



Procesos de comunicación y educación que se dan en las personas de discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance

Valentina Restrepo Montoya

Universidad Católica Luis Amigó
Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño
Programa de Comunicación Social
Medellín, Antioquia
2021



Procesos de comunicación y educación que se dan en las personas de discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance

Valentina Restrepo Montoya

Proyecto de grado


Asesor

Jaime Alberto Rojas Rodríguez

Comunicador Social - Periodista

Magister en Filosofía Latinoamericana

Universidad Católica Luis Amigó
Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño
Programa de Comunicación Social
Medellín, Antioquia
2021



Página de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia quienes siempre me han apoyado en todas las decisiones de mi vida, sobretodo en esta etapa que es una de las más importantes, la universidad. A mis hermanos y mis papás que siempre confiaron en mi proceso educativo y ayudaron a que estos años fueran más agradables. También agradecer a mis profesores, quienes siempre demostraron ser personas capacitadas profesionalmente para el acompañamiento continuo de nosotros los estudiantes. A mis compañeras de estudio, quienes se convirtieron de alguna u otra forma en amistades reales, agradecerles por siempre estar en las buenas y en las malas y por regalarme ese consejo de vida que necesitaba siempre. Realmente me siento agradecida primeramente con Dios, por dejarme vivir todas estas experiencias asombrosas en la Universidad, en la cual reí, algún día lloré y también me preparó como Comunicadora Social.

Estoy orgullosa de la persona en que me he convertido durante estos 6 años universitarios, una mujer madura, sabia y con metas y objetivos claros para cumplir. Me siento inmensamente feliz por este logro tan grande que hoy se ha hecho realidad. Solo queda dar las gracias a todos los mencionados y decir: ¡Por fin lo logré!

Agradezco a todos los docentes que acompañaron el proceso de elaboración del mí trabajo de grado desde los siguientes cursos:

- VII Nivel – Teorías Cognitivas y del Aprendizaje: Claudia Teresa Herrera
- VIII- Semiótica de la Educomunicación: Pablo Huertas
- IX – Etnografía de la Comunicación – Educación: Jaime Alberto Rojas

Tabla de contenido

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD	10
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	11
1.3 OBJETIVOS	11
1.3.1 General	11
1.3.2 Específicos	11
2. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL	12
2.1 REFERENTES DE INVESTIGACIÓN (ANTECEDENTES)	12
2.2 REFERENTES TEÓRICOS	18
2.2.1 Procesos de comunicación y educación	18
CARACTERÍSTICAS	20
2.2.2 PROCESOS EDUCOMUNICATIVOS	21
2.2.3 Personas con discapacidad cognitiva	23
2.2.4 Academias de danza	26
2.3 OTROS REFERENTES	27
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1 PARADIGMA, ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
3.2 DELIMITACIÓN	29
3.2.1 Objeto	29
3.2.2 Tiempo y territorio	30
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	30
Fase preliminar	30
Fase secuencial	31

<i>Fase progresiva</i>	31
<i>Fase final</i>	31
3.4 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	32
3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	34
3.5.1 Triangulación metodológica en investigaciones cualitativas:	34
3.5.2 Sistematización	35
3.6 MUESTRA, MUESTREO INTENCIONADO O PARTICIPANTES	35
3.7 PLAN DE TRABAJO	36
3.8 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	38
4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	39
4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS	39
4.2 ANÁLISIS CATEGORIAL	41
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1. CONCLUSIONES	51
5.2. RECOMENDACIONES	52
5.2.1- Proceso de investigación	52
5.2.2- La Metodología de investigación	52
5.2.3 Recomendaciones de los resultados	53
5.2.4 Sugerir posibles investigaciones en el campo de la comunicación	53
6. REFERENCIAS	54
7. ANEXOS	77

FICHA TÉCNICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN PLANTEADO

Título del proyecto de investigación: Procesos de comunicación y educación que se dan en las personas con discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance

Línea de Investigación: Comunicación-Educación

Sublínea: Comunicación, educación y ciudad

Facultad: Comunicación, Publicidad y Diseño

Programa Académico: Comunicación Social

Palabras clave: Procesos, comunicación, educación, discapacidad cognitiva, academia

RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:

El desarrollo de esta investigación procura demostrar los procesos de comunicación y educación que se llevan a cabo en la Academia de Danza Show Dance de la ciudad de Medellín. Para esto se proyectaron los siguientes objetivos, Identificar los procesos de comunicación y educación que hay en la Academia de danza Show Dance de la ciudad de Medellín, en personas con discapacidad cognitiva, categorizar estos procesos de comunicación y educación

identificados en la Academia de danza Show Dance y finalmente, examinar los procesos de comunicación y educación que se dan en personas con discapacidad cognitiva en la Academia de danza Show Dance.

Esta investigación es cualitativa, con un enfoque histórico hermenéutico, el cual permitirá desde la observación, el poder interpretar y comprender situaciones cotidianas de análisis con nuestros sujetos de estudio.

Se establecen tres instrumentos para la recolección de la investigación, los cuales son: grupo focal, el cual nos ayudará a tener un acercamiento directo con los alumnos para identificar los procesos comunicativos y educativos que existen en la academia de Danza Show Dance, luego se llevó a cabo una entrevista con los profesores de la academia para examinar los procesos que fueron encontrados en el primer objetivo y finalmente se llevó a cabo un sondeo para examinar los procesos identificados.

Esta investigación es oportuna realizar porque tiene una asociación con la línea de Comunicación-Educación y la Sublínea de Comunicación, educación y ciudad.

Los resultados esperados en esta investigación es poder descubrir como son los procesos comunicativos y educativos que adoptan en la academia de danza Show Dance en personas con discapacidad cognitiva.

Como lo menciona MORA (2015, pag7) “La construcción del cuerpo para el movimiento en la danza se realiza incorporando habilidades, técnicas y hábitos con un fin expresivo. A lo largo del proceso de formación de bailarines – de profesores y profesoras en danzas– se construyen modos particulares de corporalidad y de subjetividad; se internalizan las reglas de juego de la institución y del campo de la danza”.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DESDE LA LÍNEA Y LA SUBLÍNEA DE LA FACULTAD

Esta investigación surgió por la importancia de conocer y analizar en las áreas artísticas, específicamente en la danza, cuáles son los procesos de comunicación y educación que se tienen en cuenta para la formación artística de personas con discapacidad cognitiva. Además de conocer la metodología desde los lineamientos comunicativos y educativos.

Esta investigación es oportuna realizar porque tiene una asociación con la línea de Comunicación-Educación, la cual aborda que desde la comunicación hay un método de enseñanza o se puede formar a las personas teniendo en cuenta en este caso la comunicación entre profesor-alumno y alumno-profesor, para que realmente se dé un aprendizaje.

Aquí es donde deriva la Sublínea de investigación Comunicación- Educación y ciudad, en donde encontramos una conceptualización de experiencia en la ciudad, nos afirma que la ciudad no es solo un espacio construido material o físico, sino que también se construye a partir de imaginarios de sus habitantes y que son conocidos a través de la comunicación, los medios o las tecnologías de información. Esta Sublínea ofrece una posibilidad de intervención en varios ámbitos de la ciudad, entre ellos la enseñanza en entornos artísticos y específicamente nos habla acerca de los procesos de enseñanza que se llevan a cabo al interior de la ciudad.

El aporte de este proyecto de investigación es entorno a los procesos de comunicación y educación en la Academia de danza Show Dance de Medellín, porque se analizaron estos procesos para darlos a conocer a varios públicos en específico, precisamente a las academias de danza o donde se formen personas con discapacidad en el arte. El mayor beneficiario sería la academia de danza show dance porque

permite conocer este tipo de procesos y que tan efectivos han sido para el proceso de aprendizaje en los alumnos con discapacidades, también las comunidades y entornos artísticos.

Este proyecto va a servir de apoyo para futuras investigaciones en temas relacionados con procesos comunicativos y educativos que se den en las áreas artísticas, también en temas relacionados con la inclusión de personas con discapacidades en espacios cotidianos.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Se analizaron varios trabajos de investigación y se observó la importancia de conocer las metodologías empleadas en las academias de danza en personas con discapacidad cognitiva. También se pudo apreciar que hay muy poca información acerca de los procesos de comunicación y educación que se dan en las personas con discapacidades que participan en la Academia de Danza Show Dance de la ciudad de Medellín. Gracias a esto se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo son los procesos de comunicación y educación que se dan en las personas de discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance de la ciudad de Medellín?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

Analizar los procesos de comunicación y educación que se dan en las personas con discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance de la ciudad de Medellín.

1.3.2 Específicos

- Identificar los procesos de comunicación y educación que hay en la Academia de danza Show Dance de la ciudad de Medellín, en personas con discapacidad cognitiva.
- Categorizar estos procesos de comunicación y educación identificados en la Academia de danza Show Dance.
- Examinar los procesos de comunicación y educación que se dan en personas con discapacidad cognitiva en la Academia de danza Show Dance.

2. MARCO TEÓRICO O REFERENTE CONCEPTUAL

2.1 REFERENTES DE INVESTIGACIÓN (ANTECEDENTES)

Se rastrearon los antecedentes nacionales en los cuales se evidenció información fructífera que le puede proporcionar mucha validez y nuevos caminos al trabajo de grado que se está llevando a cabo.

El primero es una investigación de la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, que habla acerca del análisis de la educación somática y la comunicación del movimiento en la danza.

El tema que se discute en esta investigación surgió de una situación percibida en las áreas de entrenamiento, en las que se veía involucrado un maestro, un sujeto y

un proceso de comunicación para formar a un bailarín de una manera eficaz en la danza. En esta se hacen los siguientes cuestionarios “¿cómo provocar una respuesta corporal por parte del sujeto-aprendiz? ¿Con qué puedo comunicar, con las palabras, con mis manos, con la demostración, y qué efecto tiene cada medio? ¿Cuál es el sentido más sensible a través del que mi estudiante o bailarín aprende? ¿Se motiva, indica, dirige, sugiere, transmite, guía, orienta, conduce o estimula el movimiento?” Por medio de ellas empezaron a evaluar los posibles estudios desde la somática como diferentes formas de dirigir el movimiento en la danza.

En su desarrollo metodológico nos hablan acerca de las diferentes formas de enseñanza y en como desde la observación y la participación podemos conectar con el sujeto o aprendiz. La observación pretende reconocer todo tipo de cinestesia para que la persona que observa, también llamado testigo, se involucre en el estado de movimiento del bailarín y cree sinergias entre el cuerpo y la mente. Rudolf Von Laban decía que prestar atención al movimiento humano –corporal y mentalmente– es fundamental en toda actividad humana. “Observar el movimiento de uno mismo y de los otros es la clave para el conocimiento”.

Principios de integración cuerpo-mente, el contacto físico, el lenguaje conceptual y las imágenes son algunos de los resultados que el texto analiza a profundidad, porque con estos se ha logrado una experiencia en el movimiento del cuerpo humano, haciendo efectivo las dinámicas comunicativas y la expresión corporal del aprendiz.

Entre sus referentes teóricos más destacados y mencionados en la investigación se encuentra Bartenieff, quien desarrolló un método que consta de un conjunto de ejercicios, basados en conceptos y principios del funcionamiento kinesiológico, que pueden ser todo tipo de posibilidades del movimiento.

También se encuentra Rudolf Laban, artista y teórico de la danza; que junto a Bartenieff se inspiraron en ser pioneros y defensores de la danza.

El anterior documento tiene aproximaciones a mi trabajo de investigación porque estudian el proceso de aprendizaje de un individuo en la danza, en la creación

de metodologías claras y fáciles para generar una retroalimentación por parte del aprendiz. No hay un método científico comprobado para llegarle a nuestros bailarines, por eso en esta investigación se apropian desde la experiencia para transmitir formas de comunicar y generar empatía en el receptor.

Un segundo antecedente, nos habla acerca de los efectos de la música-danza y del refuerzo positivo en conductas no deseadas y el seguimiento de órdenes en una población con discapacidad múltiple.

La investigación se enfoca en los comportamiento y conductas humanas, haciendo énfasis en que toda conducta debe de ser positiva, adecuada y funcional; para así beneficiar al desarrollo de las relaciones en los diferentes entornos, familiares, sociales, escolares y en general. Esto conlleva a facilitar elementos positivos en nuestras vidas y adquirir nuevos conocimientos.

En las personas con discapacidad, las conductas inadecuadas y no funcionales se presentan con mayor frecuencia, lo que limita todas sus capacidades cognitivas y de adquisición de conductas que faciliten el aprendizaje de nuevas destrezas y actitudes para su desarrollo integral como ser humano.

Por ello la investigación propone un refuerzo positivo de conductas que lleven a que las personas con discapacidades múltiples creen y desarrollen nuevas destrezas y habilidades que puedan intervenir en una mejor calidad de vida.

Uno de ellos es cuando una respuesta es seguida por una consecuencia positiva. Allí aumenta la posibilidad de que se repitan estas acciones en futuro, es decir la respuesta se fortalece. Ellos se basan en está la teoría de estímulo-respuesta-consecuencia.

La metodología utilizada para desarrollar esta investigación fue crear varios espacios con personas de diferentes edades y tipologías de discapacidad múltiple en grado severo, lo que incluye retardo mental, parálisis cerebral, autismo, trastornos

emocionales, problemas de lenguaje, problemas visuales; para observar cómo actuaban a diferentes órdenes. Y en conclusión se puede definir que las personas indican que la música-danza es superior que el refuerzo positivo.

Esta investigación tiene acercamientos a mi proyecto, porque proporciona el material adecuado para el trato e intervención de las personas con discapacidades. También plantean los beneficios que tiene la danza-movimiento en personas con problemas de aprendizaje.

El tercer antecedente nos lleva a un proyecto de grado que realizaron tres estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de la ciudad de Bogotá. Las cuales crearon un programa llamado DIS-DAN-RES (Discapacidad, Danza y Resiliencia), encargado de la intervención propicia y adecuada en el desarrollo de las personas con discapacidades físico-motoras, con el fin de mejorar la calidad de vida de ellos.

La inclusión social, es el pilar más relevante en esta investigación para este tipo de públicos, porque tienen los argumentos, la capacidad y el dominio preciso para que a estas personas no se les sea negado el derecho a la vida, la inclusión y la expresión.

Elas utilizaron para el marco metodológico en primer lugar la encuesta y el análisis de la población con discapacidad motora, en segundo orden está la evaluación y apoyo por parte de un equipo interdisciplinarios, la tercera fase es la danza como arte terapia y herramienta de inclusión social. Por último, es la valoración y análisis de resultados esperados.

Esta investigación genera acercamientos con mi proyecto por qué tienen en cuenta dos conceptos en los que estamos haciendo énfasis que son la danza y las discapacidades de personas en general. En ese documento integran la educación y las artes para alcanzar una inclusión social de las personas con discapacidades y su metodología en investigación es muy apropiada y puede dar paso a próximos trabajos de grado.

El cuarto antecedente sintetiza en la habilidad que tiene el cuerpo desde las experiencias vividas para dominar y capacitar cada parte de él, en movimientos armónicos; también profundizan y se cuestionan los déficits de discapacidad de las personas.

La sociomotricidad, un término que fue abordado en esta investigación con mucha magnitud fue definida como la capacidad o el mérito que tienen las personas para dirigir su atención en lo proyectado y convertirlo en movimiento. Por lo que convierte a los sujetos en esa práctica de socialización en diferentes tiempos y espacios lúdicos de danza o deporte.

También enfatiza en dos enfoques: comprensión y análisis de las prácticas corporales, en las que se ve expuesta como es la inclusión de las personas con discapacidad en temas artísticos. En la investigación dan prioridad en lo importante de trabajar en la inclusión con personas discapacitadas y que estas se vinculen en espacios igualitarios.

Para todas las personas es muy importante conocer qué tipo de discapacidades existen en el mundo y en esta investigación realizan un despliegue muy amplio acerca del tema, no se puede ignorar temas tan profundos e importantes que de pronto algún día podemos atravesar.

Esta investigación se asemeja a mi proyecto de grado, porque nos dan el entendimiento correcto a algunas incapacidades o parálisis que existen en el mundo, haciendo hincapié en aquellos que están en silla de ruedas. Pero se centra en lo importante que es tener en cuenta a todas aquellas personas en escenarios artísticos y en el mundo habitual.

El quinto antecedente desde una metodología amplia de investigación como es: la observación, análisis, comprobación de resultados, testimonios a través de entrevistas, registro de actividades y videos; nos fortalece lo importante que es la danza en nuestras vidas sociales, ya que la describen como una herramienta vital, la cual ayuda a las personas no solo con discapacidad cognitiva sino en general, a mejorar su calidad de vida.

En la investigación abordan el tema esencial de incluir a las personas discapacitadas en todas las situaciones que hay en la vida, porque muchas personas, instituciones o academias, los califican como enfermos, por tener alguna limitación. Esto es un trabajo continuo que desde las familias y los colegios se debe inculcar en el respeto y la igualdad para tener una sociedad más justa, inclusiva y menos discriminatoria.

En esta investigación tuvieron la oportunidad de ampliar el escenario artístico dándole la posibilidad a aquellos a los que un día les cerraron la puerta por presentar alguna incapacidad, se enriquecieron los bailarines, espectadores, docentes y directores, viendo el proceso de creación y comunicación que entre ellos se crea.

Los resultados fueron muy positivos en lo que se evidencio la aceptación, integración, afecto y respeto que recibieron por parte de todas las personas en esta institución. Lograron derribar esa barrera y crear nuevos vínculos y estrategias de danza para llevar a cabo este proyecto.

“El camino recorrido ha permitido verificar una vez más la importancia que tiene el movimiento expresivo y el arte, para elevar a la persona a su verdadera dimensión humana, más allá de cualquier tipo de discapacidad. La Danza Integradora, como una valiosa posibilidad para integrar las diferencias y celebrar la danza de la propia existencia”.

La investigación que realizaron en la Universidad de Buenos Aires, titulada: el poder de la danza en personas con discapacidad. Logró tener acercamientos más allá

de lo conceptual con mi proyecto de grado, ya que se pudo observar el análisis tan completo que realizaron y que lograron obtener resultados más allá de lo elemental.

Crearon fuertes lazos y pude conocer un poco más de este análisis.

2.2 REFERENTES TEÓRICOS

2.2.1 Procesos de comunicación y educación

La educación-comunicación como campo académico tiene como máximo representante a Jorge Alberto Huergo, cuyos trabajos están orientados a partir de la filosofía de Foucault, la sociología de Pierre Bourdieu, y las pedagogías críticas de Peter McLaren. En Latinoamérica, su trabajo se ha inscrito en la perspectiva educomunicativa desde el contexto político y cultural, el cual, en los últimos años, a la par con el desarrollo de la comunicación, se ha convertido en un espacio estratégico para el pensamiento e investigación de las problemáticas de la sociedad contemporánea. A partir de lo anterior, Huergo se enfoca en desentrañar las prácticas culturales mediante procesos de comunicación y educación, en los que la experiencia de los sujetos involucrados es privilegiada (Vásquez, 2015).

Según Huergo, la necesidad de vincular la educación a la comunicación viene de los procesos sociales que se viven, en sus palabras, “los procesos sociales y culturales son lo que deben interpelar el crecimiento y la profundización académica” (Vásquez, 2015, pág. 111), a lo que se refiere este autor es a la necesidad de articular la comunicación y la educación desde la perspectiva académica, esto con el fin de hacer énfasis en los procesos que realmente se viven, y no sólo en los objetos de las disciplinas.

Barbas (2012) define la educomunicación como una propuesta que involucra el estudio de dos estrategias de enseñanza – aprendizaje en cuanto se refiere a la formación y la interacción verbal, por ello, se ha llegado a convertir en un ámbito de

estudio variable que también podría ser definida dentro de los parámetros de la interrelación verbal y formativa.

La educomunicación parte de mencionar dentro de su saber, la propuesta de identificar diversas formas de expresión oral y las herramientas que utiliza el ser humano para darse a entender dentro de la sociedad. Así como también, incluye la educación en materia de argumentación, opinión y diversas estrategias de comunicación que le ayuden a acercarse a su realidad.

La educomunicación es también conocida como educación en medios, en términos anglosajones denominada *media literacy*. Se trata de una disciplina que “defiende la integración de la enseñanza sobre y con los medios de comunicación en el currículo escolar” (CRIF Las Acacias, 2008).

Respecto a la definición anterior, Huergo hace énfasis en un problema que se genera cuando se trata de reducir la educomunicación sólo al espacio escolar, lo cual sucede cuando los medios y la tecnología son considerados únicamente como instrumentos vinculados a una pedagogía, y no se percibe el poder de transformación que tienen los medios y nuevas tecnologías sobre la cultura, sobre la forma de percibir el mundo, en los tiempos espacios (Vásquez, 2015).

En este mismo sentido, Kaplún (1998) plantea que cuando se habla de educomunicación se busca un resultado formativo, se trata de un proceso pensado para que sus destinatarios tomen conciencia de su realidad, para llevarlos a la reflexión y generar discusión; al igual que Huergo, este autor concibe los medios de comunicación como instrumentos para la educación y como propiciadores de un proceso educativo transformador.

En este orden de ideas, la comunicación implica un proceso en el que confluyen mensajes interpersonales, desarrollo de relaciones, mantenimiento de relaciones,

procesamiento cognitivo, influencia, toma de decisiones grupales, medios y cultura (Griffin, 2016).

Desde el ámbito educativo las dimensiones que se pueden fortalecer y que precisamente configuran la educomunicación son la participación cívica, la libertad como desarrollo y autonomía crítica, aspectos que influyen en el desarrollo humano (Gozálvez & Contreras, 2014).

CARACTERÍSTICAS

La principal característica de la educomunicación es que no se opone al uso y los hábitos asociados a los diferentes medios de comunicación, ni se fundamenta en presupuestos que pretenden aislar la educación de los medios. Por el contrario, esta disciplina reconoce la influencia que generan los medios en la cotidianidad, es por ello por lo que se centra en su estudio, su enseñanza y aplicación en la educación, como una herramienta útil en el aula y que merecen ser objeto de estudio en sí mismos (Kaplún, 1998).

A partir de la definición de educomunicación de Barbas, se identifica que tendría como propósito la construcción y creación conjunta mediante intercambio simbólico y la integración de significados. Partiendo de esto, se otorgan ciertas características, tales como su naturaleza colaborativa y participativa, sus posibilidades creativas y transformadoras; y está integrada por una serie de códigos que constituyen el proceso de comunicación desde los medios (Barbas, 2012).

Frente a lo que significa la comunicación para la educación, Gumucio destaca la función de la comunicación en el desarrollo económico y social, y por la cual debe estar inmersa en procesos educativos. Sin embargo, en muy pocos casos su poder transformador ha sido considerado, inclusive, hasta años muy recientes el mundo académico mostró ignorancia sobre el tema, y han sido ajenos a las necesidades de desarrollo que pueden ser abordadas desde la comunicación. Por ejemplo, la

comunicación instrumental está fuertemente ligada a la educación, en tanto que se preocupa por el desarrollo y por los actores involucrados, y considera importante el saber, la tradición y la cultura (Gumucio, 2004).

