

**Sistematización de Una Experiencia Psicosocial**

**ToKANDO Corazones**

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DEL PROGRAMA  
BECAS TOKANDO DE LA FUNDACIÓN INCOLMOTOS YAMAHA EN EL  
MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MARCO TOBON MEJIA SEDE ALTO DE LA MINA DURANTE EL PERIODO 2014-  
2016**

**María Eugenia González Zapata: 21.576.804**

**Socióloga**

**William Hernando Restrepo Tobón: 71.273.774**

**Psicólogo**

**Juliana Vélez Ramírez: 1.027.954.359**

**Trabajadora Social**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ**

**ESCUELA DE POSGRADOS**

**ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIONES PSICOSOCIALES**

**MEDELLÍN**

**NOVIEMBRE DE 2016**

**Sistematización de Una Experiencia Psicosocial**

**ToKANDO Corazones**

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DEL PROGRAMA BECAS  
TOKANDO DE LA FUNDACIÓN INCOLMOTOS YAMAHA EN EL MUNICIPIO DE SANTA  
ROSA DE OSOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO TOBON MEJIA SEDE ALTO  
DE LA MINA DURANTE EL PERIODO 2014-2016**

**María Eugenia González Zapata: 21.576.804**

**Socióloga**

**William Hernando Restrepo Tobón: 71.273.774**

**Psicólogo**

**Juliana Vélez Ramírez: 1.027.954.359**

**Trabajadora Social**

**Asesora:**

**MARGARITA VÉLEZ MAYA**

**Psicólogo, Magister y Especialista**

## CONTENIDO

	pág.
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. ANTECEDENTES</b>	<b>8</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>4. PREGUNTA INVESTIGATIVA</b>	<b>17</b>
<b>5. OBJETIVOS</b>	<b>18</b>
5.1 Objetivo General	18
5.2 Objetivos Específicos	18
<b>6. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL</b>	<b>19</b>
6.1 Algunas comprensiones sobre la Sistematización de experiencias	20
6.2 Sobre la noción de Experiencia	22
6.3 Algunas consideraciones sobre lo Psicosocial	24
6.4 Programa	25
6.5 Sobre la Formación musical	27
6.6 Kando: Una metáfora para la intervención	28
<b>7. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>29</b>
7.1. Población	31
7.2. Muestra y tamaño de la muestra	33
7.3. Instrumentos de recolección de información	35
7.4. Análisis de la información	37
<b>8. PRESUPUESTO</b>	<b>39</b>

<b>9. CRONOGRAMA DE TRABAJO</b>	<b>41</b>
<b>10. RESULTADOS PRELIMINARES</b>	<b>44</b>
<b>10.1. Logros del Programa</b>	<b>45</b>
<b>10.2. Algunas dificultades en el proceso</b>	<b>47</b>
<b>10.3. Sobre los presupuestos teóricos del Programa</b>	<b>48</b>
<b>11. CONSIDERACIONES ETICAS</b>	<b>51</b>
<b>12. CONCLUSIONES</b>	<b>54</b>
<b>13. REFERENCIAS</b>	<b>56</b>
<b>14. ANEXOS</b>	<b>61</b>
<b>14.1 Anexo 1: Consentimiento Informado</b>	<b>61</b>
<b>14.2 Anexo 2: Entrevista Semi-Estructurada</b>	<b>64</b>
<b>14.3 Anexo 3: Guía Grupo Focal</b>	<b>69</b>



**Palabras claves:** Sistematización, experiencia, psicosocial, programa, formación musical y KANDO.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El presente estudio investigativo cualitativo basado en la sistematización de experiencias, surge a partir del interés por reconocer en experiencias psicosociales de programas de formación musical en el país, como estos son medios para la transformación social de individuos, familias y comunidades vulnerables; hecho que requiere de estudios que evidencien y evalúen los logros y dificultades de este tipo de programas que cada vez se consolidan como estrategias de cambio y superación de las principales problemáticas sociales que durante años han afectado a Antioquia y por ende a Colombia.

La Fundación Incolmos Yamaha, organización cuyo objetivo principal es la formación y capacitación musical, durante 10 años ha venido desarrollando diferentes programas que han impactado positivamente la población colombiana, especialmente aquellos que se encuentran en cierto grado de vulnerabilidad social; de ahí la importancia de realizar un estudio en donde se puedan analizar diferentes variables que en el tiempo se han identificado como factores de cambio y experiencias de transformación social.

La sistematización de la experiencia permite acceder a un conocimiento más profundo de la información lo que facilita la replicabilidad, sin dejar de tener en cuenta que para que esta se pueda replicar es fundamental que la población y el contexto tengan características similares, así mismo documentar las experiencias más importantes, beneficiar más niños y jóvenes con los

mismos parámetros de éxito que se han tenido en otras comunidades y también para evaluar aspectos que no han sido funcionales y que la detección efectiva de los mismos puede disminuir los riesgos de fracaso de un proceso.

La presente investigación tiene el propósito sistematizar la experiencia psicosocial en relación a las características y trayectorias del programa de Formación Musical Becas ToKANDO e identificar como las principales características influyen en el desarrollo y ejecución del proceso del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha en el municipio de Santa Rosa de Osos en la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina, para reconocer los diferentes aspectos que puedan llevar al mejoramiento de los procesos, como también realizar un estudio que le permita al programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha, tener unos parámetros de orientación en los diferentes procesos de formación musical que se adelanten en el país de tal manera que se pueda afianzar el impacto, basado en experiencias positivas identificadas en el presente estudio.

Todo proceso de intervención debe estar sujeto a revisiones que determinen posibles fallas, fortalezas y aspectos a mejorar en la ejecución del mismo; esto, con el fin de acrecentar su funcionalidad; el programa de Formación Musical Becas ToKANDO ha sido exitoso en términos de expansión y cobertura de población en el territorio Colombiano, pero es menester que se evalúen los procesos de como se ha venido interviniendo, ello desde la sistematización que es

una propuesta investigativa cualitativa por medio de la cual se pretende dilucidar aspectos a resaltar y por mejorar del programa con el fin de cualificar las prácticas, para que éstas generen cada vez más bienestar en la población y se puedan sugerir acciones de mejora que permitan fortalecer el programa.

## 2. ANTECEDENTES

El área de gestión social de la Fundación Incolmotos Yamaha recurrió a estudios sobre el impacto que generaba la música en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, pues culturalmente se ha visto la música como un medio de comunicación y expresión que logra influir en diferentes aspectos del ser humano, fue de estos interrogantes donde se busca evidenciar su efectividad e iniciar la ejecución del programa.

Para la investigación se recurre a estudios y antecedentes bibliográficos donde se ratifica la importancia y necesidad de hacer análisis sobre los resultados que se obtienen en cualquier proceso de iniciación musical, donde se resaltan los resultados de la música y lo que genera en las esferas biológica, psicológica, social y cultural, como por ejemplo el desarrollo intelectual, la autoconfianza, mejora en los niveles de atención, control de ansiedades, desarrollo del entorno cultural y regulación del estado de ánimo entre otros efectos que se quieren revisar, es por esto que el programa de Formación Musical Becas ToKANDO se basa en referencias bibliográficas para evaluar los efectos de la iniciación musical sobre el desempeño escolar en los niños y adolescentes.

A nivel internacional se realizaron diferentes estudios como el llamado ¿Does musical training improve school performance? de los autores (Wetter, Koerner y Schwaninger, 2008). Este estudio se basó en estudiar diferentes variables como: la práctica musical, el ingreso familia, el nivel de educación, para rectificar si la música es un factor que influye positivamente en el rendimiento escolar de los estudiantes donde una vez analizadas estas variables los autores

concluyen que están correlacionadas de manera positiva con las notas promedio de los alumnos, también concluyen que el buen rendimiento de los estudiantes en la escuela no depende necesariamente de la práctica musical. Sin embargo, el entrenamiento musical continuo, aparece como un factor que ayuda a mantener el buen rendimiento y desempeño de los estudiantes en la escuela; otro autor como Suchaut (2012) también se interesó por estudiar los efectos de la practica musical sobre el desarrollo cognitivo y el rendimiento escolar, se realizaron experimentos en escuelas de barrios vulnerables con el fin de demostrar la eficacia de la práctica musical sobre la lucha precoz contra la deserción escolar, las desigualdades sociales y culturales; gracias al experimento se concluyó que la música actúa como un catalizador que estimula el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y refuerza la capacidad de transferencia de conocimiento según el IREDU - Instituto para la Investigación del Instituto de Sociología y Economía (2012).

Manteniendo esta misma línea de beneficios a través de los procesos musicales Lucchini, Cuadrado y Quiroga (2011) resaltan en su texto que la música estimula las conexiones cerebrales y puede aumentar el número de estas, también que ella tiene correlación con el desarrollo de habilidades en ambos hemisferios, por ejemplo en el hemisferio derecho mejora: la capacidad artística y la estructuración espacial, y activa funciones del izquierdo relacionadas con la lógica y el lenguaje; estudios de Europa y Estados Unidos informan que los niños relacionados con un instrumento musical mejoran sustantivamente en matemáticas y lectura. Además, se ha observado que la música tiene relación con el mejoramiento de la autoestima, el vocabulario, el desarrollo intelectual y la resiliencia.

Rastreando otras investigaciones y proyectos se ve como la creación de orquestas sinfónicas infantiles fortalece lo educativo y el desarrollo social de niños de bajos recursos como lo concluye Martínez (2004) en su Informe final de la evaluación piloto del proyecto donde resume diciendo que: a) los niños y sus familias pueden tomar activa participación y responsabilidad en el proceso educativo, cuando el modelo de gestión se los permite; b) la enseñanza-aprendizaje de la música posee fuertes potencialidades e implicaciones: desarrolla aspectos relacionales y personales positivos, ofrece una alta motivación (que en casos extremos opera como recurso terapéutico) y moviliza fuertemente a las familias y a la comunidad social inmediata, además de a los niños.

A nivel nacional se encontraron sistematizaciones sobre procesos de formación musical y el impacto en el desempeño académico en el contexto educativo como fue la “Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto pre-orquestal de Batuta” (DNP, 2010) realizado en Colombia, esta evaluación se llevó a cabo mediante pruebas neuropsicológicas, en ella se demostró que se presentaba un mejor desempeño de los estudiantes de Batuta<sup>1</sup> en temas como: memoria, codificación verbal, percepción auditiva, lenguaje expresivo, habilidades metalingüísticas, habilidades espaciales, atención visual, habilidades conceptuales, funciones aritméticas, mejoría en la lecto-escritura (DNP, 2010). Los resultados también arrojan que los estudiantes integrados al programa tienen un auto-concepto más ajustado a la realidad, es decir expresan una percepción de la autoestima con un mayor

---

grado de confiabilidad; los resultados del mejoramiento de la autoestima se perciben en 3 ítems: fortalecimiento de la autoimagen, los estudiantes son más espontáneos en su comportamiento y libres frente a estereotipos impuestos por el ambiente (DNP, 2010). El tercer ítem, que se evaluó fue la estabilidad emocional, en esta se percibe que los sujetos que tuvieron participación en el programa, se observó un impacto favorable en: la estabilidad emocional asociada a la autoestima, lo que permite esperar un desarrollo saludable de las demás funciones de auto-regulación, auto-control, auto-imagen, auto-determinación, auto-efectividad y autonomía (DNP, 2010). Otro hallazgo se presentó, en la autopercepción que tienen los estudiantes de ser poseedores muchas cualidades que los habilitan para responder preguntas que hagan los profesores en clase (DNP, 2010). Una de las conclusiones de este estudio fue que la participación en el programa Batuta, ha mejorado la asiduidad para asistir al colegio de los niños y niñas, aumentando el tiempo de trabajo y dedicación en los deberes de la escuela y a los de la orquesta, mejoró además de la concentración, redujo la indisciplina y el incumplimiento con las tareas (DNP, 2010). También se concluyó que aportó a la formación a los docentes para que continúen fortaleciendo y transfiriendo las competencias cognitivas, de valores y de liderazgo en los alumnos (DNP, 2010). Otro rastreo bibliográfico fue el artículo ¿Por qué los niños deben aprender música?, en su artículo Maria Victoria Casas plantea que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (Incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y el rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano; concluye en su artículo que la practica musical contribuye a la autoestima de los niños y que los niños se muestran más seguros, alegres, independientes y tolerantes frente a frustraciones.

A nivel local se realizó se realizó una búsqueda sobre sistematización de experiencias sobre los efectos de la iniciación musical sobre el desempeño de los niños y adolescentes como fue basado el programa de Formación Musical Becas ToKANDO pero no se encontraron experiencias sistematizadas sin embargo, siendo la música una expresión del arte y muchas veces utilizada como terapia, se realizó un hallazgo sobre la música como estrategia terapéutica central en la intervención del trastorno de déficit de atención con hiperactividad TDAH en un niño de seis años de la comuna uno de la ciudad de Medellín, en la que en sus resultados logran demostrar la influencia de la música en la intervención integral de un niño diagnosticado con trastorno de déficit de atención con hiperactividad TDAH, pues por medio de los instrumentos de percusión se permite que el niño pueda sentir y expresar para que luego por sus mismos medios pueda asumir el control de sus movimientos , descubriendo en el ruido y organizando los diferentes ritmos musicales. (Daza, 2012). Si bien no se encontraron más estudios en el tema que se desarrolla hay otras experiencias en otros ámbitos como lo está desarrollando la Alcaldía de Medellín que fue creado mediante acuerdo municipal 03 y 04 de 1996 y 072 de 1998 con el “propósito de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana través de la Red de Escuelas de Música de Medellín mediante la formación de niñas, niños y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música”, para su desarrollo tiene en cuenta cinco dimensiones: Pedagógica, Estético-musical, Sociocultural, Comunicativa y Administrativa; que articuladas facilitan el alcance de sus propósitos. (Red de Escuelas de Musica de Medellin, 2015)

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para introducir este apartado del presente ejercicio investigativo cualitativo es necesario conocer que el propósito del programa de Formación Musical Becas ToKANDO como línea de acción de la Fundación Incolmotos Yamaha, es formar en valores a través de la iniciación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad para lograr contribuir al desarrollo personal, cultural y lúdico.

El programa reconoce el aprendizaje musical de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes como agentes de transformación social, a través del desarrollo de mejores pautas de comportamiento y aprendizaje, en las dimensiones psicológica, ético-moral, social y cognitiva, intentando disminuir los efectos de las problemáticas psicosociales, propiciando además oportunidades que garanticen el mejoramiento de la calidad de vida en la población que es beneficiada.

El proceso de gestión del programa se fundamenta en tres pilares: ***La inclusión social*** buscando asegurar que aquellos en riesgo de pobreza y exclusión social, tengan oportunidades; ***Cobertura*** teniendo en cuenta la cantidad de beneficiarios y la extensión que abarca en el territorio Colombiano el programa, llegando a lugares donde la oferta en programas es reducida y la ***Calidad Educativa u Oferta Limitada***, buscando garantizar un nivel de propiedad en los diferentes procesos: académicos (formación), sociales y de gestión del programa de Formación Musical Becas ToKANDO.

La música ha sido a través de la historia un instrumento de cambio y desarrollo en comunidades, pues no solo transforma la vida de personas sino el contexto social, generando sinergias en el medio de lo que desarrolla. El programa de Formación Musical Becas ToKANDO se encuentra en 19 departamentos de Colombia, beneficiando 15.100 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los cuales 7.788 pertenecen al departamento de Antioquia, cifra con que se cierra el año 2015. (Yamaha, 2015)

Existen experiencias significativas en procesos que se han llevado a cabo con actores que se involucran en los procesos realizados como lo son por ejemplo los directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general, sin embargo, estos procesos educativos tienen variables que favorecen o desfavorecen los mismos, por tal motivo es importante resaltar estas experiencias que inciden en el desarrollo de los mismos.

Uno de los principales problemas identificados a nivel nacional es la violencia a causa de grupos al margen de la ley, que generan deterioros en el nivel de la calidad de vida a nivel individual, familiar y social.

Viendo esta necesidad de dibujar alegrías en los niños, niñas y adolescentes del país y creer en la cultura como medio de transformación social es como Incolmotos Yamaha le apuesta a esta transformación e incorpora dentro de los programas de la Fundación Incolmotos Yamaha el programa de Formación Musical Becas ToKANDO, con la premisa: “un niño que abraza un instrumento musical, jamás empuñara un arma”. (Sierra, 1995)

Partiendo de lo anterior, se ve la sistematización como una metodología investigativa que permite conocer los logros y dificultades de procesos psicosociales llevados a cabo por comunidades, instituciones u organizaciones, para generar la transformación de una realidad, se

reconoce la importancia de la sistematización de experiencias, ya que ésta constituye en una reflexión sobre la práctica, dado que no se cuenta con un proceso sistemático y riguroso que permita dar cuenta de dicha reflexión. Se plantea un proyecto de investigación a partir del siguiente interrogante: ¿Cómo ha sido la experiencia del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha en la comunidad educativa de la institución Marco Tobón Mejía en el municipio de Santa Rosa de Osos durante el periodo 2014-2016?

Partiendo del supuesto que la iniciación musical llevada a cabo por el programa de Formación Musical Becas ToKANDO, es una experiencia a resaltar en el ámbito nacional y regional, que ha producido cambios significativos desde su permanencia y continuidad en el tiempo, y ha generado en los participantes transformaciones personales, educativas y sociales que se puedan replicar en el país.

Vale la pena acotar aquí que estas experiencias formativas en lo musical van dirigidas a aquellos sujetos en situación de vulnerabilidad en el entorno social y que la sistematización se erige también desde el punto de vista organizacional, como una oportunidad para aprender desde la experiencia, pudiendo llegar a identificar los aspectos que deben ser replicados o fortalecidos o por el contrario corregidos o modificados, para mejorar los procesos y los impactos del programa, en el programa de Formación Musical Becas ToKANDO. Se recurre finalmente a la sistematización con una metodología de investigación cualitativa para comprobar más allá de la cobertura, la efectividad de un programa que posee a todas luces impactos psicosociales.

Es por esta razón que es importante conocer la experiencia de la institución educativa Marco Tobón Mejía ubicada en el área urbana del municipio de Santa Rosa de Osos donde se tiene una alianza con la administración municipal en la unidad cultural donde el municipio facilita los docentes de música para el desarrollo del programa y la Fundación Incolmotos

Yamaha aporta la dotación instrumental y las capacitaciones haciendo un seguimiento constante, actualmente hay 92 estudiantes que viven en diferentes veredas y participan en proyectos que tiene la institución.

La institución educativa está ubicada en la zona urbana pareciendo ser rural por su distancia, pero geográficamente no lo es, se realiza la sistematización para hacer una reflexión sobre la experiencia de intervención, buscando reconocer cuales han sido los principales elementos que hicieron que esta experiencia sea exitosa y dar respuesta a como esta práctica puede aportar al mismo programa enriqueciendo la forma de intervenir en otros contextos.

La institución educativa Marco Tobón Mejía sede Alto de la Mina le apuesta a la transversalización de la música a través de todas las áreas, pues cree que para hacer música se necesita por ejemplo del área de español para componer sus propias historias y cuentos, en sociales porque se necesita conocer de la historia de la música, los diferentes instrumentos musicales entre otras cosas y así sucesivamente pues si se busca más de las demás áreas se encuentra que hay relación; en la institución educativa Marco Tobón Mejía sede Alto de la Mina hay estudiantes con dificultades de aprendizaje y dificultades comportamentales y en el momento en que inician el proceso con el programa de Formación Musical Becas ToKANDO se pueden desarrollar procesos con cada uno de ellos. (Yamaha, 2015)

#### **4. PREGUNTA INVESTIGATIVA**

¿Cómo ha sido la experiencia del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha en la comunidad educativa de la institución Marco Tobón Mejía en el municipio de Santa Rosa de Osos durante el periodo 2014-2016?

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Sistematizar la experiencia psicosocial en relación a las características y trayectorias del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha en el municipio de Santa Rosa de Osos en la Institución Educativa Marco Tobon Mejia, sede Alto de la Mina durante el periodo 2014-2016.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los presupuestos teóricos desde los cuales el programa de Formación Musical Becas ToKANDO ha orientado la intervención en el municipio de Santa Rosa de Osos en la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina.
- Describir las rutas metodológicas que el programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha ha seguido a lo largo de su trayectoria histórica en el municipio de Santa Rosa de Osos en la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina.
- Reconocer los logros y dificultades del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha en el municipio de Santa Rosa de Osos en la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina.

## **6. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL**

La Sistematización es una herramienta necesaria a la hora de validar la información contenida dentro de una investigación, ya que nos lleva a establecer nuevos conocimientos y responder interrogantes de procesos llevados a cabo dentro de un campo determinado. De acuerdo a Oscar Jara (2013), la sistematización permite realizar procesos dentro de un trabajo por las cuestiones que llevan a reflexionar sobre lo que se hace, sabe, y cree; ya que dentro de la magnitud de los procesos sociales se hace necesario la importancia de demostrar, comprender, comunicar los discursos que se encuentran inmersos dentro del contexto de los procesos descubiertos, del saber cómo hacer, de establecer relaciones y construir nuevas propuestas con el fin de hacer una reconstrucción de los saberes y experiencias de los sujetos con la idea de organizar y ordenar la información para lograr construir nuevas prácticas y hacerlas más vividas para el entorno social.

En este sentido, la sistematización es utilizada dentro de la investigación con el fin de establecer las experiencias como un aporte que se hace necesario para dar a conocer los aspectos subjetivos de cada sujeto dentro de un entorno social y lograr con esto evidenciar futuras propuestas que surgen a partir de dichas experiencias.

## 6.1 Algunas comprensiones sobre la Sistematización de experiencias

Según La Real Academia Española (2001) la sistematización es “Organizar algo según un sistema”, es el establecimiento de un sistema, orden y clasificación que permitiría, a partir de un objetivo establecido, obtener los resultados posibles de acuerdo a un objetivo, su uso es diverso y su aplicación se extiende a los ámbitos académicos y científicos.

En este orden de ideas, se entiende por sistematización de experiencias el proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia de acción o de intervención para interpretarla y comprenderla. Para Francke y Morgan (1994) el proceso de sistematización se obtiene de un conocimiento consistente que permite transmitir la experiencia, confrontarla con otras experiencias o con el conocimiento teórico existente. Así, se contribuye a la acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica, y a su difusión o transmisión.

Jara (1998) expresa que, en el ámbito de los movimientos sociales, la sistematización puede acontecer un proceso constructor de pensamiento, identidad y de sentido; rescatar aquello innovador de las formas y métodos de organización; identificar nuevas maneras de pensar y hacer política; rearticular tejidos sociales fragmentados; acontecer factor de unidad y constructor de propuestas alternativas.

En definitiva, con la sistematización los actores pueden dotar de sentido su acción, adoptar una posición privilegiada para la interpretación de las experiencias en las que participan,

observarlas de forma integral y completa, compartir esta mirada con otros actores y contar con más elementos para saber cuáles deberían ser los próximos pasos a dar. Ruiz (2001) afirma:

“La sistematización como un proceso de producción de conocimiento a partir de la práctica tiene su utilidad en tanto: Cualifica el conocimiento que tengo de la práctica, genera conocimiento a partir del proceso de sistematización, cualifica la propia práctica, en tanto la reinforma permite vivenciarla mejor y mejorar sus resultados, se retroalimenta desde dos cualidades: dar información o datos sobre la práctica y problematizándola desde una visión sistémica orientada desde una pregunta, empodera a los sujetos que realizan la sistematización, de ahí la opción porque sean los propios actores de la práctica quienes realicen el proceso”. (p.3)

En este trabajo de grado se recurre a la sistematización como un proceso que permite conocer los aportes del proceso de formación musical llevado a cabo por el programa de Formación Musical Becas ToKANDO, como una experiencia a resaltar en el ámbito nacional y regional. Desde la sistematización propuesta, se pretende dilucidar fortalezas y aspectos por mejorar del programa con el fin de cualificar las prácticas que generan bienestar en la población, poder replicarlas en contextos similares y sugerir acciones de mejora que permitan fortalecer el programa. El poder transformador de la música en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes incide de manera positiva en su contexto familiar, social y cultural. Bajo esta premisa nace el programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha, como una apuesta para la promoción, estímulo y apoyo al fomento cultural y musical, y una alternativa que complementa la educación de los niños del país. La sistematización se comprende entonces como

un conjunto de hechos históricos que nos hablan de una realidad y experiencias sociales que se van construyendo con múltiples reflexiones y aprendizajes en común

## **6.2 Sobre la noción de Experiencia**

La palabra experiencia proviene del latín *experientia*, que indica el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. En este sentido, la experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir vivencias u observaciones.

De acuerdo a la Real Academia Española (2001) la experiencia es el “Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas”.

En este sentido, el registro o la apropiada sistematización de la experiencia de un sujeto o de una comunidad en sí, permitirá acceder a un conocimiento más profundo de la información lo que permitiría la replicabilidad, sin dejar de tener en cuenta que para que esta se pueda replicar es fundamental que la población y el contexto tengan características similares, así mismo poder documentar las experiencias más importantes.

También encontramos como definición en la vigésima segunda edición (edición digital) del diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2011), estas acepciones del término experiencia: por un lado, dice que son los “hechos de haber sentido, conocido o presenciado algo”. En su segunda acepción, señala que es la “práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidades para hacer algo” y, por último, señala que son las “circunstancias o acontecimientos vividos por una persona”

Para George Mead, citado por Sánchez (1994) la *experiencia* no tiene el significado específico de experiencia consciente, común a la mayoría de las posiciones aceptadas en su tiempo, especialmente en psicología, sino que, más bien, se refiere a aquella parte del proceso vital de toda forma, que incluye las acciones de dicha forma en las que ésta actúa como un todo con referencia al ambiente. Para él la experiencia (Significado de la experiencia) es el punto de partida y meta de la investigación científica y, también, ámbito de todos nuestros valores y todos nuestros significados.

Continuando en la búsqueda de la definición de experiencia encontramos que desde la infancia el individuo continúa amasando una gran cantidad de «recetas» que luego utiliza como técnicas para comprender, o al menos controlar, aspectos de su experiencia. Los miles de situaciones problemáticas concretas que se plantean en el curso de los asuntos cotidianos, y que es necesario encarar de alguna manera, son percibidas, e incluso inicialmente formuladas, en términos del acervo de conocimiento que el individuo tiene a mano. El caudal de su experiencia típicamente aprehendida e interpretada sirve de base a su acción subsiguiente (Acervo de conocimiento). Schutz, (2003) expresa:

“Está claro que, para determinados problemas, el acervo de conocimiento de una persona es más que suficiente, y que frente a otras situaciones tiene que improvisar y extrapolar, pero aun la improvisación tiene lugar según lineamientos típicamente posibles y está limitada a las posibilidades imaginativas del sujeto. Estas posibilidades se basan, a su vez, en el acervo de conocimiento a mano. (Tipificaciones del acervo de conocimiento) Por último, las tipificaciones que abarcan el acervo de conocimiento surgen de una estructura social. Aquí, como en todas

partes, (Origen social del conocimiento) el conocimiento tiene origen social, está socialmente distribuido e informado. No obstante, su expresión individualizada depende de la situación exclusiva que ocupa el individuo en el mundo social”. (p. 18).

En este mismo sentido, Dewey (1960) afirma que:

“...Si una experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos que son lo suficientemente intensos para elevar a una persona sobre puntos muertos en el futuro, la continuidad actúa de un modo muy diferente. (Significación) Cada experiencia es una fuerza en movimiento. Su valor sólo puede ser juzgado sobre la base de aquello hacia lo que se mueve...” (p. 41).

Teniendo estos conceptos definidos vemos como el término le apunta por el conocimiento por algo específico, es por tal razón que es un concepto clave pues ayuda a visualizar la experiencia de más de casi una década de implementación, donde se corre el riesgo de caer en la documentación de historias de vida, dejando a un lado la objetividad, del impacto colectivo; o por el contrario, privilegiar la cifra, restándole importancia al valor de las historias de vida, que son el reflejo de una realidad en el contexto en el que se desarrollen.

### **6.3 Algunas consideraciones sobre lo Psicosocial**

Lo Psicosocial es una forma de denominar las acciones que realizan los profesionales en ciencias sociales, y que pueden circunscribir a una manera particular de mirar e intervenir las

problemáticas psicosociales. Esta forma particular de configurar la intervención viene dada tanto por el avance en la comprensión de las problemáticas y necesidades de los seres humanos no solo enfocado desde lo asistencial o económico (sino también desde las potencialidades, los derechos y las capacidades) como por la superación de las limitaciones impuestas por la teoría de la Psicología Social.

Es decir, de acuerdo a lo que afirma Rizzo (2009): “La Psicología Social ha venido cuestionándose en su comprensión de los fenómenos psico-sociales y cada vez más sus teorías son integradoras de los dos enfoques desde los cuales ha venido trabajando: psicología social psicológica y psicología social sociológica. En esta doble mediación se establece el fundamento y la base propia de la Psicología Social; este híbrido, permitió el surgimiento de la Orientación Psicosocial, entendido como la superación de la tensión entre lo psicológico y lo sociológico, generando un movimiento progresivo de convergencia por parte de un sector de la comunidad que se aglutina en el desarrollo de la disciplina desde una Orientación Psicosocial” (p. 1,2)

#### **6.4 Programa**

La real academia Española (2001) define el término como la previa declaración de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión, además de la previa organización de las actividades que están incluidas en un programa, que facilita las operaciones en un orden determinado necesarias para llevar a cabo un proyecto.

Según Fernández-Ballesteros (1995) un programa es ‘‘un conjunto especificado de acciones humanas y recursos materiales, diseñado e implantado organizadamente en una determinada realidad social, con el propósito de resolver algún problema que atañe a un conjunto de personas’’ (p. 77).

Para el caso estudiado, desarrollar un programa, permite tener unos parámetros de orientación en los diferentes procesos de formación musical que se adelanten en el país, de tal manera que se pueda afianzar el impacto, basado en experiencias positivas identificadas en el presente estudio, por tal movido todo proceso de intervención debe estar sujeto a revisiones que determinen posibles fallas, fortalezas y aspectos a mejorar en la ejecución del mismo; esto, con el fin de acrecentar su funcionalidad.

