

CAMBIOS EN LAS FUNCIONES SEXUALES DE UNA MUJER MIGRANTE  
UNIVERSITARIA ENTRE LOS 25 Y 35 AÑOS DE EDAD AL LLEGAR

A LA CIUDAD DE MEDELLÍN - COLOMBIA

NATALY AVENDAÑO CASTAÑO

DEISY DANIELA GONZÁLEZ CARDEÑO

SANDRA MILENA TAPIAS URIBE



ASESOR

Mg. GLADYS JANETH RIOS PALACIO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

PSICOLOGÍA

MEDELLÍN

2016

## **Agradecimientos**

Agradecemos este trabajo muy especialmente a Dios, por ser nuestra fuerza interior y fuente inspiradora, a nuestros padres y familiares quienes nos enseñaron que con esfuerzo y dedicación es posible alcanzar nuestras metas, a ellos por su apoyo y respaldo incondicional brindado a lo largo de este camino, por acompañarnos especialmente en este reto llamado trabajo de grado y que con sus consejos han contribuido de forma significativa a nuestro crecimiento personal y profesional.

Así mismo nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra asesora de trabajo de grado la Mg. Gladys Janeth Ríos Palacios, por su disposición y dedicación incondicional y quien mediante sus conocimientos, motivación, orientación y paciencia hizo posible el cumplimiento de los objetivos trazados a lo largo de este trabajo, siempre inculcando a cada una de nosotras el sentido de responsabilidad, dejándonos un valioso legado “siempre es posible buscar alternativas a los diferentes problemas que se presentan en la vida”, a ella mil gracias.

## Resumen

El tema del presente trabajo de grado fue el estudio de las transformaciones vinculares de estudiantes universitarios migrantes, específicamente describir los cambios en las funciones sexuales de una mujer entre se trasladó hasta la ciudad de Medellín. El referente principal fue la teoría de Carl Gustav Jung. Se utilizó una metodología cualitativa y un estudio de caso, aplicando instrumentos como el dibujo temático y una entrevista semiestructurada. En el análisis de la información se elaboraron unas matrices, indicando la representatividad de categorías como Experiencia sexual femenina, Experiencias en el proceso migratorio y Experiencias significativas en la universidad. Se evidenció que la migración trae cambios en la forma de pensamiento, en los mecanismos para enfrentar dificultades y en las percepciones y vivencias de la sexualidad y la diferencia de género, transformando las funciones sexuales.

**Palabras claves:** Género, sexualidad, migración universitaria, vínculo.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 6  |
| 1. Descripción del Problema.....   | 8  |
| 1.1 Género y Migración.....  | 9  |
| 1.2 Sexualidad y Migración.....  | 13 |
| 1.3 Universitarios y Migración .....                                       | 18 |
| Supuesto Teórico .....   | 26 |
| 2. Justificación.....  | 27 |
| 3. Objetivo .....  | 28 |
| 4. Metodología.....  | 29 |
| 4.1 Caracterización del Estudio .....                                      | 29 |
| 4.2. Participantes.....  | 30 |
| 4.3 Instrumentos .....   | 32 |
| 4.4 Procedimiento de Recolección, Sistematización y Análisis .....         | 35 |
| 4.5 Consideraciones Éticas .....   | 37 |
| 5. Marco Teórico .....   | 38 |
| 5.1. Sentir lo Femenino y lo Masculino como una Experiencia Integrada..... | 38 |
| 5.2 La Sexualidad Femenina.....  | 44 |
| 5.3 Los Ciclos en la Vida Femenina.....                                    | 48 |
| 6. Análisis de los Resultados.....   | 55 |
| 6.1 Matrices Dibujo Temático “Antes De Migrar” .....                       | 55 |
| Matriz 1.....  | 55 |
| Matriz 2.....  | 56 |

|  |    |
|--|----|
| Matriz 3.....  | 57 |
| 6.2 Matrices Dibujo Temático “Después De Migrar” ..... | 58 |
| Matriz 4.....  | 58 |
| Matriz 5.....  | 59 |
| Matriz 6.....  | 60 |
| 6.3 Matrices Entrevista semiestructurada .....         | 62 |
| Matriz 7.....  | 62 |
| Matriz 8.....  | 63 |
| Matriz 9.....  | 66 |
| Matriz 10.....   | 69 |
| 7. Discusión.....                                      | 71 |
| 8. Consideraciones Finales .....                       | 76 |
| Referencias.....                                       | 78 |
| Anexos.....  | 86 |
| Anexo A.....   | 86 |
| Anexo B .....  | 89 |
| Anexo C.....   | 90 |
| Anexo D.....   | 91 |
| Anexo E .....  | 92 |
| Anexo F .....  | 93 |
| Anexo G.....   | 97 |

## Introducción

Por medio del presente ejercicio de investigación formativa, se mostrará como una mujer migrante universitaria ha sido influenciada por la sociedad, la cultura y por aspectos personales, entre los cuales se encontraron adelantar estudios superiores en una ciudad diferente a la de origen, con el ideal de mejorar su calidad de vida. Es por esto que se buscó describir, por medio de un estudio de caso, cómo cambian las funciones sexuales de una mujer cuando se radican en la ciudad de Medellín (Colombia). En la descripción del problema y el marco teórico, se abordaron temas como Sexualidad - migración, Género-migración y Universitarios-migración. También se utilizó como base la teoría de Carl Jung, en la que se referencian temas como la sombra, animus, la heroína, el héroe y los arquetipos, los cuales son representados por medio de figuras mitológicas, complejos e imágenes personales.

Se realizó una búsqueda bibliográfica significativa de artículos e investigaciones que dieron luces al esclarecimiento de temas como la migración, la sexualidad, el erotismo, la sensualidad, entre otros, elementos que son oportunos para la contextualización de un marco teórico sólido presentado en este estudio; entre las cuales destacamos las investigaciones de Castro, S. (2011) y Estrada. S. Wong, S. Perez. G, y Pacheco L. (2008).

El interés que nos lleva a realizar esta investigación es que algunas mujeres deben atravesar los diferentes contextos socioculturales a la hora de migrar y residir en la ciudad de Medellín, es por esto que es necesario conocer acerca de qué factores generan en ellas el cambio en sus funciones sexuales y como es la dinámica de sus relaciones con el otro.

De esta forma, analizando la información recolectada por medio de instrumentos como el dibujo temático y la entrevista semiestructurada, los resultados se presentaron mediante la elaboración de cuadros de análisis categorial (matrices), resaltando los cambios generados en las

experiencias sexuales de la mujer migrante universitaria entrevistada, emergiendo categorías como Experiencia sexual femenina, Experiencias en el proceso migratorio y Experiencias significativas en la universidad.

Se concluye que el proceso migratorio trae consigo cambios en la forma de pensar, de afrontar dificultades y en el planteamiento de temas como la sexualidad y la diferencia de género, logrando una transformación en las funciones sexuales femeninas de aquellas mujeres que experimenta un proceso migratorio cuya meta es su formación profesional.

## 1. Descripción del Problema

Hoy en día todos los procesos de vinculación de una persona se han modificado con la aparición de aspectos como la globalización y los avances tecnológicos. Entre estos procesos se encuentra el tema de la sexualidad, siendo este un asunto poco tratado en las personas migrantes.

Por lo anterior, esta investigación busca comprender los cambios en las funciones sexuales que experimentan las mujeres migrantes universitarias al llegar a la ciudad de Medellín. Para fundamentarla, se realizó una búsqueda de investigaciones relacionadas con tres temas específicos que aportaban a la fundamentación de la misma, ellos son: Sexualidad y migración, Género y migración y Universitarios y migración.

El concepto que transversaliza las tres categorías es la migración, por lo cual se tomará como migración toda acción que realiza la persona e implica una movilización de su lugar de origen o arraigo hacia un contexto totalmente nuevo donde debe darse un proceso de acoplamiento y/o adecuación, indiferentemente de las razones o motivos que llevan a dicho desplazamiento.

Para continuar tomaremos como género a las características físicas y comportamentales que permitan definir el sexo de un sujeto entre mujer y hombre, permitiendo su distinción.

Con el concepto de universitarios se abordarán, a modo de clasificación, aquellas personas que se encuentran realizando estudios superiores en diferentes áreas o lugares.

Finalmente, por sexualidad se entenderá aquellas cualidades propias del ser humano que van enfocadas a la función reproductiva y a la generación de placer erótico en los sujetos.

A continuación se desarrollaran las relaciones entre estas categorías, presentando algunas investigaciones relevantes para cada apartado.

## 1.1 Género y Migración

Se hace relevante entonces la aparición de la categoría de género en el estudio de los procesos y dinámicas migratorias, ya que el flujo de mujeres migrantes ha estado y seguirá en aumento. María Eugenia Chávez Arellano (2014), plantea como tema principal en su investigación la adaptación que tienen las mujeres migrantes a una nueva cultura, desplegando estrategias de pervivencia. En relación a esto, ella plantea como objetivo estudiar las motivaciones y formas de migración, las experiencias con respecto a su adaptación al entorno, así como las razones que llevan a las mujeres a establecerse de manera permanente en el nuevo país.

En esta investigación se establece que el proceso de socialización de las mujeres se ve trazado fuertemente por dos aspectos: el primero es externo, ya que se le da gran importancia a la necesidad de estabilidad, seguridad y bienestar que ofrece el nuevo lugar; el segundo es interno, en la medida en que el proceso adaptativo requiere de nuevas formas de verse a sí misma, teniendo siempre como referente el contexto y los vínculos creados en el lugar de origen. La migración entonces permite un nuevo proceso de individuación de la mujer, pero frente al contexto natural donde residían anteriormente, es decir, una forma de mejorar y lograr un desarrollo personal y laboral con la posibilidad de incursionar en aspectos por fuera de su contexto de origen. (Chávez, 2014)

Sea una migrante o no, la posición social que tiene la mujer hoy en día ha cambiado, dependiendo del lugar y contexto, sobre todo aquel rol de mujer como madre y profesional. Así, muchas mujeres migran con el objetivo de mejorar su calidad de vida y la de sus hijos nacidos o futuros.

Dando validez a lo anterior, se retoma la investigación, Fenómenos Migratorios y Género: identidades Femeninas "Remodeladas", elaborada por Lorena Godoy (2007), quien plantea como tema de investigación los efectos que pueden tener los procesos migratorios en la identidad de género de las mujeres. El estudio sugiere que las mujeres pueden experimentar cambios radicales en sus formas de percepción, generando conductas más cuestionadoras y liberadoras frente a los estereotipos y roles de géneros patriarcales.

Según todo lo anterior, es necesario resaltar que aunque la migración puede tener aspectos negativos, también genera en las mujeres un reto, una tensión caracterizada por las confrontaciones entre los estereotipos creados por el lugar de origen, las aspiraciones personales y los mandatos culturales de la sociedad de acogida; lo cual genera efectos en su identidad relacionados con la confrontación, la liberación de pensamiento y de expresión, la autonomía y la presión familiar.

Así mismo, la investigación "Repensar la sexualidad desde el campo migratorio: una etnografía multicitada sobre parejas heterosexuales migrantes colombianas" (González, 2014), da relevancia a las dimensiones más íntimas de las relaciones de la mujer. Alejándose de una visión de mujer sumisa de casa, este estudio permite indagar sobre los cambios y las subjetividades de los rasgos sexuales de la mujer en el proceso migratorio. Como resultados, indican que el género, el parentesco y la sexualidad están siempre interrelacionados, por ejemplo, la sexualidad recibe atribuciones designadas socialmente y dichos aspectos varían según la demanda social y el punto en el ciclo vital en el que se encuentre la mujer. Es decir, la sociedad afecta directamente las relaciones sexuales y maritales de las personas migrantes.

Otro punto de vista nos ofrece la autora Laura Agustín (2005) que marca fuertemente la diferencia entre la mujer migrante y el hombre migrante. Considerando que la mujer es

vulnerable y que el hombre cuenta con una gran fuerza innata y ambición, la investigadora plantea que el hombre tiene mayor posibilidad de migrar y sobrevivir en comparación con la mujer, para quien suele ser mejor evitar la migración y quedarse a salvo en el lugar de origen. Lo anterior deja a la mujer en una posición de víctima, sin voluntad y sin proyectos, ya que optar por la migración suele ser un acto desesperado.

Un elemento importante de este estudio es que resalta la relevancia de las valoraciones sobre las decisiones y a los cambios en las personas migrantes, lo que ya crea una presión en sí misma, una presión de la cual muchas mujeres quieren huir y es preferible pasar el proceso de adaptación y de aprendizaje en otros lugares que solo someterse de forma sumisa a los designios y juicios sociales en el lugar de origen.

Para dar continuidad al tema de género – migración, se estudiará la propuesta de Hidalgo, García, Flores, Castañeda, Lemp y Ruiz, (2008). En esta investigación, se plantean las diferencias significativas de género en la migración, brindando así la posibilidad de reconocer la estigmatización y vulneración en la que aún vive sometida la mujer.

Este estudio logró establecerse que para los hombres, residir en otro lugar, es una posibilidad para adquirir recursos económicos, nuevas experiencias sexuales y mejores comodidades para la familia, que en algunos casos no se traslada con ellos, pero es responsabilidad de los mismos continuar con su manutención. Respecto a sus experiencias sexuales, estas cobran gran importancia, pues es la oportunidad para reafirmar su masculinidad.

Por su parte las mujeres sufren un cambio trascendental, y es donde comienza a marcarse la desigualdad en las condiciones de migración y a reconocerse que su posición en la sociedad no ha cambiado como se esperaba. Los padres de las mujeres que buscan trasladarse a otro lugar, ya sea con fines académicos o cualquier otro, no lo ven como una opción rentable, pues al final, en

gran parte de los casos, las circunstancias las obligan a casarse, porque se dice que no cuentan o encuentran mejores posibilidades. En consecuencia, su capacidad económica se ve limitada, ya que además no está bien visto que estas trabajen y se preparen. En cuanto a la sexualidad, las mujeres, aún son percibidas como objetos que se poseen y que carecen de voluntad y decisión, los encuentros sexuales solo son bien vistos si hay de por medio una relación formal, pues de no ser así, ya dejan de ser consideradas para el matrimonio.

Según lo anterior, las mujeres aún son puestas en lugar de sumisión, donde no cuentan con posibilidades de reclamar o hacer demandas a su esposo ya que culturalmente no se han educado para ello. Así, viviendo aún bajo el yugo de la sociedad conservadora, desconocen su derecho al placer, la sexualidad y el disfrute del cuerpo.

De igual forma según Torres (2014), con su investigación Movimientos en espiral: sexualidad y maternidad de mujeres mixtecas con experiencia migratoria transnacional, reafirma de alguna manera lo expuesto por los autores anteriores, en la cual concluye que el proceso migratorio influye notoriamente en aquellas mujeres, quienes deciden con su familia emprender un nuevo rumbo hacia otras ciudades. Afrontando un proceso cultural, ellas modifican sus costumbres, pero en muchas ocasiones no se les da el reconocimiento que se merece por el papel que están desempeñando en dicho proceso migratorio por parte de la misma comunidad donde residen, siendo este mismo entorno quien obliga a la mujer a la ejecución de labores consideradas masculinas.

De igual forma, algunas mujeres deben conseguir empleo para el sustento del hogar, siendo para ellas su primera experiencia en el mundo laboral. Otro factor que influye es el estilo patriarcal que se mantiene en las familias o se implementa en las nuevas, estilo que define que el

hombre es quien tiene el poder sobre el hogar con el objeto de mantener el orden jerárquico en la familia, evidenciando que existe un poder de género.

Torres (2014) expresa que “No obstante, pese a esos vaivenes, ellas han ido construyendo una nueva cotidianidad, en la que paulatinamente se reconocen como actoras y artífices de su propia realidad” (p. 287), presentando la posibilidad para que se viva un cambio significativo en las funciones sexuales de estas mujeres.

## **1.2 Sexualidad y Migración**

En cuanto al tema de la sexualidad se abordará la investigación de Sinuhé Estrada Carmona, Sarai de los Ángeles Wong Borges, Gabriela Isabel Pérez Arada y Luz Virginia Pacheco Quijano (2008), que buscaba “describir y analizar cómo son las vivencias autoeróticas de un grupo de mujeres estudiantes de Psicología de la universidad Autónoma de Campeche”. A lo largo del tiempo, el tema del autoerotismo se ha venido discutiendo fuertemente y genera en muchos de los casos confusiones e inconformidades pues logra verse trazado por aspectos como la cultura o la religión que a diario sostienen prejuicios o limitan esta práctica para la mujer.

Como reflejo de lo anteriormente mencionado, los resultados de la investigación realizada permite identificar que las mujeres si realizan prácticas autoeróticas, pero prefieren o evitan hablar de ello, esto porque la sexualidad femenina es aún un tema tabú, desconociendo las mujeres su derecho al placer, a la sexualidad y al disfrute del propio del cuerpo. Así, estas prácticas se catalogan como exclusivas y aceptables para el hombre, asumiéndose sin ningún cuestionamiento; considerando que la inhibición de la práctica autoerótica en las mujeres puede ser influenciada por las invenciones culturales que desde niñas les fueron impuestas.

En contraposición a lo anterior, las mujeres necesitan conocer su cuerpo, realizando una ruptura con las invenciones culturales referentes al placer, dejando de considerar el autoerotismo como un asunto exclusivo para hombres para percibirlo en igualdad de condiciones.

En relación al mismo tema, los estudiantes universitarios manifiestan que pueden hablar abiertamente. Sin embargo, cuando se trata de indagar acerca de las prácticas y preferencias sexuales, la investigación realizado por José Moral y María Estela Ortega (2008) evidencia que las representaciones sociales, la influencia familiar y el contexto social y cultural, influyen y guían el comportamiento y las conductas sexuales de estos estudiantes, que se encuentran en la etapa del ciclo vital adolescencia tardía. Pese a estas dimensiones sociales, estos estudiantes tienen una construcción positiva acerca del tema, es decir, poseen conocimientos sobre la sexualidad, conversando sobre este tema de manera explícita, sin prejuicios, con un manejo del discurso propio para la edad.

El objetivo de esta investigación era reconocer los significados atribuidos a la sexualidad e indagar cuales eran las actitudes presentadas hacia la sexualidad, la homosexualidad y hacia conductas como relaciones heterosexuales voluntarias con coito y sin coito vaginal, masturbación, fantasías sexuales y relaciones homosexuales voluntarias. (Moral y Ortega, 2008)

En relación a estos elementos, se pudo evidenciar que el contexto socio-cultural influye en la imagen, tanto positiva como negativa, que tienen los estudiantes y las personas en general con respecto a la sexualidad. Paralelamente, se da una gran diferencia entre hombres y mujeres con respecto al tema, dado que desde los inicios la sociedad ha otorgado al género masculino un estatus de supremacía y dominancia sobre el género femenino.

De manera que dentro del contexto universitario, las mujeres prefieren centrar en su pareja el tema de la sexualidad, así mismo tienen preferencia por la abstinencia sexual. Estas

conductas están permeadas por preceptos sociales, encontrándose que las mujeres son más inhibidas, a diferencia de los hombres, quienes se expresan más libremente. Ambos géneros coinciden en tener una imagen más positiva de la sexualidad afianzada por la educación sexual recibida. En cuanto a la actitud dada por parte de los universitarios con respecto a la homosexualidad, se encontró que está es aceptada por ambos grupos.

Hablando específicamente ahora de la sexualidad de los migrantes, es importante señalar que en algunos países emergen diferentes problemáticas sociales que pueden perjudicar tanto a hombres como a mujeres, quienes están expuestos a la violación de sus derechos sexuales, convirtiéndose en víctimas de situaciones de violencia, extorsión, violaciones, prostitución entre otros, tal como lo expone la investigación de Cesar Infante, Rubén Silvan, Marta Caballero y Lourdes Campero (2013). El objetivo de este estudio fue “Ahondar sobre las causas y circunstancias particulares en que ocurren las experiencias sexuales de los migrantes centroamericanos en su tránsito por México e identificar cómo afecta esto al ejercicio de sus derechos sexuales” (Infante, Silvan, Caballero y Campero, 2013, p. 58).

Las mujeres expuestas a estos contextos sufren más los rigores de este tránsito en las localidades donde hay una ausencia del estado. Allí, son víctimas de violaciones, prostitución, maltratos a cambio de protección, dinero, entre otros. En la mayoría de los casos, ellas no logran su objetivo de llegar al lugar donde se radicarán. Los hombres también son objeto de maltratos e incluso prostitución. Por la ausencia del estado, los migrantes terminan aceptando condiciones denigrantes, quedándose en silencio antes los organismos gubernamentales y dejando de lado sus derechos sexuales.

Continuando con la temática de sexualidad, se aborda ahora la investigación Vivencias de la sexualidad en estudiantes universitarios, donde sus autores proponen como objetivo identificar

las vivencias conocimientos, comportamientos, opiniones e inquietudes sobre la sexualidad en estudiantes universitarios, reconociendo también las fuentes de información que han tenido sobre el tema. (Saeteros, Pérez & Sanabria, 2013). A lo largo del artículo se expone la incidencia que tienen las relaciones sexuales en la cotidianidad de los jóvenes entrevistados, reconociendo que la edad de inicio de la sexualidad es cada vez menor, y que para el caso de los hombres se inicia como respuesta a la exigencia de la confirmación de su virilidad ya sea por sus amigos o padres, mientras que en las mujeres el común denominador en el inicio es la llamada prueba de amor. Hay que tener en cuenta que, para vivir una sexualidad sana y placentera, es necesario tener una adecuada educación sexual, aunque en la actualidad las carencias en esta área convierten a los jóvenes en población potencialmente vulnerable.

Esta investigación encontró que los jóvenes prefieren hablar de sexo con sus amigos antes que con sus padres o familiares, lo que puede generar en algunos casos desinformación. En cuanto a la frecuencia de la actividad sexual, se encuentra que es poca en las mujeres mientras que en los hombres va en aumento, Se encuentra además que el alcohol tiene gran incidencia en las relaciones sexuales, ya que frecuentemente está presente y permite el inicio del romance. Respecto a los métodos de planificación familiar aún se presentan prejuicios frente al tema y los jóvenes temen verse percibidos como promiscuos por hablar de sexo y anticoncepción, incluso temen utilizarlos porque creen que pueden dañar su salud; en otros casos puede no utilizarse porque su respectiva pareja no lo quiere o no le gusta, generando conflictos o discusiones.

La principal preocupación para las mujeres al momento de tener relaciones sexuales es quedar embarazadas, pues para ellas implica tener que dejar sus estudios y dedicar tiempo a los hijos. Hombre y mujeres reconocen que se masturban pero la masturbación no es una práctica común pues manifiestan que después de ella llegan sentimientos de culpa, vacío, confusión e

incluso vergüenza. Respecto a la virginidad de las mujeres se encontraron posiciones conservadoras, como llegar virgen al matrimonio, porque demuestra pureza en la mujer.

Basados en esta información, se propone que los educadores sexuales necesitan estar adecuadamente capacitados, conociendo y reconociendo los derechos sexuales y reproductivos que van encaminados a generar condiciones de vida saludables. Igualmente, las instituciones de educación superior deben convertirse en entidades promotoras de salud, propiciando un mejor desarrollo humano y mejorando la calidad de vida de quienes allí trabajan o estudian.

