

“Baile, ritmo y cuerpo para transform-arte”

"Dance, rhythm and body to transform-art"

Transformando realidades familiares y sociales por medio del cuerpo y la danza, en niñas de 4 a 12 años del grupo unión latina de la comuna 3 de Medellín 2019-2020.

transforming family and social realities through the body and dance, in girls from 4 to 12 years of the group unión latina of the comun 3 of Medellín 2019-2020.

Maira Alejandra González Gómez**Franklin Leicesster Guerra GallegoAlejandra Muñoz Adarve**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ

*** maira.gonzalezgo@amigo.edu.co ** franklin.guerraga@amigo.edu.co *** Alejandra.munozad@amigo.edu.co**

Resumen

Conocer las realidades familiares y sociales en un contexto específico es fundamental para dar un paso hacia la construcción de nuevas realidades, así, las estructuras sociales se gestan con la cohesión interna de los miembros de una comunidad que participan en la búsqueda de estrategias de intervención frente a algunas situaciones conflictivas que se puedan presentar, de esta manera, se da lugar a la academia de baile, quienes por medio del cuerpo y la danza como herramienta de manifestación y expresión artística crean nuevas formas de diálogo. En el presente artículo, se dan a conocer los resultados de la investigación acerca de las realidades familiares y sociales de las niñas de 4 a 12 años de la Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina de la ciudad de Medellín. La vinculación entre las dinámicas familiares y sociales, a través del cuerpo y la danza, permiten conocer cómo se transforman estas realidades desde las interacciones artísticas.

Abstract

To know the family and social realities in a specific context is fundamental to take a step towards the construction of new realities, thus, social structures are formed with the internal cohesion of the members of a community who participate in the search for intervention strategies in the face of some conflicting situations that may arise, thus giving rise to the dance academy, who through body and dance as a tool of artistic expression and manifestation create new forms of dialogue. In this article, the results of the research on the family and social realities of girls from 4 to 12 years of age from the Cultural Corporation Academia de Baile Unión Latina in the city of Medellín are presented. The link between family and social dynamics, through the body and dance, allow us to know how these realities are transformed through artistic interactions.

Palabras Claves: Arte, Cuerpo, Danza, Dinámicas Familias, Expresión, Realidades Sociales, Ritmo, Transformación, Unión Latina.

Introducción

El cuerpo y la danza dentro de los escenarios artísticos brinda diferentes medios de expresión, que le permite a las niñas de 4 a 12 años de la academia de baile en la comuna 3 de Medellín lograr un cambio en sus realidades familiares y sociales; al llevar a cabo dicha investigación, se resalta la importancia de la niñez y la vulnerabilidad que representa esta etapa, aunque se ha avanzado en temas de educación aún el proceso es lento y falta contribuir como sociedad un poco más para generar un impacto más sólido y estructurado para la protección hacia la mujer y las niñas.

Las niñas son una población vulnerable, por ello para esta investigación el grupo poblacional está orientado a niñas entre los de 4 a 12 años, para el cual se han desarrollado diversos interrogantes que guían esta investigación entre ellos se pregunta, ¿Cómo se transforman las realidades familiares y sociales por medio del cuerpo y la danza, de las niñas de 4 a 12 años de La corporación cultural academia de baile Unión Latina en la comuna 3 de Medellín 2019-2020?, a su vez, en todo el proceso de búsqueda y análisis de la información aparecen otros interrogantes, ¿Cómo eran sus realidades familiares y sociales antes de que las niñas ingresarán a esta academia de baile?, ¿Cómo ha sido su proceso de transformación dentro de la academia de baile?, y finalmente ¿Cómo ha influido el cuerpo y la danza en las transformaciones familiares y sociales en las niñas de la academia de baile?.

De la misma manera la investigación abordará el siguiente objetivo general, analizar la transformación de las realidades familiares y sociales por medio del cuerpo y la danza en las niñas de 4 a 12 años de la corporación cultural academia de baile Unión Latina en la comuna 3, y de allí sus respectivos objetivos específicos, explorar las realidades familiares y sociales antes de que las niñas ingresarán a la academia de baile, además identificar cómo ha sido el proceso de transformación dentro de la academia y por último describir la influencia en las transformaciones familiares y sociales que se han dado por medio del cuerpo y la danza en este grupo poblacional.