En el mismo concepto Arder-Egg, (s.f) en sentido amplio hace referencia al programa como un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre sí y que son de similar naturaleza. Un plan está constituido por un conjunto de programas; un programa operacionaliza un plan mediante la realización de acciones orientadas a alcanzar las metas y objetivos propuestos dentro de un periodo determinado.

Para Andrés. E. Miguel (s.f) el Programa es una serie de acciones definidas para la realización del Plan que incluye la determinación de las actividades, sus tiempos y responsables. Para el mismo autor los programas constituyen el puente que facilitará la realización del plan en la región, pueden ser de corto, mediano o largo plazo, de tipo económico, político, social, cultural, ambiental, de infraestructura, etcétera.

## 6.5 Sobre la Formación musical

Diferentes autores abordan de diferentes maneras el significado o la forma de ver la formación musical y su fin, según la Universidad del Bosque la formación musical busca desarrollar habilidades teóricas, prácticas e investigativas que faciliten el desempeño profesional y la generación de conocimiento a partir de la música. La formación musical pretende realizar un programa, basado en las aptitudes e intereses de los estudiantes, los cuales se dirigen en cinco (5) direcciones: arreglo, composición, enseñanza instrumental, ejecución instrumental e ingeniería de sonido (Universidad el Bosque 2016). La música actúa como un catalizador que estimula el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y refuerza la capacidad de transferencia de conocimiento según el Instituto para la Investigación del Instituto de Sociología y Economía (IREDU, 2012).

Para Isabel Álvarez (2003), a su vez, presenta un sistema pedagógico en el que destaca el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas, contribuyendo así a una mejor armonía del hombre consigo mismo al unir los elementos esenciales de la música con los propios de la mentalidad humana.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social.

## 6.6 Kando: Una metáfora para la intervención

La palabra *KANDO* hace parte de la filosofía de la Fundación Incolmos Yamaha; es introducida en sus procesos, debido a su origen japonés porque esta expresa sentimientos de profunda emoción y satisfacción cuando se entrega algo de valor excepcional. *KANDO* es alegría, una profunda alegría que inspira a asumir cada reto. Se entiende el vocablo *KANDO* asociado que al futuro donde está en la sonrisa de cada sujeto en formación que logra a través de la música cumplir algunos sus sueños, en el caso de la sistematización que se realizará se pretende verificar la transmisión del *KANDO* a través de las clases de iniciación musical que posibilitan que las niñas y los niños del programa construyan desarrollo humano ligado a la convivencia pacífica y armónica que contribuya a sus vidas y a las de su región. (Fundación Incolmos Yamaha, s. f.).

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la presente investigación se utiliza un enfoque metodológico de corte cualitativo, entendido como el conocimiento, obtenido tras la descripción de un fenómeno, un hecho, situación o acontecimiento como resultado de un proceso, para el caso social; fundado en la perspectivas de los actores, los valores inculcados a los niños, niñas y adolescentes a través de los procesos de formación musical y el significado que los mismos adquieren en el programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha .

Según Marín (2014), quien, al respecto, señala:

“El enfoque cualitativo aborda realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Busca comprender desde la interioridad de los actores sociales las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente del conocimiento” (p.15).

Este enfoque permite trabajar sobre los hechos más significativos respecto a la experiencia de Formación Musical del programa Becas ToKANDO, así mismo poder generar nuevo conocimiento y a través de este, poder explorar las experiencias de las personas y de la institución indagada para dar cuenta como la sistematización de experiencias de formación musical aportan a la comunidad de la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina del municipio de Santa Rosa de Osos. La institución está ubicada en la zona urbana que parece ser rural por su lejanía; los niños, niñas y adolescentes que asisten a la institución son de

comunidades y veredas cercanas. En el año 2015 y en la actualidad asiste un total de 92 estudiantes.

Esta metodología con enfoque cualitativo se realiza a través de la recolección de información, sin necesidad de acudir a la medición numérica, ello no para responder hipótesis sino para descubrir, afinar y poder responder a la pregunta de investigación ¿Cómo ha sido la experiencia del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha en la comunidad educativa Marco Tobón Mejía en el municipio de Santa Rosa de Osos durante el periodo 2014-2016?

La investigación comprensiva como también se le denomina, permite que desde las experiencias se construya en la realidad del contexto y los actores investigados, lo que a su vez aplicado a la Fundación Incolmos Yamaha posibilita describir el proceso del programa de Formación Musical Becas ToKANDO *en los* beneficiarios y en su entorno, es decir permitirá revelar la trayectoria histórica del proceso de la experiencia el municipio de Santa Rosa de Osos en la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina y como estas experiencias aportan a los procesos de transformación personal de los actores involucrados tanto directa como indirectamente.

Sera de nivel descriptivo donde se seleccionan una serie de conceptos de análisis los cuales serán lo académico, lo institucional y lo comunitario, se describirán cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de sistematizar las experiencias significativas seleccionadas, pero a la vez separándolas e integrándolas, para posibilitar

evidenciar como se manifiesta el fenómeno. De acuerdo con los objetivos planteados se acude a técnicas específicas en la recolección de información, como entrevistas semi-estructuradas, grupos focales, actores claves y revisión documental que posibilitaran acceder a los niveles de análisis e interpretación del fenómeno social seleccionado.

El método que se utiliza será la sistematización es entendida por Jara (1994), cómo una interpretación crítica de experiencias que, “a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo “. (Jara, 1994).

Es decir, facilita que los actores de una experiencia reconozcan lo que se hizo “¿El qué?” el ordenamiento y reconstrucción, “¿El cómo?” la explicación lógica, “¿El por qué?” y “¿El para qué?” como los factores que han intervenido en dicho proceso, y así lograr la generación de nuevos conocimientos o ideas de proyectos e iniciativas.

La sistematización apunta a describir y a entender qué sucedió durante una experiencia, los resultados de una experiencia son fundamentales, y describirlos es parte importante de toda sistematización además de extraer lecciones que permitan mejorar la experiencia a futuro.

### **7.1. Población**

De acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de sistematización es importante reconocer los saberes de quienes hacen parte, para ello se tiene en cuenta la parte administrativa que ha permitido y apoyado la ejecución del programa dentro de la institución, los docentes de la institución educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina que han estado acompañando directa o indirectamente el proceso, padres de familia que han sido actores motivadores con sus

hijos durante el proceso de formación musical y los alumnos beneficiados (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) que han permanecido durante el proceso de Formación Musical Becas ToKANDO durante los años 2014-2016.

A continuación, se describe más detalladamente los principales actores:

-Niños, niñas, adolescentes y jóvenes: Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes reciben las herramientas que les brinda el programa de Formación Musical Becas ToKANDO para transformar su realidad social y generar un proyecto de vida que les permita mejorar su bienestar.

-Serán estudiantes de la Institución Educativa Marco Tobon Mejia sede Alto de la Mina cuyas edades están comprendidas entre los siete y catorce años de edad, pertenecientes a los grados quinto dentro de los cuales encontramos algunos niños, niñas, adolescentes y jóvenes que presentan dificultades de aprendizaje y comportamentales y quienes han permanecido durante el proceso de Formación Musical de Becas ToKANDO durante los periodos 2014-2016.

-Padres de familia y/o cuidadores: Acompañan a los estudiantes en el proceso educativo, su participación es fundamental en el crecimiento personal y musical de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, los padres de familia y/o cuidadores son actores indirectos, con los que si bien no se realiza una intervención directa si son concedores del proceso de Formación Musical de sus hijos y, por tanto, asumen un rol de agentes motivadores.

-Directivos: Participan de forma activa en la constitución de alianzas que permiten el desarrollo del programa en sus instituciones educativas y apoyan a la Fundación Incolmotos Yamaha en los procesos de seguimiento a la implementación. Lo conforman el rector y coordinador de la

Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina, quienes han permitido y motivado la transversalización del programa dentro de las áreas de la institución.

-Así mismo el Director de la casa de la cultura de la Unidad Cultural Integral Marco Tobón Mejía y el docente que dirige las clases del programa de Formación Musical Becas ToKANDO, el cual depende administrativamente de este ente, igualmente con ellos se ha contado como impulsores y dinamizadores del proyecto, por último pero no menos importantes los docentes de la institución educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina quienes han integrado y articulado los temas a tratar en el aula de clase cumpliendo con los requerimientos del ministerio de educación nacional con el programa, flexibilizando el currículo para facilitar el conocimiento de los niños, niñas jóvenes y adolescentes.

## **7.2. Muestra y tamaño de la muestra**

El programa de Formación Musical Becas ToKANDO tiene un amplio conjunto de procesos, sin embargo, la muestra de este ejercicio investigativo cualitativo basado en la sistematización se eligió de manera intencionada y la constituyen un proceso significativo que presenta unas características particulares.

Se va a realizar un tipo de muestreo no probabilístico entendiéndose en este como, de acuerdo a las afirmaciones de Hernández (2007).

“Las muestras probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones y su valor es más bien para estudiar un

grupo o comunidad. A través de ellas, los datos encontrados en la muestra no pueden generalizarse a una población, al menos en un sentido probabilístico (No es posible calcular el margen de error). En las muestras de este tipo, la elección de los sujetos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o un grupo de encuestadores”. (p.37)

El tipo de muestreo que se va a utilizar es el intencional o de conveniencia que se caracteriza por que el investigador selecciona una muestra al azar la cual considera que tiene los aportes necesarios para aproximarse a los objetivos del presente estudio, en este estudio interesa trabajar con los participantes que han tenido relación directa o indirecta con el programa (Niños y niñas que estén o hayan participado del programa, padres que tengan alguna vinculación con esos niños y los directivos y docentes tanto de la institución educativa como de la Unidad Cultural, vamos a tener en cuenta la participación de estos grupos poblacionales que si hayan participado durante los dos años consecutivos y que tengan un rango de edad entre los 7 y 4 años de edad.

Estos participantes permiten identificar los actores claves quienes son personas que están en la institución y darán testimonio de cómo ven el programa de Formación Musical Becas ToKANDO desde su punto de vista o que cumple con unas condiciones específicas definidas según los intereses del proyecto, por ejemplo: Que tenga mayor fluidez verbal, que tenga conocimiento del programa con los cuales se hará una vez sean identificados una entrevista semi estructuradas, entre otros que arrojen buena información. En la presente investigación se eligen

dos actores claves por cada grupo poblacional, a los cuales se les aplica la técnica de la entrevista semi-estructurada.

