

UNA ESCUELA a campo abierto

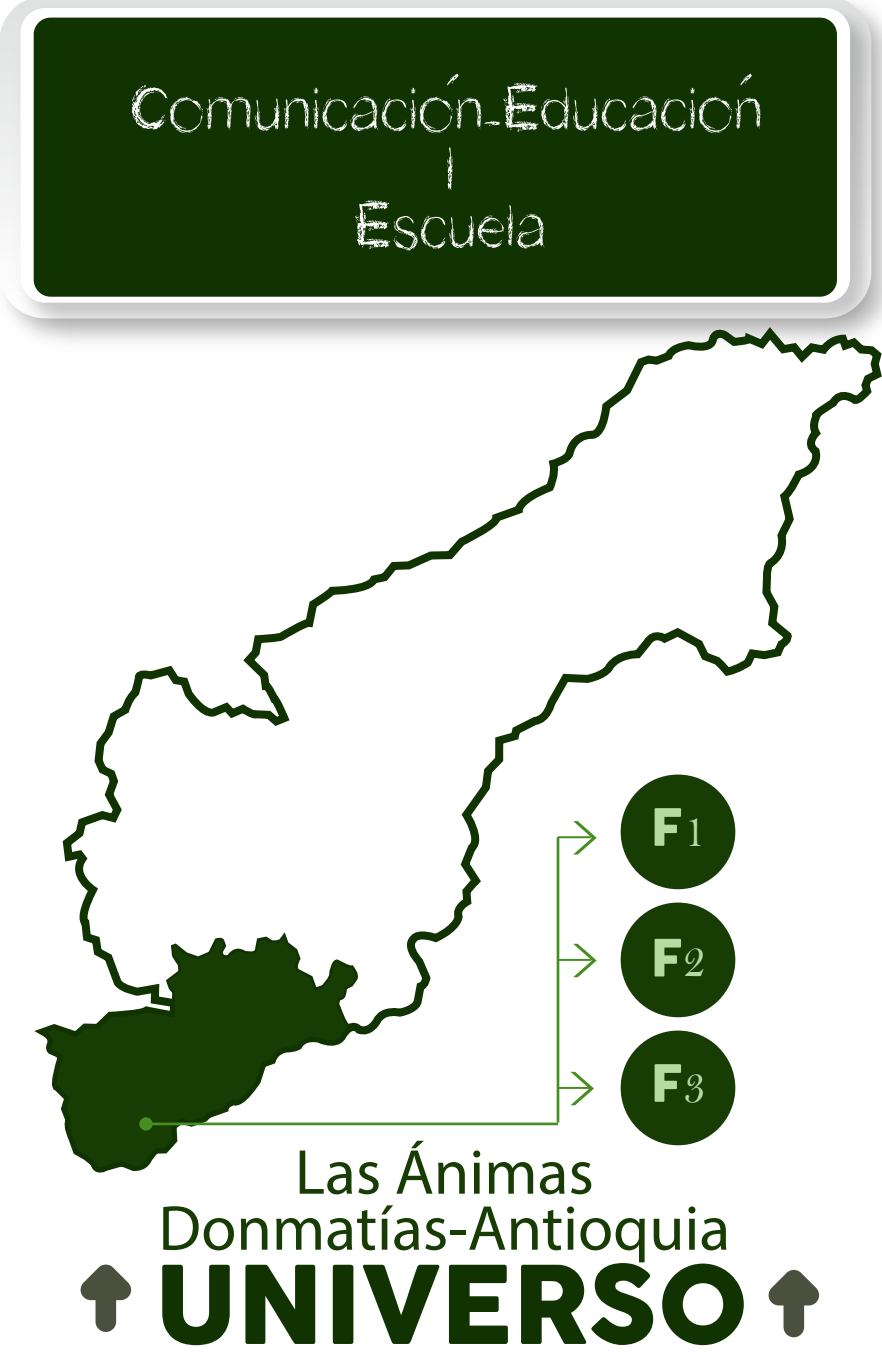


Paula Andrea Ríos Noreña-Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño-Comunicación Social

LÍNEA Y SUBLÍNEA

OBJETIVOS

ANALIZAR el rol de la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje del saber tradicional de la ganadería lechera en familias de la vereda las Ánimas del municipio de Donmatías, Antioquia.



Identificar
los elementos comunicativos presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje del saber tradicional de la ganadería lechera en cada una de las familias escogidas de la vereda Las Ánimas del municipio de Donmatías.

Caracterizar
el proceso de enseñanza-aprendizaje del saber tradicional de la ganadería lechera presente en cada una de las familias escogidas de la vereda Las Ánimas del municipio de Donmatías.

Determinar
el impacto de los elementos comunicativos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del saber tradicional de la ganadería lechera en cada una de las familias escogidas de la vereda Las Ánimas del municipio de Donmatías.



INTRODUCCIÓN

Hay saberes, conocimientos y tradiciones que han hecho parte de nuestra historia a lo largo de los años, saberes que se han forjado en los núcleos más íntimos de la sociedad y que se han entretelado desde los núcleos familiares mucho antes, incluso, que las grandes capitales. En el campo palpita una escuela viva, una escuela al aire libre sin el límite de los muros ni las mallas. Maestros naturales que han construido una red de conocimiento que ha corrido como los ríos de generación en generación. La comunicación, esa pequeña red de interacción, ha dotado este camino de significados y sentido.

METODOLOGÍA

PARADIGMA	Cualitativo
DISEÑO	Etnográfico
T. RECOLECCIÓN	Entrevistas y observación
T. ANÁLISIS	Matriz comparativa

RESULTADOS

Es evidente la presencia del self (Interaccionismo o simbólico) a medida del relevo generacional.

El frame es fundamental para la construcción de significados y entender la dinámica del mismo saber tradicional.

La comunicación no verbal está presente en ese proceso de enseñanza y aprendizaje. La observación y la imitación son clave.

Dentro de los elementos comunicativos, el frame es el primer generador de sentido y significado, y se enriquece intergeneracionalmente al reconocerse como sujetos y objetos dentro del mismo proceso.

El aprendizaje mecánico y por recepción hace parte de los primeros eslabones para llegar, posteriormente, a descubrir otras maneras del saber que los lleven a un aprendizaje significativo y a transformar sus ideas iniciales.

La comunicación entendida como un proceso de interacción social, posibilita el vínculo, el acercamiento y por ende la puesta en común de unos códigos llevan consigo a la creación de conocimiento y apropiación del mismo.

AUTORES CLAVE



Marta Rizo

Comunicación y metodología y comunicación interpersonal. Presencias y ausencias en la comunicación mexicana



George H. Mead

El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación



Gregory Bateson

El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación



Margarita Zires

De la voz, la letra y los signos audiovisuales en la tradición oral contemporánea en América Latina: algunas consideraciones sobre la dimensión significativa de la comunicación oral



Lev Vygotsky

Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky



David Ausubel

Teoría del aprendizaje significativo

CONCLUSIONES