Finalmente se trabajara sobre la investigación sexualidad juvenil: prácticas, actitudes y diferencias según sexos y variables de personalidad en universitarios chilenos, realizada por Ana María Fernández, Karem Celis, Natalia Córdova, Michele Dufey, Marco Correa, y Jose Benedetti (2013) para

Determinar las diferencias de sexo en la edad de iniciación sexual, el uso de métodos de protección y la selectividad para escoger pareja en hombres y mujeres jóvenes, así como las prácticas preventivas de acuerdo a la edad, y la prevalencia de la agresión en la pareja. (p.160)

No se desconoce hoy día que la adolescencia es asociada con el desarrollo de las funciones sexuales, tanto en su dimensión física y biológica como psicológica y como resultado de la escasa experiencia con que llegan los jóvenes a esta etapa son expuestos a contraer infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados. Para el desarrollo de esta investigación participaron 484 jóvenes entre los 20 y 22 años de edad.

Los resultados indican que la edad de inicio de la vida sexual es más temprana en hombres que en mujeres, pero son las mujeres quienes a lo largo del tiempo han utilizado con

mayor frecuencia métodos de protección sobre todo en la etapa de máximo potencial reproductivo.

En cuanto a sus parejas, las mujeres manifiestan que prefieren salir con una sola persona, mientras que los hombres reportan salir con mayor cantidad de personas sin ningún compromiso y más encuentros sexuales. Se identificó que la variable tiempo influye en la proximidad de los encuentros sexuales, por ejemplo las mujeres reportan poca intención de intimar con una persona que conocen hace menos de seis meses y los hombres reportan buscar encuentros sexuales casuales, siendo las mujeres más selectivas y los hombres tienden a buscar maximizar sus posibilidades sexuales.

En lo que respecta a violencia, las mujeres reconocen que practican mayor ejercicio de insultos y gritos, incluso de agresiones físicas. Logra identificarse, además, que entre más temprana es la edad de inicio de la vida sexual, tanto en hombres como en mujeres, mayor es la apertura a los encuentros sexuales sin compromiso.

### **1.3 Universitarios y Migración**

Siendo consecuentes con las investigaciones anteriormente citadas, una de las principales motivaciones para la migración es la búsqueda de una mejor calidad de vida y de superación laboral y académica. Como muestra de ello, analizamos el artículo de investigación de Gustavo Gamallo y Pedro Nuñez (2012) realizada en Argentina. En este estudio se habla principalmente de las percepciones y representaciones que tienen los jóvenes sobre las oportunidades que les ofrece la migración con respecto a su futuro y desarrollo personal.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo en el cual se realizaron entrevistas a profundidad a 80 estudiantes provenientes de la provincia de Rionegro y a sus familias. El

análisis se realizó bajo tres modalidades, los futuros posibles e imaginarios de los jóvenes migrantes, las diferentes restricciones (de capital social, cultural y económico) que enfrentan tanto las familias como los entrevistados y las prácticas sociales que despliegan en ese proceso. En las entrevistas se retoman factores que se relacionan directamente con las tomas de decisiones sobre los lugares de destino, las expectativas familiares y las experiencias migratorias.

El proceso migratorio requiere de fuerza y motivación tanto del estudiante como de la familia, para así poder dar respuesta a las exigencias del medio escolar. En general, los migrantes entrevistados dan una óptima respuesta frente al proceso, ya que cuentan con una naturalización del proyecto migratorio; es decir, muchos de los entrevistados son hijos de personas migrantes y su entorno social está compuesto por este tipo de individuos, y estas experiencias generacionales motivan a los jóvenes a iniciar su viaje.

Identificando los factores que afectan directamente la óptima adecuación en el nuevo lugar, se nombran la capacidad económica de las familias; la búsqueda de autonomía en el lugar de estudio, pero sin perder el sostenimiento de las familias; la existencia de redes de apoyo en el lugar de estudio; una buena elección de la carrera; el desempeño académico y la capacidad para socializar adecuadamente. Así, independientemente del motivo por el cual se emprenda el camino lejos del lugar de origen, siempre existen factores externos y exigencias, y las estrategias para dar respuesta a estas exigencias permiten la pronta adaptación al nuevo lugar, pero sin olvidar costumbres y afectaciones que se llevan desde el lugar de partida.

Siguiendo con el tema de la migración universitaria, Alejandro Castro y María Laura Lupano (2013) realizaron un estudio para identificar los predictores de Adaptación sociocultural de estudiantes internacionales en Argentina. En esta investigación se hace un recuento de algunos trabajos de investigación previos, resaltando que los movimientos migratorios se han

intensificado debido a los avances tecnológicos, al igual que se reconocen las implicaciones que las comunicaciones tienen en la cotidianidad de los sujetos. En cuanto al estudiante migrante, se hace mención que este atraviesa distintos procesos que traen como consecuencia para él cambios afectivos, comportamentales y cognitivos y que, además de enfrentarse a los propios retos de la migración como el idioma, la cultura y el encontrarse solo en un país desconocido, debe afrontar retos como ajustarse a la nueva dinámica académica, convirtiéndose esto en un suceso estresante.

Se identifica además que los estudiantes, en un principio, al llegar al país huésped, son muy optimistas y entusiasmados frente a la situación que están enfrentando, pero en poco tiempo esto se reemplaza por estrés y ansiedad como consecuencia de las dificultades que enfrentan en un contexto que le es poco familiar.

En virtud de afrontar dichos sucesos, el estudiante migrante suele asociarse con diferentes grupos, algunos de ellos conformados por personas de su país, con el fin de reforzar su identidad. Otros grupos pueden estar conformados por personas pertenecientes al lugar huésped, estos con el fin de poder cumplir con los objetivos académicos; o finalmente pueden integrarse con estudiantes de otros lugares con fines recreativos. Se concluye que los contactos anteriormente mencionados hacen más efectivo el proceso de adaptación cultural al nuevo contexto.

En este apartado también haremos referencia a la importancia del término aculturación, concepto definido por Berry (como se citó en Castro, 2011) como “el proceso de cambio psicológico y cultural resultado del contacto intercultural”. Este término adquiere mucha relevancia debido al proceso de globalización, que lleva a las personas a aventuras, a viajar a otros países, con metas trazadas, y uno de estos objetivos es quedarse allí por una temporada o con la idea más concreta de realizar sus estudios universitarios, y al culminar estos regresar a su país de origen con una formación profesional.

Así mismo, la adaptación juega un papel primordial para aquel extranjero que llega a un país en el cual la cultura es totalmente diferente. Es allí donde este sujeto puede desarrollar habilidades necesarias para relacionarse con el otro, logrando evitar el estrés aculturativo que en muchas ocasiones puede dar origen un aislamiento del contexto social.

Como ejemplo de ello, Castro y Lupano (2013) analiza las estrategias que utilizan los estudiantes extranjeros en Argentina para adaptarse y como se da el proceso de aculturación en estos universitarios, examinando si su propia cultura contribuye a la modificación o a la regulación de su conducta. Además indaga si las estrategias de estos jóvenes tenían resultados favorables para su adaptación y cómo son vistos por las personas nativas de dicho país en el cual residen. Estas estrategias son basadas en Berry (como se citó en Castro, 2011), indicando el uso del “modelo bidimensional” en la cual se pretendía analizar las diferentes actitudes (preferencias) y las conductas (prácticas reales) que se dan en este tipo de relaciones culturales. En relación a la adaptación, se toman como referente cuatro posibilidades para los migrantes universitarios: Integración, asimilación, marginación y separación.

Se puede concluir que el proceso de aculturación y adaptación de estos jóvenes era inclinado hacia la estrategia de Integración, que consiste en que “El migrante intenta mantener su cultura y también mantener el contacto con el grupo cultural dominante” (Castro, 2011, p. 119), lo cual generaba que ellos se sintieran más satisfechos, con menos estrés acultural y un mejor rendimiento académico, logrando que se diera una adaptación tanto psicológica como sociocultural. La estrategia menos utilizada fue la marginación que consiste en “rechazar tanto la cultura de origen como la receptora” (Castro, 2011, p 119).

Lo anterior no quiere decir que aquellos jóvenes que escogieron la estrategia de integración hayan adquirido o mejorado sus habilidades sociales. Ellos lograron que a nivel

psicológico fuera más favorable su adaptación, considerando además que la comunidad universitaria a la que pertenecen puede tener cierto parecido al ambiente universitario del país de origen, lo que implica que estos extranjeros requieren de menor esfuerzo y poco estrés en el momento de adaptarse o aculturarse. La percepción que tienen los huéspedes de los extranjeros, es que estos se inclinan más a la asimilación o a la separación de la cultura receptora. Así, hay que reconocer la capacidad de aculturación y adaptación que tienen los jóvenes universitarios en la nueva ciudad, recordando también que ellos no dejan de lado sus raíces culturales.

Otro elemento importante en la migración universitaria es el traslado de los jóvenes residentes en zonas rurales hacia las grandes ciudades, afectando su calidad de vida. Es así como Casas (como se citó en Rufatt, 2011) conceptualiza la calidad de vida en función del entorno material y psicosocial, lo que implica conocer condiciones de vida. Siguiendo esto, Rufatt (2011) propone como objetivo de su estudio “Analizar la percepción de calidad de vida que tienen los jóvenes que migran desde distintas regiones a estudiar la Carrera de Derecho en la Universidad de Chile con sede en Santiago”. (p. 19).

Generalmente, estos estudiantes provienen de familias de bajos recursos, pero tienen grandes capacidades intelectuales que les permite el ingreso a la universidad, así mismo son los primeros de los miembros de la familia que iniciaran estudios de educación superior y su motivación está basada en logros económicos y la adquisición de un estatus social. Sin embargo, estos jóvenes deben asumir las diferencias socio-afectivas a las cuales se enfrentan en el nuevo contexto, haciendo uso de estrategias adaptativas que contribuyan a la adecuada inclusión social.

Dicha investigación es de carácter descriptivo, y utilizaron tres categorías: razones de la elección vocacional, significado de calidad de vida y la percepción de la calidad de vida. Se concluye que los jóvenes tenían en sus lugares de origen limitaciones para el acceso a servicios

como bibliotecas, contaban con apoyo socio-económico y redes afectivas. La migración trae para ellos un costo-beneficio que se resume en mejoras económicas y laborales a la hora de graduarse, logrando el estatus social que los motivo inicialmente y el conocimiento de una diversidad sociocultural.

También se identifica que algunos estudiantes migrantes no logran establecer y mantener vínculos afectivos en el contexto en el cual residen y esto permite que tengan una visión negativa de su calidad de vida, llevándolos a considerar la deserción.

Así mismo podemos ver que el tema de la globalización continua en auge, no solo en el entorno económico, político y cultural, sino que también en el área de la educación, fenómeno reflejado en el aumento de estudiantes extranjeros en diferentes universidades en especial en Argentina que es la ciudad objeto de la investigación realizada por Rosa A. Fittipaldi, Silvia Mira y Lorena Espasa (2012), quienes en su estudio analizan el aumento significativo en estos movimientos migratorios, evaluando la integración de los estudiantes extranjeros a la universidad e indagando la importancia de los programas y convenios en la movilidad y expectativas de los universitarios migrantes.

Resaltando la diversidad de convenios con los que cuenta la universidad objeto de estudio, resaltan también el aumento en la movilidad de estudiantes extranjeros, movilidad que en otras épocas era exclusiva de personas con altos ingresos económicos, pero que ahora es motivada por el estado y las mismas universidades que reconocen los beneficios tecnológicos y de conocimientos en cuanto a la competitividad en el ámbito de educación superior. De esta forma, la migración no solo se fundamenta en un motivo económico, sino que considera la adquisición de nuevos aprendizajes por parte de jóvenes que desean realizar estudios de pregrado, postgrado y doctorados. Fittipaldi, Mira y Espasa (2012) dicen que:

Las acciones de movilidad ayudan a la necesaria formación de recursos humanos con conciencia global - regional, donde el propósito principal es promover la investigación científica conjunta, y la actualización y entrenamiento de estudiantes e investigadores altamente calificados en todas las disciplinas (p.118).

Se puede concluir que la idea de estudiar en el exterior es una alternativa a la cual pueden tener accesos las personas interesadas en perfeccionar su perfil profesional, siendo la tendencia de los estudiantes de Chile y Colombia escoger un país como Argentina, toda vez que la privatización de las universidades en los países mencionados al inicio va en aumento, ocasionando que los estudiantes de menos recursos económicos centre su mirada hacia universidades extranjeras. Así mismo, en el estudio se evidencio que las mujeres lideran la tendencia a la migración para realizar programas de pregrado y los hombres en los programas de posgrados y doctorados.

Todos estos fenómenos han llevado a los estudiosos a denominar a esta época “la nueva era de las migraciones” (Arango, 2003, p. 190), lo que llevo al sistema de educación superior de Argentina a brindar oportunidades a migrantes tanto internos como externos, resultando atractivo de este país las diferencias salariales, la infraestructura de las universidades, el valor social que dan a cada profesión y la oportunidad de desarrollar dicha profesión en este país.

A partir de lo mencionado, Fernanda Mariel Sosa (20011) busca estudiar el proceso de aculturación psicológica de los estudiantes universitarios tanto internos como externos, al igual que su grado de adaptabilidad socio-cultural. La investigación fue de carácter correlacional de diferencias de grupos, utilizando muestras de estudiantes universitarios migrantes y no migrantes de universidades públicas y privadas de la ciudad de Buenos Aires y del Conurbano bonaerense de ambos sexos.

Se mencionan cuatro estrategias de aculturación: integración, asimilación, segregación y marginalización que se presentaron anteriormente. Se puede decir que los estudiantes universitarios, en su mayoría, optan como estrategia de aculturación la integración, seguida por la estrategia de separación, la de asimilación, y por último la marginalización.

Es de resaltar que se evidencia que los jóvenes migrantes que deciden continuar o iniciar estudios en el extranjero tienen la convicción de mantener su identidad cultural no sin aceptar la cultura que los recibe, toda vez que les resulta enriquecedor conocer otras costumbres, implicando una aculturación psicológica. Este fenómeno abarca cambios en el estilo de vida, alimentación, prácticas religiosas, tabúes, el conocimiento del idioma, entre otras. Todo lo anterior permite que el sujeto involucrado sea un ser más competitivo, con mejor calidad de educación, lo que puede resultar muy beneficioso para sobrevivir en el mundo actual.

Fundamentados en lo presentado, se concluye que el proceso migratorio está transversalizado por la controversia, pues el sujeto necesita ampliar su realidad con el cambio de contexto, cuestionando lo que ya había experimentado y adoptando una nueva posición frente al contexto actual, dando como resultado una integración de estas situaciones. Esta integración perdura en el tiempo en la medida que influye en el contexto familiar y social del sujeto.

Así, reconocemos la necesidad de darle el lugar que corresponde al fenómeno migratorio que va en alto crecimiento, desmintiendo la invención cultural de que la sexualidad hoy por hoy no es tabú y que la mujer practica su sexualidad libremente, reconociendo las falencias que presentan los contextos y que promueven la migración para obtener una mejor calidad de vida. Motivadas por estas necesidades, la pregunta de investigación es ¿Cómo cambian las funciones de la sexualidad en una mujer migrante universitaria entre los 25 y 35 años al llegar a la ciudad de Medellín?

## Supuesto Teórico

En un contexto actual de revolución global y tecnológica, se ha generado un incremento en el fenómeno migratorio femenino, que a su vez amplía la visión de la mujer frente a su posición y actuar en la sociedad. Por lo anterior, es evidente la transformación de las relaciones vinculares, de las funciones de la sexualidad, así como el rol de la mujer frente a los estereotipos culturales basados en diferencias de género, como se plantea en las investigaciones de María Eugenia Chávez Arellano (2014) e Hidalgo et al, (2008). Lo anterior da lugar a la emergencia de aquello denominada por la psicología analítica como el arquetipo de lo femenino consciente, en contraposición a esa exaltación que la mujer actual hace del animus, dejando en la sombra gran parte de sus componentes femeninos.

Ahora bien el fenómeno de la globalización permite que las mujeres tengan la oportunidad de realizar estudios superiores en países o ciudades diferentes a la de origen, siendo una puerta que permite que las mujeres se emancipen y logren una ampliación de su proceso personal y del contexto social, laboral y sexual, cambios que se pueden explicar desde el concepto Junguiano de la Individuación; retomando también las investigaciones de Alejandro Castro Solano (2013) y María Laura Lupano (2013).

Referente a la sexualidad, aunque en la actualidad hay una revolución sexual que fomenta la idea de mujer autónoma y con libertad, se evidencia, sobre todo en situaciones migratorias, dinámicas culturales que denotan una diferencia de género con respecto a las experiencias sexuales, dejando a la mujer en una posición de desventaja y sumisión frente a lo masculino; tal como se expone en las investigaciones de Estrada et al. (2008) y Moral y Ortega (2008).

## 2. Justificación

Hoy en día las funciones sexuales femeninas se ven afectadas por factores sociales y culturales como el desplazamiento de un lugar a otro y el cambio que este trae consigo para la mujer, afectando el establecimiento de vínculos. Así, las nuevas dinámicas hacen su aparición en la sociedad dado el creciente flujo de migrantes en las diferentes culturas.

Aunque actualmente se reconoce el lugar de la mujer en cuanto a su sexualidad, a su vez tiene poco conocimiento sobre estos temas y sobre los cambios que se generan en dichos temas en el proceso migratorio. Teniendo en cuenta la aparición de las nuevas dinámicas sociales provocadas por los diferentes movimientos migratorios, esta investigación cobra relevancia principalmente por la necesidad de conocer sobre los desplazamientos que crean modificaciones en las dinámicas sociales y a su vez las implicaciones que esas modificaciones trae para la mujer.

De estas circunstancias, nace la probabilidad de proponernos como estudiantes de psicología en formación, la posibilidad de aplicar y fortalecer los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestro proceso académico sobre la individuación femenina situada frente a los procesos migratorios, tomando conocimientos frente a aspectos como sexualidad, relaciones interpersonales y rol femenino. Esto nos permite un desarrollo profesional, logrando ratificar la FUNLAM frente a la producción de herramientas que permitan la intervención social e interpersonal contextual.

Es significativa la importancia de esta investigación para las mujeres participantes de la misma, pues les representa la posibilidad de compartir y reconocer que sus experiencias pueden ser acompañadas y vividas por otros, además de lograr su resignificación lo que posibilita el reconocimiento de sí mismas y las implicaciones que conlleva el antes, durante y después de este proceso migratorio.

### **3. Objetivo**

Reconocer los cambios en las funciones sexuales de una mujer migrante universitaria entre los 25 y 35 años de edad al llegar a la ciudad de Medellín – Colombia, aplicando una entrevista semi-estructurada y una prueba proyectiva.

## 4. Metodología

### 4.1 Caracterización del Estudio

Para la construcción del planteamiento y la descripción del problema, en relación al tema de mujeres universitarias migrantes, se realizó inicialmente un rastreo de información a través de las bases de datos EBSCO, SCIELO y REDALYC, utilizando palabras claves como: mujeres, migración, sexualidad, funciones sexuales, universitarias, erotismo y relaciones. Se identifican cuatro categorías iniciales que fueron la base para estructurar el presente estudio; estas categorías son: Sexualidad femenina, migración, Género y experiencia en la universidad.

El presente estudio se trabajó bajo el método cualitativo. Según *Sampieri, R, Fernández, C, Baptista (2010)* este método “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas en el proceso de investigación” (p 7). Este método es el adecuado para la presente investigación, porque permite lograr una mejor comprensión de la información y ver las diferentes las perspectivas de los participantes, siendo más flexibles a la hora de realizar la recolección y la interpretación de los datos. Como lo manifiesta *Sampieri, R, Fernández, C, Baptista (2010)*, los datos cualitativos son una: “descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacción, conductas observadas y sus manifestaciones” (p.9).

Así mismo, con este método se puede profundizar y tener una observación más abierta sobre el impacto de la migración en las mujeres, según la cultura, su edad, su grado de escolaridad, para este caso universitarias, y la forma como perciben o cambian sus funciones en cuanto al tema de la sexualidad, como lo afirman *Blaxter, Hughes y Tight (1996)* “la investigación cualitativa es un proceso interactivo en el cual los participantes le permiten al investigador aprender algo acerca de ellos” (p.93.) De igual forma *Blaxter, Hughes y Tight*

piensan que “el propósito de la investigación cualitativa consiste en interpretar la experiencia del modo más parecido posible a como la sienten o la viven los participantes” (p. 93).

A este método se suma el enfoque fenomenológico que “se preocupa por la comprensión de los actores sociales y por ello de la realidad subjetiva, comprende los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los actores sociales en el marco de su proyecto del mundo” (Martínez, 2011, p. 16). Esto nos permitirá entonces entender la realidad de las mujeres como algo en construcción en tanto estas tengan la capacidad de modificar y darle un significado a los acontecimientos que atraviesan su existencia. De esta forma, el sujeto y su manera de ver el mundo es aquello que verdaderamente constituye la realidad y esto puede ser estudiado desde este enfoque, pues el fenómeno producido en una situación y un medio específico adquieren características que hace que el caso a caso sea único.

Dando continuidad a la postura central de la investigación, de acercarnos a la realidad y significados construidos por las mujeres, se ejecutará como tipo de investigación un estudio de caso; entendido como: “la recolección, el análisis y la presentación detallada y estructurada de información sobre un individuo, un grupo o una institución”. (Galeano, 2004, p. 68).

Según lo anterior, el estudio de caso permite profundizar para comprender la perspectiva y simbología individual de las mujeres frente a un tema que transversaliza la realidad de cada una de ellas, enfocando la historia individual y el análisis de la información recolectada desde la visión que tienen las mujeres sobre el tema.

## **4.2. Participantes**

En el presente trabajo se consideraron algunos criterios de inclusión para poder realizar una selección de las potenciales participantes, entre estos criterios tenemos:

- Mujer

- Migrante
- Estudiantes universitarias
- Edad: 25 a 35 años

En cuanto al criterio de migración, se consideraron mujeres que habían decidido desplazarse de su lugar de origen hacia otro asentamiento, en nuestro caso la ciudad de Medellín, lugar en el cual ellas tienen la percepción de poder mejorar sus condiciones económicas, sociales, educativas, identificando factores que se manifiestan en la migración y cuestionan su forma de pensar, sentir, actuar, sus funciones sexuales y sus vínculos familiares y sociales, como vemos plasmado en la investigación de María Eugenia Chávez Arellano (2014)

El criterio de estudiantes universitarias es primordial, porque mediante este trabajo queremos definir la importancia que tiene la búsqueda de nuevos horizontes y que puede conllevar en ocasiones a que se dé un cambio en la calidad de vida de estas personas en búsqueda de metas personales en pro de obtener logros económicos y desarrollo a nivel intelectual. Lo anterior se evidencia y sustenta claramente en el trabajo de Mónica Rufatt Gutiérrez (2011)

Por último criterio tenemos la edad que está entre los 25 y 35 años. Se eligió este rango porque, teniendo presente los dos criterios iniciales, se considera que esta población cuenta con la experiencia del proceso migratorio y por ende se puede realizar un análisis a profundidad acerca de su comportamiento en cuanto a la sexualidad. Además, se considera que en esta edad la mujer ha alcanzado una madurez a nivel sexual y posee mayor autonomía para decidir si su función sexual puede estar encaminada como una función reproductiva o está orientada hacia el placer. Así mismo, algunas mujeres que se encuentran en la adultez temprana y adultez

intermedia deciden realizar estudios universitarios tardíamente, saliéndose de los parámetros normales establecidos por la sociedad.

Guerrero (1998) aduce que “La sexualidad trasciende de lo reproductivo y por ello la función sexual, es decir el ejercicio del placer erótico, se constituye en una función independientemente de la reproductiva” (p. 305). También se puede hablar de los relojes sociales de las mujeres como lo expone Helson, Stewart y Ostove (como se citó en Feldman, 2007), quienes piensan que “Los relojes sociales están influenciados por la cultura” configurando una presión social que se ejerce para que la mujer siga un patrón de vida establecido, entre estos el realizar estudios superiores, casarse y tener hijos, o se suprime la opción de realizar estudios y simplemente se casa y conforma una familia.

