

**Autolesiones y corporalidad
aproximaciones al sentido del cuerpo en el adolescente**

John Arley Franco Cuervo

Psicología.

Trabajo de grado.

Asesor:

Juan Pablo Menjura.

Magíster en psicología

**Universidad Católica Luis Amigó
Facultad de psicología y ciencias sociales.**

2022

Resumen

Las prácticas autolesivas no suicidas sólo son divulgadas cuando hay voluntad y en su gran mayoría son descubiertas; de allí la importancia por la identificación, comprensión de las causas y su significado que dejan un mensaje implícito en el cuerpo. La relación con el cuerpo es una de las características sobresalientes para manifestar tal deseo de vinculación en un contexto social donde el adolescente no es comprendido y entendido en su forma de ser y la manera en como quiere identificarse dentro del mundo. Las autoagresiones acontecen dentro de un sujeto social en relación con otros. Esta relación determinante para los adolescentes fortalece o desfavorece los vínculos. Este trabajo de investigación comprende las prácticas autolesivas en adolescentes entre 14 y 17 años de edad en Colombia, desde las narrativas de la corporalidad simbólica asimilando las concepciones de los adolescentes en relación con su cuerpo y los otros. Se utilizó el método de revisión documental que enriquece y favorece el aprendizaje frente al tema. En conclusión las prácticas autolesivas en adolescentes tienen un mensaje implícito para el Otro, que es puesto en el cuerpo en el cortarse, golpearse y quemarse, entre otras conductas autolesivas.

Palabras claves: Autolesiones, cuerpo, adolescente, vínculos.

Introducción

Planteamiento del problema:

¿Cómo se entienden las prácticas autolesivas no suicidas en Colombia en adolescentes entre 14 y 17 años, desde las narrativas de la corporalidad simbólica?

Objetivo general:

Comprender las prácticas autolesivas en adolescentes entre 14 y 17 años de edad en Colombia, desde las narrativas de la corporalidad simbólica asimilando las concepciones de los adolescentes en relación con su cuerpo y los otros.

Objetivos específicos:

Comparar las autolesiones en los adolescentes con los vínculos emocionales establecidos en sus contextos y en el encuentro con su cuerpo .

Identificar cómo a través del cuerpo los adolescentes potencian su identidad y el sentido de la vida.

Relacionar las autolesiones con la incidencia de los otros en estas conductas y su importancia en la toma de decisiones de los adolescentes.

Las nuevas tendencias del siglo, las nuevas tecnologías, la moda, los estudios, el ocio, el comercio, la sexualidad, entre otras, se convierten en lugares atractivos, donde el adolescente intenta descubrir y profundizar en su identidad con la búsqueda de sí mismo, de los otros y de lo trascendental. La etapa de la adolescencia *“es un momento de la vida de autoconocimiento y creatividad, de exploración de sí mismo, de definición del ser y de experimentación del mundo. Se construye el sujeto y la identidad, se crean gustos e intereses, se busca aprender cosas y descubrir lugares.”* (Arboleda et. al., 2021, pág. 61) Como etapa del ciclo vital los adolescentes se enfrentan a varios cambios hormonales, físicos, cognitivos y emocionales a lo largo de su construcción de la personalidad.

Las prácticas autolesivas o cutting en los adolescentes, se vuelven cada vez más frecuentes, en este sentido el instituto nacional en salud de Colombia (2022), presenta las lesiones autoinfligidas intencionalmente como *“la tercera causa externa de muerte, del total de muertes por suicidio en 2019 (2.927), el 79,9% ocurrió en hombres.”* (pág. 4) Las mediciones están en referencia a los intentos de suicidio, por la prevalencia de que la autoagresión, posiblemente pueda terminar en un suicidio. El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) entre el año 2019 y el año 2020, registró muertes por lesiones autoinfligidas de 2.927 casos en 2019 a 2.701 casos en 2020. Para el primer trimestre de 2021, se han registrado 708 casos de muertes por lesiones autoinfligidas, presentándose en su mayoría en hombres. (pág. 10) Es difícil generar una estadística específica con respecto a las

autolesiones no suicidas que no esten relacionadas con el suicidio, por ser prácticas clandestinas.

Las autoagresiones son consideradas como violencias al cuerpo sin la idea de llegar a causar la muerte, su objetivo es causar daño al cuerpo con cualquier objeto, provocando algunas veces sangrado, llegando incluso a la intervención médica. Las acciones más frecuentes son el cortarse, golpearse, quemarse y otras menos frecuentes son la inserción de objetos bajo la piel y el rascarse en exceso.

La Organización Mundial de la Salud (2022) define a la violencia como uso intencional de la fuerza física, poder real y amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad y tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo. En la violencia contra uno mismo se encuentran las conductas autolesivas.

Las prácticas autolesivas en adolescentes tienen como componente principal el cuerpo de los mismos. El cuerpo es utilizado para promover los estereotipos sociales de la belleza idealizada y el consumo que han volcado al ser humano al individualismo dejando de lado lo cultural. El aceleramiento de las dinámicas sociales productivas y tecnológicas sumergen a los adolescentes en una realidad meramente sin sentido, en la *“ausencia de respuesta cultural para guiar sus acciones y elecciones.”* (Le Breton, 1990, pág. 15) La presión social dificulta la significación del cuerpo en los adolescentes, de su identificación de sí mismo y, menciona Le Breton (1990), los jóvenes terminan por abandonarse a la soledad, la tristeza, la angustia como formas de decisiones personales y recurriendo a una afectación al cuerpo para permitirse cierta solución personal.

Las comunidades se han centrado en el cuerpo para significarse a lo largo de la vida. Las diferentes culturas han expresado su saber y conocimiento a través del cuerpo. *“El sujeto con un conocimiento rudimentario describe y sabe lo que el cuerpo puede hacer, esto es un saber cultural, para posteriormente otorgarle sentido y posición frente al mundo. Estas son representaciones sociales.”* (Le Breton, 1990, pág. 13) El cuerpo se convierte en aquello simbólico de su existencia y realidad, desde prácticas y concepciones otorgándole valor, bien sea, marcas (tatuajes, cortes en la piel, pinturas, entre otras.) creencias y costumbres. El cuerpo es entonces, uno en relación con el cosmos y con los otros, establece relación. Desde lo

comunitario es un cuerpo que tiene sentido, en contraparte con el individualismo, donde el cuerpo es cosificado, un objeto para ser manipulado.

Las formas de autolesión para Vangieri (2019) como los tatuajes, escarificaciones, autolesiones, son marcas de respuesta a la angustia difícil de expresar oralmente, otorgando sentido a un Otro. La autora retoma los pensamientos de Lacan sobre el cuerpo como lugar del otro, revestimiento imaginario y lugar del goce, dando al cuerpo un lugar de signo en la búsqueda de significante donde el sujeto se pueda ver representado, acogido. *“La búsqueda de un significante que sea realmente tal, es decir, que pueda alojar al sujeto, que pueda representarlo para otro significante. Son marcas que intentan “hacer cuerpo” cuando faltan las palabras.”* (Vangieri, 2019, pág. 100) El cuerpo en las autolesiones se convierte en significante para manifestar las heridas del interior, en este sentido es un cuerpo que habla de aquello que está aconteciendo en el interior de cada adolescente.

En secuencia con lo anterior, Zapata, Andrés; et al. (2020) hace un abordaje de la importancia que el otro tiene en las prácticas autolesivas, partiendo de las fantasías juveniles en lo que respecta a ocupar un lugar en su familia, entre los amigos y en la sociedad. Las prácticas autolesivas no suicidas son un ritual que obedece a una visibilidad de expresión emocional para con los otros y no sentirse excluido de estos. *“Se puede afirmar que, en su fantasía, las autolesiones constituyen el medio para ubicarse en un estado en el que pueda atraer la mirada del Otro o ser digno o digna de su amor, por lo cual también cabe aseverar que las autolesiones en la piel son una demanda.”* (Zapata, et.al., 2020, pág. 194) Los adolescentes se permiten identificar una figura representativa y de apoyo para tener un lugar e identidad en el mundo.

Por lo anterior las autolesiones no suicidas en los adolescentes es un tema de relevancia social e individual siendo que involucra a una de las etapas más importantes del ser humano. Se desconoce realmente el número de adolescentes que lo hacen. Estas prácticas sólo son divulgadas cuando hay voluntad y en su gran mayoría son descubiertas; de allí la importancia por la identificación, comprensión de las causas y su significado que dejan un mensaje implícito en el cuerpo. Por esto en este escrito de investigación se intenta dar respuesta a ¿Cómo se entienden las prácticas autolesivas no suicidas en Colombia en adolescentes entre 14 y 17 años, desde las narrativas de la corporalidad simbólica? Se ha utilizado un enfoque cualitativo desde

la revisión literaria, permitiendo comprender los fenómenos en las prácticas autolesivas no suicidas desde las concepciones del cuerpo en el contexto social, cultural y psicológico, tomando investigaciones de corte mixto entre los años 2018 y 2022, por lo general en revistas indexadas y trabajos de investigación.

Revisión documental

La revisión documental se fundamenta en la búsqueda de información que permita el desarrollo de escritos y trabajos con un amplio bagaje sobre el tema, este adquiere sentido a la hora de elegir la información que se busca con referencia a los objetivos propuestos. Para el desarrollo adecuado del análisis de la información encontrada se delimita el problema de investigación. Este método fortalece la adquisición de nuevos conocimientos que dotan al investigador de posturas a favor o en contra de dicha información.

Para la elaboración de esta revisión literaria se otorgó sentido a las posturas de la corporalidad, poco trabajadas dentro de las ciencias psicológicas en relación a las prácticas autolesivas en adolescentes y como afirma Hernández; et. al. (2014) la revisión literaria es un proceso que debe iniciarse desde el comienzo facilitando al investigador a plantear el problema de investigación y posteriormente para contextualizar el tema.

