	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023


El presente informe final está enfocado en apoyar y facilitar el proceso de evaluación de los compromisos adquiridos, mediante la evidencia del proceso de formación bajo la modalidad en investigación articulado a un proyecto de investigación, lo que facilita conocer el cumplimiento total de los resultados esperados. Es así que se constituye en una importante fuente de información sobre el estado final y el impacto de las actividades de formación en investigación que se realizan en la Universidad Católica Luis Amigó, apoyados por los Grupos de Investigación respectivos.

Este informe debe ser entregado a través de radicado a la Vicerrectoría de Investigaciones al finalizar la formación de los estudiantes auxiliares de investigación en Trabajo de grado modalidad investigación (estudiantes de pregrado y especializaciones), Trabajo de investigación (estudiantes de maestría) y Tesis (estudiantes de doctorado) y será el producto que se envíe a la Biblioteca como evidencia de la formación.

I. CONTENIDO DEL INFORME

1. **Nombre y apellidos del estudiante:** Salvador Carvajal Villarreal
2. **Número de Identificación:** 1017211701
3. **Título del trabajo de grado:** El cubo, tendadero, verdad que incomoda.
4. **Nombre y apellidos del tutor:** Jorge Andrés Jiménez Rodas
5. **Número de Identificación:** 1040036613
6. **Facultad:** Ciencias Sociales, Salud y Bienestar.
7. **Programa:** Psicología
8. **Grupo de Investigación:** Farmacodependencia y otras adicciones.
9. **Línea de Investigación:** Adicciones y Salud Mental
10. **Proyecto de Investigación avalado por la Universidad (Nombre y código):** Masculinidad y salud mental: discursos sobre el bienestar y sufrimiento de los hombres desde una perspectiva de género - 5020299135

El proyecto me permitió aplicar, aquellos aprendizajes teóricos que adquirí durante la carrera en el ámbito investigativo, pues realice, junto con el asesor de trabajo de grado, un rastreo teórico sobre artículos académicos referentes a la salud mental masculina; tal rastreo me permitió problematizar, mediante la pregunta de investigación, un interés personal que tengo frente al tópico de la masculinidad y así construir las bases que me permitieron realizar mi trabajo de grado. Siguiendo los lineamientos que el enfoque cualitativo permite construir, pude diseñar un plan de acciones que orientarán las teorías encontradas con la realidad que quería investigar y la cual tiene un aspecto biográfico, debido a que mi investigación sobre la masculinidad parte desde mi propio lugar de enunciación. Al ser una investigación donde yo sería mi propio objeto de estudio, el rastreo teórico y las investigaciones ya establecidas frente a la masculinidad, posibilitaron la objetividad que esta investigación, en particular, demanda y así encontrar una posible respuesta a la pregunta que compuso este proyecto investigativo.

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023

También realicé la ejecución del plan previamente establecido de la investigación, lo que me permitió un despliegue de saberes que adquirí durante mi proceso académico, generando así estrategias que me permitieron un contacto más cercano con la realidad que deseaba investigar, validando así, el aprendizaje adquirido durante la carrera. Todo esto generó en mí un aprendizaje realmente significativo en los aspectos y actitudes que debe de tener un investigador. Resaltó el gran acompañamiento de Jorge Andrés como asesor de trabajo de grado pues sin su experiencia, y deseo de asumir riesgos y retos, no podría haber realizado un trabajo de grado, que al tratarse de mi propia experiencia, resultaría ser un desafío que pude superar gracias a su acompañamiento y dedicación.

11. Resumen Descriptivo de las Actividades realizadas por el estudiante en cada uno de los semestres de formación.

Si el estudiante es de pregrado o especialización, debe describir lo realizado en el semestre 1 y semestre 2; si es de maestría, lo realizado en el nivel 1, nivel 2, nivel 3 y nivel 4 y si es de doctorado en los años 1, 2 y 3.


Estudiantes de pregrado y especialización.

Semestre 1 (Máximo 2000 palabras)

Para el primer semestre se desarrollaron dos actividades:

1. **Aprestamiento a la temática:** consistió en una serie de lecturas sobre el tema. Con ellas se buscaba comprender las categorías centrales de la investigación, la postura epistemológica y ontológica del trabajo; y las principales particularidades metodológicas. Esta fase era de gran relevancia, ya que la investigación estaba inscrita dentro de los Estudios Críticos de Género y Masculinidad y se realizó bajo un enfoque metodológico discursivo. Esto implica comprender a la masculinidad como un producto social y cultural, contingente a las dinámicas sociales y relaciones de poder de un tiempo determinado. Además, como un fenómeno de características discursivas.
2. **Revisión de literatura:** En esta actividad se analizó temática y críticamente trabajos investigativos sobre intervenciones realizadas con hombres y enfocadas a generar transformaciones en los modelos tradicionales de la masculinidad. Esta información se concentró de forma más específica en la región latinoamericana y fue útil para pensar la propuesta investigativa articulada a un proceso de creación artísticas.

Semestre 2 (Máximo 2000 palabras)

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023

Para el segundo semestre se realizó el trabajo de campo y el análisis de la información para el hallazgo de los resultados principales.

1. Diseño e implementación de la propuesta: Durante este semestre se enfocó el trabajo en el diseño de la propuesta performativa y la estructura teórica que acompaña las acciones. Uno de los principales logros fue haber consolidado toda la propuesta estética y haber realizado acciones para su implementación. Sin embargo, por diferentes condiciones logísticas y de permisos dentro de la universidad esta propuesta no se pudo presentar al público.
2. Análisis de la información: Se avanzó en la escritura del informe final, así mismo, se realizó un ejercicio analítico auto etnográfico donde se detalló el proceso de construcción performativo y el pilotaje de los diferentes momentos realizados en el estudio de televisión de la Universidad.

Estudiantes de Maestría


Nivel 1 (Máximo 2000 palabras)
Nivel 2 (Máximo 2000 palabras)
Nivel 3 (Máximo 2000 palabras)
Nivel 4 (Máximo 2000 palabras)

Estudiantes de doctorado

Año 1 (Máximo 4000 palabras)
Año 2 (Máximo 4000 palabras)
Año 3 (Máximo 4000 palabras)

12. Informe de trabajo de grado (mínimo 1000 palabras, máximo 2000 palabras)

*FO-MI-320 - Documento de propiedad y uso exclusivo de la Universidad Católica Luis Amigó
Cualquier impresión o copia tomada de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA*

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023

Este informe debe contener los siguientes puntos:

- Título del trabajo de grado
- Objetivo general del trabajo de grado
- Pregunta de investigación o hipótesis (según el caso)
- Descripción del método e instrumentos de recolección de información
- Principales hallazgos y conclusiones

El Cubo es una exploración personal de las ideas, emociones y comportamientos heredados que influyeron en mi forma de sentir, pensar y ser hombre. Estos comportamientos se han moldeado por los parámetros establecidos por la masculinidad tradicional y dominante, que se entiende como la estructuración de una jerarquía interna de poder 1.


A través de esta propuesta de investigación artística, se busca analizar las violencias ejercidas contra el género femenino, según conceptos como “la opresión/violencia contra las mujeres y el amor romántico” 2. Relacionar estos conceptos con mis propias experiencias me permite cuestionar los modos en los que reproduzco el patriarcado, o al menos en las formas en las que he ejercido para perpetuar dicho sistema, ya sea de un modo inconsciente.

Nuestro interés va más allá de visibilizar los efectos que el patriarcado tiene en la salud mental, física, psicológica y sexual de los varones. También buscamos poner de manifiesto cómo, después de reconocer los comportamientos violentos y dominantes hacia las mujeres, especialmente en relaciones amorosas, es posible asumir una perspectiva diferente que no se base en la culpa y el victimismo, actitudes paralizadoras que, según Azpiazu, impiden provocar una responsabilización en los hombres de sus propios actos, actitudes y posiciones en la jerarquía de género y sus diferentes niveles.

Partimos desde un punto de vista autoetnográfico, donde, en calidad de sujeto social y objeto de investigación, produzco una investigación desde la perspectiva de un individuo señalado públicamente como perpetrador de violencia de género. Tales señalamientos crean en mí una problemática que se manifiesta a través de un proceso que comienza con una sensación de inmovilidad, que surge por la culpa y el dolor de ser nombrado por compañeros y amigos como hombre violento.

La violencia de género se remonta a experiencias personales que han contribuido a perpetuar las violencias de género. Esta investigación busca abordar desde la perspectiva feminista, que ha contribuido a comprender y develar las dinámicas violentas de hombres hacia mujeres que parecieran ser encerradas y vividas en la intimidad o que se encierran en la relación de pareja.

El movimiento feminista se caracteriza por definir que la subordinación femenina no estaría en causas biológicas, sino sociales. Esta masculinidad en proceso de transformación se desarrolla en medio de estas cuestiones, inspirada en una constante reevaluación de los aspectos que permiten

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023

avanzar en el cuestionamiento a la violencia como expresión de dominación de la masculinidad hegemónica.

A través de la investigación y el dispositivo artístico, buscamos establecer una conexión con una forma de masculinidad diferente a la tradicionalmente establecida socialmente. Mediante el arte, buscamos abordar la problemática de la violencia de género, la estructura patriarcal, el poder y los privilegios.

El trabajo artístico se considera una estrategia metodológica para lograr el objetivo de transformación y de acciones que "al agrupar los instrumentos y experiencias artísticas, como las referencias a lo sensible, afectivo y relacional tensionan los marcos normativos que definen la masculinidad hegemónica y aportan puntos de giro sobre los cuales se constituyen demarcaciones y acciones alternativas para transformar la masculinidad".


La predisposición a generar una "falsa conciencia" sobre la violencia de género puede hacer creer bajo la apariencia de transformación, lo que ha logrado un avance significativo en el tema. Esta socialización, basada en investigación-autoetnografía-artística, tiene como objetivo visibilizar a un sujeto político que aún está en proceso de transformación.

Metodología

Autoetnografía es un método que permite comprensión de nuestras acciones y experiencias de violencia de género. Esta metodología permite democratizar la esfera representacional de la cultura, ya que los textos auto-etnográficos son relatos personales con un carácter constitutivo y performativo que permiten evidenciar la experiencia subjetiva que se configura conforme el sujeto. La autoetnografía despliega un foco de importancia sobre el concepto de masculinidad, alcanzar niveles de comprensión y concretar acciones que revelan estos alcances epistemológicos.

El dispositivo artístico del performance contribuye a abordar la problemática de la violencia de género y estimular la reflexión en el público, en particular entre hombres que se encuentren en espacios donde el performance será relevante. En la estructura, se llevará un performance con alambres de púas que simbolizan actitudes, características y comportamientos patriarcales. En el público, se llevará un balde hojas y lápices para permitir que los espectadores interactúen plasmando sus impresiones en la imagen, provocando compartir aspectos considerados sexistas, misóginos o violentos hacia las mujeres.

La performatividad será un elemento anudado a la autonarración, que se extiende y expone la significación de la actividad humana repetitiva. Desmontar la masculinidad hegemónica es un proceso lento en su entendimiento y requiere constante revisión y revaluación personal con lo cultural y lo social. Las conjeturas elaboradas serán expuestas y llevadas a un lugar público, desde el lenguaje artístico del teatro como Performance art, desde que este lenguaje se ha entendido como una forma de relacionarse directamente con la realidad social, las especificidades del espacio y las políticas de identidad.

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023

13. Aprendizajes significativos del proceso de formación

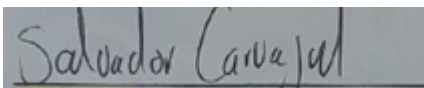
Mi mayor aprendizaje del proceso es entender que este producto es solo el principio de un largo camino personal que me permite reflexionar sobre la propia experiencia y construir una subjetividad en la que tenga presente mi papel frente a las violencias basadas en género, pues esta investigación me permitió cuestionar prácticas, ideas, actitudes y sentimientos que componen la estructura patriarcal y las jerarquías de género. Abordar esta problemática me permitió identificar las características de masculinidad hegemónica y entender que la violencia es un modo de expresión de un poder, otorgado al género masculino y el cual sé que se debe reevaluar constantemente para mitigar una problemática, como lo es la violencia de género, que afecta a hombres y mujeres; esto marca en mí, el inicio de unas reflexiones en las que revaluó constantemente mis formas de relacionarme con mis vínculos afectivos, y personas del común, y así quizá, en un futuro proponer acciones concretas y colectivas para desempeñar un papel no solo en la conformación de la estructura patriarcal y de la violencia, sino también en su desmantelamiento, desafiando así la dominación y la intersección de control en las que se sustenta el patriarcado.

14. Cuadro de Productos alcanzados: *(ver cuadros No. 1, 2 y 3, según el caso).*


15. Anexos: El informe debe ir soportado por los anexos correspondientes a los que se hace alusión en los cuadros 1 y 2.



Tutor
CC. 1040036613



Estudiante
CC. 1017211701

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023

Debis H. Rincón B.

VoBo Líder de Grupo
CC. 1110461828

II. CUADROS DE RESULTADOS

CUADRO 1. PRODUCTOS COMPROMETIDOS VERIFICABLES PREGRADOS Y ESPECIALIZACIONES

Tipo de producto	Cantidad
Informe final de trabajo de grado	1
Socialización trabajo de grado	1

CUADRO 2. PRODUCTOS COMPROMETIDOS VERIFICABLES MAESTRÍAS Y DOCTORADOS

- **Producto 1 (elegir una opción)**


Categoría Producto	Producto	Anexo soporte
Generación de Nuevo Conocimiento	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	
Desarrollo Tecnológico e Innovación	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	
Apropiación Social del Conocimiento	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	

- **Producto 2**

Tipo de producto	Anexo soporte
Socialización trabajo de investigación o tesis	Constancia emitida por la Vicerrectoría de investigaciones

CUADRO 3. OTROS RESULTADOS OBTENIDOS

Otros resultados (<i>comprometidos como auxiliar de investigación</i>)	Logros	Anexo soporte

	INFORME FINAL COMO AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN	Código:	FO-MI-320
		Versión:	2
		Fecha:	09/06/2023