

**La comunicación no verbal en el resguardo indígena La Mirla**

**Valentina Restrepo Vanegas**

**Sebastián Zapata González**

**Universidad Católica Luis Amigó**

**Facultad de Publicidad, Comunicación y Diseño**

**Comunicación Social**

**Medellín**

**2022**



**La comunicación no verbal en el resguardo indígena La Mirla**

**Valentina Restrepo Vanegas**

**Sebastián Zapata González**

**Tesis de pregrado**

**Jaime Alberto Rojas Rodríguez**

**Comunicador social**

**Universidad Católica Luis Amigó**

**Facultad de Publicidad, Comunicación y Diseño**

**Comunicación Social**

**Medellín**

**2022**



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**



## **Página de dedicatoria**

Con cariño a las personas que hicieron de su recorrido el nuestro y aquellas que no se encuentran, pero fueron la motivación para avanzar.

## **PÁGINA DE AGRADECIMIENTO**

Agradecemos al docente Jaime Alberto Rojas que acompañó con entrega y dedicación nuestro proceso de elaboración del nuestro trabajo de grado desde el curso de Semiótica de la comunicación hasta el curso de Comunicación, educación y ciudad.



## Contenido

<u>Ficha de investigación</u>	8
<u>1.0 Planteamiento del problema de investigación</u>	9
<u>1.1 Justificación del documental</u>	9
<u>1.2 Formulación de la pregunta problema</u>	10
<u>1.3 Objetivos</u>	10
<u>1.3.1 General</u>	10
<u>1.3.2 Específicos</u>	10
<u>2.0 Marco teórico</u>	11
<u>2.1 Referentes de investigación</u>	11
<u>2.2 Referentes teóricos</u>	16
<u>2.2.1 Comunicación no verbal</u>	16
=	<p>¡Error! Marcador no definido.-</p> <p>¡Error! Marcador no definido.-</p> <p>¡Error! Marcador no definido.-</p> <p>¡Error! Marcador no definido.-</p> <p>¡Error! Marcador no definido. <u>2.3 Otros referentes</u></p>
	20
<u>2.3.1 Comunicación intercultural</u>	20
<u>2.3.2 Cultura</u>	21
<u>3.0 Metodología de la investigación</u>	23
<u>3.1 Paradigma y tipo de investigación</u>	23
<u>3.1.1 Paradigma cualitativo</u>	23
<u>3.1.2 Enfoque histórico-hermenéutico e investigación interpretativa</u>	24
<u>3.2 Delimitación</u>	24
<u>3.2.1 Objeto de la investigación</u>	24
<u>3.2.2 Tiempo y escenario</u>	24
<u>3.3 Diseño de la investigación</u>	25
<u>3.4 Técnicas de generación y análisis de la información</u>	25

<a href="#"><u>3.4.1 Entrevista</u></a>	25
<a href="#"><u>3.4.1 Observación no participante</u></a>	26
<a href="#"><u>3.5 Técnicas de análisis de la información</u></a>	28
<a href="#"><u>3.6 Muestreo intencionado o participantes</u></a>	29
<a href="#"><u>3.7 Plan de trabajo documental</u></a>	29
<a href="#"><u>4.0 Sistematización y análisis de la información</u></a>	30
<a href="#"><u>4.1 Organización de datos cualitativos para el análisis</u></a>	30
<a href="#"><u>4.2 Análisis categorial</u></a>	32
<a href="#"><u>Bibliografía</u></a>	34



## Ficha de investigación

**Título del proyecto de investigación:** La comunicación no verbal en el resguardo indígena La Mirla.

**Línea de Investigación:** Comunicación -educación

**Sublínea:** Comunicación - educación y organizaciones sociales

**Facultad:** Comunicación, Publicidad y Diseño

**Programa Académico:** Comunicación Social

**Palabras clave:**

Comunicación, comunicación no verbal, cultura, comunidad, interculturalidad, comportamientos, quinesia, comunidad indígena, identidad cultural.

**Resumen de la propuesta investigativa:**

En esta investigación habrá tres categorías implicadas: educación, cultura y comunidad indígena. Para darle respuesta a ¿Cómo es la comunicación no verbal de los habitantes del resguardo indígena La Mirla, del Municipio de Támesis, Antioquia?

Se espera detallar el comportamiento no verbal de los integrantes. Sus gestos distintivos y emblemas dentro de la comunidad. De manera que, se pueda examinar la importancia de la comunicación no verbal en la comunicación intercultural del refugio.



## **1.0 Planteamiento del problema de investigación**

### **1.1 Justificación del documental**

Esta investigación tiene como finalidad resaltar el papel de la comunicación no verbal como una herramienta de retroalimentación que permita conocer los diferentes procesos no verbales que existen en el resguardo indígena La Mirla, demostrando cómo se evidencia la comunicación no verbal dentro de dicho resguardo.

El principal objetivo de la investigación será visibilizar la comunicación no verbal indígena dentro de los procesos sociales, para mostrar tradiciones y el contexto cultural del resguardo indígena La Mirla, que permitan el diálogo, la comprensión e interpretación intercultural dentro y fuera del territorio.

Las entrevistas se realizarán por medio de la observación no participante para trascender a una relación cultural ayudando al proceso de reconocimiento comunicacional en el resguardo indígena La Mirla. El rol indígena será el protagonista debido a que en este recae gran parte del proceso investigativo, además se comprenderá que la CNV no es solo un sistema de gestos, sino que comprende un andamiaje cultural.



## **1.2 Formulación de la pregunta problema**

Como se especificó en el párrafo anterior, con este documental se quiere comprender los usos de la comunicación no verbal dentro de un contexto cultural, haciendo un análisis del comportamiento comunicativo de una comunidad en específico, ejemplo: ¿cuáles son las posturas de galanteo de un indígena frente a una mujer? Logrando comprender cómo influye y se utiliza la comunicación no verbal como un medio de diálogo que abre las barreras interculturales.

¿Cómo es la comunicación no verbal de los habitantes del resguardo indígena La Mirla, del Municipio de Támesis, Antioquia?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 General**

Analizar la comunicación no verbal de los habitantes del resguardo indígena La Mirla, del Municipio de Támesis, Antioquia.

### **1.3.2 Específicos**

- Identificar las formas de CNV utilizadas por los habitantes del resguardo indígena La Mirla, del Municipio de Támesis, Antioquia.
- Categorizar las formas de CNV utilizadas por los habitantes del resguardo indígena La Mirla, del Municipio de Támesis, Antioquia.
- Examinar las formas de la CNV por los habitantes del resguardo indígena La Mirla, del Municipio de Támesis, Antioquia.