2.2.2 PROCESOS EDUCOMUNICATIVOS

Desde el punto de vista de procesos, la educomunicación es “un proceso de aprendizaje autónomo para toda la vida y su objetivo es que los estudiantes apliquen pensamiento crítico a nuevas situaciones” (CRIF Las Acacias, 2008).

Para Andrade (Andrade, 2017), la educación implica en sí un acto de comunicación, de ahí que todos los actores que intervienen deben confluír para explorar todas las posibilidades que la educomunicación brinda, además, parte del desarrollo del pensamiento. En este sentido, es viable:

Aumentar, filtrar, constituir y restaurar el discernimiento y la práctica, alcanzar enfoques más despejados de las circunstancias a resolver, administrar intencionadamente la curiosidad, habituar el equilibrio del saber y la agitación, desplegar métodos y proyectos que conlleven a la solución de la indagación, y al mismo tiempo, presentar casos y formas particulares que involucran este proceso, educarse de manera autodidacta, buscando la innovación, pero siempre con creatividad, supervisar y mejorar la propia calidad del pensamiento. El sistema educomunicativo implica una serie de procesos que lo integran, se trata de un espacio para el diálogo, la participación e integración, el mejor espacio para el intercambio de información.

Según Kaplún (1998), toda acción educativa, inclusive aquella que se realiza presencialmente en el aula y sin el uso de medios, implica un proceso comunicativo. En el ámbito escolar, el objetivo de los procesos comunicativos debe ser volver a los

receptores más críticos, que permita no sólo la recepción de mensajes, sino un intercambio mediado por el diálogo, la discusión, y la reflexión (Silva & Kaplún, 2011).

Las competencias educativas

De acuerdo con “el modelo pedagógico de formación por procesos autor regulativos (FPA)” las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. Estas son vistas desde diferentes espacios educativos, cada una define las competencias desde su contexto. Una de las competencias básicas, por ejemplo: puede ser la comunicativa dado que como mínimo, un estudiante debe saber comunicarse de forma verbal o escrita para poder adquirir otro conjunto de competencias de acuerdo con los niveles de formación del individuo. (americana, 2015)

Las competencias básicas las cuales son expresadas como un conjunto de habilidades, conocimientos fundamentales, que debe adquirir el estudiante a lo largo de su educación y como su nombre lo expone son base para el desarrollo de otras competencias que este va a adquirir a lo largo de su vida, y son vitales para desenvolvimiento de éste en el contexto social y personal. (americana, 2015)

Las competencias transversales son vistas como el conjunto de competencias que tienen una presencia dentro de los diferentes campos del conocimiento profesional, las cuales, aunque no son básicas o esenciales, si pueden estar inmersas dentro de las diferentes áreas del saber y las que se van desarrollando dentro de un estadio del conocimiento y de acuerdo con la complejidad mental del individuo. (americana, 2015)

Las competencias específicas son las requeridas para el desempeño de una ocupación en concreto, es decir, profesionales, sino que estas también son vistas desde una complejidad tal que han sido enmarcadas por el MEN como competencias del conocer, del hacer, del ser y del convivir. (Americana, 2015)

Las competencias instrumentales o procedimentales brindan las herramientas claves tanto para el aprendizaje como para el desempeño en el mundo del trabajo. Comprenden una serie de habilidades como las cognoscitivas que permiten comprender y procesar ideas y pensamientos. (americana, 2015)

Las competencias interpersonales o actitudinales son las que permiten mantener una buena relación social y un adecuado comportamiento ciudadano. “Se relacionan con la capacidad de expresar los sentimientos, de hacer planteamientos críticos y de autocrítica, de participar en la vida política y de asumir los deberes y derechos ciudadanos en condiciones éticas”. (americana, 2015)

Las competencias sistémicas o cognitivas están relacionadas con la visión de conjunto y la capacidad de gestionar integralmente los procesos organizacionales. “Se logran mediante una combinación de comprensión, sensibilidad y conocimientos que permiten identificar las partes de un todo y las relaciones entre las partes que generan la estructura de totalidad”. (Americana, 2015)

2.2.3 Personas con discapacidad cognitiva

La discapacidad cognitiva consiste en una actitud lenta o atrasada de varias habilidades cognitivas que tienen los seres humanos, suelen ser un poco las limitaciones de estas personas, pero cuenta como discapacidad cuando incompleta su sistema de habilidades. Como lo menciona “la discapacidad intelectual o discapacidad cognitiva consiste en una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que conduce finalmente a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad,

autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo”.
(Discapacidad intelectual)

Los niños pueden presentar diferencias en sus ritmos de aprendizaje y de desarrollo. Ejemplo: pueden estar avanzados en lenguaje y tener dificultades en motricidad; debido a factores biológicos, sociales o culturales. Lo importante es reconocer que existen particularidades que fundamentan las diferencias individuales. El concepto de discapacidad cognitiva ha cambiado a través del tiempo transformándose desde una visión individual, hacia una visión social que tiene en cuenta la relación del niño o niña con el contexto. Es así como se han generado diferentes conceptos relacionados como retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. (Hernández, 2013)

Existen tres elementos claves en la definición de la discapacidad cognitiva: capacidades, entorno y funcionamiento, los cuales guardan estrecha relación.

Las capacidades son aquellos atributos que posibilitan un funcionamiento adecuado del niño o niña en la sociedad. Como las habilidades sociales y la participación en actividades. El entorno o contexto lo forman aquellos lugares donde el niño o niña vive, aprende, juega, se socializa e interactúa. Es importante conocer las características del entorno en que se desenvuelve cada niño o niña para adaptarlo a su edad, género y posibilidades intelectuales y sociales. (Hernández, 2013)

El funcionamiento relaciona las capacidades con el entorno, pues cada niño o niña actúa acorde con sus posibilidades en su ambiente determinado. Por lo tanto, se puede decir que el entorno se convierte en una barrera si no ofrece oportunidades de aprendizaje o hay descuido; o se convierte en un facilitador (por los apoyos, estimulación, recursos) en la medida en que aporta a los procesos de desarrollo del niño o niña. (Hernández, 2013)

La evaluación de la discapacidad cognitiva involucra cinco aspectos que son:

- 1- Las habilidades intelectuales: memoria, percepción, imitación, atención y solución de problemas.
- 2- Las habilidades para desempeñarse en la vida cotidiana: bañarse, vestirse y comer solo.
- 3- Las habilidades sociales: expresión de afecto, relaciones y Participación
- 4- La salud física y mental: nutrición, salud oral, salud visual y salud auditiva.
- 5- El contexto: el apoyo de la familia en los procesos de aprendizaje del niño o niña, un ambiente escolar y recreativo inclusivo que respete las diferencias en el aprendizaje, gustos, habilidades, entre otros.

El niño o niña con discapacidad cognitiva es ante todo un ser humano, por lo tanto, se recomienda no utilizar expresiones negativas que puedan afectar su seguridad, aprendizaje y dignidad. (Hernández, 2013)

Causas de la discapacidad cognitiva

Las causas de la discapacidad cognitiva pueden ser de dos tipos: genéticas y ambientales. Las causas genéticas se presentan cuando el origen se determina en la alteración de los cromosomas o células que forman los genes del ser humano como por ejemplo el síndrome de Down que es un trastorno genético en el par cromosómico número 21 y se denomina trisomía 21, porque las células o partes de los genes no se unen adecuadamente, ni se desarrollan totalmente. (Hernández, 2013)

Las causas ambientales hacen referencia a factores del entorno o contexto que afectan el desarrollo del niño o niña causando la discapacidad, por ejemplo, la contaminación, la violencia o la falta de recursos.

Las causas de la discapacidad cognitiva se pueden ubicar de acuerdo con cuatro factores: biomédicos, sociales, conductuales y educativos.

Biomédicos: Factores que se relacionan con las alteraciones genéticas o una inadecuada nutrición, entre otros.

Sociales: Factores que se relacionan con la interacción social y familiar, como el rechazo o la falta de protección del niño o niña

Conductuales: Factores que se relacionan con posibles comportamientos inadecuados, como actividades peligrosas (lesivas) o abuso de alcohol o de otras sustancias por parte de la madre.

Educativos: Factores que se relacionan con la falta de apoyos educativos que limitan el desarrollo intelectual, físico y/o social del niño o la niña. Ejemplo: falta de juguetes, explicaciones complejas o tareas muy difíciles para las habilidades del niño o niña. (Hernández, 2013)

2.2.4 Academias de danza

La danza es considerada como una serie de acciones cronológicas que fluyen hacia adelante sin retroceder, pero siguen el siguiente principio general: repetición, de esta repetición nacen el ritmo, la melodía y la forma. Por lo tanto, cuando nos movemos, entrenamos nuestra mente y desarrollamos el hábito de la concentración, y al mismo tiempo mejoramos nuestra capacidad de concentración; realizar un deporte puede cultivar la sensibilidad, la creatividad y la personalidad, y crear condiciones para el análisis y la comprensión de otros. conceptos que no tienen nada que ver con ello. La danza nos permite comprendernos a nosotros mismos y a los demás, comunicarnos con nuestros conciudadanos y apreciar el mundo y sus manifestaciones; todas las expresiones naturales y profundas de cada persona transformarán y producirán música.

En "La danza como estrategia didáctica para mejorar las relaciones sociales y el lenguaje corporal preescolar" (Ramírez, 2012), señaló que en el desarrollo de una investigación que explora principalmente el carácter documental de los temas de la

danza, se denomina Pedagogía es una estrategia para mejorar Relaciones sociales y lenguaje corporal describe investigaciones y demuestra la importancia de la danza en el desarrollo de la comunicación no verbal. Conceptualiza los elementos que constituyen la dimensión de la comunicación, considerando la comunicación y el lenguaje de los niños, así como su expresión física en la danza. El plan de acción que propuso integra una serie de estrategias y actividades que los profesores pueden adaptar a las condiciones específicas del aula. De igual manera (Ramírez, 2012) en su conclusión, apoya el uso de la danza como estrategia de enseñanza y reestructuración para la convivencia escolar y las relaciones sociales de los estudiantes.

2.3 OTROS REFERENTES

En esta investigación nos cuentan acerca de los estudios antropológicos de la danza, todo lo que hay detrás de esta rama artística, sus ideas, creencias, todo lo que representa. Indagan acerca del baile, de lo que se comunica a través del cuerpo y lo que se logra percibir de este tipo de actos.

En la investigación lograron identificar que en la ciudad de Medellín se ha observado un crecimiento enorme por el interés del baile, por estar en estos escenarios artísticos y por involucrarse hacia la expresión corporal.

A través de la entrevista esta investigación está orientada a recopilar la información necesaria para generar las experiencias vividas de los participantes desde la danza y su transformación social.

El anterior trabajo tiene semejanzas a mi proyecto de grado porque indagan en cómo ha sido el proceso artístico en Medellín y sus alrededores. Obteniendo buenos resultados en la metodología utilizada por los docentes de baile.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 PARADIGMA, ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se instaura sobre un paradigma histórico hermenéutico también conocido como paradigma interpretativo naturalista. El cual según Cifuentes: “busca comprender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades,

simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana”. (Cifuentes, 2011). Por esta razón, este paradigma nos permitirá desde la observación el poder interpretar y comprender situaciones cotidianas de análisis con nuestros sujetos de estudio.