Actualmente las dinámicas familiares, su estructura y las realidades sociales de las niñas dependen del vínculo, costumbres, valores y roles con los que interaccionan cada una con los miembros de la familia, dentro de las tipologías de familia se pudo observar que existe un porcentaje considerable de ellas en las que la figura paterna está ausente, por lo que la constitución y tipología en su mayoría son familias extensas, monoparentales y algunas compuestas, sólo una minoría tiene como estructura familiar la nuclear, en las que la figura paterna está presente, es importante aclarar la constitución familiar, ya que, como lo planea Gallego H. Influirá en las distribuciones de los roles, su jerarquía, las responsabilidades y la participación en la toma de decisiones, (Gallego H. 2011), en cuanto a las realidades sociales cabe mencionar el contexto al que se ven expuestas,

“Conocida la historia de violencia, [...] de Manrique, algunas personas vinculadas con el arte y el baile decidieron darle una vuelta de tuerca a la realidad. De allí que las academias en Manrique hayan sido creadas con una intencionalidad: en respuesta al conflicto armado, la prostitución y la drogadicción”. (Echeverri Ochoa L. 2017, pág. 58).

Así, la academia de baile cuenta con unos espacios para brindar apoyo a las problemáticas sociales en el sector de la comuna 3 de la ciudad de Medellín, dentro de sus acciones, se evidencia la implementación del arte como medio de transformación, una de las formas de arte es utilizar la danza y en ella el cuerpo como un instrumento de socialización y resocialización de las integrantes.

Se describe a la danza como una forma artística que permite la libre expresión y representa una estructura socio-cultural específica, es decir, la danza aporta un conocimiento de las dinámicas culturales en un determinado territorio y con ello se obtiene la transformación del círculo familiar y social de cada una de las integrantes. (Mora A. 2015).

Entre las transformaciones artísticas, se busca reflexionar acerca de la confrontación de las problemáticas familiares y sociales, accediendo a las subjetividades de los participantes y sus experiencias, plasmando por medio del cuerpo sus historias, compartiendo un momento de concientización social en los que se mantiene unas dinámicas construidas a través de la danza y el cuerpo, asimismo el cuerpo ejerce un papel protagónico en las acciones colectivas de la academia de baile Unión Latina dotando de sentidos y experiencias los procesos de conversión. (Aguirre et al. 2013).

El artículo se desarrollará en primer momento dando a conocer el proceso metodológico, luego darse cuenta de los resultados encontrados en la investigación y la discusión de la misma, para finalizar con las conclusiones que dan respuesta al trabajo de investigación y los reconocimientos.

Metodología

El Paradigma Socio-crítico, surge como una alternativa al objetivismo del paradigma positivista debido a su reduccionismo y carácter conservador, sustentando que la investigación debe ser más como una condición natural de emancipación y transformación social, allí, las personas son creadoras y participan a través de su experiencia en la construcción de su propia realidad. (González. M. 2009).

Asimismo, la línea de investigación se direccionó por medio del enfoque Cualitativo, su importancia radica como lo plantea Galeano, por su capacidad de comprender la realidad desde diferentes perspectivas y posturas, como también tener una visión en cómo los actores sociales construyen e interpretan la realidad social. (Galeano, 2004).

La etnometodología posibilita comprender el “cómo” se produce una realidad social. (U. Flick, 2007). El trabajo investigativo se guió por los momentos de la investigación propuestos por Galeano, divididos en 3 fases que son: la exploración, la focalización y finalmente la fase de profundización. Además, Galeano especifica que dichos momentos son simultáneos y a su vez cíclicos. (Galeano, 2004). Las técnicas interactivas de recolección de información son fundamentales en la metodología de investigación cualitativa, se definen como un conjunto de herramientas y procedimientos ejecutadas por el investigador con el propósito de recoger, corroborar y analizar una información, dichos dispositivos permiten la expresión de las personas y contribuyen al quehacer investigativo, posibilitando el hacer, el ver, el hablar, el recuperar, el recrear y el analizar. Como también por medio de estas técnicas se pueden acceder a vivencias, sentimientos, creencias y formas de relación dentro de un contexto. Así; se utilizaron las técnicas de: Entrevistas, grupo focal, observación participante y la historieta narrativa, (García, Gonzalez, Quiroz & Velásquez, 2009).

Resultados

Las realidades familiares y sociales de las niñas de 4 a 12 años de la academia de baile, le dan un mismo significado al cuerpo y la danza, interpretándolos como uno solo, donde la conexión de estos, les ha propiciado espacios y herramientas artísticas, para expresar sus emociones y al mismo tiempo transformar cualquier situación adversa que se les pueda presentar; también se evidenció, que la danza permite a las niñas sentirse más seguras de sí mismas. Así, se logra constatar que el cuerpo y la danza son el medio esencial que tiene la academia de baile Unión Latina para generar cambios tanto a nivel individual como colectivo.

Se identifica a la corporación cultural academia de baile Unión Latina como una herramienta transformadora, por medio de expresiones culturales y artísticas, que cobran relevancia para la transformación social dentro de la comuna 3, encargadas de convocar y liderar aquellos espacios y escenarios como mecanismos de protección, socialización y restauración emocional frente a las diferentes problemáticas que les afectan. En la academia de baile Unión Latina integran al cuerpo y la danza como un instrumento útil de cambio en los procesos culturales y sociales, beneficiando con estas actividades principalmente a las familias y la sociedad que rodea a sus bailarinas.

Discusión

“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma” (Bertolt Brecht).

Existen diferentes propuestas en cuanto al análisis de los fenómenos psicosociales y los procesos de reflexión, acción y transformación de la realidad, los espacios de construcción social han implementado el arte como una forma de expresión y herramienta de cambio frente a los distintos escenarios comunitarios que afectan el bienestar y la calidad de vida de las personas, algunos de los fenómenos que más afecta al contexto Colombiano, específicamente en Medellín son: La violencia, el conflicto armado, el desplazamiento forzado, el narcotráfico, la violencia contra la mujer, entre otros, todos estos fenómenos crean unas representaciones culturales erróneas para el desarrollo humano y para el adecuado funcionamiento de las sociedades, en consecuencia a ello estas costumbres se han naturalizado y perdurado con el tiempo. Como lo expone Barrero, la naturalización de la violencia y la guerra en Colombia han ocasionado estados psicológicos de incapacidad e insensibilidad colectiva transferidas culturalmente de generaciones a otras durante años. (Barrero. 2011).

La violencia en todas sus formas absorbe las realidades familiares y sociales desde la colectividad y el sujeto queda anulado frente a las acciones vulnerables que se vive en el contexto de la ciudad de Medellín.

Las perspectivas teóricas de Foucault tienen relevancia cuando se pretende explicar las nociones de la realidad por medio de las construcciones sociales, el comportamiento colectivo de las personas del territorio antioqueño en relación a los estados de poder, el conflicto, la violencia, la naturalización y legitimación de las problemáticas sociales. (Foucault, 1978). Así lo expresa Gergen cuando se refiere a la construcción de la realidad. Definiendo el momento de la historia como una consecuencia directa de los contextos culturales producidos por las acciones humanas, (Gergen, 2006).

La construcción de la realidad de las niñas se está formando y se ha permeado por las experiencias y saberes que les brindan en la corporación cultural academia de baile Unión Latina, donde han logrado identificar a la academia de baile como parte de su transformación, por medio de las herramientas que les ofrecen, el baile es una de las principales, ellas perciben y expresan de manera corporal y verbal, como el arte por medio del baile, les ha permitido transformar situaciones poco positivas de su vida.

“Si, a mí me da mucha tristeza cuando yo estaba en la escuela a mí siempre me olvidaban y no querían ser mis amigas me pusieron a llorar ya después unas amiguitas más fueron y me dijeron que le paso y yo les dije me están abandonando”. Entrevistada 8. “Pues, decir no con mis palabras si no que con el baile decir lo que siento, pues como me siento un día y como me siento el otro”. Entrevistada 1.

Dentro de estas narraciones recopiladas durante la investigación, se analiza la relación con el afrontamiento y resolución de problemas que las niñas han desarrollado por medio del arte, en este

caso la danza les ha permitido encontrar otra manera de superar las experiencias que para ellas fueron una problemática, se evidencia el proceso de transformación personal que han logrado fortalecer por medio del baile. Entonces la academia del baile Unión Latina se convierte en una herramienta transformadora, brindando un nuevo sentir, y por medio del arte permite que el individuo afiance sus procesos personales con lo artístico, donde las niñas pueden apropiarse y reconocer su malestar, dándole un cambio y con el arte ponerlo en escena, posibilitando un espacio al empoderamiento y un nuevo sentir a su problemática. En este caso, el baile permite que un individuo reestructure su dinámica social y luego transformarlo con el arte, reconociendo al baile como fuente de ayuda para dispersar diferentes situaciones. Nos encontramos que también hay una correlación de lo analizado, con lo que expone el autor Gergen; al hablar sobre las nuevas formas dialógicas y pedagógicas que le permiten al individuo la reducción de conflictos y disminuye la subordinación de los modelos anteriormente instaurados, anunciando una liberación hacia la creación de nuevos sentidos y herramientas centradas en el desarrollo, en este caso en la destreza que han implementado las niñas para manejar sus conflictos y también seguir afianzando su expresión personal y corporal por medio del baile. Dichas acciones son permitidas bajo la influencia que tiene el cuerpo y la danza en las niñas de la corporación quienes construyen nuevas realidades utilizando como función central el lenguaje no verbal, para la construcción social entre las personas. (Gergen. 2006).

En su teoría el construccionismo social Gergen plantea que, construimos nuestras realidades a partir de las relaciones sociales instauradas en códigos de lenguaje que dan sentido a nuestro entorno como un “mapa del mundo real” cuyo significado se estructura en una historia compartida que permite la creación de valores tradicionales que luego se replican y son compartidas e interpretadas como una identidad dentro del discurso cultural que sirve para conocer y describir lo que existe, lo verdadero, lo real. Dichas existencias se expresan con el uso del lenguaje que da formas e imágenes a

los actos y acontecimientos cotidianos en la vida de las personas que luego es definida como “la realidad”. (Gergen, 2006).

El concepto de naturalización de Montero es pertinente traerlo a colación cuando se habla de esas representaciones sociales que marcan un contexto, en este caso la Ciudad de Medellín y su historia de violencia en general, la naturalización tiene un papel característico, allí las personas y el contexto cuando se enfrentan a sucesos y fenómenos que marcan las historias de vida suelen entrar en categorizaciones, etiquetas y las denominaciones que se han vivido en la ciudad podrían estar naturalizadas y generando en el contexto una “costumbre” de esas historias desgarradoras, de la vulneración que se la ha dado a la mujer y los conflicto ya mencionados que le han atribuido mucha violencia a la historia de Medellín. (Montero. 2004).

De esta manera Freire propone una educación adecuada como práctica fundamental para la recuperación de la libertad. Por lo tanto, la alfabetización permite reconocer la conciencia reflexiva de una cultura, la reconstrucción de un mundo común sólo puede lograrse cuando se tiene el coraje de expresar y dialogar por medio de la “praxis” un compromiso y una colaboración que puedan llevar a la construcción de un mundo más humano. (Freire.1970).

“Las dimensiones del arte en el trabajo psicosocial pueden mostrar nuevos Caminos de empoderamiento ante heridas y traumas sufridos. Debido a que no pone la situación de violencia en primer plano, sino que posibilita la Transformación de la experiencia”
(Instituto Paulo Freire de Berlín, 2015, pág. 95).

El arte empieza a ser ese instrumento adecuado para las niñas de la academia de baile Unión Latina para desnaturalizar, liberarse de ese aislamiento perceptivo y cuestionarse sobre su realidad, reconocer al otro y generar transformaciones sociales. En los relatos de la entrevistada 16 se puede

evidenciar de la siguiente manera, “es un grupo el cual genera más apoyo y acompañamiento a todos los jóvenes que están en la calle o que de pronto no tienen alguna otra oportunidad para ellos”, en su discurso además resalta el agradecimiento que tiene por la labor cultural que emprende la academia de baile unión latina, “me ha gustado mucho la manera como ha trabajado con todos los jóvenes ósea los está tratando de liberar de Las Guerras de la violencia, los vicios de todas esas cosas”. Las realidades sociales también han sido impactadas por las prácticas artísticas de la academia de baile unión latina. Surge entonces en Medellín una propuesta artística con la intención de comunicar a la sociedad aquellos problemas sociales que afectaba a la ciudad, se dieron cuenta aquellos grupos que se estaban formando y tomado la vocería que la mejor forma de expresar era a través del arte. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017).

