



**EFFECTOS DE LAS HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE INGLÉS**

**LORENA MONSALVE VALENCIA**

**MELANY CABARCAS ARISTIZÁBAL**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO**

**MEDELLÍN**

**2019**

**EFFECTOS QUE GENERAN LAS HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL  
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE INGLÉS**

**LORENA MONSALVE VALENCIA**

**MELANY CABARCAS ARISTIZÁBAL**

**Tesis de grado**

**Asesor: Jaime Alberto Rojas Rodríguez**

**Comunicador Social – Periodista**

**Magister en Filosofía Latinoamericana**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y DISEÑO**

**MEDELLÍN**

**2019**



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---



**Firma del jurado**



### ***Dedicatoria***

*A Dios principalmente por haberme regalado salud, y por bendecirme cada día con oportunidades nuevas para hacer las cosas bien. A mi compañera de trabajo Lorena, quien ha sido una gran amiga, y trabajó arduamente en nuestro proyecto. A mi madre Dora Alba Aristizábal Ospina, por esforzarse cada día en su trabajo y dar más de lo que podía por verme convertida en profesional y por esforzarse para que yo saliera adelante aún en los momentos más difíciles; a mi familia y novio por apoyarme y motivarme en cada paso que doy. Este logro es para ustedes quienes siempre han creído en mí, han creído en lo que soy y en lo que puedo llegar a ser.*

*A mi familia que ha sido motivo de dedicación y fuerza en este camino, a mi compañera Melany quien ha sabido comprometerse como amiga, compañera y futura profesional con este nuestro trabajo de investigación, a Dios por ser nuestro guía y finalmente a los docentes quienes han compartido su conocimiento, tiempo e interés por que este trabajo sea posible de realizar. A todos ¡Gracias!*



## Agradecimiento

A todos los docentes que nos acompañaron en el proceso de elaboración de nuestro trabajo de grado desde los siguientes cursos:

VII Nivel – Teorías Cognitivas y del Aprendizaje: Elizabeth Duque

VIII- Semiótica de la Educomunicación, IX – Etnografía de la Comunicación – Educación y Comunicación, Educación y Ciudad: Jaime Alberto Rojas

Por su tiempo, conocimiento, dedicación y paciencia... Este trabajo fue posible gracias a ustedes.



FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO. ....	9
1 Planteamiento del problema de investigación.....	10
1.1 Justificación del proyecto de investigación desde la línea y la sublínea de la facultad de comunicación social, publicidad y diseño. ....	11
1.2 Formulación de la pregunta problema.....	13
1.3 Objetivos .....	14
1.3.1 General.....	14
1.3.2 Específicos .....	14
2 Marco teórico o referente conceptual .....	15
2.1 Antecedentes de investigación .....	15
2.2 Referentes teóricos. ....	17
2.2.1 Comunicación. ....	17
2.2.2 Comunicación – educación. ....	18
2.2.3 Teoría funcionalista de Harold Lasswell .....	19
2.2.4 Modelo lineal. ....	20
2.2.5 Estimulo- respuesta. ....	21
2.2.6 Proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	22
2.2.7 Educación.....	23
2.2.8 Herramientas audiovisuales, según el proceso Enseñanza-aprendizaje.....	24
2.2.9 Herramientas audiovisuales. ....	25
2.3 Referentes no teóricos. ....	26
2.3.1 Comuna cuatro .....	26

2.3.1	Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos.....	26
2.3.2	Estudiantes del grado octavo. ....	26
2.3.3	Asignatura de inglés.....	27
3	Metodología de la investigación. ....	27
3.1	Paradigma y tipo de investigación. ....	27
3.2	Delimitación.....	28
3.2.1	Sujeto de Investigación.....	28
3.2.2	Tiempo y Escenario .....	28
3.3	Diseño de la investigación.....	28
3.4	Técnicas de generación y recolección de información.....	29
3.4.1	Diario de campo.....	31
3.4.2	Sondeo.....	32
3.5	Técnicas de análisis de información.....	35
3.5.1	Triangulación. ....	35
3.5.2	Ficha de análisis.....	36
3.6	Muestra.....	37
3.7	Plan de trabajo.....	38
3.8	Presupuesto de la investigación .....	38
4	Sistematización y análisis de la información .....	39
4.1	Tabulación de datos y/u organización de datos cualitativos para el análisis. ....	39
4.2	Análisis descriptivo y categorial .....	40
5	Conclusiones y recomendaciones .....	43
6.	Técnicas de generación y recolección de información .....	48

Consentimientos informados .....	49
Anexo 4 (Tabulación de encuestas) .....	56



**FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO.**

**Título del proyecto de investigación:** Efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de inglés.

**Línea de Investigación:** Comunicación-Educación

**Sublínea:** Comunicación, educación y ciberculturas

**Facultad:** Comunicación, Publicidad y Diseño

**Programa Académico:** Comunicación Social

**Palabras clave:** Efectos, herramientas audiovisuales, estudiantes, proceso enseñanza-aprendizaje



**RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:** La investigación se realiza con el objetivo de analizar los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje en las estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos de la comuna cuatro de la ciudad de Medellín. Para ello, es necesario identificar el proceso de enseñanza que se lleva a cabo en el aula, categorizar las herramientas audiovisuales implementadas, examinar los efectos que se espera que la investigación arroje como resultado, y finalmente lograr determinar esos efectos si realmente por medio del uso de las herramientas hay una disposición positiva por parte de estudiantes y docentes, del mismo modo.

## 1 Planteamiento del problema de investigación.

A través de los años, la educación ha tenido cambios constantemente, debido a que con el pasar del tiempo, han surgido diferentes modelos educativos implementados en el aula de acuerdo a los currículos de las instituciones. De esta manera, se puede decir que la educación ha tenido una evolución en cuanto a las temáticas y a las formas de enseñanza. Anteriormente, se veía cómo la metodología de enseñanza se centraba tecnológicamente en pizarra y tizas; o bien, en acrílicos y marcadores, siguiendo un modelo de educación lineal.

Hoy en día la educación se ha replanteado de tal manera, que las nuevas generaciones se adecuen a los cambios y a la nueva era tecnológica, dicho esto, los estudiantes dan una respuesta positiva a la educación didáctica, es decir, a la educación que requiere el apoyo de herramientas audiovisuales, como medio alternativo de enseñanza- aprendizaje. Actualmente, existen diferentes elementos que han hecho posible diversificar el método de enseñanza - aprendizaje, como las herramientas audiovisuales. Los estudiantes, hoy, tienen otra opción de aprendizaje y los docentes, por su parte, otra opción de enseñanza.

Este es el caso de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, de la comuna cuatro de la ciudad de Medellín. La Institución con 1298 estudiantes de población femenina, ha replanteado su proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo inversiones tecnológicas desde el año 2009, con la intención de mejorar el aprendizaje a través de la implementación de las herramientas audiovisuales en el aula de clase, actualmente cuenta con herramientas como video-beam, televisores, parlantes y computadores en cada salón de clase, como elementos de apoyo a los docentes que dictan clase en la institución. De hecho, esto se puede evidenciar en su Proyecto



Educativo Institucional que establece en la página 32 que la institución ha realizado dotación de equipos con recursos propios y la utilización de medios tecnológicos como estrategia pedagógica en las diferentes áreas.

### **1.1 Justificación del proyecto de investigación desde la línea y la sublínea de la facultad de comunicación social, publicidad y diseño.**

Es importante llevar a cabo esta investigación ya que se realizará con el objetivo de analizar los efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que genera el uso de herramientas audiovisuales en las estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos en la comuna cuatro de la ciudad de Medellín, la investigación es relevante y servirá para analizar los efectos de dichas herramientas, pues actualmente estas herramientas audiovisuales, se ven como una alternativa para el proceso de enseñanza y un recurso que le aporta al estudiante un valor agregado en su proceso de aprendizaje, ya que nos encontramos en una sociedad permeada por las TIC.



La investigación, aportará entonces información nueva acerca de los efectos generados por las herramientas audiovisuales, y de esta manera se podrán evidenciar los intereses de los estudiantes en cuanto a la implementación de estas, por otra parte, reflejará cómo pueden ser una ayuda académica al proceso de enseñanza aprendizaje.