Enfoque

El enfoque bajo el cual se lleva a cabo la investigación es de carácter cualitativo. En la investigación cualitativa existe la posibilidad de ser más cercanos al sujeto por medio de la entrevista y la observación, permite también registrar métodos precisos para encontrar significados que los sujetos les den a sus experiencias de vida.

En esta investigación se opta utilizar el enfoque cualitativo pues se aspira realizar el análisis adecuado de los procesos de comunicación y educación que se dan en las personas de discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance desde una perspectiva subjetiva a diferencia del enfoque cuantitativo. En esa medida, la investigación requiere un alto grado de observación e interpretación de los sujetos, se emplearán diferentes técnicas de recolección de la información.

3.2 DELIMITACIÓN

3.2.1 Objeto

Para el desarrollo de esta investigación se optó trabajar desde una perspectiva cualitativa, donde el objeto a investigar son los procesos de comunicación y educación que se dan en las personas con discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance de la ciudad de Medellín.

3.2.2 Tiempo y territorio

Para llevar a cabo esta investigación de una manera correcta se requiere de un tiempo tanto interno como externo. Donde el período interno transcurre desde período del año 2020 hasta la fecha actual año 2021, pues por ese período de tiempo la Academia Show Dance logra adaptarse a los medios virtuales para producir los conocimientos deseados en sus alumnos desde sus hogares. Por otro lado, está la duración externa donde se viene avanzando desde el primer semestre del 2019 en el curso de Teorías cognitivas, allí se realizó un levantamiento de antecedentes y posteriormente se planteó los objetivos.

Se estima que para el primer semestre del año 2021 en los cursos de Semiótica y Etnografía se continué con el proceso de análisis de la información. Finalmente, se pretende darle clausura a este trabajo el segundo semestre del año mencionado anteriormente.

Este trabajo se adelanta en Colombia, en el departamento de Antioquia y específicamente en la ciudad de Medellín, la cual se encuentra dividida en diferentes comunas que conforman la ciudad. Una de ellas es la Comuna 12 conocida como La América. Allí se ubica el barrio Santa Lucía en el cual se puede localizar fácilmente la sede social donde tiene lugar la Academia de danza Show Dance.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto es de carácter no experimental porque no va a intervenir en las variables de los objetivos. De esta manera, se escoge ser un diseño de corte transversal ya que esta investigación se desarrolla en un período de tiempo de carácter interno el cual va desde el año 2019 hasta el 2021.

Para llevar a cabo esta investigación se proponen las siguientes fases

Fase preliminar

- Acercamiento a la temática

- Planteamiento del problema
- Realizar la justificación
- Recolectar antecedentes

Fase secuencial

- Presentar temática
- Establecer objetivos
- Elaborar Marco teórico
- Construir fichas bibliográficas

Fase progresiva

- Producir matriz categorial
- Seleccionar las técnicas de recolección de la información
- Elaboración de instrumentos de recolección de la información
- Trabajo de campo
- Registro y sistematización de la información

Fase final

- Recopilar datos
- Revisar información
- Analizar los hallazgos
- Realizar triangulación

- Elaborar producto final

3.4 TÉCNICAS DE GENERACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

De acuerdo con los objetivos planteados para el desarrollo de esta investigación, se adaptaron los siguientes instrumentos de recolección de información que serán utilizados para este proyecto de grado.

Grupo focal, que nos va a permitir conocer opiniones, actitudes desde el contexto cotidiano de los alumnos de la academia. Estas son las preguntas que se van a tener programadas para realizarle al grupo:

1. ¿De qué manera el profesor describe las actividades que se desarrollaran en las clases?
2. ¿Qué tan consecuente observan ustedes al profesor con su plan de trabajo y con los ejercicios que dictan?
3. Los profesores de la academia ¿Cómo argumentan las actividades a realizar de forma clara?
4. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de acuerdo con las instrucciones que nos da el profesor? ¿Son las adecuadas?
5. ¿Cuáles son los contenidos que nos proporciona la academia? ¿Cómo han servido para mi mejoramiento motriz?
6. ¿Cuáles son las técnicas más convenientes para recibir y adoptar un ejercicio de la mejor manera?
7. ¿Cómo ha sido mi proceso de aprendizaje mediante los mensajes enviados por el profesor?
8. ¿Qué respuesta le doy a mis maestros de las clases recibidas?
9. ¿Qué habilidades motrices he desarrollado en la academia?

10. ¿Qué habilidades he desarrollado en la academia que me puedan ayudar con mi vida diaria?

La entrevista (profesores de la academia) que serán claves para determinar el análisis al que se quiere llegar, para conocer como son estos procesos de comunicación y educación que existen en la academia.

Las entrevistas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Una ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. Esta entrevista busca averiguar sobre determinados temas. En la investigación no experimental se está más cerca de las variables formuladas hipotéticamente como “reales” y, en consecuencia, tenemos mayor validez externa (posibilidad de generalizar los resultados a otros individuos y situaciones comunes) Hernández (2017).

Estas son las preguntas que se le van a realizar a los docentes de la academia:

1. ¿Qué metodologías son los más usuales a utilizar cuando se da una clase a las personas con discapacidad cognitiva?
2. ¿Cuál es la primera técnica que se lleva a cabo cuando la persona con discapacidad entra nuevo al mundo del arte?
3. ¿Cuáles son los conocimientos más comunes que enseñan en la academia?
4. ¿Qué procesos se llevan a cabo para obtener atención de las personas con discapacidades en el entorno artístico?
5. ¿Qué método es el más adecuado para la integración de personas con discapacidad en la academia?

Sondeo: Se diseñará una batería de preguntas con ítems, donde los alumnos podrán seleccionar una opción de cinco que presenta. Esto con el objetivo de determinar cómo consideran los alumnos sus procesos de aprendizaje en la academia.

Según afirma el autor, “es una escala fijada estructuralmente por dos extremos recorriendo un continuo desde favorable hasta desfavorable con un punto medio neutral para cada afirmación” Likert, 1932 citado por (Casas Castañe, 1999)

Esta son las preguntas preparadas para llevar a cabo el sondeo:

1. ¿El proceso educativo que he evidenciado en la academia ha sido exitoso?
2. ¿Los procesos de aprendizaje en la academia son los más oportunos para mejorar mi calidad de vida como bailarín y persona?
3. ¿Los procesos educativos que utilizan los profesores para llevar a cabo una clase han servido para mejorar coordinación?
4. ¿Siento alguna modificación en sí mismo después de haber comenzado a bailar?
5. ¿La academia de danza ha fortalecido mis habilidades artísticas mediante su metodología de trabajo?
6. ¿Durante el tiempo que llevo en la academia he observado avances técnicos con las metodologías empleados por los profesores?
7. Ayudaría a que estos procesos sean valorados con más amplitud en la ciudad
8. ¿Considero que el proceso de adaptabilidad de las personas con discapacidad cognitiva con los demás miembros de la Academia es bueno?

3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

3.5.1 Triangulación metodológica en investigaciones cualitativas:

En la triangulación de información se debe hacer una comparación y verificación de la información encontrada de acuerdo con las categorías y los objetivos propuestos. Aquí podemos comparación y diferenciar entre lo que se plantea en el marco teórico, el trabajo de campo y cada uno de los objetivos con el fin de contrastar la información obtenida en esta investigación.

3.5.2 Sistematización

De acuerdo con la recolección de información suministrada por los instrumentos aplicados para los hallazgos de esta investigación, se logró evidenciar que los instrumentos aplicados dieron cumplimiento pertinente a los objetivos específicos plasmados anteriormente:

- Identificar los procesos de comunicación y educación que hay en la Academia de danza Show Dance de la ciudad de Medellín, en personas con discapacidad cognitiva.
- Categorizar estos procesos de comunicación y educación identificados en la Academia de danza Show Dance.
- Examinar los procesos de comunicación y educación que se dan en personas con discapacidad cognitiva en la Academia de danza Show Dance.

3.6 MUESTRA, MUESTREO INTENCIONADO O PARTICIPANTES

Para desarrollar esta investigación, la muestra fue de 12 alumnos de la academia Show Dance entre hombres y mujeres que tuvieran entre los 15 y 32 años, además que contaran con más de 2 años presentes en la academia.

3.6 PLAN DE TRABAJO

Fecha	Planeación
2020-2	Se realizó una primera búsqueda de información y adaptación de los objetivos y pregunta problema. Además, un primer intento de antecedentes y planteamiento del problema.
2021-1	Construcción del marco teórico, instrumentos de generación y recolección de información.
2021-2	Aplicación de instrumentos, análisis y triangulación de la información. Además de sistematizar los hallazgos, conclusiones y recomendaciones de la investigación, para su respectiva sustentación.

Mi plan de trabajo está establecido a partir de las siguientes metas:

Metas	1er mes	2do mes	3er mes	4to mes	5to mes	6to mes	7mo mes	8vo mes	9no mes
Crear metodologías de trabajo en los procesos de enseñanza-aprendizaje artística para personas con discapacidad									
Crear sinergias en la formación artísticas entre los maestros y participantes con discapacidad cognitiva.									
Motivar a otras academias de danza a desarrollar									

3.8 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

Insumos (fotocopias)	4.000%
Transporte	50.000\$
Alimentación	75.000\$

4. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS PARA EL ANÁLISIS

Teniendo presente el enfoque cualitativo con el que abordamos esta investigación, los instrumentos aplicados y los objetivos plasmados, la investigación que se llevó a cabo nos permitieron un acercamiento muy profundo con los sujetos y/o participantes para poder entender la relación que tienen con los procesos comunicativos y educativos que existen en las personas con discapacidad cognitiva, en la academia.

Al realizar la organización de datos, es importante recolectar información por parte de los alumnos que tienen alguna discapacidad cognitiva y los profesores que dictan clases en la Academia, para conocer específicamente cuales son los procesos comunicativos y educativos que utilizan en Show Dance.

Por lo anterior, se eligieron 3 instrumentos que nos permiten alcanzar los objetivos propuestos.

Para lograr el primer objetivo se realizó un grupo focal el día 20 de octubre del 2021 en la Academia de danza Show Dance, el cual tuvo una duración de 55 minutos y se contó con la participación de 8 alumnos de la Academia que presentaban alguna discapacidad y que llevaban una duración en la Academia por más de 1 año. El espacio se realizó muy organizado y conciso, se explicaron los temas a tratar y la metodología para empezar con la actividad. Se realizaron 10 preguntas con base a las categorías establecidas y se dieron respuestas a estas, posteriormente se transcribieron cada una de ellas para realizar su respectiva descripción.

Como lo menciona Barbas (2012) “la educomunicación como una propuesta que involucra el estudio de dos estrategias de enseñanza – aprendizaje en cuanto se refiere a la formación y la interacción verbal”, esto nos permite abrir el panorama en cuanto a la investigación realizada, pues a partir del grupo focal realizado se puede identificar que estrategias tienen para la formación de los alumnos en la academia, además de permitir conocer como son los procesos en este lugar para dar un aprendizaje.

De igual forma, como resalta Muñoz” utilizando las Tecnologías de la información y comunicación (TIC). Mediante estas prácticas los docentes buscan un mayor aprendizaje a través de herramientas virtuales a los estudiantes” por medio de esto también pretendemos entender que otras herramientas o medios son exitosos para entregar este conocimiento a los alumnos.

Para el segundo objetivo se pretende categorizar estos procesos de comunicación y educación encontrados y se realizó una entrevista directamente a los profesores de danza de la Academia. Esta se llevó a cabo en dos días diferentes, miércoles 20 de octubre y viernes 22 de octubre del 2021, con una muestra de 3 personas.

Es importante conocer este proceso de identificación para mirar cuales son los procesos y poderlos categorizar, para esto Serrano y Pons nos aclaran en su libro, que hay que tener un sistema claro de aprendizajes para el trabajo continuo con los estudiantes, para lo anterior pudimos conocer más allá de su plan de trabajo como es el conocimiento que desde los profesores se les da a los alumnos.

Finalmente, el instrumento que se utilizó para alcanzar el tercer objetivo fue un sondeo con los mismos participantes del grupo focal. Siete preguntas con cinco opciones de valoración, luego se tabulo la información obtenida y se realizó su análisis respectivo.

En este último objetivo pudimos identificar que tan eficiente o exitoso han sido estos procesos en los alumnos, si realmente se estaba dando un aprendizaje consciente. Para esto pudimos identificar en Sánchez (2011) el compromiso y la adopción que le debemos de dar a las metodologías implementadas para que en la valoración y análisis se den los resultados esperados, para ello es muy importante continuar con el plan de trabajo construido y darle valor.

4.2 ANÁLISIS CATEGORIAL

- Para lograr el primer objetivo específico se realizó un grupo focal con una muestra de 8 alumnos de la Academia da danza Show Dance, con el cual se pudo recopilar la siguiente información:

1. ¿De qué manera el profesor describe las actividades que se desarrollaran en las clases?

Los participantes nos cuentan lo detallado que son los profesores cuando dan una clase, el dinamismo y lo interesante que son para de alguna manera motivar a la asistencia de los alumnos a las clases. Además, destacan que son muy pacientes con todo el aprendizaje que ellos van a tener, pues repiten las instrucciones una y otra vez para que todo quede muy claro.

2. ¿Qué tan consecuente observan ustedes al profesor con su plan de trabajo y con los ejercicios que dictan?

Los alumnos de la Academia relatan que mensualmente tienen una reunión con todo el personal de la Academia para acordar temas varios referente a presentaciones, coreografías y contenidos a tratar. Suelen ser muy organizados y consecuentes con su plan de trabajo anual, con el fin de cumplir todos los objetivos en la clausura.

Además, siempre son muy coherentes con sus espacios semanales, en los que ejecutan las actividades propuestas y al final socializan si fueron exitosas o quedaron pendientes de abordar el próximo encuentro.

3. Los profesores de la Academia ¿Cómo argumentan las actividades a realizar de forma clara?

Los alumnos a través del grupo focal nos cuentan que la Academia cuenta con apoyo audiovisual, con tableros y demás instrumentos para poder llevar una clase más explícita y pueda ser entendido los ejercicios y actividades de forma más amplia. También son muy reiterativos en repetir una y otra vez cada paso para que el entendimiento sea el más positivo en cada coreografía.

El aprendizaje en este sentido puede ser dinámico y atractivo para ellos adoptar una buena postura en el momento de tomar una clase, pues no solo son los movimientos de los profesores los que guían el proceso, sino algunas herramientas más efectivas.

4. ¿Cómo es el proceso de aprendizaje de acuerdo con las instrucciones que nos da el profesor? ¿Son las adecuadas?

En su gran mayoría el proceso de aprendizaje que ha obtenido cada alumno es positivo, pues cada uno tiene cuenta con una evolución diferente, pero ha demostrado un conocimiento real de la danza, también lo llaman “aprendizajes significativos”. Los profesores en general siempre están en un acompañamiento constante de múltiples enseñanzas y datos que instruyen y forman de la mejor manera en aspectos artísticos. También nos comentan que el proceso ha sido el más adecuado y efectivo para su progreso como bailarín.

5. ¿Cuáles son los contenidos que nos proporciona la Academia? ¿Cómo han servido para mi mejoramiento motriz?

La Academia cuenta no solo con aprendizajes corporales como bailarín, sino que además forma en cuestiones teóricas como lo son, géneros artísticos, historia, pasos, bailarines ejemplares, entre otros. Estos contenidos suelen ser muy interesantes para todos los alumnos porque son conocimientos para la vida entera.

Además de esto ha servido para que los alumnos se apasionen por la danza y quieran entregarlo todo en sus ensayos y presentaciones. Esto lo validan los alumnos con su evolución constante hacia las habilidades motrices que tienen en la Academia.

6. ¿Cuáles son las técnicas más convenientes para recibir y adoptar un ejercicio de la mejor manera?

Los alumnos detallan las técnicas que han podido percibir para mejorar su proceso de aprendizaje y varios sintetizaron en los mismos aspectos:

- Tener una buena actitud y disposición para recibir las clases.
- Concentración para poder desempeñarse de buena manera.
- Estar atentos a las instrucciones que dan los profesores.
- Escuchar siempre toda información que nos dan.
- Ser muy disciplinados y constantes con los ejercicios, además de realizar trabajos propios desde casa para no olvidar lo aprendido.

Estas técnicas han sido adoptadas por cada uno de los bailarines y han demostrado muy buen resultado de aprendizaje en cada uno de ellos.

7. ¿Cómo ha sido mi proceso de aprendizaje mediante los mensajes enviados por el profesor?

En general se logró identificar que el proceso ha sido positivo en los alumnos que participaron en el grupo focal, porque el aprendizaje ha sido verdadero en toda la rama artística de la danza.

Ellos lo asimilan a su gran avance que han obtenido durante el tiempo que llevan en la Academia, también por los comentarios que dan los profesores en la socialización con cada alumno.

8. ¿Qué respuesta le doy a mis maestros de las clases recibidas?

La respuesta que los alumnos de la Academia les dan a los profesores, es respecto a sus resultados obtenidos y la buena actitud que puedan entregar en

sus clases y presentaciones. Los profesores esperan de ellos aprendizajes significativos y disposición en todo momento. Que sean constantes con su aprendizaje y autónomos en estudios individuales.

9. ¿Qué habilidades motrices he desarrollado en la Academia?

Los alumnos identifican unas habilidades que pueden intervenir en el día a día de cada uno de manera positiva, como lo son:

- La memoria
- La agilidad
- El equilibrio
- La coordinación
- Elasticidad
- Concentración
- Flexibilidad
- Sentido de ubicación, tiempo y espacio.
- Conciencia espacial
- Postura
- Control de peso
- Resistencia

Destacan mucho la coordinación porque siento que es el verdadero objetivo de las clases.

10. ¿Qué habilidades he desarrollado en la Academia que me puedan ayudar con mi vida diaria?

Los alumnos relatan varios aspectos que pueden ayudar a que estos socialicen de manera más eficaz en su entorno, como lo son: seguir instrucciones, escuchar, prestar atención y concentración.

Además de la seguridad que sienten por asistir a otros escenarios y compartir con otras personas pista de baile.

- Para el segundo objetivo después de identificar los procesos, se categorizaron de acuerdo con los resultados de las entrevistas recopiladas por los maestros de la academia:

1: ¿Qué metodologías son los más usuales a utilizar cuando se da una clase a las personas con discapacidad cognitiva?

Para la primera pregunta podemos evidenciar una notoria igualdad entre las respuestas de los entrevistados, pues todos llegan al tema de realizar clases dinámicas, creativas o lúdicas en las que los bailarines obtengan aprendizajes de coordinación, motricidad y ritmo por medio de estas actividades.

También advierten la importancia de realizar una nivelación y división por edades y limitaciones que encontramos en los alumnos, después de esto se estudia la metodología pertinente para para cada nivel y se empieza a ejecutar.

Es muy importante dar a conocer la importancia de cumplir algunas pautas establecidas para que el aprendizaje se dé muy regular y consecuente.

#2: ¿Cuál es la primera técnica que se lleva a cabo cuando la persona con discapacidad entra nuevo al mundo del arte?

Los profesores de la Academia resaltar la importancia de darles confianza a las personas que entran nuevo a la Academia, sobre todo las personas con discapacidad. Trabajar muy preciso en la comunicación profesor-alumno y alumno-profesor, pues con esto los profesores buscan comodidad y relajación por parte de los bailarines. Para lo anterior, los profesores cuentan en realizar inducciones con dinámicas en las que interactúen todo el grupo y puedan ir socializando poco a poco.

Luego de esto los profesores enfatizan en una primera clase en la que empiecen a reconocer sus partes del cuerpo, sus movimientos corporales a través de la música, dejar que ellos se muevan e improvisen de acuerdo con el conocimiento propio que cada uno adquiere.

#3: ¿Cuáles son los conocimientos más comunes que enseñan en la Academia?
Los conocimientos que enseñan en la Academia están basados a la danza, a reconocer el ritmo y los géneros musicales para que a partir de ello se dé un verdadero aprendizaje.

Específicamente resaltan unos conocimientos básicos que un bailarín debe de tener: reconocimiento del cuerpo, movimientos básicos, expresión corporal, improvisación, coordinación y destrezas motrices. Entre estas destrezas se encuentran el saltar, caminar, girar, entre otras.

Después de haber iniciado un proceso de aprendizaje se empiezan aplicar técnicas más avanzadas en cuanto a la memoria, expresión corporal, actitud e improvisación, para los profesores llegar a este punto es algo difícil y muy importante de lograr en los bailarines.

También es importante recalcar que la Academia ofrece servicios de bailes de salón o populares, danza árabe, urbano, crossover, entre otros. De los cuales destacan géneros musicales como merengue, bachata, salsa, paso doble, tango, entre muchos más.

#4: ¿Qué procesos se llevan a cabo para obtener atención de las personas con discapacidades en el entorno artístico?

Los profesores vuelven a mencionar el dinamismo como proceso para obtener atención de sus alumnos, pues a través de dinámicas y juegos que tengan que ver con el baile se puede atrapar con más facilidad la atención requerida por los profesores.

La voz y la música que se utiliza también influye en captar la atención de los estudiantes, entonces los profesores tratan de inclinarse por ese sentido.

#5: ¿Qué método es el más adecuado para la integración de personas con discapacidad en la Academia?

Los profesores nos cuentan que se utiliza un método individual, en el cual se hace una presentación personal y ya luego se hace en el grupo de una manera más colectiva y confiada.

El método va enfocado hacia actividades lúdicas que permitan que estas personas se diviertan y aprendan de la danza.

Es uno de los más difíciles pero los profesores siempre tratan de moderar estos momentos para que se hagan más agradables.

- Análisis del sondeo a los estudiantes de la Academia de danza Show Dance de la ciudad de Medellín:

El sondeo se realizó con una muestra de 12 estudiantes de la Academia de diferentes edades. Fueron 7 preguntas las cuales ayudaron a complementar el trabajo de investigación que se está llevando a cabo, con este cuestionario encontramos resultados positivos en cuanto a los procesos de aprendizaje que los estudiantes llevan en la Academia.

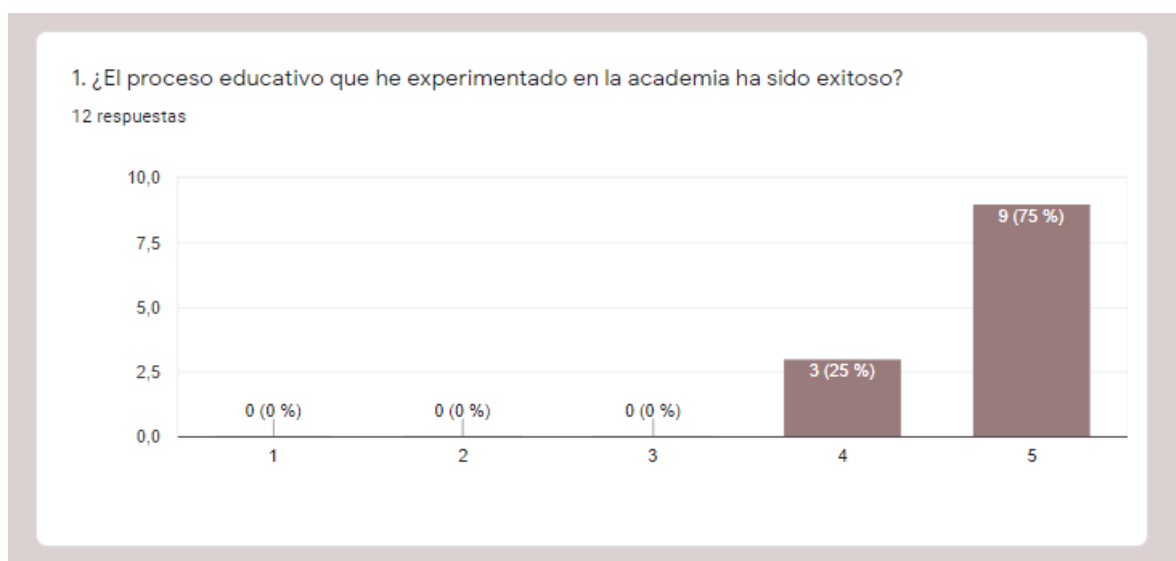


Gráfico #1: El proceso educativo que han experimentado los participantes de la Academia en su gran mayoría ha sido muy bueno, pues recibí la mayor respuesta en

que están totalmente de acuerdo con el éxito que han tenido en la Academia con su aprendizaje.



Gráfico #2: Los procesos de aprendizaje en la Academia han sido muy oportunos para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad cognitiva tanto en la Academia como en su vida cotidiana. En la gráfica anterior se puede evidenciar lo satisfechos y de acuerdos que se encuentran los alumnos con su proceso educativo.

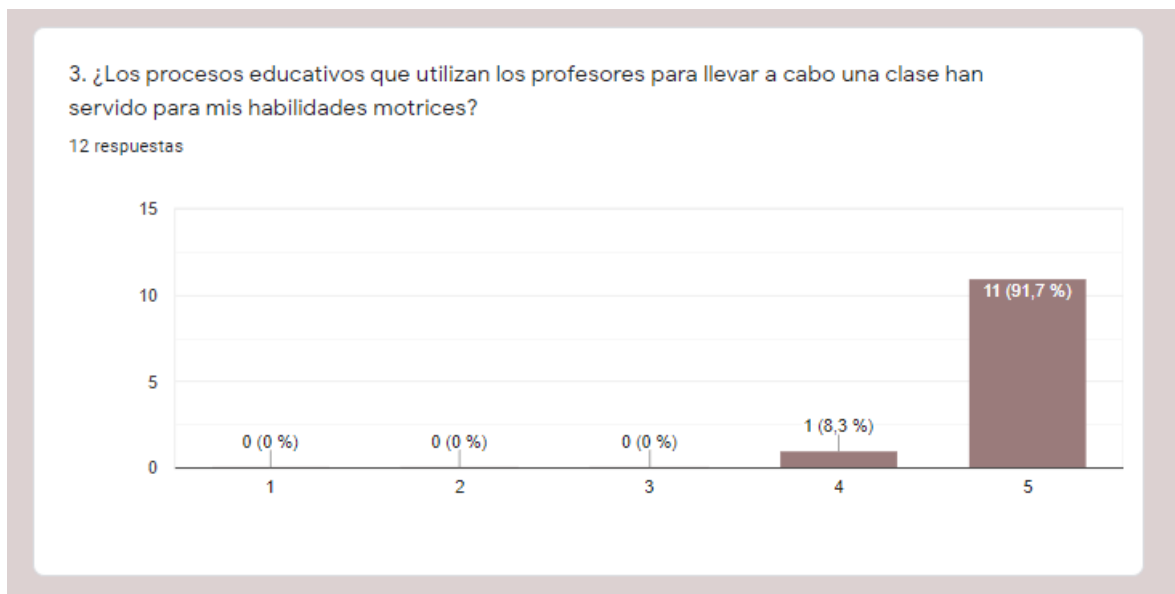


Gráfico #3: En su mayoría, los alumnos de la Academia califican los procesos educativos utilizados por los profesores, como los más favorables para mejorar las habilidades motrices de los alumnos de la Academia.

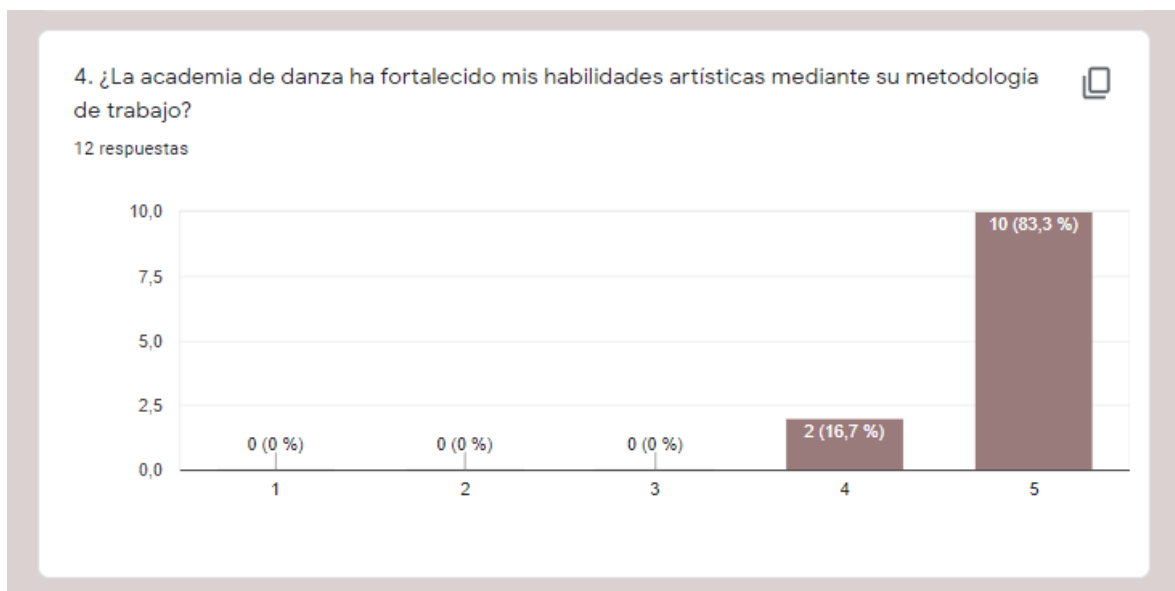


Gráfico #4: Los alumnos en su gran mayoría califican su fortalecimiento en habilidades artísticas como la mejor para ellos con la metodología de trabajo empleada en la Academia.

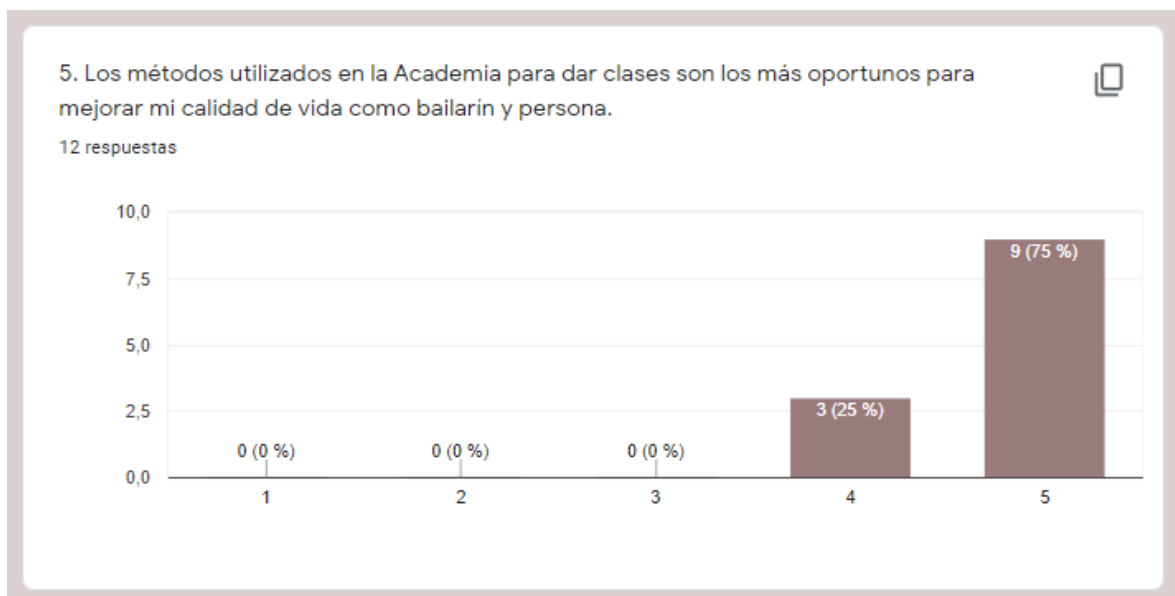


Gráfico #5: Los métodos utilizados en la Academia de danza Show Dance para los alumnos son los más adecuados y oportunos, en su crecimiento personal y calidad de vida.

En general han sido muy buenos resultados, con la metodología empleada por los profesores de la Academia.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados del trabajo de investigación titulado como Procesos de comunicación y educación que se dan en las personas de discapacidad cognitiva que participan en la Academia de Danza Show Dance, y de conocer cada uno de los procesos comunicativos y educativos encontrados en la Academia de Danza Show Dance de la ciudad de Medellín, durante el año 2021, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los procesos comunicativos y educativos que obtienen los alumnos de la Academia de Danza Show Dance realmente han sido significativos para el aprendizaje de técnicas de los bailarines. Los juegos, las dinámicas y actividades lúdicas incorporadas en la Academia son las herramientas necesarias que usan los instructores para dar una clase exitosa con personas con discapacidad cognitiva, donde los profesores a través de estas actividades suministran los aprendizajes que se ven reflejados en las habilidades motrices de los alumnos, y su avance hacia ser bailarines profesionales.
- Durante la investigación se puede concluir que las metodologías utilizadas por los maestros mensualmente con el plan o proyecto de actividades son las más eficaces para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos que asisten a la academia de danza.
- En general se logró llegar a la conclusión, que los alumnos han presentado cambios significativos en todo su proceso de aprendizaje en la academia de danza, es un proceso constantemente progresivo que evoluciona con agilidad, los participantes cuentan lo valioso que ha sido para ellos todo el esfuerzo que hacen los profesores por lograr un entendimiento correcto de todo su conocimiento compartido.
- En el entorno de las comunicaciones se pudo evidenciar que los alumnos tienen un relacionamiento continuo y asertivo con los instructores, porque siempre

están en constante comunicación referente a sus aprendizajes y también de acuerdo con sus objetivos básicos en la academia.

5.2. RECOMENDACIONES

5.2.1- Proceso de investigación

- Se recomienda que se desarrollen procesos de comunicación y educación al interior de las academias que tengan alumnos con discapacidades como la Academia de danza Show Dance de la ciudad de Medellín, porque a través de la danza se hace inclusión a esta población que tienen algunas limitaciones.
- Se sugiere principalmente a los comunicadores sociales en formación sobre todo aquellos que tienen énfasis en comunicación y educación continuar investigaciones que visibilicen las actividades que se desarrollan en artes para las personas con discapacidad cognitiva. Es importante que también se puedan unir los comunicadores de manera interdisciplinaria con otras disciplinas como las artes, para que desarrollen de manera colectiva estos procesos de investigación.

5.2.2- La Metodología de investigación

- Se recomienda a los futuros comunicadores sociales ampliar la metodología investigativa, desde su enfoque y dando un poco más de análisis desde un cambio de instrumentos para así tener la posibilidad de conocer otro tipo de indagación investigativa y poder reflejar más resultados de la temática.

5.2.3 Recomendaciones de los resultados

- Además, se aconseja a los comunicadores sociales, las instituciones de educación superior o los investigadores en comunicación y educación, promover los entornos artísticos que son tan limitados en las ciudades y darles un poco más de divulgación para que sea conocido por toda la población de la ciudad de Medellín.

5.2.4 Sugerir posibles investigaciones en el campo de la comunicación

- Se recomienda a los investigadores, instituciones de educación superior, docentes, investigadores en las áreas de ciencias sociales y comunicadores en formación, ampliar el marco teórico con el objetivo de obtener una muestra más grande de sustentaciones bibliográficas y de esta manera, conseguir una base sólida a partir de autores referentes que nos hablen de los procesos educativos y comunicativos que existen en las personas con discapacidad cognitiva, esto nos ayudará a lograr escalar la investigación a un nivel más alto, pasando de un pregrado a un posgrado o doctorado, que esta investigación brinde la posibilidad de conocer más acerca de los procesos de comunicación y educación que existen en las personas con discapacidad cognitiva.

6. REFERENCIAS

LOCALIZACIÓN: https://www.redalyc.org/pdf/2970/297042319007.pdf	N° de clasificación:	Ficha N° 1
DESCRIPCIÓN: MORA, Ana Sabrina. El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza [en línea]. [Bogotá, Colombia]: Pontificia Universidad Javeriana. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Enero-junio, 2015. pp. 117-130.		PALABRAS CLAVES:
CONTENIDO: En esta tesis de doctorado nos explican de una manera incesante la forma de expresión tan creativa que genera la expresión corporal. Mencionan también el manejo de técnicas que tiene cada persona para la transmisión de mensajes a diferentes audiencias. Como lo explica Ana Sabrina en su tesis “Aunque las coreografías pueden repetirse, la impredecibilidad y el carácter esencialmente cambiante de los cuerpos, hacen que nunca se dé de forma exactamente igual cuando se repite” La danza es producto de una cultura que se tiene establecida en un contexto histórico, además esta se crea y se hace de una manera efímera, nunca se va a tener la misma actitud, la misma capacidad y concentración para realizarla de la misma manera.		- Danza. - Expresión. - Estudio del cuerpo. - Transmitir. - Medio.

Observaciones: Esta tesis me ayudo a comprender más los fenómenos culturales e históricos en los que se presenta la danza.

TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023469005.pdf		2
DESCRIPCIÓN: BARRAGÁN Olarte, Rosana. EL ETERNO APRENDIZAJE DEL SOMA: ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN SOMÁTICA Y LA COMUNICACIÓN DEL MOVIMIENTO EN LA DANZA. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 3. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.		PAL ABRAS CLAVES:

CONTENIDO:		Proceso de comunicación
<p>El tema que se discute en esta investigación surgió de una situación percibida en las áreas de entrenamiento, en las que se veía involucrado un maestro, un sujeto y un proceso de comunicación para formar a un bailarín de una manera eficaz en la danza. En esta se hacen los siguientes cuestionarios “¿cómo provocar una respuesta corporal por parte del sujeto-aprendiz? ¿Con qué puedo comunicar, con las palabras, con mis manos, con la demostración, y qué efecto tiene cada medio? ¿Cuál es el sentido más sensible a través del que mi estudiante o bailarín aprende? ¿Se motiva, indica, dirige, sugiere, transmite, guía, orienta, conduce o estimula el movimiento?” Por medio de ellas empezaron a evaluar los posibles estudios desde la somática como diferentes formas de dirigir el movimiento en la danza.</p>		Sujeto Aprendiz Maestro
<p>Observaciones: tiene aproximaciones a mi trabajo de investigación porque estudian el proceso de aprendizaje de un individuo en la danza, en la creación de metodologías claras y fáciles para generar una retroalimentación por parte del aprendiz. No hay un método científico comprobado para llegarle a nuestros bailarines, por eso en esta investigación se apropian desde la experiencia para transmitir formas de comunicar y generar empatía en el receptor.</p>		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud		3
DESCRIPCIÓN: MORA, Daysi. SALAZAR, Walter. VALVERDE, Rocío. EFECTOS DE LA MÚSICA-DANZA Y DEL REFUERZO POSITIVO EN LA CONDUCTA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD MÚLTIPLE. Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud, vol. 1, N° 1, 2001. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.		PAL ABRAS CLAVES:
CONTENIDO: <p>La investigación se enfoca en los comportamiento y conductas humanas, haciendo énfasis en que toda conducta debe de ser positiva, adecuada y funcional; para así beneficiar al desarrollo de las relaciones en los diferentes entornos, familiares, sociales, escolares y en general. Esto conlleva a facilitar elementos positivos en nuestras vidas y adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>En las personas con discapacidad, las conductas inadecuadas y no funcionales se presentan con mayor frecuencia, lo que limita todas sus capacidades cognoscitivas y de adquisición de conductas que faciliten el aprendizaje de nuevas destrezas y actitudes para su desarrollo integral como ser humano.</p> <p>Por ello la investigación propone un refuerzo positivo de conductas que lleven a que las personas con discapacidades múltiples creen y desarrollen nuevas destrezas y habilidades que puedan intervenir en una mejor calidad de vida.</p>		Comportamientos Conductas Personas con discapacidad

Observaciones: Esta investigación tiene acercamientos a mi proyecto, porque proporciona el material adecuado para el trato e intervención de las personas con discapacidades. También plantean los beneficios que tiene la danza-movimiento en personas con problemas de aprendizaje.

TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/762/TEA_SanchezBarreraAlexandra_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y		4
DESCRIPCIÓN: SÁNCHEZ, Alexandra. BAUTISTA, Kelly. RODRIGUEZ, Vivian. LA DANZA COMO HERRAMIENTA DE RESILIENCIA EN LA INCLUSIÓN SOCIAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTORA. Proyecto de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, 2011.		PAL ABRAS CLAVES:

CONTENIDO:		Discapacida d Danza Inclusión social
<p>Un proyecto de grado que realizaron tres estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de la ciudad de Bogotá. Las cuales crearon un programa llamado DIS-DAN-RES (Discapacidad, Danza y Resiliencia), encargado de la intervención propicia y adecuada en el desarrollo de las personas con discapacidades físico-motoras, con el fin de mejorar la calidad de vida de ellos.</p> <p>La inclusión social, es el pilar más relevante en esta investigación para este tipo de públicos, porque tienen los argumentos, la capacidad y el dominio preciso para que a estas personas no se les sea negado el derecho a la vida, la inclusión y la expresión.</p> <p>Elas utilizaron para el marco metodológico en primer lugar la encuesta y el análisis de la población con discapacidad motora, en segundo orden está la evaluación y apoyo por parte de un equipo interdisciplinarios, la tercera fase es la danza como arte terapia y herramienta de inclusión social. Por último, es la valoración y análisis de resultados esperados.</p>		
<p>Observación: Esta investigación genera acercamientos con mi proyecto por qué tienen en cuenta dos conceptos en los que estamos haciendo énfasis que son la danza y las discapacidades de personas en general. En ese documento integran la educación y las artes para alcanzar una inclusión social de las personas con discapacidades y su metodología en investigación es muy apropiada y puede dar paso a próximos trabajos de grado.</p>		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1222/te.1222.pdf		5
DESCRIPCIÓN: CORREA GUTIERREZ, J.C. (2016). DANZA, EXPRESIÓN E INCLUSIÓN. UN ACERCAMIENTO HACIA LA DANZA INTEGRADORA Y LA DANZA DEPORTIVA EN SILLA DE RUEDAS COMO PRÁCTICAS INCLUSIVAS. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en:		PAL ABRAS CLAVES:
CONTENIDO: Sintetiza en la habilidad que tiene el cuerpo desde las experiencias vividas para dominar y capacitar cada parte de él, en movimientos armónicos; también profundizan y se cuestionan los déficits de discapacidad de las personas. La sociomotricidad, un término que fue abordado en esta investigación con mucha magnitud fue definida como la capacidad o el mérito que tienen las personas para dirigir su atención en lo proyectado y convertirlo en movimiento. Por lo que convierte a los sujetos en esa práctica de socialización en diferentes tiempos y espacios lúdicos de danza o deporte. También enfatiza en dos enfoques: comprensión y análisis de las prácticas corporales, en las que se ve expuesta como es la inclusión de las personas con discapacidad en temas artísticos. En la investigación dan prioridad en lo importante de trabajar en la		Habilidades Sociomotricidad Danza Espacios lúdicos

inclusión con personas discapacitadas y que estas se vinculen en espacios igualitario.		
<p>Descripción:</p> <p>Esta investigación se asemeja a mi proyecto de grado, porque nos dan el entendimiento correcto a algunas incapacidades o parálisis que existen en el mundo, haciendo hincapié en aquellos que están en silla de ruedas. Pero se centra en lo importante que es tener en cuenta a todas aquellas personas en escenarios artísticos y en el mundo habitual.</p>		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://cdsa.aacademica.org/000-038/210.pdf		6
DESCRIPCIÓN:	PAL	
GONZALEZ, Susana. MACCIUCI, María Inés (2013). EL	ABRAS	

<p>PODER DE LA DANZA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.</p>	<p>CLAVES:</p>
<p>CONTENIDO:</p> <p>En la investigación abordan el tema esencial de incluir a las personas discapacitadas en todas las situaciones que hay en la vida, porque muchas personas, instituciones o academias, los califican como enfermos, por tener alguna limitación. Esto es un trabajo continuo que desde las familias y los colegios se debe inculcar en el respeto y la igualdad para tener una sociedad más justa, inclusiva y menos discriminatoria.</p> <p>En esta investigación tuvieron la oportunidad de ampliar el escenario artístico dándole la posibilidad a aquellos a los que un día les cerraron la puerta por presentar alguna incapacidad, se enriquecieron los bailarines, espectadores, docentes y directores, viendo el proceso de creación y comunicación que entre ellos se crea.</p> <p>Los resultados fueron muy positivos en lo que se evidencio la aceptación, integración, afecto y respeto que recibieron por parte de todas las personas en esta institución. Lograron derribar esa barrera y crear nuevos vínculos y estrategias de danza para llevar a cabo este proyecto.</p>	<p>Inclusión</p> <p>Discapacitad</p> <p>Respeto</p> <p>Bailarine</p> <p>Docentes</p>
<p>Descripción: La investigación que realizaron en la Universidad de Buenos Aires, titulada: el poder de la danza en personas con discapacidad. Logró tener acercamientos más allá de lo conceptual con mi proyecto de grado, ya que se pudo observar el análisis tan completo que realizaron y que lograron obtener resultados más allá de lo elemental.</p>	

Crearon fuertes lazos y pude conocer un poco más de este análisis.

TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://books.openedition.org/sdh/183?lang=es		7
DESCRIPCIÓN:	PAL	
HUERGO, Jorge. COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN: ITINERARIOS TRANSVERSALES. Siglo del Hombre Editores.2004	ABRAS CLAVES:	

CONTENIDO:		La educación
<p>La educación-comunicación como campo académico tiene como máximo representante a Jorge Alberto Huergo, cuyos trabajos están orientados a partir de la filosofía de Foucault, la sociología de Pierre Bourdieu, y las pedagogías críticas de Peter McLaren. En Latinoamérica, su trabajo se ha inscrito en la perspectiva educomunicativa desde el contexto político y cultural, el cual, en los últimos años, a la par con el desarrollo de la comunicación, se ha convertido en un espacio estratégico para el pensamiento e investigación de las problemáticas de la sociedad contemporánea. A partir de lo anterior, Huergo se enfoca en desentrañar las prácticas culturales mediante procesos de comunicación y educación, en los que la experiencia de los sujetos involucrados es privilegiada.</p>		Comunicación
		Procesos
TIPO DE FICHA:	ELABORADO POR:	FECHA:
Mixta	Valentina Restrepo	11/03/2020

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://www.academia.edu/10249303/KAP LUN Una pedagogia de la comunicacion		8
DESCRIPCIÓN:	PAL	
Kaplún, Mario. Una pedagogía de la comunicación. (El comunicador popular). Marianao, Cuba: Editorial Caminos, 2002.	ABRAS	
	CLAVES:	

CONTENIDO: Kaplún plantea que cuando se habla de educomunicación se busca un resultado formativo, se trata de un proceso pensado para que sus destinatarios tomen conciencia de su realidad, para llevarlos a la reflexión y generar discusión; al igual que Huergo, este autor concibe los medios de comunicación como instrumentos para la educación y como propiciadores de un proceso educativo transformador. Lo que afirma el autor es poder llegar a una educación grupal para transformar una realidad, todo esto se basa desde un cambio de proceso comunicativo. “Se trata de abrir canales de comunicación en los educandos a partir de los cuales se socialicen los productos de su aprendizaje”		Educomunicación Transformación Procesos
Observación: Este teórico tiene semejanzas en el proyecto de grado porque el nos habla de un sujeto que crea una teoría crítica y toma conciencia de su participación en el proceso comunicativo.		
TIPO DE FICHA: Mixta	ELABORADO POR: Valentina Restrepo Montoya	FECHA: 11/03/2021

LOCALIZACIÓN: Dialnet-Educomunicacion-4184243.pdf	N° de	Ficha 9
DESCRIPCIÓN:		PAL

<p>BARBAS, Ángel. EDUCOMUNICACIÓN: DESARROLLO, ENFOQUES Y DESAFÍOS EN UN MUNDO INTERCONECTADO. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.</p>		<p>ABRAS CLAVES:</p>
<p>CONTENIDO:</p> <p>El autor define la educomunicación como una propuesta que involucra el estudio de dos estrategias de enseñanza – aprendizaje en cuanto se refiere a la formación y la interacción verbal, por ello, se ha llegado a convertir en un ámbito de estudio variable que también podría ser definida dentro de los parámetros de la interrelación verbal y formativa.</p> <p>A partir de la definición de educomunicación de Barbas, se identifica que tendría como propósito la construcción y creación conjunta mediante intercambio simbólico y la integración de significados. Partiendo de esto, se otorgan ciertas características, tales como su naturaleza colaborativa y participativa, sus posibilidades creativas y transformadoras; y está integrada por una serie de códigos que constituyen el proceso de comunicación desde los medios.</p>		<p>Educomunicación</p> <p>Estrategia</p> <p>Enseñanza</p> <p>Formación</p> <p>Aprendizaje</p>
<p>Observación: El contenido que nos da el autor nos sirve para orientar la investigación hacia una construcción de conocimiento por medio de los procesos comunicativos.</p>		
<p>TIPO DE FICHA:</p> <p>Mixta</p>	<p>ELABORADO</p> <p>POR: Valentina Restrepo Montoya</p>	<p>FECHA:</p> <p>11/03/2021</p>

LOCALIZACIÓN: https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a05.htm	N° de	Ficha 10
DESCRIPCIÓN: MORDUCHOWICZ, Roxana. (agosto de 2001). Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. (OEI, Ed.) Revista Iberoamericana de Educación (26).		PALABRAS CLAVES:
CONTENIDO: Este artículo tiene como énfasis los medios de comunicación y su impulso hacia la enseñanza y formación de la mano de la familia, los amigos y la escuela. Ya que los medios de comunicación están siendo primordiales en nuestra vida y es un factor esencial para el aprendizaje. Los medios de comunicación han modificado de manera positiva la forma de construir enseñanza, el modo de aprender, y la forma de conocer otras perspectivas. Además, esto ha facilitado el entendimiento propio de parte de los jóvenes porque ellos se han apropiado de las nuevas tecnologías y han creado nuevos modelos y formas de instruirse.		Educación Medios de comunicación Conocimiento
Observación: Esta investigación tiene semejanzas a el proyecto de grado porque nos cuentan la transformación que ha tenido la educación mediante otros medios interactivos.		
TIPO DE FICHA: Mixta	ELABORADO POR: Valentina Restrepo Montoya	FECHA: 11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11654		11
DESCRIPCIÓN: MUÑOZ, Oswaldo. Diseñar e implementar una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la función lineal modelando situaciones problema a través de las TIC: Estudio de caso en el grado noveno de la Institución Educativa la Salle de Campo amor. Magíster en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales		PAL ABRAS CLAVES:
CONTENIDO: <p>Esta investigación nos muestra una estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje utilizando las Tecnologías de la información y comunicación (TIC). Mediante estas practicas los docentes buscan un mayor aprendizaje a través de herramientas virtuales a los estudiantes.</p> <p>Como se obtiene la atención y el interés requerido para que los estudiantes presten la atención necesaria, es importante tener esa oportunidad para fomentar la educación.</p>		Conocimient o Aprendizaje Enseñanza
Observación: Tiene semejanzas por los medios utilizados para aplicar conocimientos a los estudiados.		

TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15519374001		12
DESCRIPCIÓN: SERRANO GONZALEZ-TEJERO, José Manuel y PONS PARRA, Rosa María. El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 13. Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México		PAL ABRAS CLAVES:
CONTENIDO: <p>El artículo nos da un análisis hacia el constructivismo en educación y establece un sistema de aprendizajes para el trabajo continuo con los estudiantes. Se analiza a profundidad los enfoques y teorías de los procesos de enseñanza que se llevan a cabo.</p> <p>Los autores sitúan estos enfoques en un continuo desarrollo y construcción de conocimientos. Además del enfoque constructivista en el área de las competencias, analizando los procesos de aprendizaje-enseñanza.</p> <p>Además, nos señalan las necesidades de adoptar este tipo de enfoque en las aulas de clases, donde se desarrollen actividades dinámicas para empezar un sistema completo de formación.</p>		Constructivismo Procesos de enseñanza Proceso de aprendizaje
Observación: Este artículo tiene semejanzas a mi proyecto de investigación porque se centran en todo el proceso educativo que se lleva a cabo mediante metodologías para aplicar un aprendizaje.		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
<p>http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072006000200006</p>		13
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>OCHOA, Verónica. EL BAILE: REPRESENTACIÓN SOCIAL Y PRÁCTICA SALUDABLE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN EN ENFERMERÍA, vol. XXIV, núm. 2, septiembre, 2006, pp. 54-63 Universidad de Antioquia Medellín, Colombia.</p>		<p>PAL</p> <p>ABRAS</p> <p>CLAVES:</p>
<p>CONTENIDO:</p> <p>En esta investigación nos cuentan acerca de los estudios antropológicos de la danza, todo lo que hay detrás de esta rama artística, sus ideas, creencias, todo lo que representa. Indagan acerca del baile, de lo que se comunica a través del cuerpo y lo que se logra percibir de este tipo de actos.</p> <p>En la investigación lograron identificar que en la ciudad de Medellín se ha observado un crecimiento enorme por el interés del baile, por estar en estos escenarios artísticos y por involucrarse hacia la expresión corporal.</p> <p>A través de la entrevista esta investigación está orientada a recopilar la información necesaria para generar las experiencias vividas de los participantes desde la danza y su transformación social.</p>		<p>Danza</p> <p>Medellín</p> <p>Educación</p>

Observación: El anterior trabajo tiene semejanzas a mi proyecto de grado porque indagan en cómo ha sido el proceso artístico en Medellín y sus alrededores. Obteniendo buenos resultados en la metodología utilizada por los docentes de baile

TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/20 21

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/discapacidad-intelectual		14
DESCRIPCIÓN:	PAL	
Discapacidad intelectual. Plena Inclusión. Disponible en: https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/discapacidad-intelectual	ABRAS CLAVES:	

CONTENIDO:		Discapacida d cognitiva
<p>La discapacidad cognitiva consiste en una actitud lenta o atrasada de varias habilidades cognitivas que tienen los seres humanos, suelen ser un poco las limitaciones de estas personas, pero cuenta como discapacidad cuando incompleta su sistema de habilidades. Como lo menciona el artículo “la discapacidad intelectual o discapacidad cognitiva consiste en una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que conduce finalmente a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo”.</p>		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf		15
DESCRIPCIÓN:	PAL	
HERNANDEZ, Elvira Forero. Orientaciones pedagógicas para	ABRAS	

la atención y la promoción de la inclusión de niños menores de seis años con discapacidad cognitiva		CLAVES:
<p>CONTENIDO</p> <p>Los niños pueden presentar diferencias en sus ritmos de aprendizaje y de desarrollo. Ejemplo: pueden estar avanzados en lenguaje y tener dificultades en motricidad; debido a factores biológicos, sociales o culturales. Lo importante es reconocer que existen particularidades que fundamentan las diferencias individuales. El concepto de discapacidad cognitiva ha cambiado a través del tiempo transformándose desde una visión individual, hacia una visión social que tiene en cuenta la relación del niño o niña con el contexto. Es así como se han generado diferentes conceptos relacionados como retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. (Hernández, 2013)</p> <p>Existen tres elementos claves en la definición de la discapacidad cognitiva: capacidades, entorno y funcionamiento, los cuales guardan estrecha relación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las capacidades 2. El entorno o contexto 3. El funcionamiento 		Discapacida d Niños
Observación: Esta investigación tiene muchos acercamientos a mi trabajo de grado porque nos hablan acerca de las habilidades cognitivas que tenemos las personas y las limitaciones que tienes unos para desempeñar actividades de la vida cotidiana.		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

LOCALIZACIÓN:	N° de	Ficha
<p>https://americana.edu.co/monteria/wp-content/uploads/2021/08/ACUERDO-No.-060-074.-PROCESO-DE-ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-ENFOQUE-POR-COMPETENCIAS-09-10-2020-.pdf</p>		<p>16</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Proceso de Enseñanza – Aprendizaje: Enfoque de Formación por Competencias y Resultados de Aprendizaje. 2021</p>		<p>PAL ABRAS CLAVES:</p>

CONTENIDO:		Modelos pedagógicos Educativos comunicativos
<p>De acuerdo con “el modelo pedagógico de formación por procesos autor regulativos (FPA)” las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. Estas son vistas desde diferentes espacios educativos, cada una define las competencias desde su contexto. Una de las competencias básicas, por ejemplo: puede ser la comunicativa dado que como mínimo, un estudiante debe saber comunicarse de forma verbal o escrita para poder adquirir otro conjunto de competencias de acuerdo con los niveles de formación del individuo.</p> <p>Las competencias básicas las cuales son expresadas como un conjunto de habilidades, conocimientos fundamentales, que debe adquirir el estudiante a lo largo de su educación y como su nombre lo expone son base para el desarrollo de otras competencias que este va a adquirir a lo largo de su vida, y son vitales para desenvolvimiento de éste en el contexto social y personal.</p>		
TIPO DE FICHA:	ELABORADO	FECHA:
Mixta	POR: Valentina Restrepo Montoya	11/03/2021

7. ANEXOS