a las tradicionales que la psicología ha planteado hasta el momento, brindando un papel principal al Teatro como instrumento de intervención psicosocial, que desde sus muchas modalidades favorece el potencial de cada individuo en sus diferentes aspectos llevándolo a una transformación individual y social; al respecto, Baraúna (2011), afirma que:

El Teatro del Oprimido posibilita y estimula en los participantes la capacidad para resolver problemas de forma adecuada, esto es, comportarse constructivamente en momentos de conflicto, ayudándoles a renunciar a la violencia, desarrollando la capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones de los problemas de su medio social. (p.9)

El Teatro del oprimido, es una propuesta de dramatización que amplía la caja de herramientas con la que futuros profesionales de la salud deben contar, yendo más allá de las intervenciones que se establecen como instrumentos de aplicación. Así en la psicoterapia tradicional abundan paradigmas que se cierran a otros campos

interdisciplinarios frente a las situaciones de cada individuo, cuando es necesario implementar técnicas más creativas, que se ajusten al proceso de cada una de las personas y en su forma de expresarse en el mundo.

La idea es permitirle al individuo ver las cosas bajo una luz diferente, tomar perspectiva, observando lo que vive en su propia experiencia y conducta, movilizándolo a la persona desde un carácter crítico, invitando a que exprese y transforme el mundo que lo rodea, empoderando su propia realidad y el contexto, alejándolo del rol pasivo en el que se encontraba o se encuentra. Cabe mencionar que “El Teatro del Oprimido consiste, a grandes rasgos, en entregarle a las personas los modos de producción teatral para que se reapropien de un lenguaje artístico que es propio de todo ser humano y no restrictivo para ciertas clases”. (Rayo, 2012).

El teatro del oprimido puede usarse como un instrumento de intervención psicoterapéutica, que se puede utilizar en poblaciones ya sea en situación de violencia, desplazamiento, damnificados, o donde se evidencia la vulneración de derechos en contextos sociales y de conflicto. Así, lo que el proyecto busca es una apropiación pertinente del tema, donde se caracterice el papel del teatro del oprimido como técnica de inclusión social y desarrollo personal.

El Teatro del Oprimido, es una modalidad, que trabaja a través de diferentes artes partiendo de la estética del oprimido, es decir, propone una nueva forma de hacer y entender el arte; la cual busca un empoderamiento y debido a esto la persona se hace dueño de su propia reflexión desde las vivencias individuales y sociales: ya sea político, social o personal, dándole un papel protagónico al espectador, dejando de lado la visión tradicional de un público sin relación con la dramatización e intención de la obra, de manera que se busca que el individuo se transforme en un espect-actor. El Teatro del Oprimido es un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. (Motos, 2009)

De esta manera, el Teatro del Oprimido se puede concebir como una herramienta artística, principalmente fundamentada desde el Teatro como instrumento clínico y social,

con la capacidad de reflejar aspectos íntimos de la persona, a partir, de las vivencias interpersonales significativas para finalmente, volverlas acciones dramáticas, teniendo un papel activo y creador de su propia realidad. (Motos, 2009)

En este orden de ideas, el Teatro del Oprimido pretende la co-construcción de dramatizaciones, donde se refleje la conducta de opresor u oprimido que se vivencian a diario en el camino de la persona, brindando las herramientas para lograr un pensamiento crítico, es decir, que tengan como resultado la confrontación de escenas, permitiendo la transformación a partir de su realidad social, personal y política.

Desde la perspectiva arte terapéutica, el Teatro del Oprimido, se visualiza como un instrumento movilizador de sentimientos, expresiones, vivencias siendo un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales, que permiten al ser humano comprender y buscar alternativas desde la dramatización.

Cuando hablamos, de Teatro del Oprimido como herramienta Arte terapéutica, Motos (2009), dice:

El Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia. (p.16).

Fue importante, reconocer que, en el Teatro Oprimido, le da un papel activo al espectador siendo protagonista de su propia realidad, debido a la influencia catártica que tiene en el espectador de tal manera que le permita ver su realidad desde otra mirada, y se prepare también a serlo de su propia vida, así este teatro se utiliza como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social y política (Motos, 2009).