En segundo lugar se inicia con el rastreo bibliográfico en relación a los conceptos e ideas planteadas para el desarrollo del problema de investigación el cual se basó en dos conceptos fundamentales: el cuerpo y las autolesiones. Menciona Hernandez; et. al. (2014) La revisión documental como proceso de investigación consiste en detectar, consultar y obtener información con respecto a los propósitos de la investigación. Extraer y recopilar la información relevante necesaria para el problema de investigación.

Este proceso de investigación es selectivo priorizando los marcos conceptuales como lo son el cuerpo, la adolescencia, y las autolesiones, en investigaciones entre los años 2018 y 2022 permitiendo delimitar el proceso de búsqueda, teniendo en cuenta que existen numerosos estudios, trabajos realizados a lo largo de los años con diferentes temas y objetivos.

Dentro de este estudio de la literatura se permitió seleccionar tanto artículos cuantitativos y cualitativos sin importar el enfoque de la investigación que se está realizando, insistiendo en relación a los objetivos y pregunta de investigación que es permitido dentro de la investigación en modalidad de revisión literaria. (Hernandez, et. al., 2014)

Hallazgos

Dentro de la revisión teórica que se realizó, las investigaciones con base a las autolesiones en los discursos de la corporalidad, se pueden enmarcar dentro de tres ejes temáticos, respondiendo a los objetivos propuestos, el primero: los vínculos emocionales y el sentido del cuerpo en las autolesiones, con respecto al cuerpo; la identidad y sentido de vida desde la corporalidad y en relación con los otros.

Los vínculos emocionales y el sentido del cuerpo en las autolesiones.

Los vínculos emocionales son expresados en diferentes contextos donde el sujeto se da a conocer. Dar a conocer estas emociones necesita indudablemente del cuerpo tanto físico como simbólico. Por esto los siguientes autores aportan:

Para Le Breton (1999) Entiende el cuerpo como dotado de sensibilidad y se comunica con los diferentes campos simbólicos que dan sentido a las experiencias colectivas. *“El dolor que sentimos no es, entonces, un simple flujo sensorial, sino una percepción que en principio plantea la pregunta de la relación entre el mundo del individuo y la experiencia acumulada en relación con él. Va más allá de lo puramente fisiológico: da cuenta de lo simbólico.”* (Le Breton, 1999, pág. 13) El dolor no es entendido únicamente como dolor físico, sino en relación con todos los ámbitos de la existencia, dándole sentido y significado a lo que sentimos y expresamos a través de las emociones.

Por otra parte Acevedo-Pereira, Yenca M., et.al.(2020), entienden que las autolesiones en los adolescentes se deben a una carencia de expresión de las emociones por temor a ser rechazados por sus pensamientos o creencias, en tanto, se evidencia un daño fuerte a la autoestima del joven, en la cual influyen: el bullying, la violencia física y psicológica en su entorno familiar. *“La búsqueda de sanar un síntoma emocional con uno físico, es una forma*

de aliviar el dolor y de cierta manera no es para llamar la atención, sino para pedir ayuda.” (Acevedo-Pereira, Yenca M., 2020, pág. 86) Los autores consideran que los jóvenes buscan en sus cuerpos formas de compensación que les dote de placer y seguridad, de esta manera el adolescente interioriza sus emociones, permitiendo la búsqueda de ayuda emocional, cognitiva y relacional, incluso para no seguir haciéndose daño a sí mismo.

Por otra parte, una investigación socioeducativa que hace Kaplan, C. & Szapu, E.(2021), asocia las autoagresiones con la exclusión y la falta de reconocimiento ejercidas por las experiencias de vínculos con el otro. La exclusión conduce al joven a la búsqueda de modos de restitución subjetivas y emocionales manifestadas en las violencias contra el cuerpo, como símbolo del dolor social-emocional, en el intento de hacerse ver y sentirse valorados. *“Pero este sufrimiento no hace referencia al daño que producen los cortes, sino más bien al dolor social que los lleva a incurrir en esas prácticas.”* (Kaplan, C. V. & Szapu, E., 2021, pág. 79) El dolor emocional reclama lo social donde el adolescente siente su exclusión por parte de quienes lo rodean.

Por su parte Ospina-Gutiérrez,Martha L., Ulloa-Rodriguez, Mauricio F., Ruiz-Moreno,Lina M.(2019), profundizan en las ALNS para referirse a las autolesiones no suicidas desde el DSM V. Las ALNS son causadas por la desregulación emocional, acontecida por la intolerancia a la frustración y la autorregulación de impulsos. Al hacer un abordaje clínico sobre las conductas ALNS, permiten una visión general de los factores de riesgo en el aspecto social: el maltrato, el abuso sexual, el consumo de sustancias psicoactivas, bullying, la influencia de los pares y la difusión de medios de comunicación que dan paso a estas prácticas. *“Las ALNS, son conductas autolesivas sin intención suicida que se realizan de manera repetitiva con el objetivo de generar placer; constituyen un problema de salud pública subdiagnosticado. Las ALNS en los adolescentes se presentan como estrategias generadas para lograr una falsa regulación emocional, en las que se enmascara el dolor emocional con el dolor físico”* (Ospina-Gutiérrez,Martha L., et. al., 2019, pág. 550) El autor prioriza la atención primaria para los ALNS, vistos como un problema de salud pública, que compete a toda una comunidad prevenirlo para la no incidencia en estas conductas.

A partir de un estudio realizado para identificar la baja autoestima y la conducta límite de personalidad en adolescentes que se practicaban cutting, en Cordero-Zambrano,Tannia.

(2019), concluye que estas prácticas están asociadas a la expresión de sus emociones, malestar emocional, autoevaluaciones negativas, entornos sociales de violencia, rechazo y baja autoestima.

El cutting es el medio para expresar y liberar el dolor. Los adolescentes: *Emplean el cutting como mecanismo de defensa para reducir el malestar emocional o estrés que experimentan los adolescentes en esta etapa de transición entre la infancia y la madurez enfrentando conflictos internos generados en el entorno familiar.*” (Cordero-Zambrano, Tannia, 2019, pág. 24) El entorno familiar es el escenario con que el joven se identifica y asimila la realidad, para luego encontrar de alguna manera respuestas que orienten su vida.

Plantea Barbosa-Oviedo, Magda C.(2021), que las autolesiones en el cuerpo son el medio de expresión y escape de los jóvenes como estrategia de afrontamiento de las emociones que no son expresadas por medio de las palabras. La experiencia con hacerle daño al cuerpo se convierte en un sentir protección, consuelo y cuidado. El cuerpo para la autora es: herramienta de significado, intermediario del diálogo, mediador cultural y mediador social. Mosquera, (2008) citado por Barbosa-Oviedo, Magda C.(2021) dice que el cuerpo funciona de manera adaptativa permitiendo a los seres humanos vivir mejor. (pág. 13)

En un estudio de caso, desde una mirada cognitiva manifiesta Cuartas, Sánchez, & Narváez (2021) que las creencias y los pensamientos de las personas desde las TREC de Albert Ellis, generan el sufrimiento y de esta manera pueden los jóvenes se autolesionan. Villarroel, et. al.(2013) mencionan que *“de tal manera que el dolor emocional puede suscitar la autolesión con el propósito de reconectarse con el sentido de mismidad y propiedad corporal a través del dolor, permitiéndoles sentirse reales y revitalizados.”* (Cuartas, Sánchez & Narváez, 2021, pág. 43) Las creencias ligadas a sus emociones ocasionan rumiaciones constantes generando dolor tanto físico como emocional y provocan la autolesión.

El estudio que aporta González-Romero, María C. (2022), relaciona el trastorno límite de la personalidad y el suicidio en referencia a las autolesiones, *”entre ellos a la necesidad de aliviar o distraer las experiencias afectivas intensas (sensación de vacío, culpa,*

desrealización, entre otras) o el enojo que son nucleares al TLP (trastorno límite de la personalidad).” (Gonzalez, 2022, pág. 242). Los factores de riesgo ponen en evidencia las autolesiones no suicidas las cuales se presentan por la disfuncionalidad en las relaciones, el matoneo, la identidad sexual. Llega a la conclusión de que las prácticas de autolesión se presentan por la pertenencia a un grupo contracultural (emos, punk...) y en función de regulación de emociones.

autolesiones, identidad y sentido de vida desde la corporalidad

las transformaciones del cuerpo como los tatuajes, piercing, entre otros, es lo más practicado por los adolescentes colombianos relacionándolo con la identificación, sentido social y cultural.

Arboleda-Blanco, Dario; Soto, Ana Cristina; Restrepo P. Adrián R, et al.(2021) realizan un trabajo exhaustivo de investigación en torno a la vida de los jóvenes de la ciudad de Medellín, Colombia en donde la segregación sufrida por la desigualdad social, ocasiona una brecha en la convivencia con el otro. Las experiencias con el cuerpo desde lo físico y simbólico, remiten a la sexualidad, la relación con los amigos, en ideales sociales de la belleza; provocando el concepto de juventud como la tensión entre lo corporal y lo social, *“Se busca, entonces, pertenecer a un grupo en el que el acto de reconocer y ser reconocido es fundamental; en donde los códigos cifrados puedan ser leídos y respetados por otros.”* (Arboleda-Blanco, Dario., et.al., 2021, pág. 21) El cuerpo se convierte en el centro de las afectaciones para efectuar una interacción social que supone el reconocimiento del otro.

Para Fanjul Peyró, C; López Font, L. & González Oñate, C. (2019), la cultura del consumo ha dado al cuerpo físico un espacio donde la apariencia es la elección para atender a los ideales sociales del momento. *“El peligro de la red es que los jóvenes se dejan influenciar fácilmente por opiniones o recomendaciones de “otros” que pueden presentarse como sus iguales (alguien como ellos que ha pasado por su misma situación o problema) o como “prescriptores” o “influencers” que aconsejan e indican qué deben hacer para mejorar su aspecto físico.”* (Fanjul Peyró, C., 2019, pág. 73). El sujeto de culto hace referencia a un cuerpo de un buen uso y consumo sobre el que las expresiones simbólicas y figurativas son en

aparición perfección y felicidad vienen dadas por las imágenes publicitarias que influyen en la percepción del cuerpo en los jóvenes.

En concordancia con lo anterior el antropólogo David Le Breton, haciendo un contraste entre la postmodernidad y la cultura, defiende que es el sujeto social y comunitario permite una identificación propia a favor de este grupo por sus decisiones y acciones. *“En las sociedades comunitarias en las que el sentido de la existencia del hombre, implica en juramento de fidelidad al grupo, al cosmos, a la naturaleza, el cuerpo no existe como elemento de individuación ya que el individuo no se distingue del grupo: como mucho es una singularidad dentro de la armonía diferencial del grupo.”* (Le Breton, 1990, pág. 23) En tanto, el cuerpo es sujeto, es parte de ese grupo y con él se identifica y converge.

La autolesión, llamado al reconocimiento por parte del Otro.

El Otro en tanto sujeto social en relación permite por su parte la aceptación o el rechazo. Los siguientes autores hacen una reflexión sobre la implicación del otro en los adolescentes que se autoagreden:

La autora Vangieri, Bibiana C. (2019), desde Lacan hace alusión a la dimensión del significante que el cuerpo presenta, para hablar, lo que Lacan denomina un cuerpo que habla, a través de lo simbólico. *“Se trata de signos, efectos corporales del significante, escrituras a modo de jeroglíficos, enigmáticos, que se repiten, persisten, insisten; marcas que dan cuenta de un intento de inscripción fallido. Búsqueda de un significante que sea realmente tal, es decir, que pueda alojar al sujeto, que pueda representarlo para otro significante. Son marcas que intentan “hacer cuerpo” cuando faltan las palabras.”* (Vangieri, 2019, pág. 100) El significante puesto en el cuerpo y que lo representa como: los piercing, los tatuajes y las autolesiones. Dentro de las autolesiones se presenta un goce opaco al sentido que se repite sin obtener ningún resultado.

El cutting se realiza desde un sentir lógico manifestado en la historia vivida y separación del otro, producto de la disfuncionalidad de las relaciones vinculares. La satisfacción pulsional está en el encuentro con el otro, otorgándole significado y aceptación cultural. *“En el cutting los adolescentes intentan comunicar aquello que no funciona en el lazo*

social, en sus relaciones con otros, esos otros pueden ser sus padres, maestros o personas cercanas.” (González-Rubio & Giraldo-Agudelo, 2020, pág. 52) El cutting se entiende como la imposibilidad de expresar mediante el lenguaje y requiere de un otro que escuche y se percate de la situación.

Para Dartiguelongue, Josefina (2019) La relevancia del Otro se relaciona con la intervención del joven a su cuerpo. El desalojo que hace el Otro al joven produce angustia, encontrando en los cortes en la piel un alivio del síntoma del acontecimiento real, en donde le da restitución subjetiva y detención del desarrollo de la angustia. *“El sujeto, desalojado por el Otro, queda arrojado a la dimensión del objeto, como el resto y pierde su condición de sujeto. La función de esta intervención en el cuerpo es la de la restitución de la condición subjetiva y la detención del desarrollo de angustia.”* (Dartiguelongue, Josefina, 2019, pág. 247) El sujeto no solo pretende manifestarse en contra de otros para ser vistos, sino para ser reconocidos e incluidos dentro del grupo.

En concordancia con lo anterior Zapata, Andrés, et al. (2020) hace un abordaje de la importancia que el otro tiene en las prácticas autolesivas, partiendo de esas fantasías juveniles en lo que respecta a ocupar un lugar en su familia, entre los amigos y en la sociedad. *“En su fantasía, las autolesiones constituyen el medio para ubicarse a sí misma en un estado en el que pueda atraer la mirada del Otro o ser digna de su amor, por lo cual también cabe aseverar que las autolesiones en la piel son una demanda, y como lo indica Lacan (1958), en los avatares de la demanda siempre hay una exigencia de reconocimiento del Otro, que en el trasfondo es una exigencia de amor.”* (Zapata, et. al., 2020, pág.194) Las prácticas autolesivas no suicidas sean un ritual que obedezca a una visibilidad de expresión emocional para con los otros y no sentirse excluido de estos.

Según Cañón, S. C., Carmona Parra, J. A., Arroyo Ortega, A. (2022), el cuerpo es entendido desde lo político, cuando el sujeto tiene poder en sí mismo y es capaz de manifestarse, de poner resistencia. *“En los relatos, los jóvenes dan muestra del poder ejercido sobre sus cuerpos, al dejar ver lo político del cuerpo, siendo este su espacio de resistencia, de protesta y comunicación, lugar que no encuentran en otra parte, un lugar no estatal donde se reproducen las lógicas micropolíticas.”* (Cañón, et.al., 2022, pág. 162) El sujeto convierte al

cuerpo en una micropolítica en la que se expresa, entre estas expresiones se encuentran las autoagresiones.

