

TRABAJO DE GRADO

**CINE, MEMORIA E IDENTIDAD: PERCEPCIONES
COMUNITARIAS EN EL FESTIVAL DE CINE Y VIDEO
COMUNA 13: LA OTRA HISTORIA**

AUTORES:

NEYLA ROJAS ROJAS

neyla.rojasro@amigo.edu.co

WENDY VANESSA ASPRILLA VIVEROS

wendy.asprilla.vi@amigo.edu.co

DOCENTE ASESORA:

DIANA CAROLINA ZAPATA VALLEJO

**UNIVERSIDAD CATOLICA LUIS AMIGO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MEDELLÍN**

2025

Resumen

Este trabajo de investigación está centrado en el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia; un proceso que le ha permitido fortalecer la memoria histórica e identidad cultural de este territorio. La intención, es analizar la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 acerca de este festival, a partir de las narrativas audiovisuales proyectadas en las distintas versiones del mismo.

Se realizó desde un enfoque cualitativo y un método categorial temático-interpretativo, de carácter descriptivo. Los participantes de este estudio fueron siete actores, entre ellos, el director del festival, una comunicadora, un fotógrafo, una gestora comunitaria, dos jóvenes formadoras y el director de un festival de cine internacional, además de ocho personas, entre ellos habitantes del territorio, quienes participaron de una encuesta exploratoria. La recolección de la información, también incluyó entrevistas semiestructuradas y entrevistas individuales.

Lo anterior, permitió identificar las categorías o percepciones más importantes que fueron la memoria histórica, identidad cultural y social, herramientas educomunicativas, participación comunitaria y transformación del territorio. Los resultados evidenciaron que este festival es percibido como un espacio de memoria, de identidad y de transformación social, en el que el cine comunitario funciona como una herramienta educomunicativa, ya que se convierte en un proceso de intercambio, de aprendizaje y de construcción colectiva

Abstract

This research focuses on the *Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia*, a process that has strengthened the historical memory and cultural identity of this territory.

The main objective is to analyze the perception that the inhabitants of Comuna 13 have of this festival, based on the audiovisual narratives presented in its different editions.

The study followed a qualitative approach and a categorical thematic–interpretative method with a descriptive scope. The participants included seven key actors: the festival director, a communicator, a photographer, a community manager, two young trainers, and the director of an international film festival. In addition, eight residents of the territory participated in an exploratory survey. Data collection also involved semi-structured and individual interviews.

The analysis made it possible to identify the most relevant categories or perceptions: historical memory, cultural and social identity, educommunicative tools, community participation, and territorial transformation. The results showed that this festival is perceived as a space for memory, identity, and social transformation, where community cinema functions as an educommunicative tool — a process of exchange, learning, and collective construction.

| | |
|---|----|
| Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| Lista de Tablas | 6 |
| Lista de Figuras | 7 |
| Introducción | 8 |
| Descripción del problema | 9 |
| Pregunta de investigación..... | 11 |
| Objetivos General | 11 |
| Objetivos Específicos..... | 11 |
| Justificación | 12 |
| Antecedentes | 14 |
| Marco de referencia conceptual | 21 |
| Cine Comunitario | 22 |
| Educomunicación y Pedagogía Comunitaria | 23 |
| Narrativas audiovisuales y memoria histórica..... | 23 |
| Participación Ciudadana y Percepción social | 24 |
| Aspectos metodológicos | 26 |
| Enfoque metodológico | 26 |
| Alcance del estudio | 27 |
| Sujetos, comunidades u organizaciones de estudio | 28 |
| Técnicas de recolección de la información | 31 |
| Encuesta Exploratoria..... | 32 |
| Entrevista Semiestructurada..... | 33 |
| Entrevista individual..... | 34 |
| Condiciones y adaptaciones del trabajo de campo comunitario | 34 |
| Análisis de resultados | 36 |
| Análisis e interpretación de la información..... | 36 |
| Resultados del proceso de categorización e interpretación..... | 36 |
| Análisis de resultados | 40 |
| Memoria Histórica | 41 |
| Identidad cultural y social..... | 41 |
| Participación comunitaria | 44 |
| Transformación del territorio | 45 |
| Consideraciones éticas..... | 49 |
| Resultados y discusión | 51 |
| Objetivo general..... | 51 |
| Descripción de la encuesta..... | 51 |

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Objetivo específico 1 | 57 |
| Resultados de las entrevistas | 57 |
| Objetivo específico 2 y 3 | 60 |
| Resultados de las entrevistas | 61 |
| Conclusiones | 63 |
| Referencias | 65 |

Lista de Tablas

| Tabla | Título | Página |
|---------|--|--------|
| Tabla 1 | Tabla comparativa - Palabras y conceptos recurrentes | 38 |
| Tabla 2 | Tabla comparativa – Análisis de información con palabras recurrentes | 47 |

Lista de Figuras

| Figura | Título | Página |
|----------|-----------------------------|--------|
| Figura 1 | Resultado pregunta número 1 | 52 |
| Figura 2 | Resultado pregunta número 2 | 53 |
| Figura 3 | Resultado pregunta número 3 | 54 |
| Figura 4 | Resultado pregunta número 4 | 55 |
| Figura 5 | Resultado pregunta número 5 | 56 |

Introducción

A lo largo de los años, este festival se ha convertido en un escenario que les ha permitido a sus habitantes, tanto a niños como a jóvenes y adultos, contar sus propias historias sobre hechos del pasado y a partir de ahí, resignificar desde las experiencias de la comunidad, contribuyendo a reconstruir su historia local y, asimismo, transformar la imagen de este territorio que fue marcado por la violencia, pero ahora también por la resiliencia.

En ese contexto, este trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la percepción social que tienen los habitantes de la comuna 13 frente a este festival de cine comunitario y cómo sus narrativas audiovisuales han aportado al fortalecimiento de la memoria histórica, la identidad cultural y la participación ciudadana.

Desde un enfoque cualitativo, esta investigación se apoya en instrumentos de recolección de información como, una encuesta exploratoria, entrevistas semiestructuradas y entrevistas individuales, las cuales permitieron recoger experiencias desde los distintos actores que participaron en la misma, y de esta manera interpretar sus percepciones frente al trabajo educomunicativo y social. Así, este proceso investigativo busca contribuir sobre cómo el cine comunitario se convierte en una herramienta educomunicativa y de pedagogía comunitaria, que une, educa y transforma su territorio.

Palabras clave: cine comunitario, educomunicación, pedagogía comunitaria, narrativas audiovisuales, memoria histórica, participación ciudadana, percepción social

Descripción del problema

El cine comunitario ha sido una herramienta que ha tenido gran importancia en el campo investigativo al ser un medio que ha permitido la transformación de comunidades en aspectos como el de la participación ciudadana, la identidad y la memoria colectiva, sobre todo en aquellas que fueron marcadas por diferentes problemáticas sociales. Estudios como el de los campos agrícolas en México o el de Ciudad Bolívar en Bogotá, demostraron cómo se les dio voz a quienes no la han tenido mediante el trabajo de tejido social.

De manera similar a estas experiencias, en Medellín se destaca el Festival de Cine y Video, Comuna 13: la Otra Historia; uno de los ejemplos que más sobresalen en cuanto a experiencias de cine comunitario en el departamento y en el país, organizado por el colectivo Full Producciones, el cual, a través de narrativas audiovisuales, ha visibilizado las realidades sociales y culturales de esta zona de la ciudad. Además, de promover la incorporación de la misma comunidad a los distintos procesos de formación y de creación de dichos contenidos.

Este trabajo se lleva a cabo precisamente en la Comuna 13, en un territorio ubicado al noroccidente de la ciudad, que por varios años fue afectado por distintas problemáticas sociales como la violencia y el conflicto armado, sin embargo, hoy con más de 130.000 habitantes, ha logrado una transformación social y cultural, mediante la participación ciudadana desde el arte, la cultura y la educomunicación.

Frente a este contexto, es pertinente recordar que, aunque no todos los antecedentes revisados de manera previa en esta investigación están relacionados directamente con *el*

Festival de Cine y Video Comuna 13: la Otra Historia, sí tienen una estrecha relación por ser experiencias también de cine comunitario, enfocadas en aspectos sociales de manera general y en la descripción de las experiencias audiovisuales. No obstante, permiten establecer vacíos relevantes, ya que son escasas las investigaciones que se detienen a estudiar la percepción que tienen los habitantes de una comunidad, al ser partícipes de experiencias audiovisuales orientadas a la reivindicación de la memoria. Asimismo, también son pocos los estudios que analizan el papel que cumplen las herramientas educomunicativas en el marco de este festival.

Por tanto, esta investigación comienza desde el análisis del cine comunitario como fenómeno educomunicativo, teniendo en cuenta que el enfoque principal es comprender cuál es la percepción que tienen los habitantes de este territorio frente al trabajo del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, a través de un análisis de contenido de sus narrativas audiovisuales en la reivindicación de la memoria histórica.

Siendo así, consideramos apropiado y motiva a nuestro interés el estudiar más a fondo el valor que generan de manera simbólica las narrativas audiovisuales en quienes participan de ellas y en los habitantes de este territorio en general, con el fin de comprender cómo valoran el trabajo de Full Producciones a través de este festival, y cómo todo ese proceso comunicativo ha fortalecido la construcción de identidad, memoria y participación territorial.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia a través de un análisis de contenido de sus narrativas audiovisuales en la reivindicación de la memoria histórica?

Objetivos General

- Analizar la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia a través de los contenidos de sus narrativas audiovisuales frente a la reivindicación de la memoria histórica.

Objetivos Específicos

- Identificar las herramientas educomunicativas empleadas desde del festival con sus formas de abordaje del cine comunitario y el ejercicio de memoria que hacen en el territorio de la comuna 13.
- Estudiar la percepción de los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia mediante el análisis de contenido de sus narrativas audiovisuales en el histórico de las diversas versiones del festival.
- Evaluar la incidencia de los contenidos narrativos audiovisuales del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia en la identidad cultural y en la construcción de memoria histórica de los habitantes de la Comuna 13.

Justificación

Esta investigación está relacionada con la necesidad de reconocer cómo el cine comunitario se convierte en una herramienta educomunicativa interesante, que promueve la participación social, el empoderamiento colectivo y el rescate de la memoria histórica en territorios olvidados o excluidos, afectados por mucho tiempo, debido a distintas problemáticas sociales, que a menudo generan estigmatización; como es el caso de la Comuna 13 de Medellín, en donde prácticas como las del *Festival de Cine y Video Comuna 13: la Otra Historia*, permiten la integración de la comunidad y de que sean parte activa de un colectivo que busca visibilizar y reivindicar su memoria e identidad a través de las producciones audiovisuales.

De igual modo, el analizar la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 frente a las narrativas audiovisuales de una organización como la de Full Producciones por medio de su festival, permite comprender cómo se representan las memorias de este territorio y el impacto que generan en la comunidad.

Este estudio aportará al campo de la comunicación al poder investigar el cine comunitario no solo como la manifestación estética, si no como el fenómeno de comunicación que articule los saberes, emocionales o prácticos educativos. Viéndolo desde el punto de vista de la comunicación educativa, este estudio nos muestra cómo estas producciones audiovisuales funcionan como dispositivos pedagógicos que puedan facilitar el proceso del aprendizaje crítico, la transformación social y también las reflexiones que

se llevan a cabo colectivamente.

Podemos concluir con que, el papel que cumple el cine comunitario como herramienta educomunicativa en un territorio es relevante, ya que más allá de comunicar, también tiene la capacidad de educar y transformar; como es el caso del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, ya que mediante sus narrativas audiovisuales no solo busca contar historias locales, sino también visibilizar su memoria histórica y resignificar a quienes viven en este territorio.

Antecedentes

La búsqueda de antecedentes se llevó a cabo mediante bases de datos académicas como Digitalia, e-Books 7-24, Ebsco, eLibro, el repositorio universitario, entre otras, a las cuales se tuvo acceso a través del portal digital de la Universidad Católica Luis Amigó. Como estrategia interna y con el fin de optimizar el proceso de búsqueda, el equipo de trabajo se dividió las bases de datos, para encontrar estudios relacionados con el cine comunitario a nivel local, nacional e internacional, para más adelante abordarlas en profundidad desde lo micro a lo macro. La búsqueda comenzó con palabras claves como Cine comunitario, Educomunicación, Pedagogía comunitaria, Narrativas audiovisuales, Memoria histórica, Participación ciudadana, Percepción social; las cuales encaminaron la búsqueda hacia el interés de esta investigación.

Durante este proceso de búsqueda se logró identificar que, aunque es relevante el número de trabajos relacionados con festivales de cine comunitario, son muy pocas las evidencias que hay en investigaciones que aborden específicamente la percepción de los habitantes frente al Festival de Cine y Video Comuna 13: la Otra Historia y sobre las herramientas educomunicativas que se pueden emplear para impactar en la reivindicación de la memoria histórica de este territorio.

con base en esta revisión documental, Los antecedentes que se seleccionaron y que se abordan a continuación relacionan diversas experiencias a nivel nacional e internacional, a través de los cuales se muestra cómo las herramientas educomunicativas cumplen un papel importante con todo lo relacionado al cine comunitario, promoviendo la participación, la construcción social y la memoria histórica. De igual manera, se exploran

enfoques que integran pedagogía comunitaria y construcción poblacional, lo que permite un análisis del Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia.

Para comenzar, Rendón Gutiérrez, Jaramillo Sánchez e Ipiales Goenaga (2023) en su Trabajo de Grado “El lenguaje Audiovisual como Constructor Histórico y Promotor de Cultura de Paz en la Comuna 13, Medellín. En el caso de Full Producciones.” dan cuenta de cómo las producciones y el lenguaje audiovisual en esta comuna se convierten en herramientas educomunicativas que contribuyen en la participación hacia la construcción de paz y de memoria histórica en este territorio, en donde, además, se resalta cómo se han creado medios de comunicación alternativos que permiten formar, crear y contar sus propias memorias.

En este mismo sentido, y continuando con el enfoque de las herramientas educomunicativas en contextos comunitarios, se destaca la investigación que se presenta en el Libro La Ciudad Silenciada de Marta Rodríguez y Jorge Silva (2014), en donde se refleja cómo el cine comunitario es una herramienta que influye en los territorios ya que permite el acercamiento directo de sus habitantes al ser partícipes de estos procesos de creación de identidad cultural, reivindicación de memoria histórica y transformación social, como manera de fomentar la educación popular y el desarrollo de un análisis más profundo sobre sus realidades. Este libro muestra mediante entrevistas y testimonios, cómo el cine comunitario más allá de ser una herramienta de contenido audiovisual también se ha convertido en un medio para que las distintas comunidades afectadas por conflictos internos, como las comunas 13, 8 y 1 en Medellín, además de comunidades ubicadas en territorios de Cundinamarca, Putumayo y Nariño, sean conscientes de sus realidades y

puedan contar sus propias historias fortaleciendo su identidad y asimismo, su memoria histórica.

Siguiendo con el panorama nacional, otra de las experiencias educomunicativas que permiten ampliar la visión con respecto al papel que cumple el cine comunitario y la transformación social, es el análisis que hace González Valencia (2020) en su Artículo Académico Cines populares colombianos. La Gorra, Un estudio de caso. Desde allí, la autora describe cómo el cine comunitario, en este caso a través de la película La Gorra (Andrés Lozano, 2008) es una forma de expresión para comunidades populares colombianas, utilizando herramientas tecnológicas digitales a las que tienen acceso, como medio de expresión y de preservación de su memoria histórica al contar sus propias historias.

En este mismo contexto del país y en relación al cine comunitario, se encuentra en la Ciudad de Bogotá, más exactamente en la Localidad de Ciudad Bolívar, el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho, que busca visibilizar historias de la comunidad y asimismo fortalecer su identidad. En este marco, el trabajo de grado de Soto Zuluaga y Hortúa Cepeda (2018) el cual se desarrolla con base en ese festival, se centra en mostrar cómo el tema audiovisual participativo se convierte en una herramienta pedagógica capaz de transformar sus territorios y sus realidades, es decir, cómo el cine comunitario puede generar cambios trascendentales en la vida de las personas, al visibilizar las realidades de sectores vulnerables como este, promoviendo la inclusión y favoreciendo a la transformación social.

Saliendo un poco del marco colombiano, se puede observar que el tema del cine comunitario también es desarrollado en otros países de América Latina, como por ejemplo en México, un país que busca la construcción colectiva de memoria, como se refleja en el episodio Haciendo cine en comunidad del Podcast Sociedad Activa (2024) quien contó con la participación de la Cineasta Denisse Durón. Allí se destaca la importancia de las herramientas educomunicativas mediante talleres de formación en producciones cinematográficas que se llevaron a cabo en Hermosillo de San Luis, Sonora, un territorio rural con una industria cinematográfica que apenas está tomando forma. Este proyecto incluyó procesos educativos a través de los cuales sus participantes (jornaleros agrícolas de una zona en condiciones precarias, de temperaturas altas y de difícil acceso) lograron capacitarse durante 10 días con el fin de fortalecer habilidades comunicativas y de producción cinematográfica y de esta manera contar sus propias historias, como la de su trabajo diario en el campo.

En relación con lo anterior, al observar experiencias educomunicativas a nivel colombiano y mexicano, es importante considerar otros enfoques desarrollados en el ámbito de América latina relacionadas con la pedagogía comunitaria, como es el caso de Educaciones y pedagogías críticas desde el sur. Cartografías de la educación popular, Mejía Jiménez (s.f.) en donde el autor menciona un enfoque educativo que promueve un intercambio de conocimientos entre comunidades o grupos con diferentes experiencias y culturas, para generar aprendizajes colectivos que busquen transformación social. Este enfoque permite comprender cómo las herramientas educomunicativas, como en este caso el cine comunitario, contribuyen en la construcción de memoria colectiva y transformación

social en las comunidades. De manera relacionada, Pérez Rodríguez (2012) en *Dinamización Comunitaria: agentes del proceso comunitario*, aborda temas afines con el desarrollo comunitario y destaca la importancia de los agentes facilitadores que trabajan en la construcción de objetivos colectivos en pro de la misma comunidad. Este libro mediante cuadros comparativos, test y análisis de casos, cuestionarios y ejercicios escritos, lleva al lector a participar de unas actividades de análisis y aplicación de conceptos.

Por su parte, en el continente europeo también se han llevado a cabo investigaciones que relacionan el cine comunitario como una herramienta que educa y comunica, con las que han buscado empoderar directamente a los jóvenes como gestores de contenidos audiovisuales. Clarembeaux (2010) en su artículo académico *Educación en cine. Memoria y patrimonio [Film education: Memory and Heritage]* destaca la importancia de integrar procesos educativos cinematográficos en colaboración con la comunidad para perpetuar la memoria histórica a través de producciones audiovisuales realizadas con jóvenes, mediante el ver, el analizar y el hacer, promoviendo así el patrimonio cultural.

En esta misma línea, específicamente en Reino Unido, Boyle (2020) en su artículo *Watch with baby: Cinema, parenting, and community. Communication, Culture & Critique*, 3(3), 323-341, investiga cómo las proyecciones de cine que han sido dirigidas a padres con bebés, han contribuido a la formación de comunidades en el país británico. Así, Boyle evalúa la semejanza del cine como un espacio público y las diferentes experiencias privadas de la paternidad, resaltando la importancia de las funciones que puedan fortalecer el sentido de pertenencia con la comunidad.

De forma complementaria, en la región asiática, específicamente en la India, se encuentran análisis relacionados con el cine popular desde una mirada más cultural. Raghavendra (2012) en su análisis Cine hindi convencional y marca Bollywood: la transformación de un artefacto cultural. En AG Roy (Ed.). Cine hindi convencional y marca Bollywood: la transformación de un artefacto cultural, estudia la evolución y/o transformación del cine hindi con la marca "Bollywood" y aunque su enfoque no relaciona directamente herramientas educomunicativas ni tampoco el tema comunitario, sí plantea cómo el cine puede ser influenciador en la percepción cultural y su identidad colectiva a nivel nacional e internacional.

Por otro lado, dentro del mismo continente, existe un análisis con un enfoque más centrado en la memoria urbana y la resistencia ciudadana que ha surgido a través del cine, como lo indica Ertan (2021) en *At the nexus of cinema, city and memory: Resisting the demolition of Istanbul's historical Emek movie theatre. Emotion, Space and Society*, 40, 100804, un artículo que estudia el caso de la demolición del cine Emek en Estambul, Turquía y lo que ocurre a partir de este hecho, ya que surgieron protestas cuyo objetivo era mostrar la resistencia ciudadana con el fin de que la memoria patrimonial cultural de la ciudad y sus colectivos, se mantuvieran vivos, por ser un espacio cargado de valor histórico.

A su vez, en este mismo continente, pero desde otro enfoque, se encuentra Wu. H. (2024) quien en su artículo *Community building through screen sharing: Community screening as cultural practice in postmillennial Hong Kong and beyond. Journal of Current Chinese Affairs*, 53(2), 231–253, refleja cómo las proyecciones comunitarias de cine en

Hong Kong, contribuyen en la construcción de espacios culturales urbanos y a la restauración de comunidades centradas en las personas, dentro del contexto postmilenial. Un análisis respaldado por esta investigación que se basó en observaciones de campo y entrevistas entre los años 2019 y 2020 con grupos comunitarios y trabajadores de cine.

Finalmente, en la región de Oceanía, conservando la misma relación entre el cine y el vínculo comunitario, se encuentra Crowe, K. (2007) con *Cinema, community and policy: Contexts and pretexts for the Regional Cinema Program in New South Wales, Australia*. *Studies in Australasian Cinema*, 1(3), 377-394, un artículo que investiga el programa de cine regional (RCP) ubicado en Nueva Gales del sur de Australia, entre finales de la década de 1990 y principios de los 2000, resaltando cómo las políticas culturales y las iniciativas de las diferentes comunidades buscan restaurar las zonas rurales con ayuda del cine.

Con base en lo mencionado previamente, los antecedentes expuestos constituyen un fundamento para el análisis al Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, ya que reflejan cómo el cine y las herramientas educomunicativas aportan a la memoria histórica, la participación y transformación social de un territorio, en este caso en la Comuna 13 de Medellín.

Marco de referencia conceptual

Para la construcción del marco teórico, se realizó un trabajo previo de revisión de antecedentes desde lo local hasta lo internacional, relacionadas con el cine comunitario, pedagogía, herramientas educomunicativas y formación de participantes en la realización de contenidos audiovisuales. Un trabajo que se realizó con los integrantes del grupo de esta investigación mediante la elaboración de una matriz de indagación que requería datos como las referencias bibliográficas, delimitación contextual, vigencia o novedad de la información, conceptos claves, resultados, observaciones de la docente, entre otros, en la que se organizó con más detalle toda la información recolectada y pertinente para esta investigación.

Para la estrategia de búsqueda, el equipo se dividió las bases de datos académicas a las cuales se tuvo acceso a través del portal digital de la Universidad Católica Luis Amigó, con el fin de encontrar estudios relacionados; un proceso que ayudó en el hallazgo de investigaciones previas y, asimismo, facilitó la ubicación de los vacíos que justifican el propósito de este trabajo de investigación y los cuales se detallan en la descripción del problema.

Por lo anterior, el presente marco teórico relaciona conceptos claves que soportan el análisis que se realiza hacia El Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, en el que se reconoce la importancia de su experiencia frente al trabajo educomunicativo y de memoria en este territorio. Aquí se tratan conceptos relacionados con el cine comunitario, la educomunicación y pedagogía comunitaria, las narrativas audiovisuales y memoria

histórica, además de la participación ciudadana y su percepción social; lo que permite un mayor entendimiento sobre el impacto que generan estas iniciativas en la transformación social de una comunidad.

Cine Comunitario

El cine comunitario es una herramienta audiovisual utilizada por colectivos y comunidades populares que buscan visibilizar, educar y transformar sus territorios, promoviendo la participación activa de la comunidad en cada una de sus producciones, en las cuales se muestran problemáticas sociales con el fin de impactar de forma positiva y, asimismo, de preservar su memoria colectiva.

González Valencia (2020) señala:

De esta manera, el cine llegó a lugares, comunidades y personas que nunca antes habían participado en la producción audiovisual. Además de la participación como creadores, el abaratamiento de las tecnologías digitales también permitió el acceso a capitales culturales y al cine como experiencia colectiva en poblaciones en las que, por ejemplo, no existe una sala de cine. (p. 3).

De manera similar ocurre con el Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, ya que es un escenario que le permite a los habitantes de este sector de la ciudad, entre ellos a jóvenes, niños y adultos de la tercera edad, ser parte de esta resignificación histórica y de su transformación territorial.

Educomunicación y Pedagogía Comunitaria

La educomunicación es la integración de dos procesos que tienen un papel fundamental en los trabajos comunitarios como lo son la educación y la comunicación, ya que les ofrece herramientas mediante metodologías pedagógicas que les permite un intercambio de saberes a través de procesos participativos con la finalidad de construir saberes colectivos. Es precisamente allí donde las distintas herramientas educomunicativas cómo por ejemplo los talleres de producción audiovisual, se convierten en instrumentos pedagógicos capaces de transformar realidades e impactar territorios, en este caso mediante el cine comunitario. Según Soto Zuluaga y Hortúa Cepeda (2018), su análisis “[...] se centra en mostrar la importancia del audiovisual participativo y comunitario como una herramienta pedagógica para transformar comunidades [...]” (p. 9). Permitiendo el fortalecimiento del pensamiento crítico de las comunidades

Narrativas audiovisuales y memoria histórica

Las narrativas audiovisuales han trascendido más allá de lo que es el entretenimiento, para convertirse en herramientas de construcción social y de memoria colectiva. Desde ese análisis, en algunos contenidos exhibidos en festivales internacionales como los de Turquía, India y Hong Kong, se refleja cómo las comunidades utilizan el lenguaje audiovisual como herramienta para mostrar sus realidades y los procesos de transformación social.

Un claro ejemplo de esto sería el cine comunitario de la India, donde la parte audiovisual no solamente se representa como una forma de expresión, sino también como

un archivo vivo, donde la tradición oral y la imagen se convierten en un escenario importante para preservar historias locales desde la voz de sus protagonistas (Festival de Cine Comunitario, India, 2021).

En el caso de Turquía, el Festival Emek, ha sido un espacio relevante que evidencia la resistencia cultural frente a las censuras estatales, en donde se refleja cómo el cine puede ser una herramienta para denunciar violencias estructurales y conocer de una manera crítica la historia real, que en muchas ocasiones permanece oculta (Emek Festival, Turquía, 2019).

ya desde el contexto colombiano, el *Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia*, ha sido muy importante para que el territorio pueda ser resignificado al mostrar su historia, la cual ha sido marcada por el conflicto, pero también por la resiliencia y el arte urbano como motor de cambio (Festival Comuna 13, Colombia, 2020).

Participación Ciudadana y Percepción social

Estas narrativas audiovisuales reflejan la participación de los ciudadanos que luchan con los medios tradicionales quienes limitan la representación que tienen de otras voces.

Por ejemplo, en Hong Kong, durante las protestas utilizan una estrategia de screen sharing, la cual ha permitido mostrar imágenes en tiempo real, disminuyendo el control mediático y dándole fuerza a la memoria colectiva instantánea y descentralizada (Chan, 2020).

Mientras que, en Colombia, iniciativas como lo de *Full Producciones* en la Comuna 13 de Medellín, demuestran cómo los procesos pedagógicos audiovisuales para que los jóvenes puedan participar en la narración de sus entornos, construyendo así un tejido

comunitario audiovisual donde plasman lo que los medios oficiales en muchas ocasiones han ignorado. (Full Producciones, Medellín, 2021).

Para concluir, cada narrativa audiovisual cuando son creadas desde y para las comunidades, se han convertido en herramientas fundamentales para vivir y preservar la memoria histórica, fortaleciendo así la identidad y la percepción ciudadana de un territorio.

Aspectos metodológicos

Enfoque metodológico

este trabajo se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, con el fin de conocer en profundidad la percepción que tienen los habitantes y participantes del Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, así como las experiencias que se construyen alrededor del cine comunitario como herramienta principal en la construcción y la reivindicación de la memoria historia de este territorio.

La investigación cualitativa estudia fenómenos sociales directamente desde la perspectiva de los actores, en otras palabras, desde quienes viven y construyen en un determinado contexto; según Flick (2015) “...en la investigación y sus hallazgos intervienen inevitablemente los intereses y el fondo social y cultural de los implicados. Estos factores influyen en la formulación de las preguntas e hipótesis de investigación lo mismo que en la interpretación de los datos y las relaciones” (p.21). Es decir que, tanto los investigadores como quienes participan del proceso forman parte activa en esa construcción de conocimiento con la que se permite comprender los hechos que giran en torno a determinado contexto social.

Con este método se busca interpretar cómo el cine comunitario se convierte en una herramienta educomunicativa que favorece procesos de participación ciudadana, de aprendizajes y de resignificación de territorios mediante la voz, las experiencias y los relatos mismos de sus participantes.

En consecuencia, este tipo de investigación es apropiada para el estudio en concreto del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, debido a que, permite conectarse directamente con la experiencia misma de la comunidad, y que más allá de ser un evento cultural mediante narrativas audiovisuales, se constituye en un espacio que permite la construcción de una memoria colectiva.

Alcance del estudio

El alcance de este estudio es exploratorio porque permite entender cómo se interpreta una realidad social; en este caso mediante el análisis de la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia; y descriptiva, porque se basa en detallar cómo se comprende a través de los contenidos de sus narrativas audiovisuales del festival frente a la reivindicación de la memoria histórica de este territorio.

Con relación al tema exploratorio, esta investigación busca aproximarse a un fenómeno poco estudiado desde la comunicación social y es el de conocer la percepción o la manera en que los habitantes de la Comuna 13 interpretan las narrativas audiovisuales de este festival frente a su entorno e historia, teniendo en cuenta que más allá de ser espectadores, también hacen parte de su construcción.

Por lo anterior, esta investigación parte del interés por comprender cómo estas experiencias contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural mediante el papel transformador que tiene el cine comunitario en este territorio.

Por otro lado, la naturaleza descriptiva de este estudio está reflejada mediante la intención de describir con detalle lo que se encontró durante el trabajo de campo en el territorio; de esta manera, el presente trabajo registra las experiencias y las herramientas educomunicativas empleadas en el Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, con las cuales se busca fortalecer la memoria histórica y la identidad cultural de este sector de la ciudad.

En síntesis, este festival se convierte en un espacio que le permite a su comunidad traer a memoria su pasado y transformarlo mediante el cine comunitario y sus narrativas audiovisuales.

Sujetos, comunidades u organizaciones de estudio

Esta investigación está centrada en participantes directos o indirectos al Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, quienes, como fuentes principales, poseen el conocimiento necesario para hablar de cine comunitario como herramienta de memoria histórica y de transformación social.

En este sentido, se logró entrevistar a siete personas claves dentro de este proceso:

1. Al director del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, Luis Fernando Avendaño, quien, desde su rol, ha realizado el acompañamiento al proceso de consolidación del festival como medio de transformación social. Durante la entrevista, destaca cómo este colectivo ha contribuido a fortalecer la memoria histórica de la Comuna 13 y de cómo el uso de las herramientas educomunicativas, posibilitan la apropiación del cine comunitario y sus narrativas audiovisuales como medio de expresión. Asimismo, describió el proceso de

vinculación de jóvenes y adultos frente al acompañamiento que se les da durante el proceso de formación, puesto que, este contribuye al sentido de pertenencia y continuidad en el mismo. En cuanto a la reacción de la comunidad con relación a los contenidos audiovisuales, resaltó el orgullo y la emoción que reflejan, al verse como actores no solo de sus propias realidades, sino de que sus historias, que son reales, sean narradas a través de las producciones del festival

2. A la comunicadora social del festival Daniela González Velásquez, quien de manera voluntaria acompaña el proceso como apoyo externo; ha participado desde el año 2022, en un principio desde el área de comunicaciones dado a algunas dificultades que tenían en el momento. Desde entonces ha estado en varias ediciones del festival desempeñándose como maestra de ceremonias y moderadora de conversatorios. Durante su experiencia en el territorio resalta el valor del trabajo del festival por llevar producciones que reflejan cultura y las realidades de territorios estigmatizados, ya que normalmente las comunidades tienen más acceso al cine comercial, quizá con una percepción equivocada del cine colombiano.

3. Johan, colaborador y fotógrafo del Festival, quien inició su vinculación con la participación en el Semillero del Colectivo El Festivalito y quien, a partir de ese conocimiento adquirido actualmente, apoya como colaborador en procesos audiovisuales o de logística en los eventos, mediante la fotografía, cámara, manteniendo así el interés por el cine comunitario. Durante la entrevista expresó su emoción por todo el aprendizaje adquirido a través de todo este proceso con el festival.

4. Dos jóvenes integrantes del colectivo “El Festivalito” quienes participaron del proceso de formación y compartieron su experiencia con la comunidad; este espacio se consolida como

una herramienta educomunicativa que vincula a los niños del sector a través del lenguaje audiovisual.

Una de ellas es Valeria Gutiérrez, estudiante de Comunicación Social, ha participado en diferentes procesos del festival y es miembro activo de la Comuna 13. Empezó como participante y luego pasó a formar parte del equipo de acompañamiento del Festivalito. Describió esta experiencia como muy significativa, sobre todo porque “en estos procesos comunitarios que se dan en las laderas de la Comuna 13, el acceso a estos espacios artísticos se convierte casi en un privilegio para sus habitantes”.

La segunda participante, Mariana Gómez Ríos, también ha formado parte del Festivalito y explicó que este espacio es un preámbulo del festival que está dirigido especialmente a los niños de la comunidad. Durante dos días se realizan actividades para ellos, como talleres de memorias, juegos ópticos y exploración creativa de la imagen.

5. Yasmina González, Gestora líder de la comunidad con más de ocho años de experiencia en trabajo social, liderando Mujeres Sonora, un colectivo de emprendedoras que se destaca además por participar de las diferentes actividades del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia como los semilleros del festival y encuentros de emprendimiento en varias ediciones. También ha participado como alumna y resalta el papel que cumplen escenarios como este, en la formación y la participación comunitaria de jóvenes y, en general, de todos los asistentes.

7. Por último, Marcio Blanco, director del Festival Visões Periféricas de Río de Janeiro en Brasil, quien compartió su experiencia sobre el cine comunitario en América Latina y su vínculo con el territorio como eje central de unidad. Menciona que su festival realiza un trabajo con jóvenes de las periferias, los cuales son convocados en un punto de la ciudad con

el fin de capacitarlos en producción audiovisual y que luego puedan replicar ese conocimiento directamente en sus comunidades. Resalta además que, el Festival de Visões Periféricas busca ser un puente entre las producciones cinematográficas de las periferias de la ciudad y el mercado audiovisual brasileño, con el fin de promover memoria y transformación social desde sus territorios.

Para finalizar, destacó que durante su visita a la Comuna 13, logró evidenciar que el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, mantiene un carácter de cine comunitario construido desde y para la comunidad.

Adicionalmente, se realizó una encuesta exploratoria con ocho personas de la comunidad del Festival Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, quienes respondieron de manera anónima pero que complementan el proceso de entrevistas; y amplía el punto de vista frente las percepciones y las experiencias relacionadas a la memoria e identidad cultural a través del cine comunitario.

Técnicas de recolección de la información

En consecuencia, con la investigación cualitativa y con el propósito de entender las percepciones y las experiencias de los participantes frente a un escenario como el del Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia en la Ciudad de Medellín, se utilizaron diferentes técnicas de recolección de información las cuales fueron facilitadoras para tener un contacto directo con la comunidad y poder conocer sus contextos y sus narrativas y, asimismo recopilar la información que permitió fortalecer la validez del proceso. En concreto, se emplearon tres técnicas que son la encuesta exploratoria, entrevistas semiestructuradas y entrevista individual.

Encuesta Exploratoria

Esta se aplicó en la fase inicial del proceso de recolección de información durante el trabajo de campo, con el objetivo de analizar la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia a través de los contenidos de sus narrativas audiovisuales frente a la reivindicación de la memoria histórica en este territorio.

El instrumento incluyó cinco preguntas con respuestas abiertas orientadas a responder los siguientes aspectos:

- Las emociones o percepciones que tienen frente a la visualización de contenidos audiovisuales que narran hechos reales o significativos del territorio.
- La valoración al aporte que el festival tiene para contribuir a mantener viva la memoria histórica de la Comuna 13.
- La incidencia que el festival tiene en la forma en cómo la comunidad valora su propia cultura, historia e identidad.
- La percepción que se tiene del territorio tanto a nivel nacional como internacional a través de narrativas audiovisuales presentadas por el festival.
- Las acciones propuestas por la comunidad con el fin de que se continúe fortaleciendo la memoria histórica y la identidad cultural.

Esta encuesta también permitió tener un acercamiento para identificar las principales y más comunes percepciones que se tienen dentro de la comunidad y así, reconocer los temas centrales sobre los que se mueve el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia. De igual modo, este instrumento sirvió como escenario para

identificar cómo las narrativas audiovisuales del festival conectan con la manera en cómo se recuerda y se reinterpreta el pasado de sus habitantes en este territorio.

Entrevista Semiestructurada

Las entrevistas semiestructuradas se aplicaron con fin de responder a un objetivo específico de esta investigación y es el de Identificar las herramientas educomunicativas empleadas desde del festival con sus formas de abordaje del cine comunitario y el ejercicio de memoria que hacen en el territorio de la comuna 13.

Estas fueron realizadas a la gestora líder, al fotógrafo y participante del semillero el Festivalito y a dos formadoras también de este colectivo, a quienes se les aplicó una corta mini-entrevista que mantuvo la misma estructura y el mismo objetivo de la entrevista semiestructurada, pero con preguntas adaptadas a su proceso.

Esta técnica de recolección de información permitió recoger experiencias, influencias y propuestas para el fortalecimiento del festival como espacio comunitario, en donde las narrativas audiovisuales se convierten en herramientas educomunicativas indispensables que fortalecen los procesos de transformación social.

Estos aportes recogidos permitieron entender cómo el cine comunitario se fortalece mediante herramientas que educan y a la vez comunican, siendo entonces un medio de participación que refuerza el sentido de pertenencia para contar, recordar y mantener viva la memoria de la Comuna 13 de Medellín.

Entrevista individual

Las entrevistas individuales se realizaron directamente con dos directores de festivales comunitarios (Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia y Festival Visões Periféricas) y de una comunicadora social que de manera voluntaria acompaña el proceso como apoyo externo.

Esta técnica también ha aportado elementos importantes para responder a los dos últimos objetivos de esta investigación, ya que, de manera complementaria están relacionados con la incidencia de los contenidos narrativos audiovisuales del festival en la identidad cultural y en la construcción de la memoria histórica de los habitantes de la Comuna 13; así como con su percepción acerca de este festival mediante el análisis de contenido de sus narrativas audiovisuales en las distintas versiones.

A partir de ello, la mirada desde el punto de vista de los directores se centró en su propia experiencia, en la que su enfoque está directamente relacionado con aprendizajes, obstáculos, retos y logros, propios en la construcción de espacios culturales y comunitarios; mientras que la mirada de la comunicadora resultó valiosa desde su perspectiva y experiencia como colaboradora externa, pero a la vez cercana.

Condiciones y adaptaciones del trabajo de campo comunitario

Durante el desarrollo de las actividades propias de recolección de información directamente en el territorio, se registraron algunas particularidades relacionadas al mismo

contexto comunitario, lo que influyó en la práctica de los instrumentos y en el número de participantes.

Inicialmente se dispuso realizar como técnicas de recolección de información una encuesta a participantes del Festival de Cine y Video Comuna 13: la Otra Historia, un grupo focal con miembros de diferentes colectivos del festival y unas entrevistas con actores claves del proceso; sin embargo, debido a los tiempos del festival, de sus directivas y a la disponibilidad de sus participantes, no se pudo llevar a cabo el grupo focal con el que se buscaba proyectar un espacio de diálogo y de reflexión, ya que no fue posible ubicarlos en un mismo espacio.

Ante esta situación y bajo el acompañamiento de la Docente y Asesora, se realizó un ajuste a la metodología inicial optando entonces por la entrevista semiestructurada con el fin de dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

Cabe resaltar que, lo anterior, no fue un limitante ni un impedimento para cumplir con los objetivos planteados, teniendo en cuenta que son características que pueden darse en contextos reales como los comunitarios; de igual modo, que estos ajustes permitieron mantener un enfoque cualitativo priorizando la experiencia de los actores sociales pero esta vez de forma individual.

Por lo anterior, el interés del presente trabajo más que cuantificar una participación, es la de vivir la experiencia desde el territorio, resaltando la importancia de cada participante y lo que ha significado este festival como proceso educomunicativo y de resignificación territorial.

Análisis de resultados

Análisis e interpretación de la información

Se realizó un análisis categorial temático interpretativo apoyado en la frecuencia de las respuestas como referencia e interpretado de manera cualitativa; el cual permitió organizar e interpretar la información obtenida durante el proceso de encuestas y entrevistas y, así, identificar percepciones similares o con mayor repetición entre los participantes.

A partir de ahí se definieron las categorías principales de este estudio como memoria histórica, identidad cultural y social, herramientas educomunicativas, participación comunitaria y transformación del territorio; las cuales se convirtieron en la base para el análisis de resultados que se presenta a continuación, y que permitieron comprender cómo esta comunidad percibe el impacto de este festival.

Resultados del proceso de categorización e interpretación

Una vez finalizado el proceso de trabajo de campo y de recolección de información la cual fue obtenida mediante encuestas y entrevistas, se continuó con el análisis de los resultados. Para esto, como se mencionó anteriormente, se aplicó el método categorial temático interpretativo, el cual permitió organizar la información y relacionar las respuestas con los objetivos de la investigación que se presentan más adelante.

En primera medida, se llevó a cabo una lectura general de los resultados para luego clasificar las respuestas, permitiendo así identificar las percepciones más frecuentes; como parte del proceso cualitativo se realizaron matrices de análisis comparativas en donde se

agruparon las partes del material hallado a partir de las diferentes técnicas de recolección de información, y de esta manera, organizar por las temáticas más comunes.

Este proceso permitió comparar la información recopilada por las distintas fuentes a partir de la encuesta, las entrevistas semiestructuradas y las entrevistas individuales, para luego obtener así, una visión más amplia del fenómeno estudiado.

Del análisis surgieron respuestas que mostraron con qué frecuencia los participantes mencionaron ciertos temas. A partir de allí, se definieron las categorías principales del estudio: memoria histórica, identidad cultural y social, herramientas educomunicativas, participación comunitaria y transformación del territorio.

Estas categorías orientaron para el análisis de la información obtenida, permitiendo comprender los procesos aprendizaje y de transformación social que se ha tenido a través del festival en esta comunidad.

En la siguiente tabla se presentan las palabras y conceptos más usados que surgieron de acuerdo a los hallazgos de la encuesta y las entrevistas:

Tabla 1

Cuadro comparativo de palabras y conceptos recurrentes por participante

| Participante o grupo | Palabras y conceptos recurrentes |
|--|---|
| Directores de los festivales (Medellín y Brasil) | Narrativas audiovisuales, cine comunitario, procesos sociales, incidencia, transformación, memoria colectiva, formación ciudadana, comunidad, territorio, contexto histórico, producción audiovisual, resistencia, cultura periférica, educación popular. |
| Gestora líder | Procesos comunitarios, jóvenes, mujeres, festival, encuentro, participación, mujeres activas, empoderamiento, espacios culturales, aprendizaje, trabajo colectivo, oportunidades, territorio, identidad, transformación social. |
| Fotógrafo | Imagen, violencia, colaboración, arte, cultura, semillero, conocimiento, |
| Jóvenes del Festivalito | Aprendizaje, experiencia, expresión, talleres, proyección de películas, compartir, comunidad, niños, escuchar y contar |

| | |
|------------------------------|--|
| | historias, motivación, descubrimiento, creación colectiva, votación. |
| Comunicadora (apoyo externo) | Análisis de contenido, narrativas, representaciones, cambios en la percepción, cine como lenguaje educativo, procesos formativos, comunicación comunitaria, memoria audiovisual, identidad cultural, educación y participación, diversas versiones del festival, cine, jóvenes, invitados, personas. |
| Lista general consolidada | Procesos comunitarios, procesos culturales y artísticos, narración distinta, experiencia, aprendizajes significativos, narrativas, construir, cine comunitario, herramientas artísticas, cortos, talleres, historias, creación de memoria, conversatorios, exhibición de películas, foros, desfiles, presentaciones, cine, cultura, material audiovisual, proyecciones, cambio, semillero, proyectos sociales, periferias, percepción, festivales, contexto, audiovisual, recursos, creación, escenarios, comunidad, convocatoria, |

| | |
|--|---|
| | <p>aprendizaje, autorepresentación, movimientos, mujeres, comuna 13, territorio, comunidades, movilizar, comunitario, contexto político, identidad, formación, participación, empoderamiento, comunicación, transformación social, resistencia, memoria visual, educación popular, juventud, arte, rostro, denuncia, representaciones, percepción, aprendizaje colectivo, inclusión, trabajo colaborativo, educación, cultura, herramientas educativas, votación, aula, estudiantes</p> |
|--|---|

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas (2025).

Análisis de resultados

Este análisis permitió recoger las percepciones y experiencias de cada uno de los diferentes participantes del festival que hicieron parte de esta investigación: gestores, formadores, comunicadores, camarógrafos y realizadores, todos ellos miembros de esta comunidad. A partir de sus relatos se encuentran términos comunes entre sí, en torno a temas educativos, artísticos, culturales y de cine comunitario; todos ellos orientados a la reivindicación de la memoria histórica y al fortalecimiento de su identidad cultural.

Memoria Histórica

Los resultados de la encuesta exploratoria y de algunas de las entrevistas, demuestran que las narrativas audiovisuales presentadas por el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, fortalecen y contribuyen en gran manera para mantener viva la memoria histórica de la Comuna 13, dado a que, la percepción de los participantes refleja sentimientos de orgullo, esperanza y reflexión ante la proyección cinematográfica de hechos significativos del territorio que ayudan a recordar, sanar y a entender mejor su pasado.

Las entrevistas son complementadas con las respuestas de la encuesta porque estas fueron un poco más generales y breves, sin embargo, el director de este festival fue quien brindó un escenario más profundo, porque desde sus aportes se logró comprender que se puede recordar desde las voces de la gente y que precisamente esos recuerdos son los que generan resistencia colectiva en la Comuna 13. De esta manera al finalizar esta categoría se puede deducir que las memorias de su pasado se transforman y se convierten en reflexiones que fortalecen procesos de reconocimiento, identidad y pertenencia dentro de la comunidad.

Identidad cultural y social

Con respecto a las respuestas de la encuesta, la mayoría de sus participantes demostraron que el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, fortalece la forma en cómo la comunidad valora su propia cultura, historia e identidad social. En cuanto a las entrevistas, este tema fue complementado con las respuestas del director del festival, quien destacó la participación del Colectivo de Mujeres *Las Cuchas tienen la Razón*,

quienes a través de un material documental llamado *Cartografías de la Ausencia*, ha visibilizado la búsqueda permanente que llevan a cabo por sus seres queridos desaparecidos durante el conflicto y las reivindicaciones de sus derechos; un material documental que como menciona él “da fe del proceso de búsqueda”. En relación con esta misma temática, se encuentra el documental *Por Cielo y Tierra* el cual fue proyectado durante la inauguración del *Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia* en su versión más reciente y que, aunque no fue producido por este festival, fue incluido en la programación debido al compromiso con la construcción de memoria y de visibilización de la misma búsqueda de la verdad y de la reparación de las víctimas por el conflicto y la violencia pero desde diferentes lugares del país. De igual manera, la gestora líder de la zona resaltó la importancia de un escenario como el del festival, para que jóvenes y adultos, a través de sus experiencias, fortalezcan los procesos comunitarios.

Herramientas Educomunicativas

Durante el proceso de entrevistas, la mayoría de participantes coincidió en que, el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, funciona como un espacio en el que las herramientas educomunicativas que emplean durante la etapa de formación y producción audiovisual como talleres, foros, encuentros, entre otros, está favoreciendo el aprendizaje y la participación de la comunidad, ya que se trata de un proceso de intercambio y aprendizaje. Por otro lado, el director del Festival de Cine Visões Periféricas explicó que en su territorio manejan un criterio de selección para participar en los talleres relacionados con temas audiovisuales, además, tienen una vertiente que se llama Laboratorios de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, que, entre otros propósitos, está el

apoyar a jóvenes de las periferias, a quienes acompañan en un proceso de formación y, en la gestión de recursos económicos con los que ellos no cuentan, para llevar a cabo sus proyectos audiovisuales y entrar en ese mercado.

Por su parte, el director del festival de la Comuna 13, resaltó iniciativas como las de Cine al Aula, que, durante la pandemia, brindó talleres de manera virtual a estudiantes de diferentes instituciones de la comunidad, con el fin de incentivarlos con todo lo relacionado al cine comunitario. Esta estrategia se dio, dado a que los docentes y directivos, quienes solicitaron estos espacios, no tenían herramientas pedagógicas necesarias para afrontar una educación que se estaba dando bajo ese contexto. Una vez superado el aislamiento, muchos de estos jóvenes se desplazaron con motivación a las instalaciones de Full Producciones a continuar con los procesos de formación audiovisual.

Para finalizar con esta categoría, las jóvenes formadoras del Festivalito destacaron este espacio porque posibilita una narración distinta de la vida de los niños y de sus territorios, mediante herramientas educomunicativas como los talleres de memorias, juegos ópticos y la exploración creativa de la imagen que fortalecen la confianza en sus capacidades. De manera similar, el fotógrafo, quien inició en el semillero de este Festivalito, mencionó que ha sido un espacio que lo ha motivado ya que ha adquirido conocimiento, por ejemplo, en stop motion o manejo de planos, ya que, al inicio no tenía ningún conocimiento sobre temas audiovisuales. Mencionó además que, ha habido un cambio drástico en la comuna, que antes vivía en violencia y ahora, a través de su vida transmite conocimiento y experiencias, para ayudar a otras personas a seguir como él dice

“pasos buenos... para sacarlos de los vínculos malos” todo esto, por medio de la cultura o de la fotografía.

Participación comunitaria

Siguiendo con la encuesta, se registra que este festival fortalece la percepción que la comunidad tiene de su territorio frente al valor de su propia cultura, historia e identidad, de igual manera, que este ha contribuido a mejorar la imagen de esta comuna a nivel nacional e internacional. Entre las acciones sugeridas por los participantes para que este festival continúe fortaleciendo la memoria y su identidad cultural, está la inclusión de más testimonios de los habitantes de la comunidad, mayores recorridos de memoria por el territorio y la difusión del festival en más medios de comunicación.

Por su parte, la comunicadora que participa como apoyo externo al proceso, resaltó la importancia de promover estos espacios de cine comunitario, tal como se mencionó antes, es más común que las comunidades tengan mayor acceso al cine comercial; adicionalmente mencionó que dado a su experiencia y al acompañamiento que ha realizado, reconoce que trabajar en un evento como este también presenta dificultades porque requiere de gran esfuerzo, sobre todo cuando no se cuenta con recursos económicos propios, lo que le lleva a esa búsqueda por medio de recursos públicos de otras entidades, que en muchas ocasiones no se pueden gestionar, lo que como ella menciona “limita las acciones” como la de contratar transportes para desplazar a estudiantes de los diferentes colegios del sector o traer invitados y garantizar su alojamiento. No obstante, destacó que, gracias al trabajo conjunto, a la buena disposición y al compromiso de acompañar el proceso, con recursos o sin ellos, los festivales han salido adelante.

También destacó que, aunque ha participado en el festival desde hace varios años, no conoce si ha habido cambios o innovaciones significativas durante las versiones anteriores, sin embargo sí se han mantenido los mismos formatos de exhibición, como la inauguración que se hace en un lugar central al que puede asistir gran cantidad de personas, además de los eventos alternos que se llevan a cabo en instituciones educativas con el fin de crear memoria en los jóvenes y adultos, sobre lo que ha pasado en la comuna 13, mediante películas o conversatorios, que promueven el aprendizaje y que hasta el momento, han tenido una buena apropiación.

Transformación del territorio

Los resultados de la encuesta también demuestran que el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13 ha aportado de manera significativa en la percepción positiva que se tiene a nivel nacional e internacional sobre la imagen de este territorio, además de la forma en cómo sus habitantes valoran su propia cultura, memoria e identidad colectiva. En ese mismo sentido, el director del Festival de Río de Janeiro, visões Periféricas destaca la labor de La Otra Historia, puesto que ha mantenido una fuerte presencia en el territorio y destacó el trabajo de movilización con la comunidad en los procesos de arte y cultura. Lo anterior, es un gran referente que refuerza la idea de que, a lo largo de todo este trabajo comunitario llevado a cabo por el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, se ha producido una transformación social significativa dentro de la Comuna 13.

A partir del análisis realizado, las encuestas y las entrevistas mostraron que el Festival de Cine y vídeo Comuna 13: La Otra Historia, ha fortalecido de manera significativa la percepción que se tiene tanto a nivel nacional como internacional. A través

de las diferentes narrativas audiovisuales creadas por el festival, se ha logrado un impacto positivo reflejado en los procesos de transformación social, en donde la comunidad que antes era reconocida por vivir en un territorio sometido al conflicto, hoy se destaca por su construcción colectiva.

En la siguiente tabla se presenta el análisis categorial temático – interpretativo, donde se demuestran las categorías que surgieron de acuerdo a los hallazgos de la encuesta y las entrevistas.

Tabla 2

Tabla comparativa – Análisis de información con palabras recurrentes

| Categoría | Encuesta exploratoria | Entrevistas semiestructuradas | Entrevistas individuales | Palabras y temas recurrentes |
|-----------------------------|--|--|---|---|
| Memoria histórica | La mayoría coincide en que el festival contribuye a mantener viva la memoria | Se menciona que antes había mucha violencia, ya no. | Los directores señalan que las producciones buscan preservar la memoria del territorio. | Memoria, historias, narración, creación de memoria, experiencia, aprendizaje significativo, cine comunitario, documental, territorio, contexto histórico. |
| Identidad cultural y social | Se percibe que el festival fortalece la forma en | Los entrevistados destacan el arte y la cultura como ejes de identidad y transformación. | La comunicación afirma el valor de que el festival se | Identidad, cultura, comunidad, pertenencia, mujeres, jóvenes, territorio, |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| | cómo la comunidad valora su cultura, historia e identidad | | acerque con cine comunitario a la comunidad. | reconocimiento, autorepresentación, procesos culturales. |
| Herramientas educomunicativas | Se mencionan acciones educativas para continuar fortaleciendo los distintos procesos | Se reconocen estrategias pedagógicas y audiovisuales en los procesos. | Los directores mencionan que el cine enseña y motiva a los jóvenes de los colegios. | Talleres, aprendizaje, comunicación, procesos formativos, herramientas artísticas, educación popular, lenguaje audiovisual, cine educativo. |
| Participación comunitaria | Se evidencia sentido de pertenencia y vínculo | Se resalta la unión y colaboración entre actores locales de todas | Los directores resaltan el trabajo en grupo y el | Participación, comunidad, jóvenes, mujeres, semillero, trabajo colectivo, |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| | con el territorio | las edades. Niños, jóvenes, mujeres, adultos. | papel de los jóvenes. | inclusión, empoderamiento, colaboración, movimientos sociales. |
| Transformación del territorio | Se considera que el festival mejora la imagen de la comuna a nivel nacional e internacional. | Los participantes lo ven como una oportunidad que ayuda a cambiar a la comunidad | Los entrevistados reconocen su impacto cultural e internacional. | Transformación, cambio, territorio, contexto político, resistencia, cultura periférica, percepción, proyectos sociales, movilizar, escenarios, futuro. |

Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas (2025).

Consideraciones éticas

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo bajo criterios éticos de respeto y de confidencialidad hacia los participantes. Con el fin de garantizar la participación voluntaria se elaboró un consentimiento informado para evidencias de la investigación, sin

embargo, al no poderse establecer un contacto directo dadas las condiciones de trabajo de campo en territorio comunitario, no se pudo obtenerlas de manera física, no obstante, mediante confirmación verbal previa, se informó el propósito académico del estudio con el cual estuvieron de acuerdo.

Para el caso de las entrevistas, las respuestas se obtuvieron mediante grabaciones de audios, de las cuales, solo las de los directores de los festivales quedó confirmada su aprobación verbal para grabar y usar sus aportes con fines académicos. De igual manera, en las encuestas este consentimiento quedó registrado dentro del mismo instrumento de investigación.

Cada una de las respuestas fue tratada con sumo respeto y cuidado al momento de interpretarlas, reconociendo la importancia de la experiencia de los participantes del festival y de esta investigación.

Por respeto a la identidad de los participantes, se optó por mencionar sus nombres solo al inicio del apartado correspondiente, no obstante, durante el desarrollo, se hace referencia directamente a ellos de acuerdo al rol desempeñado, excepto a los directores de los diferentes festivales, teniendo en cuenta su trayectoria pública y que de manera previa autorizaron para fines académicos.

Resultados y discusión

Objetivo general

1. Analizar la percepción que tienen los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia a través de los contenidos de sus narrativas audiovisuales frente a la reivindicación de la memoria histórica.

Descripción de la encuesta

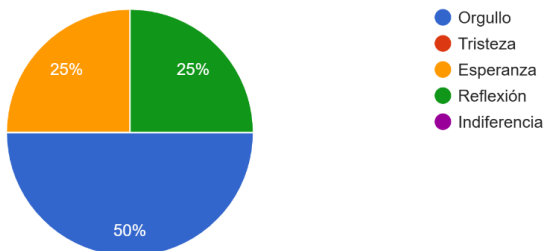
Esta encuesta fue aplicada durante la realización del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra historia, en donde se buscó analizar la percepción de los habitantes de la Comuna 13 acerca de las narrativas audiovisuales del festival y asimismo, conocer cómo estas ayudan a mantener viva la memoria histórica y la identidad cultural en el territorio. De esta se obtuvieron 8 respuestas con un enfoque cualitativo, que, si bien puede ser un tanto reducido dado a las pocas posibilidades reales durante el trabajo de campo, cómo se mencionó anteriormente, sí permitieron obtener información valiosa para interpretar cada una de las percepciones de los participantes.

Figura 1.

Resultado pregunta número 1.

1- ¿Qué piensa o siente al ver hechos reales o significativos del territorio de la comuna 13 a través de las narrativas audiovisuales realizadas por este festival?

8 respuestas



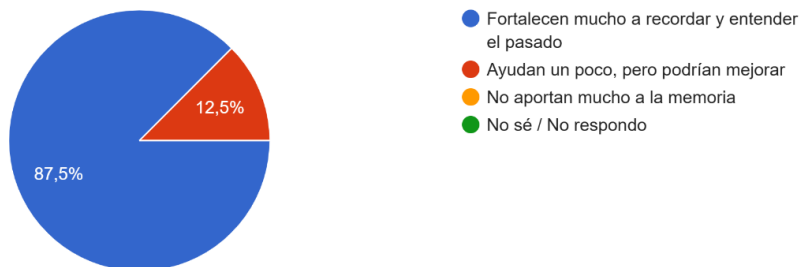
Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de Google Forms (2025)

Análisis: el 50% de los encuestados manifestó sentir orgullo al ver hechos reales de esta zona de la ciudad representados a través de narrativas audiovisuales en el festival, mientras que, un 25% manifestó esperanza y el otro 25% expresó reflexión. Lo anterior, es un reflejo de que las narrativas audiovisuales generan emociones positivas que confirman el sentido de pertenencia hacia el territorio.

Figura 2.

Resultado pregunta número 2.

2- ¿Cree que las historias y videos del festival contribuyen a mantener viva la memoria de la Comuna 13?
8 respuestas



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de Google Forms (2025)

Análisis: El 87,5% de los participantes en esta encuesta consideran que los contenidos audiovisuales de este festival contribuyen mucho a recordar y a entender los hechos del pasado de esta comuna, mientras que un 12,5% manifestó, por el contrario, que dichos contenidos ayudan poco, pero podrían mejorar para mantener viva la memoria de esta comunidad.

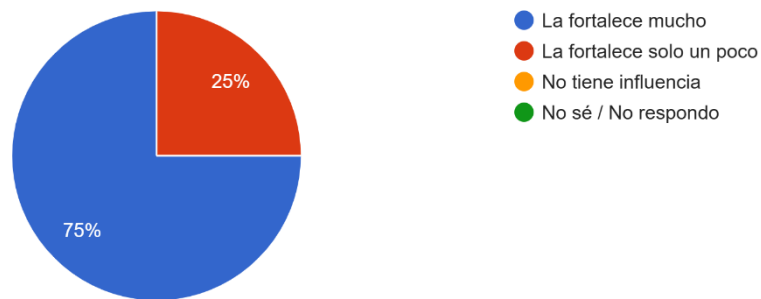
Aunque hubo percepciones diferentes, se puede evidenciar que el cine comunitario continúa siendo una herramienta muy útil que conecta experiencias del pasado y del presente, que mantienen activa su memoria.

Figura 3.

Resultado pregunta número 3.

3- ¿Cree que el festival fortalece la forma en como la comunidad valora su propia cultura, historia e identidad?

8 respuestas



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de Google Forms (2025)

Análisis: El 75% de los participantes de esta encuesta para esta tercera pregunta, manifestó que este festival fortalece el valor que la comunidad le da a su propia cultura, historia e identidad; comparado con un 25% quienes consideran que la fortalece sólo un poco.

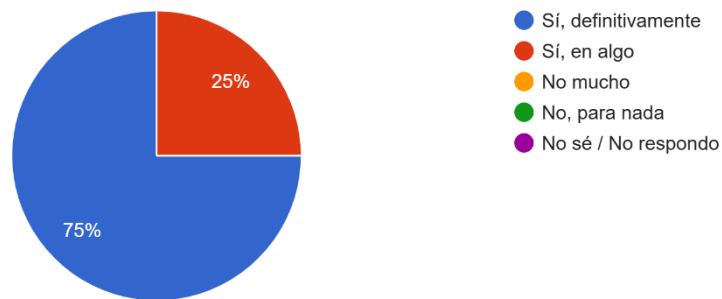
Este resultado permite ver que este Festival es un espacio cultural que fortalece y representa de manera positiva a esta comunidad.

Figura 4.

Resultado pregunta número 4.

4- Cree usted que, mediante el Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia, ¿ha mejorado la percepción que se tiene de este territorio a nivel nacional e internacional?

8 respuestas



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de Google Forms (2025)

Análisis: Del 100% de los encuestados, el 75% manifestó que el festival definitivamente sí ha mejorado la percepción que se tiene de este territorio tanto a nivel nacional como internacional, por su parte, un 25% manifestó que sí ha mejorado, pero solo en algo.

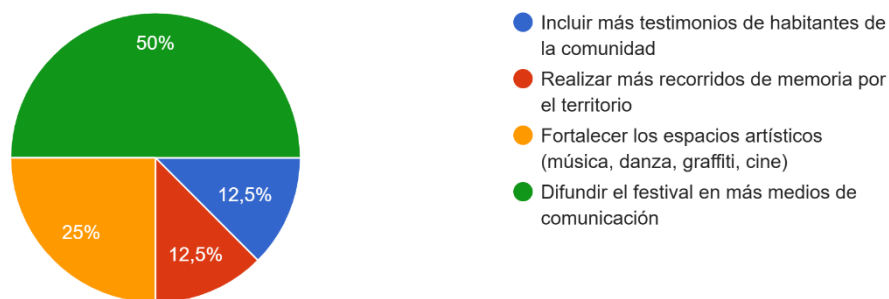
Por consiguiente, estos resultados denotan que este festival proyecta una imagen positiva para la Comuna 13 dentro de todo lo relacionado con su transformación social.

Figura 5.

Resultado pregunta número 5.

5-¿Qué acciones cree que ayudarían a que el festival siga fortaleciendo la memoria histórica y la identidad cultural de la Comuna 13?

8 respuestas



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de Google Forms (2025)

Análisis: El 50% de los participantes de la encuesta manifestó la importancia de difundir el festival en más medios de comunicación; mientras que, un 25% percibe la necesidad de fortalecer los espacios artísticos (Música, danza, graffiti, cine), de igual manera, el 12.5% sugiere incluir más testimonios de habitantes de la ciudad; y finalmente, el otro 25% propone realizar más recorridos de memoria por el territorio como manera de mantener viva la historia de su comunidad.

De esta manera se puede evidenciar la existencia de una comunidad activa y participativa que desea ampliar y fortalecer los alcances del festival y asimismo la sostenibilidad del mismo.

En conclusión, el conjunto de los resultados de esta encuesta denota una percepción positiva hacia el Festival de Cine y Video Comuna 13: la Otra Historia, ya que cada una de

las respuestas orientan hacia el fortalecimiento de la memoria histórica, su identidad cultural y su efecto positivo del territorio.

Ya desde una perspectiva educomunicativa, se logran evidenciar procesos de transformación, en donde el cine y las narrativas propias del sector, se convierten en herramientas fundamentales de memoria y educación que fortalecen su identidad social y cultural.

Objetivo específico 1

1. Identificar las herramientas educomunicativas empleadas desde del festival con sus formas de abordaje del cine comunitario y el ejercicio de memoria que hacen en el territorio de la comuna 13.

Este objetivo busca reconocer cuáles son las herramientas educomunicativas utilizadas por el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, con las cuales promueven la participación de la comunidad en procesos de aprendizaje a través del cine comunitario como herramienta pedagógica. A continuación, se presentan los principales resultados encontrados durante el trabajo de recolección de información, en donde los participantes comparten su experiencia con los espacios de formación promovidos por el festival.

Resultados de las entrevistas

Durante el proceso de entrevistas, la mayoría de participantes coincidió en que el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, funciona como un espacio en el que las herramientas educomunicativas que emplean durante la etapa de formación y

producción audiovisual como talleres, foros, encuentros, entre otros, está favoreciendo el aprendizaje y la participación de la comunidad, ya que se trata de un proceso de intercambio y aprendizaje.

El director del Festival de Cine Visões Periféricas explicó que en su territorio manejan un criterio de selección para participar en los talleres relacionados con temas de audiovisuales y tienen una vertiente que se llama Laboratorios de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, que, entre otros propósitos, apoyan a jóvenes de las periferias, les acompañan en un proceso de formación y asimismo, en la gestión de recursos económicos con los que ellos no cuentan, para llevar a cabo sus proyectos audiovisuales y entrar en ese mercado. Aunque este colectivo se da en un contexto diferente, sí permite ver unos procesos similares a los empleados por el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, ya que, de igual manera, promueven la creatividad, la inclusión y la educación a través del cine comunitario.

Por su parte, el director del festival de la Comuna 13, resaltó iniciativas como las de Cine al Aula, que durante la pandemia brindó talleres de manera virtual a estudiantes de diferentes instituciones de la comunidad, con el fin de incentivarlos con todo lo relacionado al cine comunitario. Esta estrategia se dio, dado a que los docentes y directivos, quienes solicitaron estos espacios, no tenían herramientas pedagógicas necesarias para afrontar una educación que se estaba dando bajo ese contexto. Una vez superado el aislamiento, muchos de estos jóvenes se desplazaron con motivación a las instalaciones de Full Producciones a continuar con los procesos de formación audiovisual.

Para finalizar con esta categoría, las jóvenes formadoras del Festivalito destacaron este espacio porque posibilita una narración distinta de la vida de los niños y de sus territorios, mediante herramientas educomunicativas como los talleres de memorias, juegos ópticos y la exploración creativa de la imagen que fortalecen la confianza en sus capacidades. De manera similar, el fotógrafo, quien inició en el semillero de este Festivalito, mencionó que ha sido un espacio que lo ha motivado ya que ha adquirido conocimiento, por ejemplo en stop motion o manejo de planos, ya que, al inicio no tenía ningún conocimiento sobre temas audiovisuales; menciona además que, ha habido un cambio drástico en la comuna, que antes vivía en violencia y ahora, a través de su vida transmite conocimiento y experiencias, para ayudar a otras personas a seguir como él dice “pasos buenos... para sacarlos de los vínculos malos” todo esto, por medio de la cultura o de la fotografía.

Las experiencias mencionadas anteriormente por los participantes de esta investigación, son un reflejo de que el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, es un espacio comunitario en donde se desarrollan de manera colectiva procesos educomunicativos que conllevan al fortalecimiento de la creación artística de este territorio.

Mario Kaplún propone: “Porque pensamos que la comunicación educativa debe ser rica y variada; hablar muchos lenguajes. Abrir las compuertas a la creatividad y a la imaginación” (p.93) Este enfoque está muy relacionado con el festival, considerando que aquí la comunicación y la educación se unen para convertirse en una herramienta que promueve la creatividad y la participación colectiva de la comunidad.

Objetivo específico 2 y 3

2. Estudiar la percepción de los habitantes de la Comuna 13 acerca del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia mediante el análisis de contenido de sus narrativas audiovisuales en el histórico de las diversas versiones del festival.

Este objetivo se integró directamente con el tercero, porque están estrechamente relacionados (Evaluar la incidencia de los contenidos narrativos audiovisuales del Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia en la identidad cultural y en la construcción de memoria histórica de los habitantes de la Comuna 13.)

Con relación a las preguntas aplicadas y a las entrevistas realizadas, se logró obtener información que responde a los dos objetivos mencionados, ya que la percepción de los habitantes frente a las narrativas audiovisuales del festival (Objetivo 2) también responde a la incidencia que tienen en cuanto a la memoria y la identidad cultural de este territorio (Objetivo 3).

Aunque no se realizó un análisis técnico de producciones audiovisuales comunitarias que se han llevado a cabo durante la trayectoria del festival, sí se contó con la experiencia y conocimiento de los participantes de la encuesta y las entrevistas, a través de las cuales se pudo identificar cómo los habitantes de esta zona de la ciudad interpretan los contenidos que representan hechos reales de su territorio.

Resultados de las entrevistas

En entrevista con el director del festival, resaltó la manera en cómo se han fortalecido los procesos de autoreconocimiento y autoestima en los jóvenes que han participado de producciones locales, ya que verse reflejados en la televisión comunitaria más allá de ser un orgullo personal, como él lo menciona cuando los jóvenes lo expresan con un “mamá, papá, hoy salgo en televisión” promueve su sentido de pertenencia en la continuación de estos procesos de formación y creación.

A su vez, el trabajo realizado con mujeres que participaron en producciones como “Las Lavanderas” quienes se sienten identificadas al verse en pantalla y al ser parte de historias que narran y cuentan sus propios hechos, impulsando de esta manera su participación y resistencia. También mencionó la colaboración con distintos festivales como “Ojo al Sancocho” con una producción rodada entre Medellín, Bogotá y Tame Arauca, en donde adultos y en especial los jóvenes se sintieron identificados al ser partícipes, convocando así a otras personas a la integración de estos procesos comunitarios.

Es importante destacar que se buscó la colaboración de un funcionario vinculado con experiencia en el festival, con el fin de contextualizar sobre el histórico audiovisual de las diferentes ediciones llevadas a cabo, aunque no fue posible. Contamos con la participación de una comunicadora que lleva varios años apoyando de manera externa, quien manifiesta que, aunque ha participado de diferentes versiones del festival, no conoce si se han producido cambios o innovaciones significativas durante las narraciones audiovisuales en las versiones pasadas del festival, no obstante, si se han mantenido los mismos formatos de exhibición.

Por lo anterior, las percepciones de los participantes y de quienes hacen parte del equipo del festival, aunque no mencionan cambios directamente en las diferentes versiones del Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, sostienen que, a lo largo de su trayectoria, se ha mantenido la esencia como escenario de transformación social a través del arte y del cine comunitario.

Conclusiones

Esta investigación permitió concluir que el Festival de Cine y Vídeo Comuna 13: La Otra Historia, es percibido por la comunidad y por quienes participaron de esta investigación, como una herramienta educomunicativa que, mediante actividades como talleres, foros, semilleros y encuentros, enseña, comunica y transforma; promoviendo de esta manera la permanencia y la participación colectiva.

Los participantes manifestaron sentirse orgullosos de verse reflejados y representados al hacer parte de las narrativas audiovisuales, las cuales fueron inspiradas desde sus propias historias, reavivando entonces recuerdos y memorias que resignifican desde la mirada de la comunidad.

A través de este estudio se logró identificar que este festival contribuye al fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural porque ha permitido reconstruir su historia local y, asimismo, transformar la imagen de la comunidad.

Es así entonces como, se da respuesta a la pregunta de investigación y al objetivo general de este trabajo, al demostrar las percepciones de la comunidad frente a las narrativas audiovisuales del festival y cómo estas ayudan a mantener viva la memoria histórica y la identidad cultural.

Este estudio permitió destacar tres aspectos fundamentales:

1. Percepción de los habitantes: quienes sienten orgullo por la representación de sus historias a través del festival

2. Narrativas audiovisuales: las cuales cuentan historias propias que fortalecen la identidad cultural del territorio

3. Memoria histórica: en donde el festival se convierte en un medio para recordar y para mantener presentes los procesos de la comunidad.

En conclusión, el cine comunitario en la Comuna 13, además de ser un espacio que proyecta producciones audiovisuales a partir de hechos reales, es también un medio que educa, transforma y lleva esperanza a su comunidad.

Referencias

1. Boyle, K. (2010). *Watch with baby: Cinema, parenting, and community*. [Artículo académico] *Communication, Culture & Critique*, 3(3), 323-341. <https://eprints.gla.ac.uk/45419/>
2. Clarembeaux, M. (2010). *Educación en cine. Memoria y patrimonio* [Artículo académico]. *Comunicar*, 18(35), 25-32. Recuperado de <https://research.ebsco.com/c/vr7bf4/viewer/pdf/qwrji737jb>
3. Crowe, K. (2007). *Cinema, community and policy: Contexts and pretexts for the Regional Cinema Program in New South Wales, Australia*. *Studies in Australasian Cinema*, 1(3), 377-394. https://doi.org/10.1386/sac.1.3.377_1
4. Díaz-Vence, S. (Director). (2024). *Por cielo y tierra* [Documental]. Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) & RTVC – Sistema de Medios Públicos. https://www.youtube.com/watch?v=wZn92vZhH_I
5. Durón, D. (Entrevistada). (2024, 10 de Septiembre). *Haciendo Cine en Comunidad* [Entrevista], *En Sociedad Activa* [Podcast]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lwoALI9AYBk>
6. Ertan, M. (2021). *At the nexus of cinema, city and memory: Resisting the demolition of Istanbul's historical Emek movie theatre*. *Emotion, Space and Society*, 40, 100804. <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2021.100804>
7. Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (4.ª ed.). Madrid: Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/02/Flick.-Introduccion-a-la-investigacion-cualitativa_prw.pdf
8. González Valencia, L. F. (2020). *Cines populares colombianos. La gorra, un estudio de caso*. [Artículo académico]. *Nexus*, (28), 1-12. Recuperado de: <https://research.ebsco.com/c/vr7bf4/viewer/pdf/gu547srozv>
9. Jaramillo Sánchez, M., Á., & Ipiates Goenaga, M.F. (2023). *El lenguaje Audiovisual como Constructor Histórico y Promotor de Cultura de Paz en la Comuna 13, Medellín*. En el caso de Full Producciones. [Trabajo de Grado, Universidad Católica Luis Amigó]. Repositorio Institucional Universidad Católica Luis Amigó. <https://repository.ucatolicaluismigó.edu.co/items/07ecdf62-5acf-4160-a9e3-b0b80c312ed5>
10. Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre. <https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2022/12/Una-Pedagogia-de-la-comunicacion-Mario-Kaplun.pdf>
11. Pérez Rodríguez, M. D. (2012). *Dinamización comunitaria: agentes del proceso comunitario*. ICB Editores. Disponible en: <https://www-digitaliapublishing-com.luisamigó.proxybk.com/a/10928>
12. Raghavendra, MK (2012). *Cine hindi convencional y marca Bollywood: la transformación de un artefacto cultural*. En AG Roy (Ed.). *Cine hindi convencional y marca Bollywood: la transformación de un artefacto cultural* (pp. 27-41). SAGE Publications India Pvt Ltd, <https://sk.sagepub.com/book/edvol/the-magic-of-bollywood/chpt/mainstream-hindi-cinema-brand-bollywood-transformation>
13. Rodríguez, M., & Silva, J. (2014). *La Ciudad Silenciada: Marta Rodríguez y Jorge Silva*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC- Recuperado de <https://www-digitaliapublishing-com.luisamigó.proxybk.com/a/129643/la-ciudad-silenciada>
14. Trabajo de grado Soto Zuluaga, K. A., & Hortúa Cepeda, B.D. (2018). *Cine participativo: Transformando vidas* [Trabajo de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/items/7d6e4a9e-aded-487e-8c02-24ccfeb81b31>
15. Wu, H. (2024). *Community building through screen sharing: Community screening as cultural practice in postmillennial Hong Kong and beyond*. *Journal of Current Chinese Affairs*, 53(2), 231–253. <https://doi.org/10.1177/18681026241255703>