“Fue así como gracias a organizaciones sociales de jóvenes, a su apuesta por la cultura, lo comunitario, la identidad barrial, lograron hacerle frente a la violencia e intentaron crear otros espacios y relaciones que permitieran devolver la alegría y la vida a sus territorios”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, p.357).

En otros trabajos de intervención psicosocial en la ciudad de Medellín liderados por el centro de investigaciones en arte de la Universidad de Antioquia dan cuenta de la importancia y el extraordinario papel que tiene el arte en los escenarios sociales, “el Arte se aproxima a la realidad más que otros saberes y, por lo tanto, la tarea de descubrir e interpretar el mundo se impone al arte como vital”. (Chaverra B. 2009, pág.6).

La transformación social en compañía del arte y sus diferentes ámbitos artísticos funciona como una herramienta positiva de cambio, por medio de la danza, el cuerpo y la cultura. Siendo este uno de los temas observados en las niñas de esta academia, donde se da un acercamiento a las realidades que viven cuando el arte se convierte en una posibilidad de inhibir las dificultades del entorno familiar,

sus círculos familiares se han transformado por medio de otros lenguajes, otros roles y códigos de comunicación, restaurando sus vínculos afectivos. Así lo enuncia la entrevistada 16, “ha mejorado mucho la comunicación en la casa ya hay más integración más respeto, unión latina nos ha enseñado a ser tolerantes a soñar, a tener claro que todo lo que nos proponemos somos capaces”, como también la siguiente narrativa “somos más unidos compartimos ideas o propuestas que tengamos las dialogamos”, la interacción con cada uno de los miembros de la familia es fundamental para la toma de decisiones y afianzamiento de la afectividad, conviene resaltar que la academia de baile Unión Latina ha posibilitado crear nuevas formas de comunicación en las familias de las niñas. Es conveniente citar a Gallego. al referirse que dentro de las familias no todo es caótico, “las familias aunque tienen momentos de crisis, también tienen períodos de estabilidad y cohesión, y esto hace que se vivencie el calor de hogar” (Gallego. 2011, pág.334). Observar cómo se genera la transformación social por medio del arte es lo más importante a indagar, poder sustentar y contar con las experiencias que viven las niñas de la academia de baile unión latina que han mejorado su calidad de vida y siguen luchando por cambiar aspectos negativos, en el contexto que es desfavorable para la construcción de la vida social por medio de la danza y la relación que tiene el cuerpo como una herramienta que puede generar una reforma social.

Entrevistada 2 refiere, “Unión Latina enseña muchas cosas de la vida, por ejemplo, una de ellas el horario en la noche porque la mayoría de nosotros los adolescentes nos dejamos llevar mucho por los amigos, entonces caemos en las drogas y pasamos mucho tiempo en la calle, por eso unión latina abre esos horarios en la noche”.

Dentro de la entrevista y a lo largo del trabajo con este grupo de niñas, se logra evidenciar en sus verbalizaciones el gran potencial que tiene la academia de baile Unión Latina para transformar la realidad social de los niños, niñas, jóvenes y adultos que allí se encuentran o que deciden pertenecer a la academia de baile.

Para esta población el tener esa oportunidad de estar allí, bailar, compartir con sus compañeros, realizar otro tipo de actividades de carácter vivencial que realizan los líderes del grupo para generar espacios de desahogo, de expresión de emociones, por medio del baile, y del diálogo, con una reflexión, historia o bailando como es el fin de la corporación cultural academia de baile Unión Latina. Ese espacio le permite a la academia de baile y a las niñas ser fuente de transformación social, ensayan todos los días, en diferentes horarios de acuerdo a su grupo o categoría, la mayoría en la noche, buscando que estas niñas después de sus actividades académicas implementen su tiempo libre en los aprendizajes que allí se les brinda, no solo como bailarines, sino también para sus vidas; además tiene un compromiso para con el grupo, donde la disciplina es fundamental en sus acciones diarias. De esta manera estas niñas viven su transformación social y personal, ocupando su tiempo en este tipo de actividades y no en las esquinas de la comuna o haciendo cosas indebidas como sucesos negativos que han caracterizado su contexto.

El cuerpo en el arte toma un papel protagónico para las integrantes de la academia de baile Unión latina, como se observa en las prácticas al construir una figura central en las dinámicas relacionales por medio su corporeidad, que es influenciada y que a su vez tiene la posibilidad de influir sobre una sociedad, así lo expone el colectivo investigativo “el cuerpo habla” de la Universidad de Antioquia quienes lideraron una metodología de intervención por medio del arte utilizando al cuerpo como centro de las experiencias humanas.

“Cuyo objetivo general es indagar por el cuerpo humano como objeto de expresión y comunicación urbana, mediante intervenciones espaciales de la cotidianidad que pudieran convertirse en manifestaciones artísticas y sirvieran como modelo o referencia a la obra creativa y a la reflexión sobre la ciudad”. (Chaverra B. 2009, pág.14).

El cuerpo por medio del movimiento comunica gran variedad de mensajes que al momento de ser externalizados logran introducir cambios en la personalidad o pensamientos de un sujeto.

La Danza como movimiento desde la terapia transmite la oportunidad de conectar en el cuerpo, de recuperar y de aproximarnos y acercarnos al otro desde una mirada holística teniendo claras las interacciones entre el cuerpo, emoción, la mente y nuestro entorno. (Martínez, Margüenda. L.2011).

Estas posturas artísticas por medio del cuerpo, llevan a la reflexión de aquellos espacios que habita el cuerpo y como dicho territorio se vuelve así un medio para que el cuerpo se exprese. A este estado entre el cuerpo y el espacio, Finol, lo denomino “semiotización”, apoyado en los estudios elaborados por Merleau Ponty haciendo referencia al cuerpo, la percepción y la experiencia, en referencia a ello Finol plantea que, nuestros cuerpos constantemente están cambiando los espacios con las interacciones, por lo que transforman las diferentes clasificaciones no solo desde los sinónimos, sino también sus significados entre espacio, lugar y territorio. (Finol, 2018).

A lo largo de la investigación, se indagaron varios aspectos referentes a la transformación familiar y social del contexto al que pertenecen las niñas de la academia de baile Unión Latina, pero también era necesario conocer cómo lograban tener esa confianza y poder expresar por medio del baile sus sentimientos y emociones, en una de las preguntas de las entrevistas realizadas, indagamos sobre, si las niñas consideraban que por medio del baile han logrado una forma de expresarse, “Si, como el movimiento, por las clases grupales, por ejemplo, cuando es un baile con una expresión triste uno se

acuerda de los problemas y uno le sale el corazón y le pone sufrimiento a ese baile por eso uno dice que se expresa por medio del baile”. Entrevistada 2, este relato fue uno de los que nos permitió conocer un poco más de ese proceso personal que atraviesan las niñas pertenecientes a la corporación cultural academia de baile Unión Latina. Ya que la relación del cuerpo y danza se interpreta según lo que propone el autor Ponty, como darle un significado al baile, donde el sujeto proyecta una emoción y le da un nuevo sentido por medio de la danza, siendo esta la que le permite poner en un movimiento la carga emocional que está atravesando al individuo en ese momento, sea negativa o positiva, esa emoción le permitirá darle la potencia que desee según la circunstancia que esté pasando la persona, donde las niñas logran articular el cuerpo, el baile y la situación como uno solo, creando una nueva identidad, la cual es para ellas como una herramienta de expresión, la conexión de cuerpo y danza es clave para la libre expresión, esto les permite en ocasiones tener una puesta en escena, donde sus sentimientos son los protagonistas y su cuerpo solo cumple la función de dejarse llevar y actuar consecuentemente con lo que sienten. Con ello Ponty expone dentro de sus teorías la función del cuerpo como iniciación cinética al mundo real, cuya esencia motriz proyecta una intención de movimiento como medio de expresión primaria y natural al momento de la experiencia. (Ponty. 1945).

De esta manera la fenomenología de la percepción de Ponty toma relevancia cuando las experiencias y las transformaciones sociales se dan por medio del cuerpo. El cuerpo está vinculado directamente con el mundo y se relaciona con este por medio de la percepción, permitiendo el proceso de comunicación y de las relaciones intersubjetivas. Ponty concluye que la experiencia, “Es comunicar interiormente con el mundo, el cuerpo y los otros. (Ponty 2000. pag, 113)” (González & Jiménez 2011)

Finalmente, cuando una investigación se enfoca en la construcción particular de los cuerpos que tiene lugar en la danza, es posible conocer las representaciones y significaciones asociadas al cuerpo, las prácticas y los usos concretos vinculados y las experiencias corporales que se dan en esa práctica concreta. (Mora A. 2015, p, 119).

Conclusiones

Las realidades familiares y sociales de estas niñas, antes de pertenecer a la corporación cultural academia de baile Unión Latina, necesitaban de unas estructuras y herramientas más sólidas, ya que no contaban con el apoyo de otras fuentes externas, quienes por medio de sus estrategias y herramientas de transformación, propician espacios de enseñanza e integración tanto individual, como de sus núcleos familiares y de su contexto, encargándose de integrar a las participantes, no solo en la formación artística, sino también afianzando sus diferentes relaciones interpersonales. Por medio del proceso de exploración se logra confirmar un cambio significativo y positivo con relación a cómo eran sus realidades familiares y sociales, gracias al sentido de pertenencia de las familias integradas a la academia de baile. En la actualidad las familias de las niñas pertenecientes a este grupo, cuentan con unas realidades desde la dinámica familiar mejor estructuradas y por ende, sus realidades sociales también se han transformado, esto por medio del compromiso y el lugar que le han asignado a la academia dentro de sus vidas, donde la academia de baile Unión Latina tiene para la familia y el grupo social que las rodea, un significado de cambio y superación personal. El proceso de transformación de las integrantes, sus círculos familiares y sociales se ha dado por medio de manifestaciones de otros lenguajes, nuevas formas de convivencia, nuevas herramientas de relación y comunicación para la construcción y surgimiento de nuevas dinámicas orientadas a la consecución de relaciones más pacíficas y participativas, esto se ha dado gracias al compromiso que se ha generado

desde la academia, como una alternativa de vincular a las familias de las niñas en sus diferentes espacios de socialización. El cuerpo y la danza en las niñas es fundamental para su experiencia, para la comunicación y como instrumento de transformación.

El baile les ha permitido a las niñas la reducción de conflictos, disminuyendo aquellos factores de riesgo a los que se ven expuestas en su crecimiento, ya que el baile les ofrece unas herramientas positivas centradas en el desarrollo personal y social. Dichas transformaciones no son sólo externas sino también internas, las participantes se sienten más seguras de sí mismas, de sus emociones, dichos efectos son llamados en este trabajo “dinámicas corpóreas catárticas”. En síntesis, estas acciones son permitidas bajo la influencia que tiene el cuerpo y la danza en las niñas quienes construyen nuevas realidades utilizando como función central el lenguaje corporal para la creación.

Reconocimientos

Nos complace brindar un reconocimiento, por su entrega, dedicación, constancia y apoyo a María Roció Arias Molina, quien fue nuestra docente y asesora en la construcción de nuestro trabajo de investigación, siendo fuente de inspiración y quien nos dio una voz de aliento en momentos donde el desconcierto nos visitó.

Nos sentimos orgullosos de que nuestra formación académica esté permeada por todos los saberes que la Universidad Católica Luis Amigó nos ha brindado, donde la ética, el humanismo cristiano y el interés social son un pilar fundamental en la educación de la Universidad, interés que compartimos y asumimos no sólo en lo profesional sino también en nuestra vida.

La corporación cultural academia de baile Unión Latina fundada por Yoiner Machado y su hermana Jessica Mazo, hacen parte del escenario protagónico para la realización de este trabajo, quienes nos

permiten integrarnos y conocer a las niñas, quienes por medio de sus realidades le dieron un sentir único a la investigación, gracias a ellas y a sus familias nutrimos nuestros saberes y marcaron un antes y un después en nuestro proceso académico y personal, esto nos abrió las puertas para conocer esa gran labor que llevan a cabo en la corporación, donde su principal labor es transformar las realidades familiares y sociales de todas las personas que pertenecen a la academia especialmente en la Comuna 3.

Agradecemos a nuestra familia y amigos a todos ellos por su apoyo y acompañamiento incondicional, por ellos somos mejores cada día y son los principales protagonistas de este logro. Finalmente, en este trabajo contamos con el apoyo de muchas personas, todas ellas vinculadas directa o indirectamente para que nosotros pudiéramos dar por concluido este material, expresamos a todas ellas nuestra gratitud de manera general, por motivos prácticos ya que nos extenderíamos en sobremanera al nombrarlas a cada una, siendo todas importante para nosotros.

Referencias

Aguirre Sepúlveda, J. F., Restrepo Rojas, M. M., Galvis Orozco, N. G., Loaiza Quiceno, E. J., Orozco Posada, J. F., & Paniagua Ramírez, D. C. (2013). *El cuerpo habla, una propuesta artística para la vida*. *Artes La Revista*, 12(19), 118-128, Recuperado de <http://hdl.handle.net/10495/6284>

Echeverri Ochoa, L. (2017). *Cuerpo, baile e identidad en Manrique (Medellín- Colombia) 2006-2016*, Recuperado <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5508/1/T2195-MEC-Echeverri-Cuerpo.pdf>

Barrero Cuellar E. (2011), *Estética de lo atroz*, Ediciones Cátedra Libre. Bogotá-Colombia.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), *Medellín: memorias de una guerra urbana*, CNMH-Corporación Región -Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.

Chaverra Brand, A.M. (2009). *El cuerpo habla: reflexiones acerca de la relación cuerpo-ciudad-arte*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (26), 1-25. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10495/3825>

Finol, J. E. (2018). *Cuerpo e identidad: Espacio, lugares y territorios. Utopía y Praxis*

Latinoamericana, 23, 92–102. Recuperado de

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=133743754&lang=es&site=ehost-live>

Galeano Marín E, (2004). *Diseño Proyectos en la investigación Cualitativa*, Fondo editorial Universidad Eafit.

Gallego Henao Adriana Maria. (2011). Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características 1, Revista Virtual Universidad Católica del Norte, N°35,p.326-

345.Recuperado de: <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/364>

García et al., (2009). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Asesor Alfredo Ghiso, Grupo de investigación laboratorio internacional universitario de estudios sociales, Medellín.

Gergen Kenneth J, (2006). Construir la realidad, el futuro de la psicoterapia, [Traducción de Ferran Meler-Ortí]. De todas las ediciones en castellano, Espasa Libro, S. L. U, Barcelona, Paidós.

González, M. A. (2009). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *islas*, 45(138) : 125-135; octubre-diciembre, 2003. Created from funlamsp on, Recuperado de

<http://ebookcentral.proquest.com>

González R. & Jiménez G. (2011), Fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo en

Merleau-Ponty, Ideas y valores: Revista Colombiana de Filosofía, ISSN-e 0120-0062, Vol. 60, N°.

145, 2011, págs. 113-130. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652239>

Merleau Ponty, (1945). Fenomenología de la percepción, traducido por Jem Cabanes, editorial planeta-De agostini, S.A, Barcelona.

Martínez, Margüenda. L.(2011). El cuerpo que habito perspectiva sobre el embodiment y sus implicaciones en la integración cuerpo-mente para la danza movimiento terapia.De La Recolecta

Sitio Web. Recuperado de

https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2011/hdl_2072_247526/El_cuerpo_que_habito_Tesina.Laura_Mtnez_Marguenda.pdf

Montero. M. (2004). Introducción a la Psicología Comunitaria Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1º Edición. Recuperado de

<http://catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro-montero-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria.pdf>

Mora Ana. (2015), “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 10 (1), 115-128, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5854995>

Paulo Freire, (2005), Pedagogía del oprimido, [Traducido de Jorge Mellado]. Segunda edición, Siglo XXI editores S.A. de C.V, México.

Schimpf-Herken, I. ilse. schimpf-herken@web. d., & Baumann, T. tillbaumann@posteo. d. (2015). EL “TERCER ESPACIO” EN EL ARTE Y LA TERAPIA. DIMENSIONES DEL ARTE EN EL TRABAJO PSICOSOCIAL. (Spanish). Revista Praxis & Saber, 6(12), 77–96.

Recuperado de

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=112138120&lang=es&site=ehost-live>

U. Flick, (2007), Introducción a la investigación cualitativa, segunda edición, Ediciones Morata, S.L. Madrid. Recuperado de:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/funlamsp/reader.action?docID=3217765&query=investigacion%2Bcualitativa%2B>

