

Casa Loma, construyendo paz a través del arte y la cultura¹

Casa Loma, building peace through art and culture

Lorena Delgado Casas²

Santiago Franco Vásquez³

Luz Ángela Hernández Arévalo⁴

Heidi Smith Pulido Varón⁵

Resumen:

En el presente artículo se describe y se analiza los procesos de la Fundación Casa Loma y como influyen en la construcción de paz de la Vereda la Loma ubicada en el corregimiento de San Cristóbal, para ello se utiliza una investigación cualitativa con un método micro-etnográfico que facilito el acercamiento a la Fundación en su cotidianidad para descubrir la importancia que tienen estas iniciativas culturales y artísticas además de comprender el significado que tienen los líderes sobre la concepción de construcción de paz. Dentro de los hallazgos se encuentran categorías como transformación social, entornos protectores y empoderamiento comunitario, lo que permite comprender esas nuevas maneras de resignificar territorio y analizar la incidencia de las iniciativas juveniles y novedosas en los habitantes de La Loma.

Palabras claves:

Construcción de paz; Jóvenes y arte; Transformación social.

Abstract

This article describes and analyzes the processes of the Casa Loma Foundation and how they influence the construction of peace in the Vereda la Loma located in

¹ Investigación ejecutada en el marco del curso de trabajo de grado de la Universidad Católica Luis Amigó

² Psicóloga en formación de la Universidad Católica Luis Amigó. Correo: Lorena.delgadoca@amigo.edu.co

³ Psicólogo en formación de la Universidad Católica Luis Amigó. Correo: Santiago.francova@amigo.edu.co

⁴ Psicóloga en formación de la Universidad Católica Luis Amigó. Correo: Luz.hernandezre@amigo.edu.co

⁵ Docente investigadora de la Universidad Católica Luis Amigó. Correo: heidi.pulidova@amigo.edu.co

the village of San Cristóbal, for which qualitative research is used with a micro-ethnographic method. that facilitated the approach to the Foundation in its daily life to discover the importance of these cultural and artistic initiatives as well as understand the meaning that the leaders have on the conception of peacebuilding. Within the exhibition there are categories such as social transformation, protective environments and community empowerment, which allows us to understand these new ways of re-signifying territory and analyzing the incidence of youthful and innovative initiatives in the inhabitants of La Loma.

Keywords

Peacebuilding; Youth and art; Social transformation.

Introducción

El Centro Nacional de Memoria Histórica (2020), habla de 11 modalidades de violencias en Colombia, entre esas siendo el asesinato selectivo (179.551 personas muertas), y la desaparición forzada (80.599 víctimas) la más concurridas. El Departamento de Antioquía según el Sistema de Información de Eventos de Violencia del Conflicto Armado Colombiano (Sievca), es el que registra mayor número de hechos violentos ocurridos con el 27,2 % de los casos. La vereda la Loma, fue uno de esos lugares en el occidente de Medellín que vivenció la acción violenta de los grupos armados, operaciones militares y paramilitares desde el año 2001, que generaron dos desplazamientos forzados, afectando a más de 300 familias que fueron obligadas a dejar su territorio. Después de este suceso la Loma quedó deshabitada, pero los jóvenes optaron por resistir y regresaron al territorio con iniciativas culturales para recuperarlo (Forero, 2020).

Entre esas iniciativas se encuentra la Fundación Casa Loma, colectivo que surge a mediados del 2018, ante la necesidad de varios jóvenes y grupos artísticos que han resistido a la violencia urbana del barrio, con el objetivo de resignificar de la vereda, desde ahí nace su lema “La loma no es como la pintan los de afuera, es como la pintamos los de adentro” (Fundación Casa Loma, S.F).

Es así como la Fundación Casa Loma logra un nuevo significado del territorio que alguna vez fue violentado y vulnerado, esto se da por medio de 12 colectivos o grupos artísticos de: fotografía, videos, dibujo, pintura, producción musical, género, recreación, grafiti y danza. Además de esto, también la fundación cuenta con programas de atención psicosocial, encuentros, video foro y actualmente trabajan en un proyecto vinculado al empoderamiento comunitario llamado “siembra urbana”, para que los habitantes de la vereda retornen a su vocación agrícola (Díaz, 2021, 21:40).

Casa Loma, no se reduce a una iniciativa cultural, ve más allá, y se atreve a construir paz por medio de acciones constantes de la ciudadanía asumiendo retos

que comprometen a todos los miembros de la Vereda La Loma, lo cual es coherente con lo planteado por Tolosa (2015), quien expresa que la construcción de paz, “es un emprendimiento político que tiene como objetivo crear paz sostenible enfrentando las causas estructurales o profundas de los conflictos violentos a partir de las capacidades locales para la gestión pacífica de los mismos” (p. 16), en el caso de Casa Loma esta paz sostenible se canaliza a través del arte.

El arte es un transformador social, como lo menciona Sanfeliu (2008) es un medio de expresión mediante el cual la persona intenta describir el mundo que le rodea, el artista da a conocer su creación convirtiendo su individualidad en social, compartiendo sus ideas y experiencias, genera valores de solidaridad y no violencia convirtiéndose a veces en el único idioma posible.

Comprender el rol del arte en la comunidad es importante porque este aporta a la denuncia social, ya que se empeña en visibilizar los problemas cuando no es posible decirlo con palabras, es el medio que comunica determinadas situaciones, y hace que la gente sueñe, cumpla anhelos, transforme el mundo y cambie vidas (Tovar, 2015; Fernández, 2015).

Entonces, el ejercicio de construcción de paz se puede manifestar a través del arte, Tovar (2015), indica en su trabajo que, este es un vehículo para expresar diferencias políticas, sociales y expresan tensiones y emociones movilizando a la comunidad. Para esta autora el arte permite que las culturas se apropien de sus símbolos, arquetipos y elementos comunes para sanar, reconstruir y reconciliar. Así, La construcción de paz como un proceso, involucra a diversos actores en diferentes escenarios de la vida cotidiana, en donde se generan conflictos que son inherentes a las relaciones humanas, lo cual implica el aprendizaje de técnicas nuevas para la resolución de dichos conflictos, y así, superar un sistema caracterizado por las relaciones violentas, hostiles y profundamente divididas (Frankis & Guerrero, 2019; Guaraca & López, 2019).

Entre los antecedentes recientes, se destacan investigaciones donde se resaltan los roles activos de la comunidad en la recuperación del territorio, el de mujeres

transformando territorio por medio del tejido, investigaciones sobre proyectos de agricultura para sostener el desarrollo económico demostrando su arraigo territorial (Castro y Durán, 2021; Morales y López, 2020; Balbín et al., 2018). Otras investigaciones importantes donde se evidencia el papel activo de los jóvenes en iniciativas culturales para construir territorio, analizan el rol de los jóvenes en su comunidad, el empoderamiento en procesos de paz y la construcción del sentido de pertenencia por medio de estas iniciativas culturales (Gómez, et al, 2020; Castrillón y Gómez, 2019; Pedraza, 2021).

Algunos estudios del arte como herramienta para la construcción de paz, se encuentran iniciativas de voces juveniles como medio de comunicación para la verdad del conflicto, expresiones artísticas donde el cuerpo se convierte en instrumento de resistencia y programas musicales barriales que fomentan la recuperación de territorios violentados en territorios artísticos (Cano, 2018; Martínez y Rentería, 2018; Gallego y Borja, 2021).

Entre las investigaciones más cercanas está Urrea y Castaño (2018), que analizan la formación artística como un camino hacia la paz, en este trabajo se puede evidenciar como “la Corporación Cultural Nuestra Gente” a través del arte ha logrado un proceso de gran impacto a nivel individual y comunitario logrando instalarse en el territorio como formadores de jóvenes, muy similar a lo que realiza Casa Loma como Centro Cultural, pero se diferencian en que esta es una Fundación que se sostiene con recursos propios, con colectivos que llevan años en la vereda y que se formaron incluso en medio del conflicto, lo que hace tener una mirada investigativa mucho más enfocada en el territorio y como a partir de ahí crean espacios seguros para los jóvenes y el desarrollo de una vocación por medio del arte.

El presente escrito evidencia el aporte de los procesos de la Fundación Casa Loma a la construcción de paz de esos jóvenes desde la perspectiva de los líderes, identificando su concepción de construcción de paz, sus trayectorias en esos procesos y las diferentes estrategias que implementan para ello.

Metodología

La investigación asume un enfoque cualitativo y un método micro etnográfico, que permitió focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social y en una o varias situaciones sociales. (Murillo y Martínez, 2010, p.4). La inmersión en campo duro tres meses, con visitas dos veces a la semana en los diferentes talleres y eventos culturales de Casa Loma, lo que nos permitió vivir la cotidianidad de la Fundación y sus líderes. Las personas que impacta Casa Loma, en su gran mayoría, son niños y jóvenes que viven en la comuna, alguno de ellos con dificultades económicas, situación de desplazamiento y migración. Los líderes trabajan en pro de que la Fundación signifique un entorno protector donde todos lo habitantes de la vereda pueden conocer sus habilidades por medio de los talleres artísticos que dictan. En esta investigación se abordaron tres líderes activos de la Fundación Casa Loma, dos de ellos hacen parte de las funciones administrativas y son miembros fundadores que viven en la vereda desde la época de violencia aguda, pertenecen a colectivos artísticos activos que optaron por no irse del territorio sino quedarse a recuperarlo.

Las limitaciones de la investigación se relacionan con el tiempo tanto de los líderes como de los colectivos, lo que implicó reajustar varias estrategias que se tenían pensadas a nivel grupal con la Fundación, pues en un inicio el foco eran los colectivos y las personas que pertenecen a ellos, pero toco reevaluar por temas de facilidad y analizar los procesos de Casa Loma por medio de sus líderes actuales y fundadores. Entre las herramientas utilizadas, se tiene la observación participante y la entrevista etnográfica.

Las observaciones participantes se realizaron en los espacios de talleres desarrollados por la Fundación, donde se presenciaron temas de producción musical, grafiti y dibujo y fotografía durante tres meses, Además se acompañó eventos culturales como Bazares e integraciones de los colectivos lo que nos permitió tener un vínculo de cercanía mucho más fuerte con Casa Loma y entender sus dinámicas desde la cotidianidad.

Por su parte la entrevista etnográfica se llevó a cabo con los líderes de la Fundación, específicamente tres de ellos, donde se centró en las trayectorias personales y cruzadas de todos, en el relato salió a flote experiencias, costumbres, creencias cotidianas, permitiendo así comprender mejor esas prácticas sociales existentes desde el discurso de los fundadores de Casa Loma. Finalmente, para el análisis de la información, se organizó todo lo obtenido en campos según los objetivos de la investigación, para poder codificarla y categorizarla en información coherente con el propósito de la investigación. Las categorías emergentes del análisis fueron Transformación social, trayectorias compartidas, trayectorias cruzadas y empoderamiento comunitario, lo que permitió realizar el informe final analizando esas categorías y poder socializarlo con la Fundación, universidad y personas interesadas.

Resultados

Empoderamiento comunitario

El empoderamiento comunitario convierte a las personas y comunidades en autogestoras de su propio cambio, se dotan de control y dominio sobre su realidad, haciéndolas responsables de las acciones en las que se involucran con el propósito de mejorar su calidad de vida en ciudadanía. Cuando se habla de empoderamiento es que la comunidad tiene la capacidad de autonomía, fomentan espacios de participación con el objetivo de solucionar problemáticas del propio territorio.

En esta categoría, se evidencia diferentes elementos que responden al propósito general de la participación comunitaria, donde esta es la principal estrategia de construcción de paz. La vereda La Loma, se acoge a esta realidad, los líderes de la Fundación mencionan el empoderamiento comunitario como el inicio y el propósito del centro cultural, pues fue el impulso para que los jóvenes tomaran iniciativas artísticas con enfoque, la transformación del territorio.

Casa Loma surge por el empoderamiento comunitario de los líderes de los colectivos, queríamos dar la iniciativa, con nuestro propio esfuerzo crear un espacio donde los jóvenes se sientan seguros, donde mantengamos la

casa con nuestros recursos, no nos quedaríamos esperando la ayuda del gobierno, no nos iban a traer algo que hicieron en una oficina acá en la vereda (Entrevista 1, 18/06/2022).

Según lo que mencionan los líderes, Casa Loma es una estrategia que gestionaron los jóvenes de la vereda como respuesta a una problemática específica, el conflicto armado, luego de la creación de la Fundación, se fueron apropiando de proyectos que ayudaran a toda la comunidad. En la pandemia, la vereda La Loma atravesaba una situación muy complicada pero los líderes la conciben como una de las mejores experiencias que han vivido, porque toda la comunidad estaba participando.

La Fundación Casa Loma se unió para ayudar a las familias de la comunidad. Se solidarizaron mucho con la gente, aportando mercados a las familias que más lo necesitaban y lo más significativo para ellos era “un mi Dios de lo pagué”. Al centro cultural llegaron muchos mercados, llegaba gente a ayudar a repartir para que también le tocará su mercado, toda la comunidad estaba en pro de empacar y entregar mercado, fue un acto de solidaridad con el otro (Entrevista 1, 18/06/2022).

Ese empoderamiento comunitario se evidencia en la vereda por medio de las actividades de la Fundación, que no se quedan solo en la acción asistencialista sino, que busca transferir el poder de conocimientos a la comunidad. El propósito real es que la población de la vereda adquiera el dominio de sus propias vidas a partir del desarrollo de los recursos individuales, grupales y comunitarios por medio de herramientas que generen entornos protectores para que cada uno tome la iniciativa de mejorar su calidad de vida y su bienestar:

Casa loma es una plataforma que impacta a la comunidad, el valor agregado es que es la propia comunidad quien impacta, queremos ser reconocidos por esas obras que hacemos, el legado es el impacto a las personas mediante el arte, enseñar a todos esos niños y niñas de la comunidad que, por medio de estos talleres de instrumentos, baile, pintura entre otros, pueden encontrar su vocación y que más adelante extiendan el

conocimiento para otros. Queremos formar personas autosuficientes, conectadas con su realidad (Entrevista 1, 18/06/2022).

Una de las formas de a la población en el desarrollo de competencias y habilidades por medio de sus talleres semanales, donde potencializan los talentos de cada uno de los jóvenes incentivando el autoconocimiento desde el desarrollo personal y abriendo perspectivas para escoger su profesión o sustento de vida, les brindan orientación vocacional como un medio para el empoderamiento.

La Fundación entonces, se constituye por ese empoderamiento comunitario de los líderes con sus colectivos quienes trabajan por transformar un espacio percibido como callejero en un lugar para el arte y la cultura. Casa Loma se construye a pulso de los jóvenes artistas de la vereda y se mantiene con ese enfoque, empoderar a más jóvenes mediante la creación de espacios seguros.

La transformación social

La Fundación Casa Loma entiende la transformación social desde el "arte como medio de vida", porque le ofrecen a la comunidad espacios integrativos y de esparcimiento, donde su foco es lograr internalizar un aprendizaje y que los partícipes de estas actividades puedan ver estos espacios como sustento de vida y oportunidad para la construcción de paz en su territorio.

La Fundación es un entorno o ambiente que ha sido embellecido por sus líderes para ser visibilizada por sus actividades culturales. "La Fundación Casa Loma ha aportado a la cultura y que es un medio de vida, transformar un espacio "callejero a un lugar lleno de arte y cultura, con el cual se puede vivir y generar ingreso de manera sana" (Entrevista 1, 18,06,2022).

Lo anterior, enfatiza la importancia que le dan a la transformación del territorio por medio del arte y cultura, también, destacan el significado que tiene crear un espacio de cultura, donde pintar, dibujar, crear, se vuelve un factor importante para el lazo social y legal, a esto es a lo que ellos le nombran "medio de vida". El principal objetivo de Casa Loma es la transformación social, por eso hay un esfuerzo en realizar actividades que estimulen, desarrollen y promuevan espacios

novedosos y sanos. La transformación social es sentida y percibida por la Fundación como una oportunidad de ver la vida cotidiana de forma diferente. La vereda La Loma es un territorio visibilizado como un entorno sano, donde lo que se percibe es el arte y cultura, imponiéndose a la connotación de un territorio violento. "Hoy en día las personas ya no les dan miedo ir a la Loma, se les ha quitado ese temor de ir, ya van con tranquilidad y otra mentalidad del entorno. Además, se han borrado un poco los comentarios negativos y estigmas acerca de este lugar, ya que tiene un mejor reconocimiento y percepción de las personas de afuera". Entrevista 1, 18,06,2022)

Entornos protectores

Uno de los grandes retos de Casa Loma es ser reconocidos por la comunidad de la vereda La Loma como un entorno protector, que los jóvenes vean la Casa como un nuevo espacio que los protege de los riesgos que puedan existir en la comunidad, que se aleje un poco el estereotipo de la vereda como un lugar violento y generar un punto de encuentro donde se puedan sentir protegidos y en confianza de poder ser ellos mismos. "La Fundación Casa Loma como un entorno protector para los jóvenes" (Entrevista 1, 18,06,2022).

La Fundación es un entorno o espacio protector para la comunidad, específicamente los jóvenes y los niños, porque esta entidad propicia ambientes de aprendizaje para la vida, y su objetivo es que dicho aprendizaje sea internalizado para lograr un "medio de vida" en cada uno de los integrantes, esto impacta positivamente su cotidianidad y de la comunidad.

La Fundación Casa Loma ofrece múltiples espacios de arte y cultura a las personas de la vereda, como fotografía, dibujo, pintura, baile, cantar, etc. Estos espacios son creados por los líderes y busca introducir un aprendizaje significativo por medio del arte y que los jóvenes lo repliquen en su vida, entonces vemos este espacio como algo fructífero donde los jóvenes y niños son sus mayores protagonistas, ya que son ellos los participantes de cada encuentro.

El logro más significativo es que los jóvenes pertenecientes a los diferentes programas que ofrece la Fundación, se visibilizan desde la belleza y construcción de su territorio en la que tienen que aportar desde su saber y hacer. Ellos expresan que, "hay personas las cuales han pertenecido a los "combos", pero hoy en días son partícipes y solidarios con la Fundación, aportando a esta" (Entrevista 1, 18,06,2022).

Trayectorias cruzadas

Las trayectorias señalan cómo se pudo llegar a cierto punto al pasar del tiempo y las diferentes situaciones. En el caso de La Fundación Casa Loma, está permeada, con visiones y propósitos personales de cada líder que una vez son compartidas con los demás permiten crear la fundación.

La vereda la Loma no ha sido espacio libre de violencia, ni ha tenido un acompañamiento sólido por las alcaldías, al contrario, es un espacio abandonado, por lo tanto, la administración de San Cristóbal, como la de San Javier, generando que los habitantes desarrollaran esa autopercepción "La loma, no hace parte de la comuna 13, es otro territorio diferente; durante mucho tiempo este territorio no presencié la ayuda de policía y tampoco del ejército" (Entrevista 1, 18/06/2022).

Los líderes de la Fundación han tenido que pasar por situaciones de desplazamiento forzado en 2011 y 2013, situación que los ubicó en condiciones entre ellos y su comunidad tuvieron que vivenciar el abandono involuntario de sus hogares por fuerzas externas que los amenazaban, al observar que se iban los habitantes de la comunidad debido a la violencia, emerge la necesidad de hacer resistencia y conectar con la solidaridad y la capacidad creativa.

Como vivencias personales los líderes tuvieron que encontrar opciones de vida, como trabajo, arte, música como es el caso de Víctor con su orquesta musical la chirigota, quien, por mucho tiempo en la comunidad, y con la venta de sus shows en diferentes momentos sobrevivían los integrantes y músicos. En todos ha estado la necesidad de ayudar a los demás, lo que los llevo a desarrollar espacios donde reunirse, crear y ser solidarios desde ahí nace su propia Fundación. Son seis los

principales fundadores que desde su propio recurso ha sostenido la sede, pese a que tenían responsabilidades en sus hogares:

El pago, ser reconocido como un líder, muchas veces he querido tirar la toalla porque el trabajo social es lo más desagradecido que hay, la sonrisa de los niños, lo alientan a uno a seguir, el amor a la comunidad y de la comunidad hacía el (Entrevista 1, 18/06/2022).

El trabajo de los líderes y su forma de pensar llevo a que personas que pertenecían a la Fundación y no quisieran seguir las reglas o tener responsabilidades tomaran otros caminos

En ese desorden se optó por poner reglas y a muchas personas no les gusto, incluso la unidad de víctimas se desentendió del asunto, se juntaron los 6 líderes y empezaron ellos a responder por su propia casa cultural, desde que son Casa Loma nadie los ha ayudado (Entrevista 1, 18/06/2022).

La Fundación Casa Loma desde su creación en 2017 no ha parado de acompañar a todas las personas que viven en la vereda e incluso se ha expandido al Barrio Manrique. Los líderes se han encargado de que en todos los colectivos artísticos y con la vinculación de nuevos líderes, generan actividades que puedan generar remuneración económica y de esta manera autosostenerse (contratos con empresas, servicios particulares, grafitis, bailes, canciones, fotografías, publicidad) como lo dicen ellos “queremos enseñarles a los pelados que de arte se puede vivir” lo que al día de hoy son 21 colectivos. Y esto es una realidad, en la Fundación líderes como Bicho o Víctor con su “arte”, ahora tiene una profesión, motivación para cada uno de los integrantes de los colectivos de la Casa Loma sigan adelante, alejándose de actividades ilegales y violentas. “Casa Loma ha sido una iniciativa propia, construidas a pulso de los jóvenes y más adelante estos jóvenes se fueron empapando de la idea de estar en proyecto, convocatoria, etc. para sostener la Fundación Casa loma” (Entrevista 1, 18/06/2022).

Conclusiones y discusiones

Los hallazgos de la investigación en la Fundación Casa Loma son coherentes con antecedentes investigativos que sitúan posibilidades de analizar la construcción de

paz desde elementos como la transformación social a través del arte, creación de espacios protectores para la juventud y la influencia del empoderamiento comunitario para los diálogos de paz. (Mueses, 2020; Salazar, 2021; García y Díez, 2010)

Las trayectorias cruzadas identificadas en la Fundación Casa Loma ayudan a entender el contexto local y personal para poder comprender el enfoque de la vereda desde una mirada más amplia permitiendo reconocer esos significados que tiene la Fundación desde sus orígenes. Tal como menciona Guerreño (2022), las trayectorias sociales de los agentes juegan un papel primordial en las dinámicas sociales, lo que implica reconocer tanto el espacio-temporalidad de los líderes como los objetivos comunes que rigen la Fundación.

Dando una mirada amplia a toda la historia de Casa Loma, se comprende como los significados encontrados en la investigación, enmarcan los espacios protectores como principal concepción de construcción de paz, porque estos dotan a la población de seguridad, comodidad y confianza para poder desarrollarse en un entorno social especial para niños y jóvenes. Correa Y Díaz (2017) plantea que, un factor protector es una circunstancia, característica, condición y atributo que facilita conseguir el desarrollo integral del sujeto, que ayuda a moderar las conductas inadecuadas que conlleven a algún riesgo individual y comunitario. Bajo el significado de procesos que construyen paz, la Fundación incluye el empoderamiento comunitario, que parte de los actores principales del cambio, la comunidad, quien se vuelve autogestora de sus necesidades. Como refieren Bedoya y González (2008), el empoderamiento se da en la medida que las y los actores que en él participan, identifican sus necesidades y satisfactores, son capaces de exponer y develar las propuestas e intereses acerca de su propio desarrollo, y ejercen el control y gestión necesario para que esas decisiones se vuelvan realidad.

Como resultado de estos procesos en pro de la construcción de paz, surge la transformación social, medida por actividades que estimulen, desarrollen y promuevan de una otra manera el construir de un espacio nuevo, novedoso, sano

y beneficioso para la comunidad. Lo que concuerda con lo mencionado por Clastres (2010), la transformación social puede ser definida como un cambio fundamental en la manera en que la sociedad se organiza y va más allá de los procesos continuos de cambio social gradual siempre en curso. Esto implica un “cambio radical” en el que todos los patrones sociales existentes son cuestionados y muchos reconfigurados.

En síntesis, la Fundación Casa Loma aporta a la construcción de paz de la vereda La Loma desde la transformación social a partir de la creación de espacios protectores que generan iniciativas de empoderamiento comunitario para los niños y jóvenes, que permite dotarlos de habilidades y competencias para su desarrollo vocacional. Objetivo que le permite a los líderes de la Fundación resignificar los estereotipos violentos que se tienen del territorio plasmados desde la violencia y generar nuevas oportunidades motivadas por el cambio desde el arte y la cultura.

Referencias.

Balbín Vasco, K., Quiroz Santa, S. J., & Suárez Guerra, E. M. (2018). La paz en guerra: construcción de paz territorial desde los procesos de la Corporación Sobrevivientes Víctimas del Urabá. Comuna 3-Manrique.

http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/14225/1/BalbinKaren_2018_PazGuerraConstruccion.pdf

Bedoya Calvo, I. C., & González Neira, C. L. (2008). El empoderamiento comunitario para la construcción de territorios saludables. *Tendencias y Retos*, 1(13), 185-200. <https://ciencia.lasalle.edu.co/te/vol1/iss13/12/>

Castles, S. (2010). Comprendiendo la migración global: una perspectiva desde la transformación social. *Relaciones internacionales*.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/678145/RI_14_8.pdf?sequence=1

Correa Barrientos, L. C., & Díaz Zuluaga, L. Y. (2017). Entornos protectores dirigidos por la Administración Municipal del municipio de Briceño-Antioquia que se fortalecen desde la acción participante del trabajo social como estrategia de

desarrollo humano para los adolescentes entre 14 y 17 años (Doctoral dissertation). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5219>

Cano Márquez, M. (2018). Aportes a la Construcción de Paz. Efectos del Proyecto " Voces Juveniles Constructoras de Paz" en el Sector Bolonia. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39600>

Castrillón Medina, M. J., & Hernando Gómez, Á. (2020). Construcción de paz en la práctica comunicacional juvenil. Estudio de dos colectivos de Medellín (Colombia). *Mediaciones Sociales*, 19, e64612. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/18481/Construcci%c3%b3n%20de%20paz.pdf?sequence=2>

Castro Valencia, A. D., & Durán Sánchez, C. F. (2021). Tejipaz, su experiencia de reconstrucción del territorio en el marco del conflicto armado: Municipio de Granada Antioquia, años 2015 a 2019. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19415>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020). Observatorio de memoria y conflicto. <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/>.

Díaz, J (Presentador). (2020, 2 de septiembre). Casa Loma el rincón de Medellín que resiste (Núm.7) [Episodio de pódcast de audio]. En Resistente. Vorágine. <https://podcasts.apple.com/co/podcast/casa-loma-el-rinc%C3%B3n-de-medell%C3%ADn-que-resiste/id1537077835?i=1000534161899>.

Fernández, C. (2015). La potencia en escena. Teatro Comunitario de Rivadavia: Historicidad, política, actores y sujetos en juego/s (2010-2014). [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1170/te.1170.pdf>

Forero, S. (22 de noviembre de 2020). Casa Loma, el colectivo que le quita jóvenes a la violencia en Medellín. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/casa-loma-el-colectivo-que-le-quita-jovenes-a-la-violencia-en-medellin-article/?outputType=amp>.

Fundación Casa Loma. (S.F). Somos. <https://fundacioncasaloma.org/nosotros/>.

García, R. F., & Díez-Palomar, J. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 24(1), 19-30.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180002.pdf>

Gallego, W. S., & Borja, D. (2021). La cátedra de la paz y la vida cotidiana: relaciones democráticas para la construcción de paz a partir de la experiencia de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19459>

Guerrero Medina, S., & Frankis Vásquez, L. F. (2019). Guía metodológica para la construcción de una cultura de paz. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado en:
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14906>

Guerrero Azpeitia, L. A. (2022). Yuxtaposición, trayectorias sociales y la construcción del objeto de estudio. Reflexiones metodológicas. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 13(19), pp. 52-73.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8517292>

Gómez Etayo, E., Núñez, C., Giraldo-Rojas, J., Gómez Tabares, A. S., & Arango Vásquez, Á. (2020). Jóvenes, violencia y paz. Contexto e intencionalidad.
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6190/01_Juventud%20violencia%20y%20paz%20Cap_1.pdf?sequence=4&isAllowed=y

López Cifuentes, L. F., & Guaraca Cruz, M. C. (2019). Paya-si-ando y transformando: significados y sentidos que adquiere la construcción de paz en perspectiva territorial-Una experiencia de trabajo con el Kolectivo Clown Nariz Obrera. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19045>

Martínez, O. J., & Rentería, E. A. Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscarmartinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morales, M. P., & López, N. M. (2020). Alternativas de construcción de paz de la Asociación Mujeres Tejedoras de Derechos en el municipio de Caldas desde una perspectiva territorial.

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. Madrid: UAM, 141.

Pedraza, D. F. (2021). Por arte de barrio. Los jóvenes voluntarios de la 'Y' y sus acciones colectivas en la Comuna 13 de Medellín. *Clivatge*, (9).

<https://revistes.ub.edu/index.php/clivatge/article/view/CLIVATGE2021.9.5/34290>

Mueses, Y. M. R. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño-Colombia). *Ricerca*, (13), 26-55.

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/6421>

Salazar Arbeláez, J. Entornos protectores como iniciativa de construcción de paz: el caso del Hogar Juvenil Internado Sol de Esperanza en el Corregimiento de Monterrey, Simití, Sur de Bolívar, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52929>

Sanfeliu, A. (2008, Julio). La música y la paz. Ponencia presentada en International

Council on Traditional Music, Study Group Applied Ethnomusicology. Ljubljana Eslovenia. Disponible en Escola de cultura de paz. Artes y paz. España

http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la_musica_la_paz.pdf

Tolosa, A. M. (2015). El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Trabajo de investigación presentado para optar al título de especialista en acción sin daño y construcción de paz. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/727/1/TrabajoFinalAngelaTolosa.pdf>.

Urrea, L. F., & Castaño, M. E. (2018). " La formación artística: un camino hacia la construcción de paz". Proceso de formación teatral con jóvenes en la zona nororiental de Medellín.

http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/14693/1/UrreaLina_2018_FormacionArtisticaCamino.pdf