El Teatro del Oprimido, tiene diferentes modalidades que favorecen el reconocimiento y la vinculación de otras áreas de saber entre las que se mencionan: el

periodismo, la escultura, la poesía, la música no convencional, actividades de pintura, fotografía, etc. De tal manera lo que se pretende con estas modalidades de intervención, es que la persona descubra aquello que originalmente viene de su vida cotidiana “la capacidad de verse actuando, de analizar y recrear lo real, de imaginar e inventar el futuro” Boal, 2006 (citado por Motos 2010). Las cuales son: Teatro Imagen, Teatro Foro, Teatro Periodístico, Teatro Invisible. Motos (2009), expuso que:

El Teatro Imagen: (la imagen como alternativa al lenguaje verbal), esta modalidad teatral en un principio no usa la palabra, sino que fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción: las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos, es decir el lenguaje no verbal. (p.18)

El *Teatro Imagen*, hace un llamado a otra forma de expresión, su poder reside el lenguaje simbólico, que permite al individuo trabajar con imágenes, no de manera de interpretarlas, sino más bien de sentirlas, es decir buscarle sentido en sí misma, tienen por objeto “ayudar a los participantes a pensar con imágenes, a debatir un problema sin el uso de la palabra, sirviéndose sólo de sus propios cuerpos (posturas corporales, expresiones faciales, distancias y proximidades, etc. y de objetos)” Boal, 2001 (citado por Motos, 2009)

De manera similar opera el *Teatro Foro*, que es uno de los más importantes que describió el autor Augusto Boal, en todas sus investigaciones, teniendo mayor cabida desde el campo terapéutico, que desarrolla una participación activa del público (espectadores). Calsamiglia & Cubells, (2016) definen:

El Teatro Foro es una herramienta del Teatro del Oprimido (Boal, 1992/1998) que consiste en presentar una obra de teatro en la que se muestra una tensión entre protagonista y antagonista, basada en una opresión o una relación de poder desigual que responde a la estructura social. El/la protagonista intenta hacer frente a esta opresión, pero no lo consigue. La obra termina en un momento álgido de esta tensión, que Augusto Boal denomina crisis china, porque entiende que en ese momento

existe peligro y oportunidad. Cuando termina la obra, y tras los aplausos, entra en juego el/la curinga o joker, personaje que se encarga de dinamizar el foro, de facilitar la interacción entre público y escena, rompiendo la cuarta pared para pasar el protagonismo a las personas del público. Es aquí donde éstas devienen espectatrices, participando de manera activa en la identificación y análisis de la situación opresiva que plantea el espectáculo y con la oportunidad de subir al escenario, sustituyendo al actor o actriz oprimido, para probar nuevas ideas o estrategias, posibles soluciones a los problemas que tiene el personaje que encarnan. (pág.2)

Hay otras modalidades, como el *Teatro Invisible*, tiene como función concientizar ante la represión de algunos sistemas políticos, en esencia consiste en representar escenas no en el espacio de un teatro, sino que se llevan a cabo fuera del teatro y ante personas que no saben que están siendo espectadores, es un teatro que lleva al otro a pensarse sobre una situación o acción dramática que no se espera, ya que parece ser algo improvisado, pero realmente tiene un objetivo en marcha. (Motos, 2009)

Y finalmente, se habló del *Teatro Periodístico*, como una herramienta de actualidad, se parte de la prensa diaria, aunque también se suelen utilizar revistas, folletos, grabaciones de televisión, etc. Se recopila el material y tras una fase de trabajo de mesa que comprende un análisis de la noticia y sus implicaciones sociopolíticas. La noticia sacada de contexto adquiere otra dimensión. La obra de teatro, en consecuencia, se convierte en un montaje compuesto por discursos auténticos, escritos, entrevistas, testimonios, fotografías, videos, folletos, etc., es decir, cualquier documento o artefacto que esté relacionado de forma directa o indirecta con el tema investigado. (Motos, 2009)