## 2.0 Marco teórico

### 2.1 Referentes de investigación

El cuerpo se encuentra en movimiento constante, desde que se nace, el bebé ha estado moviéndose en el útero. Al ingresar en la sociedad el niño se encuentra caracterizado por el movimiento. Dicho esto, el cuerpo y la mente, preceden al lenguaje y pensamiento, pues en muchos estudios sobre el nivel de CNV se establece que, madre e hijo se unen en la adquisición del lenguaje, y aún después adquieren una relación de comunicación no verbal que determinan el comportamiento del bebé por el resto de su vida. En este sentido, la CNV es un aspecto de gran importancia en la cotidianidad de las personas en sociedad. Entendiendo esa socialización dentro de su cultura específica. Como lo plantea Corrales Navarro:

Comprendemos más de 700.000 signos que se logran con solo una parte del cuerpo y esto es un comportamiento inconsciente, lo que significa que esto se trata de un proceso cognitivo, puesto que otros primates no desarrollaron estas habilidades (Corrales Navarro, 2011).

Continuando con la anterior, (Corrales Navarro, 2011) posiciona la CNV como base fundamental de la evolución del homo sapiens ejemplifica que sin este fundamental comportamiento no se hubiera podido llegar a un lenguaje verbal. Es por ello, la evidente la unión de la comunicación y la expresión como eje central de este proceso, puesto que es vital para entender, dominar, convencer a un grupo de individuos de realizar ciertas acciones (Corrales Navarro, 2011). Esto posiciona este proyecto de investigación en un tópico de gran envergadura. Un tema que establece interés y ayuda al entendimiento de grupos específicos. Este referente ayuda a comprender el verdadero poder de CNV dentro de los procesos de comunicación.

Según el texto explicativo sobre la importancia y concepto de la comunicación no verbal, realizado por Alfredo Miguel Aguado y Lourdes Nevares Heredia en la Universidad de Valladolid, establecen que los canales verbales y no verbales no son independientes uno de otro, sino, más bien, se complementan y son utilizados a un tiempo. Adicionalmente, para la lectura de los actos no verbales se de de considerar tres factores:

- Al individuo como un ente particular, teniendo en cuenta sus condiciones fisiológicas y psicológicas.
- El contexto donde se desarrolla la acción
- Los núcleos de cultura que lo rodean y acogen

(Miguel Aguado & Nevares Heredia, 1995)

En este sentido, este referente nos clarifica que no debemos prescindir de lo verbal para establecer una ruta investigativa en la comunicación no verbal. Y conocer una ruta de acción para la lectura de la CNV. Además los autores argumentan tres niveles de cultura: formal, informal y técnica, apartados que ayudan a conocer los modelos culturales de un grupo específico, presentando un contexto amplio de sus creencias, ritos o costumbres (Miguel Aguado & Nevares Heredia, 1995).

Otro estudio acerca de la comunicación no verbal es el presentado por Ana María Cestero Mancera, en donde presenta la CNV, los signos, sistemas que la integran y el funcionamiento de los mismos. En este trabajo de la Universidad de Alcalá se diferencian dos vías de atención a la comunicación no verbal: “la que se centra en los signos no verbal que informan el carácter, la personalidad o las emociones del ser humano y las acciones producto de ellos y la que se interesa por los signos no verbales como unidades comunicativas que intervienen cualquier acto de comunicación humana y conllevan una porción variable del aporte comunicativo” (Cesteros Mancera, 2014). De ese modo, se presentan dos vías para el estudio no verbal que deben ser definidas para lograr los resultados esperados dentro del proceso investigativo y así establecer mediante la co estructuración de signos lingüísticos, paralingüísticos y kinésicos los puntos claves a estudiar.

Gracias a las investigaciones de Rizzolatti, Gallese y Fogassi (1996), se establece que los individuos poseen algo llamado “neuronas espejo”, que se ubican en la corteza cerebral y al activarse generan una acción, además al observar una persona realizar una acción también se pone en funcionamiento, logrando así el entendimiento mutuo. Sin embargo, a lo largo de la historia la sociedad se ha dividido en comunidades que gracias a sus orígenes tiene un sistema de comunicación propio, no solo en aspectos verbales sino también los no verbales.

Paralelo a lo anterior, en la investigación la comunicación no verbal, algunas perspectivas de estudio e investigación de la Universidad de New Brunswick, Fernando Potayos, propone que existen diferentes procesos sensoriales que permiten la emisión y la recepción de signos que comunican la no verbalidad; tales como, la kinésica audible, los movimientos insonoros como un adiós, los percibidos dérmicamente como la presión y el dolor; las actividades químicas percibidas visualmente como las lágrimas, olfativamente como la temperatura ambiental, los olores somáticos como el deterioro de tejidos o el olor a teatro, pigmentación dérmica como los pómulos colorados o la palidez. La complejidad de nuestras interacciones interpersonales y ambientales radican en cada una de estas percepciones directas por el fenómeno llamado sinestesia (Potayos, 2003).

El estudio anterior también precisa que es importante fijarse en la fisonomía facial de cada persona al hablar, pues esta radica en las diferencias culturales, ontogénicas, temperamentales e interactivas que se diferencian entre; permanentes, que son aquellas dimensiones craneales y características del rostro; cambiantes, aquellas que se identifican por la edad, el sufrimiento o los estados del ánimo; dinámicas, expresiones del cuerpo y el rostro al hablar; artificiales, hace referencia al maquillaje y accesorios que adornan al cuerpo (Potayos, 2003). Se comprende que este estudio establece que la comunicación no verbal va más allá de simples movimientos y gestos provocados. De este modo se aborda factores claves para el procedimiento de esta investigación.

Es por ello, que la CNV debe de ser vista desde un punto intercultural, puesto que cada cultura o grupo específico posee gestos particulares, lo que supone una barrera que altera la eficacia comunicativa.

La comunicación no verbal en la interculturalidad comprende retos que implica distinguir una serie de elementos que configura alguna de las diversas formas de comunicación presentes en varias culturas, como las indígenas (Vilà Baños, 2012).

Sin embargo, Paul Ekman, psicólogo, y gran estudioso de la comunicación no verbal, sostiene que existen seis emociones básicas determinadas por la cultura: ira, alegría, sorpresa, asco, tristeza y miedo, que fueron comprobadas dentro de la tribu Fore quienes vivían apartados de la sociedad, pero donde Ekman comprobó que eran capaces de identificar dichas emociones a partir de fotografías (Ansedo, 2016).