El número final de los actores sociales a indagar se definirá por saturación, entendiendo esta como la selección de participantes hasta donde sea suficiente, siguiendo los principios de validez y confiabilidad de la investigación cualitativa que están basadas en la triangulación de las fuentes de información y la calidad y cantidad de la información de las categorías teóricas y emergentes y se realizarán tres grupos focales por cada grupo poblacional (personal administrativo, padres de familia y niños, niñas y adolescentes participantes del programa) una vez como investigadores se determine que la información arrojada en la entrevista semi-estructurada sea suficiente se terminan las entrevistas.

Este será en principio el muestreo del trabajo, como el muestreo es por saturación se tendrá en cuenta que si a partir de la realización de los grupos focales se identifica que no es suficiente la información obtenida entonces se realizara otros grupos focales con otros actores que hayan hecho parte del programa y que cuenten con las mismas características, los mismos criterios de inclusión.

### **7.3. Instrumentos de recolección de información**

De acuerdo con los objetivos planteados se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos específicas en la recolección de la información que serán realizadas a la muestra representativa seleccionada entre los que se encuentran: (personal administrativo, padres de

familia y niños, niñas y adolescentes participantes del programa) quienes posibilitaran acceder a los niveles de análisis e interpretación del fenómeno social seleccionado.

- Entrevista semi-estructurada: Entendida como aquella en la que el entrevistador despliega una serie de preguntas estructuradas y espontaneas, con el objetivo de recolectar información por medio de preguntas estructuradas que están destinadas a resolver dudas sobre los procesos llevados a cabo en el programa de Formación Musical Becas ToKANDO y que son significativas para los entrevistados y los investigadores, en las respuestas se pueden evidenciar lo subjetivo tales como: creencias, pensamientos y valores.
- Grupos Focales: Respecto al número ideal de personas que deben conformar un grupo focal, Myers (1998) propone que, según las características y la complejidad del tema a tratar, así como la experiencia y la habilidad del moderador, se determine el número adecuado de participantes, sin exceder las 12 personas. Así mismo, para tratar temas sensibles o controvertidos, recomienda la utilización de grupos pequeños, entre 5 y 8 participantes. Cabe anotar que el tamaño del grupo focal también depende del nivel de profundidad que se le va a dar a la entrevista por parte del investigador y de los objetivos de la investigación
 

Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una guía corta de entrevista grupal semi-estructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador y hace énfasis en la interacción dentro del grupo, se conformarán tres grupos focales (personal administrativo, padres de familia y niños, niñas y adolescentes participantes del programa) cada uno máximo por ocho participantes.
- Revisión documental: En esta técnica se realiza un rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles, tales como archivos físicos y archivos electrónicos de la Fundación Incolmotos Yamaha, los informes presentados por los responsables de los diferentes

procesos, se constituirán en evidencias que serán analizadas, se hace una selección de acuerdo a la pertinencia que se encuentre de los mismos, se realiza una lectura a profundidad del contenido de los documentos seleccionados de la cual se extraen elementos de análisis la cual se consignara en notas que den cuenta de patrones, tendencias, convergencias y contradicciones, que se vayan descubriendo para la construcción de un cuadro o síntesis comprensiva de conjunto, sobre la realidad o el fenómeno analizado y finalmente se hará una lectura cruzada sobre los elementos de hallazgos ya identificados. (Carlos A. Sandoval Casilimas, 1997).

#### **7.4. Análisis de la información**

Se procesará la información recolectada a través de matrices de categorización, es decir, partiendo de los conceptos, que dan cuenta desde lo teórico-conceptual de lo que se debe sistematizar (académico, institucional y comunitario); y estas se contrastarán con las categorías emergentes que surgen del trabajo de campo y que emergen de las entrevistas semi-estructuradas y los grupos focales realizados a la muestra cualitativa significativa, se utilizara el Atlas Ti como una herramienta de software de análisis que va a permitir hacer el análisis de la información este software permite hacer análisis cualitativo de grandes datos textuales, gráficos y de video , ayuda a organizar, reagrupar y gestionar el material de manera creativa y sistemática.

El análisis de la información se hace a través de una matriz de análisis categorial una vez sea procesada la información recolectada, lo que permitiría analizar los resultados de cada

categoría de análisis, los cuales posibilitarán la interpretación de la información, elaborar los hallazgos y escribir las conclusiones y recomendaciones.

Para la construcción de instrumentos o validación de los mismos se tendrá un primer acercamiento al proceso de sistematización donde se presentarán unos resultados preliminares.

## 8. PRESUPUESTO

<b>DETALLE INVERSIÓN PRESUPUESTO</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
MATERIALES (Incluye todo lo que se necesite para el trabajo en campo con los grupos)			\$ 350.000
REFRIGERIOS TRABAJO DE CAMPO (3 personas, 12 meses de trabajo + 12 refrigerios adicionales a este resultado)	\$ 48	\$ 5.000	\$ 240.000
Viáticos Transporte y almuerzo Trabajo de Campo (3 personas, incluye transporte 4 visitas a Santa Rosa de Osos y reuniones)			\$ 2.500.000
Honorarios Interventores Sociales (3 profesionales *12 meses)	\$ 3	\$ 2.200.000	\$ 6.600.000

Publicaciones			\$ 3.000.00 0
Transcripciones finales de grupos focales			\$ 8.000.00 0
Gastos administración			\$ 6.000.00 0
<b>TOTAL</b>			\$ 26.690.0 00

## 9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

N°	Actividad	MESES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Revisión de antecedentes bibliográficos y teóricos												
2	Formulación de instrumentos de recolección de información												
3	Construcción y diseño de instrumentos de recolección de información												
4	Familiarización con la comunidad participante												
5	Validación y ajustes de instrumentos con pares												





## **10. RESULTADOS PRELIMINARES**

A partir de un primer acercamiento con la experiencia, se realizan tres grupos focales. En este proceso se realizaron en el municipio de Santa Rosa de Osos tres grupos focales, la población objeto de estudio fueron los niños, niñas y jóvenes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución educativa Marco Toban Mejía sede Alto de la Mina del municipio de Santa Rosa de Osos; otro grupo focal con madres de familia y/o cuidadoras de los niños que participaron en el grupo focal y un tercer grupo conformado por el Coordinador de Cultura, el director de la escuela de música y dos docentes de la Institución Educativa.

Luego de realizar dichos grupos focales, se procede a llevar a cabo un análisis mediante la categorización de la información obtenida, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el proyecto. Es por ello, que esta información preliminar se presentará de acuerdo a los logros evidenciados, las dificultades, los presupuestos teóricos y rutas metodológicas.

El presente apartado permite introducir al análisis de los resultados preliminares, para ello se expondrá brevemente el diseño metodológico en función de procesar la información obtenida a través de los métodos de recolección de datos utilizados: entrevistas semi-estructuradas, grupos focales y revisión documental.

Analizado desde tres micros esferas sociales en las cuales el programa de Formación Musical Becas ToKANDO interviene (en unas directamente y en otras indirectamente), la academia, la institución y la comunidad (siendo la última la intervenida indirectamente) en los procesos de formación musical.

A continuación, se presentan unos resultados preliminares a nivel descriptivo, los cuales fueron organizados en categorías relacionadas con el fin de dar respuesta de los objetivos específicos, las cuales son:

### **10.1. Logros del Programa**

Se refieren a los cambios positivos que se ha generado en la población objeto de estudio desde que los beneficiados hacen parte del programa de Formación Musical Becas ToKANDO y en su gran mayoría se refieren al **AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA** de los niños, niñas y jóvenes, puesto que fue significativo escucharlos decir que a través de la música expresaban muchos sentimientos y se sentían más felices desde que estaban tocando música. Sienten KANDO.

### **RESILIENCIA, PROYECTO DE VIDA Y RESPONSABILIDAD**

**LA RESILENCIA:** La vereda ha sido estigmatizada a nivel municipal como un lugar de consumo de sustancias psicoactivas y violencia, además de ser catalogada como un sector marginado socialmente, sin embargo, a los niños, niñas y jóvenes de la vereda que se han vinculado con el programa de Formación Musical Becas ToKANDO no les ha importado desplazarse a la sede principal de la escuela de música y continuar allí su formación.

**PROYECTO DE VIDA:** Alguno niños manifestaron que querían seguir explorando la música toda la vida, que les querían enseñar a otros niños a tocar música y flauta “Que todos los niños tengan oportunidad de tocar flauta como nosotros y aprender muchas canciones”.

También manifestaron algunos que cuando no tienen nada que hacer se ponen a tocar flauta porque quieren inventar canciones y le enseñan a otros niños.

**RESPONSABILIDAD:** Se han observado que hay una tendencia a la responsabilidad, cuando identifican el potencial que tienen algunos niños, delegan la responsabilidad de que nivelen otros niños, tanto con la flauta como con la percusión. *“Este profe me ha vuelto muy responsable y puntual”*.

*“Es que la música le toca el corazón a cualquiera, sobre todo cuando es bien desarrollado el proceso, hace que cambien de manera radical el ser y el pensar”*.

*Coordinador de Cultura.*

Esto puede evidenciarse a partir de lo planteado por uno de los niños participantes al grupo focal:

*“La música me ha servido para saber que uno se tropieza y se levanta”* (Grupo focal 1. Niños).

En esta misma línea, otra participante de los grupos focales plantea que *“Esos niños son más felices desde que están tocando la flauta”*.

Otra categoría es la **AUTOGESTIÓN Y SENTIDO DE PERTENENCIA** porque los niños, niñas y jóvenes cuando hay un evento a nivel municipal han tenido la iniciativa de sacar la comparsa, hacen coreografías para las canciones que tocan, llevan muestra de teatro y como el mismo director de la escuela de música lo dice, se la “soyan”, también han sido representantes con su música en los eventos de la vereda.

Por el ánimo y entusiasmo que los niños, niñas y jóvenes le ponen al programa, desde la sede principal los están teniendo en cuenta para las presentaciones a nivel municipal y como representantes.

### **10.2. Algunas dificultades en el proceso**

En cuanto al proceso musical con los niños, niñas y jóvenes no manifestaron dificultades, solamente manifestaron que les gustaría que las clases fueran con más frecuencia y horario más extendidos, en vez de ser una clase de una hora semanal, propusieron dos días a la semana, un día de una hora y otro de dos horas.

