

**APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD DIÁLOGICA A TRAVÉS
DEL DOCUMENTAL “LA DIGNIDAD QUE EMERGE DE LAS LADERAS”
ELABORADO POR EL COLECTIVO COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8
DE MEDELLÍN.**

**EDUAR BELTRÁN ORTEGA
JESSICA VERGARA PUERTA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA COMUNIACIÓN SOCIAL
MEDELLÍN
2019**

**APOORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD DIÁLOGICA A TRAVÉS
DEL DOCUMENTAL “LA DIGNIDAD QUE EMERGE DE LAS LADERAS”
ELABORADO POR EL COLECTIVO COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8
DE MEDELLÍN.**

**EDUAR BELTRÁN ORTEGA
JESSICA VERGARA PUERTA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

JAIME ALBERTO ROJAS RODRÍGUEZ
Comunicador Social-Periodista
Magister en Filosofía Latinoamericana

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL
MEDELLÍN**

2019

Nota de aceptación

Firma del Presidente de jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín (24 de Mayo, 2019)

PÁGINA DE DEDICATORIA

Dedicamos la siguiente investigación a nuestras familias, a nuestros padres, Margarita Puerta, Dary Ortega, Miver Beltrán, quienes estuvieron siempre presente en este camino y apoyaron en cada una de las etapas y problemas que se presentaron al realizar esta investigación.

También, al colectivo ComunAudiovisual quien fue el grupo realizador del documental el cual fue el centro del estudio en esta investigación, a los habitantes de la comuna 8 de Medellín que ayudaron en el grupo focal, en resumen a todos y cada una de esas personas que por algún motivo estuvieron presentes en esta investigación, muchas gracias.

PÁGINA DE AGRADECIMIENTO

A todos los docentes que acompañaron el proceso de elaboración de nuestro trabajo de grado desde los siguientes cursos:

- V Nivel- Historia de los medios y Modelos de la comunicación: María Cecilia González Callejas
- VI Nivel- Epistemología de la Educomunicación: Oscar Alberto Urribari Urdaneta
- VII Nivel- Claudia Teresa Herrera Caicedo: Teorías Cognitivas y del Aprendizaje
- VIII Nivel- Semiótica de la Educomunicación: Jaime Alberto Rojas Rodríguez
- IX Nivel- Etnografía de la Comunicación: Jaime Alberto Rojas Rodríguez
- X Nivel- Comunicación, Educación y ciudad: Jaime Alberto Rojas Rodríguez.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

PÁGINA DE DEDICATORIA	5
PÁGINA DE AGRADECIMIENTO	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD	11
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.....	14
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1 General.....	15
1.3.2 Específicos (3 objetivos)	15
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 REFERENTES DE INVESTIGACIÓN	17
2.2 REFERENTES TEORICOS.....	22
2.2 1. COMUNICACIÓN	22
2.2.2 Medios de comunicación	23
2.2.3 Medios masivos de comunicación	25
2.2.3.1 Radio.....	25
2.2.3.2 Televisión	26
2.2.3.4 Prensa.....	26
2.2.3.5 Internet.....	27
2.2.5 Comunicación audiovisual	27
2.2.5.1 Lenguaje audiovisual.....	28
2.2.5.2 Imagen	28
2.2.5.3 Fotografía.....	29
2.2.5.4 Cine.....	29
2.2.6 Narrativas audiovisuales	30
2.2.7 Narrativas del video	31
2.2.8 COMUNIDAD DIALÓGICA.....	31
2.2.9 ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	32

2.2.9.1 Lo locutivo.....	33
2.2.9.2 Lo ilocutivo.....	34
2.2.9.3 Lo perlocutivo	34
2.3 OTROS REFERENTES.....	34
2.3.1 Colectivo ComunAudiovisual	34
2.3.2 Medellín.....	35
2.3.4 Comuna 8	36
3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1 PARADIGMA Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.2 DELIMITACIÓN.....	38
3.2.1 Sujeto u objeto de Investigación:	38
3.2.2 Tiempo y Escenario	38
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.4.1 Análisis de contenido	40
3.4.2 Fichas de análisis de contenido.....	40
3.4.3 Grupo Focal	40
3.5 MUESTREO INTENCIONADO	41
3.6 PLAN DE TRABAJO	41
3.7 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	44
4.SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	45
4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS	45
4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y/O CATEGORIAL	46
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6. PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN	61
7.REFERENCIAS.....	62
8. ANEXOS	64
8.1 Técnicas de generación y recolección de información	64
8.1.1 Ficha de análisis.....	64
8.1.2 Grupo focal.....	66
8.2 Consentimientos informados	72

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO

Título del proyecto de investigación: APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD DIÁLOGICA A TRAVÉS DOCUMENTAL “LA DIGNIDAD QUE EMERGE DE LAS LADERAS” ELABORADO POR EL COLECTIVO COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN

Línea de Investigación: Comunicación- Educación

Sublínea: Comunicación, educación y medios

Facultad: Comunicación, Publicidad y Diseño

Programa Académico: Comunicación Social

Palabras clave: Comunidad dialógica, Documental, social, participativo, Comuna 8, Medellín.

RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA: La siguiente investigación tiene como objeto de estudio analizar la manera como aporta a la construcción de comunidad dialógica el documental titulado: La dignidad que emerge de las laderas, elaborado por el colectivo ComunAudiovisual en la comuna 8 de Medellín.

El Grupo ComunAudiovisual es el colectivo que realiza estos documentales en la comuna 8 de Medellín y es con prácticas incluyentes que los habitantes de dicha comunidad hacen parte en la elaboración de los contenidos audiovisuales, apoyando al fortalecimiento de la identidad colectiva, funcionando el documental como canal para el empoderamiento de los medios.

Por tanto, se espera encontrar resultados que muestren que la comunidad dialógica se fortalece a través de procesos comunitarios y experiencias grupales. Además, que muestren que estos son importantes en los procesos de construcción de sociedad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación está pensada desde las narrativas audiovisuales y la construcción de comunidad dialógica en las comunidades, cómo se construye la comunidad dialógica dentro de un grupo social que convive día a día y cómo los contenidos audiovisuales aportan al fortalecimiento de dicha construcción como comunidad, partiendo de la idea de que los contenidos audiovisuales son una forma de expresar el mundo y las realidades en las que habitamos, específicamente, el formato Documental Social Participativo.

El auge de las nuevas tecnologías ha provocado grandes cambios en la forma de comunicación de la sociedad, por tal motivo se toma a las narrativas audiovisuales como un aporte el cual en la investigación genera la necesidad de indagar lo que pasa con este fortalecimiento de un grupo social y cómo ayudan a que esa comunidad dialógica se forme eficientemente partiendo de audiovisuales realizados para el cambio social.

Entonces, desde allí se buscará observar y analizar cómo son los procesos de interacción en la comuna 8 de Medellín y cómo el colectivo ComunAudiovisual aporta a los habitantes de dicha comuna los insumos y las maneras necesarias para que, en la construcción de estos documentales, se fortalezca y se muestre la comunidad dialógica, que permita ver las narrativas planteadas en los contenidos audiovisuales que se realizan.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD

Colombia es un país con mucha diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones de los pueblos que la conforman, al ser

una nación con tantos grupos étnicos diferentes cada región se comporta de una manera muy diversa.

Medellín-Antioquia, es una ciudad de aproximadamente 4 millones de habitantes que se divide en 16 comunas, ComunAudiovisual hace presencia en la comuna 8 de Medellín: promoviendo el empoderamiento de los medios audiovisuales, el documental Social Participativo titulado: *La dignidad que emerge de las laderas* elaborado por dicho colectivo es el objeto de estudio de esta investigación al igual que los habitantes de la comuna 8 de Medellín, estos serán los principales beneficiarios de dicha investigación, sin dejar de lado que a los directivos e integrantes del colectivo audiovisual los resultados de esta investigación les servirá para evidenciar los procesos que están llevando a cabo en la comuna y como la elaboración de estos documentales en formato social participativo está aportando a la identidad de los habitantes de la comuna 8 de Medellín.

El objeto de estudio de esta investigación también puede ser de utilidad para futuras investigaciones que se realicen sobre contenidos audiovisuales en formato DSP y grupos identitarios, en la Fundación universitaria Luis Amigó, en la ciudad de Medellín y todo el territorio colombiano.

La siguiente investigación es importante porque muestra y evidencia la importancia de trabajar como comunidad en procesos incluyentes que lleven al desarrollo, además muestra una cara del documental poco explorada pero muy importante para el crecimiento y la construcción de ciudad.

servirá además para evidenciar las fortalezas y debilidades que se presentan en una comunidad, la manera de mostrarse y narrarse ellos mismos, cómo se ven, cómo visualizan sus entornos y además cómo se ven los unos a los otros, esto desde la óptica del documental social participativo, considerando que el cine pocas veces ha sido utilizado como un instrumento para el cambio social y que su función ha sido relegada principalmente al rol del entretenimiento.

Partiendo entonces de las consideraciones anteriores, esta investigación, evidenciará y mostrará un canal para el empoderamiento de los medios en las distintas comunidades, rompiendo a su vez esas barreras de comunicación vertical que se han evidenciado en América Latina, las cuales Gumucio denomina como “Mal desarrollo” o “desarrollo a la inversa”, donde la comunidad no es tenida en cuenta al momento de pensar en los proyectos, fracasando así desde su inicio transformándonos en “pueblos sin voz”, grandes proyectos donde los “beneficiarios” no son tenidos en cuenta y son los “expertos” los que vienen a imponer las soluciones que nunca fueron compartidas.

Es así entonces como desde la planeación y la elaboración se debe incluir a la comunidad, saber qué opinan y reconocerlos como seres activos dentro de una comunidad, con saberes previos que pueden aportar al correcto desarrollo de los distintos proyectos que se realizan.

El documental, en su formato social participativo contribuye al fortalecimiento de las comunidades en las cuáles se realizan dichas producciones, con metodologías incluyentes que van desde la planeación hasta la elaboración y edición de los contenidos audiovisuales realizados, además de incluyente y tener en cuenta a la comunidad, se debe planear un proceso de aprendizaje donde los miembros de la comunidad deben ser activos para garantizar que el proyecto se realiza de una manera satisfactoria.

Por tanto, las comunidades implicadas se verán beneficiadas de esta investigación según los resultados que se consigan que sirvan para mostrar si son o no efectivos los procesos que allí se llevan a cabo, también evidenciar unos resultados orientados al proceso que contribuyan de manera directa a los investigadores que posteriormente consulten la siguiente tesis, además de eso, evidenciará cómo los procesos incluyentes contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la comunidad dialógica.

La siguiente investigación busca generar un cambio en el modo de ver y entender las comunidades y los procesos que allí se realicen, para que en próximos proyectos se tengan en cuenta a las comunidades y sus integrantes como seres activos que influyen en la misma.

Además, puede servir para analizar y mirar la teoría de la comunidad dialógica, cómo se genera, se fortalece y se muestra en las comunidades.

La Universidad Católica Luis Amigó consideró necesario establecer una línea investigativa destinada a la facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño que responde al nombre de Comunicación-Educación. La intención de esta línea de investigación es transformar el quehacer del comunicador en el seno de las sociedades contemporáneas y que esto contribuya a generar nuevos conocimientos y nutrir los diferentes núcleos temáticos.

Esta investigación pretende entonces mostrar los saberes que transmite la comunidad que se va a estudiar y analizar los contenidos audiovisuales elaborados allí con el fin

La línea Comunicación educación posee cinco sublíneas que hacen parte de ella, en las cuales los trabajos de grado deben ubicarse. La siguiente investigación hace parte de la sublínea Comunicación-Educación y Medios.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Se llegó a la pregunta de investigación luego de mirar el documental *La dignidad que emerge de las laderas* y pensar cómo este tipo de iniciativas en la ciudad generan identidad, posteriormente y después de analizar algunos autores entonces se llegó al término fundamental para la pregunta de investigación.

También por el interés de los investigadores en el campo audiovisual y las narrativas que permiten contar las realidades, especialmente la del documental social

participativo que es un modo de narrar nuestras realidades y vivencias como sociedad.

¿Cómo los contenidos del documental social participativo *La dignidad que emerge en las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, aportan a la construcción de comunidad dialógica de los habitantes de la comuna 8 de Medellín?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

Analizar los contenidos del Documental Social Participativo: *La dignidad que emerge de las laderas* producido por el colectivo ComunAudiovisual, como aportes a la construcción de comunidad dialógica de los habitantes de la comuna 8 de Medellín.

1.3.2 Específicos (3 objetivos)

- Identificar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral presentados en el documental social participativo titulado: *La dignidad que emerge de las laderas* producido por el colectivo ComunAudiovisual.
- Categorizar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual.

- Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.

2. MARCO TEÓRICO

Esta Investigación tiene como objetivo analizar la forma en como el colectivo ComunAudiovisual contribuye a generar comunidad dialógica a partir de la elaboración de contenidos audiovisuales en formato DSP (Documental Social Participativo), identificar las narrativas audiovisuales presentes en dichos documentales e interpretar la forma en como esto contribuye a la identidad de la comuna 8 de Medellín (sector donde hace presencia el colectivo).

El siguiente Marco teórico o referente conceptual fundamentará la investigación y orientará el desarrollo del problema que se estudiará en el presente trabajo, contribuyendo además a la resolución del objeto de estudio.

2.1 REFERENTES DE INVESTIGACIÓN

Entre los artículos, fuentes, revistas, entre otros consultados sobre las investigaciones existentes en el campo de la comunicación y la elaboración de contenidos comunitarios que generen identidad, se encontró la tesis titulada : El documental colectivo participativo: *El desafío del encuentro con el otro* de la autora Claudia Matilde Ccapatinta Chino, en la tesis, el empoderamiento de las comunidades es muy importante ya que la elaboración de DSP contribuye a que las sociedades en las cuales se realizan se fortalezcan mediante los procesos de elaboración de dichos documentales.

La importancia que tiene y la experiencia que puede tener este tipo de procesos en una comunidad puesto que los implicados en la elaboración siempre buscan mostrar los problemas que tienen como comunidad y las cosas que los medios o el resto del mundo podría ignorar, Ccapacinta también afirma que los DSP trabajan en dos planos: “procesos participativo-comunicativo y la intención de generar un cambio y transformación”. (Ccapatinta, 2014)

Además, entre las fuentes consultadas se encontró un artículo en la revista L'Atalante: Revista de estudios cinematográficos, que se titula: *Prácticas colaborativas en el documental contemporáneo: propuesta de análisis y revisión del modo participativo en la teoría documental.*

El artículo se centra en mostrar el documental participativo como una herramienta para la denuncia de las problemáticas sociales, dicho texto se basa en un documental realizado en Canadá llamado: Burgundy Voices (2011), el cual muestra la vida diaria de los habitantes de la comunidad de Burgundy en Montreal, Canadá y su lucha por evitar el olvido.

De origen americano, la población de este lejano barrio ha convivido durante décadas con el rechazo de gran parte del resto de la ciudad, tanto por su origen como por su posición económica, sin embargo, esto en la comunidad de Burgundy ha generado una fuerte identidad colectiva y unos sólidos movimientos vecinales que buscan la reivindicación social.

El artículo hace hincapié en como las multitudes han hecho uso del video como un medio de expresión, además, afirma que el video documental es un modo de construir una identidad colectiva con base en la experiencia de medios de comunicación locales y autogestionados.

Burgundy, es un claro ejemplo de documental en el que la figura de director desaparece o pasa a un segundo plano, mientras los activos de la comunidad son los que toman las decisiones sobre lo que desean representar. En la narrativa de Burgundy Voices, no se aprecian los subnarradores explícitos, por el contrario, está marcado por la constante intervención de los realizadores a modo de entrevista.

Además, el texto analiza otro documental grabado bajo el mismo formato y con características similares llamado Los Pasillos de la Memoria (2010): “realizado en España en el cual a través de entrevistas se cuentan la lucha de una asociación por la memoria de las víctimas del franquismo en contra del ayuntamiento de la ciudad

de Valencia, empeñado en cubrir de hormigón una fosa común de un cementerio municipal”. (Villanueva Baselga, 2015, pág. 120)

Es evidente entonces el uso del documental para la crítica, en el que la participación colectiva es el modo de mostrar una actitud asertiva hacia el mundo en cuanto buscan preguntar dilucidar y mostrar la verdad.

Además entre las fuentes consultadas se encontró la tesis titulada: El documental colectivo participativo: *El desafío del encuentro con el otro* de la autora Claudia Matilde Ccapatinta Chino, en la tesis, el empoderamiento de las comunidades es muy importante ya que la elaboración de DSP contribuye a que las sociedades en las cuales se realizan se fortalezcan mediante los procesos de elaboración de dichos documentales.

La importancia que tiene y la experiencia que puede tener este tipo de procesos en una comunidad puesto que los implicados en la elaboración siempre buscan mostrar los problemas que tienen como comunidad y las cosas que los medios o el resto del mundo podría ignorar, Ccapacinta también afirma que los DSP trabajan en dos planos: “procesos participativo-comunicativo y la intención de generar un cambio y transformación”. (Ccapatinta, 2014, pág. 50)

También se consultó un artículo titulado: *Algunas consideraciones sobre el documental etnográfico* (Ilardo, 2009) publicado en la revista de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina en marzo del 2009.

En dicho artículo, Ilardo también hace una definición sobre lo que es un documental antropológico y etnográfico desde el ámbito de la comunicación y además revisa el desarrollo del documental etnográfico.

Parte afirmando que un documental etnográfico es aquel en el cual una persona se acerca a otra étnica y culturalmente diferente.

El autor plantea algo muy importante y es la relación que existe entre el realizado que también podríamos llamar director o equipo que realiza el documental y el realizador o la comunidad donde dicho proyecto se realice, y lo ubica en una relación

de poder en la cual el realizador manda a los realizados por una cuestión de conocimientos de los cuales el realizador busca apropiarse para transmitirlos a otros y considera que todo conlleva a que se planteen estrategias más participativas para la realización del documental participativo.

Sobre las bases de las consideraciones anteriores, entonces podemos concluir que el documental participativo es una herramienta para la muestra de las vivencias humanas y los conflictos que ocurren en una comunidad, sin embargo, posee un trasfondo de construcción complicado que va más allá de unos pasos metodológicos puesto que plantea todo un desafío tanto para el realizador como para los realizados, sin dejar de lado que el papel de realizado puede verse modificado en cualquier momento por las mismas condiciones participativas que el formato plantea.

También se consultó el texto titulado: *El Documental como proceso educativo: hacia la realización de proyectos audiovisuales, con enfoque intercultural* (Sandoval Rivera , 2015) el cual se publicó en la revista Entreciencias de la Universidad Autónoma de México. Rivera plantea la construcción de documentales en formatos DSP en una comunidad de Veracruz del cual se obtuvo unos buenos resultados, evidenciando nuevamente el documental en el fortalecimiento de la identidad y cómo la construcción apoya una necesidad básica como la de comunicarse y permite la apropiación de estas tecnologías, así los autores de la comunidad pueden contar sus propias historias.

La posibilidad que una comunidad cuente sus propias historias no solo se centra en el espacio rural, sino también en un contexto urbano donde cada realizador decide que contar y muestra su propia realidad o la que ellos perciben, así alejándose de sus propios estigmas y evidenciando su importancia dentro de una comunidad, esto permite que se fortalezca la valoración de su propio trabajo viéndose como un sujeto activo en una comunidad.

También un libro que se titula: *En Plano Corto: Guía para el uso del vídeo social en la educación para el desarrollo* (Mirabilia, 2009), en el cual se entiende la comunicación como un proceso que ayuda al fortalecimiento de las sociedades y los pueblos.

Al ser una sociedad tan visual y que está en constante interacción con los demás, debemos reflexionar sobre cuán poderosa es la influencia que recibimos de los medios y cómo afecta nuestra vida en comunidad y cómo entonces la elaboración de contenidos audiovisuales puede ayudar y aportar a la educación en una comunidad.

Por otro lado, un artículo titulado *Identidad Cultural: un concepto que evoluciona* (Molano, 2007) el cual trata la importancia de la cultura en la sociedad y partiendo de las consideraciones anteriores afirmadas a lo largo de este texto, la importancia de la cultura en el sentido humano: puesto que, funciona como mecanismo de cohesión social, autoestima, configurador de la memoria histórica entre otros, además, la relación que se puede establecer entre la elaboración de contenidos audiovisuales y el fortalecimiento de la identidad.

Molano afirma que identidad cultural es un concepto que está en constante cambio partiendo del término cultura y su evolución a lo largo del tiempo y hace un recorrido histórico del mismo para llegar a lo que conocemos hoy en día como cultura, para así poder entender la idea de identidad cultural.

También habla de la importancia del desarrollo territorial con la identidad cultural, el patrimonio y el sentido humano, todo esto hablado desde la definición de cultura e identidad y buscando demostrar la importancia que tienen estos conceptos en nuestra sociedad actual.

En el artículo titulado: *Comunicación para el Cambio social: Clave para el desarrollo participativo* (Gumucio Dagrón, 2011) se resalta la importancia de la comunicación participativa y los beneficios que trae apropiarse de los medios de comunicación, en dicho artículo se hace un repaso a través de la historia de las diferentes teorías

desde la segunda guerra mundial, sin embargo, dando una importancia a la comunicación alternativa.

Afirmando que la comunicación alternativa nace a manera de reacción ante las discriminaciones sociales y como una forma de tener un espacio para la expresión pública.

Después de las consideraciones anteriores, entonces se puede afirmar que la comunicación y el empoderamiento de los medios aporta de manera directa a la consolidación de un grupo identitario, por tanto, la elaboración y participación colectiva de documentales en formato DSP ayuda a los realizados como a los realizadores a fortalecer su identidad cultural.

2.2 REFERENTES TEORICOS

2.2 1. COMUNICACIÓN

La comunicación ha sido muy estudiada y analizada por diferentes teóricos y ha sido referente para el estudio de distintos campos del conocimiento, se ha tratado desde diferentes puntos de vista y ha sido por ello difícil acercarse a una definición exacta de lo que es comunicación.

Sin embargo, la escuela Latinoamericana varios autores de importancia entre ellos: Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini, entre otros, se preocuparon por los procesos de comunicación desde la cultura, la sociedad, la educación y la cotidianidad de los seres humanos y las comunidades latinoamericanas., por ello podríamos dar una definición aceptada de comunicación y decir que es:

La relación comunitaria humana a través de la emisión y recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad y constituye, por lo tanto, un factor esencial de convivencia y un elemento determinante en la sociedad del hombre. (Forero, 1980, pág. 35)

Es evidente entonces que en Latinoamérica se llevaron procesos distintos que fomentaron a los teóricos a analizar la comunicación desde la cultura, las condiciones sociales y las delimitaciones geográficas, apuntando más a los procesos que lleven a un cambio social:

La comunicación para el cambio social aparece a fines del siglo como un paradigma reformulado, que rescata y profundiza el camino recorrido por la comunicación para el desarrollo y por la comunicación participativa, mientras incorpora algunas nociones innovadoras y progresistas de los modelos de modernización. Lo esencial es que cuestiona el concepto de un desarrollo que no cuente con la participación de los sectores directamente afectados, y promueve una comunicación que haga efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más pobres y aislados. (Gumucio, 2011, pág. 28)

Entonces en Latinoamérica se empezaron a gestar proyectos comunitarios que reflejaran un modelo de comunicación participativa desde las comunidades, mezclando así los audiovisuales con el desarrollo y el progreso de un determinado sector.

2.2.2 Medios de comunicación

El estudio de la comunicación y los medios de comunicación es algo que afecta a todas aquellas personas que deciden comenzar una carrera en comunicación social, el querer comprender su impacto y la influencia que pueden generar en determinados momentos y en determinadas comunidades: Martín Barbero y García Canclini hablarían entonces de la importancia que tiene los medios de comunicación, pero basados desde el consumo.

Néstor G. Canclini, considera al consumo como ‘el conjunto de procesos socioculturales en que se realiza la apropiación y los usos de los productos’; ésta sería una práctica con la que se construyen significados y sentidos, proceso clave para comprender de los comportamientos sociales. (Landeta, 2009)

Entonces los medios de comunicación tienen un papel determinante en la sociedad puesto que ayudan a la construcción de la realidad, es por eso que los medios de comunicación, según Silverstone pueden incluir o excluir, además de ser determinantes para una sociedad y ayudar a la construcción de identidad en una comunidad

Según Silverstone los medios de comunicación son aparatos bien sean antiguos o modernos que pretenden o lo que buscan es extender las capacidades del ser humano, escuchar, hablar, oír, etc. Dicho esto, entonces lo podríamos relacionar con McLuhan cuando afirma que los medios de comunicación por complejos y sofisticados que parezcan, son solo la extensión de los sentidos del hombre, que además cumplen la función de llevar mensajes bien sean buenos o malos, informadores o distorsionante o como afirmaría Barbero, “alienantes o liberadores”.

En el proceso de elaboración de documentales en formato DSP, podríamos decir que el papel del medio en dicho caso sería liberador, puesto que se utiliza una herramienta para mostrar las realidades y las vivencias que tiene una comunidad, para generar una cultura audiovisual que ayuda en palabras de Ríos Lemos transformar la realidad y generar nuevos métodos de educación.

Allí es donde la comuna 8 y el colectivo ComunAudiovisual hacen una fuerte presencia y buscan generar o fortalecer la identidad, crear nuevos métodos de educación, por medio de un medio artificial como lo es el audiovisual para registrar sus historias y vivencias como colectivo.

Todo medio es un canal artificial, transportador de mensajes en código; pero al comienzo y al final de toda comunicación humana hay siempre un canal natural de codificación y de decodificación del mensaje. Esto significa sencillamente que en el proceso de comunicación el papel del canal artificial es siempre subordinado. Por consiguiente, el canal artificial solo facilita el transporte entre dos canales naturales. En una conversación telefónica, por ejemplo, las personas utilizan los códigos y canales naturales, la capacidad de hablar, de expresarse en un idioma, por parte de quien habla, y la capacidad de escuchar, de oír y de comprender, por parte del interlocutor. Pero, el

teléfono, como canal artificial que es, solo facilita el transporte a distancia entre los dos interlocutores que utilizan sus canales naturales. (Forero López, 1980, pág. 30)

Los medios entonces sirven para transmitir una información entre dos o más individuos y que dicha información sea entendida por las distintas partes, sin embargo, es aquí donde los medios erran al denominar a los medios como de “comunicación”, cuando su rol es más de “difusor”, dejando de lado los procesos de recepción que pueda tener el consumidor.

Los comúnmente llamados ‘medios masivos de comunicación’, comúnmente la prensa, el cine, la radio y la televisión, los debemos catalogar con toda propiedad como ‘medios de información’ o también como ‘medios de difusión’, puesto que solo transmiten mensajes en un solo sentido, son informaciones ordenadas, o mensajes – ordenes. (Forero, 1980, pág. 34)

2.2.3 Medios masivos de comunicación

Los ya nombrados anteriormente medios masivos de comunicación tienen un gran poder en la sociedad actual, tal es el punto que se han llegado a conocer como “el quinto poder” haciendo alusión a la influencia que tiene sobre las masas y los consumidores.

Los medios de comunicación masiva han llegado a formar un sistema en estrecha vinculación entre sí, a tal punto que la acción de uno de ellos repercute sobre los demás. Ya no se pelean porque uno le quito la primacía de la noticia al otro, sino que cuando cualquiera de los medios publica una noticia bomba o ‘chiva’, se origina una actividad en cadena en los demás medios, de tal manera que todos ellos terminan involucrados. Desde luego sigue existiendo la competencia, de la cual suministra la información más completa e interesante del espectador. (Forero, 1980, pág. 39)

2.2.3.1 Radio

La radio es quizá uno de los medios masivos que más ha generado impacto desde su creación y desde que se abrió la primera radiodifusora norteamericana en 1926,

la National Broadcasting Company, NBC por sus siglas en inglés, bien sea por su fácil acceso o su bajo costo, la radio está presente actualmente en casi todos los dispositivos tecnológicos con los que contamos actualmente.

2.2.3.2 Televisión

La televisión además de la función que tiene de entretener fue en sus inicios usado como un medio de propaganda, sin embargo la televisión ha tenido a lo largo de los años un cambio muy notable.

según Kleppner pasó de ser un medio de comunicación dominado por las tres grandes cadenas que iniciaron su gestión – la American Broadcasting Company (ABC), el Columbian Broadcasting System (CBS), la National Broadcasting System (NBS) – ahora se ha constituido como una industria muy diversificada que abarca desde redes de televisión por cable, estaciones independientes nacionales y regionales, públicas y privadas, renta de videos y juegos computarizados. (Estadra, 2013, pág. 9)

La televisión es actualmente el medio de más consumo de la sociedad actual, además su innovación constante en contenidos que mantiene al consumidor atento, además las nuevas tecnologías que permiten una mejor visualización, con más definición que hacen cada vez más que la experiencia sea más entretenida y de mayor calidad para el espectador, un asunto que ayuda a que la televisión siga siendo consumida por tantas personas en todo el mundo.

2.2.3.4 Prensa

A pesar de que la prensa es tan antigua y sus orígenes podríamos ubicarlos hace varios milenios atrás, aun hoy en día los periódicos cumplen un papel fundamental en el proceso de transmisión de mensajes del ser humano en la actualidad.

La dificultad de la prensa es que carece de interactividad entre el lector y el medio y sus datos se quedan plasmados para siempre sin la posibilidad de transformarse lo que da al consumidor una única experiencia y vuelve al medio obsoleto después de haberlo leído.

2.2.3.5 Internet

El internet es un medio que ha estado tomando auge actualmente en la sociedad puesto que permite una mayor interacción entre los usuarios ya sea con el medio o con otros usuarios.

La Word Wide Web, es uno de los usos más importantes de Internet al lado del correo electrónico o listas de correos y los grupos de noticias. Mientras el correo electrónico establece la posibilidad de comunicaciones individuales o colectivas, los grupos de noticias involucran personas con intereses comunes que debaten y analizan temas de interés para ellos. Pero la Word Wide Web incluye miles de sitios o páginas web que abordan los más diversos campos de conocimiento y actividad humana. Merece una mención especial puesto que es a través de ella que las personas, empresas y organizaciones se den a conocer al mundo y ofrezcan y proporcionen sus productos, servicios e ideas. (WordPress.com, 2010)

Su accesibilidad en gran parte del mundo y las posibilidades de seleccionar lo que se desea mirar permiten al consumidor una mayor y mejor experiencia que lo involucra cada vez más con el medio.

2.2.5 Comunicación audiovisual

La comunicación audiovisual es la manera de narrar sucesos reales o ficticios a través de un amplio lenguaje audiovisual que se compone de la imagen y el sonido, sin embargo, sería incorrecto o un error afirmar que estos elementos juntos son un medio de comunicación: *“Existe el error habitual de entender medio de comunicación como equivalente a instrumento de comunicación, cuando este no es más que el aspecto técnico de aquel”* (Gutiérrez, 1980, pág. 19)

Entonces la elaboración de los contenidos audiovisuales depende del lenguaje audiovisual y sus características ya mencionadas anteriormente, sin embargo, requiere de otro factor importante para poderse configurar como un “medio” audiovisual y es la narrativa audiovisual, que compone lo que configura dicho

producto audiovisual, es decir, el significado de dicho producto, lo que quiere decir, aquello que sus realizadores quieren transmitir con dicho producto.

2.2.5.1 Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es un término que ha variado su significado a través de los años, que se construye y se transforma con el paso del tiempo para darle paso a unos nuevos y distintos lenguajes que aportan a la comunicación.

A medida que le tecnología avanza, aparecen distintos lenguajes para comunicarse; unos más sencillos y codificados de tal modo, que tienen un significado único, otros de gran riqueza expresiva y en índole de complejidad creciente". (Martín & Guardia, 1976, pág. 47)

El objetivo del lenguaje audiovisual es conseguir una mayor asociación y expresar una mayor claridad en el discurso o en el mensaje que se pretende transmitir, para ellos se utilizan diferentes herramientas que ayudan apoyan y sostienen el mensaje.

2.2.5.2 Imagen

La imagen tiene unas particularidades que la definen y la caracterizan como tal, la intemporalidad es uno de los elementos esenciales en la imagen la percepción que tiene el espectador incluso antes de analizarla y generar un análisis que le otorga sentido.

También resalta la imagen que un sentido puede ser diferente según el espectador, la polisemia y que no hay solo un significado, que también las connotaciones culturales, sociales, generan diferentes sentidos según donde se presenten las imágenes.

"En la elaboración de una imagen están presentes e interviniendo una serie de variables que es preciso hacer notar para poder descifrar y leer los elementos que la han estructurado" (Martín & Guardia, 1976, pág. 48)

Entre ellos todos los elementos que se han mencionado anteriormente, la intemporalidad, la polisemia, las denotaciones culturales, y lo que según Habermas definiría como el mundo de la vida: la cultura, la sociedad y la personalidad, en todos estos aspectos se podría dar una definición distinta del significado de una imagen.

2.2.5.3 Fotografía

Desde las pinturas rupestres, la cámara oscura, el daguerrotipo hasta las cámaras de alta gama que tenemos hoy en día, es indiscutible que el ser humano siempre ha tenido la necesidad de congelar y hacer perdurar sus recuerdos, bien sea para luego apreciarlos o para no ser olvidado por las futuras generaciones, es así que podemos reconocer a la fotografía en palabras de Foucault como un dispositivo que analiza describe e interpreta.

“La cámara fotográfica y sus imágenes son el producto de una expansión mecánica del ojo, porque se han desarrollado junto a una sociedad industrializada que encuentra en su utilidad y significado la necesidad de emular lo material en la imagen. Su posibilidad automática de captura permite ser una herramienta eficaz de registro y verificación del comportamiento humano”. (Pérez, 2011, pág. 32)

Entonces la función de la fotografía como herramienta de registro luego pasaría a ser utilizada por los pioneros de la imagen en movimiento o el cine para el registro y la verificación.

2.2.5.4 Cine

El cinematógrafo comenzó en la edad industrial con los hermanos Lumière y desde ese momento el cine ha influenciado muchos de los aspectos esenciales del ser humano, los hermanos Lumière fueron el inicio de lo que posteriormente se conocería como el cine mudo.

Fue entonces a partir del final de la primera guerra mundial que se harían grandes esfuerzos para generar una técnica viable para crear el cine sonoro, fue entonces en Alemania donde comenzarían los experimentos y se daría el inicio del cine tal

como lo conocemos hoy en día, la mezcla entre imagen y sonido para narrar una historia.

Sin embargo, narrar el cine es un asunto complejo y lleno de distintos formatos que influyen y determinan el tipo de obra que se hace, esta investigación se centra en el cine documental, principalmente aquella en formato social participativo.

2.2.6 Narrativas audiovisuales

Narrar es un acto que está presente en casi todos los aspectos de la vida del ser humano, sin embargo, dar una definición a este término se ha hecho complejo puesto que es un verbo que podría tener muchos significados, por ejemplo, puede ser una forma específica de modo literario, también puede ser una forma concreta de escritura.

Sin embargo, la definición que se acoge a esta investigación tiene que ver más con el modo de contar, desde el abuelo que contaba las historias a sus nietos, hasta las más entramadas películas que podemos apreciar hoy en día los cuales son el resultado de una narración, la primera oral y la segunda en el ámbito audiovisual, define y la construye consolidándola como un producto o una creación humana.

La narrativa audiovisual ha ido constituyéndose como disciplina científica en la intersección multidisciplinar de diversas de distintas voces interesados en el relato y la narración (La semiótica, la lingüística textual, los estudios fílmicos, la narratología) (Bermejo, 2005, pág. 15)

La narrativa audiovisual entonces busca contar una historia uniendo el video con el audio para generar una sensación al espectador. La unión de ambas entonces permite al espectador unirse y verse en algunos casos identificado con la historia.

La continuidad es uno de los factores que dictaminan la narrativa y que conducen la historia en un orden lógico que además le brinda una estructura y ordena los demás elementos presentes en la historia.

La música por su parte se encarga de generar tensión o liberarla según los momentos de la historia, también tiene una cierta intencionalidad según lo que se quiera mostrar en la pieza audiovisual.

La imagen por su parte, determina qué y cuándo se le muestran los diferentes contenidos al espectador.

2.2.7 Narrativas del video

La narración en el video está determinada por sus múltiples diseños tecnológicos, los cuales son los que marcan la estética y la expresividad en su totalidad. En el video también existe una narración, busca ampliar los accesos a las pantallas, narrar otras estéticas u conectarse con el mundo haciendo nuevos contenidos más libres y expresivos.

El video es considerado como un modo de narrar una historia, es un acto de reflexión en la medida que hace reflexionar al público sobre las maneras de percibir y representar a un grupo determinado de persona en un contexto cultural, así el video es entendido como la búsqueda de una construcción de modos narrativos que le permiten al sujeto comunicar y encontrarse con un sujeto colectivo.

2.2.8 COMUNIDAD DIALÓGICA

En la construcción de ciudadanía y fortalecimiento de comunidades, la comunidad dialógica entendida por Habermas como la comunidad de comunicación es el proceso que se entabla para que los diferentes actores que intervienen en una comunidad se entiendan.

Para Habermas, la acción de comunicarse se basa en argumentos racionales, los cuales según Habermas, tiene unas pretensiones de racionalidad, a esto se le denomina discurso y es el principal camino para llegar a un consenso.

El mundo solo cobra objetividad por el hecho de ser reconocido y considerado como uno mismo y el mismo mundo por una comunidad de sujetos capaces de lenguaje y

de acción. El concepto abstracto de mundo es condición necesaria para que los sujetos que actúan comunicativamente puedan entenderse entre sí sobre lo que sucede en el mundo o lo que hay que producir en el mundo. (Jurgen, 1999, pág. 30)

Entonces, el documental como medio de participación comunitaria cobra una fuerza específica en lo que Habermas denominaría el mundo de la vida para que los sujetos de una comunidad se identifiquen, entonces en la elaboración, planeación y realización de este material de tipo audiovisual debe haber un reconocimiento, un consenso que los lleve a planear la idea de lo que quieren mostrar de la manera en cómo quieren mostrarse al mundo.

2.2.9 ANÁLISIS DE CONTENIDO

El realizar cualquier investigación debe tener un orden estricto que lleve a la correcta revisión de los datos que la misma brinde, para ello el análisis de contenido es una técnica que busca entender los datos y abordarlos desde lo fenomenológico, para así llegar a hacer un análisis de manera directa, por tanto para la presente investigación que trabaja con datos subjetivos que parten en su mayoría de la observación, el correcto análisis de contenido será determinante para llegar a unos resultados óptimos, para Krippendorff:

se puede afirmar que el análisis del contenido ha llegado a ser un método científico capaz de ofrecer inferencias a partir de datos esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos. Más allá de su continuo compromiso con cuestiones psicológicas, sociológicas y políticas sustanciales, en los últimos ochenta años ha aumentado de forma exponencial el interés por el uso de esta técnica y se ha procurado establecer criterios adecuados de validez. Consideramos que esto indica una madurez cada vez mayor (Krippendorff, 1980, pág. 28)

Partiendo de las consideraciones anteriores, podemos entonces decir que el documental social participativo y todas sus narrativas se pueden analizar con

técnicas de análisis de contenido que nos lleven a unos resultados subjetivos orientados al proceso.

El dominio tradicional del análisis de contenido ha sido el de la comunicación de masas. Los investigadores suelen interesarse por averiguar las características del comunicador, los efectos que su mensaje ejerce sobre el auditorio, el grado de tensión pública, el clima sociopolítico, los procesos de mediación de los valores, los prejuicios, las diferenciaciones culturales, las limitaciones institucionales, etc. Cuando un análisis de contenido se ocupa, por ejemplo, de las percepciones del público, está claramente implícito el contexto de la comunicación de masas; pero este resulta menos claro cuando el investigador sólo pretende describir en qué consisten las comunicaciones. (Krippendorff, 1980, pág. 34)

A pesar de que el análisis de contenido en su mayoría es utilizado para referirse al estudio de las masas y el efecto que este influye, también puede ser usado para describir y contar de qué trata o cómo un grupo determinado influye con una decisión importante o una decisión que tiene afectaciones en la comunidad.

2.2.9.1 Lo locutivo

Lo locutivo, entendido desde lo que se dice, lo que el emisor afirma cuando dice algo, el mensaje que envía en un código, la función del significado en la oración propiamente dicha por el emisor en su discurso, sin embargo, es necesario entender que esto no determina que lo que se dice sea lo que se quiere decir.

El significado de una oración no determina de manera singularizadora en todos los casos qué acto de habla se realiza en una emisión dada de esa oración, puesto que un hablante puede querer decir más de lo que efectivamente dice, pero a él le es siempre posible en principio decir exactamente lo que quiere decir. Por lo tanto, resulta posible en principio que todo acto de habla que se realice o pueda realizarse esté determinado de manera singularizadora por una oración dada (o conjunto de oraciones), dadas las suposiciones de que el hablante está hablando literalmente y que el contexto es apropiado. (Searle, 1990, pág. 27)

2.2.9.2 Lo ilocutivo

Lo ilocutivo o los actos ilocucionarios son aquellos que tiene la intencionalidad, más de lo que se expresa es por qué se expresa con qué intención, sin embargo, también hay que decir que estos actos no son separados porque entonces estaríamos afirmando que la comunicación es un acto unidireccional

la forma gramatical característica del acto ilocucionario es la oración completa (puede ser una oración que conste de una sola palabra), y las formas gramaticales características de los actos proposicionales son partes de oraciones: predicados gramaticales para el acto de la predicación, y nombres propios, pronombres y otras ciertas clases de frases nominales para la referencia. (Searle, 1990, pág. 34)

2.2.9.3 Lo perlocutivo

Es decir, algo queriendo decir algo, es decir, darles un significado a nuestras oraciones, sin embargo, que estas oraciones expresen lo que se quiere decir o el que el hablante está tratando de comunicar, este aspecto es importante en la medida que en el caso documental se cuente aquello que se planteó, con la intencionalidad adecuada.

2.3 OTROS REFERENTES

2.3.1 Colectivo ComunAudiovisual

El colectivo tuvo sus inicios en el año 2008 en conjunto con la Secretaría Privada de la Alcaldía de Medellín, sin embargo, para aquellos años no tenía el nombre de hoy en día, pero Cinetica8 como era llamada eran las bases de lo que se transformaría en el Colectivo ComunAudiovisual.

En el 2009 Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna y la Corporación Cultural Diáfara elaboraron y gestionaron los primeros recursos en el Proceso de

Planeación Local y Presupuesto Participativo (PL-PP) para la conformación del Centro de Producción Audiovisual de la comuna 8.

En el año 2013 se cierra el consorcio con la Corporación Diáfara y Ciudad Comuna continúa su apuesta audiovisual desde el nombre de ComúnAudiovisual, desarrollando un trabajo de interacción social y comunitaria desde la metodología del Documental Social Participativo (DSP). En un diálogo permanente con las comunidades se tejen miradas a manera de observatorio, que permiten la realización de documentales que reflejan las problemáticas y las realidades sociales de los territorios de la ladera oriental de Medellín, principalmente la comuna 8.

En los dos últimos años las labores del Centro de Producción Audiovisual se han enfocado a la realización de investigaciones participativas sobre los procesos de apropiación del territorio, la movilización social y la reivindicación de derechos fundamentales de las comunidades.

Además de la realización de documentales, el proceso también se orienta al desarrollo de experiencias pedagógicas de interacción comunitaria desde el lenguaje audiovisual, y al desarrollo de experiencias itinerantes de apropiación del territorio desde la fotografía como el proyecto de Revelando Barrios que se desarrolla con niñas, niños y adolescentes de la comuna 8.

2.3.2 Medellín

Medellín es la capital del departamento de Antioquia, además la segunda ciudad más poblada de Colombia, con una población de aproximadamente 2'508.452 habitantes, es una ciudad reconocida a nivel mundial que ha ganado incluso premios internacionales, sin embargo, Medellín, como todas las grandes metrópolis tiene sus problemas.

Con 401 años de antigüedad, la ciudad está dividida en 5 corregimientos, 16 comunas y 275 barrios que constituyen los 382km² que conforman la superficie de la capital paisa.

Medellín es la ciudad en la cual hace presencia y se desarrollan estos documentales elaborados por el colectivo ComunAudiovisual, la capital antioqueña se ha visto envuelta durante muchos años en un conflicto que ha involucrado principalmente a las laderas de la ciudad, sectores de bajo poder adquisitivo y donde se evidencia la pobreza en muchos aspectos.

2.3.4 Comuna 8

La comuna 8 Villa Hermosa, está ubicada en la zona centro oriental de la ciudad la cual limita al norte con la comuna número 3 Manrique y con el corregimiento de Santa Elena al oriente de la comuna, allí tiene presencia el colectivo ComunAudiovisual, sin embargo, también están presente en otros escenarios de la ciudad siempre y cuando respondan con la razón social y política del colectivo audiovisual.

Esta comuna se divide a su vez en 18 barrios que son: Villa Hermosa, La Mansión, San Miguel, La Ladera, Batallón Girardot, Llanaditas, Los mangos, Enciso, Sucre, El Pinal, Trece de Noviembre, La Libertad, Villa Tina, San Antonio, Las Estancias, Villa Turbay, La Sierra, Villa Liliam, algunos de estos barrios marcados fuertemente por la guerra y la violencia durante algunas décadas atrás lo que debilitó su fuerza como comunidad y generó temores para la participación ciudadana, por ejemplo el barrio La Sierra marcado fuertemente por la guerra primero entre fuerzas del ELN y los Paramilitares que se tomaron las laderas y se hicieron con el control territorial, posteriormente la guerra entre bandos de paramilitares que se disputaban el sector que había dejado el ELN, el ganador de esta cruenta batallas que dejó tantas víctimas en su mayoría civiles sería conocido como el Bloque Metro, uno de las facciones paramilitares más violentos, no solo de la comuna sino de todo Colombia.

3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 PARADIGMA Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según los problemas y los objetivos planteadas en las páginas anteriores se llegó a la decisión de realizarla la presente investigación con un paradigma cuantitativo buscando unos resultados subjetivos más orientados al proceso, también cabe destacar que la investigación tendrá un enfoque empírico analítico.

“La investigación social cuantitativa está directamente basada en el paradigma explicativo. Este paradigma utiliza preferentemente información cuantitativa o cuantificable para describir o tratar de explicar los fenómenos que estudia, en las formas que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica en el cual se encuentran las ciencias sociales actuales.” (Herrera, 2014)

Por tanto, se utilizarán técnicas de observación no participante, para tener una investigación descriptiva que ayude a resolver los objetivos planteados en la presente investigación, los instrumentos utilizados para resolver esta investigación serán; fichas de análisis de contenido y un grupo focal.

“Teniendo en cuenta que no hay una verdad absoluta, que la realidad puede ser tan diversa donde puede extraerse infinidad de significados, con el pasar de los días o el tiempo en general, el ser humano requiere constantemente adquirir nuevas formas de interpretación por lo que la potencialidad interpretativa también es infinita. Observando las investigaciones cuantitativas y cualitativas nos damos cuenta que las teorías extraídas después de un riguroso orden y análisis, son acercamientos hacia las incógnitas humanas, proporcionando el paso a otras visiones de un conocimiento más certero. Se puede decir que la Hermenéutica parte de un sujeto quien por medio de sus propios cuestionamientos, de leer textos, comparar y

comprender el significado de cada palabra realiza una investigación desde la perspectiva Inductiva, es decir dando a conocer teorías a partir de datos recogidos, define su propia tesis”. (Tutulicci, 2015, pág. 1)

Por tanto, se analizará el contenido audiovisual elaborado por el colectivo ComunAudiovisual en la comuna 8 de Medellín y se analizará la forma en cómo se genera comunidad dialógica a partir de la elaboración de contenidos audiovisuales en formato DSP (Documental Social Participativo) en la comuna 8 de Medellín.

3.2 DELIMITACIÓN

3.2.1 Sujeto u objeto de Investigación:

Documental titulado: La dignidad que emerge de las laderas, elaborado por el Colectivo ComunAudiovisual en la comuna 8 de Medellín

3.2.2 Tiempo y Escenario

Las investigaciones de este trabajo comenzaron a realizarse en el semestre 2016- I y será investigado hasta el año 2019- I aproximadamente.

El escenario de la Investigación es la Comuna 8 de Medellín, sector donde hace presencia el colectivo audiovisual ComunAudiovisual.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación surgió como el resultado del interés en el campo audiovisual, la idea de cómo el realizar piezas audiovisuales puede contribuir a establecer y fortalecer la identidad de una comunidad, por tanto, después de hacer un análisis y

buscar información al respecto el colectivo ComunAudiovisual surgió como un generador de identidad y cultura.

Por ello se planea seguir una ruta que lleve desde la observación, hasta el análisis de la información que se obtenga de ello, pasando por técnicas de fichas de análisis hasta informes.

Es así como al investigar un poco se puede apreciar como en una ciudad que ha sido tan golpeada por la violencia como Medellín, especialmente en las laderas, este tipo de iniciativas se hacen imprescindibles a la hora de fortalecer a las comunidades que habitan y les da un aire que la saca de la rutina, además brinda la confianza necesaria para apoderarse de los medios y generar una identidad no solo colectiva y como individuos, sino, también grupal.

Es allí entonces donde la pregunta de investigación surge como un detonante para la investigación y marca las pautas de lo que se quiere investigar.

-Identificar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral presentados en el documental social participativo titulado: *La dignidad que emerge de las laderas* producido por el colectivo ComunAudiovisual.

En el primer objetivo entonces se definirán unas pautas y se definen unas categorías que se extraen del marco teórico para hacer el respectivo seguimiento del objetivo, además se identificaran a través de la observación no participante las categorías que de allí se extraen y se plasmaran en una ficha de análisis.

-Categorizar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual.

Para este objetivo se tendrán en cuenta los resultados del proceso del pasado objetivo y entonces se organizará la información en una ficha de análisis que lleve al correcto orden de los resultados evidenciados allí, también se llega a este por medio de una secuencia lógica que debe llevar para resolver la pregunta de investigación.

-Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.

Para este apartado se pensó desde la comunidad dialógica de Habermas, este salió desde el marco teórico y el análisis del mismo, además, da las bases de lo que sería la secuencia según lo evidenciado en los dos anteriores objetivos.

3.4 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la elaboración de esta investigación y teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de investigación, se seleccionaron los siguientes métodos para recopilar información durante el tiempo que dure la investigación.

3.4.1 Análisis de contenido

El objetivo del análisis de contenido es el de analizar e interpretar las narrativas audiovisuales presentes en los vídeos elaborados por el colectivo ComunAudiovisual en formato DSP (Documental Social Participativo).

3.4.2 Fichas de análisis de contenido

Estas fichas se utilizarán para organizar y estructurar la información de manera que el investigador tenga un material tangible en el que pueda basar sus conclusiones.

En este estudio es necesario que se revise pertinentemente la información constantemente por ellos se consignará en las fichas de análisis.

3.4.3 Grupo Focal

El grupo focal se utilizará para reunir información pertinente al tercer objetivo de la investigación, considerando que los grupos focales apuntan a reunir un tipo de información exploratoria.

Además, permite captar información donde se pueda percibir valores, actitudes, creencias y actitudes de los habitantes de la comunidad.

“Se sabe también que la naturaleza de los focus group faculta su complementariedad con las técnicas cuantitativas de investigación cuando se persigue una visión integral del comportamiento del consumidor” (Wordpress.com, 2011)

3.5 MUESTREO INTENCIONADO

El trabajo se sustenta a partir del documental *la dignidad que emerge de las laderas*, el análisis de sus contenidos y cómo esto permite el fortalecimiento de la comunidad dialógica en la comuna 8 de Medellín, sus participantes por tanto serán los habitantes de la comuna, pero para resolver el tercer objetivo de la presente investigación.

3.6 PLAN DE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO																			
ACTIVIDAD	OCTAVO SEMESTRE						NOVENO SEMESTRE						DECIMO SEMESTRE						RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	
Revisión y ajuste del																			Jessica Vergara Eduar Beltrán

PLAN DE TRABAJO																			
ACTIVIDAD	OCTAVO SEMESTRE						NOVENO SEMESTRE						DECIMO SEMESTRE						RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	
proyecto.																			
Etapa de consolidación de los referentes teóricos y las categorías de análisis apriorísticas.																			Jessica Vergara Eduar Beltrán
Revisión del diseño de instrumentos de registro sistematización y análisis de la información y muestreo.																			Jessica Vergara Eduar Beltrán
Primer o segundo pilotaje de instrumentos																			Jessica Vergara Eduar Beltrán
Trabajo de campo																			Jessica Vergara Eduar Beltrán

PLAN DE TRABAJO																			
ACTIVIDAD	OCTAVO SEMESTRE						NOVENO SEMESTRE						DECIMO SEMESTRE						RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	
Informe de avance octavo semestre																			Jessica Vergara Eduar Beltrán
Análisis e interpretación de información y resultados finales.																			Jessica Vergara Eduar Beltrán
Informe de avance noveno semestre.																			Jessica Vergara Eduar Beltrán

3.7 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

PRESUPUESTO			
Rubros	Descripción	Costo aproximado por unidad	Costo total
Fotocopias	Fotocopias sacadas para realizar los diferentes objetivos, también los consentimientos informados entre otros.	\$100 COP	\$120.000 COP
Pasajes (combustible)	Utilizado para desplazarse hacia la comuna 8 de Medellín y las bibliotecas en las cuáles se hicieron consultas	\$10.000 COP (Aproximado por galón de combustible)	\$150.000 COP
Compra de artículos varios	Memorias usb para guardar los diferentes archivos del proyecto	\$25.000COP	\$75.000 COP

4.SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la organización de los datos cualitativos se tuvieron en cuenta las categorías del marco teórico y el documental titulado: *La dignidad que emerge de las laderas*, también un grupo focal realizado en la comuna 8 de Medellín a die integrantes de la comunidad para captar sus percepciones sobre el documental.

4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

4.1.1 Tablas

Tabla #1 Identificar los contenidos del Documental Social Participativo: *La dignidad que emerge de las laderas* producido por el colectivo ComunAudiovisual.

En esta tabla se identificaron los contenidos del documental y se sacaron los componentes que permitían el análisis del documental, se sacaron ocho categorías; Tiempo, Imagen, Sonido, Música, Continuidad, Emisor, Diálogos y Código oral, siendo estos los principales elementos que permiten identificar los contenidos del documental.

En la misma tabla se hizo el análisis del segundo objetivo de la investigación; **Categorizar los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual.** Según el orden que se le dio a la tabla, se categorizaron los componentes analizados en la tabla de análisis en unas variables de manera que se pudieran analizar a la luz de las teorías.

4.1.2 Grupo Focal Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.

El grupo focal se realizó con el objetivo de poder comprender y analizar a profundidad lo que sentía y cómo veía la comunidad el documental titulado: *la dignidad que emerge de las laderas*, realizado por el colectivo ComunAudiovisual de la comuna 8 de Medellín, también para poder analizar y evidenciar dos factores importantes que aportarán al desarrollo de la investigación, el primero es cómo perciben los receptores el documental y la segunda como se ven dentro de la comunidad.

4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y/O CATEGORIAL

Descripción por filas y columnas documental titulado: *La dignidad que emerge de las laderas*.

Análisis por filas.

Tiempo:

El documental *la dignidad que emerge de las laderas*, tiene una extensión de 26 minutos y dos segundos desde su escena inicial hasta su final.

Imagen:

En el documental se observa tomas de la manifestación llamada “Marcha carnaval por el derecho a la ciudad”, realizada en la Universidad de Antioquía del 6 al 9 de abril del 2014, para celebrar el foro Urbano Alternativo y Popular, mientras en Plaza Mayor se realizaba el foro Urbano Mundial.

Se va alternando el documental entre tomas de las voces de la denominada Marcha Carnaval y los ponentes del Foro mundial, para explicar cada uno sus puntos de vista y dejar un poco a la vista que mientras ponentes internacionales se sorprenden

y hablan sobre las condiciones de la ciudad, algunos sectores no están tan de acuerdo.

El documental está dividido por unas cortinillas entre tomas de apoyo y textos explicativos que contextualizan al espectador.

Además, después de este primer bloque el documental se torna hacia las voces de las laderas, mientras la ciudad es elogiada en el Foro urbano Mundial, las condiciones para los habitantes de las laderas de la ciudad siguen siendo precarias.

El documental cierra con tomas de apoyo de la comunidad y algunas escenas mostradas previamente en el documental.

Sonido:

El documental siempre tiene voces e interlocutores que van narrando lo que sucede, a excepción de la secuencia que comprende entre 10:09 y va hasta 10:18 donde no hay ningún tipo de sonido, generalmente los interlocutores son los mismos que están apareciendo en la secuencia.

Música:

El documental comienza con un poema indígena de la comunidad Nasa del Cauca, después se utiliza música rap, a medida que entran las intervenciones de sonido, no se utiliza ninguna pista musical, sin embargo, si hay intervenciones que comienzan con música que se van desvaneciendo hasta que se corta, un momento en que se aprecia esto es en la secuencia 3:56 hasta 6:07 en la cual al minuto 6:27 hasta el 6:39 hay música pero que entra y va descendiendo hasta que desaparece, esto para ambientar unas tomas de apoyo.

Continuidad:

El documental en términos generales cumple con este aspecto, en la medida que lo que se va hablando es lo mismo que aparece en la imagen tanto el sonido como la música se mezclan de manera idónea en la línea narrativa, con excepciones como

en el minuto 5:13 donde hay un corte fuerte que desorienta un poco, también entre 9:03 y 9:35 donde hay una ganancia de audio desproporcionada, en 11:36 hay un cambio de plano muy abrupto, de 12:04 hasta 12:35 la secuencia salta un poco como cuando se graba con el foco en automático, 17:18 hasta 19:38, algunas tomas están sobreexpuestas y en 19:39 hasta 22:58, se muestra una obra de teatro, pero el audio no se entiende bien, por el resto, el documental cumple con ser coherente entre audio, imagen y sonidos.

Emisor:

Los emisores en el documental, son en su mayoría personajes masculinos, sin embargo, en el documental en la mayoría de momentos que el emisor es un habitante o un miembro de la comunidad no hay un banner que lo identifique.

Diálogos:

Los diálogos que se evidencian dentro del documental, muestran la inconformidad de algunos sectores de la comunidad y entonces se aprecia una división entre lo que la ciudad muestra en el Foro Urbano Mundial y lo que piensan las personas que habitan en las comunidades.

Código oral:

En el documental se aprecian buenos tonos y ritmos, volumen, que marcan buenos tiempos.

Análisis por hileras.

Desde: 00:00 hasta 1:25, en este fragmento vemos tomas de apoyo de la manifestación realizada en abril de 2014 llamada Marcha carnaval se aprecia el sonido ambiente de la misma y se acompaña con un poema indígena de la comunidad Nasa del Cauca, es acorde lo que se muestra con el audio y lo que se cuenta, no hay diálogos y no hay un código oral.

Desde 1:26 hasta 2:37, esta fragmento comienza con tomas de apoyo de la manifestación, el sonidos que se evidencia son las voces de los participantes, cambia la música y hay un sonido de rap acompañando las escenas, pero esta es una escena donde predomina la musicalización, entre los diálogos destacan frases como “querer ejercer un verdadero derecho a la ciudad , que no es solo un acceso restringido al espacio público si no es el derecho a construir la ciudad”, en la escena se ve un tono descendente acompañado de un ritmo fluido.

Desde 2:38 hasta 3:05, en la imagen de esta secuencia se aprecia a Lorena Mesa, quien explica desde su punto de vista el porqué de esta manifestación, de fondo sigue la música de rap, aunque más bajo para que se pueda entender las ideas que ella expresa, “estamos marchando por la situación y el contexto de lo que pasa en lo urbano”, es una de las afirmaciones que hace, con un tono de voz descendente y un ritmo fluido a lo largo de la secuencia.

Desde 3:06 hasta 3:55, esta secuencia inicia con la intervención de Aníbal Gaviria Correa, exalcalde de la ciudad de Medellín explicando el POT (Plan de ordenamiento territorial), también se recuerda el premio que obtuvo la ciudad a la Más Innovadora, además se muestran imágenes del Foro Urbano Mundial, el sonido que se aprecia es la voz del exalcalde hablando y una voz en off en inglés cuando se recuerda el premio que obtuvo la ciudad, esta secuencia no está acompañada de música, “lo fundamental es que el POT promueva el desarrollo con equidad e inclusión” es una de las oraciones dada por Aníbal Gaviria Correa, el tono es ascendente, acompañado de un ritmo fluido y un timbre medio bajo.

Desde 3:56 hasta 6:07, esta secuencia habla Oscar Zapata miembro y fundador del barrio El paro, habla sobre el POT y los problemas que tiene la comunidad, en esta secuencia aunque hay música entra en el minuto 6:27 hasta el 7:39 que se corta la pista, pero, en esta secuencia en el minuto 5:13 hay un salto que se percibe inmediatamente en la imagen, “los campesinos no tenemos derecho a la ciudad y eso no lo ha venido demarcando el POT”, con un tono descendente en esta

secuencia nuestro emisor habla con un ritmo bradilálico, un volumen normal y un timbre medio bajo.

Desde 6:08 hasta 10:08, en este fragmento se pueden apreciar distintas intervenciones a lo largo de la secuencia, desde el exalcalde de Barcelona hasta los periodistas que acompañaron las manifestaciones realizadas en el Foro Urbano Mundial por los habitantes de comunidades que no estaban de acuerdo con lo que foro promovía, también se hace un paralelo entre lo que se dice en Plaza Mayor, mientras en otros lugares habían manifestaciones de los habitantes de la ciudad, el sonido son estos personajes que aparecen en el documental, sigue un ritmo musical pero distinto a la que venía sonando, el código oral que se presenta en cuanto al tono es descendente, el ritmo fluido, volumen bajo y un timbre medio bajo, aunque estos aspectos se fueron modificando según los diferente ponentes que mostraba el documental.

Desde 10:09 hasta 10:18, esta secuencia es un bloque que separa y contextualiza en el documental, no presenta voces ni ningún sonido, entra con la misma pista musical del fragmento anterior, sin embargo, va descendiendo hasta 10:46 cuando quedan solo las voces en off, no se presentan diálogos.

Desde 10:19 hasta 11:35, en la imagen, este fragmento inicia con tomas de apoyo y se alterna con una entrevista, cambia entre escenas de la entrevista y de la comunidad, aquí predomina la explicación del habitante de la comunidad, no hay música de fondo, el personaje que está en escena no presenta identificación, “caminando el territorio, caminando los barrios, identificamos las necesidades que habían en nuestros sectores y en nuestra comuna”, tono descendente, con ritmo fluido un volumen bajo y un timbre medio alto.

Desde 11:36 hasta 12:03, Inicia con la intervención de un habitante de la comunidad, no presenta musicalización, no hay un banner que lo identifique, “En ese POT jamás se habla de la permanencia de las personas en sus barrios y en sus viviendas”.

Desde 12:04 hasta 12:35, en este fragmento hay un juego de planos entre una entrevista a un personaje de la comunidad y una consulta que se realizó en la comuna sobre integración, no hay musicalización, los planos saltan y se ven desenfocados, tampoco hay un banner que identifique al individuo que está hablando,” Este tipo de consulta es muy importante, sobretodo porque permite ampliar la visión que as comunidades tienen sobre su territorio”.

Desde 12:36 hasta 13:04, En la secuencia se ve que entra de nuevo el personaje que entró en 11:36, se van alternando tomas entre el individuo y la comunidad, no tiene musicalización, no se identifican los personajes con su respectivo banner.

Desde 13:05 hasta 13:42, entra el mismo personaje que ha venido hablando, se percibe desenfoco en las tomas de apoyo y nuevamente no se identifica los miembros de la comunidad, aquí se aprecia un volumen bajo.

Desde 13:43 hasta 14:12, Inicia con musicalización de una pista de rap, entra un personaje en la secuencia que habla sobre el Plan de Ordenamiento Territorial, audios bien definidos y tiene continuidad, nuevamente un volumen bajo.

Desde 14:13 hasta 15:55, esta secuencia es un bloque de apoyo en el cuál se contextualiza al espectador, después, interviene Carlos Torres, investigador de la universidad nacional, no contiene música y las tomas de apoyo tiemblan un poco.

Desde 15:56 hasta 17:17, Un anciano cuenta cómo la comunidad siente que no es tenida en cuenta por el Plan de Ordenamiento Territorial, por estar en una zona de alto riesgo, se aprecia un buen manejo de la luz con unas tomas muy limpias, no se identifica al individuo con un banner, “cómo todos somos pobres, no tenemos acceso al POT, porque estamos en zona de alto riesgo”.

Desde 17:18 hasta 19:38, Aparece un personaje llamado Jhon Jairo Restrepo que es un habitante del barrio Esfuerzos de Paz, el full es muy largo, casi de dos minutos y aunque se muestran unas tomas de apoyo, luego se vuelve tedioso, la música comienza con música de cuerdas que va cambiando a una pista de rap, mucha luz.

Desde 19:39 hasta 22:58, En esta secuencia se aprecian varias voces de la comunidad que explican lo que ocurre en la comunidad, posteriormente entra Martín Román de la Veeduría al Plan de Desarrollo de Medellín, también se aprecia una obra de teatro, el sonido es ambiente, aunque se entiende poco.

Desde 22:59 hasta 24:00, Daniel Pardo de la Corporación Social Nueva Vida, también otros personajes de la comunidad que van haciendo sus intervenciones, no tiene musicalización, volumen bajo, y un timbre bajo.

Desde 24:01 hasta 24:22, Fani Mena, líder del Acción, Defensa y servicios públicos hace una ponencia pequeña y cierra el documental, es una secuencia corta.

Desde 24:23 hasta 26:02, esta secuencia cierra el documental, se van colocando escenas en cámaras lentas, cierra con el fragmento de una canción titulada: “Basta ya”.

Este análisis planteado para resolver el primer objetivo de la presente investigación, para el segundo objetivo se elaboró una ficha de análisis que se puede ver en los anexos.

Por otro lado, para la elaboración del tercer objetivo se realizó un grupo focal:

Introducción: El siguiente documento tiene como fin exponer los resultados hallados en la elaboración del grupo focal para la investigación titulada: APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD DIÁLOGICA A TRAVÉS DEL DOCUMENTAL “LA DIGNIDAD QUE EMERGE DE LAS LADERAS” ELABORADO POR EL COLECTIVO COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN, dicho grupo se realizó el día 23 de octubre del año 2018 en la comuna 8 de Medellín.

Finalidad: El Siguiendo grupo focal se realizó con el objetivo de poder comprender y analizar a profundidad lo que sentía y cómo veía la comunidad el documental titulado: *la dignidad que emerge de las laderas*, realizado por el colectivo ComunAudiovisual de la comuna 8 de Medellín, también para poder como investigadores analizar y evidenciar dos factores importantes que aportarán al

desarrollo de la investigación, el primero es cómo perciben los receptores el documental y la segunda como se ven dentro de la comunidad.

Objetivos:

- Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.
- Analizar cómo se percibe el receptor a partir de la observación del documental: *la dignidad que emerge de las laderas*.

Metodología: El grupo focal se desarrolló como se había estipulado en la fase previa, primero la introducción y la información que se le dio a los participantes de la comunidad que desearon participar en dicha investigación posteriormente se pasó a la observación del video por parte de los miembros de la comunidad para finalmente entrar en una fase tipo entrevista grupal en los que cada personaje iba respondiendo y aportando según veía necesario, también con unas preguntas fijas a cada miembro de la comunidad.

Reporte de resultados:

Separando lo obtenido del grupo focal y según las necesidades planteadas anteriormente para el desarrollo de la investigación, en el primer asunto que le compete a la investigación que sería la identidad, es claro que la comunidad siente que este tipo de documentales los identifica y los une no como individuos sino como grupo colectivo que comparten un mismo entorno social, siendo esto un aporte directo a lo que Habermas denominaría “la comunidad de diálogo”, donde los individuos se reconocen y se ven como iguales los unos a otros o como se planteó en la investigación; La comunidad dialógica.

“Yo siento que es importante, porque acá en el barrio por ejemplo no teníamos agua y no sé si es por esos videos que hacen o porque la gente se queja, pero epm está ya colocando agua por estos sectores.” Sebastián Vargas, 18 años.

“Yo si siento que nos identifica, porque es el barrio y se muestran lugares que están aquí cerquita” Gloria Nancy Henao Hincapié, 49 años.

“si, también fue muy importante cuando la comunidad salió a marchar y aunque yo estaba más joven, me acuerdo de esa marcha, yo estaba en el colegio, lo que no sabía es que habían hecho un video y todo”. Andrés Felipe Carvajal 22 años.

Según las declaraciones anteriores, entonces se evidencia que el grupo estaba plenamente identificado con lo que se había visto en el documental, incluso durante la fase de visualización se evidenciaba como iban asintiendo con la cabeza mientras iban pasando ciertas escenas, esto solo por nombrar algunas declaraciones, sin embargo, en las otras siete, nadie respondió negativamente cuando se les preguntó si se sentían identificados con lo que mostraba el documental.

La segunda pregunta que se hizo, si mostró un poco más de diferencias y dividiendo un poco el grupo: ¿Creen que evidencia una realidad reflejada en su comunidad?, algunos decían que sí, que aún era evidente la carencia de servicios públicos y el abandono de la alcaldía, sin embargo, luego profundizando en la pregunta, descubrimos que se trataba de una cuestión del sector donde habitaba cada uno, puesto que entre más hacia las laderas menos condiciones favorables para una vida digna.

Siguiendo con esa misma línea de preguntas tratamos el tema de si habían identificado las problemáticas planteadas dentro de su comunidad, todos sin excepción asintieron, esta condición se da porque todos han pasado por condiciones precarias, puesto que los barrios en su mayoría comenzaron como invasiones, sin embargo esto se ha ido superando poco a poco a veces entre los mismos individuos de la comunidad, un ejemplo de ello sería cuando no tenían agua de las empresas encargadas de prestar este servicio y la comunidad construyó una

especie de acueducto artesanal con mangueras y tubos que bombeaban agua hasta cierto sectores pero solo hasta algunas horas.

Posteriormente la conversación se desvía hacia el tema de si participarían en un documental de este tipo y por qué:

“A mi si me gustaría, sería una forma de mostrar lo que pasa en el barrio” Lina María Jaramillo Sierra.

“A mí no, me da mucha pena las cámaras” Juliana Cano Acosta.

Otro asunto evidente es la participación más activa de las mujeres que de los hombres, puesto que ellos respondían más cuando eran preguntas directas, sin embargo, no hacían muchos aportes sueltos, quizá por pena.

Conclusiones:

El grupo focal sirvió para identificar claramente la visión y que, si se fortalece la identidad de una comunidad a través de este tipo de contenidos documentales, no solo en el aspecto de la producción, sino también después cuando se le muestra a la comunidad el resultado.

Las personas que ven sus calles, sus casas, sus barrios entre otras cosas se sienten plenamente identificados y son más dispuestos a hablar de su comunidad que si solo se llega a preguntar, por tanto, el audiovisual es un recurso importante para la investigación.

Los receptores son sujetos activos que participan y se identifican en la comunidad.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la presente investigación, después de hacer el trabajo recopilación de información y aplicar los instrumentos para responder a la pregunta de investigación

que se planteó inicialmente se llega a diferentes conclusiones según los objetivos presentados dentro la tesis.

- Identificar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral presentados en el documental social participativo titulado: *La dignidad que emerge de las laderas* producido por el colectivo ComunAudiovisual.
- Categorizar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual.
- Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.

En primera instancia y en aras de resolver el primer objetivo planteado dentro de la presente investigación el cual es identificar los contenidos narrativos del documental y su modo de contarse; para ello se pensó en unas categorías que se evidenciaron dentro del marco teórico las cuáles fueron: tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y el código oral, todos ellos presentes dentro del documental *La dignidad que emerge de las laderas*.

En la narrativa audiovisual, todos los factores influyen y determina un rol en el modo de contar y establecer un código narrativo, desde la imagen que se muestra hasta los interludios, los sonidos e incluso los silencios, en *La dignidad que emerge de las laderas*, al momento de analizar las categorías mencionadas anteriormente se evidenció que al momento de realizar el documental había un interés por mostrar las realidades de la comunidad, mostrar los habitantes, sus problemáticas y que además se identificaran dentro de una misma sociedad.

Para resolver este objetivo, se planteó una ficha de análisis que además sirvió como base para el resto de la investigación, dicha ficha sacada de las categorías planteadas dentro del marco teórico, por tanto, se puede afirmar que hay un cumplimiento en el objetivo primero en cuanto a identificar los contenidos del documental cuyos contenidos quedaron plasmados en la ficha de análisis que se pensó como instrumento para el correcto desarrollo del objetivo, la ficha respondió a las necesidades estipuladas para identificar los contenidos presentes en el documental titulado, *La dignidad que emerge de las laderas*.

- Categorizar los contenidos de tiempo, imagen, sonido, música, continuidad, emisor, diálogos y código oral del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual.

Para el segundo objetivo se aplicó el mismo instrumento, la ficha de análisis, en esta se realizaron unas categorías que corresponden a las variables teóricas y/o referenciales que se encuentran inmersas dentro del marco teórico, además teniendo en cuenta que para cualquier tipo de investigación, es necesario tener un orden estricto que lleve a la estricta revisión de datos, para Krippendorff “el análisis del contenido ha llegado a ser un método científico capaz de ofrecer inferencias a partir de datos esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos” (Krippendorff, 1980, pág. 27) según esta cita se puede concluir que la ficha de análisis sirvió para avanzar y organizar el material después de realizar el proceso de observación de datos planteados en el primer objetivo.

Además, definir las categorías dentro del documental sirvió para tener una estructura clara y definida del contenido y darle un orden lógico en la que los datos pudieran ser analizados con mayor brevedad, a modo de conclusión y según las

consideraciones anteriores, se puede afirmar que la ficha de análisis cumplió a cabalidad con el segundo objetivo de la investigación.

- Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.

Para el tercer objetivo se tomó en cuenta lo analizado y categorizado en los objetivos uno y dos de la presente investigación, sin embargo, también se realizó un grupo focal con una muestra intencionada de los habitantes de la comuna 8 de Medellín, cuyo objetivo principal fue analizar el receptor del documental social participativo titulado: *La dignidad que emerge de las laderas*.

Después de hacer el análisis y llevar a cabo el grupo focal, se pudo percibir que la comunidad se siente identificada con el documental, que se emociona cuando ven lugares comunes, zonas de su comunidad y por tanto esto se puede relacionar con el sentido del mundo o la visión de Habermas del mundo de la vida: “los integrantes de una comunidad de lenguaje se entienden entre sí sobre los temas centrales de su vida personal y social”. (Garrido, 2011, pág. 90) es allí entonces donde el documental y su estructura participativa tiene acogida en el contexto de la construcción y el fortalecimiento de la comunidad dialógica cuando los participantes pueden ser parte de lo que se va a contar o pueden escoger qué quieren contar y posteriormente verse identificados como sujetos de lenguaje dentro de una misma comunidad.

Según las consideraciones anteriores y en conclusión la construcción de comunidad dialógica se evidencia en las comunidades de comunicación y las personas que comparten el mismo nicho o entorno social, cuando se reconocen e identifican plenamente o saben que hacen parte de la misma: “una comunidad de comunicación deslindan el mundo objetivo y el mundo social que

intersubjetivamente comparten, frente a los mundos subjetivos de cada uno y frente a otros colectivos”. (Jurgen, 1999, pág. 104)

Para la presente investigación y después de identificar, analizar y examinar los resultados de la investigación y el trabajo de campo realizado para llevar a cabo la resolución del objetivo general de la investigación, se proponen las siguientes recomendaciones tanto para futuros investigadores, para el colectivo ComunAudiovisual y otros grupos que les pueda surgir interés en el campo de la investigación del contenido del documental social participativo, específicamente en el documental titulado *La dignidad que emerge de las laderas*.

Como investigadores y después de haber realizado la presente investigación notamos una falencia en el contenido del documental titulado, *La dignidad que emerge de las laderas*, y es en la identificación plena de los integrantes de la comunidad, puesto que al momento de hablar lo que se denominaría una fuente oficial está identificado con un banner que dice quién es y el cargo que ejerce y por el contrario, cuando es un individuo de la comunidad, no se identifica, para la narrativa documental cabe resaltar que es importante que el sujeto que está en pantalla se sepa quién es, sin embargo es aún más importante que en el documental participativo sean los integrantes de la comunidad los que se vean reflejados allí, por tanto, la primera recomendación es identificar plenamente a los sujetos e individuos de la comunidad presentes en el documental.

En la fase de búsqueda y rastreo de antecedentes, se evidenció que en Colombia no hay muchas investigaciones del tema, consideramos que podría ser un área del conocimiento en el que se podría profundizar más, puesto que las condiciones sociales dadas en nuestro país son óptimas para el desarrollo de este tipo de proyectos documentales participativos donde la gente cuente sus realidades y exprese sus opiniones ante la cámara y después se vean reflejados como una comunidad de comunicación.

Además, para futuras investigaciones se podría pensar desde la mirada de Habermas el cuál fue un exponente muy importante en la presente investigación, tomar referentes y tratar de acécalo a un contexto local para que el conocimiento que de allí se genere sea de fácil comprensión y esté al servicio de las comunidades.

6. PRODUCTO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

6.1 PRESENTACIÓN

Luego de realizar la presente investigación, analizar, examinar y examinar los aportes a la construcción de comunidad dialógica evidenciados en el documental la dignidad que emerge de las laderas, consideramos pertinente un artículo que explicara nuestra investigación.

6.2 JUSTIFICACIÓN DEL PRODUCTO

Lo que se pretende entonces con este artículo es aportar a expandir el conocimiento que durante la presente investigación adquirimos, también que la investigación se cuente a modo más breve y explicativo para que los saberes adquiridos puedan ser transmitidos de manera concisa.

6.3 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO O ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

Se extrajeron fragmentos y apartados de la investigación y se fueron ordenando con un sentido lógico en el artículo, seleccionando las citas más importantes y tratando de resumir todo de la manera que fuera más simple su explicación.

También se ordenó en bloques temáticos a modo de resumen de manera que el lector pueda desplazarse entre apartados y se subió a la web para que todo el mundo pueda acceder a dicho artículo bien sea por un código QR que se creó para ello o mediante la búsqueda en internet con el afán de compartir los saberes adquiridos.

6.4 PRODUCTO

7.REFERENCIAS

- Ávila , B. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. España.
- Bermejo, B. J. (2005). *Narrativa Audiovisual. Investigación y aplicaciones*.
- Ccapatinta, C. C. (Septiembre de 2014). *Universidad Complutense de Madrid*.
Obtenido de http://eprints.ucm.es/32503/1/TFM_claudia_Ccapatinta.pdf
- Estadra, M. E. (13 de Mayo de 2013). *Comunicación y medios masivos*. Obtenido de
http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/estrada_m_ea/capitulo1.pdf.
- Forero López, L. (1980). *Introducción a los medios de comunicación*. Bogotá.
- Forero, L. L. (1980). Introducción a los medios de comunicación. En *Introducción a los medios de comunicación* (pág. 38). Bogotá.
- Garrido, V. L. (Febrero - Abril de 2011). *Habermas y la Teoría de la Acción Comunicativa*. Obtenido de
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf.
- Gumucio, D. A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, 26-39.
- Gútiérrez, E. L. (1980). *Historia de los Medios Audiovisuales: Cine y Fotografía*. Madrid: PIRÁMIDE.
- Herrera, H. J. (11 de 2014). *Material Curso Adicciones ULL 2014*. Obtenido de
<https://juanherrera.wordpress.com/>.
- Ilardo, C. (2009). Algunas consideraciones sobre el documental etnográfico. *Questión*.
- Jurgen, H. (1999). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Grupo Santillana de ediciones sa.s.
- Krippendorff, K. (1980). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Landeta, N. (agosto de 2009). *Las teorías de la comunicación en latinoamerica*. Obtenido de <http://adnsign.blogspot.com.co/2009/08/las-teorias-de-comunicacion-en.html>

- Martín Camacho, S. (2007). *Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*.
Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Martin Marrtin, A. (1976). *Comunicación audiovisual y educación*. Salamanca:
Ediciones Anaya.
- Martín, M. ,., & Guardia, G. S. (1976). Comunicación Audiovisual y Educación. En
Comunicación Audiovisual y Educación (pág. 47). Salamanca: Ediciones
Anaya.
- Mirabilia, P. (2009). *En Plano Corto: Guía para el uso del vídeo social en la
educación para el desarrollo*. Madrid: ACSUR.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- Moreno, J. (2013). *Escuela Latinoamericana*.
- Pérez, V. A. (2011). *Implicaciones epistemológicas de la fotografía y su influencia
como dispositivo panóptico en la cultura digital*. Obtenido de
https://www.google.com/search?q=Implicaciones+epistemologicas+de+la+fotograf%C3%ADa+y+su+influencia+como+dispositivo+pan%C3%B3ptico+en+la+cultura+digital&rlz=1C1GCEA_enCO816CO817&oq=Implicaciones+epistemologicas+de+la+fotograf%C3%ADa+y+su+influencia+como+
- Rios Lemos, C. (2003). *Comunicación-educación los pilares fundamentales en la
sociedad del conocimiento. La cultura audiovisual un nuevo campo del
saber*. Medellín.
- Sandoval Rivera , J. (2015). El documental participativo como proceso educativo:
hacia la realización de proyectos audiovisuales con enfoque intercultural.
Entreciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento.
- Searle, J. (1990). *Actos del habla*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Tutulicci, R. (10 de octubre de 2015). *Investigación en Ciencias Sociales en el
siglo XXI*. Obtenido de
<https://sites.google.com/site/investigacioncsociales/investigacion-empirico-analitica-1>.
- Villanueva Baselga, S. (2015). Prácticas colaborativas en el documental
contemporáneo: propuesta de análisis y revisión del modo participativo en
la Teoría del Documental. *L'ATALANTE*, 116-123.
- WordPress.com. (2010). *Procesos Tecnológicos*. Obtenido de
<https://isme2210.wordpress.com/clasificacion-de-los-medios-de-comunicacion/>.

Wordpress.com. (Marzo de 2011). *Focus Groups*. Obtenido de <https://labcalidad.files.wordpress.com/2011/03/focus-groups1.pdf>.

8. ANEXOS

8.1 Técnicas de generación y recolección de información

8.1.1 Ficha de análisis

Tiempo	Imagen	Sonido	Música	Continuidad	Emisor
0:00:00 Hasta 0:01:25	Tomas de apoyo de las manifestaciones	Ambiente manifestación	Poema Indígena de la comunidad Nasa del Cauca	Tomas de apoyo acordes con lo que se está contando	MUSICA
2:37	Tomas de apoyo manifestaciones Lorena Zapata Mesa de Vivienda y Servicios públicos explica desde su punto de vista el porqué de la manifestación.	organizaciones regionales en el Foro Urbano Alternativo	Sonidos de Rap	Tomas de apoyo manifestación en la ciudad de Medellín.	MUSICA
2:38		Voz de Lorena Zapata explicando	Fondo Pista de Rap	Primer plano de ella dando la explicación.	Lorena Zapata
3:05	Intervención Anibal Gaviria, ex alcalde de la ciudad de Medellín, explicando sobre el POT-a su vez una comparación y un recuerdo del premio que obtuvo la ciudad a la más innovadora, también se muestran imágenes del foro Urbano Mundial.	Anibal Gaviria- Voz en off en inglés sobre el premio de la ciudad más innovadora	Sin musicalización	Acorde la imagen con el audio.	Ex alcalde de Medellín Anibal Gaviria Correa
3:06	Intervención Oscar Zapata, fundador del barrio El paro hablando sobre el POT y los problemas que enfrenta la comunidad del barrio.	El personaje contando su historia	Cambio de pista musical en el minuto 6:27 y en el 6:39, en el 7:39 se corta la pista	Tomas de apoyo acorde, sin embargo, en el minuto 5:13 hay un cambio de escena que corta la continuidad por un abrupto corte en el posprocesado.	Oscar Zapata Fundador Barrio El Faro
3:55	Distintas intervenciones a lo largo de la secuencia, comienza con Xavier Trias i Vidal de Llobatera, exalcalde de Barcelona, hablando sobre el Foro Urbano mundial, a su vez se muestra la manifestación que se realiza y cambian a varios periodistas internacionales que acompañaron la movilización, hace un plano en el 07:07 alterno paralelo entre lo que muestra el foro y la manifestación, va cerrando con las distintas participaciones de los habitantes de	Interventores con distintas voces en	Nueva pista musical.	Imágenes acorde a lo que se está mostrando, en alternos paralelos entre la marcha y el foro en una especie de crítica social para colocar en duda, el título que obtuvo la ciudad como la más innovadora, además, un alza en el sonido en el minuto 9:03 hasta 9:35. ganancia de audio	Xavier Trias i Vidal de Llobatera, exalcalde de Barcelona. En esta secuencia se presentan varios emisores Entre periodistas y manifestantes no identificados
6:08					
10:08					

10:19 11:35	Inicio con musicalización, cambia con planos de una entrevista y se alterna con imágenes de la comunidad.	Voz en off miembro de la comunidad, explicando una consulta popular para mirar si la comunidad está integrada	Sin musicalización	Imágenes acorde a lo que se está viendo y se entiende bien, buena ganancia de audios.	No se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
11:36 12:03	Tomas de apoyo personaje de la comunidad hablando.	Voz habitante de la comunidad.	Sin musicalización	11:36 cambio de plano muy brusco y la transición entre un plano y otro.	no se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
12:04 12:35	Habitante de la comunidad hablando, hay interludios entre el personaje que está hablando y las tomas de apoyo consultadas.	Voz en off del habitante de la comunidad que está expresando sus ideas.	Sin musicalización	Planos un poco desenfocados, les salta el foco como si la cámara estuviera en automático, no parece intencional.	no se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
12:36 13:04	Vuelve a entrar en plano el personaje que estaba hablando en el 11:36, se alternan tomas de apoyo entre el individuo y la comunidad.	Voz en off del habitante de la comunidad	Sin musicalización	Cambio de planos para generar dinamismo entre el entrevistado y comunidad.	no se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
13:05 13:42	Se alterna la secuencia con el entrevistado del 12:05.	Voz en off del habitante de la comunidad.	Sin musicalización	Se percibe desenfoque en las tomas de apoyo.	No se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
13:43 14:12	Entrevista a un habitante de la comunidad expresando sus ideas y sus pensamientos acerca del POT.	Voz en off del habitante de la comunidad que está haciendo su intervención	Sin musicalización	Al inicio una pista de rap que se desaparece medida que va hablando el interlocutor	No se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
14:13 15:55	Bloque de tomas de apoyo, que marcan un cambio de tema dentro del contenido del documental, posteriormente interviene Carlos Torres, investigador social de la Universidad Nacional, se muestran tomas de apoyo y se habla sobre el POT.	Este bloque lo sustenta el audio de Carlos Torres, investigador de la UNAL	Sin musicalización	Buen audio, sin embargo, las tomas tiemblan un poco en los apoyos.	Carlos Torres, Investigador Social Universidad nacional.
15:56 17:17	Anciano de la comunidad habla sobre el Plan de Ordenamiento Territorial, POT y cómo a veces no son tenidos en cuenta por estar en una zona de alto riesgo.	Voz del adulto mayor	Sin musicalización	Entrevista y tomas de apoyo buenas, buen manejo de la luz.	No se identifica al emisor con un banner que lo identifica en el documental
			Música de cuerdas que se va mezclando con la pista de rap	En los planos de las entrevista hay mucha luz,	

17:18	Entrevista Jhon Jairo Restrepo, habitante del barrio		Música de cuerdas que se va mezclando con la pista de rap	En los planos de las entrevista hay mucha luz, eso hace que la imagen se quemé un poco, el full un poco largo, casi dos minutos, empieza a volverse tedioso, para el espectador.	Jhon Jairo Restrepo
19:38	Esfuerzos de Paz, mientras él va explicando, se van mostrando tomas de apoyo del barrio y la comunidad. Tomas de apoyo protesta, distintas voces de la comunidad entran en voz en off para ir explicando lo que viven, también Martín Román, Veeduría al Plan de Desarrollo de Medellín.	Voz de Jhon Jairo explicando	de fono base		Habitante del Barrio Esfuerzos de Paz
19:39				El audio de la obra de teatro se entiende poco, toca en ocasiones devolverse para entender las oraciones	SONIDO AMBIENTE MUSICA
22:58		Voz obra de teatro en modo de crítica realizada durante el foro mundial urbano	Sin musicalización	A esta altura ya casi terminando, se la falta de banners o algún tipo de identificación para las personas que aparecen en el documental, puesto que en algunas ocasiones si aparecen, sin embargo, entra otro personaje y no se tiene conocimiento de quién es o qué hace y por qué es relevante su opinión.	Daniel Pardo Corporación Social nueva Vida Personajes de la comunidad no identificados
22:59	Intervención de Daniel Pardo de la corporación Social Nueva Vida, se utilizan fondos de tomas de apoyo, se hacen interludios y entran diferentes personajes a explicar sus puntos de vista	Voces de los diferentes actores que van entrando en el documental.	Sin musicalización		
24:00	Fani Mena, líder del Acción				Fani Mena, Líder del Acción, defensa y servicios públicos
24:01	defensa y servicios Públicos, hace una breve ponencia y cierra el documental.	Voz en off entrevista	Sin musicalización	Fragmento corto de contexto.	públicos
24:22	momentos relevantes y buenos momentos que se	Sin Audio	"Basta Ya"	impacto en las últimas escenas y planos	MUSICA

8.1.2 Grupo focal

Fase previa:

Grupo focal para la investigación titulada: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN FORMATO DSP (DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO) ELABORADOS POR COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN

Objetivo: El siguiente grupo focal será realizado para evidenciar el receptor en la investigación titulada: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LA ELABORACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN FORMATO DSP (DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO) ELABORADOS POR COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN, también para evidenciar el tercer objetivo de la mencionada investigación.

Guía para la realización del grupo focal

Los temas planteados a continuación serán los que se profundizará en la entrevista que se realizará en los habitantes de la comuna 8 de Medellín, teniendo en cuenta que el siguiente grupo focal está pensado para profundizar en el receptor y cómo percibe la comunidad o como evidencia la comunidad dialógica.

Público al que se le realizará el grupo focal.

EL siguiente grupo focal está pensado para habitantes de la comuna 8 de Medellín, hombres y mujeres entre los 18 y los 55 años que estén dispuestos a ayudar con la investigación.

Presentación:

En esta parte de la entrevista al grupo focal se tendrá en cuenta la presentación de las personas o moderadores que estarán a cargo del grupo focal, posteriormente se pedirá una breve presentación de cada uno de los entrevistados.

Guía de discusión grupal

El grupo focal se dividirá entonces en dos momentos importantes que serán fundamentales para obtener la información que compete; el primero será la visualización del documental *La dignidad que emerge de las laderas* por parte de los integrantes del grupo focal y la segunda parte será un conversatorio donde los participantes podrán decir que piensan y las reflexiones que les deja el documental, el tiempo estimado para esta actividad serán 60 minutos, 30 de ellos para ver el documental y los otros 30 para expresar las ideas en el conversatorio.

Posibles preguntas para hacer:

- ¿ Se sienten identificados con el documental?
- ¿creen que evidencia una realidad reflejada en su comunidad?

- Las problemáticas que se muestran en el documental las han evidenciado dentro de su comunidad, en caso que la respuesta sea afirmativa ¿por qué?
- ¿Creen que ese tipo de videos ayudan a que las personas que no hacen parte de su comunidad se preocupen por los problemas que tienen?
- ¿Creen que estos videos son un canal eficiente para evidenciar los problemas que tienen?
- ¿Harían parte de un documental de este tipo, en caso de la respuesta ser afirmativa, por qué?

Grupo focal informe final:

Informe final grupo focal

Introducción: El siguiente documento tiene como fin exponer los resultados hallados en la elaboración del grupo focal para la investigación titulada: APORTE A LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD DIÁLOGICA A TRAVÉS DEL DOCUMENTAL “LA DIGNIDAD QUE EMERGE DE LAS LADERAS” ELABORADO POR EL COLECTIVO COMUNAUDIOVISUAL EN LA COMUNA 8 DE MEDELLÍN, dicho grupo se realizó el día 23 de octubre del año 2018 en la comuna 8 de Medellín.

Finalidad: El Siguiete grupo focal se realizó con el objetivo de poder comprender y analizar a profundidad lo que sentía y cómo veía la comunidad el documental titulado: *la dignidad que emerge de las laderas*, realizado por el colectivo Comunaudiovisual de la comuna 8 de Medellín, también para poder como investigadores analizar y evidenciar dos factores importantes que aportarán al desarrollo de la investigación, el primero es cómo perciben los receptores el documental y la segunda como se ven dentro de la comunidad.

Objetivos:

- Examinar la construcción de comunidad dialógica con los habitantes de la comuna 8 de Medellín a partir de los contenidos del Documental Social Participativo *La dignidad que emerge de las laderas*, producido por el colectivo ComunAudiovisual, en la comuna 8 de Medellín.
- Analizar cómo se percibe el receptor a partir de la observación del documental: *la dignidad que emerge de las laderas*.

Metodología: El grupo focal se desarrolló como se había estipulado en la fase previa, primero la introducción y la información que se le dio a los participantes de la comunidad que desearon participar en dicha investigación posteriormente se pasó a la observación del video por parte de los miembros de la comunidad para finalmente entrar en una fase tipo entrevista grupal en los que cada personaje iba respondiendo y aportando según veía necesario, también con unas preguntas fijas a cada miembro de la comunidad.

Reporte de resultados:

Separando lo obtenido del grupo focal y según las necesidades planteadas anteriormente para el desarrollo de la investigación, en el primer asunto que le compete a la investigación que sería la identidad, es claro que la comunidad siente que este tipo de documentales los identifica y los une no como individuos sino como grupo colectivo que comparten un mismo entorno social, siendo esto un aporte directo a lo que Habbermas denominaría “la comunidad de diálogo”, donde los individuos se reconocen y se ven como iguales los unos a otros o como se planteó en la investigación; La comunidad dialógica.

“ Yo siento que es importante, porque acá en el barrio por ejemplo no teníamos agua y no sé si es por esos videos que hacen o porque la gente se queja, pero epm está ya colocando agua por estos sectores.” Sebastián Vargas, 18 años.

“Yo si siento que nos identifica, porque es el barrio y se muestran lugares que están aquí cerquita” Gloria Nancy Henao Hincapié, 49 años.

“sí, también fue muy importante cuando la comunidad salió a marchar y aunque yo estaba más joven, me acuerdo de esa marcha, yo estaba en el colegio, lo que no sabía es que habían hecho un video y todo”. Andrés Felipe Carvajal 22 años.

Según las declaraciones anteriores, entonces se evidencia que el grupo estaba plenamente identificado con lo que se había visto en el documental, incluso durante la fase de visualización se evidenciaba como iban asintiendo con la cabeza mientras iban pasando ciertas escenas, esto solo por nombrar algunas declaraciones, sin embargo, en las otras siete, nadie respondió negativamente cuando se les preguntó si se sentían identificados con lo que mostraba el documental.

La segunda pregunta que se hizo, si mostró un poco más de diferencias y dividiendo un poco el grupo: ¿Creen que evidencia una realidad reflejada en su comunidad?, algunos decían que sí, que aún era evidente la carencia de servicios públicos y el abandono de la alcaldía, sin embargo, luego profundizando en la pregunta, descubrimos que se trataba de una cuestión del sector donde habitaba cada uno, puesto que entre más hacia las laderas menos condiciones favorables para una vida digna.

Siguiendo con esa misma línea de preguntas tratamos el tema de si habían identificado las problemáticas planteadas dentro de su comunidad, todos sin excepción asintieron, esta condición se da porque todos han pasado por condiciones precarias, puesto que los barrios en su mayoría comenzaron como invasiones, sin embargo esto se ha ido superando poco a poco a veces entre los mismos individuos de la comunidad, un ejemplo de ello sería cuando no tenían agua de las empresas encargadas de prestar este servicio y la comunidad construyó una especie de acueducto artesanal con mangueras y tubos que bombeaban agua hasta cierto sectores pero solo hasta algunas horas.

Posteriormente la conversación se desvía hacia el tema de si participarían en un documental de este tipo y por qué:

“A mi si me gustaría, sería una forma de mostrar lo que pasa en el barrio” Lina María Jaramillo Sierra.

“A mí no, me da mucha pena las cámaras” Juliana Cano Acosta.

Otro asunto evidente es la participación más activa de las mujeres que de los hombres, puesto que ellos respondían más cuando eran preguntas directas, sin embargo, no hacían muchos aportes sueltos, quizá por pena.

Conclusiones:

El grupo focal sirvió para identificar claramente la visión y que si se fortalece la identidad de una comunidad a través de este tipo de contenidos documentales, no solo en el aspecto de la producción, sino también después cuando se le muestra a la comunidad el resultado.

Las personas que ven sus calles, sus casa, sus barrios entre otras cosas se sienten plenamente identificados y son más dispuestos a hablar de su comunidad que si solo se llega a preguntar, por tanto el audiovisual es un recurso importante para la investigación.

Los receptores son sujetos activos que participan y se identifican en la comunidad.

8.2 Consentimientos informados

Consentimiento informado

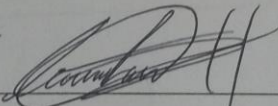
Yo Andrés Felipe Carvajal Q. identificado con C.C.: 1.216.714.535. estoy de acuerdo a participar en la investigación titulada: Aporte a la construcción de Comunidad Dialógica a través del documental "La dignidad que emerge de las laderas" elaborado por el colectivo Comunaudivisual en la comuna 8 de Medellín.

Se me ha explicado que:

- Los datos recolectados en esta investigación son de uso académico para el trabajo de grado que se realiza por Eduar Beltrán y Jessica Vergara pertenecientes a la Universidad Católica Luis Amigó

Mi participación es voluntaria, por lo cual y para que conste firmo este consentimiento informado junto a los estudiantes que me brindaron la información.

Fecha: 23/10/18

Firma participante: 

Firma estudiante: _____