Por otro lado, un equipo científico conformado por Carlos Crivelli, psicólogo y Sergio Jaramillo, antropólogo realizaron un trabajo de campo en el archipiélago de las islas Trobriand con la intención de comprobar la teoría de Ekman donde hallaron “que muchos habitantes de las islas Trobriand no asociaban la sonrisa a la alegría, sino que la interpretaban como una invitación social...” (Ansede, 2016) Y revelan que la clásica cara de miedo allí no se traduce como miedo y disposición a rendirse, sino que es una cara de enfado o de amenaza. El gesto no sería innato, sino una tradición occidental (Ansede, 2016).

De esta manera, comprender la comunicación no verbal desde el contexto étnico o intercultural sugiere:

Encontrar secuencias de comportamiento no verbal que manifiesten semejanzas transculturales, asumiendo que efectivamente las distintas culturas se encargarán de diferenciarse entre sí en el nivel no verbal, influidas por características tanto personales como ambientales. (Rodríguez, Ortega, Álvarez, Lorenzo, & Cremades, 2010).

Como ejemplo, un estudio de comportamiento gestual y espacial en la comunidad indígena Aymara se encontró que su comunicación verbal es limitada, no son muy expresivos con el rostro y les cuesta asimilar los gestos de otros. Dentro de sus comportamientos demuestran gestos desafiantes cuando van al territorio de la mujer en señal de dominación, expresan emotividad a través de la danza y actúan según el momento indicado sin tener codificaciones entre ellos (Bautista, 2005).

De igual modo, el trabajo de Reisono Lema Angeles Mishell sobre la comunicación y lenguas indígenas. Conocimiento, memoria y rescate de la lengua Kichwa a través de Corape de la Universidad Central del Ecuador. Demuestra cómo se ha logrado llegar al concepto de lo intangible, lo que no se puede ver ni tocar, pero que se puede apreciar. Trabajando el lenguaje y lengua indígena en un contexto contemporáneo, logrando darle pluralidad y posicionarnos como entes territoriales de mayor importancia. En conclusión, potencializar su rol en la cultura a través de la comunicación verbal y no verbal. Este aspecto es de vital importancia para preservar la tradición y comprender a los pueblos indígenas en sus procesos sociales (Angeles Mishell, 2020).



Sin duda alguna la comunicación no verbal y sus implicaciones totales en los procesos de comunicación intercultural aún es un tema poco tratado de los cuales los estudios previos son de comunidades específicas donde se encuentran ciertas particularidades que diferencian a unas culturas de otras. Haciendo que la CNV en el contexto étnico e intercultural sea limitado al entorno comunicacional.

Otro punto en consideración es lo planteado en el estudio: Subjetividad e intersubjetividad en situaciones de comunicación intercultural: las fronteras internas como concepto articulador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Donde se argumenta que en la comunicación cultural o interculturalidad se definen tres factores que trazan la línea comunicacional: entendimiento, comprensión y apropiación. Además, se establece que la subjetividad e intersubjetividad hacen parte de los marcos de la comunicación. Paralelamente, se trazan fronteras en los procesos de construcción de la subjetividad de cada sujeto, los sentidos de la vida desplegados en cada una de las interacciones a las que se someten los participantes. Por ello, la comunicación intercultural parte de la dimensión interactiva y racional de la comunicación. Estos puntos son de vital entendimiento para el desarrollo de este proyecto investigativo para establecer los factores a tratar, comprender el radio de acción y establecer un punto de partida para un respetado entendimiento con las partes a investigar. Esto nos lleva a tener presente una diversificación en los comportamientos dentro de una misma comunidad, pues que la cultura es como una lucha, donde los luchadores intentan imponer y legitimar sus significados “bajo condiciones asimétricas y desiguales gestada por los capitanes en juego” (Rizo García & Romeu Aldaya, 2006).

## **2.2 Referentes teóricos**

### **2.2.1 Comunicación no verbal**

El término de comunicación no verbal hace referencia a ciertas conductas del comportamiento verbal, que cumplen la función de transmitir información, emociones o sentimientos que incluso pueden ser instintivos o no intencionales. En la década de los 80 la hipótesis de un lenguaje no

verbal fue sustituida por una visión del comportamiento no verbal que se entiende como una conducta informativa o comunicativa, cuyos elementos y estructura no tienen las mismas características que el lenguaje verbal (Fernández- Dols, 1994).

En la comunicación no verbal existen tres elementos que ayudan, en este caso, a generar espacios de comunicación eficaces: kinésicos, proxémicos y paralingüísticos. Es oportuno, además, comprender que “la comunicación no verbal no podría estudiarse como una unidad aislada, sino como una parte inseparable del proceso global de comunicación” (Ibañez Castro & Díaz Huertas, 2011). Estas tres competencias desempeñan un papel fundamental en el sistema total de comunicación. Es por eso por lo que se considera que el uso de la mirada permite una mejor comunicación e interacción (Cantillo Sanabria, 2014), creando una herramienta prioritaria para el fortalecimiento de la comunicación.

Es entonces **la kinésica** un conjunto de movimientos corporales que determinan esos comportamientos que hacen característica a una persona y se ven a través de acciones, expresiones, miradas y sonrisas.

- En dónde **la postura** puede variar según el estado emocional de la persona Ekman y Friesen (1969) señalan que posiblemente el rostro o el tono de voz pueden ser más controlables porque revelan actitudes positivas o negativas de las personas, así como su confianza o la imagen que tienen de sí mismos.
- **Los gestos** son los movimientos de todas las partes del cuerpo como las manos, los pies, la cabeza y el torso, son quizá los más estudiados de la CNV. Pueden ser investigados también a partir de las conjunciones del habla o los sentidos que nos producen ciertos estímulos al recibir algún mensaje.
- **La mirada y la expresión facial** son los medios por los cuales expresamos los estados de ánimo de una forma más clara, por ejemplo con la mirada podemos expresar incomodidad, rabia o tristeza, el parpadeo intenso puede indicar que la persona está nerviosa o inquieta. La expresión facial es también uno de los gestos que no pueden mentir acerca de las emociones, la tristeza, alegría, rabia e incomodidad son más visibles en el rostro que en otras partes del cuerpo.
- **La sonrisa** es otro elemento importante, pues con ella podemos identificar no sólo la alegría sino también el nerviosismo o intranquilidad, muchas personas sonrían de forma

exagerada cuando se sienten ansiosas sobre algún suceso o también pueden expresar una sonrisa calmada que genera tranquilidad.

- **Los emblemas** son comportamientos no verbales que emiten algún mensaje como por ejemplo agitar la mano para saludar o para decir adiós, mover los dedos señalando un sí o un no, etc. La interpretación de un emblema es conocida por todos los integrantes de un grupo social y responden a este contenido de la comunicación verbal, incluso dando mayor énfasis en ellos.

Otro elemento de la CNV es la proxemia la cual se define como una distancia del cuerpo, que se establece dos o más individuos, ósea cuan cerca o lejos se encuentran el uno del otro, en una situación de interacción.