Erik Erikson (como se citó en Feldman 1963) explica que durante la edad de la adultez temprana que va de los 20 a los 40 años, se da una etapa de Intimidad frente a aislamiento, donde un elemento fundamental para desarrollar “se refiere a la sexualidad, la experiencia del placer mutuo que surge al enfocarse no solo en la propia gratificación sino también en la de la pareja”.

El comportamiento en las mujeres en cuanto a sus funciones sexuales han cambiado notoriamente a lo largo del tiempo. Según las teorías expuestas, las funciones sexuales de las mujeres entre las edades de 25 a 35 se enfocan desde diferentes aspectos que varían de persona a persona, existiendo un punto en común que es la satisfacción de placer y el deseo sexual, sin dejar de lado ese reloj social que tiene gran impacto en la conducta de las mujeres y que enmarca específicamente la función reproductiva.

### **4.3 Instrumentos**

En esta investigación se utilizara como herramienta principal la entrevista semiestructurada. Esta es definida por Martínez (2011) como una guía de preguntas estructuradas

de forma abierta pero con pautas claves que permiten al entrevistado brindar información específica sobre el tema a profundizar. Para su construcción y realización es necesaria una exploración previa y un ambiente de comodidad tanto para el entrevistado como para el entrevistador.

La entrevista semiestructurada permitirá a la presente investigación explorar a profundidad la posición y el pensamiento de la mujeres frente al tema de la sexualidad, sin atacar la singularidad y privacidad de las mismas; permitiendo que ellas se expresen libremente pero siempre focalizado a una situación particular. Así, ambas partes, entrevistado y entrevistador, serán participantes activos de la recolección de la información necesaria.

Se utilizará además el dibujo temático, el cual, según García (2014) puede entenderse como:

Todas aquellas consignas pensadas y elaboradas cuidadosamente de acuerdo a un objetivo investigativo o de estudio clínico que nos permitirán indagar acerca de la conceptualización y relación vivencial funcional que tiene un sujeto o grupo acerca de lo propuesto a representar (p.76).

Según Jung, (como se citó en Furth, 2005) “el mundo inconsciente, colectivo o personal, puede representarse artísticamente a través de imágenes y símbolos”. Es entonces donde el dibujo de las mujeres se convertirá en el medio para conocer el estado psíquico y proyectar los cambios que se dan antes y después del proceso de migración en cuanto a las funciones sexuales se refiere. En los dibujos, además suelen manifestarse tanto complejos positivos como negativos y son estos últimos los que conmueven de alguna manera al sujeto.

En su estudio, Furth (2005) hace una descripción sobre el método para la aplicación del dibujo temático y se describen los siguientes pasos: se solicita a la persona si desea realizar el

dibujo y se proporciona para ello un lugar adecuado, en caso de negarse se deja abierta la invitación para el momento que el sujeto desee hacerlo. Debe suministrarse papel, lápices corrientes, un borrador que juega un papel importante, pues todo lo que sea borrado por las mujeres ofrece información psicológica de los eventos problemáticos que puedan haberse atravesado en el proceso migratorio. Además debe disponerse de un tiempo prudente para la realización del dibujo.

A continuación se presenta el modelo utilizado para la aplicación de la entrevista.

Nombre:

Edad:

Estado civil:

Nivel de escolaridad:

Teléfono:

Ocupación:

lugar de residencia:

Programa académico que estudia actualmente:

Semestre:

1. ¿Cuál es su lugar de procedencia y como era su vida en este lugar?
2. ¿Cuál fue la razón por cual decidió radicarse en la ciudad de Medellín? y ¿hace cuánto tiempo?
3. ¿Cuáles fueron las experiencias más significativas en el cambio de ciudad?
4. ¿Cómo vivió la experiencia del proceso de migración? resuma la historia del proceso de migración: ¿cómo se sintió?
5. ¿La decisión de migrar tuvo alguna influenciada por parte de personas cercanas? ¿Cómo?
6. ¿Cuál fue la reacción de sus familiares y amigos con la decisión de migrar?
7. ¿Cuáles son los cambios percibidos después del proceso migratorio? En su personalidad, su forma de ver la vida y sus relaciones.

8. A la fecha ¿cómo evalúa su decisión? ¿Por qué?
9. ¿Qué es para usted la sexualidad? Y ¿Cómo se compone?
10. ¿Qué pensaba de la sexualidad antes de migrar y como la vivía?
11. ¿Cómo vive usted la sexualidad actualmente y que piensa ahora de ella?
12. ¿Cuáles son sus experiencias sexuales más significativas?
13. ¿Qué pensaba usted acerca de la opción de tener hijos antes y después de la migración?
14. ¿Cuál cree que es la percepción que tiene la sociedad frente a la sexualidad femenina actualmente?
15. ¿Cuál cree que era la percepción frente a la sexualidad que se tenían en su lugar de origen?
16. ¿Cómo se hablaba el tema de la sexualidad en su lugar de origen y como lo habla donde reside actualmente?
17. ¿Cómo es la experiencia sexual en los hombres y como en las mujeres?
18. ¿Cuáles son las diferencias o semejanzas que identifica entre su percepción de sexualidad y la de las personas que le rodean?

#### **4.4 Procedimiento de Recolección, Sistematización y Análisis**

Para la presente investigación se determinó entrevistar a una mujer, para obtener un conocimiento significativo de la experiencia de la participante.

La recolección de datos cualitativos se realizó en tres momentos. Inicialmente se contactó a la participante para una primera entrevista en la cual se confirmó el cumplimiento de los criterios de inclusión, luego se procedió a explicar a profundidad los procedimientos que se llevarían a cabo dentro de la investigación y se firmó el consentimiento informado.

En un segundo momento se realizó la aplicación del dibujo temático. Para ser fieles a la espontaneidad necesaria para la ejecución de dicha prueba, se determinó que fuera realizado en el primer encuentro, evitando que la participante se predisponga por temas o recuerdos que podrían emerger con la entrevista semiestructurada. Dicho encuentro se realizó en un lugar acordado previamente con la entrevistada, fue en un lugar cómodo y que no generó tensión en esta. Los implementos utilizados fueron lápiz número 2, borrador, colores y una hoja blanca tamaño carta, este ejercicio tuvo una duración de aproximadamente 40 minutos. Se le indicó a la entrevistada que con el dibujo que realizó plasmara su percepción sobre la sexualidad antes y después de la migración.

Para el tercer momento se llevó a cabo la entrevista semiestructurada, compuesta por 18 preguntas abiertas, con una duración de dos horas y media; después de una hora de entrevista se dio un descanso de 15 minutos a la participante. Dicho encuentro se llevó a cabo en el lugar acordado previamente con el entrevistado, fue un lugar cómodo y que no generó tensión para ella. Los implementos utilizados fueron el cuestionario de preguntas, grabadora, lápiz y papel para el entrevistador.

Ahora bien, la organización de la información se realizó con la clasificación de los datos en dos categorías iniciales, iguales para ambos instrumentos, categorías que tienen relación con los antecedentes y la teoría analizada frente al proceso de desarrollo femenino. Dichas categorías son: Sexualidad femenina, migración. Se hizo un rastreo significativo de los textos construidos con el discurso de la participante; con el fin de identificar patrones, regularidades, temas y tópicos, obteniendo puntos de referencia homogéneos para contrastar la teoría analítica. Para la identificación de dichos patrones homogéneos se utilizó dos matrices (que se presenta a

continuación), separando la información obtenida con cada instrumento. Finalmente se realizó una unificación de los datos recolectados a la luz de la teoría analítica y los antecedentes.

| CATEGORÍA INICIAL   | CATEGORÍA<br>INDUCTIVA   | CATEGORÍA<br>REDUCIDA   |
|---|--|---|
| Sexualidad fémina.<br>Migración.<br>Experiencia en la<br>universidad. | Categoría que permita<br>identificar las categorías<br>iniciales en el discurso de<br>las entrevistadas. | Unificación entre las<br>categorías iniciales y las<br>categorías inductivas. |

| TEXTOS<br>SIGNIFICATIVOS  | TENDENCIAS  | SUBCATEGORÍ<br>AS  | CATEGORÍAS<br>REDUCIDAS   |
|---|---|--|---|
| Párrafos textuales<br>tomados del discurso<br>de las entrevistadas. | Descripción y<br>características de las<br>subcategorías para su<br>representación. | Clasificación<br>hallada en las<br>categorías reducidas. | Unificación entre<br>las categorías<br>iniciales y las<br>categorías<br>inductivas. |

#### 4.5 Consideraciones Éticas

Se anexa copia del consentimiento informado el cual fue explicado a la participante y por medio de este se deja constancia que esta acepto y participó de manera voluntaria en la presente investigación (ver anexo A).

## 5. Marco Teórico

### 5.1. Sentir lo Femenino y lo Masculino como una Experiencia Integrada

Dado que el análisis de este estudio se centra en los cambios de las experiencias sexuales de la mujeres migrantes, es importante y necesario plantear algunos conceptos que darán más claridad a la temática y que servirán de apoyo a la lectura del mismo, esclareciendo así las diferencias entre sexo y género, términos que cultural y socialmente en muchas ocasiones son confundidos o mal interpretados.

Guerrero (1998) manifiesta que “Por analogía podemos decir que sexo es diferencia y por lo tanto, nos dividimos entre hombres y mujeres, varones y hembras, por nuestra desigualdad genital” (p.304). Con lo anterior se puede decir que con sexo nos referimos a esas características físicas, biológicas y fisiológicas que permiten que existan diferencias entre los seres vivos, denominando a la persona como hombre, mujer, macho o hembra.

Ahora bien, culturalmente y desde los inicios de la humanidad, el papel tanto del hombre como de la mujer ha sido asignado por las sociedades. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2008) “La categoría analítica género permite entender que los patrones de organización basados en las diferencias sexuales (biológicas) son construcciones sociales y culturales, establecidas sobre esas diferencias, que han llevado a valoraciones desiguales de mujeres y hombres” (p. 8).

En otras palabras, género son todos aquellos componentes sociales, culturales, políticos, etc., que establece la sociedad para asignar a hombres y mujeres ciertos atributos psicológicos y culturales; y que define aquello femenino y masculino que es aprendido y promulgado por la familia, la escuela, entre otros.

Las personas construyen socialmente y se apropian culturalmente de los papeles de hombre y mujer, y, por extensión, de los rasgos de la masculinidad y la feminidad, por lo que para enfatizar su carácter cambiante se puede hablar de *comportamientos culturales de género*. (MEN, 2008, p. 13).

El género está relacionado con los roles que adopta tanto el hombre como la mujer, es decir, cómo se comporta cada uno de estos, sus actitudes y expresiones, considerando los estereotipos y prejuicios como un componente esencial para que se presenten este tipo de conductas, como que las niñas usan muñecas y los niños carritos, o los colores rosado y azul son determinados para femenino y masculino, así como el desempeño en las profesiones. Es por esto que el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2008) aduce que “los roles de género están muy determinados por patrones culturales, que se transmiten y modifican de una generación a otra” (p. 13).

Con lo anterior, es claro evidenciar la diferencia entre sexo y género, siendo uno de estos más de tipo biológico, y el otro de tipo cultural relacionado con los roles y formas de comportarse dependiendo del sexo del sujeto.

Para continuar con el desarrollo de este capítulo, abordaremos entonces la teoría Junguiana con las figuras arquetípicas *Ánima* y *Animus*, en un intento por definir masculino y femenino y lo que ha pasado con estos conceptos en la contemporaneidad.

Stein (2004), define a “*ánima* y *animus* como personalidades subjetivas que representan un nivel más profundo del inconsciente que la sombra y que revelan rasgos del alma y conducen hacia el ámbito del inconsciente colectivo” (p. 170), y estas con el tiempo se asemejan a las imágenes culturales que son reconocidas e incorporadas por el hombre. Sin embargo, esta

relación con las representaciones culturales pueden determinar o no aquello que el sujeto representa como masculinidad o feminidad.

Como ejemplo de esto, actualmente para muchas mujeres feminidad no significa, como tradicionalmente lo ha sido, ser o mostrarse suave, blanda o débil. Es aquí donde se hace posible hacer una representación de ánima y animus sin hacer mención al género, sino más bien como una característica secundaria del mismo. En palabras de Stein (2004, p.176): “el ánima es lo femenino interno en un hombre y el animus es lo masculino interno en una mujer” y son el instrumento con el cual hombres y mujeres logran adaptarse a los niveles más profundos de la naturaleza psicológica.

En este punto es importante añadir que no debe caerse en excesos de signos contrarios, por el contrario, tanto en hombres como en mujeres deben reintegrarse los valores femeninos, “revalorizar el cuerpo, lo emocional, lo intuitivo, la imaginación, la creatividad, lo sutil, lo sagrado, el respeto por la Naturaleza y la diversidad”, aspectos que desde la perspectiva de Deligiannis (2006) se han perdido como consecuencia de sistema patriarcal.

Caracterizando cada uno de estos complejos contrasexuales, Stein (2004) explica que el “ánima es lo femenino interno en un hombre y el animus es lo masculino interno en una mujer” (p.176). En las características del anima se halla que esta es “hipersensible y saturada de emotividad” (Stein, 2004. p176), en cambio entre las características de animus se encuentra que puede ser “abrasiva y dominada por ansias inconscientes de poder y control” (Stein, 2004, p. 177) con tendencia a atacar. Así, por ejemplo:

Una mujer muy femenina tiene un alma masculina pero no del todo refinada. En su relación con el mundo tiene una relación marcadamente femenina que podemos reconocer describir como receptiva, cálida, nutricia y acogedora. Dentro de esa mujer

existe una actitud interna muy diferente: es dura, crítica, agresiva, dominante. (Stein, 2004, p 185).

Hombres y mujeres poseen componentes tanto masculinos como femeninos, pero sus cualidades están divididas en formas distintas, dependiendo de las características propias y específicas en cada sujeto de estos complejos.

Otro elemento fundamental para lograr la integración de lo femenino y lo masculino, son la sombra y la persona. La sombra hace referencia a los rasgos inmorales suprimidos por el Yo con el fin de lograr la aceptación social. Robert Bly (1969) describe la sombra como un yo rechazado que se compone por las todas las partes del sujeto que no tienen sintonía con lo pre-establecido socialmente como positivo y aceptable. Aquellos aspectos colocados en la sombra no dejan de ser parte integral de la personalidad del sujeto, quedan allí y en cualquier momento pueden expresarse.

La Persona se relaciona con las actitudes, convenciones y estereotipos sociales y culturales; es decir, es una herramienta de adaptación que se moldea por el proceso de aculturación, educación y de adaptación para proveer al Yo de una identidad social que le permita vivir en el mundo real (Stein, 2004). Como lo expresa el autor Whitmont (1969) la Persona y la Sombra permiten un óptimo desarrollo del sujeto, siempre en interacción con el medio; de modo que este pueda dar respuesta tanto a las exigencias del medio como a las propias. Sin embargo, si la diferenciación entre ego y persona fracasa se formaría un pseudoego definido por Whitmont (1969) como el modelo de personalidad que “se basa en la imitación estereotipada o en una mera representación obediente del papel que colectivamente se nos ha asignado en la vida” (p. 25)

Además, para comprender lo femenino en la contemporaneidad, debemos retomar el arquetipo de la virgen y su significado en la cultura occidental. Originalmente, la palabra virgen era utilizada para designar a la mujer con una cualidad que ejerce características de libertad e independencia con derecho a decidir sobre sus relaciones íntimas. Contrariamente, en el sistema patriarcal occidental, la mujer virgen (soltera) nunca ha sido libre, porque está siempre detrás del rol del hombre fuerte con poder de decisión (Harding, 1974).

Frente a esa imagen de lo femenino, la cultura actual denota una movilidad reflejada en la existencia de tres representaciones arquetípicas que se expresan según el proceso de individuación. La primera es La mujer ánima que es fiel al patriarcado como la mujer socialmente ideal. La segunda es la mujer animus (pseudo-hombres) que se forman a sí mismas para ser independientes, productivas y voluntariosas. Ambas mujeres están incompletas: la mujer ánima porque se desliga de su masculinidad y la mujer animus porque se carga de esta última, desligándose de su feminidad. Cuando se presentan estos casos, emerge una necesidad de integralidad psíquica (Zweig, 1991).

Este conflicto interno da paso a la aparición de un nuevo arquetipo nombrado como lo femenino consciente. Para que se desarrolle es necesario que la mujer sea capaz de trabajar su interior, es decir, volver consciente los efectos de las relaciones con padre y madre, el proceso de identificación, y como ellos influyen en sus experiencias. Lo que finalmente hace a una mujer con el arquetipo del femenino consciente es la apropiación del sí mismo integral, dual y equilibrado (Zweig, 1991).

Explicando también los cambios que se presentan para dar paso a la emergencia de nuevas imágenes de lo femenino, Lipovetsky (1999, p. 213) señala la aparición de tres fenómenos muy marcados: “el poder femenino sobre la procreación, la «desinstitucionalización»

de la familia y la promoción del referente igualitario en la pareja”, indicando una transformación que inicia con la mujer alejada del poder y el prestigio, pasando a una mujer divina y majestuosa pero aun sin merecer prestigio, y finalizando con una mujer con poderío sobre sí misma.

Privilegiar una sola imagen o rol generaría un conflicto, considerando que el camino de la individuación es ser consiente de los diferentes roles que pueden realizarse, y decidiendo con cuál de ellos se siente mejor.

Continuando con el tema de la contemporaneidad en cuanto a lo femenino, es pertinente mencionar que el proceso de globalización ha permitido que se dé una modificación en la organización social, cambiando los roles tanto de hombres como de mujeres y que de algún modo no se presentan de manera coherente, lógica y equitativa.

Es la mujer quien permite que estas desigualdades sean enseñadas desde la infancia y por ende se convierta en algo propio y arraigado en la psique de cada persona. Sumado a esto se da la ausencia de políticas, porque el Estado no favorece la generación del cambio dado desde el escenario escolar, cambio que sería fundamental para que se desarrolle la equidad de género con igualdad de oportunidades, evitando la sobrevaloración de lo masculino.

Johnson (como se citó en Alonzo. J, Rico. A, Rodríguez. A, Díaz, A. Estrada, M. Castillo, S. y González, G. (2002) considera que a la mujer también se le enseñó la idealización de los valores masculinos a expensas del lado femenino de la vida. Así, muchas mujeres han atravesado sus vidas con un constante sentimiento de inferioridad porque sintieron que ser femeninas era entrar en segundo lugar. Además, a las mujeres se las entrenó para considerar que sólo tienen valor las actividades masculinas, el raciocinio, el poder y las hazañas.

Para modificar este panorama se debe hacer un cambio desde el sistema educativo, refiriéndose al termino coeducación, que es un tipo de educación mixta en la igualdad de los sexos sin discriminación, integrando a cada uno de los géneros implicados y dejando de lado el modelo androcéntrico en el cual los varones ocupan la posición central. Esta coeducación es un complemento para la teoría Junguiana, porque amplía los conceptos de femenino y masculino. Los autores en Alonzo. J, Rico. A, Rodríguez. A, Díaz, A. Estrada, M. Castillo, S. y González, G. (2002) plantean que esta coeducación debe comprender estos términos:

No sólo como una relación entre géneros, sino como dimensiones inherentes a la subjetividad tanto de hombres como mujeres, permitiendo hacer un puente entre la dimensión socio-cultural de la escuela y la dimensión psíquica de sus actores, principalmente docentes y estudiantes. De esta manera, el acercamiento entre los géneros no se produce sólo a partir de procesos socioculturales, sino de las representaciones en la psique de cada individuo (s.p).

## **5.2 La Sexualidad Femenina**

Es necesario tener claro algunos conceptos que permitirán una mejor comprensión en lo que se refiere a las funciones sexuales en la mujer, por lo cual es pertinente dentro de este marco hablar de sexualidad, sensualidad y erotismo.

El termino sexualidad es definido por Guerrero (1998) “como el conjunto de condiciones estructurales fisiológicas, comportamentales y socioculturales, que permiten el ejercicio de la función sexual humana” (p. 304). Por su parte, Freud (como se citó en Stein, 1998) sostenía que la sexualidad es el principal elemento motivacional de casi todos los procesos mentales y conductas. Desde estas perspectivas, la sexualidad puede expresarse de diversas

formas como el deseo, los vínculos, el pensamiento, los comportamientos y las prácticas que realiza la persona, traspasando la función netamente reproductiva.

Por su parte, la sensualidad es aquello que proporciona placer a una persona mediante los órganos de los sentidos y que genera goce y deseo sexual. A su vez, el erotismo está vinculado con la sensualidad. Según Paz (como se citó en Guerrero, 1998) el erotismo es exclusivamente humano puesto que corresponde a la sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación y la voluntad de los hombres.

En este punto del acápite es oportuno mencionar las funciones sexuales, las cuales dependen de diferentes objetivos o metas en cada persona. Estas funciones son clasificadas en cuatro componentes. Una de estas es la función comunicativa relacional, que implica que mediante los pensamientos, sentimientos y acciones desde su sexualidad, la persona logra una mejor relación con otros individuos gracias al fortalecimiento de los elementos comunicativos. Así mismo, es importante en esta función la concepción que el sujeto tenga de cómo se desarrolla dicha comunicación desde la sexualidad, en la cual se encuentra implicada sus creencias y la cultura, entre otros, permitiendo que se den vínculos más significativos para el sujeto y que estén enmarcados en la democracia y el respeto por el otro.

Se identifica también una función reproductiva, la cual a veces es entendida como el hecho de producir sujetos, pero va más allá de lo biológico, implicando la decisión que tanto hombres como mujeres toman al convertirse en padres. En pocas palabras, es todo aquella concepción psicológica que se tiene de la maternidad y la paternidad

La función erótica le permite al sujeto dejar a un lado la reproducción, enfocándose en el disfrute sexual, el deseo y la excitación como resultado de ese componente biológico. Rubio (como se citó en MEN, 2008) define la función erótica como: los procesos humanos en torno al

apetito por la excitación sexual, la excitación misma y el orgasmo, así como las construcciones mentales alrededor de estas experiencias abiertas al placer y al goce.

La última de las funciones es la afectiva, y se refiere a la oportunidad que tiene el ser humano de tener una relación con los demás, en presencia o ausencia de estos, de compartir una intimidad, un contacto, así como la creación de vínculos que ocasionan que la persona experimente sensaciones o deseos de tocar al otro. Es aquí donde el amor, el apego, la elección de pareja, los fenómenos de migración y los distintos tipos de uniones, permiten que el ser humano desarrolle relaciones y afectos profundos y apasionados, lo que implica, según Carl Jung, que los individuos nacen con la competencia de poder crear analogías y metáforas, generando que cada actividad realizada por él sujeto tenga un significado cultural y motivacional.

Estas analogías hacen que se desexualice la libido poco a poco, toda vez que predomina la fantasía sobre la libido sexual debido a que los pensamientos sexuales fueron cambiados por símbolos que el ser humano asume de manera consciente e inconsciente, dando origen el proceso de la transformación de la enérgica psíquica. Es por esto que Jung (como se citó en Stein, 1998) manifiesta que muchas actividades de la vida mental del adulto humano moderno deriva de orígenes sexuales aun cuando está alejado de la sexualidad propiamente dicha, porque la teoría de la transformación psíquica explica que las funciones sexuales son experimentadas especialmente en la contemporaneidad por cada individuo según sus intereses y exigencias, trascendiendo así el concepto de lo sexual.

Es imposible tocar el tema de la sexualidad, sobre todo la sexualidad femenina, sin retomar el tema del conflicto, esas discrepancias entre la mujer y las exigencias sociales, lo que al final genera diferencias entre las múltiples formas de consciencia que componen a la psique

humana. Muchos son los aspectos relacionados con la sexualidad que por la presión de la moralidad social se convierten en disonancias cognitivas y por ello son desplazadas al inconsciente; a la sombra. La sexualidad humana, entonces, se guía por la imagen arquetípica y lo que determina nuestras elecciones de pareja está dado por las imágenes que son proyectadas (Stein, 2004).

Según lo anterior, la aparición de la sombra está ligada entonces a la tensión que se genera en el sujeto al percatarse de las diferencias, es decir, cuando entra en interacción consigo mismo y nota la dualidad existente entre el ego y la persona, tomando consciencia de la emocionalidad intensa que provoca dicha dualidad de modelos opuestos (Berry, 1982). En este punto es importante resaltar que cada sujeto envía cosas distintas a la sombra y esto depende directamente de las dinámicas relacionales que se establezcan desde la infancia; como también depende de la cultura en la que se encuentre.

La teoría Freudiana define la sexualidad como una fuente central de la libido, en cambio para la teoría Junguiana la sexualidad humana se ve mucho más allá de una pretensión por aliviar las tensiones u obtener placer, “pertenece por un lado, a la naturaleza animal originaria del hombre, la cual subsistirá mientras el hombre posea un cuerpo animal. Por otro lado, se encuentra emparentado con las formas más altas del espíritu” (Jung, 2005, p.27). Así, desde esta teoría existen elementos de orden psíquico en la atracción sexual que son indiferenciados a la actividad biológica del ser humano, elementos que permiten la emergencia de imágenes desde los arquetipos que se ligan con el instinto sexual de los sujetos. (Stein, 2004).

La sexualidad humana, entonces, se guía por la imagen arquetípica y lo que determina nuestras elecciones de pareja está dado por las imágenes que son proyectadas. Se dice entonces que, al animus le gusta proyectarse sobre “intelectuales” y todo tipo de “héroes” como tenores,

artistas, celebridades deportivas, etcétera. Jung (como se citó en Stein, 2004), mientras que el ánima tiene predilección por todo lo que es inconsciente, oscuro, equívoco, y desapegado en la mujer, así como también por su vanidad y desamparo.

En una relación íntima, anima y animus juegan un papel importante, para el caso de los hombre el ánima se vuelve meticulosa, hipersensible y emotiva mientras que por el lado de la mujer el animus se vuelve abusador, lleno de poder e inflexible en sus opiniones. Aunque es importante destacar que los elementos proyectados dependen de la dinámica psíquica individual y de los contenidos que se constelan en cada complejo.

### **5.3 Los Ciclos en la Vida Femenina**

Los arquetipos son definidos por Jung (como se citó en Sainz, Fernández y Álvaro, 2007) como aquellas ideas o formas preconcebidas que actuaban sobre los individuos determinando sus acciones y comportamientos. Estas ideas, aunque son universales, se constelan en cada individuo y grupo.

El sí mismo representa el arquetipo que representa el núcleo de la psique y la psique en su totalidad, direccionando los ciclos del proceso de individuación para relacionar los deseos particulares y las exigencias exteriores. Jung (como se citó en Sainz, Fernández y Álvaro, 2007) expresa que además de una dimensión personal vinculada al potencial individual, el sí mismo posee una dimensión social con contenidos generales y plurales.

Franz (como se citó en Jung 1995) diferencia el sí mismo del ego, indicando que el primero es el encargado de estructurar la psique y el segundo se identifica como un complejo más o menos consciente que se origina en el sí mismo y tiene como función tratar con las proyecciones de forma interna.

En el caso específico de las mujeres, otros arquetipos que se consideraran en el análisis son el arquetipo de la madre y el arquetipo de iniciación. Todos ellos están relacionados con los cambios o modificaciones que se generan en la psique de la mujer migrante en el momento de cambiar su medio social.

Según Jung, el arquetipo de la madre se define por la experiencia que se tenga de esa persona, y dicha experiencia se construye con una serie de aspectos como son los valores, actitudes, roles y expectativas que están previamente definidas y arraigadas como una tradición sociocultural. Sainz, Fernández y Álvaro (2007) retomando a Jung definieron las siguientes 4 categorías para identificar el arquetipo de la madre: el primero tiene que ver con atribuirle a la mujer aspectos como la justicia y la filosofía; el segundo trasmite la función protectora y maternal de la mujer en características como la fertilidad y la reproducción; la tercera se relaciona con la transformación, el renacer y el impulso materno de la ayuda; finalmente, la cuarta categoría habla del poder destructivo de la madre que engloba cualidades como lo inesperado, lo desconocido y el misterio.

Sobre el arquetipo de iniciación, Henderson (como se citó en Jung 1995) lo entiende como el proceso mediante el cual se logra la diferenciación de la psique por medio de la separación de los padres, es decir, el momento donde el ego busca la autonomía necesaria que le permitirá lograr una sana incursión a la vida adulta y a la vida en grupo.

Refiriéndose a esos proceso de iniciación en la vida grupal, Henderson (como se citó en Jung, 1995) describe la mujer actual y sus necesidades en relación con el poder masculino que le fue otorgado socialmente. La represión que realiza la mujer junto con el sometimiento a las representaciones culturales, que hablan de la superioridad del hombre, se encuentra en contraposición a los deseos de libertad femeninos que enfatizan la búsqueda de conocimiento

personal y la escucha del inconsciente, reconociendo que es posible interactuar con los hombres en cualquier ámbito, incluyendo la sexualidad y el erotismo, sin perder su feminidad.

En relación al desarrollo de este femenino, Annis Pratt (1974) describe el ciclo de la heroína, como un proceso que vive toda mujer de forma individual, buscando plenitud y satisfacción en medio de una lucha por la aceptación personal y social. En este proceso se dan dos tipos de búsquedas: la búsqueda social en la mujer joven y el viaje del renacimiento en la mediana edad, y cada una con diferentes etapas a desarrollar.

Así mismo dentro de la teoría analítica las etapas de la vida se dividen en un ciclo de dos mitades donde cada una es constituido por un periodo crítico de transición, sin embargo algunos autores, entre ellos, Jung, llegaron a referirse a aproximadamente cuatro estadios. Cada uno de estos periodos consta del cumplimiento de determinadas tareas que según Stevens (citado en Sassenfeld, s.f) se llaman intenciones arquetípicas y dependen, para su desarrollo, de la interacción con ciertas circunstancias externas con el fin de dirigir el crecimiento psicológico.

Sassenfeld (s.f) describe que la primera mitad de la vida esta subdividida entre infancia y juventud y llega hasta los treinta y cinco o cuarenta años. En la primera mitad, el niño vive sumido en un paraíso donde todas sus necesidades son satisfechas por terceros y de forma automática; vive una situación a – relacional de igualdad con todo aquello que rodea su ambiente. De manera lenta pero segura, la consciencia del niño empieza a cristalizarse durante ciertos momentos, constituyendo lo que Jung calificaba de pequeñas “islas” o “islotos” que hacen que la consciencia se encuentre aún muy fragmentada, discontinua y se manifiesta sólo de forma esporádica.

Según Sassenfeld hacia los tres o cuatro años, emerge en el sujeto el naciente ego que comienza integrarse en unidades psicológicas que con el tiempo originan el sentido de identidad

personal que se hace manifiesto con la aparición de la palabra yo en el lenguaje del niño.

Además se espera que hacia los cinco años se concreten como tarea evolutiva la estructuración de ánima y animus pues su resolución moldea los cimientos de la futura estructura de personalidad". (s.f)

Sostiene Sassenfeld (s.f) que en la transición hacia la adolescencia y la adultez temprana aparece la capacidad de pensamiento abstracto, se conectan la consciencia y el ego lo que posibilita el surgimiento de una autoconsciencia más amplia y la formación de una identidad personal más diversa. En esta etapa existe un predominio del ego como instancia central de la personalidad y el adecuado desenvolvimiento del sujeto en el mundo permite la consolidación de la fortaleza y cohesión de la identidad egoica.

Es en este punto, según Hart, Jacoby y Samuels (como se citó en Sassenfeld (s.f)) el sujeto debe decidir su actividad profesional, inicia una vida sexual responsable y placentera al elegir una pareja con la cual mantener una relación, formar una familia y con el tiempo acceder a una posición social.

Hacia los treinta y cinco o cuarenta años el sujeto experimenta una "sensación interior de vacío, ausencia de propósito, desesperación, pérdida y falta de sentido" (Sassenfeld (s.f) p27). Este estado constituye el preámbulo de la llamada crisis de la edad media que representa el paso a la segunda mitad de la vida y es cuando se atienden las partes de sí mismo que se descuidaron. Dice Hart (como se citó en Sassenfeld (s.f)) que se trata en el fondo de una crisis espiritual, un desafío para buscar y descubrir el sentido de la vida. Ninguno de los instrumentos utilizados en la primera mitad de la vida resulta adecuado para enfrentarse a este desafío. Esta etapa se califica como espiritual pues se busca la consecución de una condición de máxima plenitud y se confrontan las cuestiones más trascendentales de la existencia humana.

Cabe señalar que en esta etapa de la crisis de la edad media el ego reconoce la necesidad de relacionarse con su mundo interno, iniciando un nuevo ciclo en el proceso de individuación, etapa que “denota el proceso por medio del cual una persona se convierte en un ‘in-dividuo’ psicológico, esto es, una unidad o una ‘totalidad’ separada, indivisible” (Jung, como se citó en Sassenfeld, sf, p 48) ampliando la consciencia.

En este proceso de desarrollo, es pertinente mencionar que desde épocas antiguas cada individuo tiene un concepto diferente cuando se trata de definir la mujer, especialmente de la palabra madre, cuya valoración ha sido influenciada por las diferentes componentes religiosas, mitológicas, culturales y sociales.

Ahora bien, dichas componentes son importantes en la teoría de Carl Jung a la hora de mencionar el Arquetipo de la Madre. Por esta razón es posible tener varios puntos de vista en lo que respecta al concepto de madre; pues para cada ser humano la madre puede ser: la madrastra, la niñera, la diosa, la virgen entre otros.

Cada uno de estos pueden tener un sentido positivo como esa mujer maternal, sabia, espiritual, bondadosa; o negativo como aquella cuya mujer que es una bruja perversa, devoradora o víbora. Este sentido depende de la conformación de la psique en la infancia. Es por esto que Jung (1970) dice que “El arquetipo de la madre constituye la base del llamado complejo materno” (p.78), es decir, es el pilar de esta representación, cuya atribución es diferente tanto en hombres como mujeres.

En el complejo materno de la hija se habla de subcategorías (Jung, 1970) entre las cuales tenemos: la *Hipertrofia de lo materno*, donde se consolidan los instintos femeninos y maternos enfocados a la procreación y posteriormente solo vivirá por sus hijos y para sus hijos,

convirtiéndolos en su posesión más preciada. Esta mujer se caracteriza por un Eros en pro de la relación materna, dejando relegado en el inconsciente a ese Eros Personal.

La segunda categoría es la *exaltación del Eros*, que conlleva a que se origine una relación de incesto en el cual la hija siente celos y desea ser superior a la madre; así, a la hora de relacionarse buscan que dichas relaciones sean conflictivas y con hombres comprometidos, estableciendo como objetivo dañar la relación del otro, sin medir sus acciones.

Otra subcategoría es la *identificación con la madre*, en la cual se proyecta a la madre convirtiéndola en suprapersonalidad, evadiendo todo lo relacionado con la maternidad, apego, etc. Esto ocasiona que se sienta inferior y desee huir. Encontramos aquí una mujer dependiente de su madre, quien deja de lado su propia vida y en sus relaciones, posición aprovechada por los hombres.

Una última categoría es la *defensa contra la madres*, donde la mujer está a la defensiva con todo lo que respecta a su madre, buscando establecer una relación matrimonial con el fin de sentirse liberada de esta, pero que a su vez dicho hombre posea característica similar a la personalidad de la madre.

Es importante mencionar los aspectos positivos del complejo materno entre estos tenemos: *La madre*, la cual es definida como amor, ternura, cariño; el *Eros Exaltado*, describiendo un tipo de mujer que genera conflicto en el hombre porque es intrusiva y destructiva; *la solamente hija*, es aquella mujer que muestra ser excelente esposa y su objetivo es la posesión masculina, aunque al final la felicidad termina siendo ficticia (Jung, 1970). En cuanto al *complejo materno negativo* se hace referencia a aquella mujer severa, rigurosa, inoportuna e incómoda, pero que al final resulta una mezcla entre la feminidad y la parte inteligente atribuida a lo masculino, lo que le permiten una relación más exitosa (Jung, 1970),

Podemos decir que la mujer desde la primera infancia es influenciada de forma significativa por la madre o quien ejerce dicho rol, debido a que estas personas llegan a ser parte de su modelo interno, contribuyendo así a la formación de la personalidad de esta y cuyo significado individual puede llegar a ser benéfico o perjudicial a la hora de establecer otros vínculos afectivos.

## 6. Análisis de los Resultados

A continuación se presentará el análisis de resultados que se realizó mediante cuadros de análisis categorial (matrices) con el fin de facilitar la lectura e interpretación de estos. En este proceso se busca identificar las categorías más significativas a partir de la información obtenida. Los instrumentos utilizados en el presente trabajo fueron el dibujo temático y la entrevista semiestructurada. Siguiendo el procedimiento de aplicación, se presentara inicialmente el dibujo temático en sus dos momentos, el antes y después de migrar. Posteriormente, se presentará el análisis de la información obtenida con la entrevista.

### 6.1 Matrices Dibujo Temático “Antes De Migrar”

Los resultados plasmados en las matrices 1, 2 y 3 corresponden al dibujo temático “antes de migrar” y al cuento elaborado por la participante. Inicialmente se le solicito a esta persona que realizara un dibujo libre en el cual plasmara o expresara como era su vida, sus relaciones, la concepción que tenia de sexualidad entre otros, antes de la migración hacia la ciudad de Medellín. Posteriormente ella debería construir una historia en la cual relacionara todos aquellos elementos impresos en dicho dibujo. A partir del análisis de esta información se extrajeron las categorías para elaborar las matrices que se presenta a continuación:

#### Matriz 1

#### Experiencias “antes de migrar”

| CATEGORÍA INICIAL  | CATEGORÍA INDUCTIVA                       | CATEGORÍA REDUCIDA          |
|--------------------|---|-----------------------------|
| Sexualidad fémina. | Conductas sexuales antes de la migración. | Experiencia sexual femenina |

|           |  |                                       |
|-----------|--|---------------------------------------|
|           | La percepción de la sexualidad como parte de la intimidad individual |                                       |
|           | Influencia cultural en la concepción de sexualidad                   |                                       |
|           | Influencia parental en la concepción de sexualidad                   |                                       |
|           | Influencia de los pares en la concepción de sexualidad               |                                       |
| Migración | Aspectos significativos antes de la migración                        | Experiencias en el proceso migratorio |
|           | Relaciones vinculares antes de la migración                          |                                       |
|           | Relaciones sociales antes de la migración                            |                                       |
|           | Estilo de vida antes de la migración                                 |                                       |

## Matriz 2

### Experiencia sexual femenina antes de migrar.

| TEXTOS SIGNIFICATIVOS   | TENDENCIAS                                       | SUBCATEGORÍAS   | CATEGORÍAS REDUCIDAS                         |
|---|--|---|--|
| “Se trataban temas como los sentimientos, diálogos sobre el primer beso, las emociones sobre el primer amor, el final de la relación”                 | Comunicación afectiva                            | Pensamientos e ideas acerca del tema de la sexualidad | Experiencia sexual femenina antes de migrar. |
| “disfrutaba del hermoso paisaje y se dio cuenta que esto permitía charlar con ella misma”.<br>“Disfrutaba estar sola en la playa hablando con el mar” | Tendencias a la Introversión y la introspección. | Características vinculares                            |  |

### Matriz 3

#### Experiencias en el proceso migratorio

| TEXTOS SIGNIFICATIVOS   | TENDENCIAS                                  | SUBCATEGORÍAS                          | CATEGORÍAS REDUCIDAS                  |
|---|---|--|---------------------------------------|
| “Mi casa era muy importante, muy importante, el vínculo en mi casa”                               | Vínculo afectivo con la familia.            | Vínculo con la familia antes de migrar | Experiencias en el proceso migratorio |
| “Compartiendo con amigos disfrutaba del grandioso paisaje”  | Compartir espacios con grupo de pares       | Vínculo con los pares antes de migrar  |                                       |
| “Se acercaba la fecha del grado lo que significaba la despedida”                                  | Finalización del periodo académico          | Motivaciones personales para migrar.   |                                       |
| “Mi papa muy estricto, era muy riguroso con sus reglas y yo era muy respetuosa con ellas siempre” | Percepción normativa y respetuosa del padre | Influencias del lugar de origen.       |                                       |

#### Análisis de las matrices 1, 2 y 3.

Con respecto al análisis del dibujo temático, la elaboración del cuento y la realización de las matrices asociadas con las experiencias antes de migrar, se evidencia en la participante existen aspectos que indican que en su concepción de sexualidad y del proceso migratorio hay una influencia significativa de su pasado y de su contexto social, evidenciado que su forma de relación con el otro necesitaba de mayor confianza en sí misma. Lo anterior género que el proceso migratorio fuera estresante y con dificultades para el enfrentamiento de nuevas situaciones, siendo esto algo difícil de asumir.

Es importante mencionar que el concepto de sexualidad femenina se vio influenciado por los pares, la cultura, su entorno familiar, los cuales lograron que la participante adquiriera bases para una construcción de la intimidad individual muy reservada, generando que su proceso migratorio fuera complejo y que a la hora de la transición necesitara modificar estas percepciones para poder adaptarse al nuevo contexto.

Todos estos aspectos permiten que para la participante su apego familiar y al lugar de origen no fuera obstáculo para lograr un cambio de estilo de vida que le permitiera alcanzar las metas propuestas. Contrariamente, estos procesos fueron la base para utilizar estrategias que contribuyeron a sobrellevar los cambios ambientales, sociales, culturales y personales, sin dejar de lado sus valores y los principios enseñados durante la infancia y adolescencia en casa.

## 6.2 Matrices Dibujo Temático “Después De Migrar”

Para el dibujo y el cuento que representaban el “después de migrar”, se realizó el mismo procedimiento, obteniendo las matrices 4, 5 y 6 que a continuación se explican:

### Matriz 4

#### Experiencias en el proceso migratorio.

| CATEGORÍA INICIAL  | CATEGORÍA INDUCTIVA                               | CATEGORÍA REDUCIDA              |
|--------------------|---|---------------------------------|
| Sexualidad fémina. | Definición de sexualidad después de la migración. | Experiencia sexual femenina     |
|                    | Opción de tener hijos.                            |                                 |
| Migración          | Motivaciones personales en la decisión de migrar. | Experiencia de vida migratoria. |
|                    | Percepción de la experiencia migratoria.          |                                 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Experiencia de vida antes de la migración    |  |
|  | Experiencia de vida después de la migración. |  |

**Matriz 5**  
**Experiencia sexual femenina**

| TEXTOS SIGNIFICATIVOS   | TENDENCIAS                               | SUBCATEGORÍAS                        | CATEGORÍAS REDUCIDAS        |
|---|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| “Salió durante un tiempo con él hasta tomar la decisión de tener una relación formal” | Vínculos íntimos, serios y comprometidos | Experiencia sexual después de migrar | Experiencia sexual femenina |
|     | Primacía de los vínculos maritales       |                                      |                             |
| “ahora tienen una niña”   | Decisión de formar una familia nuclear   | La opción de tener hijos             |                             |

**Análisis de la matriz 5**

Se logra identificar que en la actualidad la participante tiene y vive su sexualidad con una concepción diferente a la que tenía cuando vivía en su pueblo de origen. En su ciudad actual, su percepción está menos cargada de prejuicios y orientada a buscar relaciones donde exista un mayor grado de compromiso. En comparación, en la ciudad donde vivía antes de migrar, mantenía relaciones sentimentales con propósitos poco comprometedores o formales.

Actualmente tiene conformada una familia nuclear, opción que anteriormente no era considerada como una probabilidad en su vida. Se infiere que los vínculos con su hija y esposo priman sobre cualquier otra relación, haciendo hincapié en que los vínculos que mantenía con sus familiares y amigos en su lugar de origen no pierden importancia, pues trata de mantener algún contacto con ellos con el fin de mantenerlos.

## Matriz 6

### Experiencias en el proceso migratorio

| TEXTOS SIGNIFICATIVOS  | TENDENCIAS  | SUBCATEGORÍAS  | CATEGORÍAS REDUCIDAS                  |
|--|---|--|---------------------------------------|
| “Pero su deber era estudiar y para eso estaba en la ciudad”  | Marcados por el deber de estudiar   | Motivación para la migración   | Experiencias en el proceso migratorio |
| “Había una vez una joven que se sentía muy triste por estar alejada de su hogar, ella pensaba todos los días en sus padres, su hogar, su familia, su pueblo y la tranquilidad que le generaban los paisajes de su tierra.” | Vivencias y sentimientos negativos originados por la ruptura de vínculos.   | Pensamientos y emociones experimentadas durante el proceso migratorio. |                                       |
| “Un día se encontró con una persona que ya había conocido en el pueblo estaba muy feliz”   | Sentimientos positivos originados por el reencuentro de uno de sus vínculos |  |                                       |

## **Análisis**

Respecto al proceso de migración, se pudo identificar que los vínculos que mantenía en su pueblo de origen sufren una ruptura con el cambio de ciudad, situación que la carga de angustia y genera una serie de sentimientos negativos que comienzan a hacer del proceso migratorio un evento de fuerte impacto.

Así, el proceso de migración que decide iniciar nuestra participante se ve todo el tiempo influenciado o marcado por el deseo que ella tenía de estudiar, por ello tomó la decisión de cambiar su lugar de residencia. Aunque el cambio fue brusco, y llegó a sentirse un poco atropellada, pudo adaptarse a la nueva ciudad. Para ella era extraño encontrar altos edificios y casas juntas, pues en su pueblo entre casa y casa había cierta distancia, situación que no encuentra al llegar aquí, hecho que pudo llegar a hacerla sentir invadida.

Esta situación poco a poco se hace llevadera, pero el evento significativo que se asume en forma positiva es el reencuentro que tiene nuestra participante con una persona con la que se había vinculado anteriormente en su lugar de origen y con quien decide formar una relación sentimental de mayor compromiso, como se mencionó en la matriz anterior.

La conformación de esta relación cambia entonces la dinámica de su vida, convirtiéndose este vínculo en uno de los más significativos, al que posteriormente se suma el nacimiento de su hija. De esta forma, aunque ella aún se encuentra en la ciudad de Medellín, formándose profesionalmente, mantiene los vínculos con su hogar de origen desde la estabilidad en el marco de una relación de compañerismo, respeto y acompañamiento constante.

### 6.3 Matrices de la entrevista semiestructurada

Para la realización de las matrices 7, 8, 9 y 10 se utilizó la información de la entrevista semiestructurada, reuniendo aquellos elementos que no fueron explícitos mediante los dibujos temáticos, emergiendo categorías que se relacionan a continuación:

#### Matriz 7

| CATEGORÍA INICIAL    | CATEGORÍA INDUCTIVA  | CATEGORÍA REDUCIDA           |
|----------------------|--|------------------------------|
| Sexualidad femenina. | Definición de sexualidad antes de la migración.  | Experiencia sexual femenina. |
|                      | Definición de sexualidad después de la migración.  |                              |
|                      | La experiencia sexual antes de migrar.   |                              |
|                      | La experiencia sexual después de migrar.   |                              |
|                      | La opción de tener hijos.  |                              |
|                      | La percepción de la sexualidad en la sociedad actual.  |                              |
|                      | La percepción de la sexualidad en el lugar de origen.  |                              |
|                      | Expresión de la sexualidad en el lugar de origen.  |                              |
|                      | Expresión de la sexualidad en la sociedad actual en la construcción de la percepción de la sexualidad. |                              |
|                      | Influencias del lugar de origen en la construcción de la percepción sobre sexualidad.                  |                              |
|                      | Influencias del lugar actual en la construcción de la percepción sobre                                 |                              |

|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
|  | sexualidad.  |                                       |
| Migración  | Experiencia de vida antes de migrar.                     | Experiencias en el proceso migratorio |
|  | Experiencia de vida después de migrar.                   |                                       |
|  | Motivaciones personales en la decisión de migrar.        |                                       |
|  | Influencias del medio en la decisión de migrar.          |                                       |
|  | Experiencias positivas durante el Proceso                |                                       |
|  | Experiencias negativas durante el proceso migratorio.    |                                       |
|  | Emociones experimentadas durante el proceso migratorio.  |                                       |
|  | Pensamientos expresados durante el proceso migratorio.   |                                       |
|  | Transformaciones que se dieron en el proceso migratorio. |                                       |
|  | Valoración al proceso migratorio.                        |                                       |
|  | Valoración a la decisión de migrar.                      |                                       |
|  | Experiencia en la universidad.                           |                                       |
| Experiencias positivas y negativas en la llegada a la universidad. |  |                                       |
| Valoración positiva a las experiencias universitarias.             |  |                                       |
| Valoraciones negativas a las experiencias universitarias.          |  |                                       |

### Matriz 8

#### Experiencia sexual femenina.

| TEXTOS | TENDENCIAS | SUBCATEGORÍAS | CATEGORÍAS |
|--------|------------|---------------|------------|
|--------|------------|---------------|------------|

| SIGNIFICATIVOS   |   |   | REDUCIDAS                   |
|--|---|---|-----------------------------|
| “yo lo manifestaba de esa manera desde las relaciones, de acariciarse, de estar cerca del otro, tenía mucho que ver con los vínculos”            | Contacto interpersonal físico, más no íntimo.   | Definición de la sexualidad antes de migrar           | Experiencia sexual femenina |
| “con esta persona yo puedo ser como yo quiero, puedo ser yo”   | Revelación del sí mismo en los vínculos afectivos                                     | Definición de la sexualidad después de migrar         |                             |
| “como más de este vínculo de amistades”  | Establecimiento de relaciones fraternales.  | La experiencia sexual antes de migrar.                |                             |
| “ya me he dedicado más como a mi pareja a pesar de que estamos lejos”  | Primacía del vínculo afectivo marital.  | La experiencia sexual después de migrar.              |                             |
| “antes de empezar con él yo me veía como madre soltera, cuando empecé con él yo no me veía como madre soltera yo me veía con él y con mis hijos” | Evolución de una imagen de madre soltera hacia la conformación de una familia nuclear | La opción de tener hijos.                             |                             |
| “ven su cuerpo como una obra de arte y muestran su cuerpo libremente. Entonces con esto también se pueden expresar otros sentimientos emociones” | Centrado en la libertad y la expresión del sí mismo.                                  | La percepción de la sexualidad en la sociedad actual. |                             |
| “los pueblos son más conservadores ... una mujer que debe ser conservadora, que debe elegir su pareja”   | Centrada en la creencia tradicional de mujer sumisa y abnegada.                       | La percepción de la sexualidad en el lugar de origen. |                             |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| “En mi pueblo es un tabú, aunque ha cambiado un poco digamos en la juventud, pero en los adultos es un tabú total” | Imposibilidad de expresarse libremente.   | Expresión de la sexualidad en el lugar de origen.                                     |  |
| “En la ciudad yo lo llamaría más civilizado”   | Existencia de una primacía de la libre expresión.                                     | Expresión de la sexualidad en la sociedad actual.                                     |  |
| “yo diría que las mujeres, ósea, podemos estar solas y estar tranquilas”   | Trazada por la tranquilidad y la posibilidad de soportar la soledad.                  | Percepción de la sexualidad femenina.   |  |
| “digamos que los hombres tienen mayor necesidad de la compañía de otra persona”                                    | Trazada por una necesidad de huir de la soledad.                                      | Percepción de la sexualidad masculina.  |  |
| “como crecí en un pueblo tan conservados a veces guardo algo de eso”   | Valores y creencias conservadoras adquiridas durante el proceso evolutivo desarrollo. | Influencias del lugar de origen en la construcción de la percepción sobre sexualidad. |  |
| “mi forma de pensar, mi forma de verlo, mirarlo desde la libertad de elegir, de identificarse y respetar eso”      | La construcción de un pensamiento basado en la libertad y el respeto por el otro.     | Influencias del lugar actual en la construcción de la percepción sobre sexualidad.    |  |

### **Análisis de la matriz 8**

Al hacer un análisis general frente a la información recopilada en la categoría inicial de experiencia sexual femenina, se identifica como término unificador el significado que Luna le da al concepto vínculo, tomando este como el contacto y las relaciones que se pueden sostener tanto con otras personas como con el contexto, las relación con ese ámbito social y lo que este puede enseñar. Se observa una evolución de pensamiento en todas las categorías, donde es evidente la

ampliación y la solidificación de la postura propia e individualizadora con respecto al tema de la sexualidad, principalmente frente al entorno configurado por el lugar de origen y sus tradiciones.

Dicha evolución es determinada por dos aspectos situacionales: inicialmente tenemos el proceso de migración, en el cual se demuestra la existencia de una necesidad por generar nuevos aprendizajes que permitan la adaptación, asociado a la influencia del contexto en la construcción personal. La segunda situación es la experiencia del matrimonio, que aunque no fue un evento con conexión directa a la migración, si se dio después de iniciar dicho proceso y fue un evento que significo un apoyo respecto a la culminación del proceso adaptativo y se convierte en la experiencia central en la nueva construcción de un significado personal.

### Matriz 9

#### Experiencias en el proceso migratorio

| TEXTOS SIGNIFICATIVOS  | TENDENCIAS  | SUBCATEGORÍAS                                     | CATEGORÍAS REDUCIDAS                  |
|--|---|---|---------------------------------------|
| “la vida en el campo, muy sencilla, uno no se preocupa por trasladarse de un lugar a otro, de tener que gastar dinero, nos trasladamos de un lugar a otro caminando, por ese lado es muy tranquila, somos muy pasivos” | Exaltación a la naturaleza y a la tranquilidad.   | Descripción del estilo de vida antes de migrar.   | Experiencias en el proceso migratorio |
| “estas súper cambiada hablas más, propones, caminas muy rápido y yo es que allá en la ciudad es así”   | Caracterización de una vida apresurada y ocupada. | Descripción del estilo de vida después de migrar. |                                       |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>“es que cada vez es más fuerte como esa influencia, de que llegamos a once y la moda es irse, llegamos a once y nos vamos”</p>  | <p>Marcada por el deseo de salir a conocer nuevos lugares.</p>                     | <p>Motivaciones personales para iniciar el proceso migratorio.</p> |  |
| <p>“mi mama empezó a meterme en la cabeza, que no que como, que tenía que buscar otra carrera, porque ella había pasado mucho trabajo en la docencia”</p>  | <p>La posibilidad de realizar actividades distintas a las vistas en el pueblo.</p> | <p>Influencias del medio para iniciar el proceso migratorio.</p>   |  |
| <p>“apareció otra clara, como líder, como la que quiere trabajar en el pueblo, la que quiere trabajar por las personas pero sobre todo por los niños porque ellos fueron los que me ayudaron en este proceso.”</p> | <p>Transformaciones personales.</p>  | <p>Lo positivo en el proceso migratorio.</p>                       |  |
| <p>“fue un choque muy grande porque eran muy pocas mis experiencias en la ciudad” “Por otro lado sentía que no me entendían cuando hablaba, y me fui achantando”</p>   | <p>La aparición de obstáculos que dificultaron la adaptación.</p>                  | <p>Lo negativo en el proceso migratorio.</p>                       |  |
| <p>“no desconozco que ha sido una experiencia enriquecedora en mi vida y esos fueron los primeros pasos para sentir que yo podía ser una líder en mi comunidad”</p>  | <p>Retos y aprendizajes académicos y personales.</p>                               | <p>Valoración del proceso migratorio.</p>                          |  |
| <p>“me siento mucho</p>  | <p>Sentimientos de</p>   | <p>Pensamientos y</p>  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| más segura, me siento como una líder, llego a mi pueblo y quisiera abrazar a todos, no me quiero esconder, decirle que los quiero a todos” | satisfacción y seguridad dados los nuevos aprendizajes generados. | emociones positivas experimentadas durante el proceso migratorio.                |  |
| “pero ya el estar acá lejos de mi casa, mi mamá, no, yo empecé a sentir una angustia muy fea pero me daba pena decirselo”                  | Sentimientos originados por la ruptura de un vínculo.             | Pensamientos y emociones positivas experimentadas durante el proceso migratorio. |  |

### **Análisis de la matriz 9**

La categoría experiencias en el proceso migratorio denota la existencia de un origen y un vínculo inicial que se rompe con la decisión de migrar. Ya en el nuevo contexto se logra sanar el distanciamiento, generando nuevos vínculos que incluyen un anhelo por recuperar lo vivido con anterioridad.

Observamos que el proceso migratorio está caracterizado por las polaridades, es decir, un antes y un después, las demandas internas y las demandas externas, junto con los calificativos de positivo y negativo. Al querer explicar estas polaridades nos damos cuenta que aquello positivo representa la evolución y la transformación personal de la migrante. Sin embargo, para obtener este logro se debe enfrentar lo negativo que representa los obstáculos, sabiendo que superar dichos obstáculos permitirá generar nuevos conocimientos y facilitará la adaptación.

Este proceso de adaptación le permite al sujeto tener la capacidad para construirse nuevamente respecto a dos contextos, a dos experiencias, y poder unificar ese antes con el después, enfrentando nuevos retos; es decir, teniendo la capacidad de desenvolverse

correctamente en dos lugares respondiendo tanto a la motivación personal (demanda interna) como a las demandas sociales (exigencias del medio y la familia).

### Matriz 10

#### Experiencias significativas en la universidad.

| TEXTOS SIGNIFICATIVOS  | TENDENCIAS  | SUBCATEGORÍAS   | CATEGORÍAS REDUCIDAS                           |
|--|---|---|--|
| “yo decía cuando yo sea grande quiero usara una bata blanca como mi papa, entonces quería ser algo relacionado con el área de la salud”                                  | Visión de futuro y deseos personales de superación académica.               | Elección de vida y toma de decisiones.                                    | Experiencias significativas en la universidad. |
| “también rescato que tuve muy buenas amigas, buenas amistades, conocí personas que a pesar de todas esas dificultades ... siempre tenía a alguien que me daba fortaleza” | Las personas que apoyaban un crecimiento personal e intelectual.            | Lo positivo en el proceso migratorio.                                     |  |
| “sentía que no me entendían cuando hablaba, y me fui achantando” “Aparte de eso traía muchas ideas de mi color, de si será que me aceptan por mi color de piel”          | Los miedos y las inseguridades personales, predilección por los prejuicios. | Lo negativo en el proceso migratorio.                                     |  |
| “como que siempre pienso que quiero volver a mi pueblo”  | Una marcada necesidad de recordar los orígenes y la familia.                | Lo negativo de la experiencia en la universidad en el proceso migratorio. |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>“el paso a estudiar a la universidad de Antioquia, una universidad muy competente, muy exigente, muy demandante, yo me sentía orgullosa de estudiar en esa universidad”</p> | <p>Alta valoración a la transformación y a las superaciones personales.</p> | <p>Lo positivo de la experiencia en la universidad en el proceso migratorio.</p> |  |
|--|---|--|--|

### **Análisis de la matriz 10**

El paso por la universidad representan una elección de vida que lleva a la consecución de una meta y a la construcción de una visión de la existencia. Además requiere superar obstáculos, una escucha personal y valorar tanto lo negativo como lo positivo, reconociendo que ambas valoraciones pueden generar aprendizaje, considerando que el paso por la academia implica en sí mismo un logro y crea exigencias que ayudan a completar el proceso migratorio después de un proceso adaptativo.

En este caso, la universidad representa el anhelo de generar nuevos conocimientos y de crecimiento personal. Sin embargo, como todo nuevo aprendizaje, tiene esfuerzos, decisiones y sacrificios, lo positivo y lo negativo. Finalmente, la decisión de migrar es la forma en como Luna dio solución a este paso por la academia lo que aporta a la creación final de transformación personal.

## 7. Discusión

Al realizar la recolección de la información se evidencian en Luna experiencias que permiten profundizar en aquellos cambios que suelen ser provocados por el proceso migratorio. Estos cambios se relacionan con sus estilos de pensamientos, modos de enfrentar las dificultades y las formas de abordar temas como la sexualidad y las diferencias de género, al igual que se relacionan con las transformaciones identificadas en las investigaciones sobre género y migración elaboradas por Lorena Godoy (2007) y Chávez (2014).

En este apartado, estos cambios se analizarán como evoluciones, ya que dichas modificaciones no implican abandonar los aprendizajes previos a la migración, sino una transformación de los mismos al adquirir nuevas experiencias. Desde la teoría Junguiana será posible analizar este proceso para identificar relaciones con los complejos y las representaciones.

Los complejos y representaciones asociados con los arquetipos de la Persona y la Sombra se ejemplifican en el proceso migratorio de Luna cuando llega al nuevo lugar de residencia y enfrenta una realidad diferente. La Persona compuesta por la mujer tímida, reservada y de pocas palabras, con lo cual daba respuesta a las exigencias sociales en su lugar de origen, se vio desbordada, por lo cual fue necesario ponerse en contacto con su Sombra y traer al campo de la consciencia y de la Persona aspectos que desconocía de sí misma, tales como la mujer líder y segura al expresarse, permitiéndole desenvolverse en el nuevo lugar. Evidenciamos aquí la primera evolución.

Luna, al hacer contacto con la Sombra para dar respuesta a la tensión generada por el proceso migratorio, se contacta también con su animus, gobernándose a sí misma a través de la libertad y logrando desenvolverse en ambas ciudades con el fin único de crearse a sí misma

independientemente de algún rol social preestablecido para el género femenino, dando muestra también de la tercera mujer de Lipovetsky (1999) que surge en ella.

Este proceso es la segunda evolución en Luna. Allí, deja atrás el rol de la mujer estereotipada, en otras palabras, deja de ser una mujer Anima para ser una mujer con el Femenino Consiente; ofreciendo al complejo configurado por la Persona herramientas cargadas de poder y control que complementan las cargas emotivas de la mujer anima, con la que se desenvolvía en el lugar de origen, logrando entonces enfrentar su nueva realidad.

A través de este contacto con la sombra y el animus, provocado por la crisis, se inicia un proceso de individuación con respecto al nuevo contexto, en búsqueda siempre de la integración del sí mismo, emergiendo experiencias asociadas con el arquetipo de Iniciación (Henderson como se citó en Jung 1995). Lo anterior posibilita construir una postura propia y diferenciadora frente a ambos lugares, dando paso a la adaptación y a la oportunidad de mostrarse según la necesidad en ambos contextos; es decir, dar respuesta a las exigencias del medio sin sucumbir en el conflicto y sin darle paso a la aparición del pseudoego definido por Whitmont (1969).

Dicho proceso de individuación abarca todas las evoluciones que presento Luna, producto de aquellas experiencias que generaron conflicto interno en ella y le exigieron tomar decisiones. El experimentar diferentes situaciones desbordantes al llegar de un lugar natural y apacible a un lugar citadino y desapacible, provocaron la aparición del conflicto dando paso entonces al arquetipo de iniciación para facilitar la transición. Por ejemplo, en la universidad, Luna, opto por rodearse de personas que le significaran apoyo académico, pero más adelante logrará reconocer que estaba en la profesión equivocada. Así, escuchando más su inconsciente logra tomar la decisión de cambiar su carrera, teniendo una mayor participación en sus decisiones sus propios gustos y las destrezas reconocidas en sí misma.

La tercera evolución en Luna se explica mejor desde el arquetipo del ciclo de la heroína de Pratt (1974). De esta forma, en el proceso migratorio de la entrevistada cobran relevancia las motivaciones para desplazarse, siendo inicialmente importante la identificación con el padre que orienta la elección de carrera. Sin embargo, en el momento de enfrentar sus motivaciones internas, afloran emociones más intensas que le permiten sopesar las emociones nostálgicas frente al rompimiento de un vínculo, dándose cuenta que puede tomar sus propias decisiones sin olvidar su origen.

El ciclo de la heroína se centra aquí en la búsqueda de plenitud y satisfacción en medio de una lucha por la aceptación personal y social. Vemos entonces como el imaginario de parecerse al padre exterioriza un arraigo a la etapa del mundo verde, es decir, su lugar de origen y sus vínculos familiares. La segunda etapa se refleja en la búsqueda de pareja, intentando encontrar en otros ese ideal que ya había conocido anteriormente. Finalmente, llega a la etapa donde logra el conocimiento de sí misma, la libertad y el crecimiento intelectual, experimentando el amor con su pareja actual, vínculo que le permite ser ella misma sin tener que fingir.

Ahora bien, teniendo en cuenta el proceso migratorio y el proceso de individuación que se generó a raíz de esto, son evidentes también las evoluciones perceptuales y de experiencias relacionadas con la sexualidad. Para esbozar el tema de la sexualidad se partirá de la definición que Luna construye desde proceso a partir de su migración, concepto en el que realiza un énfasis en las relaciones con los otros y en la creación de vínculos significativos con los demás. En sus palabras: “Para mí la sexualidad se compone desde las relaciones interpersonales, los vínculos, entonces, así mismo la defino. Las relaciones interpersonales entre personas diferentes, es decir, diferentes formas de pensar, de actuar, color de piel, diferentes culturas, comportamientos, gustos”

En la actualidad, las funciones sexuales son más experimentadas por Luna según las necesidades, los intereses y exigencias propias, produciéndose lo que Jung define como dessexualizar la libido; es decir, se trasciende el componente netamente sexual y se le da relevancia a aspectos de orden psíquico. Esto es percibido por Luna como una libertad de expresión frente a la sexualidad, dicha expresión puede ser desde la función sexual comunicativa que incluiría la libre expresión de su predilección frente a la forma de experimentar la sexualidad. Esta libre expresión se sostiene aunque existe presión social y cultural frente a esta libertad.

Entonces, la función comunicativa basada anteriormente en un contacto generalizado e igualitario con las personas significativas y con un tabú establecido por el lugar de origen, paso a ser una relación más selectiva, cobrando relevancia las relaciones maritales y dejando de ser un tabú. Estos cambios permiten una capacidad de comunicación abierta, segura y enmarcada en el respeto y el amor.

En cuanto a la función reproductiva, se nota la evolución en relación a la percepción de maternidad que, aunque siempre estuvo presente en Luna, ella pasa de verse como una madre soltera a percibirse como una madre de familia nuclear que cumple a cabalidad sus funciones, así no permanezca con su hija.

En cuanto a la función erótica, damos relevancia a la descripción que Luna hace sobre su vida antes de migrar, donde la sexualidad erótica era percibida desde las relaciones y el contacto físico, pero no de forma íntima. Esto cambia en su matrimonio, porque refiere sentirse plena con su pareja, lo que se relaciona con la función afectiva, ya que Luna refiere a que hoy por hoy está segura de que el amor existe, por cómo vive su experiencia marital.

Vemos entonces como la evolución de Luna en una mujer del femenino consciente le permite transversalizar las funciones sexuales, generando un cambio en todas estas. Así, pasa de

una mujer ánima, como aquella que responde al rol establecido, a querer cambiar, estudiar, conocer, ampliar e individualizarse, recopilando todo esto en la necesidad de dar cumplimiento a las intenciones arquetípicas y así lograr el crecimiento psicológico.

## 8. Consideraciones Finales

Al finalizar la recolección y el análisis de la información, se constató que el proceso migratorio de Luna trae consigo algunos cambios relacionados con los estilos de pensamiento, forma de enfrentar las dificultades y el modo de abordar temas como la sexualidad y la diferencia de género.

Para lograr adaptarse a la ciudad, Luna tuvo que convertirse en una mujer líder que es segura al expresarse, relegando un poco a aquella mujer tímida y reservada con la que respondía a las exigencias de su lugar de origen. Así, deja de ser la mujer estereotipada y construye una figura propia y diferenciada de su desenvolvimiento en ambos lugares. Durante este cambio opta por rodearse de personas que le sirvan como un apoyo académico y finalmente toma decisiones trascendentales como cambiar su carrera profesional.

En esta dinámica, cobran relevancia las motivaciones que tuvo para desplazarse. Inicialmente, ella identificada en la figura de su padre la principal influencia para decidir migrar, pero luego emergen emociones que sopesan la nostalgia por la separación de los vínculos, comprendiendo que puede tomar decisiones sin olvidar su origen.

En cuanto a la sexualidad, se puede afirmar lo siguiente en relación a sus funciones: la función sexual comunicativa incluye la libre expresión de su predilección frente a la forma de experimentar la sexualidad, evidenciado una relación más selectiva en la que cobra relevancia las relaciones maritales, presentando una capacidad de comunicación abierta, segura y enmarcada en el respeto y el amor.

En cuanto a la función reproductiva se identifica una evolución en la percepción de maternidad de Luna, dejando de verse como una madre soltera y comenzando a percibirse como

una madre de una familia nuclear que cumple a cabalidad sus funciones, así no permanezca con su hija. En lo que respecta a la función erótica, la experiencia del matrimonio le permite a Luna sentirse plena con su pareja, lo que se relaciona con la función afectiva, ya que refiere a que hoy por hoy está segura de que el amor existe.

Estos hallazgos le aportan a la psicología porque amplían aquello que se percibía sobre el lugar que ocupaba la mujer en cuanto a su sexualidad, como la percibe y como la vive, al igual que amplifica un poco la visión que se tenía sobre los cambios que se producen en los sujetos como consecuencia de eventos migratorios, y para nuestro caso puntual, las implicaciones que estos traen para la mujer.

Como estudiantes, nosotras tuvimos la posibilidad de aplicar y fortalecer los conocimientos que hasta el momento nuestro proceso de formación nos ha posibilitado adquirir, enriqueciéndonos por medio de otras fuentes con nuevos conocimientos. Luna, quien nos permitió contar con su apoyo para la elaboración de este trabajo, contó con la posibilidad de expresar, reconocer y compartir sus experiencias, lo que a su vez posibilitó en ella un reconocimiento de sí misma y de las implicaciones que tuvo en ella todo el proceso migratorio.

Consideramos, finalmente, que para ampliar y complementar esta investigación es necesario realizar mayor recolección de información con otras participantes con el fin de contrastar la información y así poder identificar más cambios, todo esto por medio de aplicación de pruebas ya dispuestas o con la implementación y construcción de instrumentos nuevos.

## Referencias

- Agustín. L (2005). Cruzafronteras atrevidas: otra visión de las mujeres migrantes. *Sociológica*, 82, 281-286. Recuperado de [http://www.choike.org/documentos/agustin\\_cruzafronteras2005.pdf](http://www.choike.org/documentos/agustin_cruzafronteras2005.pdf)
- Alonzo, J, Rico, A, Rodríguez, A, Díaz, A, Estrada, M, Castillo, S, y González, G. (2002), El telar de los valores, Una formación en valores con perspectiva de género, Recuperado <http://www.adepac.org/inicio/jung-el-genero-y-la-escuela-coeducativa/>
- Berry. T. (1974). La sombra: agente provocador. En Downing, C. (Ed) *Espejos del yo* (pp 31-32): Kairos
- Blaxter L, Hughes C, Tight M. (1996). Cómo se hace una investigación. (1era. ed) Philadelphia: Gedisa
- Bly. R. (1974). La sombra: el yo rechazado. En Downing, C. (Ed) *Espejos del yo* (pp. 29-30): Kairos
- Castro, S. (2011). Estrategias de aculturación y adaptación psicológica y sociocultural de estudiantes extranjeros en la argentina. *Interdisciplinaria: revista de psicología y ciencias afines*, 28(1), 115-130. Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=61388f79-9886-4e03-a43d-4e0054f0b56e%40sessionmgr4001&vid=12&hid=400>
- Castro, A. y Lupano. M. (2013). Predictores de la adaptación sociocultural de estudiantes

- Universitarios extranjeros en argentina. *Interdisciplinaria*. 3 (2), 265-281, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/180/18029870006.pdf>
- Chávez. M. (2014). Experiencias femeninas de migración: Yucatecas en Los Ángeles. *Migraciones internacionales*. 7 (4), 69-99, Recuperado de <https://5dafb8fd88a2747021f681f1aa3329c504fcf20c.googledrive.com/host/0BwUFLG5ISAKvZjNIa001SzlwUTg/03-MI27-69-100.pdf>
- Deligiannis, A. (2006). *Asociación de Psicología Analítica en Colombia, DEPAC*, Bogotá. Femenino y masculino y la individuación en el Siglo XXI. Recuperado de <http://www.adepac.org/inicio/femenino-y-masculino-y-la-individuacion-en-el-siglo-xxi/>
- Estrada. S. Wong, S. Perez. G, y Pacheco L. (2008). Las vivencias de autoerotismo de mujeres universitarias. *Archivos Panamericanos de Sexología*, 14 (2), 19-56.
- Franz. M. (1995). Aspecto social del sí mismo. En Jung. C. (Ed) *el hombre y sus símbolos*, (p 218-229), Barcelona, España: Paidós
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo Psicológico a través de la Vida. (4ta. Ed)*. México: Pearson.
- Fernández, A. Celis, K. Córdova, N. Dufey, M. Correa. M, y Benedetti, J. (2013). Sexualidad juvenil: prácticas, actitudes y diferencias según sexo y variables de personalidad en universitarios chilenos. *Revista Medicina de Chile*. 141, 160 – 166. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-98872013000200003](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872013000200003)
- Fittipaldi, R. Mira, S. y Espasa, L, (2012). Movilidad de estudiantes de educación superior

en el contexto de las migraciones contemporáneas. La experiencia de la Universidad Nacional del Sur. *Revista Universitaria de Geografía*, 21 (1), 113-136. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-42652012000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-42652012000100006&lng=es&tlng=es).

Furth, G. (2005). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Luciérnaga.

Galeano, M, (2004). *Estudio cualitativo de caso: el interés por la singularidad*. En *Estrategias de intervención social cualitativa, El giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La carreta editores.

Gamallo, G, Nuñez, P. (2012). La “aventura del héroe”: proyectos migratorios de los estudiantes universitarios de Río Negro. *Trabajo y Sociedad*. 20. 71 – 88. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1514-68712013000100005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1514-68712013000100005)

García, A. (2014). Metodología para la aplicación del dibujo temático en la evaluación e intervención psicológica. *Alternativas cubanas en Psicología*, 2(6), 76. Recuperado de <http://acupsi.org/articulo/77/metodologa-para-la-aplicacin-del-dibujo-temtico-en-la-evaluacin-e-intervencin-psicologica.html>

Gonzálvez, H. (2014). Repensar la sexualidad desde el campo migratorio: una etnografía multisituada sobre parejas heterosexuales migrantes colombianas. *Revista de estudios sociales*. 49. 101 – 112. Doi: <http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.08>

Guerrero, P. (1998). Pasado, Presente y Futuro de la Educación Sexual en Colombia,

*Revista Colombiana de Psiquiatría*. 27 (4). 303-314, Recuperado de <http://www.psiquiatria.org.co/web/wp-content/uploads/2012/04/VOL-27/4/Pasado,%20presente%20y%20futuro%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20sexual%20en%20Colombia.pdf>.

Godoy, L. (2007). Fenómenos Migratorios y Género: identidades Femeninas "Remodeladas". *Psyche*. 16 (1). 41-51. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282007000100004](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000100004)

Harding, M. E. (1974). *La virgen. En espejos del yo* (pp. 159-162)

Henderson, J. (1995). *Arquetipo de iniciación*. En Jung. C. (Ed) *el hombre y sus símbolos* (p.128-136), Barcelona, España: Paidós

Henderson. J. (1995). *Bella y la bestia*. En Jung. C. (Ed) *el hombre y sus símbolos*, (p 137-140), Barcelona, España: Paidós

Hidalgo. I, García F, Flores. A, Castañeda. X, Lemp. G y Ruiz. J (2008). Aquí y en el otro lado, los significados socioculturales de la sexualidad y sus implicaciones en la salud sexual de los migrantes mexicanos. *Migraciones Internacionales*, 4 (3). 27 – 50. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-89062008000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062008000100002)

Infante, C. Silban, R. Caballero. M, y Campero. L. (2013). Sexualidad del migrante: experiencias y derechos sexuales de centroamericanos en tránsito a los Estados Unidos. *Salud Pública de México*, 55(Supl. 1), S58-S64. Recuperado de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0036-36342013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342013000300009&lng=es&tlng=es).

Jung, C. G. (1970) *En Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Buenos Aires: Paidós.

Jung, C. G (2005). *Sobre el Eros*. Madrid, España: Trotta.

Lipovetsky. G. (1999). *La tercera mujer*. Barcelona, España: Analgrama.

Moral, J. y Ortega, M. (2008). Diferencias de género en significados, actitudes y conductas asociados a la sexualidad en estudiantes universitarios. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 14 (28) 97-119. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602805>

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 8 (1), 16-17. doi: ISSN 1909 955X.

Ministerio de Educación Nacional (s.f.), Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción Ciudadana, Modulo I, Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172204_recurso_1.pdf)

Pratt. A. (1974). La heroína. En Downing, C. (Ed) *Espejos del yo* (pp 187-191): Kairos

Rufatt, M. (2011) Calidad de vida en migrantes universitarios asentados en la región metropolitana de Santiago de Chile. *Hologramatica*. 14 (1). 19-40. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1091/hologramatica\\_n14\\_v1pp37\\_40.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1091/hologramatica_n14_v1pp37_40.pdf)



- Saeteros, R, Pérez, J y Sanabria, G. (2013). Vivencias de la sexualidad en estudiantes universitarios. *Revista Cubana de Salud Pública*, 39 (5). 915- 928. Recuperado de [http://www.bvs.sld.cu/revistas/spu/vol39\\_sup\\_13/spu051013.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/spu/vol39_sup_13/spu051013.htm)
- Sainz, J, Fernandez, B y Álvaro, J. (2007). De Moscovici a Jung: el arquetipo femenino y su iconografía. *11*. ISSN: 1578-8946
- Sampieri, R, Fernández, C. y Baptista (2010) Metodología de la investigación (5ta. ed.). México: McGraw Hill.
- Sassenfeld, A. (s.f). El modelo jungiano del ciclo vital y las etapas de la vida. En Jung, C. G. (Ed) *El desarrollo humano en la psicología Junguiana*. (pp 23-31) Chile.
- Sassenfeld, A. (s.f). El modelo estructural y la teoría de la individuación. En Jung, C. G. (Ed) *El desarrollo humano en la psicología Junguiana*. (pp 32 – 64), Chile.
- Sosa, M. (2011). Aculturación psicológica y adaptación sociocultural en estudiantes universitarios migrantes y no migrantes, 3er Congreso Internacional de Investigación, 15 al 17 de Noviembre de 2011, La Plata. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1545/ev.1545.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1545/ev.1545.pdf)
- Stein, M. (1998). *El camino hacia lo profundo en El mapa del alma según C.G. Jung*. Recuperado de <http://www.sicapacitacion.com/librospsicologia/El-Mapa-Del-Alma-Segun-Jung-Murray-Stein.pdf>
- Stein, M. (1998). La Transformación de la Energía Psíquica en *El mapa del alma según*

- C.G. Jung., (PP 93-100) Barcelona, España, Ediciones Luciérnaga. Recuperado de <http://www.sicapacitacion.com/librospsicologia/El-Mapa-Del-Alma-Segun-Jung-Murray-Stein.pdf>
- Stein, M. (2004). Lo revelado y lo oculto en las relaciones con otros (persona y sombra). En *El mapa del alma según C.G. Jung* (pp. 144-168). Barcelona, España, Ediciones luciérnaga. Recuperado de <http://www.sicapacitacion.com/librospsicologia/El-Mapa-Del-Alma-Segun-Jung-Murray-Stein.pdf>
- Stein, M. (1998). Sexualidad y Libido en *El mapa del alma según C.G. Jung*. En *El mapa del alma según C.G. Jung* (PP 88-93), Barcelona, España, Ediciones luciérnaga. Recuperado de <http://www.sicapacitacion.com/librospsicologia/El-Mapa-Del-Alma-Segun-Jung-Murray-Stein.pdf>
- Stein, M. (2004). Sexualidad y Relaciones. En *El mapa del alma según C.G. Jung* (pp198-201). Barcelona, España, Ediciones luciérnaga. Recuperado de <http://www.sicapacitacion.com/librospsicologia/El-Mapa-Del-Alma-Segun-Jung-Murray-Stein.pdf> Ediciones luciérnaga
- Torres, M. (2014). Movimientos en espiral: sexualidad y maternidad de mujeres mixtecas con experiencia migratoria transnacional, de Hiroko Asakura1. *Sociológica*. 82. 281 – 287. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v29n82/v29n82a10.pdf>
- Whitmont, E. (1969). La persona: la máscara que usamos en el juego de vivir. En Downing, C. (Ed) *Espejos del yo* (pp. 25-30): Kairos.

Zweig, C. (1991). Lo femenino consciente: nacimiento de un nuevo arquetipo. En  
Downing, C. (Ed) *Especjos del yo* (pp. 163-171): Kairos

## Anexos

## Anexo A

|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
|  | <b>FORMATO CONSENTIMIENTO<br/>INFORMADO PARA PROYECTOS DE<br/>INVESTIGACIÓN</b> | <br>Sistema de Gestión<br>Institucional<br><small>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGO</small> |           |
|   |   | <b>Código:</b>  | FO-MI-153 |
|   |   | <b>Versión:</b>   | 1         |
|   |   | <b>Fecha:</b>   | 2-12-2011 |

|                |   |
|----------------|---|
| <b>TÍTULO:</b> | Cambios en las funciones sexuales de una mujer migrante universitaria entre los 25 y 35 años de edad al llegar a la ciudad de Medellín - Colombia |
|----------------|---|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>FINANCIADORES:</b> | Nataly Avendaño Castaño – Deisy Daniela González Cardeño – Sandra Milena Tápias Uribe. |
|-----------------------|--|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>INVESTIGADORES PRINCIPALES:</b> | Nataly Avendaño Castaño – Deisy Daniela González Cardeño – Sandra Milena Tápias Uribe. |
|------------------------------------|--|

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>NÚMEROS DE TELÉFONO ASOCIADOS A LA INVESTIGACIÓN:</b> | 304646518–3128918920– 3002206527 |
|--|----------------------------------|

|               |           |
|---------------|-----------|
| <b>LUGAR:</b> | Medellín. |
|---------------|-----------|

|  |
|--|
| <b>INTRODUCCION:</b>   |
| Usted ha sido invitada a participar de un estudio de investigación. Antes de tomar la decisión de participar <b>del estudio</b> por favor lea cuidadosamente este consentimiento informado y realice todas las preguntas que considere necesarias con el fin de asegurarse que los procedimientos del estudio son claros para usted incluyendo los riesgos y beneficios. |

|   |
|---|
| <b>PROPÓSITO DEL ESTUDIO:</b>   |
| El propósito del presente estudio de investigación es identificar como cambian las funciones sexuales de mujeres migrantes universitarias entre los 20 y 40 años al llegar a la ciudad de Medellín. |

|   |
|---|
| <b>PARTICIPANTES DEL ESTUDIO:</b>   |
| En este estudio participaran mujeres entre los 20 y 40 años de edad, que actualmente vivan en la ciudad de Medellín y/o área metropolitana, pero serán originarias de una ciudad diferente a esta, además deben estar realizando estudios universitarios. |

|   |
|---|
| <b>PROCEDIMIENTOS:</b>  |
| Inicialmente se contactará a la participante para la entrevista inicial en la cual se confirma el cumplimiento de los criterios de inclusión, luego se procederá a explicar a profundidad los procedimientos que se llevarán a cabo dentro de la investigación y al estar estés de acuerdo se firmará |

el consentimiento informado.

Luego se realizará la aplicación del dibujo temático; para ser fieles a la espontaneidad necesaria para la ejecución de dicha y así no predisponer temas o recuerdos por medio de las preguntas realizadas en la entrevista semiestructurada. Dicho encuentro se realizará en un lugar acordado previamente con las participantes, será un lugar cómodo y que no genere tensión. Los implementos utilizados serán lápiz número 2, borrador, colores y una hoja blanca tamaño carta. Este ejercicio tendrá una duración de aproximadamente 40 minutos. Se le indicará a la entrevistada que en el dibujo que realizará plasme su percepción sobre la sexualidad antes y después de la migración.

Finalmente se llevará a cabo la entrevista semiestructurada, compuesta por 15 preguntas abiertas, con una duración de dos horas y media aproximadamente; después de una hora de entrevista se dará un descanso de 15 minutos a la participante. Dicho encuentro se llevará a cabo en un lugar acordado previamente con las participantes, será un lugar cómodo y que no genere tensión. Los implementos utilizados serán el cuestionario de preguntas, grabadora, lápiz y papel para el entrevistador.

#### **RIESGOS O INCOMODIDADES:**

Durante la aplicación de los instrumentos elegidos para el desarrollo de este estudio de investigación se abordaran temas que pueden resultarle sensibles y generarle algunas molestias, entre ellos indagaremos acerca de la sexualidad y como era vivida está en su ciudad de origen y como se vive luego de generarse el proceso de migración.

#### **BENEFICIOS:**

Por hacer parte de este estudio de investigación usted no recibirá ningún beneficio económico, sin embargo podrá encontrar un espacio de expresión donde podrá poner en palabras lo no expresado por mucho tiempo y que podría resultar beneficioso terapéuticamente hablando.

#### **PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD:**

La información personal que usted dará a nuestros investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a usted bajo ninguna circunstancia. Al dibujo y entrevista se les asignará un código de tal forma que el personal técnico, diferente a los docentes investigadores, no conocerá su identidad. Sólo algunos investigadores (estrictamente los profesores responsables del estudio) tendrá acceso al código y a su identidad verdadera para poder localizarle en caso de que en el dibujo o entrevista detecten alguna alteración que deba tratarse rápidamente. El equipo general de la investigación y el personal de apoyo sólo tendrá acceso a los códigos, pero no a su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en las reuniones científicas, pero la identidad suya no será divulgada.

#### **DERECHO A RETIRARSE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN:**

Usted puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que Usted solicite expresamente que su identificación y su información sea borrada de nuestra base de datos. Al retirar su participación Usted deberá informar al grupo investigador si desea que sus respuestas sean eliminadas.

No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestaciones satisfactorias para todas ellas.

Si usted firma aceptando participar en este estudio, recibirá una copia firmada.

### **CONSENTIMIENTO**

\_\_\_\_\_  
Nombre del Participante  
CC.

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante  
CC.

\_\_\_\_\_  
Firma del Investigador Principal  
CC.

\_\_\_\_\_  
Fecha

\_\_\_\_\_  
Fecha

## Anexo B

## Dibujo Temático “Antes de Migrar”



## Anexo C

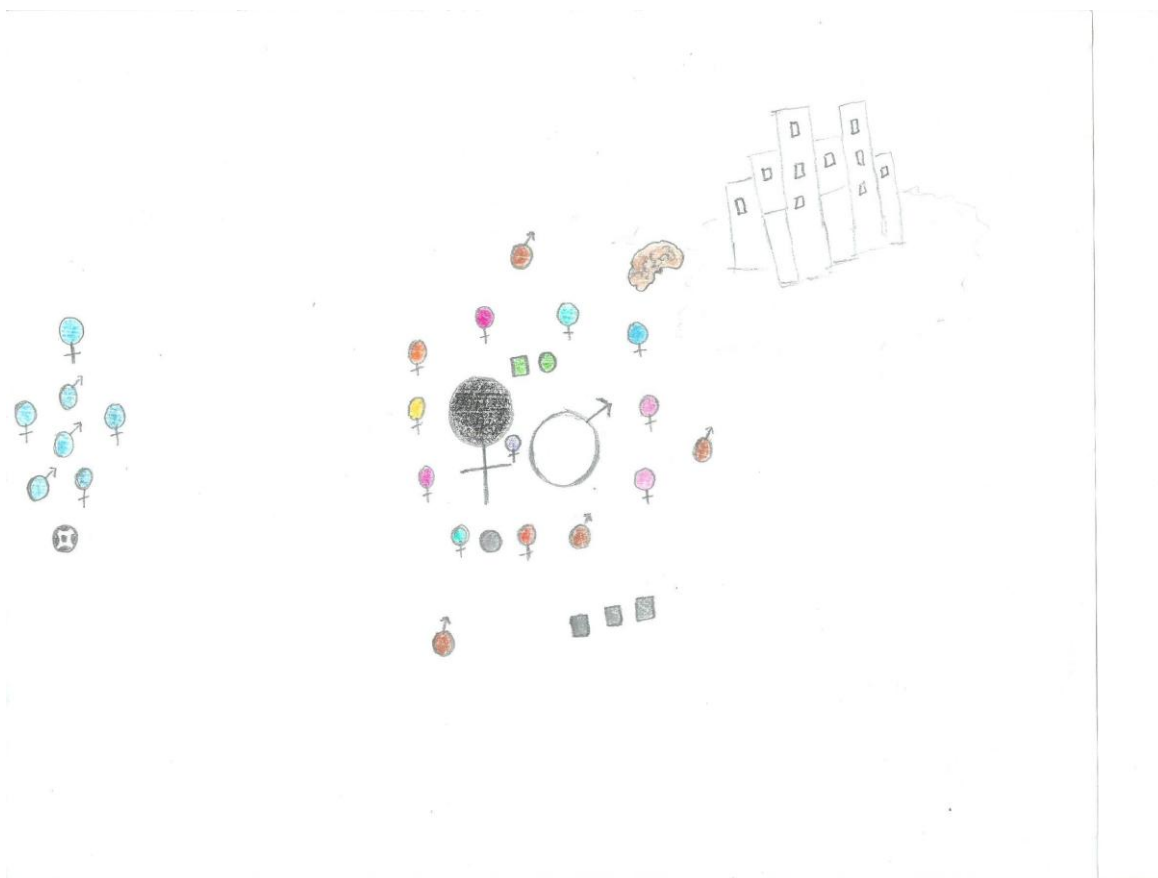
## Cuento Dibujo Temático "Antes de Migrar"

Fu medio de un hermoso paisaje.

Fu un lugar muy lejado, rodeado de un hermoso paisaje vivia una niña a la que le encantaba pasar horas compartiendo con sus amigos, y disfrutar del grandioso paisaje que la rodeaba, cuando escuchaba el canto de los pajaritos al amanecer, el canto del gallo en las madrugadas, la comida y la compañía de sus padres. Con sus hermanos menores compartia poco, preferia estar con sus amigos, jugar en la calle aunque mas disfrutaba jugar fútbol en la playa. Este grupo de amigos iban juntos a muchos lugares del pueblo, hacian comida, pequeños fiestas algunos, piqueadas no faltaban los desayunos, pero en fin tomar un buen equipo. Fueron cuando y algunas actividades cambiaron, iban a lugares mas alejados como los fincas, en estos lugares disfrutaban de comidas, frutas silvestres y bañarse en las quebradas. Las reuniones eran muy importantes ahí se trataban temas como los sentimientos, dialogos sobre el primer beso, las emociones por el primer amor, el final de la relación por malos entendidos o porque se gustaba otra persona, todos estos temas eran tratados hasta que un dia esta niña decidió solo compartir con el grupo en los paseos a sus padres no les gustaba mucho que la niña saliera pero aunque era obediente le gustaba salir con sus amigos pasaba mucho tiempo, pero tambien estaba en un grupo en la iglesia, participaba en actividades en la escuela y otros dias le encantaba estar sola en su casa. Un dia la niña que estaba mas grande decidió ir sola a la playa, usó durante un rato disfrutó del hermoso paisaje y se dio cuenta que esto le permitia charlar con ella misma aunque ella lo llamaba charla con el mar y lo guardó como un bonito recuerdo porque se acercaba la fecha de grado lo que significaba una despedida. Este dia llegó todos compartieron muchos momentos se tomaron fotos para el recuerdo y disfrutaron de muchas fiestas como regalo de sus padres esa misma noche y así finalizó la historia de esta niña con sus amigos.

## Anexo D

## Dibujo Temático “Después de Migrar”



## Anexo E

## Cuento Dibujo Temático "Después de Migrar"

## Lejos del nido

Había una vez una joven que se sentía muy triste por estar  
 alejada de su hogar, ella portaba todos los días en su pecho,  
 su hogar, su familia, su pueblo y la tranquilidad que le gene-  
 raban los paisajes de su tierra. Por su deber era estudiar y  
 para eso estaba en la ciudad, ella era muy tímida pero así  
 consiguió nuevas amistades con las cuales se sentía muy  
 bien aunque algún tiempo compartiera con ellas luego  
 se alejaba y conseguía otras <sup>amigas</sup> pero no olvidaba los pasados y  
 venía a sus amigos del pueblo con los que ya no compar-  
 tía por vivir en diferentes lugares. Un día se encontró con una  
 persona que ya había conocido en el pueblo estaba muy feliz,  
 había estado un tiempo con él hasta tomar la decisión de  
 iniciar una relación sentimental formal ahora tienen una niña  
 ella continúa estudiando, su hijo y su pareja están lejos o  
 queriendo estar cerca pero con una familia estable, ya que  
 se respetan, se acompañan constantemente, y son buenos amigos.

## **Anexo F**

### **Explicación Dibujos temáticos**

#### **Primer dibujo temático - Antes de migrar.**

En este dibujo representa, pinte mejor dicho cosas que fueron muy importantes para mí, antes de viajar a este lugar, a Medellín. Está la escuela, mi casa y la playa, la playa es como el lugar que representa eso natural que tanto amo, aunque eso es simplemente una representación porque hay muchos lugares que me encanta.

Mi casa era muy importante, estos cuadros en la parte de arriba, esta mi mamá, mi papá, y aquí estamos mis dos hermanos y yo, yo soy la mayor, mi hermano y mi hermana menores, muy importante, el vínculo en mi casa tenía más preferencias hacia mi papá y mi mamá. Mi papá muy estricto, era muy riguroso con sus reglas, y yo era muy respetuosa con ellas siempre; con mis hermanos casi no nos veíamos, ¿relación? digamos que nunca jugué con ellos que yo recuerde no.

Mis amigos solo pinte 4 porque no supe que dibujar nada, pero realmente éramos más, pinto un balón de fútbol porque era lo que más me gustaba, lo que más disfrutaba en la playa, y la escuela porque allá también nos encontrábamos, es decir los mismos que están acá nos reuníamos en la escuela, en la escuela hacíamos cosas importantes pero más disfrutábamos el juego afuera, El mar era muy importante para mí. No sé por qué, pero yo tuve momentos en que, cuando tenía 15 años empecé a ir sola a la playa, normalmente la playa estaba llena de turistas pero los días que yo elegía no había ni un alma, aunque la playa estaba alejada del pueblo aunque no tanto unos 10 minutos cuando uno entra a la playa el pueblo no se ve, del pueblo se ve la playa pero de la playa no se ve el pueblo, entonces a veces mis papás me regañaron porque decían que era muy arriesgado, pero yo disfrutaba estar sola a la playa hablando con el mar,

estos árboles representan la naturaleza, que es muy importante también, la canoa hace parte del paisaje, uno normalmente mira hacia allá y ve que alguien va en el chinguito, no se identifica si es hombre y mujer, pero normalmente una persona que va pescando pero uno normalmente ve esa imagen, esta como el sol y la persona va por allá, le decimos chingo uno siempre ve esa imagen.

El sol es un complemento de ese paisaje muy importante porque nosotros a veces jugábamos bajo la lluvia pero en la playa no, no la lluvia no queda bien, el sol es muy importante el complementa ese paisaje le da vida, se ve hermoso el sol, ver esas personas que van por allá en un chingo observar ese hermoso paisaje el mar a veces azul, verde, las palmeras, caminar por la playa es una sensación que se siente muy placentera agradable

### **Segundo dibujo temático - Después de migrar.**

Este dibujo es la representación, por un lado este lado de acá alejado están amistades alejado del pueblo, los pinte azul porque es mi color favorito, representa el mar parte de esa naturaleza, están alejados porque perdimos el contacto por ahora nos hablamos algunas veces por Facebook cada quien tiene su vida cada quien en lo suyo, acá bueno hay muchos cuadritos, cuadritos bolitas, esta figura usted sabe, representa la mujer el símbolo, en el centro estamos mi esposo, mi hija y yo, a él lo pinte de blanco porque es la representación como de la tranquilidad, como de esa paz él es una persona religiosa, muy paciente entonces siempre esta como transmitiéndome y ayudándome en mis momentos de tristeza de desespero, de calmarme; logra transmitirme desde la distancia ese sentimiento de tranquilidad, a mi hija de morado porque es su color favorito y a mí también me gusta el morado, por aquí muy cerca están mis papas, mi mama y mi papa pintados de verde porque representan esa parte de la naturaleza de los árboles que está en mi pueblo entonces siempre que pienso en ellos se me viene la imagen de mi casa

rodeada de árboles y por aquí alrededor están algunas de las personas que he conocido acá en la ciudad, la mayoría, es decir he conocido mujeres y hombres pero con las que realmente he tenido como compañeras Amigas son más mujeres, a las que les permito que se acerquen más a mí son mujeres y las represento de diferentes colores porque son de diferentes regiones, algunas paisas, unas santandereanas bueno de diferentes regiones del país, me encanta la cultura me encanta aprender, entonces trato de aprender de sus culturas, por aquí mi hermanita esta que esta por aquí alrededor de mis amistades, es mi hermanita yo vivo con ella, la pinto de gris porque aunque somos hermanas y antes nos veíamos no una buena en una relación como de juego, en el pasado pero si era alejada, nuestra relación nunca fue muy cercana, sin embargo la teníamos como la niña la que hay que proteger que cuidar porque era la menor, ahora vivimos juntas pero casi no nos vemos entre semana no nos vemos porque cuando yo llego ella está durmiendo cuando ella sale yo estoy durmiendo, entonces nos hemos acostumbrado como a charlar poco, solo nos saludamos, no porque seamos malas amigas o malas hermanas si no porque cada una anda por su lado, acá están alejados mis hermanos que viven en otra región y casi no hablo con ellos. Este cerebro representa la misión por la cual estoy en este lugar por la cual me desplace de mi lugar de origen y es el conocimiento, aprender, ser una profesional y este edificio representa la ciudad, es como lo que veo acá a diferencia de mi región, algo muy diferente a lo que yo estaba acostumbrada, casitas, casa separadas nada de nidos hay un espacio entre una casa y otra, cada casa tiene un patio grande la mayoría de las personas se acostumbran a sembrar árboles de fruta, limón, plátano ahí en el patiecito de su casa, por ejemplo en el patio de mi casa hay sembrado zapote, guanábana plátano en un lado y más adelante del patio mi mama tiene gallinas, patos y pavos esos animales por ahora, entonces es una diferencia total, y de hecho recuerdo que cuando llegue acá mis primos para burlarse de mí me dijeron que allí adelante está el patio, me

decían ahí e está el patio búsquelo bien y yo no lo veía yo les decía dónde está la puerta, eso está sellado, porque yo no había salido en la ciudad, entonces todo era muy nuevo los carros, eran súper chiquitos yo decía la gente como la gente cabe en esos carros amarillitos, entonces todos estos cambios representen esta parte de la ciudad.

Es significativa en lo que representa todos estos cambios, adaptarme fue muy difícil porque que yo nunca había salido de mi pueblo, Salí en una oportunidad a Buenaventura, Cali pero fue de paso, no tuve el tiempo como para detenerme mirar bien, pero realmente acá vine a saber que existían los estratos sociales, para mi todos los estratos eran iguales, ropa de marca, yo no sabía que eso existía, carreras direcciones realmente eran muchos cambios, fue terrible, fue una cosa impresionante pensé que no iba a resistir eso, sobrevivir a eso, fue una cuestión de adaptación bastante, bastante fuerte, algunas compañeras tenían la ventaja que algunas hermanas ya habían salido se les hizo más fácil porque las hermanas la iban orientando rápidamente, pero en cambio a mi yo fui la primera de mi casa entonces fue muy difícil tuve que defenderme sola prácticamente porque mis primos estaban en lo suyo cuando pedía ayuda a alguien me decían defiéndase como pueda fue bastante difícil entonces cuando llego mi hermana acá yo dije yo ya se por donde la tengo que llevar, estas son sus habilidades, sé por dónde orientarla como se defiende, para que se adapte para que conozca en cambio a mí me toco bastante difícil.

## Anexo G

### Entrevista

1. ¿Cuál es su lugar de procedencia y como era su vida en este lugar?

Mi lugar de procedencia es una hermosa región del choco llamada bahía solano, mi vida en ese lugar, podría decir, podría decir no, era de acuerdo a como es la vida en el campo, muy sencilla, uno no se preocupa por trasladarse de un lugar a otro, de tener que gastar dinero, nos trasladamos de un lugar a otro caminando, por ese lado es muy tranquila, somos muy pasivos. Entonces mi vida en este lugar se caracterizaba por eso, una persona que se levantaba todos los días y ayudaba en los que aceres de la casa, me preocupaba por hacer mis tareas, le ayudaba a mi mama, ir a la institución educativa, porque bueno mi vida en este lugar fue desde que nací hasta mis 16 años porque los 17 los cumplí aquí, hasta los 16 años que curse en grado undécimo.

Entonces, Durante mi infancia muchos juegos, muchos juegos de calle, no internet, en mi época no me toco, yo cuando llegue acá a esta ciudad no sabía manejar un computador, en el bachillerato utilizábamos máquinas de mecanografía. Mi infancia y adolescencia se caracterizó por juegos de calle, estos juegos de calle fueron evolucionando obviamente, cuando éramos más pequeñas muchas muñecas, había un juego que se llamaba yeimi que era correr en las calles, cuando llovía nos encantaba correr en las calles, jugar básquet y futbol bajo la lluvia, en la adolescencia era más juegos de lancha, íbamos a fincas de los papas de mi amigos, jugábamos a las escondidas pero en monte preparábamos sancocho, comíamos frutas silvestres... uyy la playa no se me puede quedar por fuera que era el lugar que más disfrutaba, algunas veces íbamos a jugar a la playa otras veces yo iba sola, disfrutaba, ese era como el momento que yo encontraba conmigo misma, en mi casa y en la playa, en mi casa porque es de dos pisos y casi todos permanecían en el primero y a mí me gustaba estar en el segundo, no se me gustan como las

cosas de madera y el segundo piso es de madera y a mí me gustaba estar en el segundo piso, en una hamaca, acostada en mi hamaca, y la playa como no disfrutar la arena, el futbol en la playa, voleibol, nadar en el mar.

Bueno esa fue mi vida en este lugar. Casi no dejo las muñecas, jugué hasta los 15 años escondida de mis amigos para que no se burlaran de mí, hasta viaje con una muñeca,

viajo con ella a Medellín? todavía la tiene? si, se supone que era para guardársela a mi hija, pero no, la tengo guardada para mí. Es una muñeca de trapo, es grande, los manos, los pies y la cabeza es de caucho el resto del cuerpo es de trapo. Todavía la conservo y la quiero mucho.

2. ¿Cuál fue la razón por cual decidió radicarse en la ciudad de Medellín? y ¿hace cuánto tiempo?

Hace muchos años... las razones fueron para mis estudios universitarios principalmente porque en mi pueblo solo hay colegios, yo estude en la normal superior santa teresita y pues un colegio con énfasis en pedagogía, al terminar undécimo uno tiene la oportunidad de hacer 12 y 13 que es el ciclo para ser docente, yo al principio tenía muchas ganas de ser docente pero ya mi mama empezó a meterme en la cabeza, que no que como, que tenía que buscar otra carrera, porque ella había pasado mucho trabajo en la docencia, ella le toco muy duro, trasladarse mucho, yo viví en comunidades indígenas porque ella era docente allá, bueno entonces esa época fue muy dura para ella y ella no quería que sus hijos repitieran esa misma historia.

Por esa razón empezó a decirme que busque otras opciones, docente no, docente no. Y bueno entonces cuando llegue a undécimo en esa época todo el mundo está con la emoción, la moda es como llegamos a un décimo, nos vemos en la ciudad, vamos a llegar con ropa bonita, ropa diferente a la del pueblo, porque en el pueblo uno allá no se complica por ropa, es más mientras estuve viviendo allá yo no sabía que existían los estratos sociales, yo no sabía que exista la ropa

de marca, modas, no tenía idea de eso, yo sabía que los que llegaban de la ciudad llevaban cosas bonitas, olían rico, el pelo diferente, como la piel más bonita, más limpia entonces uno allá todo asoleado, todo quemado.

Cuando uno llega a undécimo los planes son para donde me voy a ir? Todo el mundo es Voy a tal ciudad, quienes nos vemos en tal ciudad, unos para Medellín, otros para bta y otros para Cali, esas son las ciudades predilectas, otros se van para Quibdó pero son muy poquitos , otros se quedan haciendo el ciclo. Entonces bueno las razones fueron mis estudios universitarios, hace mucho tiempo estoy acá, hace 11 años.

Antes de venir ya sabía que iba a estudiar psicología? No, psicología era una carrera totalmente descartada, fue la primera que descarte de mi lista, es que yo tenía una idea muy errada de la psicología, yo decía: yo no soy una chismosa para sentarme a escuchar la vida de las otras personas, eso no está en mis planes, pensé que era lo único que se hacía en la psicología. Entre mis planes estaba estudiar microbiología,

Por qué? No sé, ahora me pregunto porque elegí microbiología y no tengo una respuesta, yo tengo en mi mente que mi papa usaba una bata blanca, porque él era el inspector de sanidad en el pueblo y yo siempre me sentía orgullosa, siendo niña, yo decía cuando yo sea grande quiero usa una bata blanca como mi papa, entonces quería ser algo relacionado con el área de la salud, medica microbióloga o algo relacionado con el área de la salud, medica la descarte y no recuerdo porque, entonces escogí microbiología y bioanálisis.

### 3. ¿Cuáles fueron las experiencias más significativas en el cambio de ciudad?

Digamos fue un choque muy grande porque eran muy pocas mis experiencias en la ciudad, por otro lado yo sentía que todo el mundo pues era como si me hablaran en otro idioma, pues todo el mundo hablaba con tanta tranquilidad, eran muy fluidos y yo era muy muy tímida, muy

introvertida, daba respuestas muy cortas entonces para mí fue un choque cultural primero adaptarme digamos yo en mi vida había comido arepa, entonces bueno cuando llegue a casa de mis primos el desayuno arepa y me sabia feísimo, la arepa me sabia horrible, no me sabia a nada, entonces se me dio muy duro a parte todo el tiempo compraban era arepa y cuando manifestaba que no me gustaba mucho la área entonces ellos me decían que no tenía muchas opciones mija, todo el tiempo no puede estar comiendo plátano o patacones que era mi comida favorita en el desayuno. Por otro lado sentía que no me entendían cuando hablaba, y me fui achantando, es decir en lugar de decir bueno aprendamos, iba a la tienda a pedir una mechera y no me entendían, bueno fueron varias cosas, pero entonces hubo algo muy curioso porque en lugar de bueno listo esto es lo mío, así lo llamamos pero aquí lo llaman así, en lugar de ir haciendo ese contraste yo me fui cerrando, pensando que no me entienden, seguro les suena feo, seguro no les gusta y me fui encerrando más, encerrando más y fui como fortaleciendo mi timidez, me volví mas tímida.

Ehh. Otra experiencia muy significativa fue el paso a estudiar a la universidad de Antioquia, una universidad muy competente, muy exigente, muy demandante, yo me sentía orgullosa de estudiar en esa universidad, mi familia, el pueblo; aparte allá pasa algo y todo el pueblo se entera, no es la familia de uno sino todo el pueblo, el pueblo es cada una de las personas, entonces todo el mundo sabía que yo estaba estudiando allá; fue un choque muy fuerte porque sentía muchos vacíos, me sentía con muchas desventajas, es decir íbamos a participar en un debate y yo no tenía ideas y si las tenía, las tenía a mi manera y sentía que todo el mundo hablaba bonito, todo el mundo expresaba sus ideas de manera elegante, y yo no, mis palabras, yo hablo feo, seguro mi voz la escuchan fea.

Aparte de eso traía muchas ideas de mi color, de si será que me aceptan por mi color de piel, pero con eso, digamos que fue una de las cosas que me fortaleció, que me hizo sentir muy

cómoda acá porque tuve muy buena acogida, llamaba como todo el tiempo la atención, me preguntaban de donde venía, empezaron a decirme que me gusta como hablas, entonces eso me ayudo a fortalecer.

Fui pasando desapercibida, porque aparte caí en un grupo de amigas que eran muy competentes, en la primera parte no era tan tímida, como en presentándome pero hasta ahí, de ahí no daba mas, hice un grupo como de 5 amigas y resulta que estas peladas eran muy tasas, una venia de la universidad nacional y era experta en números, otra había estudiado citohistologia, otras algo relacionado con citihistologia y otra había estudiado era experta en discurso, las otras dos en microorganismos, cuando había duda en microorganismos ellas nos ayudaban, la de numero todo el salón le caía, entonces que gracias a ese grupo fui avanzando y fui pasando desapercibida y todo trabajo había que sustentarlo y siempre elegían al azar a una del grupo y ese momento para mí era el más catastrófico, en cada materia yo sufría en ese momento, yo temblaba, sudaba mis amigas me decían clara te pusiste verde roja, estaba pálida.

Paso algo muy curioso en un curso había una compañera que era del mismo color de piel al mio entonces ya todas mis amigas habían expuesto entonces me dijeron que clara hija prepárese porque esta ves si le toca a usted y resulta que la niña del otro grupo había expuesto también entonces cuando la profe nos miró a todas yo dije que esta ves si no me salva nadie entonces me miro y dijo usted ya expuso, yo la vi un día expuesto y no yo jamás había salido, salió la del otro grupo, ella nos confundió y ellas se quedaron mirando cómo no puedo creer que exista tanta suerte en una persona; yo ay no será serán mis ángeles que me escuchan, yo no salgo, yo no soy capaz de salir.

Pero resulta que una vez una maestra se dio cuenta, me descubrió y entonces me dijo, fue por un trabajo que nos dejó, me pregunto y yo le lleve respuesta muy buena, ella me dijo me

daño la clase, esa es la respuesta que no quería que me trajeran, quien te dio esa opinión, yo mi papa, tu papa que hace, él trabaja en el área de la salud, dile que es un teso y que sabe mucho, entonces yo no recuerdo que pregunta me hizo pero yo temblaba, yo no sé si ella se dio cuenta pero yo temblaba al 100 y ella porque eres tan tímida, porque nunca hablas, porque nunca expresas tus ideas y le hice como un gesto de no sé pero ella lo tomo a mal, ella lo tomo como si hubiese sido grosera entonces en la siguiente exposición pidió un numero al azar y mis amigas dicen que seguro salió a una de nosotras pero quería sacarla a usted, pero me saco a mí y yo manejaba el tema al 100 ósea yo sabía muy bien es que era algo muy sencillo era una visita al laboratorio y explicar lo que hicimos allá, era algo súper bobo y lo que hacía al laboratorio, yo le dije a mis amigas yo salgo normal y Salí y empecé a hablar yo bueno, visitamos en el laboratorio hicimos esto y esto, yo recuerdo que levante la mirada y vi todo ese auditorio lleno de gente y mi mente se puso en blanco, yo me pare esas peladas me iban a matar con la mirada porque aparte eran bastante estrictas y si ellas eran muy rigurosas con sus notas , les gustaba 5, 5 , 5 y entonces ellas eran las que me llevaban arrastrada, arrastrada, arrastrada a mí me iba bien pero gracias a ellas, ehh... me fue mal, la profesora me puso una buena nota después pero no, me bloquee, la nota no fue tan buena.

Y en ese momento yo buscaba por todos los medios para no renunciar a la universidad porque me sentía muy mal, porque todo el pueblo lo sabía, me daba vergüenza, ehh ... yo no quería, era mucho el esfuerzo, en la segunda oportunidad pase, ya había perdido mucho tiempo pero a mí me toco retirarme, ya iba para el sexto y me toco retirarme y fue una experiencia muy muy dura, fue un año muy muy difícil, yo llore casi todo el año, nadie me podía tocar el tema porque ahí mismo lloraba ehh... me sentía como si no sirviera, me sentí ladrona, decía que yo le robe a mi papa tantos años acá, todo este tiempo perdido, toda la plata que me envían, todos los

gastos pagando arriendo comida todo eso, y ellos trataban de darme animo pero a mí nadie me sacaba de ese lugar en donde estaba, me sentía pésima, la más bruta, bueno esa época fue bastante difícil, aunque en este momento se transformó, es decir aun me duele, pues me duele ese momento que viví y como lo tome pero ahora lo veo de otra manera, otra experiencia que ha servido mucho para mi vida porque como le dije yo era muy tímida en mi pueblo y todos me conocían así, entonces yo no tenía ningún problema, allá todos me identificaban como tímida, entonces yo, yo soy tímida y así me conocen y así me siento y me siento bien pero entonces acá yo dije no para poder sobrevivir acá tenía que cambiar, aunque eso no fue una decisión que yo dije voy a cambiar mi timidez, no, eso ha sido un proceso y comenzó cuando compramos la casa en donde vivo, que cuando me traslade mi casa quedo justo al frente de la líder del barrio, de la comuna mejor dicho entonces de una me detecto, de hecho a ella siempre le han gustado los trabajos culturales, que con personas afro, que le gusta conocer las culturas diferentes, entonces ella el mismo día se relacionó con mi mamá, mi mamá estaba preocupada por conocer a todos mis vecinos, que le dieran sus números porque ella se iba y me dejaba sola, y mi mamá estaba muy asustada, ya tenía como 21 años y llevaba aquí aproximadamente 4 años, entonces mi mamá entablo relaciones con los vecino y empezó a hacer amistades para dejarme amistades a mí, bueno está bien pues para su tranquilidad.

Entonces esta señora empezó a invitarme a la sede, mi mama le comento de que colegio era egresada, ya se interesó mucho más porque ella había sido maestra y entonces me hizo la invitación; me dijo a bueno clara mira yo tengo un grupo de niños los sábados si tienes tiempo me gustaría que hicieras actividades con ellos, tu sabes sobre pedagogía, a bueno yo no tengo problema, yo los puedo preparar me dan los temas y yo los puedo preparar, entonces bueno me dieron los temas y yo propuse la estructura, prepare las actividades, se las presente les gustó

mucho y con eso empecé a trabajar con los niños. y digamos que ese fue el comienzo de mi transformación es decir, en mi pueblo tuve la experiencia de trabajar con niños, para graduarnos teníamos que hacer unas prácticas pedagógicas con los estudiantes de la primaria.

Pero yo nunca me sentí cómoda, jamás, no sé porque decía que quería ser maestra cuando estaba pequeña pero en el bachillerato me di cuenta que ese no era mi fuerte que eso no era lo mío, y acá fue diferente, tal vez fue la metodología porque era enseñarles temas importantes para su vida pero desde el juego, no tan magistral, para nada yo soy la maestra y tú el alumno, no, no, yo era como su guía, su orientadora, yo les hacía la propuesta ellos trabajaban solos yo solamente observaba y luego hacíamos la retroalimentación y reflexionábamos acerca de eso, yo me sentí súper chévere, me empecé a sentir bien eso, ya más adelante del proyecto me di cuenta que estos niños pertenecían era a un proyecto de la alcaldía de Medellín la señora nunca me dijo seguro me estaba poniendo a prueba a ver como reaccionaba y ya tenía que presentar un examen que hacia la alcaldía, lo hacían unos psicólogos, entonces me presente, pase y estaba súper contenta ya con estos niños me sentía muy bien, me sentía identificada pero resulta que en este proyecto eran más exigente y ellos nos entregaban ya los talleres preparados la propuesta, la estructura, todo pero acá había que presentar informe de cada taller, nos exigían hacer un curso, prepararnos pues y ellos mismo lo financiaban y aparte pues yo me sentía muy cómoda trabajando con los niños y me dicen pero es que los niños tienen su entorno y ellos no viven solos y ellos tienen unos padres de familia también hay que hacer reuniones con los padres y yo casi me muero, yo no, una cosa son los niños y otra cosa son los padres pero igual me defendí y en el primer taller que hice me fue súper súper bien, ellos quedaron contentísimos y tuve muchos amigos padres de familia.

Ya cuando regrese a mi pueblo la gente me veía diferente, me veían más activa porque allá me vean como la lenta, como la que siempre estaba encerrada la que nunca opinaba, en el grupo

siempre me quedaba callada, siempre era como la neutral; entonces cuando ellos me vieron y ya me escucharon hablado, eran como guau pues, estas súper cambiada hablas más, propones, caminas muy rápido y yo es que allá en la ciudad es así, pues en el pueblo uno es relajado, no hay afanes en cambio acá la gente es así, uno se levanta y el tiempo se le va súper rápido, coja el bus, corra valla para un lado valla para el otro, entonces eso hace que yo como que, yo me siento como despierta, como que me muevo, como que hablo rápido, corro entonces ellos como que notaron todos esos cambios, eso lo veo como algo positivo en mí, porque además cuando yo me vine de mi pueblo todo lo que buscaba era relacionado como encerrado ehh laboratorio como que que no tuviera contacto social porque me producía miedo pues yo no sabía cómo defenderme con la gente, como responder en cambio en este proyecto apareció otra clara, como líder, como la que quiere trabajar en el pueblo, la que quiere trabajar por las personas pero sobre todo por los niños porque ellos fueron los que me ayudaron en este proceso.

Por un lado eso, siento como que ellos me ayudaron y yo no los puedo descuidar, como si tibiera una deuda con ellos, pero no aparte es porque me motiva trabajar con ellos, además cuando estoy con los niños me siento libre no sé cómo expresar ese sentimiento pero siento como, se siente muy agradable trabajando con ellos.

4. ¿Cómo vivió la experiencia del proceso de migración? resuma la historia del proceso de migración: ¿cómo se sintió?

Fue, yo recuerdo que cuando me gradué yo ya sabía que me venía, mi mama ya había comprado la maleta y paso algo muy curioso, en los grados todos lloraban cuando entregaron el diploma todos lloraban porque se iban porque se iban porque nos íbamos a separar y yo estaba feliz y contenta y yo ayy no miya yo si estoy contenta yo si estoy feliz porque me voy de aquí, yo me voy, me voy, me voy. Yo voy a extrañar el mar y una vez mi mama me escucho y me dijo

ingrata y yo ayy a ustedes también pero yo en lo que más pienso es en el mar, entonces cuando yo me subí al avión yo venía feliz ósea de maravilla, voy para la ciudad, ese es el sueño de todos los que llegamos a undécimo ir a la ciudad, pero ya el estar acá lejos de mi casa, mi mama, no, yo empecé a sentir una angustia muy fea pero me daba pena decírselo, es que yo era muy penosa también y era muy mala para expresar mis sentimientos, eso sí tenía yo mala, si yo quería decirle a alguien que lo quería uff yo no lo decía tan fácilmente a mi mama y a mi papa por lo menos, yo les daba abrazos el día del padre y en los cumpleaños pero jamás les decía que los quería y a nadie, ni a mis amigos, yo daba abrazos, piquitos en la mejilla y eso.

Y a los noviecitos que tuve por allá digamos que sí, una que otra vez les decía los quiero pero no era así que como, de hecho es que siempre me criticaban eso me decían gata salvaje ehh muy ruda, pero no era porque fuera así muy brusca, porque me gustaba jugar el futbol y era muy mala para expresar mis sentimientos, entonces yo me empecé a guardar como todas angustias esos primeros momentos, aparte yo siempre dije que no quería vivir con tíos o con abuelos entonces me tocó vivir con unos primos y el primer choque fue por ejemplo a mí me gustaba tomarme un jugo antes de comer, uno mientras comía y otro después de comer mi prima me dijo clara es un vaso de jugo para cada uno, que pena pero están medidos; yo bueno, acostumbrarme a eso, a que ella mantenía el control, a que ya no podía moverme libremente porque le chocaba, porque era malgeniada uyy no; y aparte sentía que la ciudad era muy grande, yo como voy a defenderme en este lugar sin embargo a ratos me sentía tranquila.

Luego me traslade a vivir con otros primos ya por parte de papa, estos eran por parte de mama y digamos que esos sentimientos de angustia, de quiero estar en mi casa, de yo no sé que estoy haciendo acá, llanto y desespero surgían cuando tenía como problemas pues como cuando por ejemplo en esa casa de estas primas, la mayor era muy autoritaria y era muy regañona pero

era muy querida conmigo también pero digamos que cuando ocurría algo malo ella o regañaba a sus hermanas de la misma manera que me regala a mí, ósea la carga, la responsabilidad era para así el daño lo hubiera hecho sus hermanas.

Yo sentía yo porque me estoy aguantando todo esto, me sentía como humillada y pues esos momentos fueron bastantes difíciles pero también rescato que tuve muy buenas amigas, buenas amistades, conocí personas que a pesar de todas esas dificultades, porque no fue la única, en casi todas las casas pero no en todas, pero en todos esos lugares siempre tenía a alguien que me daba fortaleza, eran amigas siempre tenía a alguien que me decía venga clara cuando se sienta mal ehh dígame que yo la escucho, siempre tenía personas que me escuchaban y mi mama, mi mama todos los días me llamaba, cuando recién llegue ella me llamaba en las mañanas a ver cómo había amanecido y que había comido, al medio día que había almorzado y en la cena que había cenado y como me había ido durante el día, digamos que por ese tiempo esos primeros años, yo le decía que era muy intensa, porque todo el tiempo yo era mama llámeme una sola vez, claro que cuando estaba triste yo quería que me llamara todo el día y que estuviera ahí pegada de mi escuchándome, entonces pero si en esos momentos digamos que fueron muy difíciles, muy duros pero siempre tuve a alguien que me escuchaba, alguien que estaba pendiente.

5. ¿La decisión de migrar tuvo alguna influenciada por parte de personas cercanas?

¿Cómo?

Si mis papas, en primer momento yo quería hacer el ciclo sin embargo cuando llegue a un décimo dije que ya no me deja es nadie, viendo a todo el monto empacando y haciendo mal estas triste pero emocionados, yo oiga, y todo el mundo preguntando, oiga para donde se van todos, recuerdo que hubo una compañera que se encerró como seis meses porque los papas no tuvieron como sacarla entonces se encerró, le dio pena porque no la mandaron para otro lugar, es

que cada vez es más fuerte como esa influencia, de que llegamos a once y la moda es irse, llegamos a once y nos vamos. Mi mamá al principio y ya después mi motivación.

¿Cuál motivación? Pues que yo ya sentía también las ganas de venirme, pero en un primer momento mis papas.

6. ¿Cuál fue la reacción de sus familiares y amigos con la decisión de migrar?

Todos felices porque la mayoría nos veníamos para Medellín, los que se quedaron haciendo el ciclo eran como bueno chao, los esperamos en diciembre y nosotros bueno listo les traemos cositas y así todo el mundo feliz,

¿en la casa los papas? Mi mamá estaba muy triste, yo me acuerdo que cuando me despedí cuando iba a tomar el avión ahí estaba que lloraba y yo estaba que me moría de la risa, yo como que la miraba y ay que no se me valla a salir la risa , ayy mamá tranquila, ayy mijita que como era la primera que se iba de la casa entonces le daba muy duro.

Y el papá? Mi papá normal, mi papá siempre ha estado más interesado en el estudio, en el que uno avance, entonces que si termino la carrera vamos por la maestría y siga estudiando, el como que lo quiere ver toda la vida estudiando, entonces imagínese para el mucho mejor.

Y los hermanos? Es que yo casi no me relacione con ellos en mi infancia, entonces como que era muy difícil ver su reacción, yo como que estaba metida en mi misma, ya que me lo pregunta yo no recuerdo haberlos visto a mi alrededor, mi mamá fue sola al aeropuerto, es que uno se tiene que trasladar del corregimiento al municipio, yo me veo sola con mi mamá en el aeropuerto, a mí nadie me acompañó, solo mi mamá.

Es que ellos son muy planos, mi hermana menor como uhmm, que te valla bien, siempre me mandaba cartas, me mandaba regalos y ahorra plata, pues como 10 mil pesos y me los

mandaba en la carta, toda bonita, me mandaba a regalar toallas, pantalonetas un día me mando una caja de unos relojes que nunca use, pero bueno gracias hermanita muy bonito el regalo.

7. ¿Cuáles son los cambios percibidos después del proceso migratorio? En su personalidad, su forma de ver la vida y sus relaciones.

Hubieron muchos cambios, digamos que aunque aún me siento tímida, ya no me identifico con eso, he cambiado mucho eso, cuando Salí de mi pueblo tenía mucho inseguridad acerca de mi raza, que de pronto me fueran a rechazar por mi color de piel, pero no ahora me siento muy segura de mi misma. Recuerdo que me daba pena decir que me llamaba clara, cuando Salí de allá Salí con el propósito de decir que me llamaba Fernanda porque sabía que si decía que me llamaba clara lo primero que iban a hacer era mirarme el color de piel y como que de clara no tiene nada y justo eso paso, se me olvido que tenía que decir Fernanda y siempre decía clara, entonces como que me miraban pero entonces yo ya al final empecé como que, que me mira y yo ahh si, el contrario de mi color, entonces como que me reía con eso, pero entonces digamos que me siento, y amo más mi cultura, siempre he sentido orgullo por mi región, por mi gente pero también hay otra cosa por ejemplo cuando recién llegue a mi pueblo yo quería cambiar todo en mi casa la forma en como comíamos, quería ver algunos cambios en la casa, que el baño fuera más bonito, como el de la ciudad, el piso, pero ahora ya no, yo quiero volver a mi casa, la casa de mi pueblo, quiero que se sienta la diferencia, yo siempre soy como mi casa, mi casas pero en el pueblo.

Mis primas me decían que esta de acá también era mi casa, como que pareciera que odiara lo de acá y quisiera solo lo de allá, no se trata de eso, sino que me gusta el olor de mi casa y como que ya no me gustan los cambios que le están haciendo, quisiera que no me modificaran tanto el segundo piso, voy a hablar para que no lo modifiquen, por lo menos mi pieza mi cuarto,

que me lo dejen de madera, me daría mucha tristeza que me cambiaran eso. Y Que me siento mucho más segura, me siento como una líder, llego a mi pueblo y quisiera abrazar a todos, no me quiero esconder, decirle que los quiero a todos,

8. A la fecha ¿cómo evalúa su decisión? ¿Por qué?

Fue una excelente decisión, aunque algunos me digan que soy una ingrata y que quiero dejar todo, como que siempre pienso que quiero volver a mi pueblo, pienso que he trabajado mucho acá en Medellín y pues sobre todo en mi barrio, sin embargo no desconozco que ha sido una experiencia enriquecedora en mi vida y esos fueron los primeros pasos para sentir que yo podía ser una líder en mi comunidad y me considero como una hija adoptiva de Medellín por eso yo siempre digo, me voy pero voy regresar.

Por ahora tengo planes de irme para mi pueblo y trabajar en mi pueblo y continuar mis estudios. Fue una excelente decisión porque he aprendido muchas cosas aparte de ese cambio de cultura. Y haber estado en la universidad de Antioquia también fue enriquecedor porque allá sí que se conocen personas de muchas culturas y yo tuve esa oportunidad de relacionarme con personas de pasto de diferentes regiones de Colombia.

9. ¿Qué es para usted la sexualidad? Y ¿Cómo se compone?

Para mí la sexualidad se compone desde las relaciones interpersonales los vínculos, entonces, así mismo la defino. Las relaciones interpersonales entre personas diferentes, es decir, diferentes formas de pensar, de actuar, color de piel, diferentes culturas, comportamientos, gustos.

10. ¿Qué pensaba de la sexualidad antes de migrar y como la vivía?

La forma en como nos relacionamos, el contacto, recuerdo que muchas veces con mis amigas hablamos acerca de eso, siempre yo lo manifestaba de esa manera desde las relaciones,

de acariciarse, de estar cerca del otro, tenía mucho que ver con los vínculos, bueno que en mi pueblo yo era muy selectiva, me relacionaba solo con mis amigos, con una y que otra persona adulta. No sé porque siempre tuve amigas adultas y mi mama siempre me llamo la atención por eso

11. ¿Cómo vive usted la sexualidad actualmente y que piensa ahora de ella?

Digamos que hoy, digamos que ya no podría estar hablando de vínculos, de relacionarse, de noviecitos, como más de este vínculo de amistades, digamos que eso se ha modificado un poco, porque ya tengo mi pareja, mi familia, mi hijo, mi hija. Ha cambiado en el sentido, no sé si tiene que ver con mi inmadurez, pero no era tan inmadura puesto que tenía amistades tan grandes, esa era mi forma de ver las cosas en ese momento.

Si no que yo siempre me he preguntado porque en ese momento no me tomaba las cosas tan enserio y porque en ese momento simplemente quiera estar como en juego, siempre quería estar como en juego, juego, juego, mi vida era como un juego y hoy las cosas han sido muy diferentes, es decir, ya esta etapa como de vincularme de relacionarme como estar en contacto, como de jugar, como de besitos ya se ha alejado, es que de hecho, ya ni siquiera hablo con mis amistades, ya me he dedicado más como a mi pareja a pesar de que estamos lejos, pero no, ya las cosas han cambiado mucho

En que han cambiado? En cómo me tomo las cosas, es decir, esta fue la persona que cambio como mi forma, ósea dio un giro a mi forma de hacer las cosas, como de actuar, yo antes no me tomaba las relaciones como tan enserio, esos noviecitos para mi fueron juegos, de echo algunos me reclaman todavía,

Si antes no era enserio entonces hoy cómo es? Muy enserio, vea esta fue la persona, como que aterrice, que me hizo poner los pies en la tierra, como que me hizo mover sentimientos, con

esta persona hizo sacar cosas de mí que yo no sabía que fuera tan buena en eso, es decir con el me siento, es que venga le digo que pasaba con los otros yo creo, sentía como si tuviera que actuar, es decir, como que haci cosas para gradar, en cambio con esta persona yo puedo ser como yo queiro, puedo ser yo, puedo ser malgeniada, puedo ser amorosa, puedo expresar mis verdades y sé que las va a tomar para bien, él me puede expresar las de él, nos sentimos tan cómodos en nuestra relación, somos amigos, somos compañeros, nos respetamos, respetamos nuestros espacios, nuestros momentos, es muy agradable, nuestro vinculo, nuestra relación, es una cantidad de sentimientos que el despierta en mí y me hace actuar de otra manera, es decir, yo no sé si el amor existe, para mí existe, es decir, en este momento puedo decir que existe por lo que siento por él, por ejemplo cuando se acerca el momento cuando nos vamos a ver es toda esa cantidad de pensamientos, como que tiemblo, y el siente lo mismo, es como un sentimiento mutuo, es que estamos como conectados y se siente, él lo siente de parte mía, yo lo siento de parte de él, el me lo dice y yo se lo digo el, y lo logro ver cuando nos vemos.

12. ¿Cuáles son sus experiencias sexuales más significativas?

Con mi esposo, definitivamente, absolutamente. Hay una que yo le recuerdo mucho a él, cuando volvimos definitivamente, cuando recién regresamos, después de haber terminado dos años, eso fue grandioso, durante esos dos años yo Salí con otras personas pero durante todo ese tiempo estuve buscando otro como el, por eso mis relaciones no funcionaron, porque yo pretendía que los otros se convirtieran en el, es decir, sino que yo quería encontrar a otro como él.

Durante esos dos ninguna experiencia fue buena. Cuando termine con él, el primer año digamos que fue muy duro, el según año seno que ... sentí no, yo lo olvide, es decir tuve la oportunidad de volver a ver y lo mire a los ojos y le dije que ya no sentía nada por él, él dice que

eso le dolo muchísimo pero esos eran mis sentimientos en ese momento, yo lo saque de mi mente y de mi corazón, en ese momento, pues nos, deporto pudo haber pasado que yo me quise creer eso, es decir, que no, que realmente ya no lo amaba y así lo sentía y lo pude notar, digo bueno si tiemblo cuando lo vea, pero entonces cuando lo vi yo lo sentía así.

Hubo una época donde ya me causaba desespero aunque no sé porque quería ver en otros a él si definitivamente ya no sentía nada por él. Cuando nos volvimos a encontrar que ya el me invito a salir, pero como amigos, charlamos un rato, ya él no sabía cómo decirme que volviéramos, se sentía como incomodo porque yo le había dicho eso tiempo atrás, entonces ya venía cada seis meses y entonces me buscaba y a la siguiente vez ahí si me dijo, me dijo no venga, pasa esto, no la he olvidado me gustaría si me da la oportunidad regresar con usted, a mí eso ya me pareció como aburrido, porque no, yo no estaba interesada en eso, yo quería charlar con el pero no estaba interesada en volver con él, sin embargo le dije que lo iba a pensar pero que tuviera en cuenta que ya no sentía lo mismo que íbamos a volver a empezar, ya cuando nos volvimos a empezar, yo le di la respuesta por teléfono, que sí que volviéramos, que le iba a dar la oportunidad, entonces hablábamos todos los días, todos los días, hablábamos horas, horas, horas, el caso es que cuando ya volvió... que tuvo ese momento de especial, es como si realmente hubiera escondido, es que yo no entiendo porque no sentía nada cuando lo veía y porque en ese momento yo sentí, ósea el me abrazo, me dio un beso y yo sentí como si se me hubiese bajado todo, como si se me hubieran devuelto esa cantidad de sentimientos pero eran como diferente, de echo él dice que soy otra persona, que no soy la misma niña que el conoció en esa época, pero ese momento nunca lo voy a olvidar, no sé cómo explicarlo, fue como una cantidad de emociones y sentimientos, como que guau es que esto era lo que estaba buscando, ósea lo busque

en otras partes pero era imposible encontrarlo porque el único que lo tiene es él, es como su aroma, su esencia, su forma de tocar, de hablarme,

13. ¿Qué pensaba usted acerca de la opción de tener hijos antes y después de la migración?

Antes obvio yo quería tener hijo, porque eran planes con él, con mi esposo, y después de la migración esos planes volvieron a surgir pero cuando volví con él. esa idea de tener hijos no solo surgió con él, antes de que me tomara las cosas en serio yo siempre me imaginaba en un futuro, yo decía yo me veo en un futuro como madre soltera, siempre decía eso y no sé porque, como que no me interesaba vivir con nadie, entonces ya con él antes de migrar siempre hablamos de eso, de cómo íbamos a vivir, como iba a ser nuestra casa, cuántos hijos íbamos a tener, yo siempre decía que tres porque es mi número favorito.

Ósea antes de empezar con él yo me veía como madre soltera, cuando empecé con él yo no me veía como madre soltera yo me veía con él y con mis hijos, cuando termine con él otra vez como que veía como madre soltera, a ratos pensaba en la idea de tener hijos y pensaba en tener un hijo con él y no seguir con él, pero no, yo a ratos decía yo que estoy pensando sáquese esa idea de la cabeza. Como que hijos no, como que no me veía tanto en ese papel si no fuera con él, cuando lo saque de mi cabeza ya no lo quería en mi vida, pero si seguía con la idea de tener un hijo.

14. ¿Cuál cree que es la percepción que tiene la sociedad frente a la sexualidad femenina actualmente?

Podríamos decirlo como más libre, es decir, pues partiendo de este rol que tenía antes la mujer en la sociedad de muy sumisa, muy tapada, muy vestida, entonces digamos que ahora es mucho más expresiva y digamos que hablar de expresiva, de que expresa, muestra su cuerpo, ósea ven su cuerpo como una obra de arte y muestran su cuerpo libremente. Entonces con esto

también se pueden expresar otros sentimientos emociones, no sé, de pronto la sociedad, la percepciones que tiene de la sexualidad femenina puede ser más como libre, liberar, puede ser negativa, no sé, es que ósea, eso depende de la cultura.

Ahora la mujer al sentir con derechos de expresión, de mostrarse, de elegir la persona con la que quiere estar, si es hombre o es mujer, digamos, que yo diría que si percibe para muchas personas, para la mayoría de la población como algo negativo, cuando lo digo negativo es precisamente por eso porque ya las mujeres son libres de decidir si desean ser homosexuales, bisexuales, pues ya hay una libertad que no era permitida antes.

15. ¿Cuál cree que era la percepción frente a la sexualidad que se tenían en su lugar de origen?

Digamos que en los pueblos es un poco más complejo, por un lado el acceso a la tecnología antes de migrar eran nulos, eran nada, los pueblos son más conservadores, la percepción de la sexualidad en el pueblo antes de migrar es de una mujer que debe ser conservadora, que debe elegir su pareja, si se escandalizan, porque en los pueblos a pesar de ser tan conservadores pues con esas costumbres de que la mujer se debe casar con el hombre, si hay personas que nacen con su, que eligen su identidad, que han sido capas a pensar de ser un pueblo tan estricto, tan pegados a sus costumbres hay personas que tienen la valentía, yo le llamo valentía porque en un medio de esos es muy fuerte de elegir su identidad de identificarse, pueden elegir una pareja del mismo sexo, pero eso no es bien visto, en el pueblo eso es un escándalo, es terrible, es bastante fuerte.

Ha cambiado esa percepción en el pueblo? No sé cómo decirlo, de hecho para mí, yo siempre he sido muy neutral en ese asunto, hasta cierta época yo me burlaba, en una época participe en esto, pero no digamos que no ha cambiado, si vamos a hablar del 100% de la

población digamos que un 80% ha cambiado para los que han tenido la oportunidad de salir de tener otras experiencias, de decir es que uno nace y ya luego puede elegir su identidad sexual, entonces digamos que hemos adquirido sierta capacidad de madurez.

Cual percepción ha influenciado más la construcción que tú tienes con respecto a la sexualidad? Yo diría que las dos, porque por un lado en mi pueblo la percepción que se tiene, ósea, yo lo construí de esa manera, vínculos en donde todos compartimos, pero yo diría que por otro lado la ciudad me ha ayudado a madurar mucho, mucho, mucho esta parte, esta percepción que tengo. Ambas han sido una gran influencia pero en mi madurez diría que la ciudad.

16. ¿Cómo se hablaba el tema de la sexualidad en su lugar de origen y como lo habla donde reside actualmente?

En mi pueblo es un tabú, aunque ha cambiado un poco digamos en la juventud, pero en los adultos es un tabú total, quiere decir que no se toca, a mí me da mucha risa porque yo jamás en la vida he visto a mis papas dándose un beso, pero nunca, nunca, será por eso que construí esas relaciones así, como que no me interesaba mucho, yo como que tenía mi novio y le daba un beso pero no he sido tan pegajosa, empalagosa; yo soy más como de construyamos una amistad, si le gusta bien y si no vallase.

Con mi esposo eso se modificó mucho pero yo empre era así, como metida en mi juego, entonces venga vamos amontar bicicleta, vamos a jugar futbol, vamos a ... siempre era desviando por el juego pero entonces mede cian venga que le quiero dar un beso y yo no venga mejor juguemos futbol, corramos, saltemos, nademos. Siempre trataba de desviar esa idea de venga deme un besito. Yo me consideraba muy infantil, recuerdo que a mis 16 tuve un novio mucho mayor que mí, 10 años mayor que mí y yo le huía y de hecho cuando venía a visitarme yo

buscaba mi gallada de amigos, pero a él le gustaba ese plan porque yo gustaba encajarlo, venga un espacio para los dos y yo lo desviaba, evitaba los besos.

En la ciudad yo lo llamaría más civilizado en algunos casos, por otro lado es un triste escándalo. El escándalo yo diría que es porque, es por algo nuevo, es algo a lo que las personas no están acostumbradas pero es una realidad que hace parte de nuestra vida, que tiene de malo, es decir, que una persona le gusta una persona de su mismo sexo. Se escandalizan porque no se aceptan, no concibe y no se está acostumbrado pero tiene que ver con la cultura, con todas esas enseñanzas que nos han transmitido de generación en generación y es civilizado para los que sí lo aceptan, para los que hacen el esfuerzo de entenderlo, algunos harán el esfuerzo otros lo definitivamente si, yo por ejemplo no tengo ningún problema.

17. Cómo es la experiencia sexual en los hombres y como en las mujeres?

Es como si las mujeres, las mujeres son más tranquilas, es decir, tenemos sentimientos, emociones, las expresamos, vivimos nuestra sexualidad pero yo diría que las mujeres, ósea, podemos estar solas y estar tranquilas; digamos que los hombres tienen mayor necesidad de la compañía de otra persona.

18. ¿Cuáles son las diferencias o semejanzas que identifica entre su percepción de sexualidad y la de las personas que le rodean?

En la forma de pensar de mi pueblo son muy cerrados en cuanto al tema, es un tabú hablar el tema de la sexualidad, el hablarse y la expresión se evidencia más en los jóvenes y en los adultos no, es un insulto, en que me parezco, en digamos, como crecí en un pueblo tan conservados a veces guardo algo de eso, soy muy conservadora, es decir es como si me sintiera mal como siendo alborotada, la diferencia la ha influenciado un poco la ciudad y es mi forma de pensar, mi forma de verlo, mirarlo desde la libertad de elegir, de identificarse y respetar eso, si la

persona quiere tener una relación con una personas de su mismo sexo, digamos que esa parte cuando la veo no me escandalizo tanto, la he aprendí a aceptar.