


ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL DISCURSO COMUNICATIVO EN CUATRO  
PELÍCULAS DEL CINE HOLLYWOOD CON TEMÁTICAS DEPORTIVAS.

ALEXIS CARRILLO PUERTA  
GIUSSEPE STEVEN GÓMEZ ZAPATA

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PUBLICIDAD Y DISEÑO  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL  
MEDELLÍN / ANTIOQUIA  
2016



ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL DISCURSO COMUNICATIVO EN CUATRO  
PELÍCULAS DEL CINE HOLLYWOOD CON TEMÁTICAS DEPORTIVAS.


ALEXIS CARRILLO PUERTA  
GIUSSEPE STEVEN GÓMEZ ZAPATA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL

ASESOR

LIGIA ZULUAGA A.  
MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PUBLICIDAD Y DISEÑO  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL  
MEDELLÍN / ANTIOQUIA  
2016



Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---


Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado



Medellín, 06 de noviembre de 2016

**Dedicatoria:**

**A mis padres Edilma y Alexander que son mi mayor fuerza para seguir adelante. Los amo con todo el corazón.**

**A Dios por haberme permitido llegar a este punto de mi vida y brindarme todo su amor espiritual para poder dar este gran paso. A mis padres Leslie Del Socorro y Walter Edgar ya que con sus esfuerzos, consejos, valores y motivación, sacamos este trabajo adelante. A mi hermana Carolayn Gómez por estar siempre a mi lado, en los momentos más difíciles.**



## **AGRADECIMIENTOS:**

Agradezco a todos los docentes que acompañaron el proceso de elaboración del mí trabajo de grado desde los siguientes cursos:

- V Nivel - Historia de la Sociedad y Modelos Comunicativos: Alejandro Agudelo Calle
- VI Nivel - Epistemología de la Educomunicación: Marcos Fidel Vega Señá
- VII Nivel – Teorías Cognitivas y del Aprendizaje: Nérida María Montoya Ramírez
- VIII- Semiótica de la Educomunicación: Pablo Andrés Huertas Obregoso
- IX – Etnografía de la Comunicación – Educación: Lina María González Correa
- X – Comunicación, Educación y Ciudad: Ligia Inés Zuluaga.

## Contenido

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD.....	13
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.....	14
1.3 DELIMITACIÓN TEMÁTICA.....	15
1.3.1 SUJETO.....	15
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL:.....	16
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 ANÁLISIS DE DISCURSO.....	17
2.1.1 Discurso.....	17
2.1.2 Estructuralismo lingüístico.....	18
2.1.3 Cine deportivo como temática.....	20
2.1.4 El deporte en el cine de Hollywood.....	25
2.1.5 Valores educativos en el cine deportivo.....	27
2.2 TIPOLOGÍAS DEL DISCURSO.....	29
2.2.1 Grado de formalidad.....	29
2.2.2 Según su uso de lenguaje.....	29
2.2.3 Según la función y el género.....	30
2.3 ESTRUCTURA DEL DISCURSO.....	30
2.3.1 Coherencia.....	31
2.3.2 Cohesión.....	33

2.3.3 Elementos referenciales.....	34
2.3.4 Conectores.....	34
2.3.4.1 Expresiones elípticas.....	35
2.4 ESTRUCTURAS GLOBALES.....	35
2.4.1 Microestructura.....	35
2.4.2 Superestructura.....	35
2.4.3 Macroestructura.....	36
2.5 VARIABLES EN EL CONTEXTO Y SITUACIÓN DEL DISCURSO... ..	37
3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
3.1 PARADIGMA Y ENFOQUE.....	39
3.2 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	40
3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	41
3.4 PARTICIPANTES.....	42
3.5 PLAN DE TRABAJO Y PRESUPUESTO.....	46
4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
4.1 TABULACIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS Y ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO O CATEGORIAL .....	54
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	<b>¡Error! Marcador no definido.4</b>
6 PRODUCTO FINAL.....	66
6.1 JUSTIFICACIÓN DEL PRODUCTO .....	<b>¡Error! Marcador no definido.6</b>
6.2 DISEÑO DEL PRODUCTO.....	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>

6.3 ELABORACIÓN DEL PRODUCTO .....	¡Error! Marcador no definido.8
7. BIBLIOGRAFÍA.....	70
8. ANEXOS.....	72
8.1 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	72
8.2 CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	73
8.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	74
8.4 OTROS ANEXOS.....	79

### ÍNDICES DE TABLAS FIGURAS Y ANEXOS

	Pag
Ficha técnica de The Coach Carter.....	42
Ficha técnica de Cuarenta y Dos.....	43
Ficha técnica de The Blind Side.....	44
Ficha técnica de Miracle.....	45
Figura A1.....	49
Figura A2.....	50
Figura A3.....	51
Figura A4.....	51
Figura A5.....	52
Figura B1.....	53
Figura B2.....	53
Figura B3.....	54
Figura C1: Reconocimiento de los valores educativos.....	55
Figura C2: análisis de las superestructuras.....	55
Figura C3: análisis de las microestructuras y secuencias identificadas.....	57




Figura C4: Análisis de la macroestructura.....	58
Figura C5: Análisis de las características del contexto del discurso.....	61
Ficha técnica preliminar.....	73
Versión final de las técnicas de recolección de información.....	77
Gráfico D1.....	79
Gráfico D2.....	79
Gráfico D3.....	80
Gráfico E1.....	82
Gráfico E2.....	83
Gráfico E3.....	84

## FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO

<b>Título del proyecto de investigación:</b> Estructura y función del discurso comunicativo en cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas <b>Línea de Investigación:</b> Comunicación – Educación  <b>Sublínea:</b> Comunicación – Educación - Medios  <b>Facultad:</b> Comunicación Social, Publicidad y Diseño Gráfico  <b>Programa Académico:</b> Comunicación Social		
<b>ESTUDIANTE O ESTUDIANTES QUE PRESENTAN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>		
<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Dirección electrónica</b>	<b>Teléfonos</b>
Alexis Carrillo Puerta	<a href="mailto:alexxic@hotmail.com">alexxic@hotmail.com</a>	3015784513
Giussepe Steven Gómez Zapata	<a href="mailto:Giussepe.gomez@gmail.com">Giussepe.gomez@gmail.com</a>	3146642453
<b>RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:</b> Se analizó la composición y el uso del discurso en cuatro películas con argumentación deportiva, con el fin de observar el cumplimiento de las caracterizaciones propuestas por Van Dijk. Como ejemplo utilizaremos historias basadas en hechos reales de los deportes más practicados en Estados Unidos.  Además se compararon los valores educativos expuestos en las películas con temáticas deportivas, para mostrar el cine y el deporte como herramientas de formación en las culturas.		



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

A continuación se desarrollará el planteamiento del problema de investigación del proyecto estructura y función del discurso comunicativo en cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas.

Esta investigación parte desde la necesidad de analizar algunos de los elementos que presentan el cine y el discurso. Se realiza con el fin de relacionar la imagen y el contenido lingüístico que presenta el séptimo arte como medio, es decir, comparar lo que se dice con lo que realmente se ve.

Además de la imagen, el discurso presenta diferentes características que ayudan a analizar el contenido cinematográfico desde el punto de vista de la intención, el contexto, la cohesión, la coherencia, y el verdadero significado que quiere transmitir el cine a sus receptores.

Desde las temáticas deportivas que presentan los proyectos cinematográficos, se observan características particulares que ayudan a descubrir intencionalidades, principios culturales, entre otras categorías que ayudan a definir el verdadero propósito de los mensajes.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD.

Este proyecto busca reconocer y observar el análisis de discurso por medio de la línea de investigación de la facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño de la Fundación Universitaria Luis Amigó, comunicación- educación y con énfasis en la sublínea comunicación- educación y medios que según el abordaje pragmático de la comunicación con el enfoque sobre las estructuras de los mensajes, los textos son el resultante de los elementos de contenido y expresión que los constituyen y de las maneras en que ellos son relacionados por un destinador porque los textos pueden desempeñar diversas funciones de comunicación.<sup>1</sup>

El programa de comunicación social de la facultad, presenta los cursos de lenguaje de cine y televisión y apreciación cinematográfica, con el fin de analizar y conocer las estrategias comunicativas que tiene el cine para la transmisión de entretenimiento, mensajes informativos y educativos para un público establecido.

*Por esta razón “se asumen los medios no como intermediarios de realidades preexistentes sino como mediaciones, como dispositivos complejos de construcción de pensamiento, como moradas de pensamiento, como soporte de escritura, como*

---

1 LÓPEZ FERNÁNDEZ, Juan Guillermo. (2006). Fundamentación teórica, metodológica y operativa de la línea de investigación en comunicación- educación. Medellín: Centro de investigaciones Fundación Universitaria Luis Amigó' p. 6.

*entramados que definen posiciones, procesos de subjetivación que alteran el mapa de los objetos sociales*<sup>2</sup>.

Para redefinir el concepto de los medios de comunicación, no solo se genera información y se transmite contenido, sino que cumplan la función de crear una sensibilidad social desde los lineamientos del modelo pedagógico desarrollista en conjunto con sus corrientes cognitivas y constructivistas del conocimiento.

El nuevo rol que puede cumplir el cine como medio de comunicación en la ciudad, es el de recrear valores educativos y mostrar las diferentes realidades culturales ofrecidas, mediante el desarrollo de nuevas propuestas cinematográficas como lo es la narrativa deportiva. Rompiendo los paradigmas del modelo tradicional de cine colombiano, regido en los últimos años por tramas que exponen los problemas de violencia, narcotráfico y política que ocurren en el país.


El cine puede ser tratado como un medio de comunicación, el cual contiene contenido de entretenimiento y educación enriquecedores para la cultura. Por medio de proyectos cinematográficos puede inducir modos de percibir las realidades de formas distintas, es decir comunicar desde un punto diferente, temáticas sociales que ayuden a crear una cultura formativa de lo que puede enseñar el cine como medio.

*“El cine ha contribuido a afianzar el modelo ORA (Observar, Relacionar, Reflexionar, Aplicar) como vehículo de aprendizajes compartidos, a educar en la sensibilidad y emotividad, a analizar la fuerza del impacto, a descubrir que el cine promueve un tipo de aprendizaje integrado y multisensorial tan potente como los entornos virtuales”.*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Ibíd.P.14

<sup>3</sup> DE LA TORRE, Saturnio. El cine, un entorno educativo: Diez años de experiencia a través del cine. (2005). [En línea]. Pág 10.



Este estudio para analizar la función y la estructura del discurso en el cine con narrativa deportiva, puede ayudar al medio a posicionarse como constructor de narrativas eficientes en la formación de identidades y transmisor de nuevos conocimientos.

## **1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.**

¿Cómo se estructura y funciona el discurso comunicativo en cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas?

La mayoría de estudios científicos que se han realizado sobre el cine como medio, han sido sobre el análisis de contenido. Es importante resaltar la imagen y lo que muestra el cine con relación a lo que analiza el contenido. Sin embargo el discurso en el séptimo arte, es un tema poco tratado y que puede generar una relación equivalente entre lo que se muestra y lo que se dice.

Según Van Dijk las películas también son un texto narrativo que se pueden analizar según algunas variables que presenta el discurso y la forma como se expresa. La razón por la cual se realiza esta investigación, es porque es un estudio poco común y se puede analizar la relación que presenta el discurso con variables como el contexto, la forma de expresión y lo que desea transmitir.

Además cuando se analiza el cine de Hollywood, también se examina su cultura e ideales que intentan transmitir a través de los medios. Por esta razón se analizaran 4 películas del cine estadounidense con temáticas deportivas, con el fin de identificar su contexto y lo que tratan de expresar con su discurso narrativo y audiovisual.

## **1.3 DELIMITACIÓN**

### **1.3.1 objeto de Investigación (sólo uno de los dos según el tipo de investigación).**

Se analizarán cuatro películas del cine Hollywood con argumentación deportiva. Estos filmes cinematográficos se caracterizan por tener una relación directa con ser proyectos basados en historias reales y manejar el género del drama como eje central de la argumentación deportiva. Sin embargo se diferencia en la delimitación de los deportes más famosos en Estados Unidos, los cuales son el baloncesto, beisbol, y fútbol americano, las cuales estarán representadas por las películas de The Coach Carter, Miracle, 42 y The Blind Side respectivamente.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general:**

Develar la estructura y la función del discurso comunicativo en cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar microestructuras básicas que propone Van Dijk en cada discurso comunicativo para describir la macroestructura semántica en las cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas.
- Analizar la tipología y el contexto del discurso que utilizan las cuatro películas con temáticas de género deportivo.
- Determinar la superestructura del discurso comunicativo para determinar la finalidad del diálogo y los valores educativos propuestos en las películas.



## 2. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL

### 2.1 ANÁLISIS DE DISCURSO

#### 2.1.1 discurso

El discurso es una forma específica del uso del lenguaje, como una forma específica de interacción social y se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social determinada. El análisis del discurso es una estructura cognitiva, donde incluye elementos observables verbales y no verbales, interacciones sociales, actos de habla y estrategias involucradas durante la producción y la comprensión del discurso.

*Lo que distingue el análisis de discurso de la gramática de la oración es que el análisis de discurso en la práctica se concentra específicamente en los fenómenos detrás de la oración. Obviamente, las palabras y oraciones declaradas son una parte integral del discurso, pero el discurso no se encuentra en sí mismo sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas en el texto y el habla.<sup>4</sup>*

Un discurso no es sólo un conjunto de oraciones sino una secuencia ordenada, con restricciones convencionales sobre los posibles ordenamientos para que sea significativa y para que represente ciertas estructuras de los hechos. Pero no es sólo esto, su contenido, es decir, sus significados conceptuales y referencia,

---

<sup>4</sup> Meersohn, C. 2005. Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso Cinta moebio 24: 288-302. México.

también está sujeto a ciertos principios y reglas. “La secuencia de proposiciones que subyacen un discurso aceptable debe satisfacer varias condiciones de lo que es llamado coherencia.”<sup>5</sup>

Un análisis del discurso tiene un elemento semántico el cual facilita observar cuál es el lugar que le asignamos a las propiedades presentes en nuestras estructuras sociales, y como el situar a los demás, a lo demás y a nosotros mismos dentro del esquema social en que estamos insertos, se refleja en las estructuras discursivas manifestadas en el texto y el habla.

### **2.1.2 Estructuralismo Lingüístico**

“El estructuralismo está ligado a la ciencia de las lenguas. En este dominio es en el que se presenta como la metodología más acabada, con resultados manifiestos, que le aseguran la más amplia difusión.”<sup>6</sup>

Es denominado una teoría de la comunicación basada en el análisis lingüístico de los discurso, es decir, que estudia la función y el significado del lenguaje, a través de reglas que expresan ideas y generan el sentido del habla. “La lengua es un sistema organizado de signos”<sup>7</sup> y por tal motivo cada variable requiere un doble aspecto de investigación que se tiene en cuenta, a la hora de un estudio discursivo. Significado – significante y Connotación – denotación.

Las epistemologías lingüísticas estructuralistas se dividen en dos corrientes: la social y la innatista. La corriente social, que tiene como mayores representantes a Ferdinand de Saussure en Europa y Edward Sapir y Bloomfield en Estados Unidos, concibe la lengua como una estructura exterior al hombre.

Según Saussure, “la lengua es una parte determinada e importante de la capacidad del lenguaje, pero no se confunde con él. Es a la vez un

---

<sup>5</sup> VAN DIJK, Teun Adrianus. Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. Siglo XXI, 2005.

<sup>6</sup> Niccolini, Silvia. El análisis estructural. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977. Traducido por Beatriz Dorriots.

<sup>7</sup> Ibíd. P.15

producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esta facultad por los individuos.”<sup>8</sup>

Esta teoría lingüística tuvo origen en las corrientes de Ferdinand de Saussure. Influyó en otras ciencias del lenguaje como la psicología, sociología y la antropología.

*Una de sus bases principales de estudio se basa en que el lenguaje es una “estructura que está formada por elementos y se encuentran subordinados a leyes, a su vez, estas leyes caracterizan al sistema y confieren al todo propiedades de conjunto distintas de las de los elementos.”<sup>9</sup>*

El estructuralismo considera la lengua como un sistema, esto quiere decir, un conjunto de elementos solidarios que tienen diferentes relaciones. A partir de las enseñanzas de Saussure, los estructuralistas adoptan de forma radical su aporte a cerca de la lengua como un sistema de signos. Además pueden estudiar la lengua desde la sincronía, es decir, como un objeto presente.

Por su parte utiliza un método inductivo, construye teorías a partir de un análisis de texto sin tener en cuenta la influencia del medio o el contexto. Los estructuralistas adoptan criterios inmanentes, o sea adheridos a la esencia natural del lenguaje.

Esta teoría se lleva a cabo desde un enfoque descriptivo, analiza las estructuras y las relaciones que se crean a partir de una forma de comunicación que usan las personas como lo es el lenguaje. Utilizando el análisis estructural del lenguaje se definen niveles, delimitando unidades jerárquicamente basadas en la importancia del diálogo.

Aunque es considerada como una teoría del texto, “la palabra hablada es la que constituye por sí sola el objeto de la lingüística. Lengua y

---

<sup>8</sup> LÓPEZ, Martín Alfonso. El Estructuralismo Lingüístico [ documento en línea], 2013

<sup>9</sup> ALVAR, Manuel. *Estructuralismo, geografía lingüística y dialectología actual*. Gredos, 1969.

escritura son dos sistemas de signos distintos; y la única razón de ser de la escritura es la de representar al sistema oral.”<sup>10</sup>

Este modelo entra en un componente diferente en el mensaje verbal, al cual se le da importancia principalmente al contenido del mensaje y a la persona que lo emite. “El del sujeto, hablante o el que escribe, y el de la situación (contexto situacional) en la cual el texto es producido y se integra a su vez como elemento constitutivo.”<sup>11</sup>

El lenguaje es la capacidad de comunicación mediante signos orales y escritos. Pero el hecho lingüístico es muy complejo pues en este intervienen factores fónicos, acústicos, fisiológicos, individuales y sociales. Por esta razón la lingüística considera a la lengua como una ciencia autónoma, la cual está formada por un sistema de signos que los hablantes aprenden y conservan en su memoria. Es un código de signos que permiten cifrar y descifrar mensajes.

El signo lingüístico une un concepto con una imagen acústica y se materializa fonéticamente cuando se emite el concepto con relación a la escucha. A este proceso se le llama significado al concepto y significante a la imagen acústica. De esta manera puede definirse el signo como la combinación de un significante con un significado.

Para este proyecto, las películas, son considerados textos literarios y es allí donde se analiza la función y estructurada discursiva de los personajes, con relación a la imagen y el habla.

### **2.1.3 Cine deportivo como temática**

El gran debate que tienen los críticos y estudiosos sobre el cine deportivo, es si realmente llega a ser un género cinematográfico como tal o solo es un recurso para complementar narrativas como el drama, la acción y lo cómico, que

---

<sup>10</sup> Ibíd.P.19.

<sup>11</sup> NICCOLINI,Silvia. El análisis estructural. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977. Traducido por Beatriz Dorriots.

permiten enriquecer las tramas en el séptimo arte y dar una mejoría en los conceptos de las historias filmadas.

*Para Joaquín Marín Montín el cine deportivo no es considerado como tal un género cinematográfico, pero que algunos directores han considerado lo deportivo como temática y trama para la creación de sus películas; Hasta el punto que las historias deportivas tienen innumerables clase de filmes: largos, cortos, antiguos y modernos, el deporte siempre ha estado inmerso en el cine como una propuesta narrativa.*<sup>12</sup>

Aunque el deporte en el cine para la gran mayoría de autores y directores, no es considerado como tal un género fílmico, hay que reconocer que siempre ha estado inmerso en las historias del cine, muchos títulos deportivos han sido éxito total, ganadores de premios importantes como los Oscars. El cine americano ha tenido una buena respuesta con este tipo de películas, donde combina el tema deportivo con otro género diferente, logrando mezclar el deporte con ámbitos dramáticos, cómicos y ficcionarios que ayudarían a mejorar las tramas de las historias básicas de cada género.

*Por esta razón Joaquín Montín piensa que el cine tiene principalmente dos formas de contar la trama deportiva. El primer método que utiliza es a través del género documental, donde hay una narración a partir de las historias que tiene el deporte, teniendo como fuentes todas las competencias, la vida de grandes deportistas y las anécdotas que tienen los clubes deportivos. Y la segunda es contando historias con narrativas, como cualquier género cinematográfico. Aunque ya son adaptaciones ficticias, por el solo hecho de actuar, muchos de los filmes son basados en hechos de la vida real u otras películas tiene en su contexto elementos reales*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> MARIN, Montín, Joaquín. Comunicación y deporte Nuevas perspectivas de análisis: Títulos argumentales por disciplinas deportivas 2ed. Sevilla.2005

<sup>13</sup> *Ibíd.* P.66

Pero hay otros autores que piensan que dentro de estos dos campos pueden existir otro tipo de subgéneros que separan el contexto real de las adaptaciones ficticias que realizan los actores a los eventos deportivos.

*Juan Gabriel Tharrats piensa que el tema de la división del cine deportivo se vuelve más complejo pues afirma que “dentro del género deportivo, hay otro tipo de género y es el cine olímpico. Con la filmación de las competencias olímpicas se logra crear una unión entre las sociedades, sin importar los temas políticos, económicos, religiosos y culturales de cada nación, solo se compete para ganar la medalla de oro en las diferentes disciplinas deportivas.”<sup>14</sup>*

Cada cultura social tiene su forma de ver el cine deportivo algunos países como España tienen una buena adaptación por las películas documentales deportivas, mientras que en Países como México es más fuerte el contexto de la actuación y por esta razón se prefieren los filmes con narrativas e historias de ficción. Lo importante es que estas formas están ahí presentes, para que los directores que quieran realizar proyectos utilizando tramas deportivas, las utilicen y creen sus películas.


Después de exponer los métodos de creación del cine deportivo, quiero mostrar los principales deportes que han sido utilizados por los directores para crear la narrativa del cine deportivo en los cines europeos y americanos.

El primero de es el boxeo, donde se han generado muchas películas sobre esta temática, tratando de resaltar la figura épica del héroe boxeador y sus diferentes problemáticas que lo rodean. Es un deporte que siempre va estar presente en las temáticas favoritas de los directores para exponer ideas de superación personal, disciplina y nunca rendirse ante las adversidades.

Este deporte es una de las disciplinas más tratadas en las producciones cinematográficas aunque hay un autor que discute la opinión de Montín, diciendo

---

<sup>14</sup> THARRATS, Juan, Los documentales de las olimpiadas. Film-Historia, Vol. II, No.2 1992. (118)



que actualmente las temáticas de boxeo han ido disminuyendo su calidad, por cuestiones de nuevas luchas.

“Actualmente no son los mejores tiempos para grabar cine deportivo con tramas sobre el boxeo, este deporte ha sido marginado por las peleas callejeras, sin ningún tipo de regla, donde los peleadores dejan de ser deportistas, para convertirse en fieras salvajes atacándose hasta morir”.<sup>15</sup>

La opinión del autor puede sugerir que este deporte no tiene los elementos que resaltan los valores antiguos del boxeo, como son la dignidad, el saber perder y los golpes de honor; Todas estas descripciones se han ido perdiendo y por eso es complicado filmar una buena película sobre el boxeo en esta época.

Otro de los deportes que tiene gran acogida en el cine deportivo es el atletismo que es una de las pocas disciplinas deportivas donde el cine no ha pasado desapercibido y se han logrado realizar varios largometrajes que han tenido un gusto entre el público, no solo por su contexto narrativo, sino por los diferentes acontecimientos deportivos que muestran las películas.


Según Marcial Moreno “los elementos principales que tienen las películas de atletismo para ser filmadas son el heroísmo, las ganas de triunfar, la separación entre una victoria y una derrota y los episodios anecdóticos crean la esencia de lo que es este deporte en el séptimo arte.”<sup>16</sup>

He logrado comprender como la filmación deportiva se produce según la tendencia cultural que tienen las productoras de cine, es decir en Estados Unidos practican basquetbol, beisbol y fútbol americano, es lógico que

---

<sup>15</sup> RAMON, Juan, Revista de cine encadenado (online): El boxeo y el cine. 2012. Disponible en internet: [www.encadena2.org](http://www.encadena2.org)

<sup>16</sup> *Ibíd.* P.4



produzcan este tipo de películas para que el filme venda y logre su objetivo principal. Mientras que en Europa se pueden resaltar otros tipos de deportes como el fútbol.

“Las principales razones por las cuales pasa este fenómeno es que los estudios cinematográficos que producen estas tramas se encuentran en etapa de desarrollo y que cualitativamente este tipo de cine no ha adquirido un carácter documental”.<sup>17</sup>

Por último quiero resaltar algunas características y valores educativos que hacen parte de la producción y creación de las narrativas deportivas en las diferentes productoras de cine. La primera de ellas es el trabajo que realizan los periodistas deportivos para ayudar a crear nuevos proyectos fílmicos.

Antonio Jesús Frías argumenta que “los guionistas se apoyan de la información que les brinda el periodismo para tener el máximo toque de realidad en el filme. Para las películas con tramas se hace alguna investigación de contextos y datos complementarios, que ayuden a preparar los sets y los personajes que realizaran la actuación, pero si es un filme documental los guionistas tienen que estar encargados de recolectar la información exacta y precisa para mostrar el hecho real.”<sup>18</sup>

Es por esto que el cine deportivo es una fuente inagotable de historias y por tal motivo se convierte en un método didáctico de educación para enseñar técnicas de las disciplinas a través de las películas deportivas.

Montín argumenta “que el cine deportivo también es visto como método científico para mejorar la práctica de las disciplinas deportivas. Por ejemplo la gimnasia tiene un grado de dificultad alto

---

<sup>17</sup> COLIN, Carlos. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Razón y palabra: El cine mexicano y el fútbol. 2002

<sup>18</sup> *Ibíd.*P.11

para aprenderlo, por esta razón el cine sirve como medio para la enseñanza y la mejora de la técnica en el deportista.”<sup>19</sup>

Otros autores no comparten la idea que sea tengan un valor informativo, ni educativo debido a la falta de recursos y credibilidad en las narrativas contadas. Sin embargo la tendencia lo denomina como un género y un recurso para crear historias, la falta de estudios especializados impide crear una panorámica globalizada del género como tal, por tal razón el cine deportivo no es usado como una fuente valida de información.

Como conclusión final el cine deportivo tiene una serie de elementos que son importantes para la educación y formación de los deportistas, no importa el método, ni el valor antiguo o moderno que se le da a las películas, lo que realmente vale es el contenido que se produce.

#### **2.1.4 El deporte en el cine Hollywood**


Joaquín Marín Montín investigador y docente en la facultad de comunicación de la universidad de Sevilla (España), “Es especializado en las relaciones entre la comunicación y el deporte. En su libro Comunicación y deporte Nuevas perspectivas de análisis publicado en el año 2005, escribe una serie de capítulos donde muestra la tendencia y visualización del deporte a través de los diferentes medios de comunicación”<sup>20</sup>.

El titulo siete expone en la primera parte el deporte en el cine, y su objetivo principal se basa en la relación y evolución que ha tenido el deporte y el séptimo para arte, para contar historias deportivas aplicadas en un contexto de ficción y la realidad.

---

<sup>19</sup> MARIN, MONTÍN Joaquín. Comunicación y deporte Nuevas perspectivas de análisis: Cine y deporte. 2ed. Sevilla.2005 presentación [libro]. P. 67

<sup>20</sup> Ibíd.P.69



El autor expone que el cine deportivo es considerado como tal un género cinematográfico. Algunos directores han considerado lo deportivo como temática y trama para la creación de sus películas; Hasta el punto que las historias deportivas tienen innumerables clase de filmes: largos, cortos, antiguos y modernos, el deporte siempre ha estado inmerso en el cine como una propuesta narrativa.

El cine tiene principalmente dos formas de contar la trama deportiva. El primer método que utiliza es a través del género documental, donde hay una narración a partir de las historias que tiene el deporte, teniendo como fuentes todas las competencias, la vida de grandes deportistas y las anécdotas que tienen los clubes deportivos. Por ejemplo en Olympia se muestra la celebración de las Undécimas Olimpiadas del deporte realizadas en Berlín. Allí plasma diferentes escenas de deportistas principalmente alemanes participando en disciplinas como el atletismo y la natación. Aunque no tiene entrevistas, ni tampoco una narración que describa el hecho como tal, es importante resaltar que cuenta un hecho deportivo real, utilizando imágenes de las competencias deportivas; Así que para el periodo histórico en que fue grabado es interesante la forma como la directora propone y plasma su pasión y concepto del deporte en la época.

La segunda forma que tienen los directores para traer el deporte a la pantalla grande, es contando historias con narrativas, como cualquier género cinematográfico. Aunque ya son adaptaciones ficticias, por el solo hecho de actuar, muchos de los filmes son basados en hechos de la vida real u otras películas tiene en su contexto elementos reales. Por ejemplo el cine en la mayoría de los casos quiere contar a través del deporte la versión del héroe y como sobreponerse a los retos, la simulación entre guerra y pelea, la superación personal, la rivalidad entre personas, entre otras características. Todas estas acciones están reflejadas en la cotidianidad, es por esto que el deporte en el cine tiene muchas semejanzas con la realidad.

*“La relación entre el deporte y los géneros cinematográficos se convirtieron en punto de partida para hacer este tipo de historias, es decir, hubo una combinación entre deporte y drama, deporte y acción, deporte y comedia, para que las tramas tuvieran un contexto narrativo más amplio. Por ejemplo Rocky es una película filmada en 1976 por John Avildsen y muestra la historia de un hombre boxeador, que lucha por ser alguien en la vida, teniendo características como la acción en sus peleas y entrenamientos, el drama al conocer a su enamorada y el sufrimiento por los retos que tiene para convertirse en campeón mundial.”<sup>21</sup>*

En esta primera parte de la investigación del deporte en el cine, lo importante es conocer las formas de como los directores cuentan las historias deportivas en el cine, además de tomar la evolución como eje importante de las películas deportivas, es decir, cada vez van innovando en los efectos, mejorando la narrativa de los relatos y aumenta el número de directores a nivel mundial que hacen sus proyectos en base a las disciplinas deportivas.

El deporte es considerado como género cinematográfico y siempre ha estado inmerso en las historias del cine, muchos títulos deportivos han sido éxito total, ganadores de premios importantes como los Oscars. El cine americano ha tenido una buena respuesta con este tipo de películas, donde combina el tema deportivo con otro género diferente.


Según la revista online de Cine Encadenado, “es importante resaltar que las principales producciones deportivas que existen actualmente las produce Hollywood, le sigue Europa y en último lugar Sudamérica, especialmente Brasil con sus producciones en fútbol. Sin embargo las principales investigaciones y el análisis de contenido sobre el deporte en el cine se encuentran en España.”<sup>22</sup>

### **2.1.5 Valores educativos en el cine deportivo**

---

<sup>21</sup> THARRATS, Juan, Los documentales de las olimpiadas. Film-Historia, Vol. II, No.2 1992. (118)

<sup>22</sup> RAMON, Juan, Revista de cine encadenado (online): El boxeo y el cine. 2012. Disponible en internet: [www.encadena2.org](http://www.encadena2.org)



El poder y la aceptación social que tiene el deporte en las diferentes clases culturales y sociales del mundo son dominantes. Es por esto que los medios de comunicación siempre han tratado de tener secciones o espacios deportivos para que puedan lograr el entretenimiento de las audiencias.

Afirma Montín que “el cine también ha mostrado el deporte desde diferentes perspectivas, donde se podría reconocer fácilmente como un género cinematográfico en donde se muestren valores como la tolerancia, el respeto por la competencia, la honestidad, el juego limpio entre otros elementos que ayudan a mejorar la educación de los niños en su formación deportiva.”<sup>23</sup>

El deporte ayuda a mejorar los valores sociales, el estilo de vida de cada una de las personas y el cine hace su papel plasmando la realidad en las películas, logrando cambiar el sentido del deporte. “La Unión Europea ha reconocido en numerosas ocasiones el importante papel social del deporte, y en particular, el educativo”.<sup>24</sup> Este es un claro ejemplo de como las instituciones entienden el deporte como fenómeno cultural que mejora el estado físico, mental y social de quien lo entiende y lo practica.


Esta temática cinematográfica se relaciona con el cine documental, es decir, se filmaba la realidad de los eventos deportivos. Por ejemplo las competencias de los juegos Olímpicos, eran filmaciones de las competencias reales que reflejan la cooperación, solidaridad y tolerancia de los deportistas; Además de hacer la invitación de realizar actividades físicas con el fin de mostrar los beneficios que tiene el deporte y fomentar la calidad de vida saludable en las personas.

La descripción del paso del cine documental deportivo, a una trama más con narrativa que describe y trata de contar historias reales, pero con actores

---

<sup>23</sup> MARIN, Joaquín. Revista científica de Comunicación y Educación, 2005 ISSN 1134-3478. [artículo electrónico] [citado el 29 de octubre de 2013]

<sup>24</sup> *Ibíd.*P.72



reconocidos y efectos especiales que permiten una mejoría en las tramas cinematográficas deportivas. Es importante resaltar los comienzos del cine, porque desde que se utilizaban fotogramas para intentar crear una imagen, el deporte estuvo inmerso con la imagen de la carrera de caballos y la simulación que se movían. Desde el cine mudo con los proyectos de Chapplín hasta el cine moderno con sus nuevas tecnologías, el deporte siempre ha estado presente como una temática que no solo tiene un interés general, sino que también representa valores para la formación deportiva y ética de las personas.