También manifestaron que les gustaría tocar más instrumentos.

Los niños, niñas y jóvenes manifestaron otra dificultad que no tiene que ver con el proceso de Formación Musical Becas ToOKANDO, pero si con su formación musical y es que ellos dicen que tenían otra banda, donde tocaban otros instrumentos pero que el profe no volvió, el proceso se interrumpió.

Desde la ruta metodológica se presentan algunas variaciones que serán mencionadas en la parte de las conclusiones, porque, aunque son objeto de la investigación no hacen parte directa con los niños, niñas y jóvenes.

### 10.3. Sobre los presupuestos teóricos del Programa

El lema del programa de Formación Musical Becas ToKANDO es la frase: que dijo el presidente de la Fundación Incolmotos Yamaha doctor Francisco Sierra “Un niño que abraza un instrumento musical jamás empuñará un arma”.

*“Entonces hemos como un programa más pedagógico de que los niños aprendan a tocar es como por medio de los juegos” “entonces mucha didáctica, siempre así que unos juegos van a tener un fin, un fin de llegar a este punto”, “si yo voy a llegar por ejemplo y le voy a decir y le saco una partitura al niño, y esa partitura, lea esto y si yo al niño le enseñe así téngalo por seguro de que nunca, nunca va a disfrutar eso, en cambio si yo llego por ejemplo y le voy a enseñar el ritmo porro, el ritmo de porro vamos a hacerlo pronúncieme esto toco bombo, los niños automáticamente asimilan lo que aprendieron jugando entonces nosotros nos enfocamos en eso.”*

*Director Escuela de Música y Docente Becas ToKANDO*

Se reconoce que los presupuestos teóricos del programa son consecuentes con los procesos de intervención que se llevan a cabo en el municipio, el Director de la Escuela de música plantea, en ese sentido que éste es “Un programa más pedagógico de que los niños aprendan a tocar es como por medio de los juegos” “entonces mucha didáctica, siempre así que unos juegos van a tener un fin, un fin de llegar a este punto”.

El también apunta “A nosotros no nos interesa en tenerlos súper tesos que se sepan toda la cartilla del programa de Formación Musical Becas ToKANDO, sino que al menos con una, dos o

tres canciones que se sepan, ya se sepan que son importantes, son artistas, que ya pueden tocar, que ya se la soyan".

## **RUTAS METODOLOGICAS**

El programa de Formación Musical Becas ToKANDO está diseñado para un proceso de tres años con los niños, niñas y jóvenes por grupo beneficiado sin embargo, en el municipio objeto de estudio no se cumple esta condición, pues el Director de la Escuela de música lo plantea así:

*“Poner los tres años que decía el proceso en una institución sería más como no tener esa cobertura que nosotros queremos, por eso cada año cambiamos de institución pero le dejamos como la semillita sembrada a cada una de las instituciones, para que tanto los docentes como los estudiantes sigan aprendiendo y sigan pidiendo esa ayuda de nosotros acá en la escuela y se nos vayan viniendo para acá para la escuela, entonces hemos estado en todos los corregimientos, hemos estado, incluso todavía estamos en corregimientos y hemos dejado esa semillita del programa para que ellos trabajen solos, se les dejan los instrumentos y los profesores vayan viniendo acá a mas asesoría y vayan fortaleciendo grupos, de hecho varios niños que comenzaron en eso ya se vinieron para acá”*

Sin embargo, y aunque no se ha ejecutado completamente como se diseñó la experiencia ha sido exitoso con los cambios que le han implementado *“Por ejemplo para los semilleros de la escuela de música que es lo que nosotros buscamos y muchos niños que comenzaron ese proceso de flauta ya los tenemos acá en la sinfónica, y ya han salido con nosotros, ya tienen un proceso musical excelente ósea que ese programa de iniciación a nosotros nos ha servido demasiado”*

Dice el Director de la Escuela de Música. Continúa *“pero obviamente yo siempre he dicho la*

*cartilla tenemos que trabajarla porque es una metodología muy valiosa pero no enfocarnos en todo lo de la cartilla porque sería enfrascarnos en una metodología que venimos haciendo en toda Colombia pues de eso no es la idea es como algo más pedagógico”*

*“.....valiosísima porque da unas referencia de canciones de lo más básico hasta lo muy gradualmente ir avanzando”.*

Otra anotación que podría ser incluida en la ruta metodológica, sería partir de lo simple a lo complejo y más complejo, como lo dice el Director de la escuela de Música “ *seria partir de lo comprobado, entre más sencilla sea la canción más la disfrutan, porque, si ellos están tocando una canción con cierto miedo no la van a disfrutar tanto y se van a bloquear, entonces mientras ellos tengan canciones de las que ya hemos visto de la cartilla de la iniciación que ellos la saben en su mayoría de memoria, ellos sabrositamente van tocando la percusión, van tocando la flauta y ya ellos con los niños que están bailando, con los que están haciendo al coreografía ya se la soyan del todo”.* ”

*“Yo he trabajado canciones desde una sola nota, dos notas y así avanzando para que sean canciones que les guste a los niños”*

Más adelante manifiesta: *“Nosotros siempre decimos que es mejor tener tres o cuatro canciones sencillas, que suenen bonito, acopladito que no una canción bien complicada, y que eso suena bien como por allá una pelea de gallos a media noche, y los niños así no le van a sacar el gusto”.*

Con el programa de Formación Musical Becas ToKANDO metodológicamente se busca la transversalidad, como lo anota el señor Carlos Julio Roldan Zapata, Coordinador de cultura: “la unidad cultural, los intentamos como acompañar el proyecto no solamente facilitando los

espacios, y permitiendo que el disponga del tiempo necesario, sino que también se ha procurado invitar a los niños, dentro de la transversalidad de las artes también tengan la oportunidad de acceder a algunas de las monitorias que se desarrollan aquí. Sea en teatro, sea en artes plásticas, porque la idea es que sea una cosa lo más completa posible”

## **11. CONSIDERACIONES ETICAS**

La reflexión ética del presente proyecto se centrará en sistematizar como ha sido la experiencia del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha en la Institución Educativa Marco Tobon Mejia sede Alto de la Mina. Se espera describir como las categorías académicas, institucional y comunitaria inciden en el programa o en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios. La información que se obtendrá será un insumo importante para lograr responder la pregunta problematizadora.

Para la realización de esta investigación, se tendrán en cuenta los principios éticos establecidos en el Código de Núremberg y la declaración de Helsinki, entre los cuales figuran: el consentimiento voluntario, evitar todo sufrimiento o daño innecesario y la libertad del participante de salir del estudio en cualquier momento, así mismo el llamado Belmont Report, aceptado por la comunidad científica internacional.

El proyecto se someterá a la evaluación de los asesores de trabajo de grado de la Fundación Universitaria Luis Amigo; se solicitará el permiso para poder contactar las personas que tienen a su cargo el programa para así obtener la información que se requiere y la captación de las personas participantes en los grupos focales y a quienes se les aplicara la entrevista semi-

estructurada. El trabajo final se compartirá con la Fundación Incolmotos Yamaha, demás interesados en el tema y, además, con los participantes. De igual manera, se les explicará que la información obtenida se manejará con la confidencialidad del caso y sólo se utilizará para los fines del estudio, los cuales no son evaluativos sino propositivos.

A cada participante se le solicitará su consentimiento informado, respetando de esta forma el derecho que tiene a la información y autodeterminación, lo cual tiene que ver con el principio de respeto. Se elegirá el momento más propicio para entregarle y explicarle el consentimiento, el cual contempla el objetivo, propósitos, beneficios, derechos, confidencialidad y aceptación de los participantes en el proceso investigativo, así como la libertad que tiene de retirarse en cualquier momento del mismo, sin que esto le genere riesgos o perjuicios de cualquier tipo; de esta manera, se pretende asegurar la autonomía de los mismos.

Para desarrollar el proceso de recolección de la información se ha planteado el siguiente procedimiento: una vez logrado el consentimiento se citan las personas a los grupos focales, allí se explica el propósito de la investigación y se hacen las indagaciones pertinentes para la misma. De estos grupos focales se eligen los actores claves para la aplicación de la entrevista Semi-estructurada.

De igual manera, se mantendrán presente el principio de Beneficencia, donde se alude a la búsqueda del bien para el programa y los participantes, lo que se relaciona directamente con el propósito de esta investigación, la cual está dirigida a conocer la experiencia del programa de Formación Musical del programa de Formación Musical Becas ToKANDO, identificar las fortalezas y debilidades del mismo para implementarlas o modificarlas en los otros programas.

El principio de No Maleficencia que consiste en abstenerse intencionalmente de realizar acciones que puedan causar daño o perjudicar a los participantes; se garantizará en este proyecto investigativo.

Por último, se hará claridad a las participantes del derecho que tienen de conocer los resultados de esta investigación, para lo cual se generará un mecanismo de información que se les permita.

Los resultados de este proceso investigativo, serán socializados con la población objeto, a través de un boletín informativo de la Fundación Incolmotos Yamaha.

Son los criterios éticos que seguirá y considerará la presente sistematización son los siguientes tres aspectos éticos:

- Consentimiento informado: Para todos los participantes entrevistados se realizarán consentimientos informados que serán explicados y firmados con cada actor social que facilite información para la presente sistematización.
- Validación de los instrumentos: Se diseñarán con asesoría del asesor de trabajo de grado y serán sometidos a una exhaustiva revisión y análisis por parte de tres pares expertos.
- Respeto a los derechos de autor y a las fuentes bibliográficas: con las cuales se usará de manera estricta las respectivas normas APA (Conjunto de estándares creados por la American Psychological Association) en su 6<sup>ta</sup> edición.