La proxemia se puede entender en un espacio de conversación entre dos o más personas y lo que pretende es interpretar las acciones que se generan en sus cuerpos a medida que hablan. Por ejemplo, dos amigos, que se conocen de hace muchos años se encuentran en un bar, que a través de la proxemia generan movimientos extrovertidos, quizá un poco bruscos dada la emoción del momento y del contexto en el que se encuentran. Siendo el contexto otro, una cena familiar, quizá estos movimientos pasen a ser más tranquilos y con una distancia más íntima que puede ir de 40 a 50 cm.

El marco de la proxemia se encamina en el contexto en el cual se desarrolla una persona y cuáles son esos gestos y movimiento que expresa en dicho contexto, se pueden identificar los siguientes aspectos: la distancia que tomen las personas entre sí, los espacios en los que se encuentran y el contexto del espacio: cena familiar, discoteca, trabajo o estudio.

Por otro lado, tenemos a la paralingüística que significa esa facultad de entender y expresar mensajes no verbales generados por la voz. Los elementos Paralingüísticos, se usan para hablar o acompañar la CNV o para transmitir mensajes adicionales al mensaje final. Es más, al cómo se dice, qué al que se dice.

- **Dicción:** Hace referencia a la vocalización de las palabras, cómo se pronuncian morfológica y sintéticamente para que genere un mayor entendimiento entre locutor y receptor.

- **Fluidez verbal:** es el ritmo que se tiene para hablar, se habla de forma clara y concisa cuando el locutor tiene seguridad y pleno conocimiento de lo que habla, por otro lado el ritmo

lento y entrecortado denota inseguridad. Este apartado puede interpretar emociones como la timidez, el temor a hablar en público e incluso el autoestima sea alto o bajo,

- **Entonación:** la modulación y la proyección de la voz también es una de las muestras de CNV, la modulación de la voz, nos indica si lo que se dice es correcto o no, si es pregunta o afirmación e incluso puede denotar acentos. Los tonos de voz son agudos o graves, según el individuo; por ejemplo, la mujeres poseen tonos de voz agudos, mientras que los hombres son más graves.

- **Volumen de la voz:** también transmite emociones y sentimientos a la vez enfatiza en la oratoria. También es importante identificar sentimientos a través del tono de voz, cuando una persona se encuentra enojada suele subir el tono y llegar a gritar, por otro lado aquellas personas que tienen actitudes más pasivas o introvertidas, se caracterizan por poseer tonos más agudos.

- **Timbre:** permite distinguir la voz de las personas, y cada persona tiene un registro vocal diferente, es decir, un timbre característico, que lo diferencie del resto de personas.

## 2.3 Otros referentes

### 2.3.1 Comunicación intercultural

Como primera noción se puede definir la comunicación intercultural como los “contactos entre personas de diferentes culturas, las cuáles se reúnen, interactúan e intentan resolver los problemas que se presentan en el marco de las relaciones interpersonales” (González Juárez & Noreña Peña, 2011).

Otra definición que puede llegar aclarar el término es la que establece (Rodrigo Alsina, 1999), “es la comunicación entre aquellas personas con diversidad cultural, lo que produce una atribución identitaria.

La comunicación intercultural se enfoca en los patrones sociales y culturales que tienen ciertas comunidades sociales las cuales se basan en el respeto y la valoración de la diversidad cultural desde el punto de vista comunicativo (Abdallah-pretceille, 2001). Analiza también los procesos y problemas sociales que se pueden dar alrededor de la comunicación entre comunidades, que pueden ser por idioma, lengua o realidades.

Existen algunas actitudes que permiten una comunicación intercultural más eficaz que pueden ir desde la empatía o interés por la cultura, el conocimiento de los modos de comunicación en ella, la interpretación de sus palabras y gestos y la comunicación eficaz y con los interlocutores.

Una de las formas más simples de comunicarse de forma intercultural es empezar por la observación de la cultura, el contexto y sus formas de comunicar de acuerdo a ello.

### **2.3.2 Cultura**

El primer uso del término cultura, hasta donde se conoce, aparece por Cicerón aproximadamente en el año 100 A.C. Este suponía que cada hombre debía de “pasar el arado así mismo” para germinar la semilla que portaba. Con esta metáfora se ponía a una naturaleza biológica frente a los ideales, y el tránsito se lo atribuía a la capacidad del hombre para superar su propia naturalidad” (Güell, 2008).

Después de esto, durante el paso de los años el concepto de cultura ha tenido diferentes concepciones, generando muchos malestares entre los estudiosos del término generando una discusión entre la cultura vista como un concepto global o como un entorno social, político o físico determinado.

Sin embargo, como primera noción se hace referencia a la expresada por Edward Bennett Tylor, uno de los pioneros de la antropología, considera a la cultura como una conjunto etnográfico que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otros hábitos y capacidades determinadas en diferentes espacios y grupos sociales.

Quizás otro de los conceptos que se refieren al hablar de cultura es el entregado por Malinowski, quien ve a la cultura como unas características biológicas y físicas de los integrantes de un grupo social, es decir, que para él, la cultura comprende temas inherentes al relacionamiento.

Por otro lado, se encuentran Kroeber y Kluckhohn que, citados por (Martínez, 2010) contemplan que la cultura es un abstracción de la conducta humana que nos permiten observar algunas pautas de conducta pero no todas en su totalidad, propone que las demás conductas son demostradas entre pares del mismo grupo social.

A esto se le suma la recopilación de más de 160 definiciones que entregaron estos dos autores en su libro *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones* en 1952, enmarcando a la cultura como “patrones de comportamiento, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos.

Tener claridad sobre el concepto de cultura facilita el generar predicciones de la conducta normativa de sus miembros. De igual modo se puede tratar como unanimidad de conceptos.

### **3.0 Metodología de la investigación**

#### **3.1 Paradigma y tipo de investigación**

##### **3.1.1 Paradigma cualitativo**

El paradigma cualitativo busca describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de los hechos que se suscitan de manera natural, es decir, que posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio; por lo que estudia la realidad en un contexto natural, interpretando y analizando los fenómenos que suceden con los sujetos y el territorio involucrado (Álvarez-Gayou Jurgenson, Maldonado Muñiz, Trejo García, Iguín López, & Pérez Jiménez, 2014).

Su objetivo es responder a las preguntas por qué y cómo, mediante un proceso de interpretación y descripción de la realidad estudiada; empezando con observaciones preliminares y terminando con hipótesis explicativas y teorías fundamentadas (Creswell, 2007). Es entonces, este paradigma una herramienta para denotar y connotar los procesos comunicativos intergrupales, más allá del lenguaje oral o escrito, que constituyen la base del progreso o retroceso de una comunidad.

De acuerdo con lo anterior, se estructura este trabajo investigativo en la línea cualitativa por su proceso de interpretación de la realidad. Al trabajar un territorio específico se condensa su contexto en el objeto de estudio. De este modo, se sintetizan los hechos que allí ocurran para entender su

cotidianidad. Al involucrar los procesos culturales es innato hablar de un paradigma cualitativo y más aún cuando son procedimientos comunicacionales.

### **3.1.2 Enfoque histórico-hermenéutico e investigación interpretativa**

Este enfoque y tipo de investigación buscan interpretar y comprender los motivos de la acción humana mediante procesos no estructurados sino sistematizados que tienen su fuente en la filosofía humanista, no pretende controlar las variables ni observar fenómenos en un entorno artificial, los investigadores hacen interpretación en los motivos internos de la acción humana y fenómenos reales.

Es por ello, que esta investigación tiene como objetivo analizar comportamientos humanos dentro de un contexto en específico, buscando observar los fenómenos en su entorno natural. Interpretar la comunicación no verbal de una comunidad indígena de manera sistematizada y sin un control de variables para lograr resultados óptimos del grupo de estudio.

## **3.2 Delimitación**

### **3.2.1 Objeto de la investigación**

La comunicación no verbal

### **3.2.2 Tiempo y escenario**

**3.2.2.1 Tiempo:** La investigación se realizará entre el segundo semestre del 2021 y el primer semestre del 2022 en el resguardo indígena La Mirla.

**3.2.2.2 Escenario:** Resguardo indígena La Mirla.

El resguardo La Mirla está ubicado en el Municipio de Támesis del suroeste antioqueño, en las veredas La Mirla y Nudillales en la vía que conduce de Támesis al corregimiento de San Pablo, a una distancia aproximada de 12 km del casco urbano. (Corantioquia, 2013)

En sus inicios el resguardo era conocido con el nombre de Miguel Cértiga Tascón y fue constituido a partir de varias familias Chamíes que llegaron de San Antonio de Chamí Risaralda, un municipio muy cerca al departamento del Chocó, quienes llegaron al suroeste, principalmente

a Valparaíso y Támesis donde se establecieron en la vereda Guayabal, en la finca del señor Juan Manuel Montoya, también conocida como La Pastora o La Mirla. (Corantioquia, 2013)

Años después, en 1985 y en este sitio un indígena llamado Luis Ambrosio Tascón compró una parte del terreno lo que permitió el reconocimiento por parte de las autoridades indígenas para consolidarlos legalmente como territorio indígena que suma 19 hectáreas con 3.229 metros cuadrados, territorio que posteriormente se amplía 15 hectáreas nuevas, otorgadas por la resolución del INCORA N 004 del 10 de abril de 2003, para un total de 34 hectáreas (Corantioquia, 2013).

### **3.3 Diseño de la investigación**

De acuerdo con las necesidades investigativas que demanda este proceso, se adaptó un diseño etnográfico que busca describir y analizar creencias que forman cultura en las prácticas de una comunidad. También abarca sus historias, su geografía y los subsistemas socioeconómicos, educativos, políticos y culturales de un sistema social, como sus rituales, símbolos, migraciones, entre otros. (Salgado Lévano, 2007)

Con la intención de obtener una comprensión profunda de los significados de su cultura fueron usados los métodos de recolección de información:

### **3.4 Técnicas de generación y análisis de la información**

#### **3.4.1 Entrevista**

A partir de este método se quiere conocer a profundidad aspectos sociales, culturales y políticos que se encuentran dentro del resguardo indígena La Mirla. Por ello, es necesario comprender el punto de vista de agentes que intervienen en la organización social.

Estos sujetos intervendrán sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo el comportamiento de cada género influye en las relaciones interpersonales?
- ¿Qué indicadores de género se encuentran dentro del resguardo?
- ¿De qué forma se expresa el cuerpo para transmitir mensajes?

- ¿Cuáles son los emblemas característicos de los habitantes?
- ¿Cómo los habitantes expresan con su rostro las diferentes emociones?
- Cómo expresan la rabia, el agrado, la sorpresa, la ira, la tristeza, la felicidad, asco, desprecio...
- ¿Qué posturas características se observan de acuerdo con la edad de los habitantes?
- ¿Cómo a través de los objetos exteriorizan su sentir indígena?
- ¿Cuáles son las particulares territoriales que definen al territorio?
- ¿Qué actitudes emiten los indígenas a través de su postura?
- ¿Cuáles son las actitudes características que tienen durante el galanteo?
- ¿Cómo se expresa la CNV de cada participante en conjunto?
- ¿Cómo se fortalecen o se dan las relaciones positivas a partir de las expresiones de CNV?
- ¿Cómo se dan las relaciones negativas a partir de las expresiones de CNV?
- ¿Qué proceso predomina en los habitantes al comunicarse?
- -Silencio y no verbalidad o verbalidad
- ¿Cómo se identifica la personalidad de los habitantes a través del cuerpo?

La entrevista se formuló de forma semiestructurada, debido a que las preguntas fueron abiertas y sin un orden estricto en el que a partir de sus respuestas se formulaban otras preguntas.

### **3.4.1 Observación no participante**

Con la observación no participante se logra recoger información dada por los integrantes de forma natural, sin intervenir en sus respuestas en un espacio donde se identificarán los gestos, movimientos y rasgos culturales que los identifican como resguardo. Es un proceso que busca ser lo menos intrusivo, pues es inherente que el comportamiento no verbal es instintivo y no forzado.

Aquí se desea entrar en la naturalidad de la comunidad para observar el desarrollo de su cotidianidad como resguardo indígena, a través de las siguientes categorías:

### 3.4.1.1 Categorías de investigación

Categorías	Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
Intuición	<b>Kinésica</b>	<b>Cuerpo</b>	Piernas
Piernas			Rostro
Gestos			Postura
Postura			Rodillas
Movimientos corporales			Ojos
Lengua			Brazos
Señales			Muñecas
Reacciones			Codo
Comportamiento			Tobillo
Kinésis			Pelvis
Emociones		<b>Indicadores de género</b>	Mujer
Danza			Hombre
Lenguaje			Comportamiento de género
Sexo		<b>Gestos</b>	Emblemas
Inflexión			Ilustrativos
Tono			Reguladores
Rasgos			Adaptadores
Aspecto		<b>Microgestos</b>	Visión
Levantar			Olfato
Patrones			Olores
Conducta			Piel
Indicadores			Tacto
Cruzar			Pómulos
Rodillas			Aspecto
Tobillo			Enfado
Caminar		<b>Expresiones rostro</b>	Desprecio
Codo			Asco
Pelvis			Miedo
Cuerpo			Felicidad

Brazo		<b>Movimientos corporales</b>	Tristeza
Indicadores de sexo			Sorpresa
Rostro			Girar
Interacción			Cruzar
Acción			Levantar
Expresarse			Inflexión
Inflexión muscular			Parpadear
Cabello			Inflexión muscular
Tono	<b>Proxémica</b>	<b>Contexto</b>	Comunidad
Sonido			Rasgos
Lenguaje			Territorio
Nervios	<b>Proxémica</b>	<b>Cultura</b>	Indígenas
Músculos			Tradiciones
Visión			Costumbres
Olfato			Lenguaje
Olores			Percepciones
Piel			<b>Proxémica</b>
Tacto	Jóvenes		
Pómulos	Adultos		
Sentimientos	Ancianos		
Intuición	<b>Paralingüística</b>	<b>Tono</b>	
Percepciones			Agudo
Cultura	<b>Paralingüística</b>	<b>Volumen</b>	Alto
Edad			Bajo
Estados de ánimo			Moderado
Proxemia	<b>Paralingüística</b>	<b>Ritmo</b>	Rápido
Comportamiento			Lento
			Silencio

### 3.5 Técnicas de análisis de la información

A partir de la pregunta problema de investigación es fundamental contar con la relación entre categorías que nos permitan llegar a conocer la comunicación no verbal del resguardo indígena La Mirla, otorgando un orden en la estructura para la recolección de datos del presente estudio.

Para lograr la solución a la pregunta problema se deben relacionar las siguiente categorías:

- La proxémica: hace referencia al contexto, cultura y edad de los participantes de la investigación, este apartado es fundamental para encaminar la investigación hacia los objetivos específicos.
- La kinésica: hace referencia a los movimientos, expresiones del rostro y gestos que identifican al individuo en sociedad
- La paralingüística: hace referencia a los aspectos sonoros que acompañan la comunicación verbal ayudando a comprender emociones que transmite cada integrante del resguardo indígena.

Estas categorías se implementan o se entrelazan para lograr un entendimiento sistemático de la comunicación no verbal, trazando una ruta de entendimiento intercultural. Es por ello que se debe de establecer la capacidad de descifrar los emblemas y comportamientos que se utilizan a nivel subconsciente durante la vida del individuo. (Davis, 1976)

Además en la categoría proxémica es indispensable establecer distancias psicológicas y culturales, las expresiones artísticas propias de la cultura Emberá Chamí en este caso es gran indicativo para obtener una idea más clara de lo que el individuo manifiesta a través del contexto social.

Por otro lado, la categoría paralingüística evidencia un comportamiento cultural a partir de la lengua y sonidos característicos de los Emberá Chamí.

Por ello, el análisis de estas categorías se debe hacer a partir de los sujetos de la investigación:

- Andrés Martínez, guardián del resguardo.

- José Román Tascón, botánico.
- Wilson Tascón, docente.
- Cristián Zapata, gestor cultural.
- Nancy Tascón, líder juvenil.

Además de la observación que se generó a partir de las actividades cotidianas de los sujetos investigados.

### 3.6 Muestra aleatoria

De acuerdo a las necesidades propuestas en el objetivo general, se establece que los individuos seleccionados para ser parte de la investigación pertenecen a un mismo grupo social, El Resguardo indígena La Mirla, por lo tanto todos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para dicha muestra.

Sin embargo se han categorizado ciertos escenarios en donde se logran abarcar las estructuras sociales y la comunicación no verbal desde varias aristas.

<b>Niños</b>	<b>Jóvenes</b>	<b>Hombres adultos</b>	<b>Mujeres adultas</b>
Rituales de aprendizaje	Comportamientos distintivos	Trabajo y agricultura	Crianza
Juegos	Rol en comunidad	Política	Cocina
Comportamientos distintivos	Entretenimiento	Comportamientos distintivos	Comercio - artesanía
Entretenimiento	Aprendizaje		Comportamientos distintivos



## 4.0 Sistematización y análisis de la información

### 4.1 Organización de datos cualitativos para el análisis

Realizada la jornada de investigación en el resguardo indígena La Mirla, se identificaron las entrevistas obtenidas y se empieza a visualizar el material en tres momentos. En primer lugar, se realiza un chequeo rápido de las tomas grabadas, aquí se establecieron el total de videos que había para la realización de la investigación: 5 entrevistas con los actores sociales más representativos y más de 80 tomas de apoyo que ayudan a ejemplificar la CNV. De este modo, se catalogaron las temáticas y se establecieron unas rutas claras para lograr dar respuesta a la pregunta de investigación y dar paso a nuevo conocimiento.

Escena	Locación - Plano	Descripción	Objetivo	Grabada
1	timelapse - montañas hornigas sonido de naturaleza	Planos generales y detalle del lugar en donde se encuentra ubicado el resguardo.	Contextualizar el lugar con imagen	Sí
2	Actividades culturales, canto	Planos generales de las actividades cotidianas de los habitantes como la música.	Contextualizar el lugar con imagen	Archivado
3	Entrevista de Cristian dando contexto del Resguardo Intercaladas con tomas de apoyo del lugar	Plano medio narrando la historia del resguardo y su importancia.	Contextualizar el lugar con testimonios	Sí
4	Tomas de rostros y acciones de lo habitantes con voz en off	El indígena Emberá Chamí se caracteriza por sus gestos...	Describir la CNV en los habitantes	Sí
6	Contexto cultural enlazado a la comunicación no verbal	Cristián sobre tatuajes	Describir los procesos culturales del Resguardo a partir de la CNV.	Sí
7		Tabaco y proceso de coca		Sí
8		Guardián		Tomas verbales y lo no verbal predomina.
8	Profesor			Sí
9	Tomas de apoyo	Niños jugando con textos destacados explicando su comportamiento.	Evidenciar la comunicación no	Sí

#### Escala inicial

Entrevistas Lista	Temas
Profesor	Educación.
Líder de cultura	Cultura, costumbres y origen del resguardo.
Líder juvenil femenina	Rol femenino y de los jóvenes dentro del resguardo.
Guardián	Organización del resguardo y su rol como encargado de la seguridad.
Botánico	Medicina alternativa, técnicas y costumbres de su rol como Jaibaná.

En un segundo momento se realiza el análisis de cada entrevista; logrando identificar las categorías que cada actor expresaba en su discurso, generando mayor facilidad en el momento de

dar lugar a los resultados. Este fue el principal insumo para definir las categorías involucradas en la investigación.

Nombre del video: Entrevista Cristián Zapata - MVI\_4616

Temática central: presentación e interculturalidad.

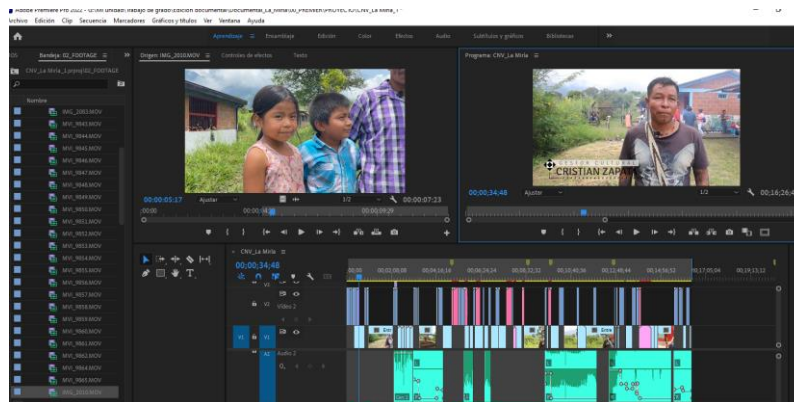
Toma	Tiempo	Temática
1	0:00 - 0:30	Presentación personal, hablando de sus orígenes
2	0:30 - 2:00	Habla acerca de la identidad, acerca de su función, cosmovisión indígena. Rol de Cristián. *Mal sonido*
3	2:10 - 2:47	Comparación de los indígenas antes y ahora. Y no desaparecer sus costumbres.
4	2:47 - 4:16	Representante de cultura y la función de ese rol. Cómo es la cultura para ellos y la interculturalidad.
5	4:16 - 5:31	Significado de sus pinturas. CNV.

Nombre del video: Entrevista Cristián Zapata 2 - [MVI\\_4618](#)

Temática central: historia del resguardo y su nombre

Toma	Tiempo	Temática
1	0:00 - 1:10	Historia del nombre del resguardo. Ave la mirla y homenaje. *Mal sonido*
2	1:10 - 1:35	Miguel Cértiga
3	1:48 - 2:55	Cómo está conformado el resguardo y de dónde provienen. Los primeros Chamis.
4	3:17 - 4:33	Otras personas para ser admitidos en la comunidad. Acuerdo sobre el amor. Y no desaparecer la cultura por el mestizaje.
5	4:40 - 6:40	Requisitos para salir del resguardo y cambiar la identidad.

En un tercer momento se realiza el análisis de dicha información y se procede a cortar los fragmentos elegidos de las entrevistas e identificar en las tomas de apoyo los comportamientos no verbales que ayudaron a estructurar el borrador.



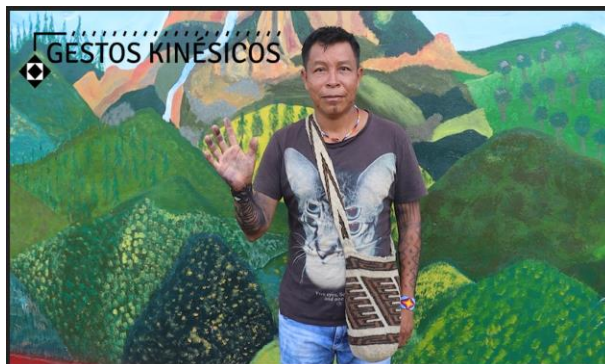
Proceso de realización del producto de investigación

Por último, se inicia con el montaje final dándole un orden lógico, generando una narrativa que permitiera dar a conocer al resguardo indígena y a sus integrantes; mediante sus testimonios analizar y evidenciar la comunicación no verbal.



## 4.2 Análisis categorial

Existen dos vertientes que predominan en el análisis de la comunicación no verbal del Resguardo Indígena La Mirla, que permiten conocer de qué forma no verbal se comunican sus habitantes. La kinésica y la proxémica son elementos que trabajan de forma simbiótica para lograr percibir visualmente la estructura comunicativa de una persona.



Para esta investigación fueron los movimientos sutiles, micro gestos y las expresiones artísticas ejes fundamentales para el análisis de la comunicación no verbal. En cuanto a la kinésica:

- Al hablar, los habitantes utilizan una de sus manos para enfatizar en sus palabras. Se ayudan en su discurso a partir de movimientos bruscos, mientras que la mano contraria permanece al costado de su cuerpo, generando la impresión de un comportamiento autoritario, sin embargo, es un gesto cotidiano y no tiene relación alguna con un gesto negativo.
- **Las expresiones faciales** no son muy evidentes, son los micro gestos los que ayudan a identificar el verdadero sentimiento. Las cejas levantadas y un ceño fruncido pueden ser iguales

para una emoción de rabia y de sorpresa. La diferencia se encuentra en las comisuras de la boca. La expresión de felicidad es identificada por una leve sonrisa y arrugas que acompañan en los ojos. Además, es común pensar que los habitantes del resguardo son de un carácter fuerte por su poca gesticulación facial.

- Su mirada es pasiva, no es cambiante frente a la situación en la que se encuentre, siendo coherente con la poca inexpresividad de su cuerpo.
- Cuando se encuentran en situaciones de vergüenza desvían su mirada y se ruborizan sus mejillas, este mismo comportamiento es evidente en el galanteo.



Las entrevistas y grabaciones realizadas revelaron que la protección continua de la cultura ancestral se ha mantenido durante los cambios generacionales; sus integrantes salen a la ciudad a aprender y trabajar, pero ansían volver a su tierra para compartir lo que se tiene, sin perder su esencia. Por ello, los movimientos pausados y cautelosos se pueden relacionar con los comportamientos de sus ancestros cuando estos cazaban y necesitaban de su cuerpo para no asustar a la presa.

Por otra parte, en el caso de la proxémica, es importante resaltar que la comunicación no verbal no se debe limitar al contexto unipersonal y cultural de cada individuo, es plural y trasmisible, dando como resultado que una expresión no signifique el total de la expresión o como dice Crivelli “la cara de miedo no significa miedo” (Ansede, 2016).



La mayor parte de la comunicación no verbal que trasmite el resguardo indígena La Mirla es expresada a través del arte: bailes, canciones y tejidos, logran definir su esencia emberá – chamí, que hacen sentir su estado de ánimo y cuentan sus historias

ancestrales. Los tatuajes que realizan en su cuerpo son a partir de frutos que representan momentos claves de su vida y resignifican el ser indígena en el entorno.



Los rombon y líneas que acompañan sus accesorios ayudan a la comunicación de su más íntimo sentir; significando una vida fuerte y persistente que se extiende como las cordilleras de las cuales viene su origen.

## 5.0 Conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

- Posicionamos a la comunicación no verbal en el Resguardo Indígena La Mirla como un proceso visual, donde juegan un papel importante los sentidos del cuerpo, el respeto hacia la cultura y el interés por el otro.
- Su gestualidad no verbal es expresada a través del arte.
- Hay un línea clara entre la cultura y los comportamientos, además de ser trasmitidos por generación a sus integrantes.

### 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda ahondar en matrices más complejas de la interculturalidad para llegar a un entendimiento completo de la estructura social y comunicativa de los pueblos indígenas colombianos, para entender la diversidad cultural del país.
- Crear productos audiovisuales que den cuenta de un proceso claro y que logre una comprensión más detallada de la interculturalidad.

- Ver documental:

[https://www.youtube.com/watch?v=J81vYCUqN10&ab\\_channel=Comunicaci%C3%B3n%20verbal](https://www.youtube.com/watch?v=J81vYCUqN10&ab_channel=Comunicaci%C3%B3n%20verbal)



## Bibliografía

Álvarez-Gayou Jurgenson, J., Maldonado Muñiz, G., Trejo García, C., Iguín López, b., & Pérez Jiménez, M. (2014). La investigación cualitativa. *Xikua*.

ANDER-EGG, E. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Buenos Aires: Editorial Lumen Hvmánitas.

Angeles Mishell, R. (2020). Comunicación y lenguajes indígenas. Conocimiento, memoria y rescate de la lengua kichwa a través de Corape. *Universidad Central del Ecuador*.

Ansedo, M. (21 de Octubre de 2016). La islas que cara de miedo no significa miedo. *El País*.

Aristóteles. (2005). *Retórica*. Madrid: Alianza editorial.

Bautista, D. (2005). Los Uros: apuntes para un estudio del comportamiento gestual y espacial de los indígenas aymara del lago Titicaca. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 101-117.

Bennett Tylor, E. (1871). *Cultura Primitiva*. Inglaterra.

Cantillo Sanabria, M. G. (2014). EL USO DEL LENGUAJE NO VERBAL EN LA COMUNICACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA, IMPLICACIONES Y EFECTOS EN LA EFICACIA COMUNICATIVA (Doctorado). *Universidad de Alicante*.

Cause Cathcart, M. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO – HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. *Ciencia en su PC*, 12-21.

Cesteros Mancera, A. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz. *Universidad de Alcalá*.

Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior. *Revista Comunicación*, 45-51.

Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Nueva York: McGraw-Hill Book Co.

Duarte, E. (2003). *Por uma epistemologia da comunicação*. São Paulo, Loyola.

Galeano, E. (1997). *Modelos de comunicación*. Editorial Macchi.

Güell, P. (2008). ¿Qué se dice cuando se dice cultura? *Revista de sociología* 22, 37-61.

Ibañez Castro, K. R., & Díaz Huertas, M. G. (2011). COMUNICACIÓN NO VERBAL: un eje temático para mejorar el desarrollo pedagógico de los estudiantes de práctica de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre (pregrado). *Universidad Libre*.

Kroeber, A. (1952). *Culture, a critical review of concepts and definitions*. Estados Unidos.

Malinowski, B. (1976). *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. . Argentina: Editorial Sudamericana .

Marcondes, F. (2004). *Até que ponto de fato nos comunicamos?* São Paulo, Paulus.

Martínez, C. (2010). *Antropología: la cultura*. Firms Press.

Miguel Aguado, A., & Nevares Heredia, L. (1995). La comunicación no verbal. *Universidad de Valladolid*.

Nisbet, R. (1969). *La formación del pensamiento sociológico I*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

Potayos, F. (2003). La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación. *Universidad de New Brunswick*.

Raffino, M. (25 de septiembre de 2020). *Comunidad*. Obtenido de concepto.de:  
<https://concepto.de/comunidad/#ixzz6sULULmo1>

Rizo García, M., & Romeu Aldaya, V. (2006). Subjetividad e intersubjetividad en situaciones de comunicación intercultural: las fronteras internas como concepto articulador. *Universidad Autónoma de la Ciudad de México*.

Rodríguez Jiménez, R. M., Terro, M. J., & Gracia, P. (2010). Recursos creativos corporales y uso de la comunicación no-verbal para el desarrollo y evaluación de competencias genéricas en alumnos de grado. *Revista de Docencia Universitaria*, 142-157.

Rodríguez, C., Ortega, M., Álvarez, J., Lorenzo, O., & Cremades, R. (2010). La comunicación no verbal-expresivo corporal en un contexto escolar intercultural en el norte de África: estudio comparativo entre niños europeos vs Amazigh. *INIE*, 1-18.

Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C., & Lucio Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Shannon, C., & Weaver, W. (1949). *The Mathematical Theory of Communication*. Estados Unidos: Urbana: University of Illinois Press.

Stanton, W., Etzel, M., & Walker, B. (2007). *Fundamentos de Marketing*. McGraw-Hill Interamericana.

Vilà Baños, R. (2012). Los aspectos no verbales en la comunicación intercultural. *Ra Ximhai*, 223-239.

Weber, M. (1949). *La Metodología de las Ciencias Sociales*. Nueva York: The Free Press.

Williams, R. (1979). *Politics and Letters*. Londres: New Left Books.

Ansede, M. (21 de Octubre de 2016). La islas que cara de miedo no significa miedo. *El País*.

Cantillo Sanabria, M. G. (2014). EL USO DEL LENGUAJE NO VERBAL EN LA COMUNICACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA, IMPLICACIONES Y EFECTOS EN LA EFICACIA COMUNICATIVA (Doctorado). *Universidad de Alicante*.

Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior. *Revista Comunicación*, 45-51.

Rodríguez, C., Ortega, M., Álvarez, J., Lorenzo, O., & Cremades, R. (2010). La comunicación no verbal-expresivo corporal en un contexto escolar intercultural en el norte de África: estudio comparativo entre niños europeos vs Amazigh. *INIE*, 1-18.

Vilà Baños, R. (2012). Los aspectos no verbales en la comunicación intercultural. *Ra Ximhai*, 223-239.

Fernández-Dols, J. M. (1994). El comportamiento no verbal. En J. F. Morales, E.

Reboloso, J. M. Fernández-Dols, C. Huici, J. Marqués, D. Páez, J. A. Pérez (eds.).

Psicología social (pp.362-390). Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.

Ekman, P., y Friesen, W. V. (1969). The repertoire of non-verbal behavior. *Semiótica*, 1, 49-98.

Mehrabian, A. (1971). Non verbal communication. En J. Cole (ed). *Nebraska symposium on motivation*. Lincoln: Nebraska University Press.

Hall, E. T. (1966). *The hidden dimension*. Nueva York: Doubleday.

