

Ejercicio de investigación
Programa de Comunicación social¹

Introducción :

A mediados del año 2021 Colombia vivió un evento coyuntural que transversalizó a todo el país, este se nombraba en las diferentes redes sociales y medios de comunicación, además fue parte de la cotidianidad de las personas por algunos meses. Incluso estando en la pandemia por el covid 1,9 las personas salían a marchar y a manifestarse en las calles a causa del descontento con el gobierno nacional. Dos años después de este evento que a nivel territorial causó tantas emociones, surge el proyecto “Construir Memoria. Las vivencias durante las protestas sociales de 2021” y de allí la investigación “Construir Memoria: Fuentes de información durante las protestas sociales de 2021” . El estallido social marcó al país a nivel social, por eso, desde la investigación se pretende analizar la forma en cómo los jóvenes universitarios recuerdan lo ocurrido y a partir de ahí, identificar cuáles son sus vivencias y cómo construyen memoria desde su individualidad y colectividad.

Este trabajo es un adelanto del artículo que se está elaborando para ser publicado en una revista de divulgación científica, por ello aquí se ofrece un resumen de los resultados principales de la investigación.

¹ Propuesta de nuevo formato para la elaboración del trabajo de grado de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Católica Luis Amigó
Realizado por: **Alejandro Agudelo Calle**, profesor del programa de Comunicación Social
Noviembre de 2020

Términos de referencia

Entregable final Trabajo de Grado

Título: Construir Memoria: Fuentes de información durante las protestas sociales de 2021

Autoras

Dahiana Alejandra Pérez Rúa

dahiana.perezru@amigo.edu.co

María Alejandra Colorado Muñoz

maria.coloradomu@amigo.edu.co

Asesoras

Claudia Teresa Herrera Caicedo

claudia.herraca@amigo.edu.co

Lina María Rendón López

lina.rendonlo@amigo.edu.co

Resumen: La investigación “Construir Memoria: fuentes de información durante las protestas sociales de 2021” busca identificar puntos clave y en común de pensamientos, experiencias, ideas y percepciones que nacen desde lo individual, hasta llegar a lo colectivo. El objetivo es establecer las principales fuentes de información utilizadas por los

jóvenes estudiantes universitarios durante las protestas de 2021, así como el uso que dan a esas fuentes.

Este estudio de enfoque cualitativo y exploratorio se desarrolló dentro de las actividades del proyecto “Construir Memoria: Las vivencias durante las protestas sociales de 2021” y se dividió en dos etapas. En primer lugar, se realizó un análisis de las fuentes de información tradicionales utilizadas en protestas sociales previas al estallido social de 2021. Luego, se realizaron entrevistas a jóvenes universitarios para evaluar el uso de fuentes tanto tradicionales como alternativas durante el Estallido Social de 2021.

Los resultados señalan que el enfoque de los medios de comunicación tradicionales hacia las protestas se percibe de manera menos favorable, lo que genera una creciente desconfianza en estos canales por parte del público juvenil. Asimismo, se observa un incremento en la preferencia por medios alternativos, especialmente a través de las redes sociales. En conclusión, la investigación destaca la necesidad de los jóvenes de recurrir a fuentes alternativas durante las protestas, marcando un cambio significativo en el acceso y la confianza en la información.

Palabras clave: Información, fuentes de información, memoria colectiva, movimientos sociales, manifestaciones.

Descripción del problema:

Colombia durante el estallido se encontraba en una situación de divisiones sociales, económicas y políticas. Que afectó varios entornos del país, entre los diferentes entornos

que fueron movidos por la situación está el escenario universitario, en este los jóvenes asumieron diferentes posturas frente a las realidades del país, ya que los afectan directamente.

Para conocer a profundidad el pensamiento de los jóvenes ante esa situación es necesario saber qué tipo de contenidos consumían los universitarios durante el estallido social y por qué. Es de ahí, donde nace la interrogante de cuáles eran las fuentes de información que permitían a los jóvenes informarse sobre los movimientos sociales.

Pregunta de investigación: ¿Cuáles fueron las principales fuentes de información utilizadas por los universitarios durante el Estallido Social de 2021?

Objetivos General y Específicos:

Objetivo general: Establecer las principales fuentes de información utilizadas por los jóvenes estudiantes universitarios durante las protestas de 2021, así como el uso que dan a esas fuentes.

Objetivos específicos:

Analizar las fuentes de información tradicionales (prensa) frente a las protestas sociales previas al estallido.

Determinar el uso de fuentes de información (tradicionales y alternativas) con respecto al Estallido Social de 2021 por parte de los jóvenes universitarios.

Justificación:

Es importante analizar las protestas sociales porque son un reflejo de lo que la sociedad exige, son un punto importante para identificar cuáles son las necesidades o inconformidades de un país. Que los jóvenes universitarios tuviesen participación activa durante las protestas es un dato relevante porque arroja que la situación los podía afectar directamente su presente y futuro como ciudadanos. Es pertinente dentro de los estudios de comunicación incluir sucesos como las manifestaciones porque se pueden identificar diferentes formas de transmitir información, lenguajes que se utilizan dentro de estos escenarios y acercar las realidades del país al campo de la investigación. La construcción de memoria, pretende no dejar en el completo olvido eventos que marcaron la historia del país y que significaron cambios en el momento.

El análisis de medios de comunicación y las diferentes entrevistas que realizamos a lo largo de la investigación, son precedentes que nos permiten conocer a profundidad cómo funcionan los movimientos desde las mentes jóvenes, nos enseña cómo piensan, qué los motivó a salir a las calles y cómo se transforman las manifestaciones a lo largo de los años.

El campo de la comunicación educación aporta contextualización histórica, facilita la comprensión y apoya a la reflexión en cuanto a los sucesos coyunturales que tocan al país y que muchas veces son invisibilizados por el paso del tiempo, y es ahí donde radica la importancia de construir memoria y la utilidad que tienen las fuentes de información para preservarla.

Antecedentes:

Se realizó una búsqueda en bases de datos para los antecedentes investigativos, y se encontraron estudios relacionados para alimentar la matriz de indagación bibliográfica, se encontraron textos acerca de memorias e identidades políticas, manifestaciones, protestas, estallido social en Colombia, que brindan aportes y diferentes visiones de cómo es la contexto histórico de la memoria durante los movimientos sociales, ampliando el espectro y dando la posibilidad de mirar el suceso desde diversas perspectivas y vivencias.

En las bases de datos no se encuentran temas asociados a las fuentes de información durante el estallido social del 2021, pero si hay acercamientos de la visión de hacer memoria.

Marco de referencia conceptual:

Exploramos el concepto de "Memoria Colectiva" a través de diversas perspectivas de autores influyentes en el campo.

Maurice Halbwachs es uno de los primeros en abordar este término. Entre sus ideas clave, destaca el concepto de "Marcos sociales de la memoria" . Este concepto resalta la influencia de nuestro entorno, sociedad y grupos sociales en la forma en que recordamos.

En ese sentido, nuestra memoria es influenciada por las narrativas predominantes de nuestra sociedad. “Dichos marcos sociales aseguran la fijeza y coherencia de los recuerdos en ellos inscritos, y regulan de manera sistemática el empleo que de ellos hacemos.

Asimismo, los marcos le “proporcionan estabilidad y persistencia” a la memoria”

(Mendoza, 2005, pág 13)

Alessandro Portelli amplía este enfoque con su contribución en el campo de la historia oral. Él resalta la importancia de los relatos orales, de la riqueza que se encuentra en elementos como el tono, volumen y ritmo al verbalizar hechos, memorias y recuerdos, “en otras palabras, podríamos definir a la historia oral como el género discursivo que la oralidad y la escritura han creado para hablar entre sí de la memoria y del pasado” (Portelli, 2015, pág 12.). Las fuentes orales ofrecen un nuevo nivel de comprensión y revelan su impacto en los grupos afectados. Portelli considera la historia oral como una valiosa herramienta de investigación histórica, destacando que las experiencias y testimonios de personas comunes son fuentes legítimas y esenciales para entender la historia en su totalidad.

Tzvetan Todorov explora los usos de la memoria, viéndola como la capacidad de actuar frente a los recuerdos. Distingue entre “memoria literal”, como un proceso de convertir el pasado en una carga que puede llegar a ser peligrosa, y “memoria ejemplar”, como un proceso interno y reflexivo que canaliza el pasado de manera positiva. Este último permitiendo la respuesta de la no repetición, como expresa Todorov (2000). “Se podrá decir entonces, en una primera aproximación, que la memoria literal, sobre todo si es llevada al extremo, es portadora de riesgos, mientras que la memoria ejemplar es potencialmente liberadora”.

Este enfoque permite entender cómo las sociedades y culturas dan sentido al pasado, ya sea convirtiéndolo en reflexión, recriminación o incluso, olvido.

Desde una perspectiva contemporánea, también consideramos los planteamientos de Elizabeth Jelin, al igual que Portelli, destaca la importancia de los contextos sociales en la

recreación del pasado, y añade como estos contextos utilizan esa Memoria Colectiva y la convierten en una opción de "resistencia". Jelin en Los trabajos de la memoria (2002) introduce el concepto de "Emprendedores de la memoria", que más allá de recordar, son esas personas que gestionan ese pasado y convierten en una posibilidad de vida, buscando un reconocimiento social y legitimidad política.

Estos autores nos brindan una perspectiva más amplia del concepto de memoria y memoria colectiva, para comprender cómo estas pueden entrelazarse en el contexto del Paro Nacional del 2021.

Aspectos metodológicos: En los aspectos metodológicos se define el tipo de estudio, su alcance, los sujetos a investigar, las técnicas de recolección de datos y el análisis de la información:

- Tipo de estudio: Este proyecto adopta un enfoque cualitativo. La elección cualitativa permite una comprensión profunda de las experiencias durante las protestas de 2021. El estallido social fue un evento histórico que recoge diferentes percepciones, el estudio abarca la riqueza de la experiencia humana, capturando diversos matices, emociones y contextos.
- Alcance: El estudio se sitúa dentro de un marco exploratorio, esto, por la necesidad de explorar nuevas tendencias y percepciones, ya que busca identificar patrones emergentes y comprender la dinámica cambiante de las fuentes de información durante las protestas.

- Sujetos, comunidades, u organizaciones de estudio:

Medios tradicionales impresos y digitales: Se eligieron 4 medios de comunicación tradicionales: El Colombiano, El espectador, El Tiempo y El País (España). Esto con el objetivo de analizar cómo cada medio trataba la información, esto a través de diferentes ítems para luego ser analizados y comparados.

Jóvenes estudiantes: Las entrevistas son realizadas a este público, ya que todo el proyecto va enfocado a la percepción que tienen los jóvenes universitarios. Esto con el objetivo de conocer las nuevas dinámicas en cuanto a obtención de la información.

- Técnicas de recolección de la información

Fichas: Utilizadas para analizar los medios de comunicación elegidos y posteriormente poder compararlos. En estas se incluyó: Fecha, título, sección, género periodístico, número de columnas, página, ubicación, relación con el tema (directa o indirectamente), fuentes, manejo del lenguaje, reseña y enlace de la fotografía.

Entrevistas: Utilizadas para obtener información más detallada de los participantes, sus experiencias, vivencias, recuerdos y enseñanzas. Con un conjunto de preguntas base y adaptativas, se exploraron dinámicas específicas relacionadas con las fuentes de información.

- Análisis de los datos:

Fichas: Gracias a las fichas se logró encontrar puntos en común o diferenciales.

Primero, por cada medio de comunicación se hizo una tabla, en la cual por cada artículo se responden 11 ítems, para luego agrupar la información dependiendo de

los puntos clave o en común, como, por ejemplo: cantidad de artículos directos o indirectos, que tantas editoriales publicaron con el tema relacionado, en género de opinión prevalecían a favor o en contra, entre otros. Toda esta información luego se compartió para compararla con los otros medios estudiados.

Entrevistas: Para la realización de estas, primero se categorizó que debían ser jóvenes que hayan estado estudiando en el 2021. Tuvimos también una base de 11 preguntas, las cuales se fueron ampliando por cada entrevista respectivamente, pero esta base nos permitió tener esos puntos en común que fueron los resultados de la investigación.

- Consideraciones éticas:

Información tomada de sitios públicos: Se recopiló toda la información, incluyendo conceptos de autores y artículos para el análisis de medios, de fuentes públicas como sitios web y bibliotecas públicas, respetando los derechos de autor y la integridad de la información.

Consentimiento informado: Se valora la autonomía de los participantes, asegurando la confidencialidad de la información. La implementación del consentimiento informado garantiza que los participantes estén plenamente informados sobre los propósitos académicos del proyecto y consientan voluntariamente su participación.

Resultados y discusión:

En el análisis a los medios de comunicación logramos encontrar que en varias ocasiones se referían a los manifiestan de forma negativa, se utilizaba mucho la

terminología de “vándalos” o “desmanes”. También encontramos que la mayoría de artículos de opinión cuestionaban y descalificaban la protesta social.

Por el lado de las entrevistas todos los participantes revelaron la desconfianza hacia los medios de comunicación tradicionales, generado por la incoherencia de información publicadas en estos medios con las experiencias de los jóvenes como ciudadanos activos de las protestas. Esto generaba dudas ante la información que estaban consumiendo, impulsándolos a buscar fuentes diversas de información, entre las cuales destacan los medios alternativos e independientes.

Durante las entrevistas, se destacó que dos de los participantes tenían sus propios medios activos durante el estallido social y vinculados a las manifestaciones. Este hallazgo permitió identificar que, al no tener confianza en los medios tradicionales, algunos jóvenes deciden difundir la información por sí mismos para acercar a las personas a su perspectiva de la verdad.

Además, se evidenció que las redes sociales desempeñan un papel crucial en la vida de estos jóvenes, influyendo significativamente en cómo comparten y consumen información. Por eso, se destaca la importancia de los medios de comunicación por medio de redes sociales como una de las principales fuentes de información para este grupo durante el periodo de movilización social.

Conclusiones:

Al analizar las fuentes de información tradicionales (prensa) frente a las protestas sociales previas al estallido, se evidencia un tratamiento desfavorable hacia los

actores de la protesta. La utilización de fuentes de información no es equitativa, observándose un mayor recurso a fuentes oficiales en comparación con testimoniales. Además, se destaca la predominancia de artículos de opinión en contra del estallido social en comparación con aquellos a favor.

Por otra parte, para determinar el uso de fuentes de información (tradicionales y alternativas) con respecto al Estallido Social de 2021 por parte de los jóvenes universitarios, se concluye se concluye una marcada desconfianza hacia los canales tradicionales y una clara preferencia por medios alternativos, especialmente a través de plataformas de redes sociales.

En conclusión, la investigación destaca la necesidad de los jóvenes de recurrir a fuentes alternativas durante las protestas, siendo las redes sociales plataformas inmediatas clave en este proceso. Durante el estallido, estas plataformas demostraron ofrecer una visión más cercana a la realidad para los jóvenes, siendo por ende mejor recibidas por este grupo. Este estudio contribuyó a identificar un cambio significativo en el acceso y la confianza en la información.

Referencias:

Jelin, Elizabeth. (2002) *Los trabajos de la memoria*.

Mendoza García, Jorge. (2005). *La forma narrativa de la memoria colectiva*. *Polis*, 1(1), 9-30.

Portelli, Alessandro. (2015). *Historia oral, diálogo y géneros narrativos*. Anuario de la Escuela de Historia. 9-30.

Todorov, Tzvetan. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.