Por último Montín menciona algo importante que no lo había hecho en los demás escritos, y es que “el cine deportivo también es visto como método científico para mejorar la práctica de las disciplinas deportivas. Por ejemplo la gimnasia tiene un grado de dificultad alto para aprenderlo, por esta razón el cine sirve como medio para la enseñanza y la mejora de la técnica los deportistas.”<sup>25</sup>

## **2.2 Tipologías del discurso.**

Los discursos pueden clasificarse según su propósito, uso, extensión, características semánticas, entre otras. Estos criterios son una base para analizar la producción o la interpretación de un discurso oral o escrito. Según Van Dijk “la clasificación depende de las propiedades formales, los usos del lenguaje, la función predominante y el género.”<sup>26</sup>

**2.2.1 Grado de formalidad:** dependen del contexto y de los propósitos particulares en el cual este basado el discurso, es decir, según la situación se puede diferenciar de un grado mayor o menor de formalización y se clasifica en discurso formal e informal.

---

<sup>25</sup> Ibíd.P.72

<sup>26</sup> Fernández García, F. (2003) Así son las cosas. Análisis del discurso. Informativo en televisión. Jaén: Universidad de Jaén.

**2.2.1.1 Discurso informal:** contexto de la comunicación espontánea y cotidiana. Exige un menor grado en la elaboración del lenguaje y la acción discursiva. Por ejemplo diálogos, conversaciones, cartas.

**2.2.1.2 Discurso formal:** exigen una elaboración del lenguaje más avanzada, con sentido hacia la coherencia y la transmisión pública. Por ejemplo piezas de oratoria, noticias, géneros literarios, discursos científicos.

## **2.2.2 Según usos del lenguaje**

“El nivel de educación y las características demográficas de los sujetos que producen el discurso son características fundamentales para entender su lenguaje y lo que quieren transmitir. En este caso se habla de niveles de habla o del lenguaje, los cuales dan paso a tres grupos de discurso, cotidiano, científico y literario”.<sup>27</sup>

**2.2.2.1 Corriente, cotidiano o coloquial:** puede ser de carácter personal y normalmente suelen cometerse errores de habla y escritura. Predomina la informalidad, según el nivel sociocultural al cual pertenece el sujeto.

**2.2.2.2 Científico o técnico:** utiliza un lenguaje preciso, unívoco, sin ambigüedades, ni expresividad. La lexicología varía, según el campo del saber donde se produce el discurso.

**2.2.2.3 Literario:** se caracteriza por la expresión, la subjetividad, la expresión de sensaciones estéticas y el lenguaje simbólico, según el género utilizado.

## **2.2.3 Según la función y el género**

Se toma en cuenta la función predominante, el propósito general y el género que los agrupa por características comunes.

**2.2.3.1 Discurso informativo:** pueden ser científicos, técnicos, periodísticos, didácticos, éticos, religiosos, filosóficos e históricos.

---

<sup>27</sup> Fernández García, F. (2003) Así son las cosas. Análisis del discurso. Informativo en televisión. Jaén: Universidad de Jaén.

**2.2.3.2 Discurso expresivo:** pueden ser cotidianos, personales, epistolares, literarios, recreativos, folclóricos o humorísticos.

**2.2.3.3 Discurso apelativo:** pueden ser normativos, administrativos, legales, reglamentarios o de opinión crítica.

### **2.3 Estructura del discurso**

Dentro de los estudios lingüísticos existe la tendencia a confundir o intercambiar las nociones de coherencia y cohesión, pues ambas están interesadas en determinar de qué forma los textos y los discursos comunican efectivamente, es decir, cómo un conjunto de elocuciones que formar un texto o un discurso.

En principio, la cohesión puede ser definida como: “un concepto básico que hace referencia a aquellos rasgos de la estructura superficial de un enunciado o texto que une partes distintas de las oraciones o unidades mayores del discurso”<sup>28</sup>

Por su parte, la coherencia “hace referencia al principio fundamental de organización postulado para justificar la conectividad o identidad funcional subyacente de un fragmento de la lengua escrita o hablada (texto, discurso). En este contexto, la coherencia se opone generalmente a la cohesión”<sup>29</sup>

Tradicionalmente se cree que la cohesión “es una propiedad objetiva del texto, medio de elementos léxicos y gramaticales que forman conexiones entre partes del texto y que se encuentran en la superficie del mismo. Por su parte, la coherencia no reside en el texto mismo,

---

<sup>28</sup> TEIJEIRA RODRIGUEZ, Margarita Del Carmen. Estudios de Lingüística Aplicada: La coherencia y la cohesión en textos escritos por estudiantes holandeses en español. 2005.

<sup>29</sup> GUILLÉN ESCAMILLA, Josaphat. Coherencia lingüística: Bibliografía comentada. 2008.

más bien es producto del diálogo entre el texto y su oyente o lector, esto es, la interpretación del texto”.<sup>30</sup>

La importancia de la cohesión y la coherencia es porque la cohesión es esa base donde se enlaza una frase con otra, incluso un hecho con otro. Eso es donde le va dar coherencia al texto, la coherencia es el resultado de que haya cohesión.

### **2.3.1 Coherencia**

La noción de coherencia no está bien definida, sin embargo, y, por tanto, requiere explicación. Intuitivamente, la coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases. Desde esta perspectiva,

“La coherencia debe atender tantos fenómenos cognitivos como lingüísticos, y también incorporar una perspectiva pragmática para dar cuenta de aquellos textos que son implícitamente coherentes.”<sup>31</sup>

Tradicionalmente, la noción de coherencia es definida desde tres perspectivas generales, a saber:

- Estructural.
- Funcional – cognitiva.
- Psicolingüística.

Desde una aproximación estructural, la coherencia puede ser evaluada gracias a los elementos lingüísticos que aparecen en los textos. La aparición de estos dispositivos garantiza la consistencia entre los segmentos del discurso, no sólo porque lo estructuran sino, además, porque proporcionan al interlocutor las direcciones que debe seguir para integrar la información. Así, la coherencia sólo

---

<sup>30</sup> VARELA, Frederic Chaume. Más allá de la lingüística textual: cohesión y coherencia en los textos audiovisuales y sus implicaciones en traducción. En *La traducción para el doblaje y la subtítulos*. Cátedra, 2001. p. 65-82.

<sup>31</sup> VARELA, Frederic Chaume. Más allá de la lingüística textual: cohesión y coherencia en los textos audiovisuales y sus implicaciones en traducción. En *La traducción para el doblaje y la subtítulos*. Cátedra, 2001. p. 65-82.

depende de las marcas textuales que aparecen a lo largo del discurso sin apelar a otro tipo de nociones que estén fuera de él

*La perspectiva funcional-cognitiva mencionada por Van Dijk “atribuye un papel importante a las marcas textuales, pero sólo en la medida en la que indican y desencadenan las operaciones mentales que el oyente debe seguir para procesar el discurso y construir una representación mental del mismo. Por su parte la interacción entre estructura lingüística y operaciones mentales, se puede construir una representación mental coherente de un texto.”<sup>32</sup>*

Según Van Dijk la perspectiva psicolingüística sostiene que “la coherencia es una propiedad inherente de los textos que no siempre se encuentra manifestada de forma explícita. De tal suerte, se apela a nociones como intención, atención, implicaciones y suposiciones para dar cuenta de cómo un texto es coherente aunque en la superficie textual no lo parezca.”<sup>33</sup>

Para el autor es posible hablar sobre coherencia lineal y coherencia global. “La coherencia lineal se basan en las relaciones de adecuación lógica que deben guardar los enunciados de la secuencia lineal. La coherencia global permite interpretar estructuralmente el discurso, estableciendo nexos lógicos, prioridades y núcleos temáticos, en una red jerárquica de ideas.”<sup>34</sup>

Van Dijk también hace referencia en la coherencia externa donde se relaciona con la educación lógica entre lo que dice el discurso y el referente (coherencia referencial) o con el contexto y la participación de los usuarios (coherencia pragmática).

### **2.3.2 Cohesión:**

---

<sup>32</sup> Ibid.P.32

<sup>33</sup> Ibid.P.43

<sup>34</sup> VAN DIJK, Teun Adrianus. Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. Siglo XXI, 2005. Pag 72.

*La cohesión “se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia. Los componentes de la estructura superficial dependen unos de otros de acuerdo con formas y convenciones gramaticales propias de cada lengua; así la cohesión descansa sobre relaciones de dependencia gramatical.”<sup>35</sup>*

La cohesión se da cuando la interpretación de algún elemento del discurso depende de otro, el cual en muchísimos casos se encuentra en otra oración que apareció anteriormente. La forma más simple de cohesión es aquella en que un elemento tiene un antecedente al cual se refiere.

Se ha intentado explicar la coherencia a través de la cohesión; es decir, en función del conjunto de relaciones lingüísticas que se establecen entre las distintas partes de un texto. Según esta propiedad, el texto sería como un tejido donde unas partes remiten a otras.

La cohesión también es llamada (conexión) y suelen ser sinónimos estos dos términos, la cohesión se conseguirá mediante tres tipos de procedimientos: la correferencia, la contigüidad semántica y el uso de conectores. Es decir, mediante la utilización de varias instancias lingüísticas que designan un mismo objeto extralingüístico, mediante una recurrencia de elementos semánticos próximos.

La lengua proporciona numerosos mecanismos y recursos para dar cohesión al discurso, destaquemos enseguida tres de los elementos más importantes mecanismo de cohesión según Van Dijk

**2.3.3 Los elementos referenciales:** este se refiere a las expresiones propias de la lengua que faciliten al escritor y también al hablante, existen dos tipos de referencia: endofóricas y las exofóricas.

---

<sup>35</sup> VARELA, Frederic Chaume. Más allá de la lingüística textual: cohesión y coherencia en los textos audiovisuales y sus implicaciones en traducción. En *La traducción para el doblaje y la subtítulos*. Cátedra, 2001. p. 65-82.

“La exofórica se da cuando un elemento del texto se relaciona con elementos de la realidad que no están presentes en el texto sino en el contexto situacional; y endofórica cuando la relación se da con un referente que aparece en el mismo texto.”<sup>36</sup>

Las referencias endofóricas son de dos clases: anafóricas, es decir, aquellas utilizadas por el hablante para referirse a algo ya mencionado, evitando así la repetición innecesaria. Algunas referencias anafóricas son los pronombres personales, los artículos definidos, los adjetivos demostrativos y posesivos y los adverbios de lugar.

**2.3.4 Conectores:** corresponde a ciertos elementos gramaticales de conexión, son expresiones cuya función es ligar unidades textuales, cómo lo son las oraciones, párrafos y diversos textos, para articularlos en la secuencia escrita, y, procurando la coherencia interna, lineal y global.

**2.3.5 Expresiones elípticas:** Son expresiones lingüísticas que nos permite sobre entender o inferir una información que no está explícita, pero se saca por el contexto verbal (el de la secuencia escrita) o por el contexto extraverbal (el que proporciona los factores externos al texto como las intencionalidades del sujeto escrito o lector.)

## 2.4 ESTRUCTURAS GLOBALES

Van Dijk habla sobre algunos conceptos principales que debe tener un discurso, como lo son la superestructura, macroestructura y microestructura.

### 2.4.1 Microestructura

Van Dijk asume que “las microestructuras no son solamente construcciones teóricas o modelos retóricos sino que son entidades que caracterizan de

---

<sup>36</sup> VARELA, Frederic Chaume. Más allá de la lingüística textual: cohesión y coherencia en los textos audiovisuales y sus implicaciones en traducción. En *La traducción para el doblaje y la subtítulosación*. Cátedra, 2001. p. 65-82.

alguna manera, modelos cognitivos del procesamiento discursivo y que por lo tanto, las estrategias de comprensión de estructuras semánticas pueden variar en alguno de sus niveles o categorías.”<sup>37</sup>

Por esta razón el esquema contribuye a que se anticipe alguna información que facilite la lectura y la comprensión.

Mostrado coincidencia sobre el papel que desempeñan las categorías de la superestructura, como por ejemplo los sucesos (para la narración) y los eventos o los planes para organizar y jerarquizar discursos. Van Dijk a través de experimentos investiga las propiedades de la información semántica compleja en los procesos de comprensión, reproducción y síntesis de discursos narrativos largos a partir de una historia.

#### **2.4.2 Superestructura**

“La superestructura, concebida como una secuencia lógica de entidades que refleja modelos cognitivos, incluye en su estructura y funcionamiento de manera fundamental.”<sup>38</sup>


Hay dos clases de información que interactúan en el discurso: por una parte, la información expresada por el discurso (contenido) y la información que los interlocutores almacenan en la memoria (aprehendida a partir de otros discursos); y por otra parte la información que los interlocutores poseen del contexto discursivo y la información derivada de su condición de "ser social": conocimientos, creencias, ideas, valores, actitudes.

La superestructura es el esquema formal, que corresponde más al género o tipología textual, común o varios escritos. Un ejemplo puede ser el texto narrativo de Borges, en que se distinguen la introducción, la complicación,

---

<sup>37</sup> VAN DIJK, Teun Adrianus. Estructura y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. México: México D.F. 1996. P. 72.

<sup>38</sup> *Ibíd.* P.79



resolución y finalización. Entre otras funciones, la superestructura definirá las partes, el orden y la secuencia.

### **2.4.3 Macroestructura**

“La Macroestructura textual, profundiza en el contenido semántico global de la información, ordenando lógicamente. Puede formalizarse en diferentes niveles: un texto puede tener una macroestructura global subdividida en macroestructura jerárquicamente organizadas.”<sup>39</sup>

Se obtiene a partir de aplicar el texto de las reglas de transformación semántica enunciadas por Van Dijk: omisión, selección, generalización y construcción.

La Macroestructura corresponde a la organización secuencial y estructural del contenido, desarrollado como una gran preposición. Para Van Dijk.


“La macroestructura de un texto es, por ello, una representación abstracta de la estructura global del significado de un texto. Mientras que las secuencias deben cumplir las condiciones de la coherencia lineal, los textos no solo han de cumplir estas condiciones... sino también las de coherencia global.”<sup>40</sup>

Por lo que se refiere la citación pasada, la macroestructura establece una correlación entre procesos cognitivos, conductas individuales y actividades sociales que, de acuerdo con los planteamientos de Van Dijk, hacen prever hipotéticamente que las estrategias, procedimientos y reglas que se aplican, para la construcción de macroestructuras, tienen principios idénticos y se rigen

---

<sup>39</sup> VAN DIJK, Teun Adrianus. Análisis de discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. Razón y Palabra. [presentación en línea]. 2002  
<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores//n26/osilva.html>.

<sup>40</sup> VAN DIJK, Teun Adrianus. Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. Siglo XXI, 2005.



por condiciones semejantes; lo que teóricamente se ha denominado macro reglas y lógica discursiva.

Las macro reglas son las que procesan la información semántica en un tipo de discurso determinado, hacen posible identificar las proposiciones relevantes para la estructura discursiva y permiten que estas macroproposiciones se incrusten en macrocategorías discursivas más genéricas y sistema.

## **2.5 VARIABLES EN EL CONTEXTO Y SITUACIÓN DEL ANÁLISIS DE DISCURSO**

Corresponden a los elementos y factores externos que acompañan y determinan la imagen y el discurso de la película.

“(Dominio, interacción global, función, intención, propósito, fecha, tiempo, lugar, circunstancia, soporte y objetos importantes, rol participante, profesional o social, afiliación, pertenencia y representaciones sociales.)”<sup>41</sup>

El dominio define el ámbito social o institucional al cual pertenece el discurso. Por su parte la interacción global permite categorizar ciertos géneros del habla, con propiedades formales y estilo propio. Además en las funciones el lenguaje cumple con una característica específica de acción o de dominio.

Hay otra variable que analiza la intención, es decir, todo acto comunicativo constituye un modelo mental de lo que se quiere dar a entender al otro interlocutor. Mientras que el propósito constituye un modelo más amplio que la intención inicial. Puede expresarse verbalmente o por acciones del sujeto.

La penúltima clasificación se constituye de un espacio, tiempo y circunstancia, en donde la fecha constituye el inicio, duración y finalización. Hay un tiempo real y otro subjetivo. El lugar es donde ciertos discursos se realizan en escenarios específicos que ayudan a definir la trama del texto y la circunstancia define

---

<sup>41</sup> *Ibíd.* P.65-67

ciertos actos comunicativos solo puede ejecutarse si se cumple una condición. Por ejemplo las preguntas.