A través de esta investigación se podrán beneficiar las personas que hacen parte de la comunidad educativa, principalmente estudiantes y docentes pues podrán conocer mediante la investigación, los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el aula. No obstante, no sólo será un beneficio para ellos sino también para la educación como tal, debido a que ampliará

los métodos o maneras de enseñar, mediante la utilización de las herramientas, siendo estas una alternativa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo a la sublínea de investigación, en este caso: Comunicación, educación y ciberculturas que establece la el programa de Comunicación Social de la Universidad Católica Luis Amigó, se habla de un sujeto proteico que asume lo tecnológico como extensiones de los procesos orgánicos, que inaugura nuevas posibilidades de información, de formación, de comunicación y de aprendizaje. Lo anterior, propuesto por la sublínea de la facultad, tiene cabida en nuestra propuesta investigativa debido a que las herramientas audiovisuales, al ser una alternativa de enseñanza implementada por los docentes, se convierten en un apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación, pretende modificar la percepción de la educación, pues se pretende mostrar los efectos que tienen las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje, y transformar la educación tradicional con la implementación de estas herramientas, todo ello basado en los resultados que arrojará la investigación, Nuestra investigación es significativa debido a que será un aporte tanto al conocimiento como a la educación, pues brindará información acerca de la implementación, uso y efectos producidos por las herramientas. Además, porque puede ayudar a establecer futuramente, el plan de enseñanza en el aula, y establecer la implementación de las herramientas audiovisuales, con fines académicos. Es por ello, que en este trabajo se pretende analizar de forma directa diferentes aspectos, como lo son: las herramientas audiovisuales implementadas por los docentes en el contexto escolar y el proceso enseñanza-aprendizaje. Finalmente, esta investigación servirá como muestra de los procesos de Comunicación-Educación que se dan dentro del aula de clase, y que se ven



reflejados en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la utilización de las herramientas audiovisuales.

## **1.2 Formulación de la pregunta problema.**

A través de los años, la educación ha tenido cambios constantemente, debido a que con el pasar del tiempo, han surgido diferentes modelos educativos implementados en el aula de acuerdo con los currículos de las instituciones. De esta manera, se puede decir que la educación ha tenido una evolución en cuanto a las temáticas y a las formas de enseñanza. Anteriormente, se veía cómo la metodología de enseñanza se centraba tecnológicamente en pizarra y tizas; o bien, en acrílicos y marcadores, siguiendo un modelo de educación lineal.

Actualmente, existen diferentes elementos que han hecho posible diversificar el método de enseñanza - aprendizaje, como las herramientas audiovisuales. Los estudiantes, hoy, tienen otra opción de aprendizaje y los docentes, por su parte, otra opción de enseñanza. Por lo anteriormente mencionado, necesitaríamos saber ¿Cuáles son los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje de las estudiantes del grado octavo en la asignatura de inglés en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, ubicada en la comuna cuatro de la ciudad de Medellín?



### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 General**

Analizar los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje de las estudiantes del grado octavo en la asignatura de inglés en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, ubicada en la comuna cuatro de la ciudad de Medellín.

#### **1.3.2 Específicos**

Identificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes del grado octavo en la asignatura de inglés en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos.

Categorizar las herramientas audiovisuales utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje con las estudiantes del grado octavo en la asignatura de inglés en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos.

Examinar los efectos que generan las herramienta audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las estudiantes del grado octavo en la asignatura de inglés en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos.



## 2 Marco teórico o referente conceptual



### 2.1 Antecedentes de investigación

En investigaciones hechas en España, y específicamente en una publicación de un libro español, llamado *Comunicación, Infancia y Juventud*, se hace referencia a la educación por parte de los docentes para la adecuada interpretación de los medios.

La clave está en la educación para una correcta inclusión digital de niños, jóvenes, adultos y ancianos para que cada uno pueda vivir en la nueva cultura digital y asumir los roles que les correspondan. En la actual cultura digital, la educación para vivir y trabajar en la sociedad del conocimiento y para promocionar una ciudadanía democrática, activa, participativa y con conciencia crítica, pasa por el uso adecuado de los nuevos medios (García, 2012, p.233).

Es claro que las herramientas tecnológicas en especial las de comunicación, han generado un plus o ayuda a la pedagogía, e incluso a la imagen del maestro que antes era mucho más autoritaria, en cuanto a que, lo que él enseñara era lo único que el estudiante debía aprender; ahora también se cuenta con la interpretación y el criterio del estudiante, y las ayudas de las herramientas audiovisuales para la indagación de lo que cada estudiante se interese por conocer o aprender.



Además, no sólo se habla de las ayudas por parte de los medios de comunicación, sino también de la responsabilidad que tienen personas como los docentes para llegar a las verdaderas intenciones educativas. Así, lo expone Rodríguez (2008) en su libro, *Didáctica y comunicación no verbal*, en el cual trata sobre la implementación de las TIC siempre y cuando se haga desde una perspectiva de utilización crítica.



La lectura de este libro pretende introducirle en este sugerente y complejo territorio de la responsabilidad y la motivación por saber más y mejor sobre la sociedad, las tecnologías de la información y la comunicación, las herramientas, el profesorado y el alumnado, sin caer víctimas de la novedad tecnológica y sin olvidarnos de las intenciones educativas. (Rodríguez, 2008, p.12)

Cabe resaltar que la comunicación y la educación son las bases sólidas desde la infancia para lo que serán las relaciones en la futura sociedad, por ello los maestros tienen la responsabilidad desde las escuelas de dar un adecuado manejo a los medios como herramienta de trabajo en las aulas, ya que a través de las TIC se puede encontrar una alternativa de transformar la sociedad. Así lo expresan Tornero y Tejedor (2014) en su publicación llamada *Guía de tecnología, comunicación y educación para profesores: Preguntas y respuestas* donde enfatizan en la comunicación y sus medios, como la manera para realizar un cambio social desde la escuela, desde cada individuo: “Todos quieren innovar las instituciones educativas, todos quieren cambiarlas, mejorarlas. El discurso del cambio se hace desde muy diversas perspectivas, pero en general encuentra en el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación su mejor apoyo”(p.1)

Por otra parte, *pixel-Bit: Revista de medios y educación* En su artículo *Adolescentes y Comunicación: Las TIC como recurso para la interacción social en educación secundaria*, Isabel María Solano Fernández (2012) habla de cómo las TIC han ampliado las maneras de comunicación, y en cierto modo facilitado las relaciones interpersonales. Fernández (2012) afirma que: “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación han venido en los últimos años a favorecer una ampliación y diversificación, a través de dispositivos móviles y ordenadores, de los espacios y condiciones de la comunicación entre jóvenes” (p.23). En este artículo, también se presentan los resultados del proyecto *CIPRECES: Hábitos de Comunicación*



y *Relaciones Sociales de los estudiantes en contextos presenciales y virtuales* el cual es referido al análisis de los hábitos de comunicación y uso de las tecnologías en Educación Secundaria.

En *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento* en su artículo *Miradas sobre la formación del profesorado en tecnologías de información y comunicación (TIC)*, se habla sobre la formación de los docentes en todo lo relacionado con las tecnologías de la información y comunicación. Es por ello, que presenta un análisis que permite considerar los fundamentos necesarios para dar una proyección innovadora con respecto a las propuestas de formación de los docentes que desde diferentes contextos se demandan, sobre todo desde el aspecto formativo. (Cabero, 2014).

## **2.2 Referentes teóricos.**

Dado que el enfoque central de este proyecto está basado en los efectos que tienen las herramientas audiovisuales implementadas por los docentes para el proceso de formación del estudiante, será entonces necesario determinar parámetros que den cuenta, mediante la teoría de los efectos, el proceso de enseñanza-aprendizaje, y, anexo a esto será necesario analizar la relación entre herramientas- estudiante, para determinar mejor los efectos que generan en los estudiantes, el uso de estos medios en la educación.

Para abordar con mayor profundidad el tema, es necesario conocer los elementos y variables que dan inicio a la parte teórica del proceso investigativo, en las cuales se enmarcan puntos focales del tema a desarrollar.

### **2.2.1 Comunicación.**

El intercambio de información es fundamental para obtener óptimos resultados en la comunicación; se necesita para ello, un canal y un mensaje enviado de manera adecuada para dar



a entender al público objetivo lo que se pretende lograr con dicha información, tal y como lo señalan Fernández y García (2001):

“La comunicación vincula la relación entre personas, facilita que no estemos solos y aislados, y nos remite a otras personas. También a través de la comunicación además de compartir ideas sentimientos y percepciones... vamos a intercambiar información y difundir el conocimiento” (Fernández y García, 2001, p.123).

Es así como diversos autores, se ven interesados en crear modelos de comunicación o bien mejorar los ya existentes, para que hagan la labor de comunicar un poco más sencilla, en cuestiones de entendimiento y, en este caso, de educación. Por ello, es necesario determinar qué rol juega la comunicación, no sólo en el entorno de las relaciones interpersonales, sino también en el ámbito educativo, pues a partir de ella se van desarrollando ciertos elementos dentro del aula, como percepciones y conocimientos, y generalmente, por medio de diferentes canales. A partir de ello, la comunicación se vuelve mediadora en el aula y mediante herramientas de comunicación, como lo son en nuestro caso las herramientas audiovisuales, se puede dar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

### **2.2.2 Comunicación – educación.**

Dentro de los procesos formativos, es indispensable la comunicación, y todas las herramientas y canales formativos que vengan con ella, es decir los medios. Sin embargo, de acuerdo con los postulados de Kaplún(1998), la comunicación va más allá de ser un instrumento mediático y tecnológico; es un componente pedagógico y una construcción de conocimiento, ya que por medio de esta se enseña y se aprende, y por consiguiente tendrá una intención y un efecto.



En este proceso, siempre habrá una repercusión en las personas que tengan una relación con la comunicación y los medios; en este caso, los estudiantes. Así lo expone Jorge Huergo(1992). Él plantea que los medios producen efectos en los sujetos, en sus conductas, en las formas de pensar y, por ello, dichas conductas se manifiestan en la sociedad de múltiples maneras, y es por esto que los medios pueden reflejarlas y potenciarlas.

De esta manera se ven reflejados los procesos formativos, teniendo como base la comunicación para la enseñanza y las herramientas audiovisuales como un recurso dentro de la misma. Y así lo señalan Fernández y García (2001) al decir que: “Hablar de tecnologías de la comunicación lleva consigo hablar de medios de comunicación, considerados estos como recursos tecnológicos que permiten amplificar, conservar, reproducir o expandir las características físicas de un mensaje codificado” (p. 123).

Como ya se mencionó, varios teóricos como Kaplún (1998) y Huergo (1992) sostienen que cada proceso de comunicación, que se da, genera una repercusión. En nuestro caso, una repercusión en el proceso educativo. Para entender esto, es necesario hablar entonces sobre la teoría que planteaba Harold Lasswell (1948) acerca de los efectos y que tienen mucha relación con los postulados de los autores anteriormente mencionados.

### **2.2.3 Teoría funcionalista de Harold Lasswell**

Lasswell (1948), propuso una investigación con el análisis entre audiencias y efectos, y la propuesta se basó principalmente en las preguntas: ¿Quién dice qué? ¿A quién? ¿Por cuál canal? y finalmente, ¿Con qué efecto?

En el libro *Teorías de la Comunicación*, Otero (2004), se hace referencia a algunas de las características de la teoría de los efectos planteada por Lasswell (1948). Varios de los postulados



que allí se presentan, tienen que ver con la definición de lo que son los efectos en este contexto; Otero (2004) basándose en la teoría de Lasswell plantea que los efectos son las respuestas de la audiencia, el punto terminal del acto de comunicación, p.4.

Lo anterior permite contextualizar dentro del ámbito educativo dicha teoría, pues las preguntas formuladas en un comienzo, tienen cabida dentro de la investigación siendo el docente la respuesta a la pregunta ¿quién dice qué?, los estudiantes el ¿quién?, las herramientas audiovisuales el canal para decirlo, y el efecto se daría en el proceso enseñanza-aprendizaje. De esta manera se podría aplicar y evidenciar entonces la teoría de los efectos planteada por Lasswell (1948) y expuesta por, Otero (2004).

#### **2.2.4 Modelo lineal.**

Según la propuesta de Lasswell (1948) planteada en el libro de Otero (2004), puede resultar muy familiar por los elementos del proceso de comunicación donde el emisor le transmite un mensaje al receptor, a través de un canal, con el objetivo de lograr un efecto sólido, y este es el modelo lineal.

En el caso de este proyecto este modelo lineal se representa así: emisor- receptor- canal- efecto, y su proceso se aplicaría de la siguiente manera: El docente sería el emisor, quien transmite mensajes a los estudiantes que serían la audiencia o receptores, a través de un canal, en este caso serían las herramientas audiovisuales, y finalmente con un efecto, el efecto estaría dado en el proceso enseñanza-aprendizaje, y todo ello debido a unos estímulos dados por la implementación de las herramientas y por consiguiente unas respuestas dadas por los estudiantes.





Todo ello, se realiza de una manera lineal, pues las clases a pesar de que han variado hablando desde los modelos pedagógicos, siguen teniendo una metodología lineal a la hora de explicar diferentes temáticas.

### **2.2.5 Estimulo- respuesta.**

El estímulo- respuesta se da mediante una serie de acciones y por consiguiente de resultados, o bien, efectos. El mensaje generalmente es distribuido a través de un medio o un canal, y en este caso el canal son las herramientas audiovisuales, y la implementación de estas herramientas en el aula generan un estímulo, y por ende una respuesta.

Las teorías de Lasswell (1948) no están muy alejadas de la realidad, puesto que en los diferentes campos que son manejados por la comunicación y los medios, como ejemplo de este las “herramientas audiovisuales”; tienen la capacidad de atraer o bien, distraer a los públicos desde diversas perspectivas, en nuestro caso: El aula y la educación. Es un modelo que hace uso del conjunto, o bien, de la individualidad como son: emisor, audiencias, mensajes, información y por consiguiente, los efectos que estos tienen la audiencia, es decir, los estudiantes. En su análisis, de acuerdo al libro de Otero (2004) Lasswell (1948) planteó tres funciones. Primero, una supervisión del entorno, que requiere un análisis continuo de lo que ocurre en la sociedad, de esta manera se puede analizar las necesidades, tanto del aula, como de las temáticas que se requieren en este caso. En segundo lugar se encuentra la correlación – Interpretación, esta se refiere a la manera en que las audiencias interpretan la sociedad, algunas con conocimientos previos y otras, por apreciaciones y conocimientos brindados por el emisor, que en nuestro caso se trata de un docente. Y, Finalmente, la transmisión de la cultura, y es en este punto donde se habla de una repercusión, luego de los dos puntos anteriores, se puede ver que generan cierto efecto, y ese es el que tendrá una importancia dentro de la sociedad.



### 2.2.6 Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En este punto, los educadores cumplen un papel fundamental, debido a que dicho proceso inicia con ellos, con un mensaje enviado a los estudiantes, que sería la parte de la enseñanza y por otro lado, como ya se había mencionado anteriormente, un recibimiento, en el que se espera una adecuada retroalimentación. Para un adecuado proceso de formación, la comunicación es el pilar fundamental que garantiza el aprendizaje, pues los educadores deben evidenciar por su parte el poder persuasivo de liderazgo con los estudiantes para generar ese acercamiento a la enseñanza que se busca (Molina, 2015, p.46)

Los educadores son entonces quienes eligen cómo y de qué manera llevan a cabo estos procesos formativos, para lograr aparte de impartir un mensaje (conocimiento), lograr una retroalimentación eficaz. Así mismo lo afirma Moreno(2002) en su texto *Diseño y Planificación del aprendizaje* en el que dice: “Cabe resaltar que la formación no solamente implica recibir y retener información, es decir: memorizarla. Es necesario analizarla para comprenderla y aplicarla y valorarla a fin de que el aprendizaje sea completo y eficaz” (Moreno, 2002, p.7). Es por ello, que es necesario luego de que se envíe y entregue el mensaje en el aula, que haya una retroalimentación por parte de los estudiantes, pues de esta manera se puede dar cuenta de que no sólo hubo un recibimiento de un mensaje, sino también una repercusión o efecto ya sea positivo o negativo, dependiendo de cada individuo.

Por consiguiente, constantemente se da una innovación en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues las maneras de enseñanza se replantean una y otra vez, al igual que los elementos utilizados para ello. Es decir, la inclusión de nuevas herramientas en el aula como las audiovisuales, le dan un dinamismo a dicho proceso, pues son nuevas formas de implementar y

generar conocimiento en el aula de clase, y especialmente, en una era tan cercana a las nuevas tecnologías.



### **2.2.7 Educación.**

A pesar de que se considera que la educación depende inicialmente de instituciones como la familia y la escuela, también existen otros elementos que constantemente forman, como lo son los medios de comunicación, y que son influyentes dentro de los públicos, ya sea por medio de la persuasión y otras herramientas alternas, como por ejemplo, las herramientas audiovisuales en el aula, implementadas por el docente. La educación a través de los años ha tenido distintos tipos de transformaciones, en cuanto a temáticas, instrumentos de enseñanza y métodos de enseñanza, al igual que el aprendizaje, lo cual ha permitido nuevas alternativas de educación en la escuela.

Paternina y Peña (2012) exponen que:

“Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos, estos medios, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección”. (Paternina y Peña, 2012, p. 34)

El educador por lo tanto, tiene el deber de formarse para generar esa transformación mencionada, que se ha venido realizando durante algunos años, de manera adecuada; orientando y ejecutando su labor para con los estudiantes, donde existen conjuntos de ideas y conocimientos mediados por la utilización de las herramientas audiovisuales, como un apoyo a la educación.



### 2.2.8 Herramientas audiovisuales, según el proceso Enseñanza-aprendizaje

De acuerdo con varios postulados de algunos autores y siguiendo la línea de definición de Monclús(2008), acerca de las herramientas audiovisuales, plantea que dichas herramientas permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos y estas se pueden clasificar según el uso dado por el estudiante. Entre las definidas por Monclús(2008) encontramos: Medios acústicos, medios visuales y medios audiovisuales. Él, define los medios acústicos como aquellos en los que simplemente el estudiante se predispone a escuchar como radio, casete, cd o mp3. Los medios visuales los define como aquellos en los que el estudiante únicamente se predispone a observar, es decir: diapositivas libros, fotografías, mapas o carteles. Y, finalmente, define los medios audiovisuales como aquellos en los que se integran estímulos acústicos y estímulos visuales al mismo tiempo, y que adicionalmente, dan la oportunidad de interactuar a los estudiantes.

Relacionando entonces la definición de Monclús (2008) y el planteamiento de Cabero(2006), hay un punto de encuentro dentro de ambos postulados al Monclús decir que estas herramientas amplían las capacidades visuales y auditivas, y Cabero al plantear que el docente debe contar con buenas herramientas para así elevar el nivel de motivación y atención de sus estudiantes y facilitar la adquisición y recuerdo de la información.

Debido a que el estudiante, desarrolla como lo plantea Monclús(2008), capacidades, cada individuo realiza su proceso de aprendizaje de una manera diferente, algunos estudiantes, por ejemplo, tendrán memoria fotográfica, que se relaciona con la parte visual, en este caso medios visuales; otros por su parte aprenderán sonoramente, haciendo referencia a los medios acústicos, y algunos desarrollarán ambas capacidades, siendo el caso de los medios audiovisuales. Ambos convergen en este punto, porque como resultado, se va a tener un producto por parte de los

estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo al desarrollo de sus capacidades brindadas por estas herramientas en las aulas. Así pues, Monclús(2008) plantea que Los medios audiovisuales ofrecen una visión de la realidad diferente a otros medios y el profesor puede utilizarlos como "vehículo" transmisor de información y como elemento específico de organizar la realidad.

### **2.2.9 Herramientas audiovisuales.**

Antes de comenzar a hablar de Herramientas audiovisuales como tal, hay que hablar de un término acuñado en la historia, y del cual se remiten las herramientas audiovisuales. Muchos autores remontan su origen, o en su defecto, el uso del término a los años noventa. Con el inicio de la Segunda Guerra mundial, surgió un término llamado Tecnología Educativa, Estados Unidos formó a miles de militares para su supervivencia y eficacia militar, lo que hizo que se crearan y distribuyeran miles de películas y otros materiales de enseñanza. Así se puede evidenciar entonces cómo a través de la historia han sido implementas las herramientas audiovisuales como ayuda a un objetivo determinado. En ese momento por ejemplo, era la formación militar, actualmente es la formación académica.

La formación académica que anteriormente en la educación tradicional se daba mediante tizas o marcadores y tableros, actualmente ha tenido un plus debido a las herramientas audiovisuales, esperando en cierto modo, captar más la atención de los estudiantes con la intención de que se haga más fácil la recordación de las diferentes temáticas y de esta manera, darle esa característica diferenciadora a la educación. Así lo expone Cabero (2006):

La base y postulados del razonamiento se centran en la necesidad de que el profesor cuente con buenas herramientas audiovisuales para desarrollar su actividad profesional docente, se pensaba que, mejorando los instrumentos técnicos, se mejorarían los productos a alcanzar por los

estudiantes y procesos a desarrollar. Esta introducción va a permitir que el profesor amplíe los medios con los que tradicionalmente contaba, pizarra y el libro de texto, con otros nuevos como son el cine, el retroproyector, o las diapositivas. La riqueza y variedad de los estímulos, elevaría la atención y motivación de los estudiantes, de manera que se facilitaría la adquisición y recuerdo de la información en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Cabero, 2006, p.16).

### **2.3 Referentes no teóricos.**

#### **2.3.1 Comuna cuatro**

En la ciudad de Medellín, hay actualmente 16 comunas, Aranjuez o la comuna 4 es una de ellas, esta, limita con las comunas 1 y 2 (popular y Manrique). La comuna 4 que nació aproximadamente hace 40 años, comprende principalmente Aranjuez que cuenta con 487.72 hectáreas, donde está ubicada la institución educativa Lorenza Villegas de Santos.

#### **2.3.1 Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos.**

Esta institución educativa tiene como objetivo “Formar mujeres con capacidad científica, tecnológica y ambiental que les permita constituirse en personas idóneas para el estudio, el trabajo, la convivencia y la transformación de su entorno” de acuerdo a su Proyecto Educativo Institucional. Es importante destacar que esta institución, realiza una inversión para recursos tecnológicos que permitan formar estudiantes con características potenciales desde la tecnología, y otros factores como el cuidado y bienestar del medio ambiente.

#### **2.3.2 Estudiantes del grado octavo.**

La Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, institución de carácter femenino; cuenta con 76 estudiantes del grado octavo, donde las aulas de clase para cada grupo cuentan con

amplios espacios para su distribución. Las edades de las estudiantes van desde los 14 años, a los 16 años, siendo las de 14 años mayoría en su grupo.

### **2.3.3 Asignatura de inglés.**

En la asignatura de inglés, los docentes implementan en su currículo actividades de aprendizaje y temas que son de importancia para las estudiantes, pasando de lo general a lo específico se dictan temas como: Verbo To-be, Presente (simple, continuo), Pasado (simple, continuo), Condicionales, Canción en inglés. Por consiguiente, de acuerdo al Plan de área de humanidades que la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos establece, las competencias que un estudiante de grado octavo debe tener en la asignatura de inglés son las siguientes: Competencia comunicativa, competencia lingüística, competencia pragmática, y competencia sociolingüística.

## **3 Metodología de la investigación.**

### **3.1 Paradigma y tipo de investigación.**

Esta investigación pertenece al paradigma cualitativo, y se da desde un enfoque Histórico hermenéutico. Debido a que tiene un carácter interpretativo, su objetivo es analizar los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza- aprendizaje de estudiantes del grado octavo en el área de inglés. Para ello, es necesario identificar, y analizar las percepciones del sujeto a investigar en su cotidianidad, en este caso, las estudiantes de grado octavo. Cabe resaltar que dicho proceso no es igual para cada persona, puesto que cada ser tiene sus propias percepciones y en esto se enfoca precisamente dicho paradigma.

Pérez (1994) establece que el enfoque Interpretativo intenta comprender la realidad, y considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. (Pérez, 1994, p17).

### **3.2 Delimitación**

La investigación se realiza en la ciudad de Medellín, específicamente la comuna cuatro en el barrio Aranjuez, en la Institución Educativa Lorena Villegas de Santos, en estudiantes del grado octavo, en la asignatura de inglés.

#### **3.2.1 Sujeto de Investigación**

Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Lorena Villegas de Santos de la ciudad de Medellín.

#### **3.2.2 Tiempo y Escenario**

La investigación se realiza en un periodo de 18 meses, periodo del cual se toman 6 meses para realizar trabajo de campo. Para ello, se asiste una vez por semana a la Institución Educativa Lorena Villegas de Santos para hacer una observación no participante durante las clases de inglés, con una duración de una hora. Luego de ello, se toma un día para aplicar las encuestas diseñadas a las estudiantes.

### **3.3 Diseño de la investigación**

Para la investigación, se realizó lo siguiente:

<b>Acción</b>	<b>Tarea</b>	<b>Responsables</b>
Visitar el colegio	Hablar con el rector, para presentar la propuesta de investigación	Melany Cabarcas Aristizabal- Lorena Monsalve Vale

Visitar el aula de clase	Hablar con la docente y estudiantes, para presentar la propuesta de investigación.	Melany Cabarcas Aristizabal - Lorena Monsalve Valencia
Ir al colegio	Entrega de consentimientos informados.	Melany Cabarcas Aristizabal - Lorena Monsalve Valencia
Ir al colegio	Observación	Melany Cabarcas Aristizabal - Lorena Monsalve Valencia
Ir al colegio	Entrega de encuestas	Melany Cabarcas Aristizabal - Lorena Monsalve Valencia

### 3.4 Técnicas de generación y recolección de información.

Para recolectar información fue necesario hacer uso de instrumentos como Diario de campo que se llevó a cabo a través de una observación no participante, y una encuesta. Se seleccionaron estos dos instrumentos porque eran los más apropiados para cumplir con los objetivos de investigación propuestos. Cabe resaltar, que para poder ejecutar a cabalidad los instrumentos en la investigación, primordialmente se solicitó la aprobación del rector de la institución, a través de un consentimiento informado. (Ver anexo 1). Para lo que se utilizó el siguiente formato:

#### Documento de Consentimiento Informado para:

Este documento de consentimiento informado se dirige a Juan Guillermo Villa rector de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos de la comuna 4 (cuatro) de la ciudad de Medellín.

#### INTRODUCCION:

Su institución educativa ha sido invitada a participar en un estudio de investigación. Antes de aceptar esta solicitud, que se hace formalmente a la institución y a los estudiantes del grado 8°(octavo) por favor lea este consentimiento cuidadosamente. Haga todas las preguntas que usted tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y los beneficios.

### **PROPÓSITO DEL ESTUDIO:**

Esta investigación tiene como objetivo principal analizar los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje de las estudiantes del grado octavo en el área de inglés en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, ubicada en la comuna cuatro de la ciudad de Medellín.

### **PARTICIPANTES DEL ESTUDIO:**

Pueden formar parte del estudio, docentes del área de inglés y estudiantes de la institución educativa Lorenza Villegas de Santos, específicamente del grado 8° (octavo), siendo este totalmente voluntario, obteniendo respuesta participativa positiva de todos los integrantes de esta área y curso.

### **PROCEDIMIENTOS:**

Será necesario realizar una observación no participante, y una encuesta a las estudiantes en los horarios de la asignatura de inglés.

### **RIESGOS:**

1. Desconcentración por parte de los estudiantes debido a la presencia de los investigadores.
2. Tomar 15 o 20 minutos de la clase para la realización de las encuestas

### **BENEFICIOS**

Debe quedar claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Su participación es una contribución para el desarrollo de la ciencia y el conocimiento de los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el aula de clase, siendo este negativo se podrían buscar posibles soluciones para el mejoramiento de la misma herramienta y su implementación y solo con la contribución solidaria de muchas personas como usted será posible comprender mejor esta investigación.

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento la participación en esta investigación:

**Nombre completo** \_\_\_\_\_

**Firma** \_\_\_\_\_

**Fecha (Día/mes/año)** \_\_\_\_\_

### **3.4.1 Diario de campo**

Este instrumento permite identificar el proceso enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos ubicada en el barrio Aranjuez. Además, mediante la observación no participante, y mediante registros, poder categorizar las herramientas audiovisuales implementadas en el aula para dicho proceso.

Este diario de campo se llevó a cabo a través de una libreta en la cual se registró lo evidenciado en aula de clase durante las clases de inglés, planeadas los días lunes y miércoles, observando 1 hora por semana. Se pudo recolectar información como: ¿Qué herramientas audiovisuales se utilizaban durante las clases, en qué temas, qué contribuciones dieron las herramientas al proceso de enseñanza- aprendizaje? Todo esto se puede evidenciar en el registro de la libreta (ver anexo 2).



### 3.4.2 Sondeo

La elección de este instrumento se hizo con la intención de examinar los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje en las estudiantes del grado octavo en el área de inglés, también permitió identificar algunos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje que varían de acuerdo a las respuestas dadas por las estudiantes. Cabe resaltar que antes de la realización del Sondeo, se realizó un consentimiento informado dirigido a los acudientes de las estudiantes que autorizara a la realización de las mismas. (Ver anexo 3). Para ello se utilizó el siguiente formato:

#### **Documento de Consentimiento Informado para: Padres de familia y/o acudientes**

##### **INTRODUCCIÓN:**

La institución ha sido invitada a participar en un estudio de investigación, realizado por estudiantes de la Universidad Católica Luis Amigó, como producto de su trabajo de grado. Pero, antes de aceptar esta solicitud, la cual se hace formalmente a la institución, los padres de familia y a las estudiantes del grado 8° (octavo) por favor, lea este consentimiento cuidadosamente, ya que, está usted en la libertad y derecho de aceptar, o no, ser parte de la investigación.

##### **PROPÓSITO DEL ESTUDIO:**

Esta investigación, tiene como objetivo principal analizar los efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que genera el uso de herramientas audiovisuales en los en las estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos, donde se permita

entender, cuáles son los efectos que tienen las herramientas audiovisuales implementadas en el aula.

**PROCEDIMIENTO:**

Se llevará a cabo una encuesta a las estudiantes del grado 8 (octavo) acerca de las herramientas audiovisuales en el aula. Dicha encuesta toma alrededor de 7 minutos.

**RIESGOS:**

Los riesgos, serían entonces:

1. Desconcentración por parte de los estudiantes durante la realización de la encuesta (7 minutos)

Luego de haber entregado y recibido por parte de los acudientes de las estudiantes el consentimiento informado, el formato de encuesta que se creó y se utilizó fue el siguiente:

**Encuesta sobre la utilización de las herramientas audiovisuales en el aula.**

Investigadoras: Lorena Monsalve Valencia-Melany Cabarcas Aristizábal.

*Universidad Católica Luis Amigó*

**Marque con una x una o varias opciones según corresponda:**

1. De los temas que se ven en el área de inglés ¿Cuáles hacen uso de las herramientas audiovisuales?

Presente (simple, continuo)

Pasado (simple, continuo)

Condicionales

Canción

**2. La manera que más prefiere para adquirir conocimiento es por medio de:**

- Video beam, computador, imágenes y textos proyectados (herramientas audiovisuales)
- Libros, textos físicos (en papel)
- Marcadores y tablero.

**3. ¿Considera que su proceso de aprendizaje es más efectivo cuando se utilizan herramientas audiovisuales en el aula?**

- Si
- No

*En caso de marcar “si”, pase a la siguiente pregunta. En caso de marcar “no”, pase a la pregunta número 5.*

**4. ¿Por qué considera que su aprendizaje es más efectivo cuando utiliza las herramientas audiovisuales? (Marque una sola opción, la que más se acerque a lo que usted considera).**

- Porque le permite acordarse fácilmente de los temas o contenidos.
- Porque se interesa más por aprender audiovisualmente.
- Porque le resulta más fácil concentrarse en clase cuando se utilizan herramientas audiovisuales.
- Porque procesa información más rápidamente con las herramientas audiovisuales

*Responda esta pregunta si seleccionó la opción “no” en la pregunta número 3. De lo contrario, siga a la pregunta número 6.*

**5. ¿Por qué considera que su aprendizaje NO es efectivo con el uso de las herramientas audiovisuales?**

- Porque se distrae con la utilización de las herramientas audiovisuales
- Porque no le gusta aprender por este medio, sino por medio de la educación tradicional (Marcadores, tablero, libros)
- No tiene interés por las herramientas audiovisuales y no las considera necesarias para su aprendizaje

6. ¿Qué herramienta audiovisual considera que le facilita más el aprendizaje de inglés dentro del aula?

- Computador
- Proyector (video beam)
- Pantalla televisiva
- Bafles

7. De 1 a 5, ¿Qué tan de acuerdo está con la implementación de herramientas audiovisuales en el aula? (Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo).

Totalmente en desacuerdo     En desacuerdo     Neutral     De acuerdo     Totalmente de acuerdo

### 3.5 Técnicas de análisis de información.

#### 3.5.1 Triangulación.

La triangulación realizada es sobre las teorías debido a que esta permite diferentes perspectivas para analizar el mismo tipo de información. En este caso, se abordaría teniendo en cuenta la teoría de los efectos de Harold Lasswell (1984), los resultados obtenidos a través de la implementación de los instrumentos y finalmente, los objetivos propuestos en la investigación. Benavides y Gómez (2005) establecen que: “Durante la conceptualización del trabajo de investigación cualitativa suele definirse de antemano la teoría con la cual se analizarán e interpretarán los hallazgos” (p. 122). Es por ello, que la triangulación se realizará principalmente teniendo en cuenta la Teoría de los Efectos de Lasswell (1984).

### 3.5.2 Ficha de análisis

Utilizamos un formato de ficha de análisis para plasmar los resultados que se obtengan de la información recolectadaa través de los instrumentos aplicados en la investigación (Ver anexo

3) Para ello se utilizamos los siguientes formatos:

<b>Recolección de información #1:</b>		
<b>Bitácora/diario de campo “Observación no participante”</b>		
<b>Lugar:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>DATOS DE LA FUENTE</b>		
<b>Edades:</b>	<b>Sexo:</b>	<b>Ocupación:</b>
<b>Descripción:</b>		
<b>Justificación:</b>		
<b>Conclusión:</b>		
<b>ESTUDIANTES</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Celular:</b>	<b>Celular:</b>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Correo electrónico:</b>	<b>Celular:</b>
<b>Recolección de información #2</b>		
<b>Encuesta, pregunta 1</b>		
<b>Lugar:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>DATOS DE LA FUENTE</b>		
<b>Edades:</b>	<b>Sexo:</b>	<b>Ocupación:</b>
<b>Descripción:</b>		
<b>Justificación:</b>		

<b>Pregunta:</b>		
<b>Opción #1</b>		
<b>Opción #2.</b>		
<b>Opción #3</b>		
<b>Opción #4</b>		
<b>Conclusión:</b>		
<b>ESTUDIANTES</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Celular:</b>	<b>Celular:</b>	
<b>DOCENTE</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Correo electrónico:</b>	<b>Celular:</b>

### 3.6 Muestra

La Población de la investigación son estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos ubicada en la comuna cuatro (Aranjuez) de la ciudad de Medellín. Con una población de 40 estudiantes se implementa la observación participante como instrumento de recolección de información.

Por otro lado, la muestra para llevar a cabo la encuesta es de 20 estudiantes, las cuales se seleccionan aleatoriamente para indagar sobre la implementación de las herramientas audiovisuales en el área de inglés y cuáles los efectos generan en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.7 Plan de trabajo

Se quiere investigar los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos ubicada en la comuna cuatro de la ciudad de Medellín. Para ello, se realizará una observación no participante y una vez terminada la observación aplicar una encuesta que permita investigar sobre este fenómeno en su contexto natural, es decir el aula de clase. Para la observación por lo tanto, se irá una vez por semana a la Institución en las clases de inglés, con una duración de una hora, todo ello en un lapso de 6 meses. Terminada la observación, se realizaría por lo tanto una encuesta, diseñada con base en los resultados obtenidos a través de la observación y el diario de campo. Aplicada una vez la encuesta, se procederá a analizar la información brindada por la misma y examinar los resultados.

### 3.8 Presupuesto de la investigación

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	VALOR
Impresiones	Impresiones de encuestas para la muestra de la investigación. -Total de encuestas realizadas 20. -Costo por hoja: \$100 -Cantidad de hojas por	\$4,000

	encuesta: 2	
Transporte	<p>Transporte de una de las investigadoras ya que la otra vivía en la comuna donde se realizó la investigación.</p> <p>-Visita 1 día por semana para la realización de trabajo de campo que fue durante 6 meses.</p> <p>Total de semanas: 24</p> <p>Costo del pasaje semanal: \$4.200</p>	\$100,800
Alimentación	<p>2 almuerzos por semana</p> <p>Costo: \$5000</p>	\$240,000
		<b>TOTAL: \$344,800</b>

#### 4 Sistematización y análisis de la información

##### 4.1 Tabulación de datos y/u organización de datos cualitativos para el análisis.

La tabulación de encuestas se realizó en Excel (Anexo 4), allí pusimos pregunta por pregunta con sus respectivos resultados, es decir, pusimos por ejemplo, en la pregunta número uno de la encuesta, con las opciones dadas qué era lo que más habían contestado las estudiantes, y esto lo sumamos y lo dividimos por el número de estudiantes encuestadas. Al finalizar este proceso hecho en cada pregunta, generamos una gráfica para mostrar porcentualmente los resultados obtenidos en la encuesta.

## 4.2 Análisis descriptivo y categorial

A pesar de que nuestra investigación fue cualitativa, se realizó una encuesta y por lo tanto se tuvo que hacer una tabulación de la misma, lo que permitió hacer un análisis descriptivo de los resultados que allí se encontraron. Dentro de las variables que tenemos en nuestra investigación que se encuentran inmersas en el marco teórico, pudimos seleccionar algunas que sirvieron para basarnos en la realización de la encuesta. Cabe resaltar que antes de la realización de la encuesta, hicimos una observación no participante, que permitió llevar a cabo unas categorías, y desarrollarlas posteriormente. Entre ellas estaban por ejemplo, herramientas audiovisuales, qué temáticas se enseñaban con ellas, proceso enseñanza-aprendizaje y en todo ello, nos basamos para la realización de la encuesta, lo que arrojó los siguientes resultados.

En la observación no participante, se establecieron categorías como: Herramientas audiovisuales, allí se encontró que las herramientas audiovisuales con las que contaba el docente para las clases de inglés eran video beam o proyector, pantalla televisiva, computador y parlantes. Por medio de estas herramientas el docente explicaba temas de la asignatura de inglés, por ejemplo, el verbo To be se explicaba a través de videos proyectados en la pantalla televisiva, en el computador se realizaban actividades lúdicas, como juegos en inglés y por ejemplo los bafles eran utilizados para poner audios de personas hablando inglés. Seguidamente, dentro de la categoría proceso enseñanza-aprendizaje se pudo observar que la mayoría de estudiantes cuando se implementaban dichas herramientas eran más calladas dentro del aula y tomaban una actitud de atención e interés por los videos, o por las actividades que tenían que ver con el computador y comenzaban a participar en clase, y le preguntaban a la docente encargada, acerca de los términos presentados en los videos. Pero también, se pudo observar que por el contrario algunas estudiantes se notaban dispersas, y comenzaban a recostarse en el puesto cuando ponían un video

a través del proyector. Por lo tanto, las preguntas realizadas posteriormente en la encuesta, iban dirigidas a la preferencia, gusto o disgusto que tenían las estudiantes por la implementación de las herramientas audiovisuales durante las clases.

De esta manera, a continuación se presentarán los resultados que la encuesta realizada arrojó, pregunta por pregunta.

### **1. La manera que más prefiere de adquirir conocimiento es por medio de:**

A lo cual las estudiantes respondieron: 17 de las 20 estudiantes preferían el uso del video beam es decir un 85%, 2 de las 20 estudiantes preferían el uso de Libros, textos físicos es decir el 10% y 1 de las 20 estudiantes respondió que prefería el uso de marcadores y tablero lo que corresponde a un 5%

### **2. ¿Considera que su proceso de aprendizaje es más efectivo cuando se utilizan herramientas audiovisuales en el aula?**

Para esta pregunta 14 de las 20 estudiantes consideraban este proceso efectivo lo que corresponde a un 70% y 6 de las 20 estudiantes consideraban que este proceso no era efectivo es decir el 30% restante.

### **3. ¿Por qué considera que su aprendizaje es más efectivo cuando utiliza las herramientas audiovisuales? (Marque una sola opción, la que más se acerque a lo que usted considera).**

3 de las 20 estudiantes respondieron que su aprendizaje es más efectivo porque tienen más recordación de los temas vistos (15%), 1 de las 20 estudiantes consideró que su aprendizaje es más efectivo porque se interesa más por aprender audiovisualmente (5%), 5 de las 20 estudiantes consideraron que su aprendizaje es más efectivo pues les permite concentrarse más (25%), 5 de las 20 estudiantes respondieron que es más efectivo su aprendizaje porque la información la procesan

más rápido (25%), y 6 de las 20 estudiantes consideraron que no les es efectivo el uso de las herramientas audiovisuales (30%)

#### **4. ¿Por qué considera que su aprendizaje NO es efectivo con el uso de las herramientas audiovisuales?**

4 de las 20 estudiantes consideraron que las herramientas no son efectivas porque se distraen es decir un 20%, 2 de las 20 estudiantes respondieron que porque no les gustaba aprender por este medio, simplemente usar el método tradicional (10%), y 0 de las 20 estudiantes respondió que las herramientas no son necesarias para su aprendizaje (0%).

#### **5. ¿Qué herramienta audiovisual considera que le facilita más el aprendizaje de inglés dentro del aula?**

11 de las 20 estudiantes consideraron el computador como la herramienta que les facilita más el aprendizaje de inglés (55%), 1 de 20 estudiantes respondió que el proyector o video beam(5%), 7 de 20 estudiantes consideraron la pantalla televisiva como la herramienta que más les facilitaba el aprendizaje (35%), y 1 de 20 estudiantes consideró los bafles como la herramienta más factible de de aprendizaje (5%).

#### **6. De 1 a 5, ¿Qué tan de acuerdo está con la implementación de herramientas audiovisuales en el aula? (Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo).**

0 de las 20 estudiantes contestaron que están totalmente en desacuerdo con la implementación de las herramientas audiovisuales en el aula (0%), 2 de las 20 estudiantes respondieron que están en desacuerdo con la implementación de las herramientas audiovisuales en el aula (10%), 3 de las 20 estudiantes respondieron que estaban en un punto neutral respecto a la implementación de las herramientas audiovisuales en el aula (15%), 5 de las 20 estudiantes respondieron que están de acuerdo con la implementación de las herramientas audiovisuales en el aula (25%), y 10 de las 20 estudiantes contestaron que están totalmente de acuerdo con la implementación de las herramientas audiovisuales en el aula (50%).

## 5 Conclusiones y recomendaciones

Las preguntas propuestas en la encuesta, iban dirigidas a la preferencia, gusto o disgusto que tenían las estudiantes por la implementación de las herramientas audiovisuales durante las clases. Por lo tanto, pudimos observar que el 85% de las estudiantes prefería en el uso del video beam como herramienta de aprendizaje, el 10% prefería libros y textos físicos para aprender y sólo el 5% de ellas prefería el uso de marcadores y pizarra para su proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a las herramientas audiovisuales que pudimos observar que implementaba el docente para enseñar diferentes temas de la asignatura de inglés estaban: Proyector o video beam, computador, pantalla televisiva y bafles. Por lo tanto, una de las preguntas iba enfocada a conocer cuál de esas las herramientas audiovisuales consideraban que les facilitaba más el aprendizaje, lo que arrojó como resultado que 11 de las 20 estudiantes encuestadas consideraban el computador como un medio de aprendizaje útil lo que corresponde al 55%. 7 de las 20 estudiantes consideraban la pantalla televisiva como un medio de aprendizaje útil es decir el 35%. 1 de las 20 estudiantes consideraba el proyector (video beam) como un medio de aprendizaje útil lo cual equivale al 5% y finalmente 1 de 20 estudiantes consideraba los bafles como un medio de aprendizaje útil representando así el 5%.

Lo anterior pudo evidenciar que las estudiantes prefieren la implementación de herramientas audiovisuales para su proceso de enseñanza-aprendizaje, pero la herramienta audiovisual que prefieren para ello es el computador por encima de las otras. La preferencia o gusto de las estudiantes por las herramientas también se puede evidenciar en otras preguntas que se realizaron, por ejemplo, hubo una pregunta puntual, en la que se cuestionaba si consideraban que el proceso de aprendizaje era más efectivo cuando se implementaban herramientas audiovisuales en el aula y se encontró que 14 de las 20 estudiantes consideraban este proceso efectivo es decir

un 70% de ellas y el otro 30% restante no lo consideraba efectivo, debido a esto, quisimos saber por qué sí lo consideraban efectivo o por qué no, y encontramos que el 20% de las estudiantes consideraban que las herramientas no son efectivas porque las distrae y el 10% porque prefiere una educación tradicional. Mientras las que consideraron las herramientas como efectivas, respondieron en un 15% que el aprendizaje era más efectivo porque generaban más recordación de los temas vistos, un 5% porque aprendía más fácil cuando era de manera audiovisual, un 25% decía que le permitía concentrarse más y un 25% porque la información la procesaba de manera más rápida. Todo esto pudo reflejar que a pesar de que las estudiantes en su mayoría prefieren la implementación de herramientas audiovisuales durante la clase, aún hay estudiantes que prefieren un método de enseñanza tradicional, y evidencia también que cada estudiante tiene un método particular de aprender, pues el 10% de las estudiantes prefería libros y textos físicos o como ya se dijo, la educación tradicional para el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede hacer un análisis o comparación con los objetivos propuestos y con la teoría planteada en nuestro marco teórico, inicialmente, exponíamos que los modelos de comunicación lineal, tenían como característica un emisor, un receptor, un mensaje, un canal por el cual enviarlo y unos efectos, en esta parte vemos entonces como todo ello tiene una relación pues el emisor fue el docente, el receptor las estudiantes, el mensaje eran los temas vistos en clase, el canal eran las herramientas audiovisuales, y los efectos se dieron en el proceso enseñanza-aprendizaje, y acá entramos propiamente en los resultados de la investigación.

Los resultados arrojados como se expuso anteriormente, pudieron develar a través de porcentajes brindados por una encuesta, qué efectos tuvo la implementación de las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje de las estudiantes, y mostró por ejemplo un

efecto como el interés. Las estudiantes en su mayoría mostraron que tenían mayor interés en las temáticas de la clase y en la clase como tal con la implementación de herramientas audiovisuales. También se pudo ver otro efecto como la recordación. A parte de generar un interés, se pudo ver que respondieron que cuando había utilización de estas para explicar un tema, era más fácil recordarlo. Cabe resaltar que la investigación también permitió develar que los efectos dados en este proceso no son los mismos para todas las estudiantes. A pesar de que en su mayoría tuvo efectos positivos, otras estudiantes evidenciaron lo contrario, efectos negativos, como la desconcentración y desinterés porque preferían aprender por otros medios, como educación tradicional por ejemplo, es decir, pizarra, marcadores, libros y textos físicos, sin embargo fue una minoría.

Se pudo determinar, los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza- aprendizaje, el rol que tienen en el contexto escolar y cómo influyen estos medios para la labor del docente y el alumnado. Se encontró que las herramientas audiovisuales son para las estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Lorenza Villegas de Santos una ayuda en sus clases, pues como se pudo ver en los resultados de la encuesta, la mayoría de ellas consideraron útil la utilización de las herramientas en su proceso de enseñanza debido a que con la implementación de ellas para la explicación de las clases, se generaba una mayor recordación y se producía un efecto de interés. Tal y como lo afirmó anteriormente Cabero (2006) en uno de sus postulados:

La base y postulados del razonamiento se centran en la necesidad de que el profesor cuente con buenas herramientas audiovisuales para desarrollar su actividad profesional docente, se pensaba que, mejorando los instrumentos técnicos, se mejorarían los productos a alcanzar por los estudiantes y procesos a desarrollar. Esta introducción va a permitir que el profesor amplíe los

medios con los que tradicionalmente contaba, pizarra y el libro de texto, con otros nuevos como son el cine, el retroproyector, o las diapositivas. La riqueza y variedad de los estímulos, elevaría la atención y motivación de los estudiantes, de manera que se facilitaría la adquisición y recuerdo de la información en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Cabero, 2006, p.16).

De tal manera que, podemos evidenciar mediante este argumento, que entre teoría y resultados hay gran relación, pues en esta investigación se vio reflejado el interés tanto del docente con la implementación de las herramientas audiovisuales para llevar a cabo sus clases, como del mismo estudiante al aprender por medio de estas ayudas o recursos.



Los datos arrojados por medio de la investigación y el análisis en cuanto a los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje, arrojan un panorama de favorabilidad hacia la implementación de dichas herramientas, pues las estudiantes en general dicen que las herramientas son un medio útil para la adquisición de conocimiento, y la preferencia de las estudiantes en cuanto al uso de las herramientas como ayuda académica es notoria, puesto que consideran que aportan a la concentración y recordación de los temas vistos en clase.

La muestra representativa de estudiantes del grado octavo de la institución educativa Lorenza Villegas de Santos, fue fundamental, dado que las herramientas fueron un estímulo para las estudiantes. Por ejemplo, en la observación no participante se pudo evidenciar que las estudiantes físicamente adquirirían otra postura, más recta y de atención y recepción de la información transmitida cuando se implementaba alguna herramienta audiovisual y para el docente se convertían en una ayuda para el desarrollo del tema de clase. Cabe aclarar, que esta actitud no se lograba por parte de todas las estudiantes pero sí de la mayoría. Por lo que se encontró mediante esta observación y también de las encuestas que algunas estudiantes aún

consideran que la educación tradicional no es un recurso agotado o fuera de sus preferencias, ellas entienden que la educación tiene ciertas formas de enseñanza, y ellas, ciertas formas de aprendizaje, y que las ayudas audiovisuales son un recurso útil para su aprendizaje, pero, que la educación tradicional para algunas no ha dejado de ser efectiva, pues hay que entender que cada estudiante tiene una manera particular de aprender y los procesos de aprendizaje no son los mismos para todas.

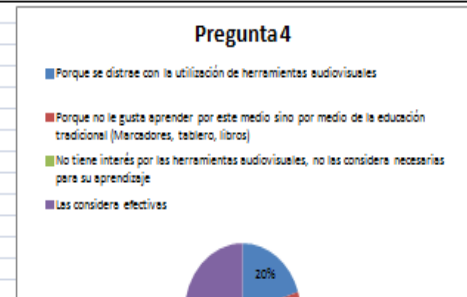
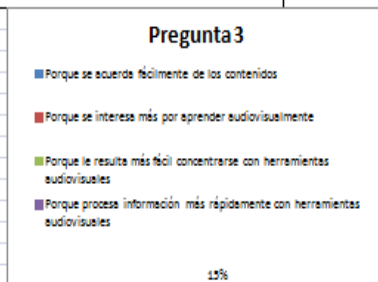
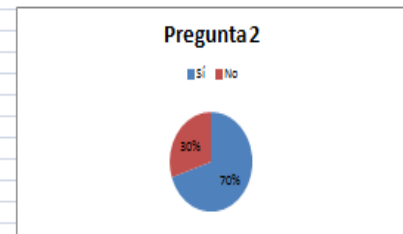
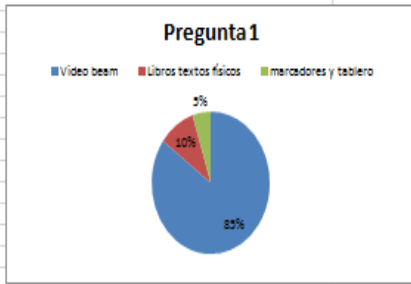
Por lo tanto, se les recomienda a los estudiantes y docentes el uso adecuado de las herramientas, es decir, que su implementación tenga un carácter de retroalimentación con el docente para así asegurar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

También, que no haya una mal interpretación en cuanto a los tipos de educación en este caso la educación tradicional y la educación que se apoya con el uso de las herramientas audiovisuales. Es decir, cada metodología tiene su razón de ser, no se demerita el uno del otro, pero sí se debería aprender a trabajar con ambas a la par, por los hallazgos que se encontraron en esta investigación, teniendo en cuenta la perspectiva de las estudiantes, y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como se dijo anteriormente, el uso de las herramientas audiovisuales son un plus a la educación, una ayuda al desarrollo de las temáticas en clase y una ventaja para la recordación en los estudiantes, por lo que se recomienda que siempre haya una retroalimentación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje con el uso de estas herramientas.



## 6. Técnicas de generación y recolección de información

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	<b>1: La manera que más prefiere de adquirir conocimiento es por medio de:</b>				Muestra		<b>Pregunta 2: ¿Considera que su proceso de aprendizaje es más efectivo cuando se utilizan herramientas</b>	
2	Video beam	17	85%	20			Sí	
3	Libros textos físicos	2	10%				No	
4	marcadores y tablero	1	5%					
5			100%					
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23	<b>3. ¿Por qué considera que su aprendizaje es más efectivo con la utilización de herramientas audiovisuales</b>						<b>4. ¿Por qué considera que su aprendizaje NO es efectivo con el uso de las herramientas audiovisuales?</b>	
24	Porque se acuerda fácilmente de los contenidos			3	15%		Porque se distrae con la utilización de herramientas audiovisuales	
25	Porque se interesa más por aprender audiovisualmente			1	5%		Porque no le gusta aprender por este medio sino por medio de la educación tradicional (Marcadores, tablero, libros)	
26	Porque le resulta más fácil concentrarse con herramientas audiovisuales			5	25%		No tiene interés por las herramientas audiovisuales, no las considera necesarias para su aprendizaje	
27	Porque procesa información más rápidamente con herramientas audiovisuales			5	25%		Las considera efectivas	
28	No les resulta efectivo			6	30%			
29					100%			
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								



## 7. Anexos

## Consentimientos informados

### Anexo 1 (Autorización del Rector de la institución)

Fundación Universitaria Luis Amigó  
Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño  
Programa de Comunicación Social  
Consentimiento informado

**1. BENEFICIOS**  
Debe quedar claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Su participación es una contribución para el desarrollo de la ciencia y el conocimiento de los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el aula de clase, siendo este negativo se podrían buscar posibles soluciones para el mejoramiento de la misma herramienta y su implementación y solo con la contribución solidaria de muchas personas como usted será posible comprender mejor esta investigación.

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento la participación en esta investigación:

Nombre completo Juan Guillermo Villa C.  
Firma [Firma manuscrita]  
Fecha (Día/mes/año) 23/05/2018

### Anexo 2 consentimiento informado padres de familia

**Efectos en el proceso de enseñanza- aprendizaje que genera el uso de las herramientas audiovisuales en el aula de clase**

Investigador	Celular	Correo electrónico
Melany Cabarcas Aristizabal	312-719-61-11	melany.cabarcasar@amigo.edu.co
Lorena Monsalve Valencia	302-272-79-89	lorena.monsalveva@amigo.edu.co

**Documento de Consentimiento Informado para:** Padres de familia y/o acudientes

**INTRODUCCIÓN:**

La institución ha sido invitada a participar en un estudio de investigación, realizado por estudiantes de la Universidad Católica Luis Amigó, como producto de su trabajo de grado. Pero, antes de aceptar esta solicitud, la cual se hace formalmente a la institución, los padres de familia y a las estudiantes del grado 8° (octavo) por favor, lea este consentimiento cuidadosamente, ya que, está usted en la libertad y derecho de aceptar, o no, ser parte de la investigación.

**PROPÓSITO DEL ESTUDIO:**

Esta investigación, tiene como objetivo principal analizar los efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que genera el uso de herramientas audiovisuales en los en las estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Lorena Villegas de Santos, donde se permita entender, cuáles son los efectos que tienen las herramientas audiovisuales implementadas en el aula.

**PROCEDIMIENTO:**

Se llevará a cabo una encuesta a las estudiantes del grado 8 (octavo) acerca de las herramientas audiovisuales en el aula. Dicha encuesta toma alrededor de 7 minutos.

**RIESGOS:**

Los riesgos, serían entonces

1. Desconcentración por parte de los estudiantes durante la realización de la encuesta (7 minutos)

Universidad Católica Luis Amigó  
Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño  
Programa de Comunicación Social  
Consentimiento informado

Debe quedar claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Su participación es una contribución para el desarrollo del conocimiento, acerca de los efectos que generan las herramientas audiovisuales en el aula de clase; siendo este negativo, se podrían buscar posibles soluciones para el mejoramiento de la implementación en el aula, y sólo con la contribución solidaria de muchas personas como usted, será posible realizar la investigación.

He leído la información proporcionada.

Para la participación en esta investigación, yo \_\_\_\_\_, como mayor de edad. Madre, padre o acudiente representante legal del estudiante \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ años | de edad, del grado 8 (octavo) he sido informado(a) acerca del trabajo que llevarán a cabo los investigadores Melany Cabarcas Aristizábal y Lorena Monsalve Valencia de su trabajo investigativo como producto del trabajo de grado de la Universidad Católica Luis Amigó, en el cual se requiere la participación de mi hijo (a), participación a la cual doy mi autorización.

\_\_\_\_\_  
Nombre completo del acudiente del estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del acudiente

**Anexo 3 (Bitácora)** Esta información está ubicada en la carpeta titulada “Anexos de Bitácora”.

DIARIO DE CAMPO			
FECHA	AREA	GRADO	
APOYO			
CATEGORIA			
PLAN DE DESARROLLO			
ESSTUDIANTES		temas:	
	NOMBRES COMPLETOS	CONTACTO	
INVESTIGADORAS			

**REFERENCIAS**



García Fernández & Rico García, (2012). *Medios de comunicación, sociedad y educación.*

España.

Amar Rodríguez, V (2008). *Tecnologías de la información y la comunicación, sociedad y*

*educación: sociedad, e-herramientas, profesorado y alumnado.* Madrid: Tébar

Tornero y Tejedor, (2014) *Guía de tecnología, comunicación y educación para profesores.*

España:Barcelona.

Fernández I.M (2012). *pixel-Bit: Revista de medios y educación* En su artículo *Adolescentes y*

*Comunicación: Las TIC como recurso para la interacción social en educación*

*secundaria.* Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36825582003>

*CIPRECES: Hábitos de Comunicación y Relaciones Sociales de los estudiantes en contextos*

*presenciales y virtuales.* Recuperado de <https://www.um.es/cipreces/>

Cabero, J. y Marín, V. (2014). *Miradas sobre la formación del profesorado en tecnologías de*

*información y comunicación (TIC).* Enl@ce Revista venezolana de Información,

Tecnología y Conocimiento.



Cabero Almenara, J.(2010). *Los retos de la integración de las TICs en los procesos educativos.*

*Límites y Posibilidades.* Universidad de Sevilla: España.

Kaplun, M, (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular).* La Habana.

Huergo J (1992), *Comunicación/ Educación Ámbitos, prácticas y perspectivas.*

Bogotá. Recuperado de <https://books.openedition.org/sdh/183?lang=es>

Lasswell, H, (1948). *Estructura y función de la comunicación en la sociedad.* Barcelona.

Otero Bello, E. (1994). *Teoría de la comunicación y epistemología.* Revista de Sociología.

Moreno, P, (2002). *Diseño y Planificación del aprendizaje.* Recuperado de [http://biblio.colmex.mx/curso\\_formacion\\_formadores/NdC%20de%20Fdf.pdf](http://biblio.colmex.mx/curso_formacion_formadores/NdC%20de%20Fdf.pdf)

Paternina y Peña, (2012). *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y Aprendizaje de la termodinámica.* Medellín

González Monclus, A. (2006) *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula.*  
Madrid.

Cabero Almenara, J.(2006) *Las Tecnologías de la Información y Comunicación para la inclusión: reformulando la brecha digital*.Universidad de Sevilla: España.

Ricoy Lorenzo, Carmen, (2006)*Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação*.

[Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2018] Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>

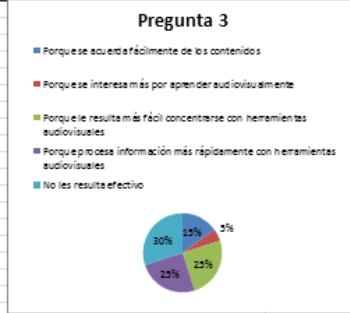
González Monclus, A. (2006) *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula*.  
Madrid.



## Anexo 4 (Tabulación de encuestas)

Nota: Esta tabulación se encuentra en formato de Excel.

3. ¿Por qué considera que su aprendizaje es más efectivo con la utilización de herramientas audiovisuales?	
Porque se acuerda fácilmente de los contenidos	3 15%
Porque se interesa más por aprender audiovisualmente	1 5%
Porque le resulta más fácil concentrarse con herramientas audiovisuales	5 25%
Porque procesa información más rápidamente con herramientas audiovisuales	5 25%
No les resulta efectivo	6 30%
	100%



4. ¿Por qué considera que su aprendizaje NO es efectivo con el uso de las herramientas audiovisuales?	
Porque se distrae con la utilización de herramientas audiovisuales	4 20%
Porque no le gusta aprender por este medio sino por medio de la educación tradicional (Marcadores, tablero, libros)	2 10%
No tiene interés por las herramientas audiovisuales, no las considera necesarias para su aprendizaje	0 0%
Las considera efectivas	14 70%
	100%

