

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EDUCOMUNICATIVAS APLICADAS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MUNERA LOPERA DURANTE EL 2022, EN LAS
RUTAS PEDAGÓGICAS DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD PARA NO LA REPETICIÓN**

Presentado por:
DEISY YULIANA CARVAJAL LONDOÑO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTAS EN RELACIONES
PÚBLICAS**

Asesor:
ELINA LONDOÑO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN RELACIONES PÚBLICAS
MEDELLÍN, COLOMBIA**

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
TEMA	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
PREGUNTA PROBLEMA	7
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVO ESPECIFICO	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
DISEÑO METODOLÓGICO	9
ANÁLISIS DE RESULTADOS	11
INSTRUMENTOS	11
Instrumento #1:	11
Instrumento #2:	12
Instrumento #3:	14
CONCLUSIONES GENERALES	41
ANEXOS	43
Bibliografía	43

INTRODUCCIÓN

Durante más de 50 años Colombia ha sido un país permeado por la violencia y la división de posturas frente a temas sociales políticos, culturales y hasta deportivos, los cuales son espacios que generan discusión o desacuerdos donde los sentires de los participantes pueden iniciar discusiones y diferencias; esto ha llevado a la academia y a los medios de comunicación a repensar su rol en la construcción de una sociedad digna, justa y equitativa. A partir de este análisis de perfiles de los protagonistas involucrados en los diferentes conflictos se enmarcan estrategias educomunicativas desde la Comisión de la verdad, dirigidas a espacios colectivos, en donde el rol de las comunicaciones como herramienta para transmitir la memoria viva de los pueblos o actores del conflicto, que ayuda en la construcción de un imaginario ha sido de vital relevancia para la nuevas generaciones en el proceso de comprensión, interpretación e interiorización del devenir histórico; por ello, la presente investigación busca relacionar los espacios educomunicativos a los cuales le apunta la Comisión de la verdad para instaurar estrategias que permitan el cumplimiento de sus objetivos vinculado a los espacios de aplicación de las estrategias como la escuela en la búsqueda de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

Implementación de estrategias educomunicativas aplicadas en la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera durante el 2022, en las rutas pedagógicas de la Comisión de la Verdad para no la repetición

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde el principio de los tiempos la comunicación ha jugado un papel de relevancia para la interacción del ser humano, permitiendo a través de esta generar y replicar información de generación en generación lo que ha permitido entablar un relacionamiento intercultural y ha propiciado espacios de generación de conocimiento que permitan solucionar problemáticas de la humanidad, es a través de estos espacios que se crea lo que hoy conocemos como una sociedad.

No obstante, el papel de la comunicación a lo largo de la historia ha presentado diversos matices de acuerdo al uso que se le da a las herramientas que permiten que esta sea masiva, limitando el ejercicio profesional del periodista/comunicador o alterando información para beneficios propios, este fue el caso que se presentó en la Segunda Guerra Mundial, donde el poder de la comunicación y el uso de la propaganda lograron un alcance masivo que instauró en la mente de los ciudadanos ideas xenofóbicas que dieron como fin la aniquilación sistemática de un grupo poblacional en específico.

A partir de este evento, se perciben las comunicaciones como una de las herramientas para llegar al poder y se crean roles como el de relacionista público gracias a Edward Bernays, quien ve en la comunicación una herramienta estratégica para posicionar e implantar comportamientos y hábitos de consumo que permiten el incremento económico en algunas industrias. Es en este momento, donde se propicia un nuevo espacio para el ejercicio del rol de los profesionales en comunicaciones, ahora no solo se ejerce esta profesión en un ámbito político/bélico, sino en esferas comerciales, empresariales, políticas, de prensa y educación, con el fin de que a través de los materiales obtenidos de las guerras se instauren en las instituciones educativas un componente de socialización para la no repetición.

Es en el ámbito educativo donde se resignifica el rol de la comunicación como un parte esencial para construcción de una sociedad justa, honesta y humanizada, gracias a que con los relatos, fotografías, noticias, diarios, periódicos y materiales audiovisuales se logró establecer guías pedagógicas que cuenten la verdad, a pesar de su crudeza, para garantizar que los niños, niñas y adolescentes conozcan la historia para no repetirla. Sin embargo, este ejercicio no se da solo, se requiere un rol muy importante para llegar a ese acuerdo que permita el cese del conflicto y esclarecer la verdad para las víctimas de este, este papel se evidencia en un caso particular y es el conflicto armado en Colombia con la Comisión de la Verdad.

No es fortuito que se den espacios de negociación donde se establecen acuerdo que permitan que ambas partes de la negociación tengan beneficios y deban ceder estos en algunos casos, para llegar a estos acuerdos se requiere de diplomacia y una comunicación asertiva que garantice la buena relación y el entendimiento de los involucrados. Es en este momento donde figuras como el Padre Francisco de Roux se destacan por el tacto y el nivel comunicacional que presenta para lograr entablar un

acercamiento que permita esclarecer los hechos, para contar una verdad, y es través de la comunicación y las herramientas digitales y análogas, usadas por la Comisión de la Verdad que se logra implementar estrategias que impacten de manera positiva en la población joven para generar reflexiones que permitan una sociedad basada en premisa de Justicia, Verdad, Reparación y No Repetición.

Es en el contexto educativo donde se ve reflejado el producto final de la Comisión de la Verdad, debido a que es en la academia donde podemos formar y crear espacios de reflexión que permitan a los jóvenes generar pensamiento crítico frente a una situación nacional. Es allí donde Instituciones Educativas como la Ramón Múnera Lopera son eje central para el desarrollo de un análisis y la comprensión del conflicto armado en Colombia desde la juventud, tenido en cuenta el lugar geográfico y la situación socioeconómica que se presenta en esta institución; ya que al estar en una comuna como Manrique y tener población que ha sido víctima del desplazamiento, que son afrodescendientes o incluso que pertenecen a otro país, permite tener una mirada 360 del conflicto armado en Colombia desde las perspectivas étnicas, culturales, geográficas y sociales.

Es importante llegar a las periferias como Manrique La Cruz para comprender el fenómeno social y el impacto que ha tenido la creación de contenido educocomunicativo por parte de la Comisión de la Verdad y cómo este es aplicado en campo bajo contextos sociales diverso y tener una guía de adaptabilidad que permita que el conocimiento adquirido sea aplicado en los jóvenes.

Las estrategias pedagógicas surgen a raíz de los diferentes espacios de reflexión y discusión académica sobre el papel de la escuela en la reconstrucción y no repetición de conflicto armado en Colombia, en específico para este estudio las propuestas nacen con la intención de generar un proyecto de investigación institucional que visibilice el pasado de la historia colombiana en relación a los contextos próximos; ya que en evaluaciones preliminares se identificó desconocimiento del conflicto y falta de empatía por las narrativas y los diferentes procesos vividos en su comunidad y en el territorio nacional.

1.3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es el impacto de las estrategias educomunicativas aplicadas en la Institución Educativa de Ramón Múnera Lopera durante el 2022, en las rutas pedagógicas de la Comisión de la Verdad para no la repetición?

1.4. JUSTIFICACIÓN

A través del análisis de las estrategias pedagógicas propuesta por la Comisión de la verdad y aplicadas en la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera, se pretende sistematizar la experiencia a la luz de espacios de comunicación social como referente para la generación de contenido pedagógico que impacte en la comunidad educativa, que pueda ser apropiado y replicado en diferentes contextos con la finalidad para la construcción de memoria histórica en la no repetición del conflicto.

1.5. OBJETIVO ESPECÍFICO

Analizar la implementación de estrategias educomunicativas aplicadas en la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera durante el 2022, en las rutas pedagógicas de la Comisión de la Verdad.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias educomunicativas propuestas por la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera para los espacios educativos.
- Medir el alcance de las estrategias educomunicativas de la comisión de la verdad implementas en la Institución Educativa Ramón Múnera Lopera.
- Sistematizar las experiencias en relación con las rutas de aprendizaje de la comisión

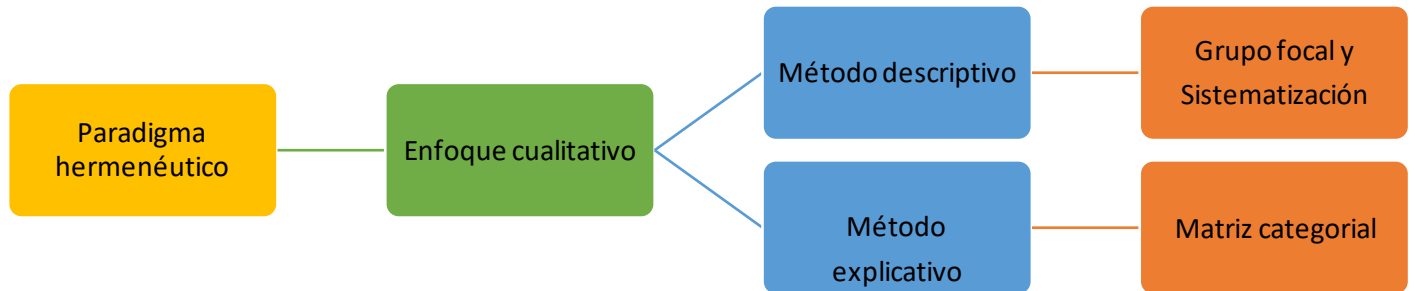
2. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación busca el análisis e interpretación de la información a través de un proceso descriptivo y explicativo con la implementación de métodos y técnicas que apuntan a un enfoque cualitativo; desde el análisis documental, grupos focales, la observación no participante y la estandarización de los procesos.

Es desde el paradigma hermenéutico que se busca interpretar y comprender la concepción de realidades construidas en el imaginario colectivo y la relación con la academia y para ello se requieren de técnicas de investigación que permitan recolectar, describir, comprender e implementar los casos éxito que se evidencien en la construcción de los instrumentos relacionados con las técnicas apropiadas para cumplir con el objetivo de la investigación.

En la práctica educativa son múltiples factores que se deben considerar en el momento de la interacción y recolección de información con los estudiantes; los tiempos de permanencia en la institución e incluso la motivación de dicha población puede limitar la aplicación de las diferentes técnicas e investigación. Realizando una inmersión al campo educativo se logra entablar una relación entre las estrategias realizadas por la institución y el objetivo de la presente investigación, donde como resultado se realiza la elaboración de instrumentos que permiten la estandarización del proceso de cara a la réplica del mismo en diferentes Instituciones Educativas de la ciudad de Medellín.

En ese orden de ideas se relaciona cada uno de los objetivos con un instrumento a aplicar, para el primero se buscaba la categorización y diagnóstico de las diferentes estrategias educomunicativas sobre la Comisión de la Verdad en la Institución Educativa seleccionada desde el sexto grado hasta el noveno grado durante el año 2022.



3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Desde el cronograma de trabajo estipulado para la ejecución del proyecto se opta por la herramienta de Excel como espacio para la realización de dos matrices de análisis que pudieran recopilar los datos obtenidos por cada técnica de investigación. Desde cada matriz se trabajaron categorías de análisis propias para el cumplimiento de los objetivos.

3.1 INSTRUMENTOS

3.1.1. Instrumento #1:

Matriz de análisis (Excel) con las categorías:

- Estrategia
- Público objetivo
- Duración
- Objetivo
- Actividad realizada
- Temas
- Aspectos relevantes.

Las categorías están agrupadas de acuerdo a los grados en los que se trabajaron las temáticas de la Comisión de la verdad, que para este caso se trata de educación básica secundaria de 6° a 9°; para la transmisión del conocimiento se tuvieron en cuenta las siguientes estrategias (organizadas del menor al mayor grado): narrativa, auto-reconocimiento, gráfica y liderazgo de conocimiento. El análisis nace desde la entrevista realizada con la docente con las descripciones y evidencias de su planeación de clase, como aspectos relevantes se encontraron los siguientes:

- Se evidencia el desconocimiento de la historia nacional, en términos básicos como actores del conflicto, momento y hechos históricos.
- No se lograba generar vínculo o empatía con las historias de los actores del conflicto, ni tampoco presentaban signos de alarma o sorpresa sobre los relatos compartidos. Normalizan la violencia.
- Los estudiantes lograron identificar la importancia del cuerpo y la noción del mismo en la construcción de historias que marcan la vida.
- Los estudiantes lograron evidenciar las conexiones del pasado con el presente, viendo que el cambio y a su vez la continuidad de algunos hechos.

3.1.2. Instrumento #2:

Grupo focal con los estudiantes, docente y comunidad educativa. Según la Guía ibertic / grupos focales se determina que la muestra será de 8 estudiantes en total, convocando a dos estudiantes por grupo con el fin de obtener narrativas diversas frente a la implementación de actividades trabajadas durante el año 2022. Para la elaboración de las preguntas, se tomó como referencia los aspectos de aprendizaje, enseñanza y apropiación del conocimiento con la búsqueda de sentires y pensamiento propios de los estudiantes sobre las actividades realizadas. Para dicho grupo focal, en aras de una abierta comunicación se determinó que la docente no estuviera y que debido a temas de privacidad

interna de la institución se tomó nota de las intervenciones, pero no se pudo guardar material audiovisual. Se llega al siguiente análisis:

- Reconocen la importancia de este contenido para la convivencia basada en tres aspectos: empatía, respeto y tolerancia; establecen una relación entre una posible aplicación en su vida cotidiana. Identifican temporalidades históricas y cómo estas pueden o no estar en su contexto.
- Interiorizaron algunos temas interactivos próximos a sus contextos sociales e históricos. Los temas que más impactaron fueron aquellos con ayudas visuales como la canción Dime la verdad.
- Las emociones o sentimientos descritos están relacionados con las etapas del duelo, pasando por la negación, impotencia, rabia, tristeza hasta aceptar el pasado y su relación con el presente.
- Se evidencia una necesidad o interés de conocer los detalles crudos de la guerra, con referencia a los métodos y procesos de violencia que se perpetuaron durante varios años; se manifiesta un interés no empático sino de curiosidad al detalle con si fueran películas de acción.
- Reconocen que estos temas hacen parte de la historia nacional, entienden que esas historias han evolucionado a las dinámicas barriales actuales; pero, al desconocer o no cuestionar su propio pasado no encuentran relación directa entre el conflicto armado y sus historias familiares.
- Manifiestan un interés por la relación entre los derechos humanos y lo vivido en el conflicto, para ellos es importante establecer cómo los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado en Colombia pueden ser vistos a la luz de los derechos humanos fundamentales. Buscan en sus temas de investigación validar el por qué lo que pasó estuvo mal y por qué no hay que repetirlo. También se identifica un énfasis en poblaciones vulnerables como mujeres y niños ya que estos son temas que generan empatía y sensibilidad.
- Reconocen el estamento de la comisión de la verdad, cuales son las personas involucradas del todo el proceso de la comisión; sin embargo, falta precisión y claridad sobre los resultados que

brindan la comisión y como esta se diferencia de los procesos de justicia y reparación de la GEP. Se requiere profundización en los temas legales para despejar su mente de sesgos e ideologías políticas.

3.1.3. Instrumento #3:

Como producto final de la investigación se realiza la elaboración de la Unidad didáctica como evidencia objetiva para la posible réplica en otros ámbitos educativos. Y así poder institucionalizar este proyecto como línea pedagógica en la formación de áreas como ética y religión.

3.1.3.1. La revolución de la abeja: el cambio en el panal.

- Presentación de la Unidad Didáctica

Se realiza esta unidad didáctica como estrategia curricular en sentido práctico para la transmisión y réplica del proyecto educativo sobre el proceso de paz basado en los lineamientos ministeriales como los Estándares básicos de competencias y las propuestas pedagógicas de la Comisión de la verdad. Esta estrategia funciona como guía temática y metodológica para la aplicación de las diferentes actividades ancladas al proyecto; sirve para organizar los niveles de aplicación de las propuestas dadas por la Comisión.

La educación como proceso de humanización, es un medio para que las sociedades guíen a todos sus ciudadanos a través de los procesos de formación y constitución de prácticas culturales, instituciones políticas y económicas, y dinámicas sociales, que intervienen en la cotidianidad desde las relaciones interpersonales, hasta las formas de ser y hacerse sujeto individual dentro del complejo social.

Se entiende que los procesos de educación estén planteados desde la primera infancia, para que los pequeños ciudadanos se formen ideas del entramado social, a partir de su estudio comprensivo, y

dialoguen con ellas desde el trabajo en las aulas. Para tal fin, la escuela, el salón de clase, y el trabajo docente deben ser presentados a los estudiantes como laboratorios del conocimiento teórico y práctico, donde puedan analizar, representar y argumentar críticamente la realidad.

Es importante que los docentes, como co-protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, planteemos estrategias didácticas y pedagógicas, donde la memoria y la transmisión pasen a un segundo plano, dando lugar a enfoques que permitan la activación cognitiva de los estudiantes a través de la apropiación de los temas de estudio como base indispensable para la comprensión de la realidad social que los convoca como seres humanos sociales, y, por ende, como ciudadanos.

La enseñanza de la ética debe ser el lugar de estudio de la realidad social desde todos los puntos de vista: no debe olvidar lo local y lo global, para comprender la relación y la tensión existente en dicha dualidad. Por ello, cada área del conocimiento (la historia, la geografía, la filosofía, la ética, la política) no debe desligarse de las singularidades de nuestro territorio, ni las causas y consecuencias de los procesos mundiales. La labor es ardua, porque mientras forma hacia la construcción de una identidad social, también lo hace para la generación de autonomía y de reconocimiento de la diversidad cultural propia de nuestro contexto.

El docente no solo debe preparar los contenidos dentro de los planes curriculares, sino que debe entenderlos y planearlos como un engranaje transitorio y abierto que guía el trabajo en el aula. Es una de sus herramientas esenciales, de la cual deben ser especialistas. De la misma manera, el sentido de la pedagogía debe ser reelaborado ante las necesidades específicas del entorno, de los grupos, y de las personas que son sujetos del proceso formativo.

Fomentar la comprensión de los estudiantes ante los hechos sociales presentes en su territorio local, nacional e internacional, a través del apropiamiento de los contenidos y de su lugar en el mundo.

Dicho proceso debe estar fundamentado en incentivar el espíritu investigativo, para construir un tipo de conocimiento especial que esté en función colaborativa para el afrontamiento de los conflictos y las problemáticas individuales y colectivas que sean identificadas.

El aprendizaje memorístico y descriptivo es importante únicamente como medios para dar lugar al trabajo analítico y comprensivo de los hechos históricos, de los cambios sociales, de las estructuras económicas, etc. Educar en el análisis crítico es promover en los estudiantes un sentido de transformación social que le dé importancia a los procesos comunitarios y educativos, desde el momento en que se involucren como sujetos indispensables en el devenir social.

Si la intención del proceso formativo es que nuestros estudiantes no sean simplemente sujetos pasivos del proceso educativo, debemos presentar una nueva forma de dar a conocer la ética y sus objetos de estudio. Es indispensable plantear la interpretación de los acontecimientos sociales, no solo desde lo evidente y lo público, sino desde las características específicas, únicas, desde el análisis causal de cada uno de ellos.

El contexto es la herramienta fundamental para este tipo de trabajo de comprensión, y para tal labor están dispuestas las mentes de los estudiantes, que deben ser motivadas a través de las metodologías, para propiciar un aprendizaje significativo que tenga en cuenta la subjetividad, y que no pierda de vista el consenso social. La evaluación en Ética debe reflejar la importancia de la forma de pensar de los estudiantes y de su preparación para convertirse en ciudadanos responsables toda la vida, en lugar de premiar la memorización de hechos o datos descontextualizados.

- La Metodología:

Desde la propuesta de la unidad en conjunto con la docente y relación con los resultados obtenidos del primer y segundo objetivo se establece la siguiente metodología de aprendizaje y enseñanza que busca determinar los tiempos, procesos, logros y formas evaluativas en la aplicación de

las estrategias. Todo nace desde la reflexión prueba y error establecida en los primeros intentos, por eso da la necesidad de sistematizar y organizar para su aplicabilidad.

El desarrollo intelectual de la Ética debe estar enmarcado en la transformación de un pensamiento concreto a un pensamiento abstracto de los fenómenos sociales desde las nociones espaciales y temporales. Para lograr ese proceso cognitivo es necesario un trabajo progresivo, que permita transversalizarlas disciplinas sociales a la luz de un ámbito conceptual.

Pensar el conocimiento en Ética como una realidad inmediata que rodea al estudiante, requiere una metodología de aula activa que reconstruya y contextualice los fenómenos sociales con relación a los antecedentes históricos y geográficos.

Las relaciones de poder establecidas en el aula, dan partida para tener un diseño metodológico centrado en el estudiante y no en el docente. Las estrategias y mediaciones serán indicadas con base en el aprendizaje activo, que favorezca la comunicación y participación en la construcción de conocimiento. El perfil de los estudiantes necesita momentos de apropiación del conocimiento a partir de la formulación y exploración de preguntas abiertas que desafíen los saberes y concepciones, y posicionarse como un sujeto activo inmerso en una realidad.

La escuela se presenta como un espacio de relación social y de reelaboración de conocimiento, donde el ser social interactúa entre iguales y aprende de esa interacción para superar los conflictos cognitivos entre su saber espontáneo y el nuevo saber científico con el propósito de orientar la escuela como un espacio de construcción de conocimiento crítico.

Desde un modelo didáctico por descubrimiento, el estudiante hace un planteamiento de un problema y es la búsqueda de solución a sus incógnitas las que desarrollan la disciplina intelectual con la aplicación de habilidades investigativas. Por tal motivo, los ámbitos procedimentales surgen como una herramienta primordial en la relación Enseñanza-Aprendizaje.

El método en la enseñanza de las Ética se concibe por como la forma de proceder de acuerdo a un plan determinado, y esta forma está determinada por el conjunto de estrategias de enseñanza-aprendizaje llevadas al aula. En ese sentido, desde esta unidad se pretende trabajar el método polémico desde el siguiente diagrama:



¿Pero cómo pasar de la teoría a la práctica?, es necesario establecer los tiempos y espacios para la aplicabilidad del anterior gráfico, para esto se determinan tres categorías con su paso a seguir:

- a. Partir de la experiencia cotidiana.
 - Definir la situación polémica.
- b. Definir la situación polémica.

- Actores.
 - Escenarios.
 - Acontecimientos.
 - Relaciones de poder.
- c. Profundizar en la reflexión de la situación polémica a través del análisis académico-investigativo del problema central.
- Definir las variables de reflexión económica, social política, cultural, ideológica, afectiva.
 - Seguir el proceso de reflexión del pensamiento crítico –investigativo. -Identificar situaciones, delimitar y definir problemas, formular hipótesis, buscar, organizar y analizar información, dar respuestas, llegar a conclusiones.

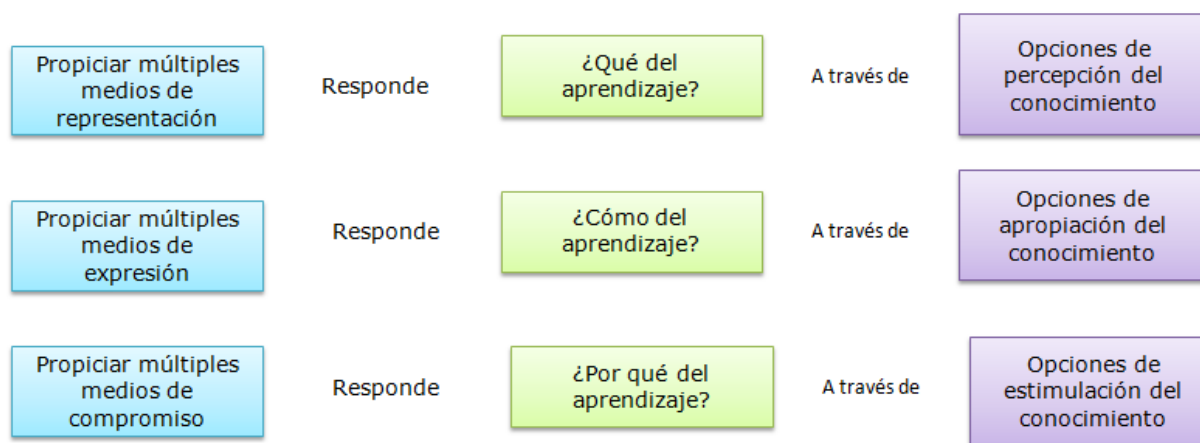
Las estrategias interactivas son las que fundamentan la reelaboración de conocimiento a través de la interacción entre pares con la prioridad en estrategias de carácter socio-histórico como lo son el análisis de casos, las simulaciones, la educación para la comprensión, la resolución de problemas, cambio conceptual, entre otros. Cuando se demuestra que un ámbito puede explicarse, demostrarse, dar ejemplo, analizar, generalizar y establecer analogías; sólo así se establece una apropiación social del conocimiento.

Para dar respuesta a esa reconstrucción social del conocimiento se presentan técnicas interactivas que faciliten el trabajo activo de los estudiantes, que puedan generar ideas y conocimientos con herramientas aptas para su nivel de desarrollo intelectual. Por esto, se toma como referencia a las Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa: la colcha de retazos, el mural de situaciones, fotolenguaje, siluetas, foto palabra y sociodrama, como instrumentos del estudiante para ubicar, orientar, comprender e interpretar los fenómenos sociales en la construcción de identidades, expresiones, interés y relaciones en su realidad inmediata.

Las técnicas interactivas retoman el juego como un componente sociocultural que motiva las dinámicas del grupo a una integración y empatía con el acto pedagógico con base en la corporalidad, el lenguaje, la representación artística, el movimiento y el reconocimiento de los otros como pares académicos en la construcción de consensos y disensos frente a los fenómenos sociales.

- Los Recursos

Desde la Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), se busca la motivación de los estudiantes a partir de principios de múltiples medios para los procesos de enseñanza-aprendizaje que propenden por una constante provocación del interés por el conocimiento.



Para propiciar múltiples medios de representación se debe visibilizar la diversidad de maneras de percepción y comprensión, que puede variar de acuerdo a las capacidades sensoriales desarrolladas y no desarrolladas (con dificultades) de los estudiantes. Es por esto que los recursos utilizados deben:

1. Proveer la misma información a través de distintos modos sensoriales.
2. Entregar la información en formatos claros que sean ajustado a los estudiantes. (texto que pueda ser agrandado, sonidos que puedan ser amplificados).
3. Presentar la misma información de forma hablada y escrita.

Un ejemplo que nos proporciona la DUA (1970) es; la información debe ser mostrada en un formato flexible de modo que las siguientes características perceptivas puedan ser variadas:

- El tamaño del texto o imágenes.
- El volumen de la voz o el sonido.
- El contraste entre el fondo y el texto imagen.
- El color usado para informar y enfatizar.
- Ayudantes competentes, compañeros, o mediadores que puedan leer un texto en alto cuando sea necesario.
- Descripciones (escrita o hablada) para todos los gráficos, videos o animaciones.
- Equivalentes táctiles (gráficos táctiles) para las claves visuales.
- Objetos físicos y modelos espaciales para transmitir la perspectiva o interacción.
- La velocidad o tiempos de un video, animación, sonidos, simulaciones, etc. o La disposición de elementos visuales u otros.
- Analogías visuales para enfatizar la prosa (emojiconos y símbolos).

En la búsqueda del interés son varios los caminos que se presentan para sembrar en los estudiantes un compromiso y motivación por el aprendizaje. Cada estudiante presenta una forma diferente de relación social en el aula, unos son espontáneos, extrovertidos, mientras otros son introvertidos y reservados. Captar el interés requiere reconocer al estudiante como un individuo que trae consigo una carga biológica, psicológica y social diferente entre sí, que, si bien comparten características colectivas, su desarrollo cognitivo es en esencia particular. Es por esto, que la DUA (1970) recomienda:

1. Proporcionar a los estudiantes la mayor discreción y autonomía como sea posible, ofreciendo opciones en cosas tales como:
 - El nivel de desafío percibido
 - El tipo de recompensa o reconocimiento disponibles
 - El contexto o el contenido utilizado para la práctica de habilidades
 - Los instrumentos utilizados para la recogida de información o de producción

- El color, diseño, o los diseños gráficos necesarios para la presentación de resultados, trabajos, etc. o La secuencia o el calendario para la realización de tareas en subcomponentes.
 - Permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades del aula y las tareas académicas.
 - Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y de comportamiento.
2. Variar las actividades y fuentes de información a fin de que puedan ser:
- Personalizadas y contextualizadas a la vida de estudiante.
 - Socialmente pertinentes. Adecuadas a la edad y las capacidades.
 - Apropriadadas para los diferentes grupos raciales, culturales, étnicos y de género.
 - Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
 - Solicitar respuestas personales, evaluación y la auto-reflexión sobre los contenidos y las actividades.
 - Cambiar el ritmo de trabajo, la duración de las sesiones de trabajo, la disponibilidad de las rupturas o tiempo fuera, el calendario o la secuencia de actividades.

Por último, para un estudiante navegar por el conocimiento representa un espacio para expresar lo que sabe, ese espacio debe ser flexible ante las opciones de exteriorizar el conocimiento. Las posibles opciones que se pueden presentar son de manera oral, escrita, artística, tecnológica o física. No existe un igual medio de expresión que abarque a todos los estudiantes porque estos están condicionados a la forma de comunicación, fluidez y confianza que sostiene con su entorno. Propiciar medios alternativos de expresión puede presentarse según el DUA (1970) como:

- Texto
- Discurso dibujo, ilustración, diseño
- Manipulación física (por ejemplo, bloques, modelos 3d)

- Cine
- Vídeo
- Multimedia (diseños de web, guiones gráficos, cómic)
- Música, artes visuales, escultura
 - Organización del tiempo

Desde la institución se plantea 60 horas por período de Ética, distribuidas en dos sesiones semanales, de una y dos horas cada una. El protocolo de tareas es un factor institucional determinante en el tiempo del aula. Según la metodología propuesta, el trabajo del aula debe ser manejado como un proceso continuo y activo, donde se presente una actividad inicial como activación cognitiva que estimule el interés del estudiante por el ámbito a desarrollar en búsqueda de ideas, conceptos, concepciones, información que tengan como conocimiento previo; el segundo momento, una conceptualización teórica y ejemplificada con el uso de instrumentos, recursos y mediaciones didácticas que aporten nuevos conocimientos y construcción de saberes colectivos; por último como cierre de la sesión se realizan actividades de afianzamiento donde el estudiante a partir de lo procedimental pueda tener una apropiación del conocimiento construido. La sesión de clase se presenta con base a aprender desde un proceso continuo, por medio de conocimientos anteriores, de dudas y por error.

Se estipula que cada ámbito conceptual sea abordado de manera longitudinal con una secuenciación de causa-consecuencia para abordarlo durante una semana cada uno, conservando la relación transversal que deben tener entre las disciplinas sociales como las implicaciones económicas, históricas, geográficas, políticas, culturales, antropológicas, sociológicas, demográficas y en general todas las que constituyen el estudio del ser humano y su sociedad.

- La Evaluación

Para los Estándares Básicos de Competencias del 2002 conciben que la evaluación debe ser concebida como un proceso, hablar de ciencia requiere reconocer el constante cambio, revisión y análisis crítico que debe estar presente en la formación de científicos sociales. La evaluación debe ser vista como un proceso permanente que dé pautas del camino recorrido en la construcción de conocimiento, camino que se replantea desde potenciar y mejorar las habilidades y no sólo de detectar los errores.

La relación con los objetivos debe estar dispuesta a no evaluar sobre lo estrictamente dicho de los ámbitos conceptuales, sino sobre las acciones de pensamiento y el proceso realizado por las estudiantes. Evaluar no debe ser visto como un castigo o sufrimiento, debe ser un espacio de apropiación y reconocimiento de los saberes individuales y colectivos. La investigación formativa durante el período tendrá tres momentos estratégicos, una evaluación inicial con la estrategia SQAP (autoevaluación); evaluación parcial como un proceso de coevaluación entre pares por medio de mesas de discusión donde sean las estudiantes quienes generen los criterios de evaluación; por último, la heteroevaluación construida por el docente.

Para la Institución, la evaluación se establece desde el artículo 3 del Decreto 1290:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje de la estudiante para valorar sus avances.
- Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de la estudiante.
- Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a las estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
- Determinar la promoción de la estudiante.
- Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Y en específico para la básica y media tiene como criterios de evaluación:

- El desempeño en el ser, saber y saber hacer
- Las competencias básicas.
- Las habilidades y destrezas.
- La participación en las actividades académicas, culturales, litúrgicas, deportivas y todas aquellas que hagan parte de los proyectos institucionales incorporados a las distintas asignaturas que integran el Plan de Estudios, ya que éstos son transversales a todas las áreas.
- El desempeño personal y social de la estudiante.
- Además, los he establecido en las diferentes áreas.
- La autoevaluación: Le permite a la estudiante identificar sus desempeños, reconocer dificultades, comprender y aplicar metodologías, buscar y utilizar recursos adecuados para su propio aprendizaje. Con el fin de tomar decisiones hasta lograr avanzar con éxito su proceso de pensamiento crítico.

- Planteamiento del proyecto

Desde la estructura de expedición curricular y con base en los estándares básicos de competencias en ciencias sociales se establece la siguiente estructura de ejecución del proyecto. Dicha estructura es regida por lo establecido a nivel curricular en la institución a partir de la experiencia aplicada y la construcción mancomunada con la docente titular. Según los lineamientos del Ministerio de Educación (MEN), los diseños curriculares deben ser expuestos con base a los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias, por lo tanto, la siguiente malla curricular está construida desde las características establecidas en el proyecto Expedición currículo que instaura una guía de creación de formatos curriculares a nivel municipal.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA

Objetivo del proyecto: Comprender las condiciones fenómenos históricos que influyeron en el su desarrollo de la sociedad en la modernidad a través del estudio de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el conflicto armado, para la configuración de posturas reflexivas y críticas del devenir histórico.

EJES GENERADORES

- Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.

- Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.
- Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evalúo críticamente los avances y limitaciones de esta relación.

<p>Me aproximo al conocimiento como científico social</p> <p>Formulo preguntas acerca de hechos</p>	<p>Manejo conocimientos propios de la ética</p> <p><i>Relaciones histórico-culturales</i></p> <p>Explico las principales características de los procesos de paz en Colombia.</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales</p> <p>Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia.</p>
--	---	---

<p>políticos, económicos sociales y culturales.</p>	<p>Comparo estos procesos teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores.</p>	<p>Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su conservación.</p>
<p>Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).</p> <p>Reconozco múltiples relaciones entre eventos históricos: sus causas, sus consecuencias y su</p>	<p style="text-align: center;"><i>Relaciones espacio ambientales</i></p> <p>Comparo las causas de algunas olas de migración y desplazamiento humano en nuestro territorio a lo largo del siglo XIX y siglo XX.</p> <p>Explico el impacto de las migraciones y desplazamientos humanos en la vida política, económica, social y cultural de nuestro país en el siglo XX y lo comparo con los de la actualidad.</p>	<p>Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación</p>

<p>incidencia en la vida de los diferentes agentes y grupos involucrados</p>	<p style="text-align: center;"><i>Relaciones ético-políticas</i></p> <p>Identifico algunas formas en las que organizaciones estudiantiles, movimientos sociales, partidos políticos, sindicatos... participaron en la actividad política colombiana a lo largo del siglo XX.</p> <p>Identifico y comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en el mundo en el siglo XX.</p>	
<p>COMPETENCIAS</p> <p>Interpreta los procesos sociales, políticos, económicos y culturales presentes en el siglo XIX Y XX a nivel nacional; para comprender las causas, consecuencias e influencia que dichos procesos tienen en la construcción de una memoria histórica, y así generar una posición crítica de la realidad.</p>		
	<p>CONTENIDOS</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>

PREGUNTA PROBLEMA TIZADORA	AMBITOS CONCEPTUALES	PROCEDIMENTA LES	ACTITUDINALES	
<p>¿Qué comportamientos toma los sujetos ante el reconocimiento de su pasado como factor importante en la definición de su presente?</p>	<p><i>Hechos:</i></p> <p>Transformaciones colombianas del siglo XIX.</p> <p>Bogotazo, guerra bipartidista, frente nacional, narcotráfico y demás antecedentes del conflicto.</p>	<p>Relación de las transformaciones sociales y las representaciones del arte y su significado durante el siglo XX.</p> <p>Desarrollo de las situaciones políticas, económicas y sociales que antecedieron la formación del</p>	<p>Reflexión sobre los valores surgidos a partir de los procesos de manifestaciones sociales.</p> <p>Manifestación de actitudes solidarias y tolerantes frente a los problemas y conflictos sociales.</p> <p>Posición crítica sobre las consecuencias de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe los procesos políticos, económicos, sociales y culturales gestados en el siglo XX, determinando las dinámicas sociales presentes en la actualidad como consecuencias a dichos procesos. Comprende que los diferentes modelos de desarrollo económico, político, cultural y social son influenciados por las dinámicas establecidas en la sociedad, y esto determina la construcción de la identidad social.

<p>¿Qué posturas se puede generar a partir del estudio de los procesos políticos, culturales, sociales y económicos ocurridos en el siglo XIX - XX y cómo nuestro contexto colombiano lo ha afrontado?</p>	<p>Capitalismo y las tensiones sociales.</p> <p>Surgimiento de los movimientos sociales y bélicos.</p> <p>Cambios en la geografía humana de Colombia.</p> <p>Consecuencias ambientales de la</p>	<p>movimiento social y campesino.</p> <p>Comparación de los inventos y teorías más importantes desarrolladas en el siglo XX.</p> <p>Formulación de concordancia entre los procesos sociales y la dinámica de la población.</p>	<p>las transformaciones demográficas.</p> <p>Interiorización de la construcción social y cultural de la realidad a partir de las concepciones individuales y colectivas del siglo XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las características propias de los fenómenos sociales del mundo y como estos son determinantes a la hora de establecer el orden de las sociedades. ○ Reconoce la diversidad de pensamiento que se pueden presentar a la hora de interpretar un fenómeno social, fomentando la tolerancia y respeto hacia sus compañeros. ○ Fomenta la creación de espacio de discusión para la retroalimentación con sus compañeros, dándole importancia a las opiniones y puntos de vista de sus compañeros.
--	--	--	--	---

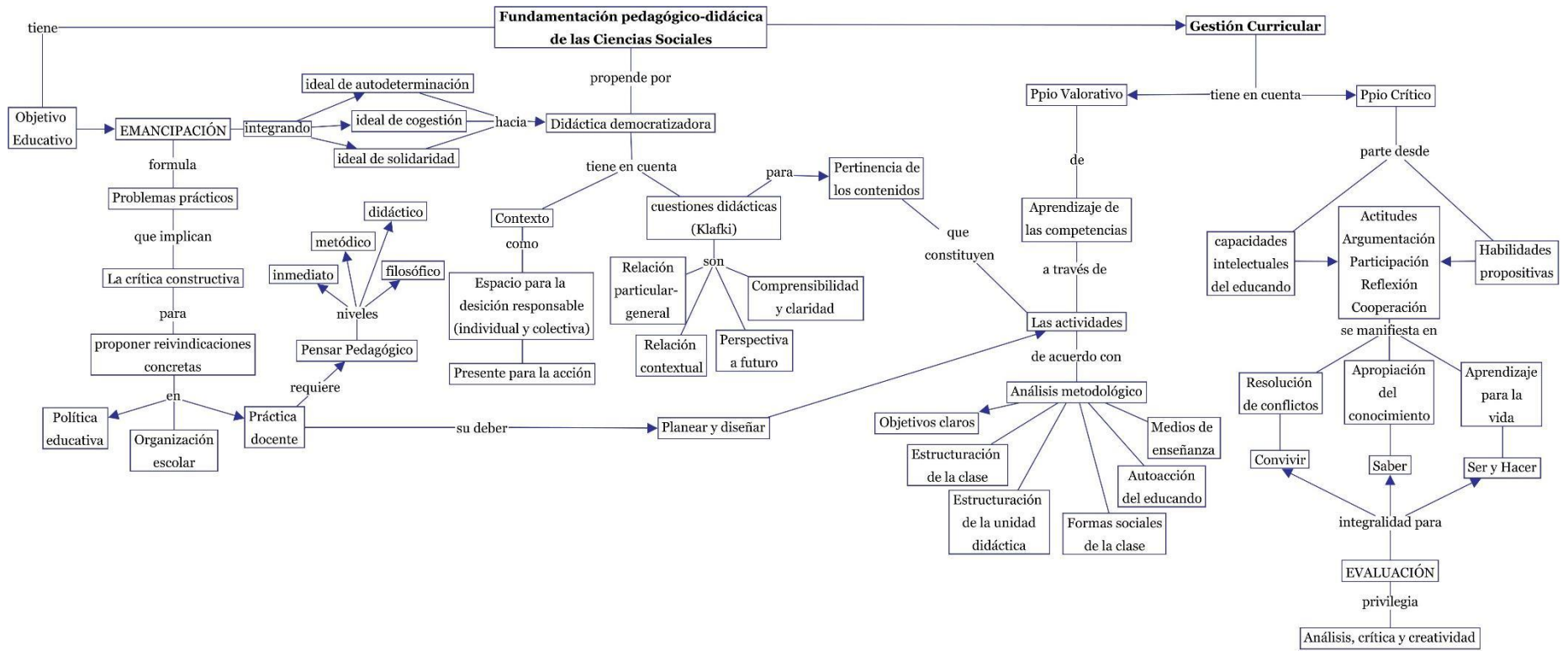
	<p>explotación del territorio.</p> <p>Las ciencias, las artes y las letras en el siglo XX.</p> <p>Conceptos:</p> <p>Conflicto armado</p> <p>Memoria histórica</p> <p>Procesos de paz</p>			<ul style="list-style-type: none"> ○ Participa activamente en las discusiones o debates que se puedan presentar, asumiendo una postura crítica a la hora de argumentar su punto de vista. ❖ Diferencia las causas, consecuencias e influencias del conflicto armado en la reconstrucción de la sociedad. ❖ Maneja las diferentes fuentes de información primarias y secundarias en la profundización de los hechos históricos ocurridos en el siglo XX. ❖ Formula cuestionamientos frente a los procesos sociales, políticos, económicos
--	---	--	--	--

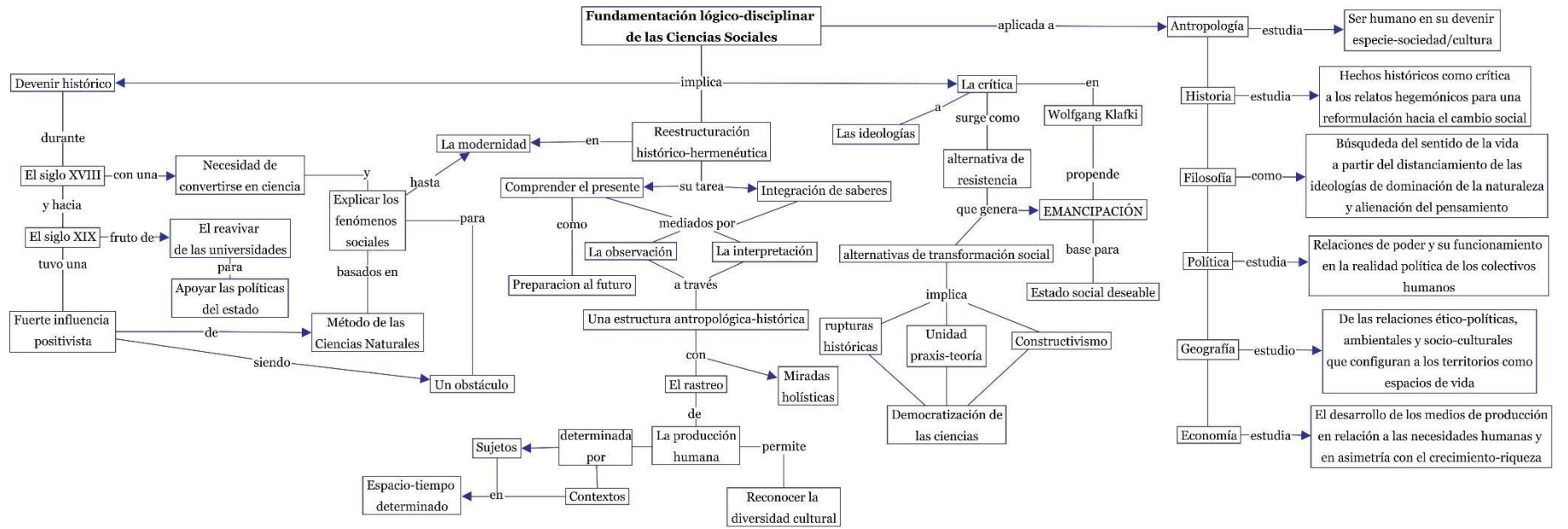
	<p>Revolución como cambio social.</p> <p>Constitución política y social del Estado.</p> <p>Los sistemas socioeconómicos.</p> <p>Derechos Humanos.</p> <p>Liberalismo</p>			<p>y culturales del siglo XX con el fin de analizar las múltiples relaciones entre los eventos históricos.</p>
--	--	--	--	--

	<p><i>Principios:</i></p> <p>Identidad</p> <p>Justicia</p> <p>Igualdad</p> <p>Poder</p> <p>Libertad</p>			
--	--	--	--	--

	Crítica			
	Concientización			

Por último, se diseña desde la experiencia educativa los siguientes mapas conceptuales creados en conjunto con la docente que resumen aspectos didácticos, conceptuales y disciplinarios que son necesario como base teórica para la comprensión y aplicabilidad del proyecto.





CONCLUSIONES GENERALES

El rol de la comunicación en entornos sociales y de negociación ha cobrado mayor relevancia toda vez que se requieren de habilidades sociales para poder entablar un diálogo asertivo, ya sea con fines comerciales o fines de desarrollo y negociación social. Basta con remontarnos a las marchas de 28 de abril para recordar cómo el papel de los medios y la comunicación fue eje central para entablar mesas de negociación que permitieron la construcción de acuerdos colectivos en pro de lo que se reclamaba.

Materias como Tendencias en las Relaciones Públicas nos hablan un poco de la importancia de abanderar las causas sociales para apropiación de marca, hoy aquellas personas, marcas, industrias o entidades públicas que se desconectan de temas como la eliminación de violencias, derechos humanos, ambientalismo, feminismo y luchas sociales tienden a perder relevancia y poder en la opinión pública, al no reflejar el cambio y crecimiento de las nuevas sociedades.

Todo lo anterior encaja en una terminología fácil y sencilla, que durante ya varios años se apropiado de la industria comercial sobre todo en temas ecológicos, ese término es la Responsabilidad Social Empresarial y la Sostenibilidad Ambiental, que si bien no existe una acreditación o merito por ser parte de estas prácticas, existe un documento regulatorio (ISO 26000), para saber cómo podemos implementar estos conceptos en las instituciones, porque son aquellas empresas o marcas que se adaptan a esos cambios las que hoy han logrado posicionarse como referente social en el colectivo imaginario, llegando al punto de duplicar sus ventas al asumir una posición frente a las luchas sociales, un ejemplo claro de este es la marca Nike, que dese su papel comunicacional y de relacionamiento ha optado

por tomar una postura abierta a las nuevas generaciones con temas como discriminación racial, machismo en la industria deportiva o segregación religiosa en los deportes.

Es así que el papel del comunicador, que antes era concebido desde una parte más superficial, comienza a tomar relevancia en la construcción de percepciones y situaciones de índole mundial y a su vez cargos como el de Relacionista Público adquiere una connotación de negociador para la consecución y persuasión de los objetivos a lograr, mostrando que aquel profesional que contenga la versatilidad de estos dos roles, podrá contribuir a un crecimiento social desde la comunicación para el desarrollo y cambio social.

ANEXOS

Se anexa los instrumentos realizados en un archivo de Excel. Y bibliografía obtenida para la elaboración de la unidad didáctica.

Bibliografía

- Pineda, D. (2003). Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje. *Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)*.
- Moreno Angarita, M., Murillo Avellaneda, A. C., Padilla Quiroga, G. K., Albarracín Garay, B. A., Pinzón Fajardo, M. N., Bernal Gómez, Y. D., ... & Riberos, L. T. (2016). Estrategias pedagógicas basadas en el diseño universal para el aprendizaje: un aproximación desde la comunicación educativa.
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ética: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7-22.
- Alegre Benítez, C. (2016). Didáctica de las Ética: Fundamentos, contextos y propuestas. Ángel Licerías Ruiz y Guadalupe Romero Sánchez (coords.) Pirámide, 2016, 300 páginas. *Didácticas Específicas*.
- Torruella, M. F. (2011). 12 Ideas Clave. Enseñar y aprender historia.
- Prats, J., & Mestre, J. S. (2011). Por qué y para qué enseñar Historia. *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 13-29.
- Prieto, J. H. P. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. PRIMERA EDICIÓN. 192 pp.

- Rose, D. (2008). Guía para el diseño universal del aprendizaje. *EEUU: Editorial Cast.*
- Institución Educativa Ramón Munera Lopera. Plan de área 2016; ÉTICA, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA.
- Estándares: Ministerio de Educación Nacional, Colombia. (2004). Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ética. 17/03/2017, de MEN Sitio web: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, Colombia. (2002). Lineamientos curriculares Ética. 17/03/2017, de MEN Sitio web: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf