

LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA SALUD MENTAL DE LA PRIMERA INFANCIA.

THE INFLUENCE OF THEATER ON MENTAL HEALTH IN EARLY CHILDHOOD.

Maria Camila Guisao Zea ¹

Valentina Henao Martinez ²

Maria Camila Ossa Sepúlveda ³

Sara Melisa Restrepo Pérez ⁴

Daniel Esteban Cardona Lema ⁵

Universidad Católica Luis Amigó

RESUMEN

El estudio realizado pretende analizar y reconocer el teatro no solo como una actividad recreativa sino como un método de intervención psicosocial, el cual se vuelve una herramienta de apoyo para la identificación de problemáticas sociales, individuales, familiares o colectivas que afectan la salud mental de los estudiantes de grados párvulos, jardín y prejardín del centro Educativo el Rotario Envigado. A partir de esta premisa se pretenden revisar los efectos que el teatro tiene sobre las emociones humanas, el cuidado de la salud mental y la identificación de procesos psicológicos individuales que en la primera infancia empiezan a ser relevantes para la salud mental de los niños que se encuentran en la primera infancia.

Palabras Clave: Primera Infancia, Salud Mental, Teatro, Emociones, Factores protectores.

¹ Psicóloga en formación. Universidad Católica Luis Amigó
maria.guisaoze@amigo.edu.co

² Psicóloga en formación. Universidad Católica Luis Amigó
valentina.henaoma@amigo.edu.co

³ Psicóloga en formación. Universidad Católica Luis Amigó
maria.ossase@amigo.edu.co

⁴ Psicóloga en formación. Universidad Católica Luis Amigó
sara.restrepoer@amigo.edu.co

⁵ Docente. Universidad Católica Luis Amigó
daniel.cardonale@amigo.edu.co

ABSTRACT

The study carried out aims to analyze and recognize theater not only as a recreational activity but also as a method of psychosocial intervention, which becomes a support tool for the identification of social, individual, family or collective problems that affect the mental health of kindergarten students from the El Rotario Envigado Educational Center. Based on this premise, we intend to review the effects that theater has on human emotions, mental health care and the identification of individual psychological processes that in early childhood begin to be relevant for the mental health of children who are found in early childhood.

Key Words: Early Childhood, Mental Health, Theatre, Emotions, Protective factors.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es la etapa más crucial en el desarrollo vital del ser humano, el inicio de esta etapa comienza en el nacimiento y termina a los 5 años de edad, los primeros años de vida son los más importantes debido a que influyen en una serie de resultados sociales y de salud a lo largo del ciclo vital (OMS, 2009). El acompañamiento de los padres es sustancial, ya que son el primer agente socializador con el que los infantes cuentan, en el cual se genera un aprendizaje mediante la interacción social, a partir de esto, el segundo acercamiento social que se tiene en la primera infancia es en la escuela, donde generan vínculos con otros adultos e infantes entre las mismas edades.

En el presente artículo se hace una revisión sobre el teatro, como una forma de expresión libre, en tanto es un dispositivo dramático de enfoque artístico, y su vinculación a los procesos de aprendizaje en niños que se encuentran en la primera infancia. “El teatro ofrece una amplia gama de posibilidades mediante las cuales se puede llegar a favorecer diferentes áreas de desarrollo de manera simultánea o integral y así garantizarse su efecto en el desarrollo de autoestima en los niños, puesto que las propuestas son sensibles, contribuyendo a que se sientan motivados y capaces de realizar actividades lúdicas que favorece su infancia, la autonomía, la autoconfianza y la formación de la personalidad” (Solís

Soza, Y. Sandoval Miranda, K. 2016, p6). El niño aprende destrezas sociales saludables y cómo enfrentar los problemas que puedan presentarse en la vida cotidiana, al igual que tener una calidad de vida positiva. Esto fortalecería la salud mental del niño.

En este orden de ideas, se presenta este artículo basado en una investigación cualitativa que se enfoca en la discusión sobre cómo influye el teatro en la salud mental de la primera infancia en los estudiantes del Centro Educativo el Rotario en el Municipio de Envigado (Antioquia), los cuales se encuentran cursando los grados de párvulos, jardín y prejardín.

Según Blanco “El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo.” (2001, p1). Teniendo en cuenta lo dicho por Blanco, el teatro más que ser un género literario constituido por obras, es un medio por el cual se puede representar las diversas realidades que experimentan los niños en su diario vivir; por lo tanto, “El teatro permite que los niños desarrollen diferentes formas de expresión y de socialización ante el mundo, desde el propio lenguaje hasta el movimiento corporal o la música”(Ivette Arriegada. 2018).

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizar poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. (Domínguez, Martínez, S.2008,p2).

El teatro es una herramienta que fomenta el desarrollo de los niños en áreas como la creatividad, la memoria, la autonomía, la seguridad, la construcción de su propia personalidad, habilidades sensoriales, entre otros aspectos que involucran crecimiento personal y social del niño. Por ende, es importante esta investigación ya que permite

identificar los procesos personales que involucran la evolución de dicha población, en este caso la evolución infantil, cómo es el caso de su concepto personal, su desenvolvimiento en sus entornos comunitarios, su desarrollo educativo y cómo se asocia con su constructo cultural.

Por medio del teatro podemos identificar factores protectores en el ámbito educativo, ya que esto permite investigar cómo el teatro incrementa en los niños su imaginación, inculcando valores y nuevos conceptos emocionales, promueve la construcción de un adecuado entorno educativo, aumento de conocimientos y de autoestima, ejercita la memoria y ayuda al reforzamiento del lenguaje .

Dentro del teatro se debe considerar el juego de dramatización que pone en contexto al niño como actor, donde se considera útil para alcanzar variedad de objetivos, ya que no tiene un valor cuantificables ,es un instrumento que serviría para identificar diversidad de situaciones presentadas dentro de la cotidianidad del niño ya que surge de manera natural y de modalidad de juego y, siendo espontáneo esto permite que el niño desarrolle por medio del cuerpo ,gestos, palabras, acciones una expresión lúdica y libre.

Según Reina(2009) “La dramatización, es una práctica organizada en la escuela, y la finalidad es estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo de la persona”(pag. 3). El teatro infantil ayuda que el niño no solo se conecte con el mundo artístico sino con su mundo cotidiano , con lo que lo rodea y es un gran estimulante para desarrollar las habilidades sociales, la estimulación del lenguaje, crecimiento de una personalidad, entre otros aspectos que involucran el desarrollo infantil.

Esta investigación pretende analizar y reconocer como el teatro puede apoyar de una manera significativa en la comunidad educativa del Centro Educativo el Rotario Envigado, como un método de intervención psicosocial, para la identificación de problemáticas

sociales, individuales, familiares o colectivas que afectan la salud mental de los estudiantes de la institución. Dado que desde hace unos años se ha estado implementando poco a poco el teatro en sus actividades recreativas con los estudiantes, con el ideal de dar enseñanzas y ejemplos desde las actuaciones presentadas, se espera que a través de esta investigación se genere una amplia invitación a no solo ver el teatro como una actividad recreativa y de observación por parte de los estudiantes, sino como un medio de intervención psicopedagógico y una manera de expresión de los niños. Así se propone que sea un complemento a las labores que realiza el equipo psicosocial del centro educativo con el objetivo de identificar las problemáticas institucionales más allá de un encuentro recreativo/pedagógico, el teatro podría brindar herramientas de apoyo al entorno educativo desde un enfoque de cuidado salud mental.

METODOLOGÍA

Esta investigación se realiza en el municipio de Envigado, departamento de Antioquia, Colombia; en el centro educativo El Rotario Envigado, en el cual se ejecutó una recolección de información a través de entrevistas semiestructuradas a dos docentes, una practicante de psicología y un directivo del centro educativo, con el objetivo de responder la pregunta de investigación “¿Cómo influye el teatro en la salud mental de la primera infancia?”. El ejercicio permitió conocer qué tipo de acercamiento tienen estas personas pertenecientes al sector educativo acerca de los dispositivos dramáticos, el manejo de emociones en los niños, los factores protectores que ofrece la institución y los procesos terapéuticos-psicopedagógicos; con relación a esto se obtienen las categorías de análisis más relevantes como lo son factores protectores, emociones y procesos psicológicos del teatro en la infancia.

El estudio se desarrolla a partir de la investigación cualitativa, el cual “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”.

(Rodríguez Gómez, G, et al, 1996). Esta revisión se realiza desde un corte fenomenológico, el cual encuentra sus fundamentos en la interpretación y comprensión de los fenómenos, desde el estado subjetivo ascendente del ser mismo.(De los Reyes Navarro H, et al, 2020. p 205).

Husserl (Brennan, 1999, como se citó en De los Reyes Navarro H, et al, 2020), define la fenomenología como el “estudio de los fenómenos tal como los experimenta el individuo, con el acento en la manera exacta que un fenómeno se revela en sí a la persona que lo está experimentando, en toda su especificidad y concreción”. (p 205).

Por tal razón, la investigación permite el acercamiento con la practicante del área de psicología, docentes y directivos del centro educativo El Rotario de la ciudad de Envigado; acerca de sus conocimientos, experiencias personales e historias de vida frente al interrogante ¿Cómo influye el teatro en la salud mental de la primera infancia?; siendo esto importante para el centro educativo, ya que favorece la salud mental, el reconocimiento de emociones y los factores protectores que pueden contribuir en el desarrollo personal, familiar y social de los niños, además genera un entorno escolar seguro para toda la comunidad educativa. El teatro más que una actividad recreativa, busca evidenciar el apoyo psicosocial que este le puede brindar a sus estudiantes, familias y docentes; además permite en los niños participar en actividades diferentes a las de su cotidianidad, generando bienestar, aprendizaje, socialización y sentirse contentos dentro de la institución.

Para responder a la pregunta de investigación ya planteada, se implementaron tres fases en el desarrollo de la investigación. Como primera fase, se sostuvo un encuentro con las directivas del centro educativo El Rotario sobre los respectivos permisos de entrada a la institución y desarrollo del estudio. Como segunda fase se realizaron entrevistas semiestructuradas a dos docentes, una practicante de psicología y un directivo del centro educativo, con el fin de recolectar información pertinente para conocer acerca de los dispositivos dramáticos, manejo de emociones y factores protectores implementados dentro de la institución. En la tercera fase, se transcribieron, leyeron y organizaron los datos obtenidos en las entrevistas, finalmente se realizó interpretación de la información y estudio de resultados.

A partir de esto, se consideró importante realizar la presente investigación, debido a la poca información que se tiene acerca de los efectos que tiene el teatro en la salud mental en la primera infancia y que sea tenido en cuenta como un posible factor protector al interior de los centros educativos para implementarlo como una herramienta de apoyo en los procesos cognitivos y psicológicos de sus estudiantes, y que no solo sea entendido y justificado como un medio de entretenimiento o de recreación. Además, es importante conocer sobre el tema, ya que proporciona conocimientos no solo en los centros educativos sino también en las personas que se interesan por comprenderlo.

RESULTADOS

El proceso de análisis de la información dio como resultado la obtención de las siguientes categorías:

Factores protectores

Para hablar de factor protector, se hace referencia a cualquier elemento que prevenga o reduzca cualquier tipo de riesgo al cuál un sujeto pueda verse expuesto desde distintas esferas de su ciclo vital. En este caso se hará énfasis en el teatro, ya que ayuda de manera positiva en el desarrollo del niño, fortaleciendo su motricidad, dialecto e interacción con el otro, permite que exprese sus pensamientos y emociones, ayuda en su crecimiento personal y social. Referente a esto, una de las docentes entrevistadas manifestó su experiencia frente a este dispositivo, como eje fundamental en el desarrollo de los niños. Así, menciona “ Pues ayuda en muchos aspectos, eh, porque ahí se evidencian muchas emociones., que si vamos a trabajar, por ejemplo, disfrazados de payaso, el payaso, ríe, llora, canta, sueña, entonces si nos vamos a disfrazar de pronto de caperucita roja, entonces, como todo el proceso que tiene caperucita roja, en las vivencias que tuvo en el bosque, entonces los cuidados que uno debe cuidar, que no irrespetar, que no lo he, no debo irme con nadie o sea, el autocuidado en ellos mismos, entonces todo eso me ayuda como en ese proceso de crecimiento personal de cada uno.” (E1.Docente, 2023).

Según esto, se puede entonces evidenciar, lo importante que es el teatro en la vida de los niños, y lo que este les puede generar, es fundamental desde la escuela infundirles estos conocimientos con el fin de fortalecer en ellos la confianza y seguridad. El contexto educativo en el que se encuentran estos niños está direccionado directamente al fortalecimiento de sus habilidades para la vida, contando con un apoyo psicosocial y educativo. Con base en esto, aparece el testimonio de otra de las personas que fue entrevistada, quien refiere “a través del proyecto de convivencia de la institución se permite que esas actividades o recursos se cumplan, cierto, hay un grupo psicosocial que permite que

también los niños se les brinde como apoyo seguridad y protección, ehh las capacitaciones al personal docente también ayudan a que eso sea posible.” (E2. Docente,2023)

Es importante generar ambientes seguros en la infancia, para lograr un adecuado desarrollo de vínculos y factores protectores que ayudan en el adecuado desarrollo de la salud mental a lo largo de la vida. A partir de esto, se puede entender que los factores protectores son las fortalezas que se van adquiriendo por parte de la familia, sociedad y medio ambiente, las cuales ayudan a desarrollar estrategias para afrontar y disminuir los altos riesgos, como un agente preventivo.

Basándonos en la pregunta de investigación ¿Cómo influye el teatro en la salud mental de la primera infancia? Se puede inferir que el teatro es un recurso que ayuda en las necesidades de los niños, en tanto influye de una manera positiva en el desarrollo de su autonomía e identificación personal.

Procesos psicológicos del teatro en la infancia

El teatro ha sido una expresión de arte que ha estado presente en el desarrollo evolutivo del ser humano y de su construcción histórica. El arte permite que los infantes o niños, desarrollen capacidades como la creatividad, el pensamiento y la libertad por medio de herramientas adecuadas para fomentar las habilidades individuales y sociales, como lo son confianza, adaptación, empatía, autocuidado, trabajo en equipo, liderazgo, resolución de conflictos, entre otros, los cuales favorecen a su vez la comunicación y estimula las habilidades sensoriomotoras alimentando los procesos de interacción sociales en los niños. Con base en esto, una de las docentes en su entrevista menciona al teatro como una herramienta que proporciona habilidades de autocuidado y autoestima, este dispositivo permite expresar por medio de historias reales o ficticias las habilidades adquiridas durante el proceso formativo ayudando a la formación de una personalidad.

“Yo creo que [los dispositivos dramatúrgicos] ayudarían mucho, porque en cada cuento, pues voy a hablar desde cuentos, ayudaría mucho porque siempre en cada cuento hay el que está indefenso, el que manda, el que tiene el poder, el que hace esto, el que hace aquello, por ejemplo, en el patito feo, el bullying que le hacen, pero fue capaz de salir de eso, y que ellos hacen ese personaje, pero cuando ya después sale y abre sus y dice que eran cisne, entonces que el mismo cuento la misma dramatización le ayuda a uno a salir adelante, en caperucita roja, que es el lobo que se los come, pero que el cazador le ayuda los saca, eso y yo puedo, yo ayudo, entonces está el que sí, yo no puedo porque tengo que ser capaz de sacar eso del peleador, no, ya no puedo estar en esa pelea, el que se enojó porque estoy lastimando al otro niño, porque entonces ese cuento me lleva a analizar y que ellos mismos dan la experiencia que tuvieron y que es lo feo, que es lo bonito y ellos mismos lo hacen, entonces ayuda mucho a tener de esas emociones”. (E3 Docente,2023).

El arte teatral, tiene la capacidad de generar el valor de la empatía en los niños, de sentirse incluidos en una sociedad, donde el niño con su diario vivir son los protagonistas de sus propias obras teatrales en su cotidianidad, debido a esto el teatro infantil debe ser una herramienta de transformación colectiva e individual. Según (Moran & Zambrano, 2022) “Esto les ayudará a familiarizarse con un nuevo mundo de palabras y formas de expresarse. Comprender los sentimientos de los demás es fundamental para las relaciones sociales y existe un fuerte vínculo entre el reconocimiento de los sentimientos y la aceptación de sus compañeros. Así, cuando los niños reconocen los sentimientos de los demás, pueden desarrollar sentimientos de empatía. De este modo, se fomenta la convivencia y las relaciones sociales.”

El teatro permite que el niño esté constantemente en la búsqueda de una identidad propia por medio de lo que expresa, de sus emociones, sensaciones, pensamientos, ideas ya que este ayuda a potencializar su manera creativa más allá de las condiciones materiales.

Emociones

Las emociones juegan un papel muy importante en la vida de las personas, permiten expresar sentimientos y saber comportarse frente a alguna situación. Es necesario trabajar en los niños las emociones, ya que esto les ayuda a tener un mejor desenvolvimiento de manera interpersonal como intrapersonal. En cuanto a esta categoría se encontró que los niños manifiestan diferentes emociones en todo momento, que van desde la alegría evidente hasta una tristeza que podría aparecer en cualquier momento ante una situación determinada. Así entonces cobra importancia reconocer las diferentes esferas emocionales que a través de los dispositivos teatrales pueden emerger. Reconocerlas cobra importancia, puesto que, son una experiencia interna que solo se manifiesta por medio del cuerpo, palabras, acciones, movimientos y ayuda a la aclaración de ideas, ya que los niños pueden expresar que les gusta y que no.

En referencia a lo anterior y haciendo análisis de los testimonios obtenidos en algunas entrevistas, se encontró una relación en cuanto a los dispositivos dramáticos y las emociones, ya que mencionan que por medio del teatro los niños pueden aprender a expresarse, sentirse cómodos con ellos mismos, tener empatía por el otro y tener un mejor crecimiento personal. Siguiendo este orden de ideas, es preciso resaltar, la importancia de estar mentalmente sanos; favorece nuestro bienestar emocional, psicológico y social e influye de manera positiva en todas las etapas de la vida partiendo desde la niñez y la adolescencia hasta la adultez y la vejez.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los hallazgos de la investigación realizada con el centro educativo El Rotario en el municipio de Envigado, sobre la influencia que ejerce el teatro en la salud mental de la primera infancia, nos permite afirmar que el teatro puede ser utilizado como un medio de apoyo en la salud mental infantil, siendo un espacio el cual tiene el ideal de ofrecer experiencias positivas con el entorno, forjando los esquemas cognitivos y brindando herramientas para el desarrollo de habilidades en el manejo de las relaciones sociales, resolución de conflictos, regulación emocional y un buen desempeño educativo.

A partir de la información recolectada, se evidencia una mayor influencia en las emociones, tanto en el manejo como el reconocimiento de los mismos, los niños de la primera infancia, perciben las emociones como algo nuevo, no comprenden el cómo o el porqué de sus reacciones ante diversas situaciones, tanto positivas como negativas en sus vidas. Aquí entra la importancia de contar con un buen acompañamiento por parte de los padres y la escuela, implementando tanto herramientas como estrategias que permitan el adecuado manejo y reconocimiento de las mismas.

“A lo largo de la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás” (Henaó y García, 2009)

A partir de ello, se puede identificar el teatro como un instrumento de apoyo, el cual permite poner en manifiesto diferentes emociones, siendo así posible el reconocimiento tanto de las emociones propias como la de los demás, comprendiendo así a sus amigos a través de la interacción social, desde las expresiones faciales como corporales, por ende es

esencial crear estrategias de reconocimiento y manejo de emociones, para también generar unas buenas relaciones sociales e individuales.

El teatro de igual manera se vuelve una estrategia para ser aplicada en la dimensión lúdica, adecuada para el desarrollo de los procesos psicológicos, el cual permite el desarrollo de habilidades de percepción, lenguaje, creatividad, memoria y fortalece el proceso de identificación e imitación a través de las obras presentadas, esto genera en los niños una identificación tanto a nivel personal como a nivel social, en la cual asimilan atributos que ven a través de diferentes actividades desarrolladas dentro de la institución, como lo son algunas obras de teatro y lectura de cuentos infantiles dentro del aula de clase, en los cuales también se crea el proceso de imitación, tanto de personajes como de actitudes que logran identificar en los demás.

Esto da cuenta que el teatro influye positivamente en los niños, ya que a través del mismo logran desarrollar procesos psicológicos que les permite fortalecerse tanto a nivel personal como social, los cuales se generan a través de observación, imitación y personalización de personajes y la construcción de los mismos desde sus saberes previos, por medio de los cuentos o canciones escuchados dentro de la institución o en casa, también ayudan a desarrollar su conocimiento personal y social.

El teatro al ser una forma de expresión libre, permite sensaciones de bienestar para quienes lo practican, indiferente a las habilidades actorales que posea y pone en manifiesto diferentes emociones. Fortalece así factores protectores en salud mental, pues brinda la posibilidad de generar capacidades individuales para tomar decisiones y establecer relaciones. Así, el teatro logra influir positivamente en la salud mental de los niños, en tanto que se vuelve importante para el adecuado desarrollo emocional en la infancia, de vínculos familiares y sociales, aporta diferentes aprendizajes y logra en los niños un estado de

bienestar, equilibrio y tranquilidad, también relaciones satisfactorias con el entorno social y una óptima resolución de problemas.

Los hallazgos encontrados en las entrevistas aplicadas logran ser de gran relevancia para concluir que el teatro al ser implementado como un medio de apoyo para la salud mental en el ámbito educativo se convierte en un factor protector para los estudiantes, ya que ofrece un ambiente de interacción diferente a otro espacio educativo propio del nivel académico que tiene la primera infancia desde los planes constituidos por la secretaría de educación local. En esta vía se disminuyen cualquier tipo de riesgos que se puedan presentar tanto en el centro educativo como en el hogar; se obtienen fortalezas para el desarrollo de estrategias de afrontamiento y la toma de conciencia de las emociones.

A través del teatro, se fortalece la salud mental, ya que aporta diferentes aprendizajes y logra generar en los niños un estado de bienestar, una adecuada resolución de problemas y un mejor rendimiento académico y comportamental, así como también la capacidad de generar procesos psicológicos como la imitación e identificación, los cuales aportan conocimientos y nuevas experiencias personales y sociales.

Se concluye, además que el teatro influye de una manera positiva en el aprestamiento de funciones propias de la primera infancia, como el desarrollo sensorial donde a través de los sentidos los niños reciben información para la interpretación generalizada del entorno; el desarrollo cognitivo, desde el lenguaje, la memoria, la percepción, identificación, la imitación y la resolución de conflictos. Asimismo el desarrollo social y emocional se estimula para generar habilidades para la identificación y reconocimiento de las emociones de sí mismo y de los demás; siendo evidente la importancia de incluir el teatro en la vida de los niños y todo el bienestar que les puede ofrecer para su adecuado desarrollo. Este tipo de propuestas merecen ser revisadas al interior de establecimientos educativos que apoyen procesos propios

de la primera infancia desde una perspectiva de formación integral, incluyendo docentes, familias y demás actores que acompañan los procesos de los niños y las niñas.

Referencias

Alvarado Morán, B. M., & Clavijo Zambrano, K. B. (2022). *El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años*. Recuperado de:

[:http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5623/1/T-ULVR-4573.pdf](http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5623/1/T-ULVR-4573.pdf)

Amar Amar, José; Abello Llanos, Raimundo; Acosta, Carolina (2003) *Factores protectores: un aporte investigativo desde la psicología comunitaria de la salud Psicología desde el Caribe*. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301108.pdf>

Blanco, Rubio, J (2001) *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Recuperado de:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cervera ,J (s.f). Biblioteca virtual universal. *Historia crítica del teatro infantil español*. Recuperado de: biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf

Domínguez, Martínez, S (2008) *El teatro en educación infantil*. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Henao, G.C y García, M.C. (2009). *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. [Versión electrónica]. Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud, 7(2), 785-802.

Ivette Arriagada (2018) *El teatro como herramienta pedagógica*. Recuperado de:

<https://www.grupoeducar.cl/noticia/el-teatro-como-herramienta-pedagogica/>

Moran y Zambrano (2022) *El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte Guayaquil . Recuperado de:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5623/1/T-ULVR-4573.pdf>

Navarro, Alvarado y Castellar (2020) *La fenomenología: un método*

multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762019000200203

OMS (2009). Nota descriptiva N°332. *Desarrollo en la Primera Infancia*.

Organización Mundial de la Salud (OMS). Agosto 2009. Recuperado de:

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs332/es/index.html>.

Osorio, A(2021). *El teatro va a la escuela..Historia del teatro y la literatura*

dramática para la infancia y juventud. pág 12 .Recuperado de:

https://www.eduktvirtual.com/biblioteca/LIBRO_0000027.pdf#page=13

Organización Mundial de la Salud [OMS] (2022) *Salud mental: fortalecer nuestra respuesta*. Recuperado de:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

Redorta, J, Obiols, Meritxell y Bisquerra, R (2006). *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Barcelona: Paidós.

Rodríguez Gómez, G, et al, (1996) *Metodología de la investigación Cualitativa*

Ruiz, C. R. (2009). *El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas*, 15, 13.

Archivo PDF

Solís Soza, Y, Sandoval Miranda, K (2016) *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la cid de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. Universidad Nacional Autónoma. Recuperado de:
<https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>