

El Dibujo de la Familia como puente entre la realidad y el inconsciente: caso Laura Camila

*Melisa Montoya Montoya**

*María José Salazar Medina***

*Andrea Arroyave Londoño****

Resumen: Este ensayo reflexivo es producto de un estudio cualitativo, enfocado en el análisis clínico de los dibujos realizados por Laura Camila para representar su hogar. Ella es una adolescente de 15 años, miembro de una familia conformada por una mamá, un padre abandonico, un hermano mayor y uno menor. En su caso, el dibujo, se consolida como un puente entre su realidad familiar, conceptualizada desde una ecuación personal; y su inconsciente, donde se encuentran sus anhelos y fantasías. El objetivo de esta investigación es analizar sus relaciones familiares, interpretando los instrumentos aplicados del dibujo de la familia y sus narrativas desde la psicología analítica, considerándolos como una expresión de la subjetividad y del contexto familiar.

Palabras clave: Dibujo de la Familia; Rivalidad Fraternal; Familia.

Introducción

La psicología analítica se enfoca en el reconocimiento del equilibrio entre lo consciente y lo inconsciente; el cual puede lograrse por medio de los sueños y las fantasías, como una reacción del inconsciente por la unilateralidad o polaridad del reino de lo consciente (Jung, 1992). En ese sentido, el dibujo es otra de las herramientas que utiliza el inconsciente para manifestar sus conflictos, exteriorizando las fantasías en las imágenes trazadas y convirtiéndose en el enlace entre la realidad psíquica y la realidad exterior. Por esto, por medio del Dibujo de la Familia, es posible evaluar las actitudes de Laura Camila respecto de sus padres y hermanos, así como sus anhelos en su posición dentro del núcleo familiar.

*Estudiante de 11 semestre de Psicología, Universidad Católica Luis Amigó. Medellín, Colombia. 2021. Melisa.montoyamo@amigo.edu.co

** Estudiante de 11 semestre de Psicología, Universidad Católica Luis Amigó. Medellín, Colombia. 2021. Andrea.arroyavelo@amigo.edu.co

*** Estudiante de 11 semestre de Psicología, Universidad Católica Luis Amigó. Medellín, Colombia. 2021. Maria.salazarme@amigo.edu.co

A partir de los instrumentos aplicados del Dibujo de la Familia y sus narrativas por la autora, las teorías de la Psicología Analítica (Jung, 1935; 1943; 1990) y el dibujo como sistema de significación (Freud, 1898), en el hogar de Laura Camila se identifica una familia con soporte, la cual es entendida por Rodríguez y Merejildo (2015) como el hogar donde se delegan las responsabilidades de los padres en alguno o algunos de los hijos mayores; siendo en este caso, Felipe, el hermano mayor, quien asume las obligaciones y suple el lugar del padre ausente. Además, se refleja un conflicto con la llegada de su hermano menor a la familia y un anhelo por afianzar, aún más, el vínculo con la imagen paternal. Por otro lado, existe una relación distante con la madre por lo que, pueden ser, sentimientos de desprotección y abandono. Esto se ampliará en el acápite de análisis correspondiente.

La metodología implementada en esta investigación fue cualitativa (Anguera, 1986), cumpliendo con los principios éticos del respeto, el beneficio y la justicia (Richaud, 2007). El proceso de categorización siguió los siguientes pasos: 1) la contextualización de la vida de la participante en el título “Laura Camila”, donde se realiza un acercamiento a su realidad, desde la información brindada por ella misma y por su mamá; 2) la descripción de los instrumentos aplicados en la investigación, en la cual se habla de los dibujos de la familia de Laura Camila y su narración de cada uno, consignada en el título “El Dibujo de la Familia”; 3) El “Análisis” de la realidad de Laura Camila desde los instrumentos aplicados, estableciendo la relación entre los datos a luz de parámetros establecidos por teóricos en la materia; y por último 4) Los resultados y argumentos finales del proceso investigativo, consignados en la “Conclusión”.

Laura Camila

Laura Camila es una adolescente de 15 años. Es la hermana mayor de Miguel Ángel, que tiene 11 años, con quien comparte papá y mamá; y tiene un medio hermano mayor, paterno, llamado Felipe. Su padre, Franky, no vive con ella y es ausente en sus funciones paternas; y quien ha compensado su rol es Felipe. Su madre, Martha, vive con ella, su relación es problemática porque ella considera que la “sobrepotección a Miguel” ha hecho que la descuide como hija. Con su hermano menor, Miguel Ángel, tiene una relación conflictiva y distante; mientras que, con Felipe, su medio hermano mayor, tiene una relación fraternal, donde él representa protección y autoridad, y es la persona con quien espera afianzar y estrechar más su vínculo dentro de la familia.

Adicionalmente, Laura Camila sufrió un abuso por parte del esposo de una familiar materna, lo que la ha llevado a reforzar los sentimientos de abandono y desprotección por parte de su mamá. La forma en que busca el afecto de los miembros de su familia es negativa, porque presenta comportamientos agresivos o indebidos en busca de atención. Inició su actividad sexual a los 14 años, lo que ocasionó una alteración fuerte dentro del núcleo familiar, al punto de tener que separarse de él y optar por una familia huésped, que retrata como su “otra familia”.

El Dibujo de la Familia

Se puso a disposición de Laura Camila cinco hojas de papel blanco, lápiz y colores, para que realizara cinco dibujos sobre su familia. Posteriormente, realizó una descripción detallada de lo representado en las imágenes; de lo cual se resalta lo siguiente:

Primer Dibujo: “Reunión Familiar”



En este dibujo se observa un paisaje campestre donde se encuentran, de izquierda a derecha: “Franky” (papá), “Martha” (mamá), “Yo” (Laura Camila), “Felipe” (medio hermano mayor) y “Miguel”. Resaltan los diferentes colores del árbol, el cual tiene frutos rojos. El papá fue coloreado con un solo color café o gris, a diferencia de los demás que tienen

colores más vivos. La mamá fue pintada con un solo color rosado. Laura Camila y Felipe están coloreados con dos tonos compartidos. Miguel fue coloreado de un solo tono de verde. Ubicando los personajes en orden descendiente de tamaño, se encuentran: papá, Felipe, Laura Camila, mamá y Miguel Ángel. En su narración, Laura Camila señaló que: *“Estamos como en un parquecito con mi mamá, mi papá, mis hermanos y yo. Estamos como compartiendo en un parque, un día especial, y eso me hubiera gustado que hubiera pasado antes, como más niña. Ahora ya no me imagino eso”*.

Segundo Dibujo: “Mis recuerdos cuando chiquita”



En este dibujo se representa, de nuevo, un ambiente campestre, pero esta vez sin ningún color. De izquierda a derecha se ve: un niño pequeño (sin nombre), “Mamá”, “Felipe”, “Yo”. El único color que resalta en el dibujo es el rojizo del cabello de “Mamá”. Laura Camila es más grande que Miguel Ángel y más pequeña que los demás; siendo Felipe el más grande de todos. En su descripción, Laura

Camila indicó que *“Estamos en una casita con un laguito. Estamos mi mamá, Felipe, Miguel Ángel y yo. Estamos compartiendo un paseo, un fin de semana, pasándola bien”*.

Tercer Dibujo: “Cumpleaños mío”



En este dibujo se ve una casa grande decorada con temática de cumpleaños, con una mesa en el centro y, sobre ella, una torta de cumpleaños con tres velas. Al lado izquierdo de la mesa se encuentran: “Miguel” y “Mamá”; y al lado derecho: “Yo” (Laura Camila) y Felipe. Este último no tiene manos. Laura Camila es más pequeña que los demás. En la narrativa, Laura Camila

dijo *“Es un cumpleaños. Está Miguel Ángel, mi mamá, Felipe y yo. Era cuando estábamos más chiquitos Miguel Ángel y yo, y Felipe venía y nos celebraba el cumpleaños, nos partía la torta y nos daba regalitos”*.

Cuarto Dibujo: “En algún lugar del mundo con mar”



En este dibujo se observa lo que parece un atardecer en la playa, con un sol radiante. De espaldas se encuentran: “Pipe” (Felipe) y “Yo” (Laura Camila), uno al lado del otro. Laura Camila es más pequeña que Felipe. En su descripción, Laura Camila expresó que *“Estamos en la playa. Es a lo que me gustaría llegar en un futuro. Irme a*

pasear con Felipe sola a alguna playa, San Andrés, Cartagena. Algo así”.

Quinto Dibujo: “Mi otra familia”



En este dibujo no se detalla el paisaje. Se encuentran cinco mujeres, nombradas de izquierda a derecha: “Meli”, “Mariana”, “Tía”, “Yo” (Laura Camila), “Mamá”. Los únicos colores que se observan son los de sus cabellos rubios y rojizos, y el de Laura Camila, negro. En la narración, Laura Camila contó que *“Es un día con la familia de mi tía y mi mamá, compartiendo todas juntas, porque son como mis hermanitas;*

como dice en el dibujo: mi otra familia. Estamos compartiendo y pasándola bien”.

Análisis

Antes de realizar un análisis psicológico de los dibujos de la familia presentados por Laura Camila, debe considerarse lo señalado por Renata Frank de Verthelyi (1985) sobre la necesidad de corroborar los supuestos inferidos de los tests proyectivos, con otras herramientas de psicodiagnóstico, como la observación de las características del núcleo familiar y del contexto de la menor. Para ello, se realizaron dos entrevistas no estructuradas previas (Murillo, 2017); una con Laura Camila y otra con Martha (su mamá).

Como criterios interpretativos del test proyectivo de la familia, se consideran los siguientes, los cuales fueron tomados de Corman (1967) y Rovira & Montala (2011): la adaptación del dibujo a la realidad familiar; la valoración, entendida como la mayor importancia de un miembro de la familia; la desvaloración, por cuanto se menosprecia a un miembro de la familia, se evidencian problemas de comunicación o simplemente se observa lejanía entre los personajes; proximidad o distancia; presencia de otras personas fuera del estricto núcleo familiar (tíos, abuelos, primos, etc.); y la rivalidad fraternal.

A Laura Camila se le indicó que representara, en cinco dibujos, escenas de “una familia”, decidiendo ella plasmar a su propia familia.

En primera instancia, notamos que el miembro de la familia más importante para Laura Camila es Felipe, su hermano mayor, porque presenta indicadores de valorización como:

- Su tamaño, en tres de los cuatro dibujos donde aparece, es mayor que el de los demás miembros de la familia.
- Siempre le asigna el lugar privilegiado a su lado.
- En el dibujo de “reunión familiar”, le asigna los mismos colores que a ella, siendo los dos los únicos que comparten dos colores diferentes. Además, los representa tomados de la mano.
- En todos los dibujos se ve gran proximidad física entre ellos, lo que se traduce en un mayor vínculo afectivo. Incluso, en el dibujo “*en algún lugar del mundo con mar*”, se suprime a los demás miembros de la familia, quedando solo ella y Felipe en su fantasía.

Respecto del padre de Laura Camila, Franky, observamos desvalorización, en cuanto fue suprimido en cuatro de los cinco dibujos, a pesar de ser parte del núcleo familiar. Debe señalarse que, en el dibujo “*reunión familiar*”, se atribuye un posible indicador de valorización en el tamaño mayor del padre, pero, por la forma en que se cuidan los detalles de todos los miembros en general, puede pensarse que el tamaño se debe a una representación realista de la familia y no a la atribución de mayor o menor valor, como sí se evidencia en los demás dibujos. También se destaca como, en los dibujos “*mis recuerdos cuando chiquita*” y “*el cumpleaños mío*”, la figura paterna es reemplazada por la del hermano mayor, quien pasa a ocupar el lugar del personaje de mayor tamaño.

Por otro lado, la madre de Laura Camila, Martha, presenta un aspecto de valorización en cuanto al detalle en su cabello (el cual pinta con el mismo color en todos los dibujos), aunque el resto de la representación esté sin color; denotando una conexión con lo femenino que representa su madre para ella. Compensatoriamente, se evidencia una desvalorización en la representación materna, al ser la más pequeña en tamaño en el dibujo "*mi otra familia*", dándole menos importancia a su mamá. Esto representa la existencia de una relación conflictiva o con interferencia entre ellas, como también se ve en el dibujo "*cumpleaños mío*" donde se encuentran separadas por una mesa, y en "*mis recuerdos cuando chiquita*" donde las separa Felipe. Sin embargo, resaltamos que en los dibujos donde Felipe no es el miembro con más valor ("*reunión familiar*" y "*mi otra familia*"), Laura Camila situó a Martha a su lado, dándole valorización a la proximidad con ella, tal vez por el anhelo de afianzar más su vínculo madre e hija, sobre todo cuando desaparece la imagen paterna.

En cuanto a Miguel Ángel, su hermano menor, encontramos una desvalorización común en todos los dibujos donde:

- No lo dibuja en dos de los cinco dibujos ("*en algún lugar del mundo con mar*" y "*mi otra familia*").
- En todos los dibujos lo representa en el extremo más alejado de ella, denotando el conflicto o el distanciamiento afectivo con él.
- En el dibujo "*mis recuerdos cuando chiquita*" lo representa significativamente pequeño y alejado de la familia.
- Omite nombrarlo en el dibujo "*mis recuerdos cuando chiquita*", reduciendo su importancia en la familia.
- Lo dibuja imperfecto y sin esfuerzo en "*mis recuerdos cuando chiquita*", donde no tiene brazos, y en "*cumpleaños mío*" garabatea su cara.
- Donde no hay figura paterna, representa a Miguel al lado de su mamá, mostrando la proximidad entre ellos y la lejanía de estos con ella.

Además, apreciamos una desvalorización en el dibujo "*cumpleaños mío*", donde se retrata una escena del cumpleaños número tres de Laura Camila, momento para el cual Miguel Ángel no había nacido en la realidad. Este aspecto ha llamado nuestra atención por el concepto de inhibición, visto desde el hecho de que Laura Camila representó un anhelo o escena donde se

encuentra feliz, en una época donde Miguel Ángel no existía; pero surge un sentimiento de culpa que la lleva a incluirlo en la imagen, pero sin notarse algún esfuerzo o interés por hacerlo, como se ve en su representación garabateada.

Conclusión

La ausencia del padre de Laura Camila desencadenó que su familia se convirtiera en una familia con soporte (Rodríguez y Merejildo, 2015), donde su hermano mayor Felipe tomó responsabilidades del padre y ocupó su lugar en la vida de ella. De esta forma, Felipe es la persona más importante para Laura Camila porque llena el vacío del padre abandonado, representando protección y apoyo para ella. Por esto, él es parte fundamental en sus fantasías, donde su vínculo afectivo es más fuerte, evidenciando el deseo de amor masculino.

A pesar de tener una relación distante y conflictiva con su mamá, se evidenció el deseo de afianzar su vínculo, porque la ve como la segunda persona más importante, quien representa lo femenino y de quien demanda más atención. De allí, se desglosa la rivalidad fraternal con su hermano Miguel Ángel, de quien está celosa por la protección que recibe de su mamá y a quien desvaloriza en su posición dentro de la familia.

De acuerdo a lo anteriormente presentado, en Laura Camila se manifiesta, de manera inconsciente, una rivalidad fraternal (Rigat, 2008) con Miguel Ángel. Esta rivalidad está guiada por la inhibición, haciendo que ella reprima los comportamientos o pensamientos agresivos hacia él, los cuales se generan por el deseo de obtener mayor atención y protección de su mamá y Felipe (imagen paterna). En ese sentido, sería necesario posibilitar un diálogo donde se exterioricen los conflictos internos con Miguel Ángel, los cuales pueden ser el motivo de la dificultad para fortalecer el vínculo afectivo con la madre.

Referencias

- Anguera, M. T. (1986). La investigación cualitativa. *Revista Educar* (10), 23-50.
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Kapelusz S.A.
- Freud, S. (1898). *La interpretación de los sueños*. Amorrortu Editores.
- Jung, C. G. (1935). *La psique y sus problemas actuales*. Zig-Zag.

- Jung, C. G. (1943). *Tipos psicológicos*. Suramericana.
- Jung, C. G. (1990). *Las relaciones entre el Yo y el Inconsciente*. Paidós.
- Jung, C. G. (1992). *Energética psíquica y esencia del sueño*. Paidós.
- Murillo, J. (2017). *Metodología de Investigación Avanzada - La Entrevista*. Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Richaud, M. C. (2007). La ética en la investigación psicológica. *Revista Enfoques: revista de la Universidad Adventista del Plata* (1-2), 5-18.
- Rigat, A. (2008). Rivalidad Fraternal. Síntomas y escala para valorarlos. *INFAD Revista de Psicología* (1), 83-19.
- Rodríguez, G. y Merejildo D. (2015). *Incidencia de la desintegración familiar en la manifestación de conductas agresivas en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la unidad educativa Muey del Catón Salinas durante el año electivo 2014/2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2147/1/UPSE-TPS-2015-0042.pdf>
- Rovira Toda, F., & Dalmau Montala, M. (2011). El test proyectivo de la familia en un caso de peritaje. *Revista de la sociedad española del Rorschach y Métodos Proyectivos*(24), 59-71.
- Verthelyi, R. F. (1985). *Interacción y proyecto familiar*. Gedisa.