Los soportes son objetos materiales que tienen su importancia en el diálogo y el rol de los participantes es el papel comunicativo en cada uno de los sujetos que expone su discurso. Estos personajes tienen un rol social, el cual es inherente a cualquier acto comunicativo y consiste en la posibilidad de entablar la comunicación con cualquier sujeto, sin importar su profesión o papel en la comunicación.

Cuando se distinguen los personajes y su rol dentro de la película se evalúa la afiliación la cual determina si la comunicación entablada se realiza en representación de un grupo o personas.

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 PARADIGMA Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

**3.1.1 Paradigma:** “el análisis estructura y función del discurso comunicativo en cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas, tendrá como práctica investigativa el paradigma cualitativo, ya que el problema planteado y los objetivos se adaptan perfectamente a las características que definen “no se basa en la estadística o la recolección de datos numéricos, sino en el análisis discursivo y los elementos que caracterizan el lenguaje para formar los diálogos en las películas con temáticas deportivas”.<sup>42</sup>

**3.1.2 Enfoque:** “en esencia la investigación documental, se refiere a la comprensión de sentidos que sustituye al control de variables, se

---

<sup>42</sup> VALLES, M. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Síntesis, Madrid.

vinculan con un interés práctico, entendido como la posibilidad de ampliar intersubjetivamente la comprensión de las acciones humanas; Es de interés práctico. La comprensión del significado es de naturaleza comunicativa, apoyándose en un análisis pragmático formal del lenguaje, explicitando las pretensiones de validez inherentes a toda forma de argumentación racional".<sup>43</sup>

La obtención de la información, el análisis y la interpretación de documentos permiten la recolección y validación de la información. Se sustenta en los estudios basados en archivos oficiales o privados y en documentos de análisis sistemático como fotografías, periódicos, etc. Para esta investigación se empleará el análisis del discurso en cuatro películas del cine Hollywood, basándonos en la teoría del lingüista holandés Teun Van Dijk en el cuál se analiza la estructura, composición y función del discurso en el ámbito cinematográfico desde una perspectiva social, resaltando la importancia de conocer y resaltar las tipologías del lenguaje en la creación de microhistorias.

## **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Diseño:**

- Construcción del objeto de investigación. Establecimiento del estado del arte.
- Estrategias de búsqueda, clasificación de registro, sistematización y análisis de la información.

### **3.2.2 Gestión e implementación:**

- Rastreo, inventario y muestreo de documentos existentes y disponibles.
- Clasificación: temas, periodos, personajes.

---

<sup>43</sup> VALLES, M. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, Síntesis, Madrid.

- Selección de acuerdo a su pertenencia en relación con el objeto de investigación.
- Contextualización Socio- histórica.
- Análisis, valoración e interpretación.
- Lectura cruzada y comparativa de los documentos sobre los elementos de hallazgo identificados.
- Establecimiento de categorías de análisis.
- Elaboración de memos analíticos. Construcción de esquemas, cuadros, flujogramas, identificación de patrones de información y de casos “atípicos”
- Triangulación y confrontación con otras fuentes técnicas.

### **3.2.3 Comunicación de resultados:**

- Elaboración del informe: síntesis comprensiva de la realidad o fenómeno analizado.
- Socialización.

## **3.3 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **3.3.1 Ficha análisis del discurso:**

Este estudio exigirá la revisión documental de los medios audiovisuales que utiliza la propuesta descripción del cine documental. Esta revisión se registrará en una ficha que se diseña en la actualidad con base en los postulados teóricos del análisis de discurso como lo es Teun Van Dijk

Se tendrán en cuenta para la ficha de análisis del discurso los siguientes ítems, los cuales se adaptarán a los documentales que serán futuramente analizados:

**3.3.1.1 Personalidad de la publicación:** se tendrá en cuenta el título de la película, director, personajes, país, año de creación, productora, sinopsis, tipo de trama.

**3.3.1.2 Narrativa:** se tiene en cuenta la variable del tiempo del proyecto, la secuencia y el diálogo.

**3.3.1.3 Análisis:** se tiene en cuenta variables como la superestructura, macroestructura, cohesión, coherencia del discurso, contexto, tipología y valores a resaltar.

**3.3.1.4 Entrevista semiestructurada:** estas entrevistas están direccionadas para expertos en el análisis del discurso y una experta en cine para darle sustentación al marco teórico. En el proceso de diseño de este instrumento se generó un protocolo que especifica los siguientes pasos a seguir: determinar presentación de la entrevista y su respectivo consentimiento informado. Diseñar una batería de preguntas iniciales para orientar la entrevista (estas preguntas estarán basadas en los objetivos de la investigación y en las categorías teóricas que orientan el estudio). Especificar un cierre para el proceso de entrevista. Igualmente, se deja en claro que las entrevistas se grabarán y se transcribirán sobre fichas de contenido para su posterior análisis.

### **3.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**

Para el análisis de la información se diseñarán matrices que darán cuenta de patrones, recurrencias, vacíos, tendencias, convergencias, contradicciones, levantamiento de categorías, lectura cruzada y comparativa de hallazgos para obtener una síntesis comprensiva de la realidad que se estudia en este caso. La validación de esta información se llevará a cabo por análisis multicategorial de: los referentes teóricos que sustentan las categorías y el cruce de los análisis obtenidos en cada una de las técnicas de registro de información aplicadas en la investigación.

### **3.5 MUESTRA, MUESTREO INTENCIONADO O PARTICIPANTES**

Se analizarán cuatro películas del cine Hollywood con argumentación deportiva. Estos filmes cinematográficos se caracterizan por tener una relación directa con ser proyectos basados en historias reales y manejar el género del drama como eje central de la argumentación deportiva. Sin embargo se diferencia en la delimitación de los deportes más famosos en Estados Unidos, los cuales son el baloncesto, beisbol, fútbol americano y hockey sobre hielo. Estos deportes estarán representados por las películas de The Coach Carter, Miracle, 42 y The Blind Side respectivamente.

### 3.5.1 Ficha técnicas de películas a analizar:

#### 3.5.1.1 Ficha técnica 1:

<b>Título:</b>	Coach Carter
<b>Director:</b>	Thomas Carter
<b>Personajes:</b>	Samuel L. Jackson, Rob Brown, Channing, Tatum Robert Ri'chard, Debbi Morgan, Ashanti, Rick Gonzalez, Antwon Tanner, Nana Gbewonyo
<b>Año:</b>	2005
<b>País:</b>	Estados Unidos
<b>Duración:</b>	136 minutos
<b>Género:</b>	Drama
<b>Disciplina deportiva:</b>	Baloncesto
<b>Sinopsis:</b>	Biografía del controvertido entrenador de baloncesto Ken Carter. En 1999, fue entrenador en el Instituto Richmond de California. A pesar de que su equipo llevaba catorce victorias consecutivas, decidió que algunos jugadores, debido a su bajo rendimiento académico, en lugar de jugar debían dedicarse a preparar los exámenes trimestrales.

### 3.5.1.2 Ficha técnica 2:

<b>Título:</b>	42
<b>Director:</b>	Brian Helgeland
<b>Personajes:</b>	Chadwick Boseman, Harrison Ford, Nicole Beharie, Christopher Meloni, Alan Tudyk, Lucas Black, John C. McGinley, Ryan Merriman, Jud Tylor.
<b>Año:</b>	2013
<b>País:</b>	Estados Unidos
<b>Duración:</b>	128 minutos
<b>Género:</b>	Drama
<b>Disciplina deportiva:</b>	Beisbol.
<b>Sinopsis:</b>	Historia de la vida del afroamericano Jackie Robinson (Chadwick Boseman), legendario jugador de béisbol que rompió las barreras raciales, tras firmar con los Dodgers de Brooklyn bajo la dirección del ejecutivo Branch Rickey (Harrison Ford). La participación de Robinson en la gran liga de béisbol supuso el fin de una era de segregación racial en este deporte. Robinson tuvo que soportar toda clase de humillaciones, pero su talento y actitud lo convirtió en un héroe.

### 3.5.1.3 Ficha técnica 3

<b>Título:</b>	The Blind Side
<b>Director:</b>	John Lee Hancock

<b>Personajes:</b>	Sandra Bullock, Quinton Aaron, Tim McGraw, Jae Head, Lily Collins, Kathy Bates, Kim Dickens, Ray McKinnon, Rhoda Griffis, Catherine Dyer, Andy Stahl, Tom Nowicki, Libby Whittemore
<b>Año:</b>	2009
<b>País:</b>	Estados Unidos
<b>Duración:</b>	130 minutos
<b>Género:</b>	Drama
<b>Disciplina deportiva:</b>	Fútbol americano
<b>Sinopsis:</b>	Basada en hechos reales. Michael Oher es un joven de raza negra sin hogar, es acogido por una familia blanca, dispuesta a darle todo su apoyo para que pueda triunfar tanto como jugador de fútbol americano como en su vida privada. Por su parte Oher también influirá con su presencia en la vida de la familia Touhy.

#### 3.5.1.4 Ficha técnica 4

<b>Título:</b>	Miracle
<b>Director:</b>	Gavin O'Connor
<b>Personajes:</b>	Kurt Russell, Patricia Clarkson, Noah Emmerich, Sean McCann, Kenneth Welsh, Eddie Cahill, Patrick O'Brien Demsey, Nathan West
<b>Año:</b>	2004
<b>País:</b>	Estados Unidos
<b>Duración:</b>	136 minutos
<b>Género:</b>	Drama
<b>Disciplina deportiva:</b>	Hockey sobre hielo

<b>Sinopsis:</b>	<p>Basada en hechos reales, narra la historia de Herb Brooks (Kurt Russell), el jugador convertido en entrenador que llevó al equipo americano de hockey sobre hielo a enfrentarse en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1980 al aparentemente invencible equipo de la Unión Soviética.</p>
------------------	--

### 3.6 PLAN DE TRABAJO

2																		
ACTIVIDAD	OCTAVO SEMESTRE						NOVENO SEMESTRE						DECIMO SEMESTRE					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
Revisión y ajuste del proyecto.	x	x					x	x	x	x								
Etapa de consolidación de los referentes teóricos y las categorías de análisis apriorísticas.		x			x			x										
Revisión del diseño de instrumentos de registro sistematización y análisis de la información y muestreo.			x	x	x		x			x			x					
Primer o segundo pilotaje de instrumentos.			x				x	x					x					
Trabajo de campo.				x	x			x	x									

Informe de avance octavo semestre.				x	x	x												
Análisis e interpretación de información y resultados finales.									x	x								
Informe de avance noveno semestre.										x	x	x						
Elaboración del producto de investigación (décimo semestre).														x	x	x		
Entrega final de trabajo de grado.																		x
Socialización del trabajo de grado.																		x

### 3.7 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

Presupuesto			
Rubros	Descripción	Costo aproximado por unidad	Costo total
Personal y servicio técnico	Edición		
Bibliografía	Libros	2 libros cada uno valió 28.000\$	56.000\$
Corrección de estilos	1 persona		
Fotocopias	encuestas	40 copias:100\$ 30 hojas de la investigación: 100\$	7.000\$
Equipos: micrófonos	grabadora periodística con incrustación de micrófono	* grabadora periodística con incrustación de micrófono: 200 mil pesos	105.000\$
Transporte de investigadores	Taxis, buses, metro	Bus: 1800\$ Metro: 2000\$ Taxis: 4800\$	
Alimentación de investigadores	Desayuno almuerzo y cena		

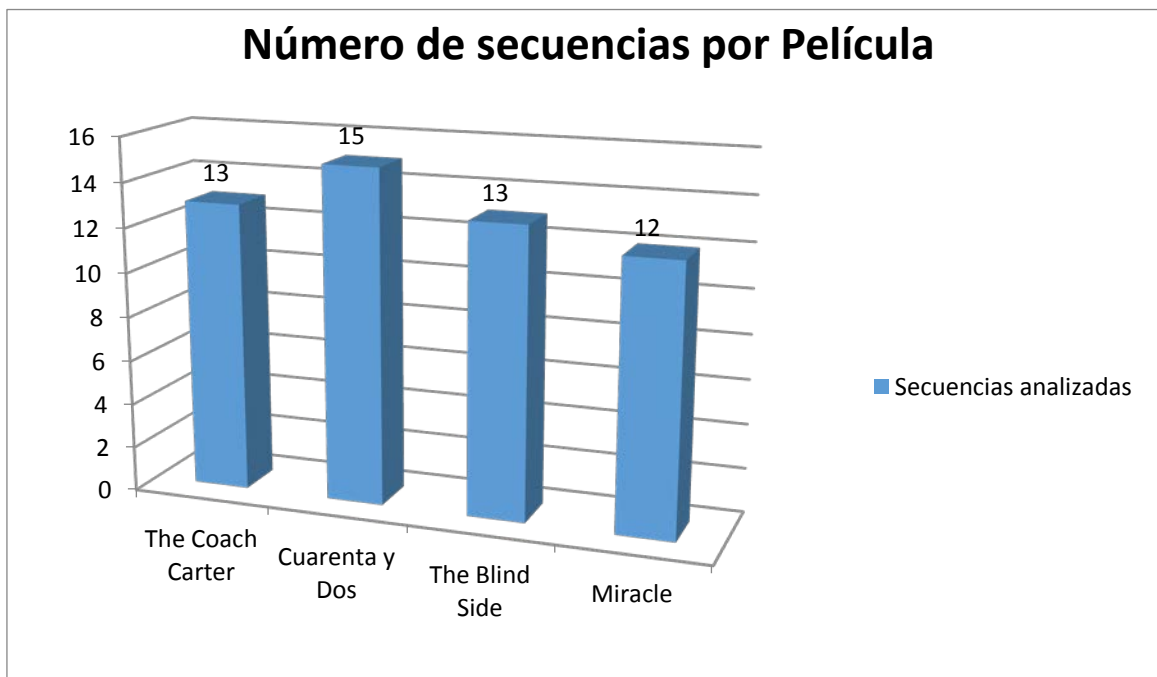
## 4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

### 4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

Teniendo en cuenta que este estudio se realizó bajo el paradigma cualitativo con un enfoque de corte documental y las técnicas de recolección de información elaboradas y aplicadas para la misma, se obtuvo una serie de datos relevantes para la investigación, cuya organización se efectuó con base en los instrumentos utilizados. En lo concerniente con el análisis de discurso, la organización de los datos se realizó teniendo en cuenta cada una de las variables previamente establecidas y examinadas por la teoría de Van Dijk para las cuatro producciones cinematográficas; siendo en este sentido, las categorías y subcategorías utilizadas, las siguientes:

- **Número de secuencias:** delimitación como conjunto de elementos ordenados que se integran dentro de una línea argumental dentro de una de las unidades narrativas cinematográficas.
- **Número de microestructuras por secuencia:** estructura mínima de la construcción del procedimiento discursivo.
- **Clasificación del discurso según la formalidad:** la secuencia puede tener discurso formal o informal.
- **Clasificación del discurso según el lenguaje:** la secuencia puede tener un discurso corriente o científico.
- **Clasificación del discurso según la función:** la secuencia puede tener un discurso expresivo, informativo o apelativo.
- **Descripción del contexto del discurso:** la secuencia se analiza desde un dominio, la interacción, función, intención, propósito, tiempo, lugar, circunstancia, soporte, rol, profesional, social, afiliación y representación social.
- **Descripción de la superestructura:** construcción de la trama central de la película a partir de los elementos mencionados.
- **Descripción de valores educativos.**

**Figura A1: número de secuencias por película**



**Fuente:** Elaboración propia.

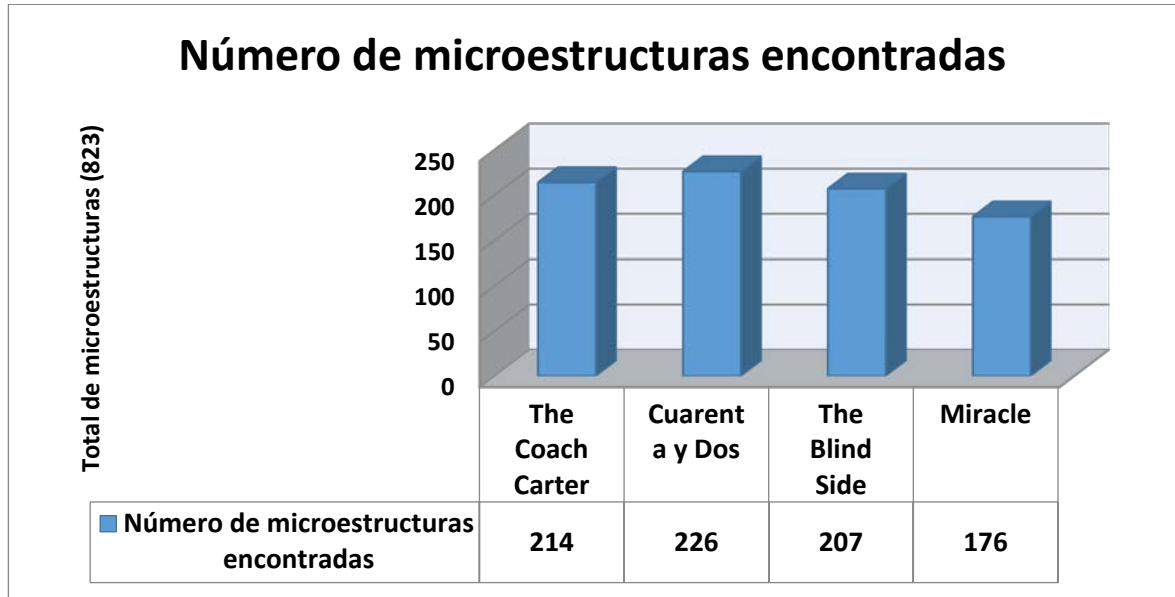
### Resultados figura A1

The Coach Carter	13
Cuarenta y Dos	15
The Blind Side	13
Miracle	12
<b>Total</b>	<b>53</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:** Para realizar las tablas de análisis de discurso, las 4 películas observadas fueron delimitadas por secuencias, es decir, una unidad de tiempo y espacio dentro de una narración cinematográfica. En total se analizaron 53 secuencias, teniendo en cuenta las cuatro películas con temáticas deportivas. La película 42 es la que más secuencias tiene con 15, The Coach Carter y The Blind Side con 13 y Miracle con 12.

**Figura A2: Número de microestructuras encontradas**



**Fuente:** Elaboración propia.

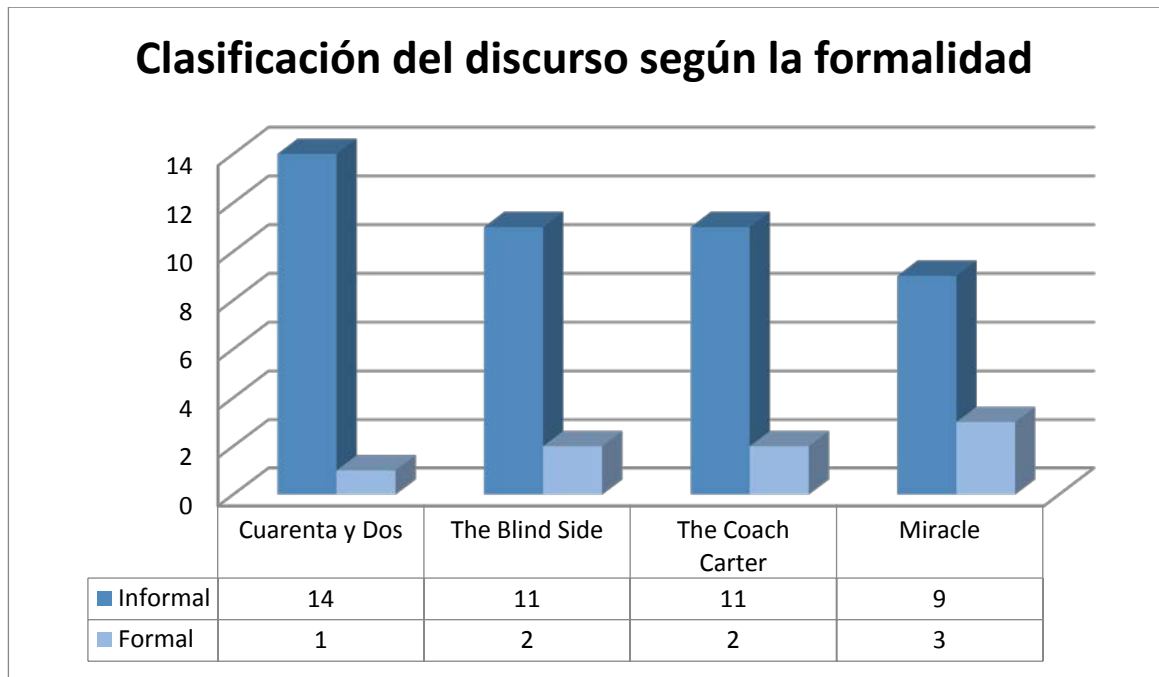
**Resultados figura A2**

Cuarenta y Dos	226
The Coach Carter	214
The Blind Side	207
Miracle	176
<b>Total</b>	<b>823</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:** Durante el análisis de las secuencias en las películas The Coach Carter, Cuarenta y Dos, The Blind Side y Miracle se encontraron 823 microestructuras, las cuales son las partes mínimas en la construcción de los diálogos. En un promedio de 120 minutos, las microestructuras varían entre 170 y 230 según las secuencias analizadas. La película de beisbol (42) fue el proyecto que más microestructuras tuvo con 226.

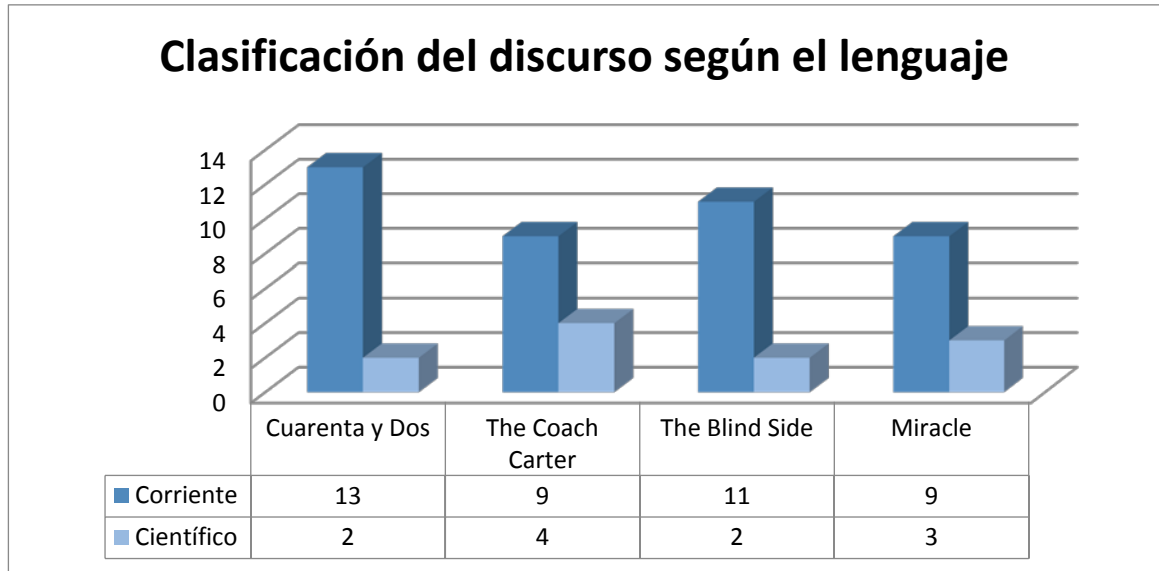
**Figura A3: clasificación del discurso según el grado de formalidad**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:** Según las secuencias analizadas en cada una de las películas, 45 de ellas utilizaron un discurso informal en sus diálogos, por su parte 8 secuencias utilizaron un lenguaje formal. Cuarenta y Dos es el proyecto que más secuencias informales tiene con 14, mientras que Miracle es la película con más secuencias formales (3).

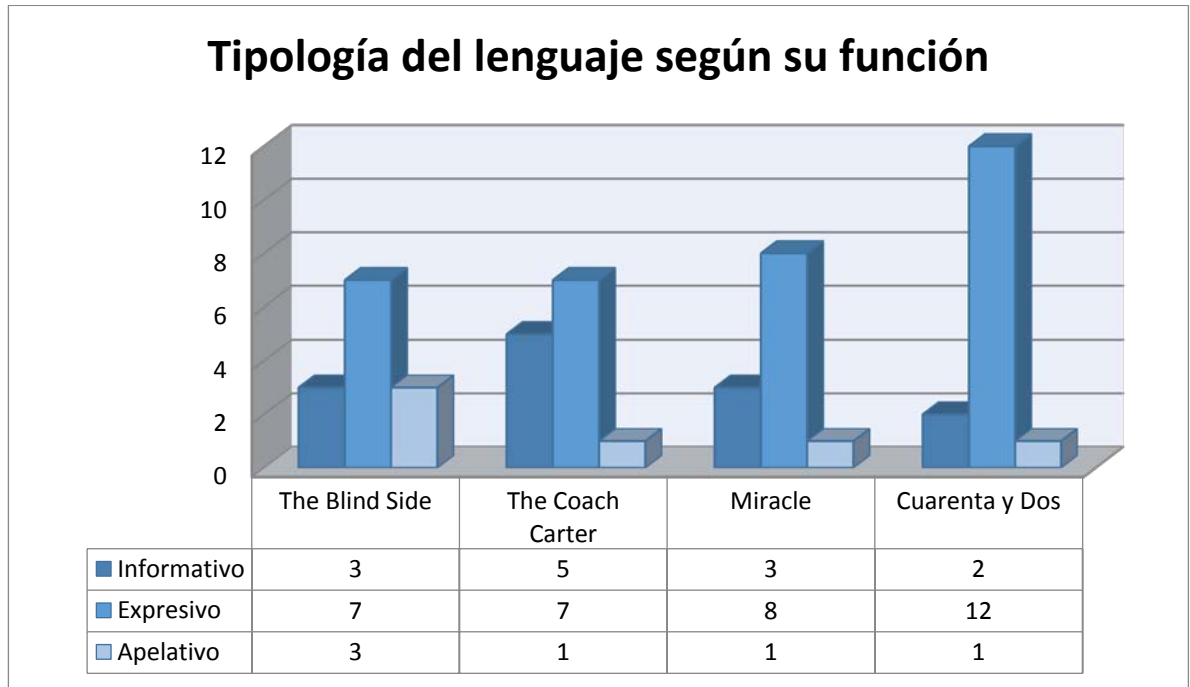
**FiguraA4: Clasificación del discurso según su lenguaje**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:** De las 53 secuencias analizadas en las cuatro películas, 11 de ellas utilizaron un lenguaje científico o técnico en su discurso. Por su parte 42 de las secuencias utilizaron un lenguaje corriente y cotidiano.

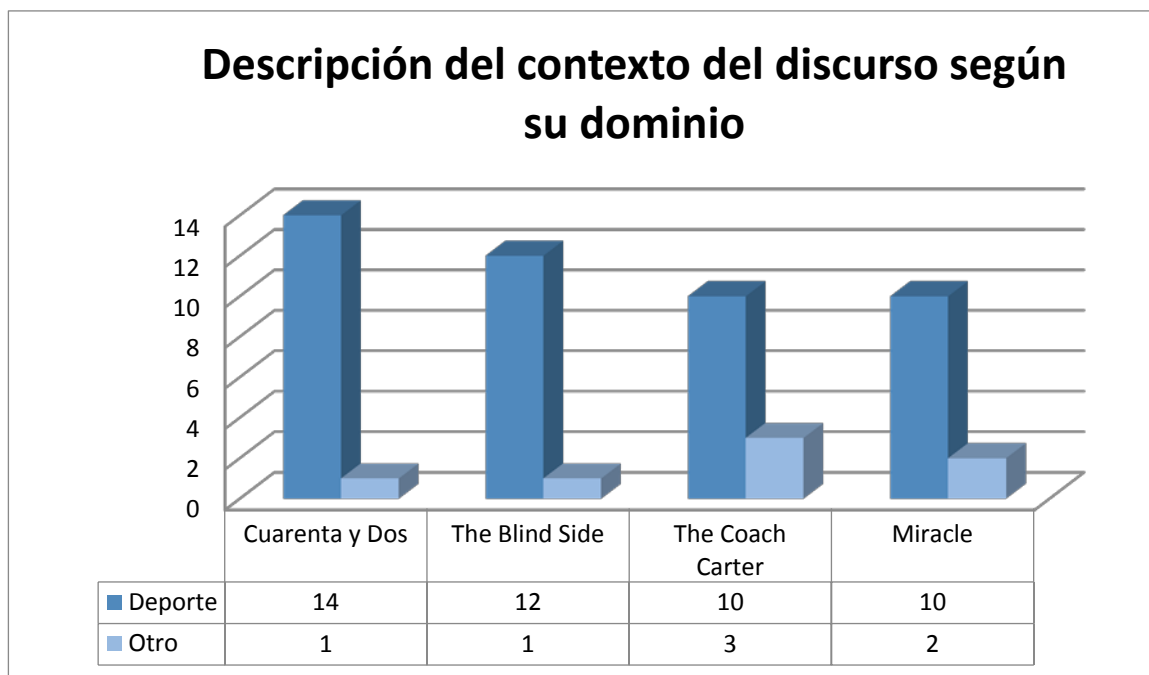
**Figura A5: Tipología del lenguaje según su función**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:** Análisis del lenguaje según su función. Es decir si el diálogo responde a una conversación informativa, expresiva o apelativa. De las 53 secuencias analizadas, 13 de ellas utilizaron un lenguaje informativo en sus diálogos. The Coach Carter tuvo 5 secuencias informativas. 6 de las secuencias usaron un lenguaje apelativo o normativo. Por su parte 34 de las secuencias, usaron un lenguaje expresivo para comunicar algo.

**Figura B1: Descripción del contexto del discurso según su dominio**

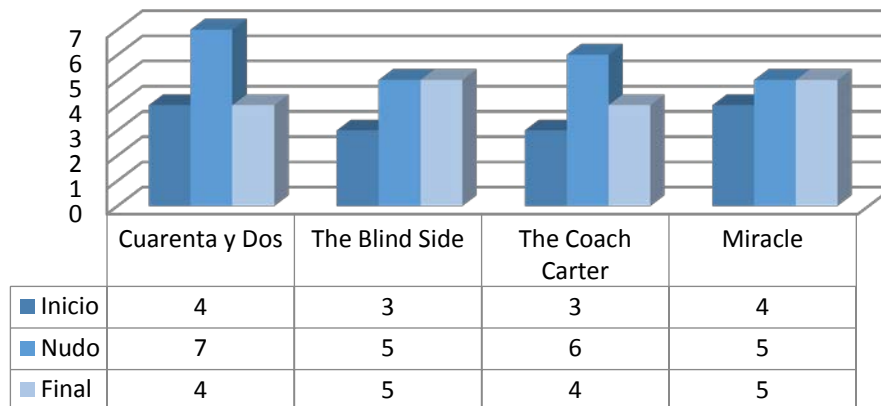


**Fuente:** Elaboración propia.

**Descripción:** Durante los diálogos, las microestructuras tenían un dominio deportivo sobre el discurso u otro sobre cualquier tema en específico. De las 53 secuencias analizadas, 7 de ellas tuvieron un dominio sobre otra temática. Las 46 restantes fueron de dominio totalmente deportivo.

**Figura B2: Descripción del contexto del discurso según el tiempo**

## Descripción del contexto del discurso según el tiempo

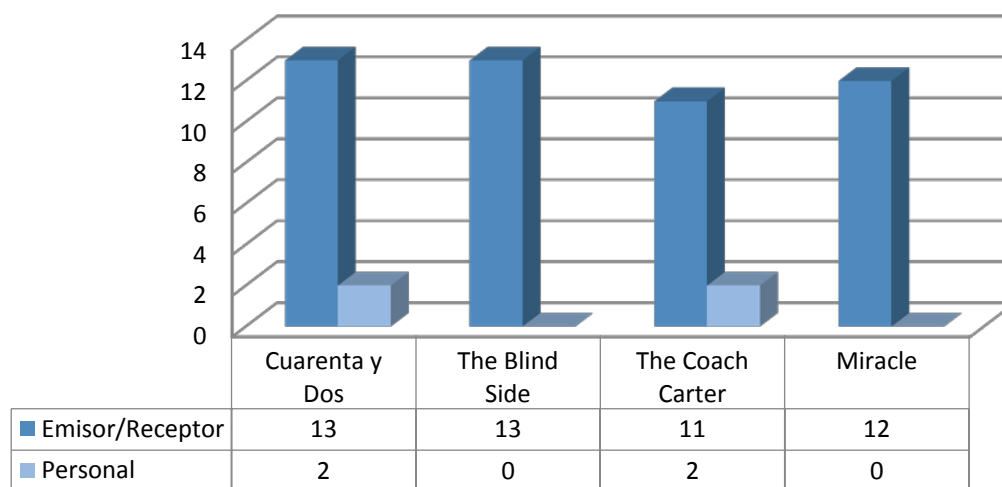


Fuente: Elaboración propia.

**Descripción:** de las 53 secuencias analizadas, 23 de ellas se presentan durante el nudo o la mitad de las películas, 14 de ellas al inicio y 18 en el final.

**Figura B3: Descripción del contexto del discurso según el rol participante**

## Descripción del contexto del discurso según el rol de los participantes



Fuente: Elaboración propia.

**Descripción:** de las 53 secuencias analizadas, en 4 de ellas los participantes tuvieron una acción personal o narrativa, 49 de ellas cumplieron con la acción emisión/ receptor para la realización del diálogo. Cabe resaltar que en las películas The Blind Side y Miracle no hubo participación personal.

#### 4.2 ANÁLISIS CATEGORIAL

La aplicación de la fichas para el análisis de los discursos de las películas: 42, The Coach Carter, Miracle y The Blind Side suministró información relevante acerca de las categorías previamente explicadas. Estos resultados se presentan a continuación de forma resumida en la matriz indicada, con las respectivas interpretaciones de las tablas delimitadas y abordando cada una de las variables mencionadas en el punto anterior.

##### **Figura C1: Reconocimiento de los valores educativos**

A continuación se muestran los valores educativos encontrados en cada una de las películas con temáticas deportivas. Los valores que se repiten en todas las producciones son humildad, trabajo en equipo, persistencia, pasión y superación. Los deportes que más tienen valores educativos en las películas analizadas, son beisbol y baloncesto.

VALORES EDUCATIVOS (Figura C1)			
42	MIRACLE	THE BLIND SIDE	THE COACH CARTER

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto</li> <li>- Tolerancia</li> <li>- Fortaleza</li> <li>- Humildad</li> <li>- Entrega</li> <li>- Lucha</li> <li>- Persistencia</li> <li>- Pasión</li> <li>- Superación</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Sana competencia</li> <li>- Comprensión</li> <li>- Humildad</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- Lucha</li> <li>- Persistencia</li> <li>- Admiración</li> <li>- Superación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraternidad</li> <li>- Fortaleza</li> <li>- Dedicación</li> <li>- Pasión</li> <li>- Humildad</li> <li>- Paciencia</li> <li>- Superación</li> <li>- Honestidad</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Persistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Humildad</li> <li>- Fortaleza</li> <li>- Respeto</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Compromiso</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Superación</li> </ul>
---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Figura C2: análisis de las superestructuras**

<b>SUPERESTRUCTURA TEXTUAL (Figura C2)</b>	
<b>42</b>	<b>MIRACLE</b>
<p>42 es una película basada en hechos reales, donde se demuestra la violencia que se vivía y se sigue viviendo en el mundo. Esta cinta se rodó por un hecho histórico que se vivió en Estados Unidos, donde la liga de béisbol estaba dividida por blancos y negros. Y donde un dirigente muy importante del béisbol decide meter a un jugador negro en la liga de los blancos.</p> <p>Esta película maneja un género de drama, donde en todas sus escenas se muestra la discriminación absoluta de una persona hacia otra persona</p>	<p>La película Miracle es basada en hechos reales, donde se demuestra las ganas que se vivía en el equipo Estadounidense. La cinta se rodó por un hecho histórico que se vivió en los juegos olímpicos de invierno, donde el equipo Estadounidense le ganó a la entonces potencia en el deporte de hockey, a la Unión Soviética.</p> <p>La película maneja un género de deporte y es basado en la vida real donde muestra a un entrenador muy confiado de poder hacer historia con un equipo que apenas se estaba</p>

<p>que no tiene el mismo color de piel. Que no son de la misma clase social y por ende cree que puede (pisotearla) y tratarla mal. 42 nos enseña a ser personas integras, que el deporte que practique cada persona sea blanco, negro, amarillo sea por pasión. En el deporte no hay rivalidades violentas o por color de piel, solo por competencia y ser mejor deportivamente que el otro. Y que trabajando en equipo podemos salir adelante y ser alguien en la vida.</p>	<p>comenzando armar para poder competir contra la Unión soviética. La película nos enseña siempre dar lo mejor de cada uno aunque la prueba sea difícil siempre hacer el mejor esfuerzo y verá reflejado en la vida.</p>
<p><b>THE COACH CARTER</b></p>	<p><b>THE BLIND SIDE</b></p>
<p>La historia es contada a partir del drama el cual es un género cinematográfico que trata situaciones generalmente no épicas en un contexto serio, con un tono y una orientación más susceptible de inspirar tristeza y compasión. Un equipo en los últimos puestos del torneo de preparatoria, unos jóvenes que no saben lo que quieren. Irrespetan a su entrenador y no se toman el juego en serio.</p> <p>Las cosas empiezan a mejorar a nivel deportivo, pero en el área estudiantil más de un jugador se ve en problemas, por el compromiso escolar</p>	<p>A través de las microestructuras analizadas, develan la historia de un joven que sufre el abandono de su familia, así que comienza a sufrir las principales problemáticas de la calle. Una familia lo ayuda y trata de tenerlo en adopción para que pueda estudiar en la preparatoria. La historia avanza cuando se dan cuenta que es uno de los mejores “bloquers” en el equipo de fútbol americano de su escuela. Allí comienzan a motivarlo para que obtenga buenas calificaciones y tenga buenos partidos, con el fin de jugar en la universidad que desee.</p> <p>A pesar de las adversidades, el</p>

que firmaron y pese a no ganar el campeonato estatal, los jugadores de último año salen con becas completas a diferentes universidades de EE.UU.	personaje central cumple con la función de convertirse en el mejor central de su equipo,
--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Figura C3: análisis de las microestructuras y secuencias identificadas**

<b>MICROESTRUCTURAS Y SECUENCIAS (Figura C3)</b>	
<b>42</b>	<b>MIRACLE</b>
Se identificaron 226 microestructuras en 15 secuencias. A partir de ellas se logró la construcción de la historia del primer beisbolista de raza negra en jugar profesionalmente en un equipo de los Estados Unidos. En esta película se observaron el mayor número de secuencias y microestructuras, con un tiempo aproximado de 120 minutos. La secuencia que más microestructuras tuvo fue la número (9) con (26) diálogos, donde el personaje principal, estaba al teléfono con su esposa y hablaban sobre el problema de racismo que actualmente lo afectaba.	Se identificaron 176 microestructuras en 12 secuencias. Es la película con menos microestructuras y secuencias analizadas, debido a la importancia de mostrar el juego o los entrenamientos de hockey sobre el diálogo que entablaban los deportistas. La secuencia que más microestructuras tuvo fue la secuencia número (5) con (18). Allí los norteamericanos se disponían a viajar para enfrentar a la Unión Soviética, se vive una previa completa de tensión y emotividad por parte de los deportistas.
<b>THE COACH CARTER</b>	<b>THE BLIND SIDE</b>
Se identificaron 214 microestructuras en 13 secuencias. Aunque la película tenga una duración de 129 minutos,	Se identificaron 207 microestructuras en 13 secuencias. La secuencia número 4 tuvo (22) microestructuras.

<p>las secuencias eran muy largas. Por ejemplo la secuencia número (8) tuvo (46) microestructuras. Describe un diálogo del entrenador Carter sobre sus deportistas, enseñándoles a respetar al rival, además de sacar buenas calificaciones para conseguir una beca, ser profesionales y jugar baloncesto.</p>	<p>Allí la madre adoptiva del personaje central de la historia, le da algunos consejos sobre el marcaje en el fútbol americano. Es importante resaltar que esta película tiene una secuencia donde solo hay (2) microestructuras. Es la secuencia con el diálogo más corto, comparando las cuatro producciones cinematográficas.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Figura C4: Análisis de la composición de la macroestructura**

<b>ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN DE LA MACROESTRUCTURA (Figura C4)</b>	
<b>42</b>	<b>MIRACLE</b>
<p>La película 42 se maneja un contenido fuerte y muy influyente en la vida cotidiana, como lo es la marginación, discriminación racial, abuso de autoridad entre otros. Al principio de la cinta, se ve que en Estados Unidos la liga de béisbol estaba dividida entre los blancos y los negros. Donde los blancos se encontraba en mejores circunstancias que las personas de color. Se dio la idea de variar la liga y poder meter a una persona de color a la liga de béisbol donde solo juegan los</p>	<p>La película Miracle representa uno de los más grandiosos momentos de la historia del deporte en los Estados Unidos, es la estimulante historia del equipo que trascendió y unió a una nación con un nuevo sentimiento de esperanza.</p> <p>El Hockey sobre el hielo es uno de los deportes más populares de los Estados Unidos, donde se ha comenzado a fortalecer y dar a conocer a nivel mundial. Sin embargo las personas no se creían que el equipo americano no fuera a llegar tan lejos en esos juegos</p>

<p>blancos.</p> <p>A mucha gente no le gustó la idea, porque en Estados Unidos a lo largo de la historia; siempre se ha caracterizado por tener estos problemas sociales. No solo en los deportes más comunes sino que también se vive en escuelas, universidades y diferentes puestos de trabajos.</p> <p>El deporte se ha caracterizado por sacar adelante a personas muy talentosas y comprometidas por lo que hace. El béisbol es uno de los deportes más populares en Estados Unidos, donde cada semana se reúne miles de familias para apreciar éste deporte.</p> <p>Robinsón, el protagonista de la película (42) siempre se demostró una persona humilde, trabajadora y con ganas de salir adelante; para demostrarle al mundo que por tener el color de piel más oscura que los otros, no era menos persona y no lo hacía inferior a los demás. Con esfuerzo y dedicación recibe una noticia donde a él y su familia les</p>	<p>olímpicos de invierno.</p> <p>Pero con el entrenador Herb y sus asistentes técnicos lograron consolidar a un equipo donde al principio se veía falencia y poca disciplina en ellos. Sin embargo, fueron pasando los días y se demostró que con la dedicación, disciplina, siempre tener una mente positiva y lo primordial; trabajo en equipo.</p> <p>Herb no sé dejó derrumbar por las derrotas continuas al principio y sin duda sometió a su equipo a ser cada día mejor donde lograría el objetivo número uno que era ganarle a la Unión soviética y ser el primer entrenador en ganarle. Y por supuesto ser campeones de los juegos olímpicos de invierno.</p>
---	--

<p>cambiaría la vida. Pero el camino que le esperaba no era nada sencillo, porque se encontraba con barreras muy difíciles superar.</p> <p>Pero aun así el sacrificio y las ganas de salir adelante no pudieron derrumbar a Robinson y se fue ganando poco a poco el respeto y la confianza de las personas que no les gustaba compartir con los negros.</p>	
<p><b>THE COACH CARTER</b></p>	<p><b>THE BLIND SIDE</b></p>
<p>Un equipo en los últimos puestos del torneo de preparatoria, unos jóvenes que no saben lo que quieren. Irrespetan a su entrenador y no se toman el juego en serio.</p> <p>Las cosas empiezan a mejorar a nivel deportivo, pero en el área estudiantil más de un jugador se ve en problemas, por el compromiso escolar que firmó. Aunque no ganan el campeonato estatal, los jugadores de último año salen con becas completas a diferentes universidades de EE.UU.</p> <p>La historia es contada a partir del drama el cual es un género cinematográfico que trata situaciones generalmente no épicas en un contexto serio, con un tono y una</p>	<p>Representa un problema común en la vida de los jóvenes y es cuando quieren acercarlos a las pandillas, la drogadicción y la delincuencia común. Sin embargo hay una salida para un chico y es a través del fútbol americano. Una familia secundaria con un buen modo económico, lo ayuda, comienzan siendo tutores y terminan convirtiéndose en su nueva familia. Jake debe trabajar muy fuerte por conseguir buenas calificaciones y grandiosas presentaciones con su equipo de preparatoria. Ya que él aspira a jugar en la división profesional de la NFL.</p> <p>Con el apoyo de sus padres adoptivos se cuenta una historia de ensueño, donde un personaje que estuvo divagando en las calles, se ha</p>

orientación más susceptible de inspirar tristeza y compasión que risa o gracia. Sin embargo, desde el punto de vista etimológico, el drama evoca acción y diálogo.	convertido en uno de los mejores defensas del fútbol americano en Estados Unidos,
--	---

Fuente: Elaboración propia.

**Figura C5: Análisis de las características del contexto del discurso**

<b>INTERACCIÓN GLOBAL (figura C5)</b>	
<b>42</b>	<b>MIRACLE</b>
La prioridad siempre fue entablar un diálogo entendible. Sin embargo cuando estaban entrenando o tenían partido, primaban estas acciones sobre el discurso.	La interacción central de las secuencias, eran conversaciones cortas, tenían algún lenguaje técnico en algunos términos sobre hockey sobre hielo.
<b>THE COACH CARTER</b>	<b>THE BLIND SIDE</b>
La prioridad siempre fue entablar un diálogo con muchas enseñanzas y analogías. Sin embargo cuando estaban entrenando o tenían partido, primaban estas acciones sobre el discurso.	La interacción global se basa en el conversatorio cuando estaban en un entorno familiar. De resto se empeñaban en mostrar el desempeño del jugador cuando entrenaba o tenía partido.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura C5.1: Análisis de las características del contexto del discurso**


<b>ROL PROFESIONAL (Figura C5.1)</b>	
<b>42</b>	<b>MIRACLE</b>
El rol profesional de los personajes que interactuaron en el discurso fue la esposa del personaje central, el	El rol profesional de los personajes que interactuaron en el discurso fue el entrenador del equipo, 7 jugadores, un

manager del equipo, el entrenador, el personaje central que sufría de racismo y los medios de comunicación.	dirigente del gobierno norteamericano, el entrenador del equipo de la Unión Soviética y un político.
<b>THE COACH CARTER</b>	<b>THE BLIND SIDE</b>
El rol profesional de los personajes que interactuaron en el discurso fue el entrenador Carter, su hijo, los jugadores del equipo de Baloncesto, la directora de la preparatoria y los padres de familia de los jugadores.	El rol profesional de los personajes que interactuaron en el discurso fue el deportista central, su madre adoptiva, sus 2 hermanos, 3 compañeros del equipo, el entrenador del equipo de fútbol americano.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura C5.2: Análisis de las características del contexto del discurso**

<b>COHERENCIA DISCURSIVA (Figura C5.2)</b>	
<b>42</b>	<b>MIRACLE</b>
Cumple con una función estructural adecuada, los diálogos son concisos y claros. No manejan lenguaje técnico en circunstancias sociales. Combinan adecuadamente la terminología social, científica y coloquial con el fin de proponer un discurso fluido y entendible para las 2 partes.	Los diálogos son cortos, de carácter social y espontáneo. Utilizan un lenguaje coloquial para referirse directamente a temas relacionados con el hockey. En 2 de las secuencias utiliza característica apelativa para tratar temas normativos y de reglas sobre la participación del equipo norteamericano en la competencia.
<b>THE COACH CARTER</b>	<b>THE BLIND SIDE</b>
Tiene una utilidad en los conectores para sostener diálogos largos. Hay frases con sentidos metafóricos muy profundos y a veces utiliza lexicología	Cumple con una función estructural adecuada, los diálogos son largos y pasan por varios dominios, desde el deporte hasta temas relacionados con



técnica del baloncesto en los discursos del entrenador Carter hacia sus deportistas.	la escuela y la familia. La tendencia de los diálogos se basa en la expresión y difusión de sentimientos y resolución de los conflictos, sin dejar de lado el fútbol americano como eje central de la narrativa.
--	--

**Fuente:** Elaboración propia.


## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Según el análisis de la estructura y función del discurso en las películas estadounidenses con temáticas deportivas 42, *The Blind Side*, *Miracle* y *The Coach Carter*, desde los contextos y las tipologías propuestas por Van Dijk, estos largometrajes pretenden mostrar las realidades deportivas que han marcado al país a través de la historia, pues tienen en común que sus narrativas son basadas en hechos reales, con características bien marcadas y siempre reflejando la cultura norteamericana. Por su parte la superestructura del discurso en las películas, deja en evidencia que la tipología es una narrativa dramática, que utiliza valores educativos como la humildad, trabajo en equipo, persistencia, pasión y superación. Además son repetidas en las 4 tramas.

También se enfoca en resolver problemáticas sociales como racismo, drogadicción, violencia, analfabetismo, abandono y falta de oportunidades que han afectado a grandes deportistas de la nación. Reflejando una posible supremacía de Estados Unidos sobre otros países, trasladando de una forma intrínseca conflictos políticos o sociales hacia el campo deportivo.

Desde Van Dijk solo se analiza la narrativa desde el lenguaje, utilizando algunas variables que ayudan a contextualizar las escenas discursivas. Sin embargo es complejo examinar a fondo la relación que maneja la imagen con el texto, es decir, lo que hablan los personajes a lo que realmente muestra la composición visual, porque este teórico solamente tiene referentes a la elaboración literaria.

Para comprender la estructura básica del discurso en las películas con temática deportiva según las composiciones de Van Dijk, fue necesario identificar los elementos que hacen parte de las subcategorías, en este caso el número de microestructuras utilizadas para la elaboración de una secuencia, la forma y el sentimiento con el cual se expresa el mensaje, el rol de los participantes, el




propósito que tiene el mensaje y el entorno social donde interactúan los diálogos.

La tendencia del discurso en el género dramático con temáticas deportivas según los resultados arrojados en la investigación, parte desde la composición de microestructuras basadas en palabras teóricas propiamente del deporte, utilizadas de manera informal y corriente para que la audiencia pueda entender los mensajes y no pierda la narrativa central de la historia. El diálogo siempre cumple su función de expresión, información y en algunos casos apelación de los personajes respecto a la trama.

De las 53 secuencias analizadas en las 4 películas, el 74% (39) tiene una estructura informal y corriente. Queda en evidencia que las películas de drama con temáticas deportivas utilizan con más constancia, un contexto de comunicación más espontáneo y cotidiano.

Analizando el discurso desde el contexto, siempre estuvo acompañado de un dominio absolutamente deportivo, en donde los participantes entraban en una interacción global basada en una acción primaria como trabajar o entrenar, mientras transcurría la conversación. Según la secuencia y la etapa de desarrollo en la película, la intención y función del discurso fue cambiante, sin embargo el 70% de la intencionalidad se basaba en enseñar, corregir, motivar y crear una sensación de convencimiento en el receptor del mensaje. En un 97% el propósito del discurso fue verdadero y llegó al receptor sin ninguna objeción.

La circunstancia del discurso se desarrolló bajo la medida de pregunta / respuesta cuando eran dos personajes en conversación. Para un grupo de personajes mayor a 10, el habla lo dominó un personaje en la modalidad de reconvención o advertencia. Por lo tanto dos veces hubo un narrador central que realizó su discurso en la circunstancia de conclusión.




Las películas cumplen con una función estructural adecuada, los diálogos son concisos, claros, cortos y no manejan lenguaje técnico en circunstancias sociales. Además combinan muy bien la terminología social, científica y coloquial. Por esta razón es válido afirmar los conceptos propuestos por Van Dijk, en donde a través de la identificación de las microestructuras, se logra construir y entender cada una de las secuencias, que dan pie a la creación de la macroestructura y superestructura textual, en este caso la trama y el género de las películas.

## **6. PRODUCTO**

### **6.1 JUSTIFICACIÓN DEL PRODUCTO**

A continuación se presenta el producto final del trabajo de investigación sobre la estructura y función del discurso comunicativo en cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas.

Se realiza una OVA (objeto virtual de aprendizaje) con el fin de resaltar las características del discurso propuestas por Van Dijk, que fueron observadas en cuatro producciones deportivas. Estos elementos, permiten la construcción de un curso virtual de análisis de discurso, en donde los estudiantes reconocen la importancia del lenguaje de forma didáctica y lo aplican en la elaboración de guiones de ficción para cortometrajes. El producto deja en evidencia el aprendizaje y la funcionalidad que tienen las microestructuras, tipologías y contextos del discurso en la creación de una superestructura, reflejada en un guión cinematográfico o texto literario.



Era pertinente que los resultados de la investigación basada en el análisis de discurso en cine, fuera presentada en forma de curso virtual, porque a través de las herramientas digitales se garantiza una mayor atención y retentiva por parte de los jóvenes.

Además se realiza un guión de un cortometraje, para tener un ejemplo base y que los estudiantes conozcan de una forma práctica y detallada cada una de las herramientas propuestas por el teórico Teun Van Dijk en la elaboración de historias para cine.

## **6.2 DISEÑO DEL PRODUCTO**

Se realiza la OVA con la estructuración del curso virtual, el cual tendrá una duración de 15 días, divididos en dos módulos de estudio diferentes. El primero consiste en la estructura del discurso. Allí se encuentra la teoría para conocer la composición del discurso, una ejemplificación con videos y la actividad correspondiente. En el segundo módulo, aplicaremos lo aprendido, sobre el análisis y la función del discurso aplicado a la elaboración del guión cinematográfico para cortometrajes. En esta parte aprenderemos a elaborar un guión cinematográfico, técnico y un storyboard. Además ejemplificaremos lo aprendido con el ejercicio de crear una historia.

Toda OVA debe llevar Contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El título inicial del curso virtual “Análisis del discurso en el ámbito cinematográfico.”

- La introducción consiste en unas indicaciones iniciales y un video para conocer los módulos de aprendizaje del curso. Además se muestra al estudiante los objetivos para aprobar el curso.

- El primer módulo consiste en aprender la teoría y la función que tiene el discurso, a través de actividades didácticas como completar el significado, sopas de letras, observa la historieta, videos y diapositivas.
- La construcción del segundo bloque, es la creación del guión cinematográfico a través de las funciones del discurso, aprendidas en módulo 1. Aquí hay juegos como crucigramas y escucha el diálogo con el fin de obtener conocimientos en las palabras claves de la composición del guión.
- Además realizamos un guión para un cortometraje de ficción con el fin de mostrarlo como ejemplificación. Este lleva el título inicial, ficha técnica, sinopsis de la historia y escenas. Los elementos que contiene el guión general son: encabezado de escena, descripción, personajes, diálogo, acotación, transición, número de escena y número de página.
- Finalmente se realiza la actividad final, la cual consiste en identificar las microestructuras de algunas de las escenas más famosas en el cine, con el fin de construir una superestructura de género.

### **6.3 PRODUCTO**

Se muestran algunos pantallazos de la OVA curso virtual “Análisis del discurso en el ámbito cinematográfico.” Realizado con el programa de Exelearning bajo las condiciones interactivas para la creación de cursos virtuales.

Este producto final busca la retroalimentación de lo aprendido por parte del estudiante hacia el educador, por esta razón los estudiantes envían sus respuestas a través de un formulario y vía correo electrónico, al personal encargado del curso le llegarían sus respuestas y realizaría la devolución de las actividades con sus comentarios.

## CURSO VIRTUAL ANÁLISIS DE DISCURSO EN EL ÁMBITO CINEMATográfico

Bienvenidos al curso de análisis de discurso en el lenguaje cinematográfico. La finalidad de este curso tiene como objetivo conocer la estructura y la función del discurso en el séptimo arte. Mediante algunos elementos propuestos por el lingüista holandés Teun Van Dijk. En este espacio, conocerás la intención, propósito o finalidad del discurso comunicativo en el cine.

El curso tendrá una duración de 15 días, divididos en dos módulos de estudio diferentes. El primero consiste en la estructura del discurso. Allí tendremos la teoría para conocer la composición del discurso, una ejemplificación con videos y la actividad correspondiente. En el segundo módulo, aplicaremos lo aprendido a la elaboración del guión cinematográfico para cortometrajes. En esta parte aprenderemos a elaborar un guión cinematográfico, técnico y un storyboard. Además ejemplificaremos lo aprendido con el ejercicio de crear una historia.



Teoría

Ocultar


### ¿Cómo escribir un guión cinematográfico?

El guión es el relato escrito de lo que va a suceder en la película. Es algo muy sencillo y con un cierto parecido a una novela. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que todo hay que filmarlo, grabarlo y montarlo. El guión son los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena. El guión es el «montaje en borrador» de una película. Es muy importante que un escritor de guiones sepa de cine, de montaje, de los entresijos del rodaje, de la dificultad de realizar determinados efectos y que tenga idea de lo que cuesta económicamente realizar una película. En definitiva que sepa lo que se puede y lo que no se puede hacer en el cine.



## 7. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- COLIN, Carlos. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Razón y palabra: El cine mexicano y el fútbol. 2002. [En línea]. [Pág.12].
- DE LA TORRE, Saturnio. El cine, un entorno educativo: Diez años de experiencia a través del cine. (2005). [En línea]. [Pág.10].
- <sup>1</sup> LÓPEZ FERNÁNDEZ, Juan Guillermo. (2006). Fundamentación teórica, metodológica y operativa de la línea de investigación en comunicación-educación. Medellín: Centro de investigaciones Fundación Universitaria Luis Amigó
- MARIN, Joaquín. Revista científica de Comunicación y Educación, 2005 ISSN 1134-3478. [Artículo electrónico] [Citado el 29 de octubre de 2013].
- MARIN, MONTÍN Joaquín. Comunicación y deporte Nuevas perspectivas de análisis: Cine y deporte. 2ed. Sevilla.2005 presentación [libro]. [Pág.152-164] [Citado el 2 de noviembre de 2013]
- Meersohn, C. 2005. Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso Cinta moebio 24: 288-302. México.
- Niccolini, Silvia. El análisis estructural. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977. Traducido por Beatriz Dorriots.
- VAN DIJK, Teun Adrianus. Estructuras y funciones del discurso: una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto ya los estudios del discurso. Siglo XXI, 2005

- 
- VARELA, Frederic Chaume. Más allá de la lingüística textual: cohesión y coherencia en los textos audiovisuales y sus implicaciones en traducción. En *La traducción para el doblaje y la subtitulación*. Cátedra, 2001. p. 65-82.

## 8. ANEXOS

### 8.1 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

#### 8.1.1 Batería de preguntas para conceptualizar el análisis del discurso en el cine

1. Para usted ¿qué significa el análisis de discurso?
2. ¿Por qué es importante el análisis discursivo en los diferentes contenidos de la comunicación?
3. ¿Cómo define el análisis del discurso propuesto por van Dijk?
4. Hay otros autores ¿qué expliquen o mencionen la teoría del análisis del discurso?
5. Explique ¿cuál es la relación que puede tener el cine y el análisis del discurso?
6. ¿Qué elementos intervienen al realizar el análisis de discurso a una película con temática deportiva?
7. ¿Es importante los diferentes contextos de la película para realizarle un análisis del discurso?
- 8.Cuál es la forma para realizar un análisis de discurso a un proyecto cinematográfico.
9. ¿Cuáles son las tipologías del análisis de discurso?
10. ¿Cuáles son las estructuras globales del discurso?
11. ¿Por qué es importante diferenciar la superestructura de la macroestructura para la comprensión de un análisis de discurso?
12. ¿Qué tiene que ver la coherencia o la cohesión textual con el análisis del discurso?
13. ¿Con el análisis del discurso pueden resaltarse qué tipo de características dentro de la película?
14. ¿Qué elementos de una película examina el análisis de discurso?



## 8.2 CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

Esta investigación de **Alexis Carrillo Puerta y Giuseppe Steven Gómez**, estudiante del programa Comunicación Social en la Fundación Universitaria Luis Amigó enfocada en analizar la estructura y función que tiene el discurso comunicativo en el cine documental para mostrar el deporte como un componente educativo y cultural de gran influencia para las masas, busca analizar objetivos, resultados, satisfacción y cumplimiento del programa mediante la aplicación de esta técnica.

Debe quedar en claro que su participación en este estudio no le reportará ningún beneficio de tipo académico, material, o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual con el equipo de investigación o las Instituciones de las que hacen parte. Su colaboración es una contribución para el desarrollo de la ciencia y el conocimiento y sólo con la participación solidaria de personas como usted será posible comprender

La información personal que usted dará a nuestros investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a Usted bajo ninguna circunstancia. A las [encuestas] se les asignará un código de tal forma que el personal técnico, diferente a los docentes investigadores, no conocerá su identidad.

Los resultados de esta investigación serán presentados aproximadamente en un año como resultado a la investigación y al cumplimiento de un estatuto primordial para recibir el título como profesional en Comunicación Social.

No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestaciones satisfactorias para todas sus preguntas.

Nombre del Participante

Firma

CC.

---

---

Firma del Participante

\_\_\_\_\_ Fecha

### 8.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN


Para la recolección de la información del análisis de discurso, Se observaron las cuatro películas con temáticas deportivas. Posteriormente se inició con el desglose de las escenas y los diálogos más importantes en cada proyecto. La película que se trabajó primero fue The Coach Carter en donde se realizó una modificación a la ficha con respecto a la ubicación de algunas categorías, es decir algunos análisis se realizan a cada diálogo, mientras que otros van en aspectos generales.

Luego se efectuó la personalidad de la publicación donde se tuvo en cuenta el título de la película, director, personajes, país, año de creación, sinopsis, tipo de trama y el deporte que se muestra. En la narrativa, según la clasificación de escenas se identificó las principales microestructuras, lo que ayudó a conceptualizar la macroestructura y superestructura de la película. Se analizaron las funciones del lenguaje que presenta cada una de las microestructuras y por último se realizó los anexos y la definición de los valores deportivos que se encontraron.

Se realizó el mismo procedimiento a la película 42. No hubo problemas con los dos proyectos mencionados, fueron fáciles de buscar y los diálogos fueron muy entendibles. Sin embargo esto no ocurrió con Miracle, porque no fue posible encontrar la película en internet. Se presentaban enlaces rotos o páginas que redireccionaban a otros lugares en la web.

Por esta razón se cambió el cuarto título a Glory Road. La nueva película es sobre Baloncesto y también cumple la condición de estar basada en hechos reales. Además faltan algunos detalles por analizar en esta película y terminar la ficha de la película The Blind Side porque la información es muy tediosa y hay que analizarla muchas veces para interpretar el diálogo y la imagen.

Por su parte se hizo la primera entrevista semi estructurada a María del Carmen Ossa docente de la facultad de comunicaciones en la escuela interamericana de



bibliotecología, licenciada de español y literatura con una maestría en educación para aclarar la sustentación de la investigación sobre análisis de discurso. A su vez, la experta aclaró temas como el análisis del discurso y su importancia en la comunicación.

Fue fácil la recolección de datos, porque el trabajo de campo ha sido analizar las películas. Sin embargo la información se vuelve tediosa, en la medida en que clasificamos las microestructuras, es decir, va aumento el número de diálogos a los cuales se les realiza un proceso analítico, el cual requiere de gran atención en los detalles de cada escena.

La entrevista se realizó con éxito, es una fuente que nos ayudó a despejar algunas dudas sobre como categorizar las características que presentan los diálogos en el cine.

Aunque Lo más difícil de realizar esta entrevista, fue ponerse de acuerdo a la hora de realizar preguntas problemáticas para generar una coherencia, además porque el tema es solo de una persona y los otros no saben mucho de este tema, por eso hace tan complejo que todos tengan el mismo enfoque como el mismo autor del proyecto lo tiene. También fue adoptar una postura tranquila cuando el entrevistado a última hora no puede realizar la entrevista y dejarla para otro día, tomar el tiempo de esta persona es muy complicado ya que en cierta forma perjudica el trabajo de todos o la gran mayoría de compañeros que están realizando dicho trabajo de campo.

La información obtenida es totalmente confiable, porque se pueden definir con mayor facilidad las características, sentidos y usos que presentan los diálogos en las películas con temáticas deportivas. Por su parte encontramos diálogos interesantes donde la principal intencionalidad no está en lo que se dice, sino en lo que se hace.

Hace poco se encontró un documento sobre discurso y poder, el cual sería un complemento para las fichas de análisis en donde se expongan la veracidad de

los diálogos con el verdadero significado que da el cine en este caso el Hollywood.

Finalmente se realizó la batería de preguntas para la segunda entrevista semi estructurada para el profesor y productor Alemán Mauricio Moritz, quien responderá algunas preguntas sobre la relación entre el diálogo y la imagen en

### 8.3.1 Versión final de las técnicas de recolección de información

Realización de las fichas de análisis de discurso de las películas The Coach Carter, 42, The Blind Side y Glory Road en donde se analizó las microestructuras, macroestructuras y superestructuras de la narrativa cinematográfica. Además de la tipología y el contexto de los discursos más significativos en cada película.

PRESELECCIÓN		NARRATIVA				FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE DISCURSO EN PELÍCULAS			
The Coach Carter	TIEMPO	TIEMPO DE	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	COHESIÓN	COHERENCIA	CONTEXTO DE LA SECUENCIA	
Thomas Carter					A. Kenny Ray Carter, el mejor de la Secundaria Richmond, 1972. C. Debo de esto, señor. A. es hora de retirarme. A. Los últimos años han sido muy duros. C. Bueno, perder es difícil, señor	Unidad en los conectores para sostener diálogo largo. Hay frases con sentidos metafóricos muy profundos.	cumple con una función externa al diálogo, los diálogos son concisos y claros. No manejan lenguaje técnico en situaciones posibles. Combina muy bien la terminología social, científica y estrogal	DOMINIO	Depl
2005				El profesor técnico ofrece El puesto de entrenador de baloncesto de la escuela Richmond a Carter.	A. ¿Sabes, esa escuela era dura cuando yo estuqué allá. C. Ahora es mucho más que eso. E. Entonces déjalo. No quiero volver a eso. C. No puedo hacer eso. El entrenador me ofreció el empleo hoy. C. No puedo aceptar ese empleo. E. ¿Entonces cuándo comenzarás?			INTERACCIÓN GLOBAL	Conveni
Estadío Dinkels	07:25	05:00	1	Carter y su esposa dialogan sobre la viabilidad del trabajo como nuevo entrenador de la escuela Richmond.				INTENCIÓN	El entrenador arropo como su puesto de una
DIS MENOS								PROPÓSITO	Conveni
Samuel L. Jackson, Fred Brown, Channing Tatum, Robert Patrick, Debrai Morgan, Ashanti, Fick Gonzalez, Anthony Taren, Nana Obeyesinghe								FECHA Y TIEMPO	Verdadero
								LUGAR	Carter
								CIRCUNSTANCIA	Problema lingüístico
								REPORTE Y COMENTOS	No
								ROL DE LOS PARTICIPANTES	Entrenador
								ROL PROFESIONAL	Entrenador
								ROL SOCIAL	El con
								AFINIDAD	El grupo de E
								PERTENENCIA	No
								REPRESENTACIÓN SOCIAL	conocimiento so
								CONTEXTO SOCIAL	conocimiento so
								CONTEXTO	El con
								INTERACCIÓN GLOBAL	El con
								FUNCIÓN	Componer el nom
								INTENCIÓN	El entrenador se toma
								PROPÓSITO	Entrenar la disciplina y
								FECHA Y TIEMPO	logro 2
								LUGAR	Cole
								CIRCUNSTANCIA	Advert
								SEÑALES Y SÍMBOLOS	habla, conve
								ROL DE LOS PARTICIPANTES	Entrenador Hablar con t
									Jugadores. Decidir el soci

PRODUCCIÓN		NARRATIVA				FICHA TÉCNICA ANÁLISIS DE DISCURSO EN PE		
TÍTULO ORIGINAL	42	TIEMPO IN	TIEMPO OFF	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	DIALOGO	MACROESTRUCTURA	SUPERESTRUC
DIRECTOR	Brian Helgeland							
AÑO	2013							
GÉNERO	Drama, basado en hechos reales							
PAIS	Estados Unidos							
DURACIÓN	128 Minutos							
DEPORTE	Béisbol							
PERSONAJES	Chadwick Boseman, Harrison Ford, Nicole Beharie, Christopher Meloni, Alan Tudyk, Lucas Black, John C. McKinley, Ryan Reynolds, Judd Apatow	00:02:46	00:04:49	1	En una reunión Rickey, le dice a sus dos trabajadores que desea meter en la liga de béisbol a un (Negro). Donde uno de sus trabajadores se altera pero aun así la idea se mantuvo. Y comenzaron a buscar a ese jugador.	<p>1- RICKEY: Caballeros tengo un plan.  CLYDE: perfecto, señor Rickey siempre tiene uno.  RICKEY: mi esposa dice que estoy viejo, que mi salud no esta para esto. Mi hijo dice que todo el mundo en el béisbol se pondrá en mi contra, pero lo voy hacer.  CLYDE: ¿Qué hará señor Rickey?  RICKEY: Meteré a un jugador negro de beisbol a los Dodgers de Brooklyn.  HAROLD: Con todo respeto señor ¿perdió la cabeza?, piense en, piense en los comentarios que harán contra usted en los periodicos y sobre todo el efecto que tendrá en Flatbush, por favor señor Rickey.  RICKEY: Siéntate señor Harold. No hay una ley en contra Clyde.  CLYDE: No, pero hay código. Si viola la ley yo no lo atrapan, lo vean como hábil. Si viola una ley no es otra... será marginado.  RICKEY: Pues que así sea. Nueva York está lleno de aficionados del béisbol de negros. Los dólares no son blancos y negros, son verdes. cada dólar es verde. No sé quién será, ni dónde se crió pero ya viene.</p> <p>2- GASOLINERO: ¿Lo lleno?  JUGADOR: Si, señor.  SUSURROS: ¿A dónde van? A Chicago.  GASOLINERO: ¿Viajan mucho?  JUGADOR: Si constantemente.</p>	<p>La película 42 se maneja un contenido fuerte y muy influyente en la vida cotidiana, como lo es la marginación, discriminación social, abuso de autoridad entre otros. Al principio de la cinta, se ve que en Estados Unidos la liga de béisbol estaba dividida entre los blancos y los negros. Donde los blancos se encontraba en mejores circunstancias que las personas de color. Se dio la idea de variar la liga y poder meter a una persona de color a la liga de béisbol donde solo juegan los blancos.  A mucha gente no le gustó la idea, porque en Estados Unidos a lo largo de la historia, siempre se ha caracterizado por tener estos problemas sociales. No solo en los deportes más comunes sino que también se vive en escuelas, universidades y diferentes puestos de trabajos.  El deporte se ha caracterizado por sacar adelante a personas muy talentosas y comprometidas por lo que hace. El béisbol es uno de los deportes más populares en Estados Unidos, donde cada semana se reúne miles de familias para apreciar éste deporte.  Robinson, el protagonista de la película (42) siempre se demostró una persona humilde, trabajador y con ganas de salir adelante, para demostrarle al mundo que por tener el color de piel más oscura que</p>	<p>42 es una película basada en donde se demuestra la vida y se sigue viviendo en el mundo por un hecho histórico en Estados Unidos, donde la liga estaba dividida por blancos y negros, donde un dirigente muy importante decide meter a un jugador negro a la liga de béisbol.  Esta película maneja un género donde en todas sus escenas discriminación absoluta de un hecho a una persona que no tiene color de piel. Que no son de la posición y por ende cree que puede y tratada mal. 42 nos enseña que el deporte que una persona sea blanco, negro, o cualquier otro. En el deporte no hay violencia o por color de piel, competencia y ser mejor que el otro. Y que trabajando en el deporte se puede salir adelante y ser alguien en el mundo.</p>

Entrevista semiestructurada a María del Carmen Ossa docente de la facultad de comunicaciones en la escuela interamericana de bibliotecología, licenciada de español y literatura con una maestría en educación para aclarar la sustentación de la investigación sobre análisis de discurso.

**OBJETIVO DE LA ENTREVISTA**

Conocer la estructura y La función del discurso comunicativo propuesto por Van Dijk, para analizar cuatro películas del cine Hollywood con temáticas deportivas.

**Alexis:** Nos regala su nombre completo y ¿Para usted qué significa análisis del discurso?

**María del Carmen:** Bueno mi nombre es María del Carmen Ossa, soy docente de la facultad de comunicaciones en la escuela interamericana de bibliotecología de la universidad de Antioquia y de la universidad de Envigado y soy licenciada de español y literatura con una maestría en educación. Entonces espero dar respuesta la pregunta que me hacen los estudiantes de la universidad Luis Amigó con respecto al análisis del discurso.

**PALABRAS**

**CLAVES**

(Para categorías)

- Tipología del discurso.

## 8.4 OTROS ANEXOS

**Gráfico D1: Organización de datos de la película 42 según la clasificación del discurso.**

42				
Secuencia	# de microestructuras	Formalidad	Lenguaje	Función
1	8	informal	Corriente	Expresivo
2	13	Informal	Corriente	Expresivo
3	10	Informal	Corriente	informativo
4	9	Informal	Corriente	Expresivo
5	12	Informal	Corriente	Expresivo
6	21	Informal	Corriente	Expresivo
7	36	Informal	Corriente	Expresivo
8	14	informal	Científico	Expresivo
9	13	Informal	Corriente	Apelativo
10	4	Informal	Corriente	Expresivo
11	8	Informal	Corriente	Apelativo
12	10	Informal	científico	Expresivo
13	22	Informal	Corriente	Expresivo
14	2	Informal	Corriente	Expresivo
15	2	Informal	Corriente	Expresivo

**Gráfico D2: Organización de datos de la película 42 según la tipología y el contexto del discurso (parte 1)**

42								
#S	DOMINIO	INTERACCIÓN GLOBAL	FUNCIÓN	INTENCIÓN	PROPÓSITO	TIEMPO	LUGAR	CIRCUNSTANCIA

1	Deporte	Conversación	convencer	Dirigente le pide a sus colaboradores que busquen un jugador de raza negra.	Verdadero	Inicio	Oficina	Pregunta/respuesta
2	Deporte	Conversación	Convencer	Robinson se niega a que no le presten el baño.	Verdadero	Inicio	Gasolinera	Pregunta/respuesta
3	Deporte	Conversación	Convencer	Buscan jugador negro para jugar beisbol.	Verdadero	Inicio	Oficina	Pregunta/respuesta
4	Deporte	Conversación	Convencer	Arreglar el contrato con Robinson	Verdadero	Inicio	Oficina	Pregunta/respuesta
5	Deporte	Conversación	Dialogar	Decirle que está siendo contratado por un equipo de béisbol	Verdadero	Inicio	Casa	Pregunta/respuesta
6	Deporte	Entrenar	jugar	Día de entrenamiento	Verdadero	inicio	Campo de juego	Pregunta/respuesta
7	Deporte	Juego	Dialogar	Primer juego con su equipo	Verdadero	Inicio	Campo de juego	Pregunta/respuesta
8	Deporte	Juego	Juego	Segundo juego con su equipo	Verdadero	Nudo	Campo de juego	Pregunta/respuesta
9	Deporte	conversación	convencer	Reunión con el manager	Verdadero	Nudo	Oficinas	Pregunta/respuesta
10	Deporte	conversación	Convencional	Noticia telefónica	Verdadero	Nudo	Casa	Pregunta/respuesta
11	Deporte	conversación	Convencional	Nuevo equipo y entrega de uniforme	Verdadero	Nudo	Camerino	Pregunta/respuesta
12	Deporte	Juego	Jugar	Juego con su equipo nuevo	Verdadero	Nudo	Campo de juego	Pregunta/respuesta
13	Deporte	Juego	Jugar	Partido y revancha	Verdadero	Nudo	Campo de juego	Pregunta/respuesta
14	otro	Juego	Diálogo	Victoria del partido	Verdadero	Nudo	Campo de juego	Pregunta/respuesta
15	Deporte	Conversación	Convencional	Conversación con su esposa	Verdadero	Nudo	Pasillos del estadio	Pregunta/respuesta

16	Deporte	Conversación	Explicación	Cambiar el baño y ocultar accidente	Falsa	Nudo	Campo de juego	Pregunta/respuesta
17	Deporte	Conversación	Insultos	Racismo hacia Robinson	Verdadero	Final	Campo de juego	Pregunta/respuesta
18	Deporte	Conversación	Subir ánimo	Arreglar el problema	Verdadero	Final	Campo de juego	Pregunta/respuesta
19	Deporte	Conversación	Dialogar	Mostrar progreso colectivo y personal	Verdadero	Final	Campo de juego, casa y ciudad	Pregunta/respuesta

**Gráfico D3: Organización de datos de la película 42 según la tipología y el contexto del discurso (parte 2)**

42						
# S	OBJETOS	PARTICIPANTES	PROFESIONAL	SOCIAL	AFILIACIÓN	REPRESENTACIÓN
1	Mesa, silla, periódico	Emisor/Receptor	Dirigentes	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
2	Bus	Emisor/Receptor	Jugadores	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
3	Escritorio, sillas, carpetas	Emisor/Receptor	Dirigentes	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
4	Escritorio	Emisor/Receptor	Dirigentes y jugador	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
5	Teléfonos	Emisor/Receptor	Esposa y jugador	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
6	Guantes, pelota, bate	Emisor/Receptor	Dirigentes, periodistas y jugadores	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
7	Guantes, pelota, bate	Emisor/Receptor	Dirigentes, aficionados y jugadores	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
8	Pelota, bate, gorra	Emisor/Receptor	Jugadores, técnico, policías	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
9	Bate, arena, bases	Emisor/Receptor	Manager, jugador	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
10	Teléfonos	Emisor/Receptor	Jugador, secretaria	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
11	Uniforme	Personal	Jugador	Se	Grupo de	Conocimiento

				cumple	beisbol	beisbol
12	Bate, pelota, uniforme	Emisor/Receptor	Aficionados , jugadores, dirigentes, esposa	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
13	Bate	Emisor/Receptor	Manager, técnico y jugadores	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
14	Bate	Emisor/Receptor	Manager, técnico y jugadores	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
15	-----	Emisor/Receptor	Jugador, esposa	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
16	Cámara, bate	Emisor/Receptor	Jugadores y periodistas	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
17	Guante	Emisor/Receptor	Aficionados y jugador	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
18	Pelota, guante, gorra	Emisor/Receptor	Jugadores, aficionados	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol
19	Pelota, guante, gorra	Emisor/Receptor	Esposa, jugadores, aficionados	Se cumple	Grupo de beisbol	Conocimiento beisbol

**Gráfico E1: Organización de datos de la película The Coach Carter según la clasificación del discurso.**

THE COACH CARTER				
Secuencia	# de microestructuras	Formalidad	Lenguaje	Función
1	12	informal	Corriente	Expresivo
2	16	Informal	Corriente	informativo
3	10	Informal	Corriente	informativo
4	7	Informal	Corriente	Expresivo
5	14	Informal	Corriente	Informativo
6	12	Informal	Corriente	Expresivo
7	26	Formal	Técnico	Informativo
8	24	informal	Corriente	Expresivo
9	9	Informal	Coloquial	Expresivo
10	11	Informal	Corriente/Técnico	Expresivo

11	18	Informal	Corriente	Informativo
----	----	----------	-----------	-------------

**Gráfico E2: Organización de datos de la película The Coach Carter según la tipología y el contexto del discurso (parte 1)**

THE COACH CARTER								
#S	DOMINIO	INTERACCIÓN GLOBAL	FUNCIÓN	INTENCIÓN	PROPÓSITO	TIEMPO	LUGAR	CIRCUNSTANCIA
1	Deporte	Conversación	convencer	El entrenador antiguo le pide al nuevo que tome su puesto de una manera desesperada.	Verdadero	Inicio	Camerino	Pregunta/respuesta
2	Deporte	Presentación en discurso	Presentar al nuevo entrenador	El entrenador se torna serio y rudo con sus jugadores.	Verdadero	Inicio	Cancha de baloncesto	Advertencias
3	Deporte	Conversación	Solicitud	El hijo se pone exigencias para jugar en el equipo de su padre.	Verdadero	Inicio	Casa	Pregunta/respuesta
4	otro	Conversación	Disculpa	Un jugador pide reingreso al equipo, luego de actos de indisciplina.	Verdadero	Nudo	Coliseo	Pregunta/respuesta
5	Deporte	Entrenamiento	Apoyo	Apoyo de todos los compañeros para terminar los ejercicios	Verdadero	Nudo	Coliseo	Pregunta/respuesta
6	otro	Discurso	Recordación	El entrenador les recuerda el compromiso escolar que firmaron	Verdadero	Nudo	Coliseo	Advertencias
7	Deporte	Discurso	Regaño	Entrenador pide a sus	Verdadero	Nudo	Bus	Reconvención

				jugadores que se comporten como campeones				
8	Deporte	Discurso	Reflexión	Importancia de obtener buenas notas	Verdadero	Nudo	Biblioteca	Pregunta/respuesta
9	Deporte	conversación	Reacción	Jugadores apoyan a su entrenador	Verdadero	Final	Coliseo	Pregunta/respuesta
10	Deporte	Juego	Competir	El equipo disputa el partido más importante	Verdadero	Final	Coliseo	Pregunta/respuesta
11	Deporte	Texto unipersonal	Conclusión	Pese a perder la final estatal, los jugadores terminan de esta manera.	Verdadero	Final	Coliseo	Narración

**Gráfico E3: Organización de datos de la película The Coach Carter según la tipología y el contexto del discurso (parte 2)**

THE COACH CARTER						
# S	OBJETOS	PARTICIPANTES	PROFESIONAL	SOCIAL	AFILIACIÓN	REPRESENTACIÓN
1	-----	Emisor/Receptor	Entrenadores	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
2	Balón y contratos escolares	Emisor/Receptor	Entrenador y jugadores	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
3	Contrato escolar y lapicero	Emisor/Receptor	Entrenador e hijo	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
4	-----	Emisor/Receptor	Jugador y entrenador	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre la vida
5	-----	Emisor/Receptor	Entrenador y jugadores	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Lección de vida
6	Notas y promedio académico	Emisor/Receptor	Entrenador y jugadores	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
7	Bus	Emisor/Receptor	Entrenador y jugadores	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
8	Libros	Personal	Entrenador	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto

9	-----	Emisor/Receptor	Entrenador y estudiantes	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
10	Balón	Emisor/Receptor	Jugadores	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto
11	-----	Narrativa	Voz en off	Se cumple	Grupo de Baloncesto	Conocimiento sobre baloncesto