Por su parte David Le Breton (1990) establece el término solidaridad para referirse a la relación de la persona en relación con la colectividad y el cosmos, una especie de simbiosis, donde la cultura y la persona juegan un papel central para la estructuración de comunidad, donde nada es aislado, sino en común y afirma que *“la noción moderna del cuerpo es un efecto de la estructura individualista del campo social, una consecuencia de la ruptura de la solidaridad que mezcla la persona con la colectividad y con el cosmos en relación, corresponsabilidad.”* (pág. 16) La identificación con la comunidad preserva del individualismo y fomenta la relación.

Discusión

En los hallazgos los autores determinan las causas por las cuales los adolescentes recurren a las autolesiones no suicidas. En las investigaciones coinciden los autores al dar cuenta de problemas familiares, falta de cariño y amor, exclusión social, bullying, falta de reconocimiento, entre otras. En este aspecto lo social juega un papel importante dentro de los adolescentes determinando en cierto modo las acciones de los individuos y es el escenario donde se fortalecen las relaciones y los vínculos. *“La organización social sólo influye en la acción en la medida en que configura situaciones en cuyo seno actúan los individuos, y en la medida en que proporciona unos conjuntos fijos de símbolos que los individuos utilizan al interpretar las situaciones.”* (Blumer, 1982, pág. 66) Las prácticas autolesivas ocurren en un sujeto social y utiliza el cuerpo para tramitar en el adolescentes su realidad interior.

El escenario de mayor relación y vínculo es el cuerpo, sin este las emociones, sentimientos y palabras no tendrían ningún sentido y significado, es por ello que los adolescentes han hecho del cuerpo su lugar para hablar *“La búsqueda de un significante que sea realmente tal, es decir, que pueda alojar al sujeto, que pueda representarlo para otro significante. Son marcas que intentan “hacer cuerpo” cuando faltan las palabras.”* (Vangieri, 2019, pág. 100) El cuerpo en las autolesiones se convierte en significante para manifestar las

heridas del interior, en este sentido es un cuerpo que habla de aquello que está aconteciendo en el interior de cada adolescente.

El cuerpo va mucho más allá de la identificación de las etapas de la vida, es el escenario de lo simbólico para el adolescente. El cuerpo símbolo (expresión en las autolesiones) es el vehículo de comunicación con alguien que en su momento interrumpió su comunicación con el adolescente que se autolesiona. Los vínculos tanto emocionales, afectivos, sociales, de amigos y de la comunidad debieron tener un quiebre tan profundo que condujo al adolescente a optar por una manera de visibilizar en su cuerpo su dolor social.

La situación desencadenante de las autolesiones se encuentra en el interior del adolescente y en donde los individuos intentan interpretar en la corporalidad simbólica el mensaje que se da a conocer; sin embargo, los símbolos de la colectividad para la interpretación se ven asegurados por el aprendizaje previo; un corte en la piel no es un signo de interpretación positiva, por el contrario es negativa, desde esta interpretación simbólica las autolesiones se coinciden para la sociedad actual como intento de suicidio. Lo interno de cada adolescente no importa, por ello las causas se vuelven frecuentes y provocan un goce insatisfecho, porque el adolescente es incomprendido y es con frecuencia excluido, y se invisibiliza a partir de los prejuicios sociales.

Las autolesiones anhelo de establecer relaciones y vínculos sanos

Las autolesiones como prácticas que causan daño al cuerpo establecen de alguna manera relación, en primera instancia con el cuerpo y de este para los otros. *“En verdad, el dolor es íntimo, pero también está impregnado de materia social, cultural, relacional, y es fruto de una educación. No escapa al vínculo social.”* (Le Breton, 1999, pág. 10) Los vínculos se ven afectados por las ideologías sociales al dejar aparte lo cultural comunitario que provee de sentido cada acción, cada costumbre, o propio identitario de cada adolescente.

Las experiencias intrínsecas que el adolescente vislumbra a la hora de cortarse, envían un mensaje al grupo o al otro. En estos casos, *“la piel puede convertirse en el locus de ciertas emociones que se traducen en autolesiones. La lesión se concibe como una marca, una firma para autoafirmarse, para darle sentido a la vida.”* (Kaplan y Szapu, 2020). Mediante este

proceso se canaliza el dolor social a través de una herida autoinfligida.” (Kaplan, C. V. & Szapu, E., 2021, pág. 73) Los adolescentes reclaman un lugar, un espacio, una identidad. Encontrar un sitio dentro de un mundo confuso y prisionero de lo inmediato, del individualismo.

La diferencia es clara entre la realización de tatuajes, cirugías de extensión del cuerpo, etc; estas son hasta el momento aceptadas por lo social o están en ese proceso. Las autolesiones se hacen en la intimidad, no hay un otro, no existe el otro, el otro se convierte en algo anhelado. No solo se trata de un sujeto que quiere hacer daño a su cuerpo, se trata por el contrario de un sujeto que desea hacer vínculos en tanto que compromete su dimensión social, cultural, espiritual y personal.

Las autoagresiones acontecen dentro de un sujeto social en relación con otros. Esta relación determinante para los adolescentes fortalece o desfavorece los vínculos, todos los seres humanos necesitamos de las relaciones con los demás. *“Respecto a los factores sociales, las relaciones disfuncionales son un factor de riesgo para estas autoagresiones, así como lo es el matoneo sufrido en la infancia y adolescencia.”* (González-Romero, María C., 2022, pág.238) Las relaciones no favorables se tornan conflictivas y provocan diferentes problemas psicológicos como ansiedad, estrés, ideas irracionales de su estar en el mundo y creencias que acompañan al sujeto y sus decisiones.

El adolescente necesita del reconocimiento del otro, una perturbación a ello puede generar problemas en su identidad, autoimagen, autoconocimiento y autoestima. El olvido de sí mismos de alguna manera genera una aceleración del proceso de cortarse o autolesionarse, escandaloso para la sociedad. La sociedad no percibe lo intrapsíquico del adolescente y por ende lo juzga y lo excluye, cuando la acción a tomar debe ser la contraria, en tanto el reconocimiento y la pertenencia puedan tener lugar

Los adolescentes y su relación con el cuerpo

La relación con el cuerpo es una de las características sobresalientes para manifestar tal deseo de vinculación y se ve interrumpido por los ideales y valores sociales impuestos. El adolescente no es comprendido y entendido en su forma de ser y la manera en como quiere identificarse dentro del mundo. Por eso el cuerpo se convierte en símbolo y hace alusión a algunas expresiones que el adolescente no quiere manifestar verbalmente. *“Por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con los diferentes campos simbólicos que le otorgan sentido a la existencia colectiva.”* (Le Breton, 1990, pág. 25)

La práctica de la perforación que se hacen las mujeres en sus orejas para colgar en ellas algunos artículos poseen algún significado en nuestro contexto, les da identidad y belleza, por ejemplo; esto es doloroso desde el cuerpo biológico; *“Con un conocimiento rudimentario el sujeto describe y sabe lo que el cuerpo puede hacer, esto es un saber cultural, para posteriormente otorgarle sentido y posición frente al mundo. Estas son representaciones sociales.”* (Le Breton, 1990, pág. 13) El cuerpo se convierte en aquello simbólico de su existencia y realidad, desde prácticas y concepciones otorgándole valor, bien sea, marcas (tatuajes, cortes en la piel, pinturas, entre otras.) creencias y costumbres. El cuerpo es entonces, uno en relación con el cosmos y con los otros, establece relación. Desde lo comunitario es un cuerpo que tiene sentido, en contraparte con el individualismo, donde el cuerpo es cosificado, un objeto para ser manipulado.

De alguna manera las autolesiones proveen un sentido y significado en su momento para los adolescentes que lidian con las preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Soy importante? ¿tengo un lugar en el mundo? ¿porque estoy cambiando? ¿soy bueno o malo? entre otras preguntas. Estas preguntas difícilmente pueden ser asumidas sin un otro que ayude a responderlas o al menos a darles sentido, *“Se puede afirmar que, en su fantasía, las autolesiones constituyen el medio para ubicarse en un estado en el que pueda atraer la mirada del Otro o ser digno o digna de su amor, por lo cual también cabe aseverar que las autolesiones en la piel son una demanda.”* (Zapata, 2020 ,pág. 194) Los adolescentes se permiten identificar una figura representativa y de apoyo para tener un lugar e identidad en el mundo.

El contexto colombiano ha sido violento por décadas, impregnando a las familias y sus modos de educar. El concepto de la vida se vuelve un reto, una decisión importante dentro de estos contextos de violencia en donde se presentan las autolesiones, terminan por abandonarse al suicidio. Los adolescentes deben proporcionar formas diferentes de vivir la vida, de interpretarla y de darle sentido, en una palabra darse esperanza, se vuelven resilientes a sus contextos. *“Es un medio de escape para lo que se escapa de su control que, aunque no pretende ser una solución definitiva, no debería ser vista como un llamado de atención simplista que ridiculice al individuo con comentarios como: “Qué tontería es imposible que esto te afecte tanto”, “Lo hace solo por llamar la atención”, “No entiendo porque te sientes tan mal” ... Entender principalmente que es un grito verbalizado en el cuerpo por pedir ayuda.”* (Barbosa-Oviedo, Magda C., 2021, pág.13) Las relaciones conflictivas potencian otras maneras de dar respuesta al sentido de vida.

El adolescente que elige vivir piensa que todo ello cambiará y podrá ser mejor, este es el anhelo de tantos adolescentes que concentrados en esta esperanza intentan dar un mensaje a través de sus cuerpos. No se trata de un rechazo al mundo donde habitan, sino de un reconocimiento de sí mismos, que fue opacado por los otros, como seres sociales. ¿Pueden los adolescentes evitar las autolesiones en un mundo individualista y de consumo? ¿la psicología podrá dar sentido a la corporalidad en las nuevas maneras de comunicar de los adolescentes?

Conclusiones

En conclusión la etapa de la adolescencia es de importantes cambios y necesita de la comunidad para afrontarlos y asumirlos. Al no encontrar ese apoyo algunos adolescentes recurren a las autolesiones que acontecen dentro de ambientes desfavorables como: contextos familiares hostiles; falta de cariño y amor; violencia psicológica y física; exclusión, entre otras. Las prácticas autolesivas en adolescentes tienen un mensaje implícito para el Otro, que es puesto en el cuerpo en el cortarse, golpearse y quemarse, entre otras conductas autolesivas. Esta visibilidad en el cuerpo, intenta comunicar aquello que no se dice en palabras.

El cuerpo se convierte en aquello simbólico para el adolescente que da a conocer su existencia y realidad. Las marcas en el cuerpo como: tatuajes, cortes en la piel, pinturas, entre

otras; proveen de sentido y significado. El cuerpo está en relación con el cosmos y con los otros, establece relación.

Los vínculos que se establecen a lo largo de la vida y son pilares para el desarrollo social y emocional en los adolescentes, como sujetos sociales. Las autoagresiones acontecen dentro de un sujeto social en relación con otros.

Referencias Bibliográficas

Le Breton, David (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

Le Breton, David (1999). *Antropología del dolor*. Córcega, Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A. 1995.

Fanjul Peyró, C.; López Font, L. y González Oñate, C.(2019). *Adolescentes y culto al cuerpo: influencia de la publicidad y de Internet en la búsqueda del cuerpo masculino idealizado*. Doxa Comunicación, 29, pp. 61-74.

Arboleda-Blanco, Dario; Soto, Ana Cristina; Restrepo P. Adrián R, et al.(2021). *Mundos de vida entre los jóvenes de Medellín, identidad, espacio y medios masivos*. Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Cuartas, P. A., Sánchez, J. V. y Narváez, M.(2021). *Conciencia emocional y roles del bullying en un grupo de estudiantes pertenecientes a una institución educativa de la ciudad de Manizales*. Tempus Psicológico, 4(2), 1-27. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.4.1.3338.202>

Rojas-Zapata, A., Enríquez-Eraso, O., y Carvajal-Guzmán, G.(2020). *El Otro y la dinámica de la fantasía en la autolesión cutánea*. Revista de Psicología Universidad de Antioquia, 12(1), 179-202. doi: <https://doi.org/10.17533/udea.rp.v12n1a09>.

Vangieri, Bibiana C.(2019). *Avatares que atraviesan el cuerpo y su relación con la época. Una mirada psicoanalítica*. Revista Affectio Societatis: Universidad de Antioquia. 16 (30), 97-116.

Kaplan, C. V., & Szapu, E.(2021). *La lucha por el reconocimiento y las prácticas de autolesión en la constitución identitaria en la experiencia estudiantil*. Revista EDUCA UMCH, (17), 65-87. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202117.148>

Acevedo-Pereira, Yenca M., Lizcano-Utria, Jesús A., Serrano-Castro, Harold W.(2020). *Las conductas autolesivas en los adolescentes una revisión documental*. Santa Marta, Magdalena: Universidad Cooperativa de Colombia, facultad de psicología, proyecto de grado II.

Cordero-Zambrano, Tannia .(2019). *Evaluación psicológica de la personalidad asociado al cutting y baja autoestima en adolescentes*. Revista psicología UNEMI, 3(005), 18 - 25.

González-Rubio, Melissa & Giraldo-Agudelo, Ana M.(2020). *Cutting: Marcas que hablan de lo que el infante y el adolescente calla. Educación, estilos de aprendizaje y herramientas didácticas*. Medellín: Sello Editorial Universitario Americana., Corporación Universitaria Americana. 1, pp. 45-47.

Dartiguelongue, Josefina (2019). *Los cortes en el cuerpo, ¿síntoma o respuesta capitalista?*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. doi: : <https://www.aacademica.org/000-111/375>

Barbosa-Oviedo, Magda C.(2021). *Gritar con sangre potenciado las voces de un acto silenciado*. Bogotá D.C: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Facultad de Artes y Diseño Programa de Diseño Industrial.

Cañón, S. C., Carmona Parra, J. A., & Arroyo Ortega, A.(2022). *Narrativas de jóvenes con intentos suicidas: una mirada al cuerpo y la micropolítica*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 13(1), 151-172.

<https://doi.org/10.21501/22161201.3640>

González-Romero, María C.(2022). *Conductas autolesivas no suicidas*. Psiquiatría en las especialidades médicas. Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. pp. 235-251.

Ospina-Gutiérrez,Martha L., Ulloa-Rodriguez, Mauricio F. Ruiz-Moreno,Lina M.(2019). *Autolesiones no suicidas en adolescentes: prevención y detección en la atención primaria*. Medicina de familia: Semergen;45(8), 546-551

Instituto Nacional de Salud (2022) *Protocolo de Vigilancia en Salud Pública de Intento de Suicidio*. Colombia. <https://doi.org/10.33610/infoeventos.49>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2021) *Estrategia Nacional para la Prevención de la Conducta Suicida en Colombia*. Bogotá: Colombia. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/estrategia-nacional-conducta-suicida-2021.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Blumer, Herbert (1982). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Barcelona: España, Universidad de california, berkeley; Hora, s.a.