## 12. CONCLUSIONES

Se puede concluir que el programa de Formación Musical Becas ToKANDO ha tenido gran aceptación en la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina del municipio de Santa Rosa de Osos, vereda Alto de la Mina, debido a su política de inclusión y su metodología; si bien podría “hacer falta” un poco más de promoción respecto a la comunidad, en la unidad cultural y en la institución es bien recibido, puesto que logra vincular a los niños, niñas y jóvenes en la música y lo que esto conlleva como la participación en eventos comunitarios y municipales donde son reconocidos sus talentos y son motivados a continuar. Los padres de hijos vinculados al programa, disfrutan verlos en actividades diferentes al internet, la tv, el ocio, entre otras, las cuales no son benéficas para su formación. Para los docentes también es grato que la disciplina que adquieren en la música la transmiten a otras áreas como el comportamiento y el estudio, mejorando en ambos sentidos notablemente, haciendo de estos chicos mejores personas y seres humanos más comprometidos con la institución y con sus propias vidas a futuro.

El programa de Formación Musical Becas ToKANDO es una oportunidad de iniciación musical que los niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina del municipio de Santa Rosa de Osos, vereda Alto de la Mina están aprovechando y a demás disfrutado al máximo, se sienten comprometidos con el programa, la institución y con ellos mismos al dar lo mejor de sí, logrando destacarse en la comunidad y en el municipio como agentes de cambio de la perspectiva que se tiene del municipio de la vereda Alto de la Mina, generando una inclusión positiva en eventos y actividades del mismo, llegando incluso a ser un

referente para las comunidades aledañas. La formación musical además de ser vista como tal, se ve como una formación en valores por los docentes y los padres de los niños, niñas y jóvenes incluidos en el programa.

### 13. REFERENCIAS

Alcaldía de Medellín. Cuenta con vos. (2016) *Red de escuelas de música de Medellín*. Recuperado de: <http://www.redmusicamedellin.org/>

Aurelie, L. y Suchaut, B. (2012). *“l’influence de la musique sur les capacités cognitives et les apprentissages des élèves en maternelle et au cours préparatoire”*. Francia: IREDU - Instituto para la Investigación del Instituto de Sociología y Economía de la Educación. Recuperado de : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00746512>

Álvarez, Isabel F. (2003). Definición de formación musical. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Casas, M. (2001, p32) ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica [en línea]: [Fecha de consulta: 31 de octubre de 2016] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>> ISSN 0120-8322

Daza, W. (2013). *“La música como estrategia terapéutica central en la intervención del trastorno de déficit de atención con hiperactividad-TDAH-en un niño de seis años de la comuna uno de la ciudad de Medellín.2012”*. Recuperado de: <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2255/1/70353122.pdf>

Departamento Nacional de Planeación-DNP. (2010). “*Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto pre-orquestal de Batuta*”.

Recuperado de: <https://anda.dnp.gov.co/index.php/catalog/47>

Dewey, J. (1960). *Experiencia y educación*. Buenos Aires. Ed: LOSADA, S.A.

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2011). *Madrid*, edición digital.

Escobar, J. Bonilla F. (2010). *Grupos Focales: Una Guía Conceptual y Metodológica*. Bogotá. Universidad El Bosque

Fernández-Ballesteros, R. (1995). *Evaluación de programas: Una guía en ámbitos sociales, educativos y de salud*. Madrid. Síntesis psicológica.

Fundación Incolmos Yamaha. (s.f.). *Página web Fundación Incolmos Yamaha*. Recuperado de: <http://www.incolmos-yamaha.com.co/corporativo/Default.aspx?tabid=179>

Hernández Sampieri, R. Fernández C. Baptista, L. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Mc. GrawHill. México.

Informe de Gestión (2015) de la Fundación Incolmos Yamaha, Girardota.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. Una propuesta teórica y práctica, Lima. Recuperado en:[http://terceridad.net/sc3/Por\\_Tema/7\\_Q\\_Sist\\_Exp/Apoyo\\_2/Jara%20H.%20Oscar,%20Para%20Sistemaizar%20experiencias%20pp.%2073%20-%20123.pdf](http://terceridad.net/sc3/Por_Tema/7_Q_Sist_Exp/Apoyo_2/Jara%20H.%20Oscar,%20Para%20Sistemaizar%20experiencias%20pp.%2073%20-%20123.pdf)

Jara, O (2013) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. San Jose. Alforja editorial

Lucchini, G., Cuadrado, B. y Quiroga, P. (2011). *Niños y jóvenes en la música: aspectos afectivos y sociales*. Chile: Fundación Educacional ARAUCO. Recuperado de:  
[http://www.arauco.cl/\\_file/file\\_3876\\_ninos-y-joveves-en-la-musica-aspectos-afectivos-y-sociales.pdf](http://www.arauco.cl/_file/file_3876_ninos-y-joveves-en-la-musica-aspectos-afectivos-y-sociales.pdf)

Martínez; E. (2004). *Informe final de la evaluación piloto del proyecto “Fortalecimiento Educativo y Desarrollo Social de Niños de Bajos Recursos, a través de la creación de Orquestas Sinfónicas Infantiles en la Región, Uruguay (2000-2004)*. Recuperado de:  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=iSp7YNjoJ7U%3D&tabid=1473>

Ordaz Zubia, V. Saldaña Garcia, G. (2006). *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato*. Recuperado de:  
<https://ferrusca.files.wordpress.com/2013/03/analisis-y-critica-guanajuato1.pdf>

Programa de Becas ToKANDO Fundación Incolmotos Yamaha (2014). *Plan de trabajo para la “Evaluación de gestión del programa 2008-2014”*: 1. Estado del arte: Evaluaciones de los efectos de la iniciación musical sobre el desempeño escolar en los niños y adolescentes.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid. Edición digital

Rizzo, A.A. (2009). *Aproximación teórica a la intervención psicosocial*. Poiesis. 1-6. Recuperado de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189>

Ruiz, (2011). *Definición sistematización*. Recuperado de:

[https://scholar.google.com.co/scholar?q=Ruiz,+2011\).+Definici%C3%B3n+sistematizaci%C3%B3n.&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwetryqqoDQAhWG4CYKHesiD2MQgQMIGjAA](https://scholar.google.com.co/scholar?q=Ruiz,+2011).+Definici%C3%B3n+sistematizaci%C3%B3n.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwetryqqoDQAhWG4CYKHesiD2MQgQMIGjAA)

Sánchez Y, I. (1994). *La mirada reflexiva de G. H. Mead. Sobre la socialidad y la comunicación*. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas.

Sandoval, C. (1997). *Investigación cualitativa*. Bogotá. ICFES

Schutz, A. (2003) *El problema de la realidad social*. Buenos Aires. Amorrortu/ editores.

Sierra, F. (1995), Presidente Fundación Incolmos Yamaha.

Universidad El Bosque. (2016). *Formación Musical*. Recuperado de:

[http://www.uelbosque.edu.co/programas\\_academicos/pregrado/formacion\\_musical](http://www.uelbosque.edu.co/programas_academicos/pregrado/formacion_musical)

Verger, A. Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona. *Sistematización de experiencias en América Latina: Una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva, desde los movimientos sociales* (p.4). Recuperado de:

[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/sistemat\\_verger.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/sistemat_verger.pdf)

Wetter, O. E., Koerner, F. & Schwaninger, A. (2009). *¿Does musical training improve school performance?* Suiza. Recuperado de: <http://www.artsedsearch.org/summaries/does-musical-training-improve-school-performance>

Yamaha F.I. (2015) Video: Becas ToKANDO en Santa Rosa de Osos. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=IzU9INAWp-o&t=6s>

## **14. ANEXOS**

### **14.1 Anexo 1: Consentimiento Informado**

#### **FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El presente documento tiene como objetivo de invitarlo a participar voluntariamente en la investigación realizada por estudiantes de la especialización en Intervenciones Psicosociales de la Fundación Universitaria Luis Amigo, el cual tiene por objetivo realizar una sistematización sobre la experiencia del programa de Formación Musical Becas ToKANDO, en la Institución Educativa Marco Tobon Mejia, sede Alto de la Mina.

La profesional asesora de esta investigación es la Psicóloga, Magister y Especialista, Margarita Vélez docente de la Universidad Católica Luis Amigo Medellín, Teléfono de contacto 3004513195

Usted tiene la libertad de participar o no del estudio, así como la posibilidad de retirarse en cualquier momento de él, sin que eso constituya ningún riesgo o dificultad para usted.

Esta participación no representa ningún beneficio económico ni para la Universidad, ni para los investigadores. No generará ningún compromiso legal, extralegal o derecho entre usted, los investigadores y la Universidad.

En tal sentido, se le invita a que después de leer y comprender perfectamente el contenido de este documento, decida si quiere o no participar de éste estudio, si su decisión es participar, por favor

firme con nombre y número de cédula en la parte final del mismo si es mayor de edad, si es menor de edad, debe tener la firma y número de cédula de uno de sus progenitores.

**Propósito:** este estudio pretende conocer la experiencia del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha.

**Procedimientos:** El proceso de recolección de la información tendrá varios momentos, el primero consiste en hacer una revisión bibliográfica sobre el tema, posteriormente se harán los grupos focales, y usted podrá ser seleccionada o seleccionado para un tercer momento que es la aplicación de la entrevista semi-estructurada.

**Beneficios:** Los beneficios se relacionan con los alcances de los resultados y lo que su aplicación pueda generar en el fortalecimiento del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha.

**Riesgo:** Por ser esta investigación de sistematización, el riesgo no se considera puesto que su participación no incide en la continuación en el programa como niño, niña o adolescente o como padre de familia ni en la institución de la cual hace parte.

**Participación voluntaria:** La participación en el estudio es libre y autónoma, sin que se afecte ningún derecho social, económico o político, ni represente perjuicio de ningún tipo. En el momento que usted lo considere necesario puede comunicar su deseo de retirarse de la investigación.

**Confidencialidad:** Esta investigación garantiza el completo anonimato en la información que usted proporcione, a la culminación de ésta, se dará un manejo seguro a los formularios diligenciados y será de manejo exclusivo de los investigadores.

**Garantía de recibir respuesta:** Si usted tiene preguntas, necesita aclaraciones sobre los procedimientos, riesgos o beneficios que representa participar de esta investigación, está en todo

el derecho de que sean aclarados antes o durante la realización de la misma, para que queden lo suficientemente ilustrados, de manera que sea usted quien decida la continuidad en el proceso.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante      Firma o huella digital  
c.c

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante      Nombre del progenitor.  
Menor de edad      c.c  
Doc.

\_\_\_\_\_  
Nombre del investigador  
c.c

Municipio \_\_\_\_\_ mm \_\_\_\_ día \_\_\_\_ aa: \_\_\_\_\_

Este procedimiento de consentimiento informado está ajustado a las normas de ética vigentes en Colombia y a la aprobación del Comité de Ética Institucional.

## **14.2 Anexo 2: Entrevista Semi-Estructurada**

### **GUIA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA.**

#### **PADRES**

1. ¿Qué impacto considera usted, que el programa de Formación Musical Becas ToKANDO tiene en la comunidad?
2. ¿Cuáles son los logros y dificultades que se presentaban durante la participación en el programa?
3. ¿Qué aspectos positivos rescata del programa de Formación Musical Becas ToKANDO para la formación de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad?

#### **NIÑOS**

1. ¿Considera que el programa de Formación Musical Becas ToKANDO ha sido positivo para su formación?
2. ¿Cree que el programa de Formación Musical Becas ToKANDO puede ser ampliado en cuanto a cobertura para los miembros de la comunidad?

3. ¿Cómo ha sido la implementación del programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
4. ¿El programa de Formación Musical Becas ToKANDO ha sido aceptado de manera positiva en la comunidad educativa?
5. ¿Qué dificultades ha tenido usted como participante del programa de Formación Musical Becas ToKANDO para estar en el o dentro del mismo?
6. ¿Se siente satisfecho con la formación musical que ha recibido en el programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
7. ¿Qué lo motivo para participar del programa?
8. ¿Qué lo hace permanecer en el programa y qué expectativas tiene en el futuro?
9. ¿Cómo considera ha sido su experiencia de participación en el programa de Formación Musical Becas ToKANDO?

## **DOCENTES Y DIRECTIVOS**

1. ¿Cómo es la metodología y enseñanza de aprendizaje de los niños?
2. ¿Cuáles han sido los logros que usted ha detectado en los niños en relación al mejoramiento del comportamiento y las relaciones sociales con los demás?
3. ¿La llegada del programa que ha logrado en la Institución Educativa?
4. ¿Cuáles son las principales dificultades presentadas en los niños tanto en el proceso de aprendizaje como en su entorno?
5. ¿Qué acompañamiento ha recibido por parte de la Fundación Incolmos Yamaha, de la administración municipal y de los padres de familia?

6. ¿Qué estrategias utilizan para la permanencia de los niños y niñas en el programa?
7. Desde la implementación del Programa de Formación Musical Becas ToKANDO, ¿ha realizado mejoras para la adecuación de un espacio destinado a la enseñanza musical?
8. ¿El programa de de Formación Musical Becas ToKANDO ha propiciado que la Institución Educativa adquiera instrumentos musicales adicionales?
9. ¿La Institución Educativa está generando recursos propios para invertirlos en actividades relacionadas con la música?
10. ¿Contaba la Institución Educativa con un programa de enseñanza musical antes de la llegada del Programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
11. ¿Su institución cuenta con dotación instrumental diferente a la asignada por el programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
12. ¿El programa de Formación Musical Bbecas ToKANDO se implementa en su Institución Educativa en jornada: regular, complementaria, ¿ambas?
13. ¿Califique la importancia de incluir la música como una asignatura del plan de estudios de su institución?
14. ¿Su institución Educativa ha incluido en el PEI el Programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
15. ¿Su institución Educativa *espera* incluir en el PEI el Programa dede Formación Musical Becas ToKANDO?
16. ¿El programa de Formación Musical Becas ToKANDO se articula con las diferentes asignaturas de la malla curricular de su institución?

17. ¿La Institución Educativa espera continuar con el programa musical dentro de la institución, una vez el Programa de Formación Musical Becas ToKANDO termine su operación?
18. ¿La música ha transformado la percepción que tienen los niños y jóvenes sobre su futuro profesional?
19. ¿Su Institución incentiva la música como un proyecto de vida?

## **COMUNIDAD**

1. ¿La institución Educativa lo ha involucrado en el proceso de formación Musical de Becas ToKANDO?
2. ¿Tiene conocimiento de que es el programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
3. ¿Cree usted que la música repercute positivamente en la vereda y por qué?
4. ¿Se han creado espacios propios a la música con la llegada del programa de Formación Musical Becas ToKANDO?
5. ¿Considera usted que la musicalidad ha llegado a la Vereda altos de la mina?
6. ¿En qué tipos de eventos comunitarios participan los estudiantes del programa de Formación Musical de Becas ToKANDO?



### **14.3 Anexo 3: Guía Grupo Focal**

## **SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PSICOSOCIALES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL BECAS TOKANDO DE LA FUNDACIÓN INCOLMOTOS YAMAHA**

### **GRUPO FOCAL**

**OBJETIVO:** Sistematizar la experiencia psicosocial en relación a las características y trayectorias del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha en el periodo 2014-2016.

### **DESCRIPCION DEL GRUPO:**

Niños, niñas y adolescentes estará conformado por Cinco (5) personas que cumplan con los siguientes criterios:

- Que vivan en el municipio de Santa Rosa de Osos vereda la mina.
- Que pertenezcan al programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.

- Que hayan participado de las actividades del programa al menos por un año.
- Firma de declaración de voluntad de participación y consentimiento informado.

Con este grupo se busca rastrear metodología, impacto, dificultades y logros que darán cuenta del presupuesto del objetivo general.

### **ENCUADRE:**

1. Presentación del Moderador.
2. Explicar al grupo el motivo del encuentro.
3. Socialización de la carta de voluntad y consentimiento informado.
4. Presentación por parte de los participantes.
  - Nombre:
  - Tiempo:
5. Iniciar la entrevista semiestructurada previamente diseñada por los investigadores.

### **EJES TEMATICOS:**

Con este grupo se busca rastrear metodología, impacto, dificultades y logros que darán cuenta del presupuesto del objetivo.

- **Grupo Focal:** Niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina, pertenecientes al programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.

**Tema:** La participación activa en el programa Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.

- Hablar de las maneras como se desarrollaban cada una de las actividades.
- Hablar de las transformaciones (impacto) que experimentaron a partir de la participación activa en el programa.

6. Espacio de discusión grupal – Reflexión.

7. Algunas conclusiones.

8. Cierre: De acuerdo al criterio del moderador en relación al porcentaje de temas abordados y la saturación de la información.

**OBJETIVO:** Dar cuenta del impacto y transformación a nivel familiar y psicosocial de la experiencia en relación a las características y trayectorias del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha en el periodo 2014-2016.

**DESCRIPCION DEL GRUPO:**

Padres de familia con hijos que pertenecen a la Formación Musical Becas ToKANDO, estará conformado por Cinco (5) personas que cumplan con los siguientes criterios

- Que vivan en el municipio de Santa Rosa de Osos vereda la mina.
- Que su hijo pertenezca al programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.
- Que hayan participado de las actividades del programa al menos por un año.
- Firma de declaración de voluntad de participación y consentimiento informado.

Con este grupo se busca identificar los aportes del programa de formación a lo largo de su trayectoria histórica en el municipio de Santa Rosa de Osos y sus Familias los cuales darán cuenta del presupuesto del objetivo general.

**ENCUADRE:**

- 1 Presentación del Moderador.
- 2 Explicar al grupo el motivo del encuentro.
- 3 Socialización de la carta de voluntad y consentimiento informado.
- 4 Presentación por parte de los participantes.

- Nombre:
- Tiempo:
- Parentesco:

5 Iniciar la entrevista semiestructurada previamente diseñada por los investigadores.

### **EJES TEMATICOS:**

Con este grupo se busca rastrear el impacto a nivel familiar y psicosocial del proyecto, dificultades y logros que darán cuenta del presupuesto del objetivo.

- **Grupo Focal:** Padres y madres de niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina, pertenecientes al programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha.

**Tema:** Impacto a nivel familiar y psicosocial del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmotos Yamaha.

- Hablar de las maneras como se apoyan cada una de las actividades.
- Hablar de las transformaciones (impacto) que experimentaron a nivel familiar a partir de la participación activa en el programa.

6 Espacio de discusión grupal – Reflexión.

- 7 Algunas conclusiones.
  
- 8 Cierre: De acuerdo al criterio del moderador en relación al porcentaje de temas abordados y la saturación de la información.

**OBJETIVO:** Indagar sobre la experiencia y aportes que ha tenido a nivel psicosocial y familiar en relación a las características y trayectorias del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha en el periodo 2014-2016.

**DESCRIPCION DEL GRUPO:**

Administrativos del programa, estará conformado por Cinco (5) personas que cumplan con los siguientes criterios:

- Que sean allegados a la población del municipio de Santa Rosa de Osos vereda la mina.
- Que conozcan y promuevan el programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.
- Que hayan participado de las actividades del programa al menos por un año.
- Firma de declaración de voluntad de participación y consentimiento informado.

Con este grupo se busca identificar los presupuestos teóricos desde los cuales el programa de Formación Musical Becas ToKANDO ha orientado su intervención en el municipio de Santa Rosa de Osos y que darán cuenta del presupuesto del objetivo general.

**ENCUADRE:**

- 1 Presentación del Moderador.
  - 2 Explicar al grupo el motivo del encuentro.
  - 3 Socialización de la carta de voluntad y consentimiento informado.
  - 4 Presentación por parte de los participantes.
- Nombre:

- Tiempo:
- Cargo:

5 Iniciar la entrevista semiestructurada previamente diseñada por los investigadores.

### **EJES TEMATICOS:**

Con este grupo se busca rastrear el presupuesto necesario, metodología, impacto a nivel psicosocial, dificultades y logros que darán cuenta del presupuesto del objetivo.

**Grupo Focal:** Administrativos que conozcan y promuevan el programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.

**Tema:** El acompañamiento y la disposición activa en el conocimiento y promoción del programa de Formación Musical Becas ToKANDO de la Fundación Incolmos Yamaha.

- Hablar sobre las metas cumplidas durante el desarrollo del programa.
- Hablar de las propuestas futuras para continuar con la transformación de las familias participantes en el programa y el desarrollo a nivel psicosocial del municipio de Santa Rosa de Osos de la Institución Educativa Marco Tobón Mejía Sede Alto de la Mina.

6 Espacio de discusión grupal – Reflexión.

7 Algunas conclusiones.

- 8** Cierre: De acuerdo al criterio del moderador en relación al porcentaje de temas abordados y la saturación de la información.