En relación con el Teatro, cuando se habló de intervención psicosocial, se especificó diciendo que es la búsqueda de la calidad de vida de la persona aplicable en la sociedad, ya que permite que el individuo se relacione con una mejor comprensión de sí mismo como de su misma realidad, y así se pueda concentrar en su experiencia vivencial a través de una acción dramática compuesta de cuerpos, imágenes, pintura, escultura, reconociendo la construcción sobre los temas dramatizados llevando a cabo a participar espontáneamente. (Ramos,2015)

La *intervención psicosocial* es un proceso de acompañamiento tanto para individuos como para comunidades, que, mediante instrumentos de observación y recolección de datos busca fomentar el desarrollo social y la intervención de posibles problemáticas existentes en la relación individuo - sociedad; utilizando así, en determinadas situaciones, áreas del conocimiento de profesionales en el ámbito social.

De este modo, dentro la intervención psicosocial existen también procesos de psicoeducación, en los cuales es posible trabajar aspectos o carencias que el individuo pueda tener en relación a cómo se vincula con su contexto, en este orden de ideas, el teatro por su carácter relacional y comunitario en el cual se está en constante relación con un público y/o otros actores, permite que el individuo piense y vivencie las formas de relacionarse cotidianamente y a su vez desarrolle nuevos vínculos a partir de la transformación lograda dentro del grupo. Desde el Arte terapia, se fundamentan actividades para trabajar de una forma pedagógica, integrando la terapia artística en el sistema educativo, Callejón (2012), expone, que el instrumento educativo:

Es promover el desarrollo integral para facilitar su integración en la comunidad y en el mundo laboral. se trataría de ayudarles a aceptar su potencialidades y debilidades y a valorarse como personas que pueden aprender y tener un control sobre sí mismos, si se les suministran las enseñanzas apropiadas. Está comprobado que cuando se fortalecen la auto-comprensión y aceptación por parte del estudiante de sus dificultades, al mismo tiempo se le suministran mecanismos para enfrentarse a ellas, se incrementan sus posibilidades de adaptación con éxito a largo plazo. (p.176)

Finalmente, se buscó que, a través de actividades dinámicas y académicas, se desarrolle y potencialice al ser humano por medio del lenguaje, la comunicación y la interacción con la sociedad y la cultura, dándole un sentido intelectual a su realidad.

Discusión y Conclusiones

Se debe reconocer que se han encontrado pocas investigaciones con respecto al Arte terapia en Colombia, ya que posee una mirada diferente, llevada a lo fenomenológico y por tanto más individualizada y personal, esto limita el poder establecer teorías a partir de investigaciones cuantitativas, aunque no cierra la posibilidad de estudios desde lo cualitativo, que permitan evidenciar, por ejemplo, como, a través del Teatro como proceso de empoderamiento y transformación, se puede realizar intervenciones psicosociales; de este modo facilitar un punto de partida, y llevar a muchos investigadores a reconocer, que desde el Arte también se puede lograr una comprensión movilizadora con un resultado objetivo sin perder la subjetividad del individuo.

Por otra parte, cuando se realizó el proceso de análisis de las fuentes bibliográficas con el tema de Teatro, se identificaron las características que se deben trabajar desde la psicología clínica de manera significativa, con el fin de que se convierta en una herramienta de trabajo distinta a la que se ha visto actualmente con la Psicología, para así tener un desarrollo más amplio y un proceso más personal y profundo para la persona; enriqueciendo las experiencias en la psicoterapia, ya que permite un encuentro genuino con el otro, dejando a un lado la visión reduccionista, directiva y esquemática de la psicología, dando lugar a la comprensión subjetiva del fenómeno, sin buscar maneras de interpretarlo, sino, de dejar que el ser humano encuentre por sí mismo la capacidad de hacerse consciente de su realidad, mediante la relación y resignificación de hechos o situaciones vividas que pueden estar generando malestar en el individuo y/o sociedad.

De manera similar, los hallazgos indican que el teatro con sus diferentes técnicas: expresión corporal, mímica (clown), comunicación no verbal, juego de roles, entre otros, permite al individuo vincularse desde sus experiencias, a la par que se hace responsable de las mismas, llevando a cabo un proceso de expresión con su cuerpo, que no se limita sólo a la comunicación verbal, sino que ofrece más posibilidades de contactarse desde la creatividad de la persona, abriendo un abanico de herramientas que faciliten la apropiación,

la introspección y la resignificación del contexto social e individual donde este se desenvuelve.

En la medida, que, al ser un proceso a través del Arte terapia, posibilita la vía de comunicación y entendimiento para el profesional, en tanto, que, no se limita sólo a las palabras que pueda expresar la persona en el proceso psicológico, sino, a la capacidad expresiva que tiene el individuo en la reconstrucción de sus vivencias significativas, que, a través del Teatro y sus modalidades, potencialicen y transforman al individuo. De este modo, cuando se trata de intervenciones comunitarias el profesional puede valerse de creaciones que el grupo genere para entender sus dinámicas y entablar una relación más empática con la población a intervenir.

Posteriormente, se evidenció la capacidad que posee el Teatro del oprimido, en este tipo de intervenciones arte terapéuticas, buscando empoderar al sujeto de su experiencia de vida sin importar su rol en el desarrollo de la dramatización, es decir, tanto espectador como actor están involucrados y pueden tomar parte de la obra, dando su punto de vista frente a lo expresado y con esta, se pueda alcanzar un proceso de transformación personal la cual puede ser tanto individual como grupal.

Se pudo identificar con este proceso que el teatro permite al individuo vincularse desde sus experiencias, a la par que se hace responsable de las mismas, llevando a cabo estrategias de expresión con su cuerpo, que no se limitan sólo a la comunicación verbal, sino que ofrecen más posibilidades de contactarse desde la creatividad de la persona, abriendo un abanico de herramientas que facilitan la apropiación, la introspección y la resignificación de experiencias individuales o colectivas.

Finalmente, con esta investigación concluyó que el Teatro es una herramienta, que puede ser utilizada ya sea para una intervención en lo individual o lo grupal, que posibilita el empoderamiento en cada sujeto participante de su realidad y de las diferentes vivencias que han marcado su vida.

Referencias

- Almudena S. et al. (2014) Arriba el telón: Enseñar teatro y enseñar desde el teatro. Secretaria general técnica. España.
- Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *NOVUM: Revista de Ciencias Sociales Aplicadas*, (1), 43-54.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Callejón-Chinchilla, M. D. (2012). *Educación y terapia artística: implementación de un proyecto de teatro negro*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Calsamiglia Madurga, A., & Cubells Serra, J. (2016). El Potencial del Teatro Foro como Herramienta de Investigación. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 16(1).
- Casilimas, C. A. S. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Icfes
- Dillon, G., & Landivar, C. (2016). El taller de Teatro en un dispositivo terapéutico para la infancia. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.
- Gómez Vargas, Maricelly, C. G. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 426.
- González, S. (2010). *Las Bellas Artes como Terapia en Aristóteles*. Byzantion nea hellás, (29), 73-86.
- Grupo de Investigación psyconex (psicología, psicoanálisis y conexiones,2015). Fundamentos metodológicos del estado del ARTE. *Psyconex*, 1-53.
- Meza Álvarez, M. (2010). El arte, un camino para sanar. *Av. Psicol*, 18(1), 77-84.
- Monart, L. E. L. (2016). Desplazamiento, teatro de mujeres y nuevas actrices sociales. *La Manzana de la Discordia*, 6(2), 43-56.
- Motos, T. (2009). Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia. Universidad de Valencia. España.
- Pendzik, S. (2015). La realidad dramática y sus implicaciones terapéuticas. *Investigación Teatral*, 4(7-8). Universidad veracruzana. México.

- Raabe, E. (2010) Arte escénico y homeopatía. *Escena. Revista de las artes*, 67(2). Costa Rica
- Ramos Fernández, M. C. (2015). El teatro en Sevilla durante la celebración de la exposición iberoamericana de 1929. Dialnet, Universidad de Sevilla. España.
- Rayo, I. P. (2012). Teatro del Oprimido: dispositivo crítico para la Psicología Social Comunitaria. *Revista Sociedad y Equidad*, (3).
- Ros Clemente, F. J., & Úcar, X. (2013). Aportes para la definición, caracterización y expansión de un clown socioeducativo. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
- Veltruský, J. (2011). El drama como obra literaria y como representación teatral. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(1). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá