



REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA COLECTIVA EN EL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO DURANTE LOS AÑOS 1991 A 2002: ANÁLISIS DE LA
OBRA FOTOGRÁFICA DE JESÚS ABAD COLORADO

DANIEL EDUARDO QUINTERO MESA

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2021



REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA COLECTIVA EN EL CONFLICTO
ARMADO COLOMBIANO DURANTE LOS AÑOS 1991 A 2002: ANÁLISIS DE LA
OBRA FOTOGRÁFICA DE JESÚS ABAD COLORADO

DANIEL EDUARDO QUINTERO MESA

Trabajo de grado para optar al título de Comunicación Social

Asesor

Alejandro Agudelo Calle

Doctor en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2021

(PÁGINA DE ACEPTACIÓN)

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

Medellín 27 de mayo de 2021

Texto de dedicatoria

De manera muy especial dedico mi trabajo de grado a mis padres quienes sin importar las dificultades siempre han creído en mi y me han apoyado de manera incondicional, no solo con una voz de aliento sino también con sus conocimientos, además me han enseñado a ser un hombre responsable y cultivaron en mi los deseos de estudiar y salir adelante.

Agradezco también a mis amigos y compañeros de estudio y trabajo. En honor a todos ustedes dedico este trabajo.

PÁGINA DE AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los docentes que acompañaron el proceso de elaboración de mi trabajo de grado en los siguientes cursos:

- VII Nivel – Teorías Cognitivas y del Aprendizaje: Luis Fernando Zúñiga Melo
- VIII- Semiótica de la Educomunicación: César Augusto Tapias Hernández
- IX – Etnografía de la Comunicación – Educación: Nélida Montoya Ramírez
- X – Comunicación y Ciudad: Alejandro Agudelo Calle

Sin ustedes la construcción de este conocimiento no hubiese sido posible, espero volverlos a encontrar en el camino y que este sea el inicio o la continuación de grandes proyectos para todos.

TABLA DE CONTENIDO

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD.....	9
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA.....	12
1.1 OBJETIVOS.....	14
1.1.1 General	14
1.1.1 Específicos.....	14
1. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL	15
Aproximación teórica a la narrativa visual	15
¿Qué es violencia?.....	16
La violencia bipartidista: el origen del conflicto armado	19
Los actores del conflicto armado colombiano.....	21
1990 y el recrudecimiento del conflicto armado	26
Periodismo fotográfico.....	29
Valor histórico y simbólico	30
Vínculo entre imagen y palabra.....	32
1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1 PARADIGMA Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
3.1 DELIMITACIÓN.....	34
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	37
3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	39
3.6 MUESTREO INTENCIONADO.....	39
3.7 PLAN DE TRABAJO	40

3.8 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	43
1. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	44
4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS	44
4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y/O CATEGORIAL	45
La narrativa visual de la obra de Jesús Abad Colorado	55
Intención comunicacional de Jesús Abad Colorado con relación al conflicto	64
1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
1. REFERENCIAS	73

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO

Título del proyecto de investigación: REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA COLECTIVA EN EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO DURANTE LOS AÑOS 1991 A 2002: ANÁLISIS DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE JESÚS ABAD COLORADO

Línea de Investigación: Comunicación – Educación

Sublínea: Comunicación, Educación y Medios

Facultad: Comunicación, Publicidad y Diseño

Programa Académico: Comunicación Social

Palabras clave: Conflicto, fotografía, violencia, violencia colectiva, estudios para la paz, periodismo, écfrasis y memoria.

RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:

El presente trabajo de grado asume como concepto las representaciones de la violencia colectiva en la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado. Para esto se analizaron 20 imágenes significativas que evidencian la violencia en Colombia durante el periodo comprendido entre 1991 y el 2002, cumpliendo con los objetivos de esta investigación.

Los principales hallazgos de este trabajo han sido las manifestaciones de la violencia colectiva; la reconstrucción de algunos acontecimientos enmarcados en el conflicto armado colombiano y el mensaje esperanzador de Jesús Abad Colorado entorno al proceso de paz.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD

Durante la realización de esta investigación fue necesario hacer un recorrido por la obra de Jesús Abad Colorado en el periodo comprendido entre 1991 y 2002, con el objetivo de develar el proceso histórico de la violencia en Colombia durante esos años. Para esto la investigación utiliza las herramientas teóricas de los estudios para la paz, donde el objetivo principal es construir un discurso entorno a la violencia, el conflicto y el concepto mismo de la paz.

La investigación para la paz busca una visión holística tanto del uso de las ciencias como de los problemas ocasionados por los nuevos conocimientos y de la aplicación de sus principios epistémicos a las sociedades humanas y sus conflictos. (Bautista Jiménez, 2013, p. 17)

Sin embargo, antes de resolver las problemáticas a las cuales procura dar respuesta este proyecto fue necesario establecer un acercamiento teórico al concepto de violencia colectiva, para identificar sus orígenes y repercusión en el contexto colombiano.

Violencia colectiva es el instrumento que utilizan las personas que se identifican así mismas como miembros de un grupo (ya sea transitorio o con una identidad más permanente), contra otro grupo o conjunto de individuos, para lograr

objetivos políticos, económicos o sociales. Tal definición incluye las guerras, el terrorismo y la violencia perpetrada por el Estado: la represión, la tortura, la desaparición de personas o el genocidio. (Organización Panamericana de la Salud, 2002).

En consecuencia, una de las causas por las cuales surge la violencia colectiva, es la ausencia del Estado en los territorios más apartados de la nación, donde determinados grupos o comunidades comienzan a organizarse para obtener beneficios económicos o sociales que de alguna manera no han sido provistos por sus mandatarios.

Por esta razón el entendimiento de los tipos de violencia es necesario para la sociedad colombiana, una sociedad que aun trabaja en la reconstrucción de su pasado, especialmente en lo ocurrido durante más de 60 años de conflicto armado.

Es en este marco donde se identificó a través de la narrativa visual del trabajo de Jesús Abad Colorado, los principales hechos de violencia colectiva ocurridos en las zonas rurales de Colombia y en los barrios y comunas de las principales ciudades del país.

Para la interpretación de las fotografías de Jesús Abad Colorado, será utilizado el método de la écfrasis, mediación entre el lenguaje escrito y la imagen, para expresar de manera detallada cada una de las particularidades y características de la fotografía.

La memoria que se produce entorno a la obra de Jesús Abad Colorado otorga una visión holística de lo ocurrido durante el periodo en el cual se desempeñó como reportero gráfico de varios medios nacionales, época que coincidió con un recrudecimiento del conflicto, hecho que le permitió registrar a través de su cámara las masacres paramilitares, las tomas guerrilleras y las violaciones sistemáticas de los derechos humanos ejecutadas por el Estado colombiano.

La orientación política significa en los estudios para la paz, una construcción a favor de la paz, la disminución no sólo es importante el diagnóstico (análisis), sino el pronóstico (futuro) y la terapia (aplicación y políticas para orientar decisiones) para construir una nueva realidad dentro de la sociedad colombiana. (Jiménez Bautista, 2013, p. 17)

Estos argumentos dejan entrever uno de los problemas que ha tenido el pueblo colombiano y es su incapacidad para recordarse y pone en evidencia la necesidad que tienen los investigadores de las ciencias sociales en buscar, analizar y reinterpretar la historia de Colombia y los propósitos a los cuales se podría llegar como nación.

Lo anterior denota la importancia de este trabajo, en especial para el periodo coyuntural que afronta el país, un periodo de “postconflicto” definido este como la fase que viene después de la firma definitiva de los acuerdos de paz y que supone una recomposición de la sociedad que incluye asuntos como la

desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la reinserción y el desarrollo de los acuerdos de paz.

La historia, la estética y los símbolos en la obra de Jesús Abad Colorado serán el camino para entender que fue lo que pasó durante ese periodo en específico; y así la obra de Jesús Abad servirá para reflexionar sobre lo sucedido y quizá aporte a la garantía de no repetición una de las formas de reparación a las víctimas de este conflicto como uno de los principios generales de responsabilidad internacional de los Estados.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Colombia ha sido víctima durante más de 60 años de un conflicto interno brutal y desgarrador en el cual han sido protagonistas diferentes actores armados, comunidades y pueblos de este territorio. Gracias a la fotografía, los medios de comunicación han seguido de cerca esta situación donde nombres como el de Jesús Abad Colorado destacan gracias a su incansable labor de retratar los momentos más dolorosos y algunos esperanzadores de esta confrontación que ha cobrado la vida de 220.000 personas.

Jesús Abad Colorado ha recorrido el territorio colombiano registrando las diversas caras del conflicto armado, su trabajo muestra el desplazamiento forzado, el sufrimiento de las comunidades afectadas por la guerra y sus actos de resistencia, así como las grietas dejadas en la naturaleza y las marcas en los tableros y paredes de las escuelas. Su obra es un completo relato de historias y

testimonio del desastre, pero también de la resiliencia y de la fortaleza de la gente colombiana. (CNMH, 2013, p. 112).

Es en este sentido que para el fotógrafo el conocimiento de la realidad pasa a través de la lectura, la observación constante y la interpretación del entorno que hace a través de su cámara, esto le permite dejar un pequeño fragmento de historia para que otros puedan percibir y aprender de este.

Jesús Abad Colorado ha logrado dignificar la vida humana en medio de tantas tristezas y necesidades del pueblo colombiano, manifiesta que: “como reportero he tratado de dar a conocer la verdad que muchos desconocen y he luchado por hacer un periodismo que mire directamente a los ojos del hombre”. (Abad, 2019). Para él, el ejercicio periodístico debe ayudar a movilizar, comprender y ayudar a reconocer que hay que cambiar realidades.

La principal función del fotógrafo es la interpretación de la realidad del otro, o de los lugares que registra a través de su cámara, ese punto de encuentro en el que la imagen sirve como mediadora es donde se construye una narrativa visual. Las culturas y costumbres de las comunidades en sus territorios serán las encargadas de poner en marcha el relato visual. Cada reportaje gráfico devela cierta cercanía con la vida y experiencias propias del fotógrafo, las imágenes de este tipo de contenidos son una alegoría en sí misma entre lo fotografiado y el autor.

Con base en todo este contexto surge la siguiente pregunta problematizadora:

¿De qué manera la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado permite identificar las representaciones de la violencia colectiva del conflicto armado colombiano ocurridas entre los años 1991 a 2002?

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 General

Conocer las representaciones de la violencia colectiva en el conflicto armado colombiano durante los años 1991 a 2002, a través de la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado.

1.1.1 Específicos

- Develar el proceso histórico de las representaciones de la violencia colectiva en Colombia dentro de la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado (1991 - 2002).
- Definir la narrativa visual de la obra de Jesús Abad Colorado, a partir de los valores histórico, estético y simbólico.
- Describir la intención comunicacional de Jesús Abad Colorado con relación al conflicto armado en Colombia.

1. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL

Colombia ha sido víctima durante más de 60 años de un conflicto interno brutal y desgarrador en el cual han sido protagonistas diferentes actores armados, comunidades y pueblos de este territorio. Gracias al trabajo de periodistas y reporteros gráficos como Jesús Abad Colorado, los colombianos han conocido de primera mano los hechos más impactantes y algunos momentos esperanzadores de un conflicto que, según el Centro Nacional de Memoria Histórica, ha cobrado la vida de 220.000 personas.

Aproximación teórica a la narrativa visual

La Narrativa visual es el punto de partida de esta investigación, donde su definición se hace necesaria para comprender la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado. Para tal efecto, Alejandro Vásquez Escalona define la Narrativa visual como: “un conjunto de imágenes estructuradas coherentemente que expone los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore”. (Vásquez Escalona, 2011, p. 33).

Este tipo de narrativa utiliza el poder que tiene la imagen para contar historias, y es a través del discurso visual que permite identificar la existencia de

un lugar, una temporalidad y unos personajes; los cuales revela parcialmente los hechos, desde el punto de vista de determinada interpretación.

Vásquez Escalona indica que: “El fotógrafo no es el sujeto que revuelve la vida de unos seres y acontecimientos que serían su objeto de investigación. Al contrario, se esmera en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad”. (Vásquez Escalona, 2011, p. 43).

La metodología de trabajo del fotógrafo, es en este caso, la observación constante, la identificación de la diversidad e intereses de las fuentes, las historias de vida y los relatos orales sobre hechos históricos. Es a partir de este tipo de trabajo donde Jesús Abad Colorado identifica su gusto y pasión por narrar los hechos que trágicamente golpearon a las comunidades rurales de todo el país; situaciones que se traducen en violencia colectiva y que tiene sus orígenes en la década de 1940 con la violencia bipartidista.

La violencia

Para efectos de esta investigación es necesario establecer un acercamiento teórico al concepto de violencia, que permita esclarecer sus orígenes y antecedentes, por tal razón la Organización Mundial para la Salud (OMS) define la violencia como:

El uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños

psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte. (Organización Mundial de la Salud, s.f.).

En este sentido, se puede inferir que: la violencia es el uso de la fuerza con el fin de obtener de una persona o un grupo algo que ellos no estén dispuestos a consentir o ceder. Ese tipo de comportamiento podría encontrar sus orígenes en una condición genética de los seres humanos, así como lo afirma Francisco Jiménez Bautista:

Hoy, en plena postmodernidad, vivimos como hace 50.000 años, dominados por las pasiones y por impulsos bajos. No estamos orientados por el comportamiento cognitivo, sino por el emotivo y particularmente por el agresivo. Seguimos siendo animales guiados por la región límbica paleocortical, sustancialmente igual en los seres humanos que en otros animales. (Jiménez Bautista, 2013, p. 19).

La tesis que plantea Jiménez es importante para comprender el comportamiento violento de los seres humanos, especialmente cuando señala que seguimos siendo dominados por las pasiones y por impulsos. Sin embargo, hay quienes plantean que la violencia germina donde las necesidades básicas no se cubren.

En este punto, es importante detenerse y categorizar el término porque la palabra en si misma agrupa un indicador alto de posibilidades en cuanto a su definición, es necesario entonces hablar de violencia colectiva, la Organización Panamericana de la Salud –OPS– define este fenómeno como:

El instrumento que utilizan las personas que se identifican así mismas como miembros de un grupo (ya sea transitorio o con una identidad más permanente), contra otro grupo o conjunto de individuos, para lograr objetivos políticos, económicos o sociales. Tal definición incluye las guerras, el terrorismo y la violencia perpetrada por el Estado: la represión, la tortura, la desaparición de personas o el genocidio. (Organización Panamericana de la Salud, 2002).

En consecuencia, una de las causas por las cuales surge la violencia colectiva, es la ausencia diferenciada del Estado en los territorios más apartados de la nación, donde determinados grupos o comunidades comienzan a organizarse para obtener beneficios económicos o sociales que de alguna manera no han sido provistos por sus mandatarios.

En Colombia, este tipo de acciones tiene sus orígenes en los discursos caudillistas de las décadas de 1930 y 1940, discursos que de alguna manera legitimaban el uso de la violencia colectiva, justificando la guerra y cualquier tipo de discriminación basada en el género, la etnia o la clase social. Esta situación desembocaría en lo que se conoce como el periodo de “La Violencia” del cual se hablará más adelante.

Para este caso, cabe destacar que La Organización Panamericana de la Salud –OPS– reconoce diversas formas de violencia colectiva, así:

- Las guerras, el terrorismo y otros conflictos políticos violentos que ocurren dentro de los Estados o entre ellos.

- La violencia perpetrada por el Estado, como el genocidio, la represión, las desapariciones, la tortura y otras violaciones de los derechos humanos.
- La delincuencia violenta organizada, como los delitos perpetrados por bandas de malhechores y las guerras de pandillas. (Organización Panamericana de la Salud, 2002).

Lo anterior establece que la falta de justicia social y la represión del Estado en asocio con grupos paramilitares, para imponer una idea o concepto político es otra de las causas emergentes para la conformación de grupos armados que derivan en acciones de violencia colectiva.

La violencia bipartidista: el origen del conflicto armado

Con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948 iniciaría en Colombia uno de los periodos más sangrientos de la historia del país, hablamos entonces de “La Violencia”, cuya primera acción sería los disturbios, manifestaciones y saqueos que ocurrieron tras el asesinato del caudillo liberal. Dichas movilizaciones no solo ocurrirían en Bogotá, sino que se extenderían hasta las principales ciudades de Colombia, es el caso de Medellín, Barranquilla y Cali.

Según el informe ¡BASTA YA! Colombia: memorias de guerra y dignidad, del Centro Nacional de Memoria Histórica: la Violencia se expresó, entre otras formas, en la ola represiva contra los movimientos agrarios, obreros y populares urbanos aglutinados en torno a los ideales del gaitanismo, y alcanzó su máximo nivel de radicalización política tras el asesinato del líder liberal, suceso que desató

protestas populares y fue conocido como El Bogotazo. Como sello distintivo de la década de 1950, la violencia se libró entre los ciudadanos adscritos a ambas colectividades políticas mediante el ataque a los militantes del partido contrario o a sus territorios de influencia. (CNMH, 2013, p. 112).

Posteriormente al interior de los partidos políticos se gestarían las primeras agrupaciones armadas jerárquicamente organizadas: de un lado, la policía chulavita y los pájaros (asesinos a sueldo), al servicio del Gobierno Conservador; del otro, las guerrillas liberales y las autodefensas comunistas. Dicha situación que vivía el país para ese entonces, marcaría el inicio del conflicto armado colombiano, cuyos orígenes también se atribuyen a una serie de inequidades y desigualdad social que luego se traduciría en violencia colectiva. De acuerdo con las investigaciones del Centro de Memoria Histórica:

La confrontación política bipartidista se radicalizó y se degradó a tal punto que las agrupaciones armadas cometieron masacres, actos violentos con sevicia, crímenes sexuales, despojo de bienes y otros hechos violentos con los cuales “castigaban” al adversario. Rituales macabros, como el descuartizamiento de hombres vivos, las exhibiciones de cabezas cortadas y la dispersión de partes de cuerpos por los caminos rurales, que aún perviven en la memoria de la población colombiana, le imprimieron su sello distintivo a ese periodo al que, como ya se mencionó, se suele llamar con la expresión genérica “La Violencia”, lo que pareciera expresar la naturalización de este tipo de fenómenos en la historia política nacional. (CNMH, 2013, p. 112).

Solo hasta 1957 con la destitución del dictador Gustavo Rojas Pinilla y con la conformación del Frente Nacional (1958-1974) se logró detener la ola de violencia atroz y sanguinaria que durante este periodo azotó al país, sin embargo, en el contexto geopolítico iniciaba la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, hecho que determinaría la conformación de nuevos movimientos guerrilleros en Colombia.

Los actores del conflicto armado colombiano

De acuerdo con el rastreo documental abordado sobre los orígenes del conflicto armado colombiano, es importante destacar tres momentos en la historia de Colombia: 1) el periodo entre 1958 y 1982, que marcaría la transformación de la violencia liberal-conservadora, a una lucha subversiva y guerrillera; 2) el comprendido entre 1982 y 1996, se caracteriza por el fortalecimiento militar de los movimientos guerrilleros, el nacimiento de comandos paramilitares, el narcotráfico, crisis en el Estado, la nueva Constitución Política de Colombia de 1991 y los intentos fallidos de procesos de paz y 3) el periodo comprendido entre 1996 y 2005, años donde el conflicto armado se recrudeció debido a la expansión de grupos paramilitares y guerrilleros y la radicalización de la opinión pública entorno a una solución militar del conflicto armado.

De los episodios destacados con anterioridad nos concentraremos en la identificación de los actores armados y protagonistas del conflicto, y en los hechos que ocurrieron entre 1996 y 2005, que son los correspondientes a esta investigación. Por lo tanto, los orígenes de la guerra entre el Estado y las Fuerzas

Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC–, primeros actores del conflicto armado, iniciaron en el mes de mayo de 1964 con la operación Marquetalia.

Para ese entonces las primeras guerrillas, conformadas por liberales que huyeron de la violencia y la persecución de los conservadores, habían creado “pequeñas repúblicas” en el corregimiento de Gaitanía, municipio de Planadas del departamento del Tolima.

El Centro Nacional de Memoria Histórica, determinó en su investigación ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad que:

en la narrativa oficial de las FARC, su surgimiento se relaciona con los ataques del Ejército contra las denominadas “repúblicas independientes” (1964 y 1966). Según otras versiones, el regreso de los grupos comunistas a la lucha armada tuvo inicio, por un lado, en el asesinato de uno de sus jefes principales, Jacobo Prías Alape, alias Charro Negro, por parte de las guerrillas liberales; y, por otro lado, tuvo inicio en la reacción de estos grupos frente a la recuperación militar del territorio que realizaba el Ejército Nacional, en la cual también resultaban golpeadas las guerrillas liberales y las bandas conservadoras. (CNMH, 2013; p. 117).

Por otra parte, los fallidos intentos de una reforma agraria y la implementación del Plan Lazo, una estrategia militar orquestada por los Estados Unidos y que también contemplaba actividades cívico sociales, solo se limitó a la ejecución de las maniobras militares y por ende no se ajustaría a las necesidades de las personas que vivían en la ruralidad.

Como consecuencia, esta situación traería mucha más desigualdad al campo colombiano y facilitaría las condiciones para la aparición de nuevos actores armados como el Ejército Popular de Liberación –EPL– y el Ejército de Liberación Nacional –ELN–. La misma investigación del CNMH señala que:

casi paralelamente a la fundación de las FARC en 1965, surgieron el Ejército de Liberación Nacional - ELN (en 1962) y el Ejército Popular de Liberación - EPL (en 1967), cuyas historias se remiten al encuentro entre los jóvenes habitantes de las ciudades formados y radicalizados según los lineamientos de las revoluciones cubana y china, y los herederos de las antiguas guerrillas gaitanistas del Magdalena medio, el alto Sinú y el valle del río San Jorge (la mayoría campesinos), unos y otros descontentos con las restricciones de participación política en el Frente Nacional. (CNMH, 2013, p. 123).

La múltiple fluctuación del conflicto armado permite determinar que el Estado colombiano, también ha sido actor armado y ha realizado violencia colectiva desde la década de los 40 y 50 hasta la delimitación temporal de esta investigación que corresponde a la década del 90.

Según Francisco Jiménez Bautista, “la Violencia en Colombia no es producto de un Estado impositivo y despótico, esta obedece a la incapacidad de dicho Estado para ejercer su autoridad en todo el territorio nacional, es decir, dejando unas grandes regiones sin su presencia en las cuales, por vacío del Estado, se generan en algunos casos o propician en otros, distintas dinámicas conflictuales”. (Jiménez Bautista, p. 9 2013).

Mientras que la lucha de guerrillas y Estado avanzaba por los montes y zonas rurales de Colombia, otro grupo o actor armado se estaría formando, hablamos entonces de los paramilitares cuyo origen también está vinculado a las décadas de 1950 y 1960, para ese entonces las alianzas militares establecidas con los Estados Unidos, país que por cierto tuvo gran influencia sobre la región latinoamericana, sentarían las bases para la conformación de los primeros grupos paramilitares.

En el año 1962 la recién formulada Doctrina de la Seguridad Nacional, fue traída gracias a la "Misión Yarrowrough" que trabajó en Colombia en 1962 y haría las siguientes recomendaciones al Ejército Nacional:

1. La Población civil es la clave estratégica de la guerra contra la insurgencia y debe ser vinculada a la guerra como fuerza paralela al Ejército Nacional.
2. El origen del conflicto armado es doble: situación social interna y expansión del Bloque Socialista.
3. El control sobre la Población Civil debe ser total en las zonas de guerra (identificación, movilidad, gustos, listas negras). La guerra psicológica o Acción militar es básica para cortar la relación de grupos armados con la población civil.
4. Se debe organizar militarmente la Población Civil para que "se proteja y apoye operaciones de combate". "Quien teme el derramamiento de sangre está en desventaja". (Molano Bravo, s.f.)

En consecuencia, esta estrategia sería el detonante para la conformación de pequeños grupos de autodefensas, que cobrarían mayor vigencia a finales de la década de 1970 con la llegada del narcotráfico. “Dicho fenómeno cambió la estructura económica y social del país, el carácter clandestino de esta actividad y la amenaza de una generalización de la insurgencia llevaron a un pacto entre sectores de las Fuerzas Militares y los narcotraficantes”. (Comisión de estudios sobre la violencia, 2009)

El pacto se materializó con la creación de más grupos de autodefensas, entrenados y provistos de armas por las Fuerzas Militares, es entonces que para finales de esa década las desapariciones forzadas, las torturas, mutilaciones y las bombas contra los organismos de izquierda y de defensores de Derechos Humanos aumentaron.

Cabe destacar que estos grupos paramilitares, también denominados autodefensas, se extendieron por diversas regiones del territorio nacional con la participación de políticos, ricos hacendados, empresarios, colonos, ganaderos, narcotraficantes, mineros, campesinos e industriales.

Alfredo Molano describe con precisión las características de la región donde se conformaron las grandes estructuras paramilitares del país:

El Magdalena Medio ha sido definido como el corazón del país. Es una región dominada por la ganadería extensiva, el cultivo de la palma africana, la minería de oro y la explotación petrolera; es la más importante estrella vial del país. Ha sido una región plagada de conflictos debido a la

descomposición de la economía campesina y la concentración de tierras en manos del latifundio. (Molano Bravo, s.f.).

En 1994 Álvaro Uribe Vélez, para ese entonces Gobernador de Antioquia, Jorge Visbal Martelo, presidente de la Federación Colombiana de Ganaderos – Fedegan– y el General Harold Bedoya, impulsaron la creación del Decreto 356 de 1994, referido a la expedición del Estatuto de Vigilancia y Seguridad Privada, que autorizaba la implementación y creación de las Cooperativas Privadas de Seguridad –Convivir– como extensión del Paramilitarismo, dirigida a la defensa de la infraestructura petrolera y al debilitamiento del poder de los sindicatos.

Estas estructuras fueron las encargadas de cometer asesinatos colectivos, desapariciones, amenazas contra líderes sindicales y defensores de Derechos Humanos, lo que produjo una reducción significativa en la actividad sindical y en las denuncias de violación a los Derechos Humanos. En 1997 con la desintegración de esta estructura muchos pasaron a conformar una entidad mayor, de influencia nacional, denominada Autodefensas Unidas de Colombia – AUC–.

1990 y el recrudecimiento del conflicto armado

Durante el gobierno de Virgilio Barco 1986 – 1990 se puso en marcha diferentes mecanismos que le apostaban a la reactivación del proceso de paz, con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC– y al reconocimiento del Movimiento 19 de abril –M-19– y a la Unión Patriótica –UP– como partidos políticos, a los cuales debían garantizarles su participación y sus

derechos como organización social. Sin embargo, esto no fue bien visto por las élites regionales y las alas más radicales de los generales de las Fuerzas Armadas y desembocaría en las siguientes acciones.

En el informe ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad se indica que: las tensiones entre el Gobierno nacional y las Fuerzas Militares se avivaron, a la par que se multiplicaron los grupos de autodefensa y mutaron aceleradamente en grupos paramilitares, los cuales desencadenaron una brutal represión contra la población civil, mediante las masacres y los asesinatos selectivos. (CNMH, 2013, p. 139).

Durante el gobierno de César Gaviria, elegido en 1990 reemplazando al asesinado candidato liberal Luis Carlos Galán, retomó las negociaciones garantizando reincorporar a la vida civil como actores políticos a los miembros del M-19, el Ejército Popular de Liberación –EPL–, el Partido Revolucionario de los Trabajadores –PRT– y el Movimiento Armado Quintín Lame. Por lo tanto, se convocó a una Asamblea Nacional Constituyente y las 3 organizaciones dejaron las armas entre enero y mayo de 1991, desmovilizando unos 2.300 guerrilleros.

Sin embargo, había quienes seguían promoviendo desde los púlpitos y cuarteles del Estado, la guerra contra los nuevos partidos políticos a quienes veían como una amenaza, principalmente por su ideología de izquierda, por tal razón y citando el informe ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad se indica que: Se organizaron los grupos paramilitares del Magdalena Medio se consolidaron, e irrumpieron nuevos grupos en varias zonas del país: en Córdoba bajo el liderazgo de Fidel Castaño; en el Cesar, con los hermanos Prada; en la

Sierra Nevada de Santa Marta, con Hernán Giraldo y Los Rojas; en Casanare, con Los Buitrago; y en los Llanos Orientales y Putumayo, con los aparatos armados al servicio del narcotráfico. (CNMH, 2013, p. 139)

A la par durante esa década hubo un fortalecimiento estructural y armado por parte de la guerrilla de las FARC, donde aumentaron las incursiones a la población civil, los atentados terroristas y a la infraestructura y la toma de municipios rurales del país. Además, al interior del Gobierno Nacional hubo escándalos de corrupción uno de ellos ocurrió luego de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 1994, el presidente Ernesto Samper había sido acusado por su rival, Andrés Pastrana, de haber recibido del Cártel de Cali \$3,7 millones de dólares para financiar su campaña, el Congreso el 4 de agosto de 1995 inició una investigación contra el presidente, dando comienzo al Proceso 8000.

A su vez, el Paramilitarismo seguía avanzando y extendiéndose por todo el territorio colombiano, el informe ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad indica que: Las acciones paramilitares no siempre fueron perpetradas por estructuras armadas constituidas al margen de la ley, sino que en muchos casos fueron acciones clandestinas de sectores radicales de las Fuerzas Militares, o simplemente acciones sicariales que respondían a alianzas funcionales y coyunturales entre distintos actores económicos, políticos y militares que no apuntaban a la conformación de grupos o comandos permanentes. (CNMH, 2013; p.139).

Es importante destacar que todos estos hechos ocurridos en este periodo de la historia colombiana no solo han sido documentados a través del texto escrito, los reportajes periodísticos y las investigaciones, sino también a través de la fotografía y específicamente a través del lente de Jesús Abad Colorado, por lo tanto, se debe profundizar en el periodismo fotográfico.

Periodismo fotográfico

Antes de hablar sobre el ejercicio o la labor del periodismo gráfico es necesario definir la fotografía, Richard Salkeld describe la fotografía como un fantasma de un momento pasado -la huella de la luz que hace visible el mundo-. La palabra "fotografía" significa literalmente "dibujar con luz". La cámara detiene el tiempo y nos permite ser testigos de momentos de la historia, al menos aparentemente. (Salkeld, 2015, p. 32).

El periodismo gráfico es un género del periodismo que está relacionado con la fotografía, el video y el diseño editorial; sus orígenes se remontan al nacimiento de la fotografía y ha sido utilizado como medio representativo de los hechos o sucesos que tienen lugar en una noticia.

El método de trabajo de un reportero gráfico va mucho más allá que el de un fotógrafo convencional, porque su labor está estrictamente relacionada con la toma de decisiones y la captura del momento exacto que pueda representar la noticia. Según Richard Salkeld: "Las fotografías testimonian una elección humana en una situación determinada. Una fotografía es el resultado de la decisión del

fotógrafo de que merece la pena registrar que ese acontecimiento o ese objeto concretos han sido vistos". (Salkeld, 2015, p.35).

En consecuencia, el periodismo gráfico conserva los mismos principios de el periodismo porque las fotografías no celebran ni el acontecimiento ni la facultad de la visión en sí. Son un mensaje acerca del acontecimiento que registran.

Salkeld, establece las relaciones entre la técnica y el fotógrafo que realiza dicha labor : La fotografía es un registro automático, realizado con la medición de la luz, de un acontecimiento dado; sin embargo, utiliza ese acontecimiento dado para explicar el hecho de registrarlo. Denominamos así "fotografía" al proceso de hacer consciente la observación. (Salkeld, 2015, p.36).

Durante la finalización del siglo XX y el inicio del XXI ocurrirían una cantidad de hechos históricos en relación al conflicto armado colombiano, que sucederían a la par de la llegada de nuevas tecnologías en esta técnica, precisamente fue durante estos años que Jesús Abad trabajó como reportero gráfico del periódico El Colombiano, registrando los momentos más difíciles del conflicto armado a través de su cámara.

Valor histórico y simbólico

Durante el siglo XX la humanidad presencié múltiples procesos de recomposición de la memoria colectiva, todo esto conforme a la reinterpretación y en medio de diversas luchas por el poder. Ser reconocido en la memoria colectiva

es parte fundamental de la lucha por la supervivencia de los pueblos, comunidades y sectores sociales.

Es por esta razón que memoria y olvido se debaten constantemente, ya sea desde el campo individual o en la memoria colectiva donde se evidencia la desaparición de grupos o de acontecimientos. El acceso a la memoria colectiva se convierte en un objetivo de las luchas por el poder en una sociedad.

Agudelo señala la importancia de la memoria en su libro las palabras de la imagen: “La Memoria es el Patrimonio Cultural, entendido como un legado que se transfiere, está fundamentado en la memoria y en sus posibilidades de transmisión de saberes de unas generaciones a otras. Por ello, la memoria tiene un papel decisivo en el reconocimiento de la identidad, pues mantiene actualizado el conocimiento de lo que cada uno es”. (Agudelo Rendón, 2017, p. 36

).

Es importante comprender que el patrimonio no puede entenderse como algo fijo e inmóvil, el patrimonio se hereda para usarlo, de manera correcta, para desarrollarlo creativamente, enriquecerlo, adaptarlo a las variantes condiciones de la vida y llegado el momento pasarlo a nuevas generaciones. El patrimonio se entiende, entonces, como un legado, una herencia que sirve como punto de partida para lograr mejores condiciones de vida.

Vínculo entre imagen y palabra

Para la interpretación de las fotografías de Jesús Abad Colorado, será utilizado el método de la écfrasis, una mediación entre el lenguaje escrito y la imagen, para expresar de manera detallada cada una de las particularidades y características de la fotografía.

Pedro Agudelo Rendón, la écfrasis es: “una figura retórica cuya función principal es la de describir literalmente un objeto artístico, sea este real o imaginario. Se busca, que la imagen muda se convierta en una palabra visible, en un espacio para la interpretación de las emociones y sensaciones”. (Agudelo Rendón, 2017, p.52).

Los orígenes del concepto parten de la premisa de “explicar hasta el final”, es entonces la écfrasis una representación verbal de una representación visual. Agudelo Rendón explica que:

Existe el nivel estético-hermenéutico que busca sentidos de la obra en su estado presente, los modos en que la obra se ofrece a un espectador aquí y ahora a través de distintos símbolos y ejemplos y significados, cuyas referencias apuntan a una interpretación universal. (Agudelo Rendón, 2017, p.76).

Bajo este parámetro funciona la écfrasis, que pone en relación los sistemas verbales de la narrativa, junto con los no verbales que representan las imágenes o las fotografías otorgándole una gran cantidad de significados e interpretaciones. En el texto las palabras de la imagen también se destacan otros niveles o

parametros que servirán para el análisis de las fotografías, estos son: “la dirección del análisis estético – semiótico es la cualidad, la del estético – hermenéutico la cantidad y la del semiótico – hermenéutico la representación”. (Agudelo Rendón, 2017).

1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 PARADIGMA Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación se ha utilizado el paradigma histórico hermenéutico, porque este método permite analizar y comprender la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado, a través de la interpretación de sus fotografías las cuales registraron los hechos ocurridos en torno a la violencia colectiva durante la década de 1990.

Según Cárcamo Vásquez, “la hermenéutica puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento”. (Cárcamo Vásquez, 2005). Esto quiere decir que a partir de la hermenéutica se pueden establecer diferentes tipos de relaciones conceptuales, que permitan el acercamiento y la generación de nuevos conocimientos a través de la interpretación.

El éxito en este trabajo de investigación será determinado por el proceso de interpretación hermenéutica, porque el objetivo de dicho método será la

búsqueda y el entendimiento desde la totalidad, siendo el objeto de estudio las fotografías de Jesús Abad Colorado.

El enfoque de este trabajo es cualitativo por que el proceso histórico de la violencia colectiva, concepto establecido previamente en los objetivos de esta investigación, será develado a partir de la argumentación teórica y la interpretación recopilada en el marco teórico y en las fotografías de Jesús Abad Colorado, respectivamente.

3.1 DELIMITACIÓN

La delimitación temática de esta investigación parte de la línea de Comunicación – Educación, con el objetivo de develar el proceso histórico de la violencia colectiva en Colombia durante los años 1991 a 2002, por esta razón los temas analizados en cuestión para comprender dicho fenómeno serán la narrativa visual del conflicto y el mensaje comunicacional del reportero gráfico.

3.2.1 OBJETO DE INVESTIGACIÓN

El objeto de esta investigación son las fotografías de Jesús Abad Colorado, elementos necesarios para comprender los hechos de violencia colectiva ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano. También, otro aspecto fundamental para indagar en dicho objeto, será la narrativa visual de ese periodo, por tal razón el trabajo de Jesús Abad Colorado ha sido seleccionado para esta investigación.

3.2.2 TIEMPO Y ESCENARIO

El tiempo y el escenario de esta investigación están determinados por el conflicto armado colombiano y los hechos de violencia colectiva ocurridos entre los años 1991 y 2002. Es en este marco donde se identificó a través de la narrativa visual de la obra de Jesús Abad Colorado, los principales sucesos de violencia colectiva sucedidos en las zonas rurales de Colombia y en los barrios y comunas de las principales ciudades del país.

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño:

- Elaboración del objeto de investigación.
- Construcción del estado del arte.
- Estrategias de búsqueda, clasificación, registro, sistematización y análisis de la información.

Gestión e implementación:

- Rastreo, inventario y muestreo de documentos existentes y disponibles.
- Clasificación: temas, periodos y personajes.
- Selección de acuerdo a su pertinencia en relación con el objeto de investigación.

- Contextualización
- Análisis, valoración e interpretación.
- Lectura cruzada y competitiva de los documentos sobre elementos de hallazgo identificados.

Elaboración de categorías de análisis:

- Construcción de esquemas y flujogramas. Identificación de patrones de información
- Triangulación y confrontación con otras fuentes.

Comunicación de resultados:

- Elaboración de informe: síntesis comprensiva de la realidad o fenómeno analizado.
- Socialización

Justificación y planteamiento del proyecto de investigación: se pone en consideración las razones por las cuales se va a realizar la investigación y se describe detalladamente el planteamiento del problema teniendo en cuenta los elementos que lo conforman.

Creación de objetivos: a través de la construcción de un objetivo general, se establece el camino para el desarrollo de la investigación y con la elaboración de los objetivos específicos se establece el paso a paso del trabajo.

Búsqueda de antecedentes: se consultaron 30 contenidos entre libros, artículos e investigaciones relacionadas con la investigación.

Construcción del Marco teórico: De acuerdo con los objetivos establecidos se procede a la argumentación teórica y detallada de las variables de la investigación.

Trabajo de campo: Con los instrumentos de investigación se procede a buscar respuestas a las categorías de investigación identificadas en el marco teórico.

Sistematización y análisis: Se analizó la información para establecer categorías de valor en el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Tabulación y organización de datos: Luego de recopilar la información se procede a organizar la información a través de la ficha de análisis dando cumplimiento a los objetivos de la investigación.

Contraste y comparación de lo hallado: Se comparó los hallazgos del trabajo de campo con las teorías previamente establecidas en el marco teórico.

Conclusión y resultados: Tras el análisis de la información se procede a dar respuesta a los objetivos de investigación.

3.1 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la selección de las técnicas e instrumentos de generación de información se tuvo en cuenta ciertos criterios de pertinencia, de condiciones metodológicas de la investigación y consideraciones éticas entorno a las

categorías y subcategorías desarrolladas previamente en el marco teórico. Por tal razón se eligió dos técnicas que son: Ficha de análisis y entrevista semiestructurada.

Según Adelina Clausó García, “la ficha documental tiene una doble función: informativa y específica. Informativa porque ofrece una idea general de la obra que se describe, y específica, porque según la clase de ficha, y la posición que ocupe dentro del catálogo, sitúa y coloca la obra, según su autor o autores o bien por el tema que trata”. (Clausó García, 1993, p. 9)

La ficha de análisis de esta investigación permitirá a través de la clasificación morfológica y el análisis de contenido, identificar las manifestaciones de violencia colectiva en el periodo de 1990 a 2002, develar el proceso histórico de la violencia colectiva e identificar las narrativas visuales entorno al conflicto armado colombiano durante esos años.

Por su parte, en el texto *La entrevista*, recurso flexible y dinámico se define esta técnica como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. “Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles”. (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013, p. 59)

La entrevista en este trabajo responde a la formulación del tercer objetivo de la investigación, el cual es: Describir la intención comunicacional de Jesús

Abad Colorado con relación al conflicto armado en Colombia. Evidentemente la aplicación de esta técnica tiene que ver con una consideración ética previamente establecida, donde las respuestas obtenidas giran en torno a los hechos ocurridos en el periodo de 1990 a 2002 y tienen como objetivo la construcción de memoria y no repetición.

3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.6 MUESTREO INTENCIONADO

Para la aplicación de los instrumentos se realizó un muestreo intencionado, es decir, se seleccionaron 20 fotografías del reportero gráfico Jesús Abad Colorado, las cuales fueron sometidas a análisis con el objetivo de indagar sobre los hechos de violencia colectiva ocurridos durante 1991 a 2002.

Según Mata, el muestreo intencionado consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo. (Mata, 2000, p. 3) Bajo esta premisa se identificó un patrón en las fotografías de Jesús Abad Colorado y es el de violencia colectiva, este fenómeno permite comprender los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado en Colombia y su ubicación dentro del territorio.

Por otra parte, la narrativa visual del trabajo de Jesús Abad Colorado también es un punto de encuentro y referente de análisis para comprender su posición o mensaje comunicacional entorno al conflicto armado colombiano.

3.7 PLAN DE TRABAJO

“REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA COLECTIVA EN EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO DURANTE LOS AÑOS 1991 A 2002: ANÁLISIS DE LA OBRA FOTOGRÁFICA DE JESÚS ABAD COLORADO”.

Fase 1. Preparación –primer semestre 2018-2–																			
Actividades	Mes 1				Mes2				Mes 3				Mes 4				Mes 5		
Conformación del equipo	X																		
Definición del tema		x	x	x	X														
Formular el problema de investigación						x	x	x	x	x	x	x							
Metodología													x	x	x	x	x	x	
Cronograma																		x	
Proyecto																		x	
Resultado:	Proyecto																		

Fase 2. Trabajo de Campo –segundo semestre 2019 –1–																			
Actividades	Mes 1				Mes2				Mes 3				Mes 4				Mes 5		
Acceso a la información																			
Consultar archivo institucional y archivo de prensa Biblioteca Central UdeA (fuentes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								

1. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

Luego de analizar las fotografías de Jesús Abad Colorado se identificaron las categorías previamente establecidas en el marco teórico, este proceso se realizó mediante una tabla de análisis, donde se creó un diálogo sinérgico entre las categorías identificadas en el marco teórico y los hallazgos del trabajo de campo.

El resultado de esta sinergia permitió identificar nuevas categorías emergentes, como lo son la estética y la simbología de las fotografías, aplicadas a la categoría de narrativa visual. En este punto es preciso establecer relaciones entre el conflicto armado, violencia colectiva y narrativa visual, para esto se determinó que el instrumento para lograr dicho objetivo es la fotografía, específicamente la obra de Jesús Abada Colorado.

En esta parte de la investigación se pudo determinar un patrón de relación entre estos tres conceptos y es las manifestaciones de violencia colectiva en cada uno de los registros fotográficos, esta situación pudo determinarse gracias a la aplicación de la ficha de análisis. Tras la identificación de este factor, se procedió a la conceptualización propia del investigador entorno a este concepto.

Tras la identificación de este factor, se realizó la conceptualización propia del investigador entorno a este concepto, y se procede con el análisis de la composición morfológica y el análisis de contenido de las fotografías.

4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y/O CATEGORIAL

Análisis del proceso histórico de las representaciones de la violencia colectiva en Colombia dentro de la obra fotográfica de Jesús Abad Colorado (1991 - 2002).

La década de 1990 inició con la apertura económica del gobierno de César Gaviria la cual produjo graves consecuencias en el agro colombiano, esta iniciativa favoreció en gran medida a las grandes ciudades y produjo un detrimento en las zonas rurales del país, afectando a uno de los sectores agroindustriales más dinámicos de la economía nacional. Esto provocó una profunda transformación del mundo rural, en la medida que le abrió las puertas a la expansión y consolidación del narcotráfico.

Por un lado, estas transformaciones favorecieron un acelerado proceso de ganaderización, impulsado por la compra masiva de tierras por parte de los narcotraficantes. Con ello se agravó el problema de la concentración de la tierra en el país rural, y a ello se sumó la sobreutilización de áreas de vocación agrícola para la ganadería. Esto dio lugar a la conformación de economías cocaleras en el centro y las periferias, que se insertaron en el circuito económico global de las drogas ilícitas.

Nuevamente el resultado de estas políticas fue el abandono total del Estado a esa Colombia rural, dejando a cientos de familias campesinas a la merced de grupos narcoterroristas, a esto se suma que los entes gubernamentales y comandantes del ejército, promovían la guerra contra los nuevos partidos políticos a quienes veían como una amenaza, principalmente por su ideología de izquierda, por tal razón y citando el informe ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad se indica que:

Se organizaron los grupos paramilitares del Magdalena Medio se consolidaron, e irrumpieron nuevos grupos en varias zonas del país: en Córdoba bajo el liderazgo de Fidel Castaño; en el Cesar, con los hermanos Prada; en la Sierra Nevada de Santa Marta, con Hernán Giraldo y Los Rojas; en Casanare, con Los Buitrago; y en los Llanos Orientales y Putumayo, con los aparatos armados al servicio del narcotráfico. (CNMH, 2013, p. 139)



Colorado, J. (Sin fecha) Autodefensas. Recuperado de <https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/galerias/jesus-abad/index.html>

Entre 1996 y 2005, la guerra alcanzó su máxima expresión, extensión y niveles de victimización. El conflicto armado se transformó en una disputa a sangre y fuego por las tierras, el territorio y el poder local. Se trata de un periodo en el que la relación de los actores armados con la población civil se transformó. En lugar de la persuasión, se instalaron la intimidación y la agresión, la muerte y el destierro.

Para este periodo, la violencia adquirió un carácter masivo. Las masacres se convirtieron en el signo característico, el informe ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad indica que:

El desplazamiento forzado escaló hasta llevar a Colombia a ser el segundo país en el mundo, después de Sudán, con mayor éxodo de personas. Los repertorios de violencia de los actores armados registraron su mayor grado de expansión en la historia del conflicto armado colombiano. (CNMH, 2013, p. 156)



Colorado, J. (2002) Violencia sexual perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

La macabra eficacia de esta recomposición paramilitar gestada en Urabá convocó el aglutinamiento de los grupos paramilitares de todo el país. Dicha estructura cooptó la representación política local y regional. Buscaban en realidad intervenir el Estado central para asumir las riendas del poder nacional, o como lo

consignaron en el Pacto de Ralito con congresistas y funcionarios públicos: “Refundar la patria”.

La guerra adquirió un nuevo rostro: la ocupación del territorio a sangre y fuego, la vinculación masiva de los narcotraficantes en la empresa paramilitar y una estrategia de captura del poder local e influencia en el poder nacional. De esta manera, los años ochenta fueron la década de las guerrillas, mientras que el final de los noventa y el comienzo del siglo XXI fueron los años de los paramilitares.

El paramilitarismo fue un fenómeno de carácter reactivo, preventivo y oportunista. Reactivo, porque el asedio y la presión de las FARC sobre las élites regionales dentro de su proyección militar y su expansión territorial llevaron a esas élites a apoyar a los grupos paramilitares para contener la erosión de sus intereses y la inviabilidad económica de sus regiones. Preventivo, porque las élites regionales vieron en el proceso de paz del Gobierno de Andrés Pastrana un arreglo político que iba en detrimento del statu quo; sentían que este proceso aceleraba el crecimiento de las FARC y que una eventual institucionalización del poder político y militar de ese grupo desvertebraría su poder en las regiones. Además, veían que su reclamo por el abandono del Estado no era escuchado y, por el contrario, este no solo permitía que las FARC los agrediera, sino que propiciaba desde Bogotá su ensanche.

El paramilitarismo también fue oportunista porque el control territorial permitía el ascenso social, económico y político de los grupos paramilitares como élites emergentes con proyección regional y nacional, en particular de sus altos mandos, o hacía posible el enriquecimiento de los mandos medios, a través del

crimen y la captura de rentas. Pero además las AUC sirvieron a los narcotraficantes como vehículo para alcanzar el reconocimiento social y político al que nunca habían renunciado.

En este contexto se gestó el modelo paramilitar de alianza ilegal, captura del poder político local y control del territorio que luego se exportó a todo el país. El exterminio recíproco en Urabá alcanzó su máxima expresión a mediados de la década del noventa. Durante cinco años se presentaron en esta zona los más altos índices de violencia del país con perpetración de masacres, desplazamientos forzados y asesinatos selectivos. Del total de 52 masacres registradas en la región de Urabá, 32 se produjeron en el eje bananero y 11 al sur de Urabá. Según el informe ¡BASTA YA! Colombia:

Los paramilitares perpetraban una masacre y casi inmediatamente la guerrilla replicaba con otra, dando curso a una competencia entre reputaciones de violencia del terror paramilitar y guerrillero, cuyos límites se superaban con cada nueva acción. El terror paramilitar se impuso porque el bloque de fuerzas que aglutinó rebasó al de la guerrilla y por el costo político demasiado alto que ésta debió afrontar por sus acciones respecto de la sociedad de Urabá. (CNMH, 2013, p. 163)

Por su parte, las guerrillas de las FARC, vivirían un momento de fortalecimiento durante la década de 1990, un fallido proceso de paz con el Gobierno de Andrés Pastrana donde ambos actores desplegaban simultáneamente una lógica política y una lógica militar como una forma de hacer la guerra en medio de la paz. Y la combinación de esta doble lógica produjo como

resultado que el conflicto armado alcanzara la mayor intensidad y escala de la historia colombiana, en un juego de interacciones violentas que ocasionó la erosión de la legitimidad de la salida política negociada y la consiguiente profundización de la guerra.



Colorado, J. (2005) Masacre en San José de Apartadó. Recuperado de <https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/galerias/jesus-abad/index.html>

Las FARC implementaron una serie de medidas políticas y militares que buscaban intervenir en la democracia local y ampliar los territorios sin presencia del Estado. Establecieron relaciones de intercambio con la población civil al realizar acuerdos con candidatos a alcaldes, con el fin de permitir o no el desarrollo de actividades proselitistas a cambio de beneficiar determinadas zonas

con obras, desarrollar clientelismos, entre otros aspectos. Así mismo, ejercieron vigilancia a las administraciones locales, en varios casos enjuiciando, secuestrando y asesinando a los alcaldes de distintos municipios.

Aprovechándose de esta situación, lograron incluir en sus filas a los campesinos cocaleros del sur del país, este sería el detonante para que este grupo armado continuara su expansión por las regiones del Casanare, los Llanos Orientales, Cauca y Nariño.



Colorado, J. (2000) Granada, Antioquia. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Las masacres, las incursiones armadas y el aumento del número de víctimas, son las manifestaciones de la violencia colectiva cometidas por los tres

actores fundamentales de la guerra: guerrilleros, paramilitares y el Estado. Desde los inicios de este periodo, las AUC habían emprendido una ofensiva nacional: el 4 de mayo de 1998, en la masacre de Puerto Alvira, en Mapiripán, Meta, fueron asesinados 17 campesinos. El objetivo era atacar las zonas de retaguardia de las FARC en el sur del país.

Este juego de interacciones violentas se había iniciado mucho antes, incluso en la guerra de Urabá entre 1995 y 1997, y tuvo, entre otros episodios, la toma por parte del Bloque José María Córdova de las FARC del campamento central de las AUC ubicado en el Nudo del Paramillo, que fue realizada el 28 de diciembre de 1998.

Según el informe ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad:

El comandante de las AUC, Carlos Castaño, reconoció que “fue un golpe real que se le dio al movimiento de las autodefensas, pero fue un golpe más fuerte a la población civil”¹⁶⁵. Como retaliación a la ofensiva de las FARC en el Nudo del Paramillo, las AUC¹⁶⁶ decidieron romper la tregua navideña a la que se habían comprometido e iniciaron una serie de masacres, asesinatos selectivos y desplazamientos forzados en toda la geografía nacional, sobre todo en la región del bajo Putumayo y en los departamentos de Bolívar, Sucre, Magdalena y Antioquia, incluyendo la masacre del Playón de Orozco en El Piñón, Magdalena, en enero de 1999. (CNMH, 2013, p. 172)



Colorado, J. (1997) El Aro, corregimiento de Ituango Antioquia. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Todo este ciclo de horror se apaciguó con la desmovilización de los paramilitares en 2005 y con las políticas de Seguridad Democrática que desencadenó la mayor ofensiva política, militar y jurídica contra las guerrillas en la historia del conflicto colombiano. El resultado fue una drástica reducción de la capacidad bélica de las guerrillas colombianas, a veces con costos muy altos que no solo pesaron en los impuestos extraordinarios que pagaron los colombianos, sino también en la institucionalidad democrática.

La narrativa visual de la obra de Jesús Abad Colorado

El patrimonio documental comprende una amplia gama de registros inscritos textuales y no textuales; imágenes (fijas); registros sonoros, audiovisuales y virtuales que son conservables, reproducibles y trasladables, que a través de su estudio y difusión contribuyen al conocimiento de una sociedad, un tiempo o un proceso determinado y a crear vínculos entre el pasado y el presente.

Para que un documento o documentos puedan ser considerados por la UNESCO como parte del Patrimonio documental debe cumplir con los siguientes criterios/características: autenticidad: se tiene que comprobar de manera fidedigna que no hay otro documento exactamente igual. Se debe de tener cuidado con las imitaciones y las copias. único e irremplazable: su pérdida causaría el empobrecimiento del patrimonio de la humanidad, debido a que fue importante por un periodo en específico y ejerció alguna influencia (positiva o negativa) en la historia. No debe existir otro documento exactamente igual y trascendencia mundial.

La importancia del patrimonio documental reside en su función como memoria de las civilizaciones. Por lo que el carácter de su importancia se puede notar en los ámbitos: Histórico, científico y cultural. Según la Conferencia General de la UNESCO "Los documentos que se conservan en los archivos y bibliotecas del mundo constituyen fuentes indispensables de muchas disciplinas intelectuales. También son fuentes de actividades menos estructuradas como el

autoaprendizaje, las actividades recreativas y otros intereses de índole general. Sin esos documentos, sería imposible analizar la política, la historia, la vida humana, la música o los espectáculos". (UNESCO, 2002)

Al ser una manifestación de la historia de la humanidad, el patrimonio documental es uno de los cimientos tanto para la comprensión de las sociedades actuales como para el enriquecimiento personal del individuo y para la evolución de las sociedades mismas, ya que promueve el intercambio de conocimientos en favor de un mayor entendimiento y del diálogo, a fin de promover la paz y el respeto de la libertad, la democracia, los derechos humanos y la dignidad.

El mismo Jesús Abad Colorado manifiesta que para que estos procesos de patrimonio y dignificación ocurran, se debe empezar por contar la historia de este país desde anécdotas sencillas y dignas de hombres y mujeres que lo apuestan todo, hay que salir de las universidades e ir a las veredas, a las plazas de mercado.



Colorado, J. (2002) Medellín. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

La preservación es la suma de medidas necesarias para garantizar la accesibilidad permanente -para siempre- del patrimonio documental. El Programa Memoria del Mundo fomenta la preservación de diversas maneras, entre otras,

mediante el apoyo de principio, la sensibilización, la enseñanza, y la formación, los acuerdos de cooperación técnica y el apoyo directo de un número limitado de proyectos específicos. Se ha de tener en cuenta una serie de factores importantes, como el entorno, el tipo de material, la estrategia de preservación/conservación propuesta, el acceso a las técnicas y los conocimientos en materia de preservación, el control de la documentación y las colecciones y disposiciones en materia de acceso.

Durante el siglo XX la humanidad presencié múltiples procesos de recomposición de la memoria colectiva, todo esto conforme a la reinterpretación y en medio de diversas luchas por el poder. Ser reconocido en la memoria colectiva es parte fundamental de la lucha por la supervivencia de los pueblos, comunidades y sectores sociales.

Es por esta razón que memoria y olvido se debaten constantemente, ya sea desde el campo individual o en la memoria colectiva donde se evidencia la desaparición de grupos o de acontecimientos. El acceso a la memoria colectiva se convierte en un objetivo de las luchas por el poder en una sociedad.

Pedro Agudelo señala la importancia de la memoria en su libro las palabras de la imagen: La Memoria es el Patrimonio Cultural, entendido como un legado que se transfiere, está fundamentado en la memoria y en sus posibilidades de transmisión de saberes de unas generaciones a otras. Por ello, la memoria tiene un papel decisivo en el reconocimiento de la identidad, pues mantiene actualizado el conocimiento de lo que cada uno es. (Agudelo Rendón, 2017, p. 63).

Es importante comprender que el Patrimonio no puede entenderse como algo fijo e inmóvil, el patrimonio se hereda para usarlo, de manera correcta, para desarrollarlo creativamente, enriquecerlo, adaptarlo a las variantes condiciones de la vida y llegado el momento pasarlo a nuevas generaciones. El patrimonio se entiende, entonces, como un legado, una herencia que sirve como punto de partida para lograr mejores condiciones de vida.

La interpretación de las fotografías de Jesús Abad Colorado permitió develar un aspecto importante y es la memoria y el olvido, estos debaten constantemente, ya sea desde el campo individual o en la memoria colectiva donde se evidencia la desaparición de grupos o de acontecimientos. El acceso a la memoria colectiva se convierte en un objetivo de las luchas por el poder en una sociedad.

Durante el siglo XX la humanidad presencié múltiples procesos de recomposición de la memoria colectiva, todo esto conforme a la reinterpretación y en medio de diversas luchas por el poder. Ser reconocido en la memoria colectiva es parte fundamental de la lucha por la supervivencia de los pueblos, comunidades y sectores sociales.

Es entonces la ékfrasis uno de los ejercicios de la retórica clásica que permite describir de manera vívida y realista una escena, donde prima lo emotivo, al intentar ponerla representación delante de los ojos, los oídos y la imaginación de un público determinado.

Como lo expresa Agudelo: La semiótica define una ruta descriptiva en el análisis, la hermenéutica agencia su interpretación y la estética define aquello que

aparece como mera posibilidad s gnica, aquello que configura un universo artificial, una mera posibilidad de ser. (Agudelo, Rendón, 2017, p. 45)



Colorado, J. (1999) Jurad , Chocó. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Los orígenes del concepto parten de la premisa de “explicar hasta el final”, es entonces la écfrasis una representación verbal de una representación visual. Agudelo Rendón explica que:

Existe el nivel est tico-hermenéutico que busca sentidos de la obra en su estado presente, los modos en que la obra se ofrece a un espectador aquí y ahora a través de distintos símbolos y ejemplos y significados, cuyas referencias apuntan a una interpretación universal. (Agudelo Rendón, 2017).

Bajo este parámetro funciona la ecfrasis, que pone en relación los sistemas verbales de la narrativa, junto con los no verbales que representan las imágenes o las fotografías otorgándole una gran cantidad de significados e interpretaciones. En el texto las palabras de la imagen también se destacan otros niveles o parámetros que servirán para el análisis de las fotografías, estos son: “la dirección del análisis estético – semiótico es la cualidad, la del estético – hermenéutico la cantidad y la del semiótico – hermenéutico la representación”. (Agudelo Rendón, 2017).

La metodología de trabajo del fotógrafo, es en este caso, la observación constante, la identificación de la diversidad e intereses de las fuentes, las historias de vida y los relatos orales sobre hechos históricos. Es a partir de este tipo de trabajo donde Jesús Abad Colorado identifica su gusto y pasión por narrar los hechos que trágicamente golpearon a las comunidades rurales de todo el país; situaciones que se traducen en violencia colectiva.

Jesús Abad Colorado expresa que: “El blanco y negro sobre todo para situaciones de dolor, para temas de memoria, para mí eso es muy importante porque el color banaliza y trivializa, yo no soy capaz de hacer fotografías donde esté viendo escenas muy fuertes a color. El blanco y negro es respeto y es estética.”



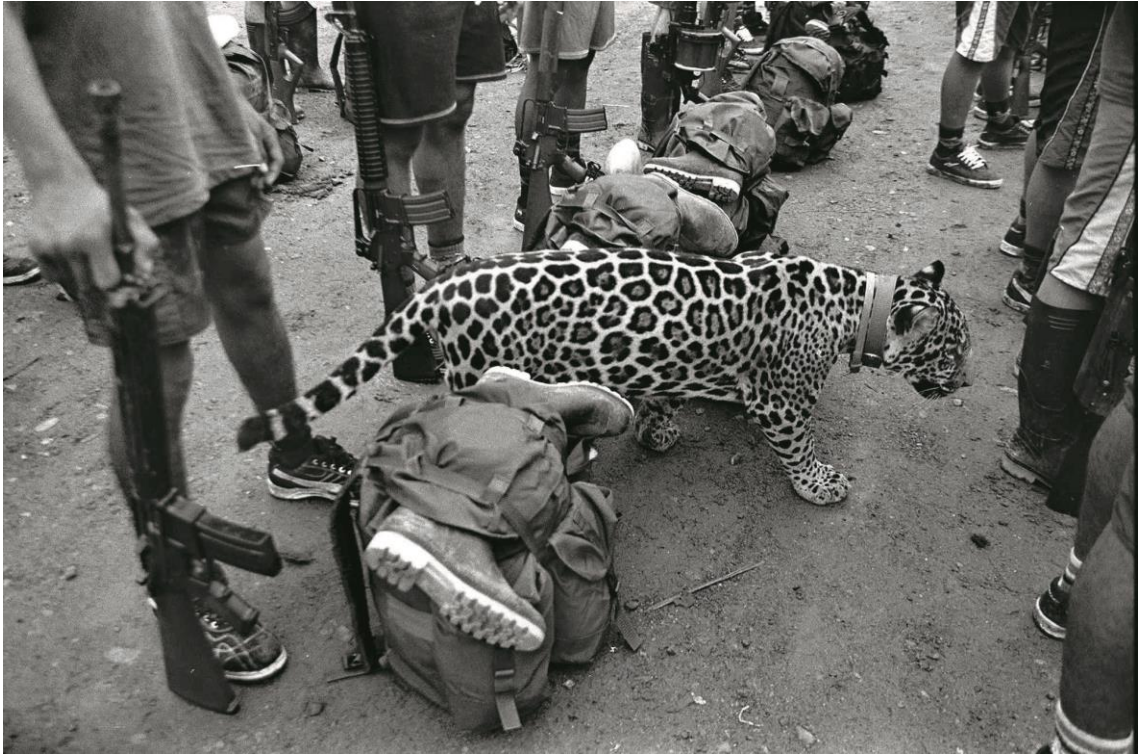
Colorado, J. (2002) Medellín. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

En la investigación se identificó la existencia de tres clases de écfasis: primero la referencial, aquella donde el objeto plástico existe en la realidad autónoma; segundo la nocional, en la cual el objeto visual solo existe en el lenguaje y la tercera categoría, es la referencial genérica que es aquella en la que, sin designar objetos precisos, remite al estilo de un artista personalidad, estilo y trascendencia de su obra. Un ejemplo de esto es la siguiente fotografía.



Colorado, J. (2001) Operación Génesis en Riosucio, Chocó, en 1997. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Este tipo de narrativa utiliza el poder que tiene la imagen para contar historias, y es a través del discurso visual que permite identificar la existencia de un lugar, una temporalidad y unos personajes; los cuales revela parcialmente los hechos, desde el punto de vista de determinada interpretación.



Colorado, J. (2005) Desmovilización de grupos paramilitares, Córdova.
Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Intención comunicacional de Jesús Abad Colorado con relación al conflicto

Jesús Abad Colorado es comunicador social y periodista de la Universidad de Antioquia y como fotógrafo documental ha registrado las diversas caras del conflicto armado en Colombia. Su archivo, logrado durante dos décadas, muestra el desplazamiento forzado, el sufrimiento de las comunidades afectadas por la guerra y sus actos de resistencia, así como las heridas dejadas en la naturaleza y hasta en los tableros de las escuelas. Su trabajo es un completo relato de historias

y testimonio del desastre, pero también de la resiliencia y de la fortaleza de la gente colombiana.

La labor de Jesús Abad Colorado como reportero gráfico, permitió la construcción de un archivo fotográfico que pone en evidencia el sufrimiento de las comunidades a causa del conflicto armado, inmortalizando a través de la imagen el desplazamiento y las masacres, pero a su vez son muestra de actos de resiliencia, de cómo esas comunidades resisten y dan paso al perdón y a la construcción de nuevas sociedades.

Su trabajo también le ha permitido tomar fotografías de cielos estrellados en los lugares donde alguna vez la guerra azotó con cruel violencia. Esta es su forma de mantener viva la esperanza luego de haber sido el testigo de los peores años del conflicto armado colombiano. "Si yo le doy importancia a un ser humano y él entiende mi solidaridad, seguro no hay problemas en tener ese registro, es mi deber de memoria. Soy testigo" (Abad, 2019)

Aspira recuperar la memoria del pasado, porque para él, crear memoria histórica es un imperativo ético para enfrentar los retos del presente y construir un futuro digno. Continuamente se moviliza por distintos escenarios dentro y fuera de Colombia, para reflexionar con sus testimonios, sobre las amplias consecuencias de la guerra y la necesidad de un proceso de paz, que ayude en la construcción de un país con justicia social.



Colorado, J. (2005) Masacre de San José de Tapartó. Recuperado de <https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/galerias/jesus-abad/index.html>

Durante 9 años, desde 1992 hasta 2001, su trabajo como reportero gráfico en un periódico local lo llevó a documentar día a día el devenir del conflicto armado interno. “Sería muy difícil reconstruir los hechos si no fuera por el trabajo que hicimos muchos periodistas de distintos medios para contar lo que pasó, tratándonos de acercar a esa verdad desde las víctimas y no desde los poderes o los victimarios”. (Abad, 2019)

Su trabajo ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre los que se destacan la Orden de Caballero, otorgada por el Congreso de la República de

Colombia en el 2014, el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, el cual ha ganado en tres oportunidades, El Premio a la Creación en Artes Plásticas de la ciudad de Medellín en el 2005. En el año 2006 obtuvo el Premio Internacional de Caritas en Luzerna, Suiza por su trabajo comprometido en la búsqueda de la verdad y la justicia social. En este mismo año recibió el CPJ Premio Internacional a la Libertad de Expresión, entregado por primera vez a un fotoperiodista por el Comité Para la Protección de los Periodistas de los Estados Unidos (Committee To Protect Journalists) y más reciente el fotoperiodista ganó el premio Gabo a la Excelencia por ser considerado uno de los "grandes cronistas visuales de la región", cuya carrera ha contribuido a entender el pasado, presente y el futuro de Colombia a través de un lente.

Jesús Abad expresa que su carta y hoja de ruta es la apuesta por la defensa de la vida: "Como reportero he tratado de dar a conocer la verdad que muchos desconocen y he luchado por hacer un periodismo que mire directamente a los ojos del hombre". Para él, el ejercicio periodístico debe ayudar a movilizar, comprender y ayudar a reconocer que hay que cambiar realidades. "Quienes practican esta profesión deberían cuestionar a sus líderes, y también destacar las buenas prácticas que existen en una sociedad". (Abad, 2019)

Con su trabajo Abad busca volver protagonistas a las personas de sus fotos, a los personajes que siguió durante sus jornadas de trabajo: "Los verdaderos protagonistas son la niña en la ventana, el niño en la morgue, la

comunidad de paz, la niña de la guerrilla –explica-. Lo que el documental y su obra propicia es conocer sus historias para que cuenten lo qué les paso”.

En palabras de Jesús Abad: “los quiero invitar a trabajar para construir la paz porque eso es lo que quieren algunas personas que quieren sembrar odio, la guerra siempre va a perjudicar a nuestros campesinos y lo que quiero decir es que cuando salgan a trabajar independiente sea cual sea su profesión, ustedes puedan mirar a la gente de frente y a los ojos”. (Abad, 2019)



Colorado, J. (1998) San Carlos, Antioquia. Recuperado de <https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/galerias/jesus-abad/index.html>

La labor de Jesús Abad Colorado como reportero gráfico permitió la construcción de un archivo fotográfico que pone en evidencia el sufrimiento de las comunidades a causa del conflicto armado, inmortalizando a través de la imagen el desplazamiento y las masacres, pero a su vez, son muestra de actos de resiliencia y de cómo esos pueblos persisten en su búsqueda por la paz y dan paso al perdón y a la construcción de nuevas sociedades.

Según Abad: "el periodismo no es una fórmula ni una pirámide invertida, el periodismo es trabajar con humanidad. El periodismo es aprender a contar historias, aprender a ver y a verse en el rostro de los otros, cuando uno aprende a mirarse en el rostro del otro lo escucha, lo valora, pero también puede devolver unas fotografías", pretende con su oficio: "No olvidar, dejar memoria, hacer duelo, hacer justicia". (Abad, 2019)

Los símbolos llenan las imágenes de Colorado, que captura el momento en que una niña hojea un cuaderno sobre las ruinas de una escuela o a un hombre armado empujando con su fusil el carrito donde está un bebé sentado. Su idea no es generar odio, sino reflexión, para esto utiliza el blanco y negro en sus fotografías para no concebir sentimientos de dolor o resentimiento en las víctimas del conflicto armado.



Peque, Antioquia. 2001

Colorado, J. (2001) Peque, Antioquia. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo es una invitación a construir memoria a través de la enseñanza y documentación del conflicto colombiano utilizando como elemento narrador y expresivo las imágenes fotográficas de Jesús Abad Colorado, imágenes entre los años 1991 a 2002 que reúnen las principales manifestaciones de violencia colectiva y algunos momentos esperanzadores en medio del dolor y el sufrimiento de las comunidades.

La investigación ha permitido develar un camino para la reparación y la no repetición, indagando en los orígenes del conflicto, conociendo a los principales actores del conflicto y entendiendo el sufrimiento de las víctimas. Es a través de estas vivencias que se pudo identificar uno de los principales hallazgos del trabajo y es el respeto del fotógrafo Jesús Abad Colorado por el dolor y todos los sentimientos de los protagonistas de sus fotografías.

El trabajo de Jesús Abad se centró en la toma de fotografías en blanco y negro con el objetivo de respetar el duelo de las comunidades y generar valor documental, en este sentido una de las obsesiones de él es la memoria y su interés por las comunidades que sufren las consecuencias de la guerra, por esta razón ha sido uno de los únicos periodistas en viajar a estos lugares de Colombia donde han ocurrido estos hechos de violencia.

Otro aspecto muy valioso de la investigación es identificar la obra de Jesús Abad Colorado como valor patrimonial e histórico, porque es un insumo fundamental para investigadores, sociólogos, historiadores, comunicadores y

demás personas que estén interesadas en conocer la historia de los principales acontecimientos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano. Un ejemplo de esto es que sus imágenes han sido una de las mayores aportaciones a la memoria del conflicto armado. Incluso han ayudado a esclarecer episodios de la barbarie, como aquella que evidenció que los paramilitares le señalaban al Ejército a quién detener en la comuna 13 de Medellín.

La construcción de la memoria histórica y colectiva se convirtió en un eje de interés para los habitantes del Departamento de Antioquia, en donde se hallaron formas para superar el olvido colectivo y se mostró las huellas de los acontecimientos violentos, las fotografías de Jesús Abad Colorado son el relato de los sucesos a los que se han enfrentado las diversas poblaciones en Colombia y Antioquia, ellas dan cuenta de los hechos y narran los eventos, dejando en el espectador el sentimiento que produce la pérdida y la significación de las víctimas.

1. REFERENCIAS

- Agudelo Rendón, P. (2017). *Las Palabras de la imagen*. Medellín.
- Cárcamo Vásquez, H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*.
- Clausó García, A. (1993). *Análisis documental: el análisis formal*.
- Comisión de estudios sobre la violencia. (2009). *Colombia: Violencia y democracia*.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*.
- Jiménez Bautista, F. (2013). *Colombia: un mosaico de conflictos y violencias para transformar*. Madrid: DYKINSON, S.L.
- Jiménez Bautista, F. (2013). *Colombia: un mosaico de conflictos y violencias para transformar*. Madrid: DYKINSON, S.L.
- Mata, M. C. (2000). *Reflexiones acerca de las investigaciones en comunicación*.
- Molano Bravo, A. (s.f.). *Aproximaciones históricas al paramilitarismo*. Obtenido de Aproximaciones históricas al paramilitarismo: http://www.observatori.org/paises/pais_51/documentos/E_MOLANO.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (s.f.). Obtenido de <https://www.who.int/topics/violence/es/>
- Organización Panamericana de la Salud. (2002). *Informe mundial sobre la violencia en el mundo, Organización Panamericana de la Salud*. Obtenido de https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf
- Salkeld, R. (2015). *Cómo leer una fotografía*.
- Roland Barthes *La cámara lucida*.
- Vásquez Escalona, A. (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*.
- Abad, J. (2019). Entrevistado por Daniel Quintero.