

Manual de Identidad Visual Rutas Distrito Creativo y Cultural San Ignacio

Índice

3 *Introducción*

4 *Rutas que dan vida*

5 *Análisis del Estilo Gráfico Por Rutas*

7 Ruta Educativa

8 Ruta Patrimonial

9 Ruta Cultural

Paleta de Color

10 Ruta Educativa

11 Ruta Patrimonial

12 Ruta Cultural

Tipografía

14 Ruta Educativa

15 Ruta Patrimonial

16 Ruta Cultural

17 *Construcción de Logos*

18 *Variaciones*

19 Ruta Educativa

20 Ruta Patrimonial

21 Ruta Cultural

22 Positivo - Negativo

23 *Usos incorrectos*

24 *Patrones*

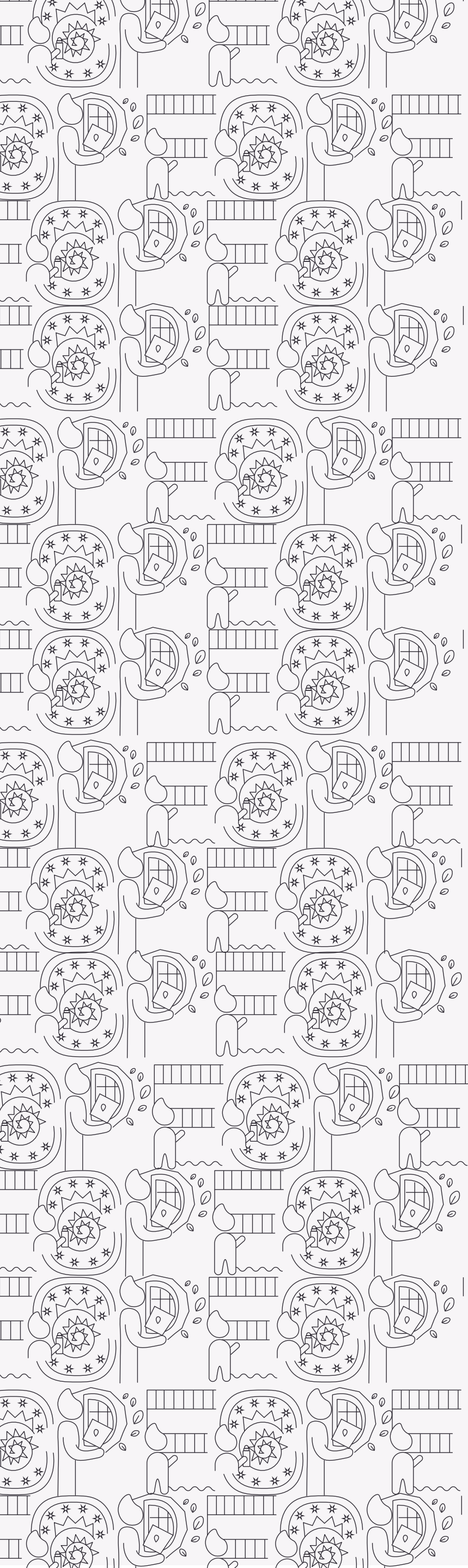
25 Ruta Educativa

27 Ruta Patrimonial

29 Ruta Cultural

30 *Aplicaciones*





Introducción

El Manual de Identidad de las Rutas del Distrito Creativo San Ignacio reúne los lineamientos conceptuales, visuales y comunicativos que dan coherencia al sistema gráfico diseñado para representar las rutas cultural, patrimonial y educativa del distrito. Este documento surge como una herramienta fundamental para garantizar una comunicación unificada, reconocible y funcional, capaz de transmitir la riqueza histórica, artística y formativa que caracteriza a San Ignacio como un territorio de memoria y creación.

A través de la definición de elementos visuales, criterios de uso, aplicaciones y pautas de construcción, el manual busca fortalecer la presencia del distrito en distintos entornos, facilitando su apropiación tanto por parte de la comunidad como de visitantes y organizaciones aliadas. Su propósito es asegurar que cada pieza gráfica relacionada con las rutas mantenga una identidad sólida, legible y alineada con los valores del Distrito Creativo San Ignacio, promoviendo así una experiencia integral y coherente en el recorrido de cada una de sus rutas.

Las tres rutas que dan vida

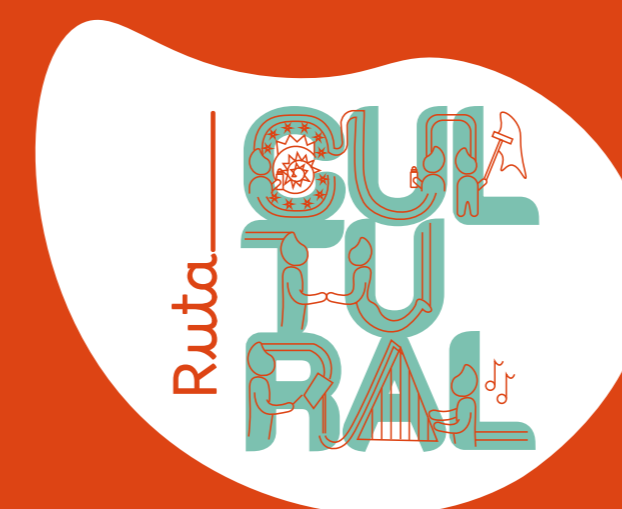
San Ignacio no se recorre solo con los pasos, sino con la mirada, la memoria y la curiosidad. Sus calles, plazas y fachadas guardan historias que se entrelazan en tres caminos que invitan a descubrir su esencia: la Ruta Cultural, la Ruta Educativa y la Ruta Patrimonial. Cada ruta es una forma distinta de mirar el territorio.



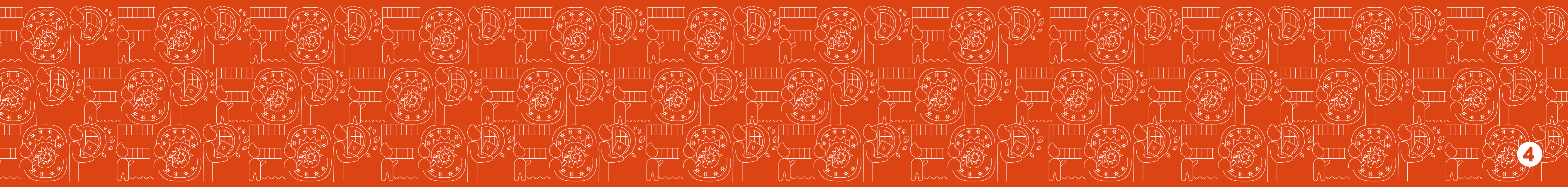
La **Educativa** respira conocimiento, diálogo y aprendizaje, recordando que este ha sido siempre un territorio de saberes compartidos.



La **Patrimonial** custodia la memoria, el legado y la huella del tiempo, guiándonos entre edificios, monumentos y relatos que aún viven en sus muros.



La **Cultural** vibra con el arte y la creatividad que llenan de color y movimiento cada rincón.



Análisis del estilo gráfico por rutas

El sistema gráfico de las rutas se construye a partir de tipografías distintas, seleccionadas según el carácter de cada recorrido, pero todas intervenidas bajo una misma lógica visual. Cada palabra se organiza en segmentos silábicos donde se integran ilustraciones temáticas que refuerzan el contenido de cada ruta, convirtiendo las letras en contenedores narrativos. La estructura mantiene dos letras centrales como eje compositivo, lo que garantiza equilibrio visual y coherencia entre las tres propuestas.

La letra inicial incorpora un elemento asociado a una acción humana, representado mediante un símbolo abstracto que se aleja de la figura literal y adopta una forma que evoca una llama. Esta imagen sugiere impulso, curiosidad y conocimiento: la energía humana que activa y da sentido a cada recorrido.

Finalmente, todos los elementos de cada palabra están unidos por un trazo de intersección, una línea que recorre las letras y conecta los íconos internos como un hilo conductor. Este trazo simboliza la continuidad del recorrido, el flujo de experiencias y la manera en que cada elemento individual se articula dentro de un mismo viaje visual. Es la línea que guía, que enlaza saberes, memorias y expresiones; la que recuerda que cada ruta es un tejido de momentos que se conectan para construir una experiencia integral.

En la Ruta Educativa, este trazo evoca los primeros gestos que se realizan al aprender: líneas simples, espontáneas, que recuerdan los primeros intentos de escribir, de explorar y de comprender. En la Ruta Patrimonial, el trazo en forma de zigzag remite a patrones arquitectónicos presentes en el territorio: ritmos de fachadas, escaleras, relieves y estructuras históricas que avanzan y retroceden como la propia memoria del lugar. En la Ruta Cultural, las dos líneas paralelas representan el diálogo entre las expresiones artísticas: fuerzas que conviven, se acompañan y generan movimiento, ritmo y encuentro.

Análisis del estilo gráfico por rutas



La tipografía utilizada es sans serif de formas limpias y proporciones regulares, lo que facilita la integración de elementos visuales por sílabas relacionados con el aprendizaje. Cada segmento incorpora elementos asociados a la lectura, geografía y ciencia, reforzando la claridad y el carácter formativo de la ruta.



La tipografía utilizada es serif, de estructura sólida y terminaciones marcadas, lo que permite integrar elementos visuales por sílabas relacionados con la memoria arquitectónica del distrito. Cada segmento incorpora elementos asociados a relieves, vitrales y detalles estructurales históricos, reforzando la solidez y el carácter patrimonial de la ruta.



La tipografía utilizada es sans serif de líneas suaves y composición abierta, lo que facilita la integración de elementos visuales por sílabas vinculados a las expresiones artísticas del territorio. Cada segmento incorpora elementos asociados a la música, las artes escénicas y los oficios creativos, reforzando el dinamismo y el carácter vibrante de la ruta.

Ruta Educativa

La Ruta Educativa del Distrito Creativo San Ignacio reúne los espacios, historias y dinámicas vinculadas a la formación académica que ha caracterizado al sector desde sus orígenes. Representa el aprendizaje como proceso continuo, la construcción del conocimiento, el intercambio intelectual y la tradición educativa que ha dado forma al territorio.

Esta ruta no solo conecta instituciones y espacios formativos, sino también los vínculos simbólicos entre estudiantes, docentes y comunidades. Por ello, su identidad visual busca reflejar la idea de inicio, exploración y trazo formativo, como metáfora del camino educativo.

El trazo característico de la Ruta Educativa se compone de una línea irregular, fluida y con variaciones suaves en su recorrido. Es un trazo sencillo pero expresivo, con apariencia de línea dibujada a mano. Representa los primeros trazos que se realizan durante la etapa de aprendizaje. Su forma irregular hace referencia al proceso inicial de escribir, dibujar, experimentar y cometer errores, entendiendo la educación como un camino donde la curva, la duda y la exploración son elementos naturales.



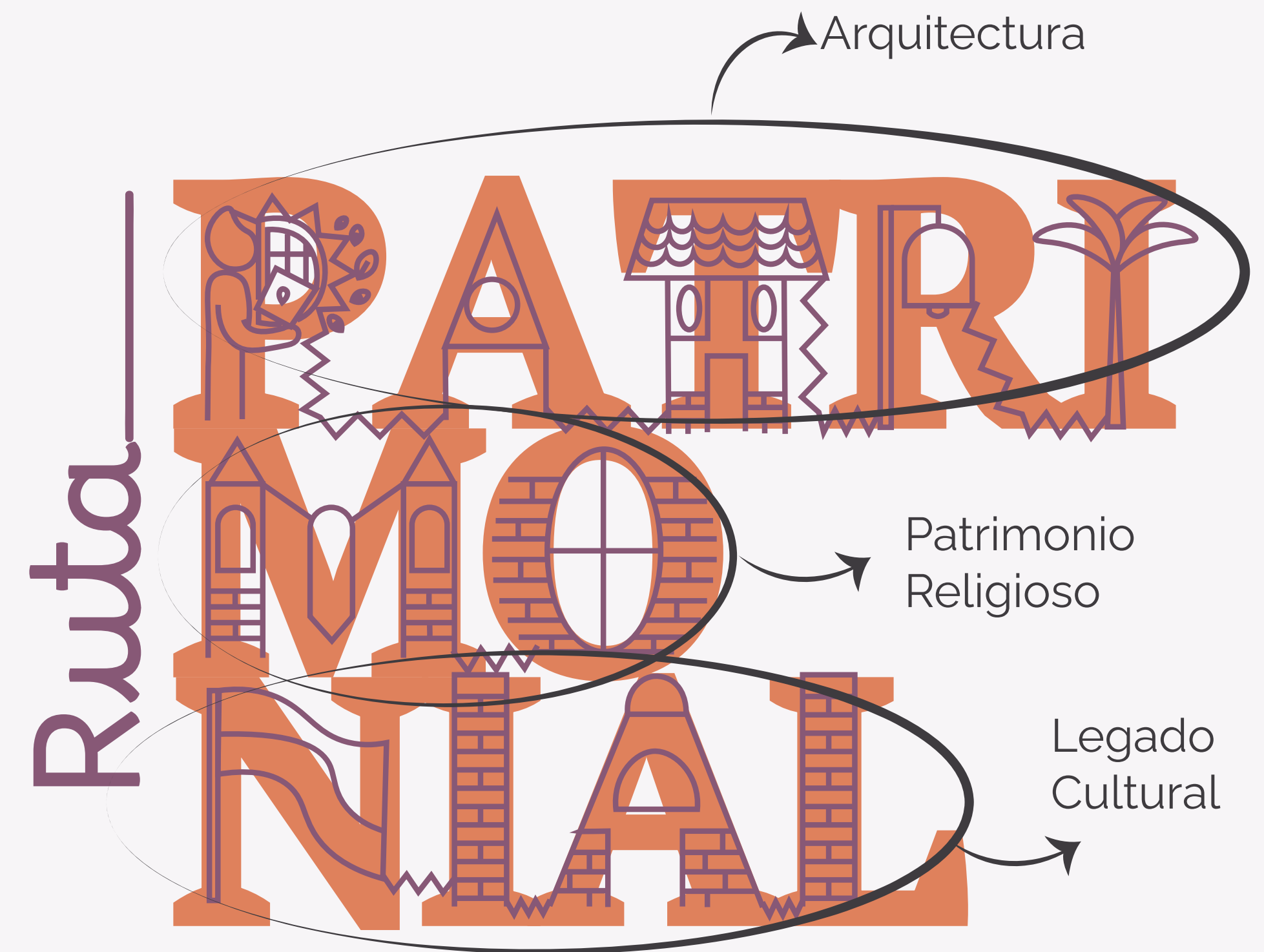
Las temáticas de literatura, geografía y ciencia se integran en la Ruta Educativa porque representan los fundamentos del aprendizaje. La literatura alude al inicio del conocimiento a través de la palabra; la geografía simboliza la relación con el territorio y el acto de orientarse; y la ciencia refleja la curiosidad, la experimentación y el pensamiento analítico.

Ruta Patrimonial

La Ruta Patrimonial del Distrito Creativo San Ignacio reúne los espacios, memorias y hitos arquitectónicos que han definido la historia y la identidad cultural del sector a lo largo del tiempo. Representa la preservación de la memoria colectiva, el valor del pasado y la continuidad entre generaciones que han habitado y transformado el territorio.

Esta ruta no solo conecta edificaciones y lugares emblemáticos, sino también los vínculos simbólicos entre comunidad, tradición y legado histórico. Por ello, su identidad visual busca transmitir la idea de huella, permanencia y recorrido temporal, como metáfora del camino que la historia deja en la ciudad.

El trazo característico de la Ruta Patrimonial está compuesto por una línea en forma de zigzag, firme y rítmica, que recuerda los patrones ornamentales que suelen encontrarse en fachadas, pisos antiguos o detalles constructivos tradicionales. Su recorrido quebrado simboliza el paso del tiempo: rupturas, continuidades, capas históricas y momentos que se entrelazan para construir un legado. Así, este trazo representa la naturaleza no lineal de la historia, donde cada fragmento aporta a la memoria común del territorio.

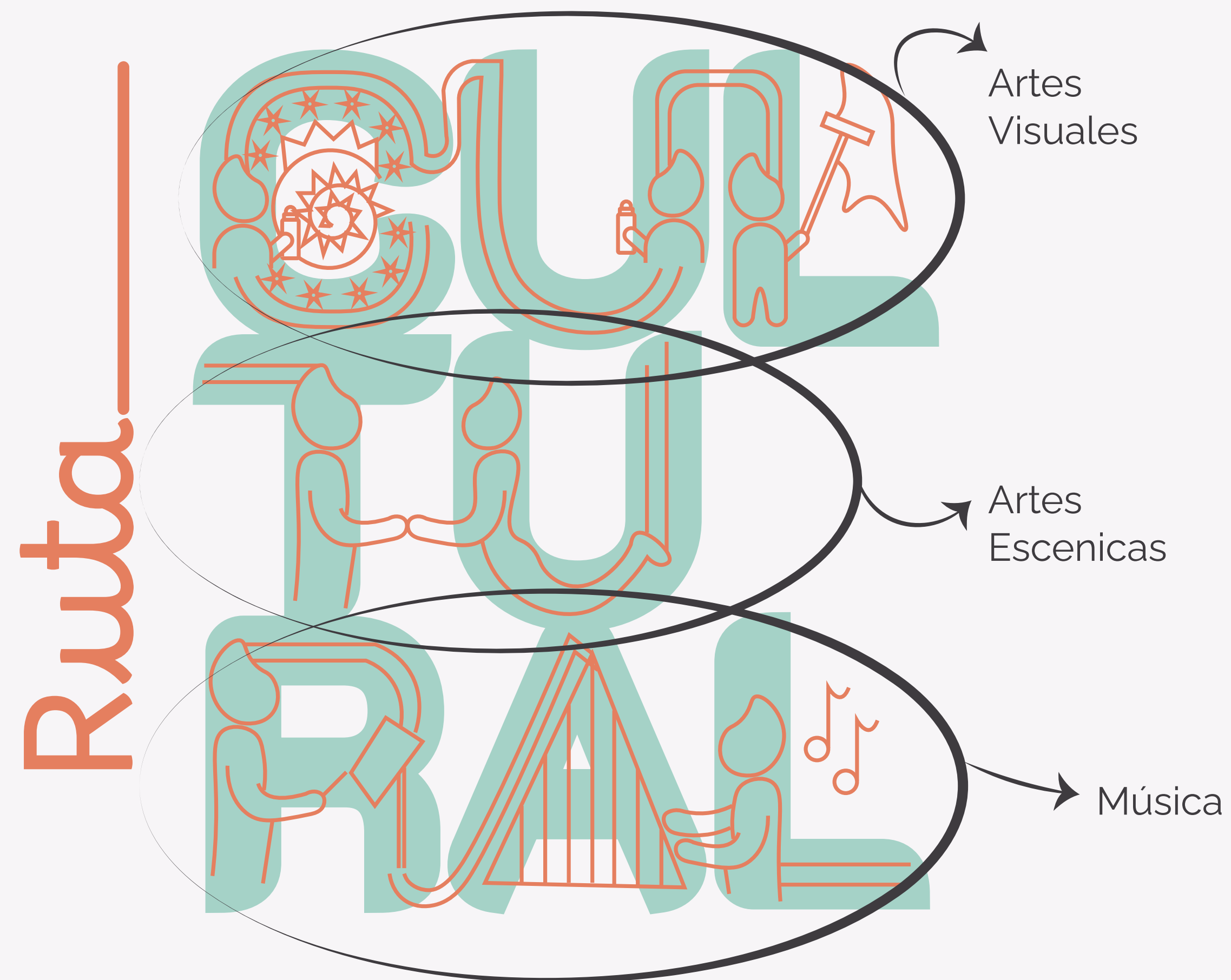


Las temáticas seleccionadas para esta ruta arquitectura histórica, patrimonio religioso y memoria cultural se integran porque representan los fundamentos de la identidad y la memoria territorial del distrito. La arquitectura alude a las formas físicas que resguardan el paso del tiempo y narran la evolución del entorno; el patrimonio religioso reúne prácticas, tradiciones y significados comunitarios; y la memoria cultural recoge los monumentos, relatos y elementos conmemorativos que evocan la protección, valoración y continuidad del legado.

Ruta Cultural

La Ruta Cultural del Distrito Creativo San Ignacio reúne los espacios, prácticas y expresiones artísticas que dan vida al movimiento creativo del sector. Representa la diversidad cultural, la creación colectiva, el intercambio simbólico y la presencia constante del arte como dinamizador del territorio. Esta ruta no solo conecta escenarios y equipamientos culturales, sino también los vínculos entre artistas, comunidades y audiencias que participan activamente en la construcción del panorama cultural del distrito. Por ello, su identidad visual busca reflejar la idea de energía creativa, expresión y encuentro, como metáfora del arte que se transforma y renueva en cada manifestación.

El trazo característico de la Ruta Cultural está compuesto por dos líneas paralelas que avanzan en un mismo sentido, recordando escenarios, telones, partituras o caminos que se despliegan de manera abierta y dinámica. Su forma lineal pero vibrante simboliza la coexistencia de múltiples voces creativas que transitan juntas, convergen y generan diálogo. Así, este trazo representa la fuerza colectiva del arte, donde cada expresión se suma para construir una identidad cultural compartida.

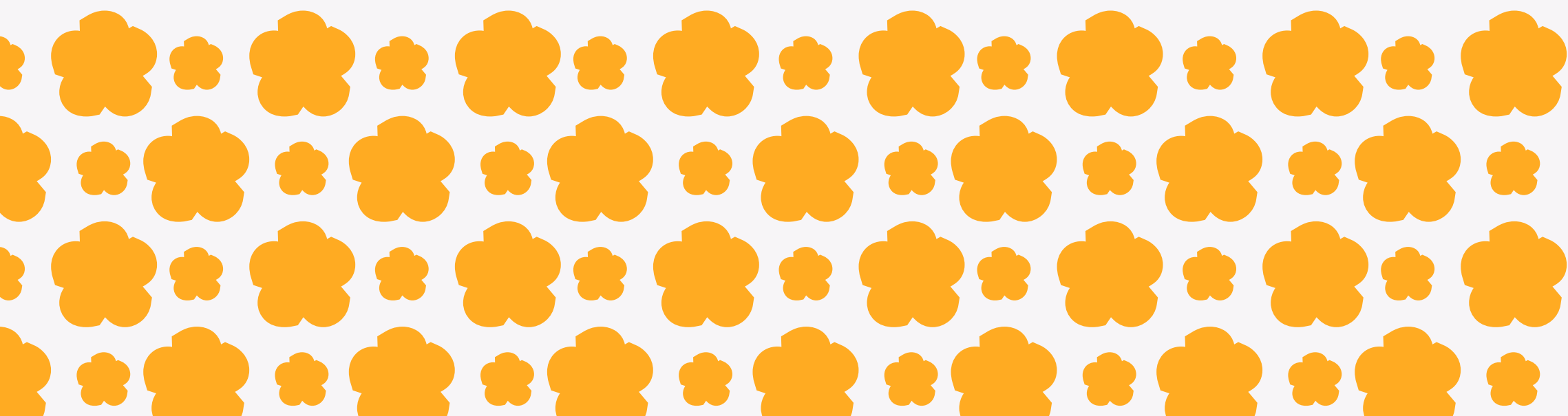


Las temáticas seleccionadas para esta ruta fueron música, artes escénicas y artes visuales se integran porque representan los pilares de la actividad cultural. La música alude al ritmo y al pulso creativo; las artes escénicas evocan la presencia viva del cuerpo, el gesto y la interpretación; y las artes visuales simbolizan la imagen, el color y la capacidad expresiva que caracteriza al arte urbano y comunitario del sector.

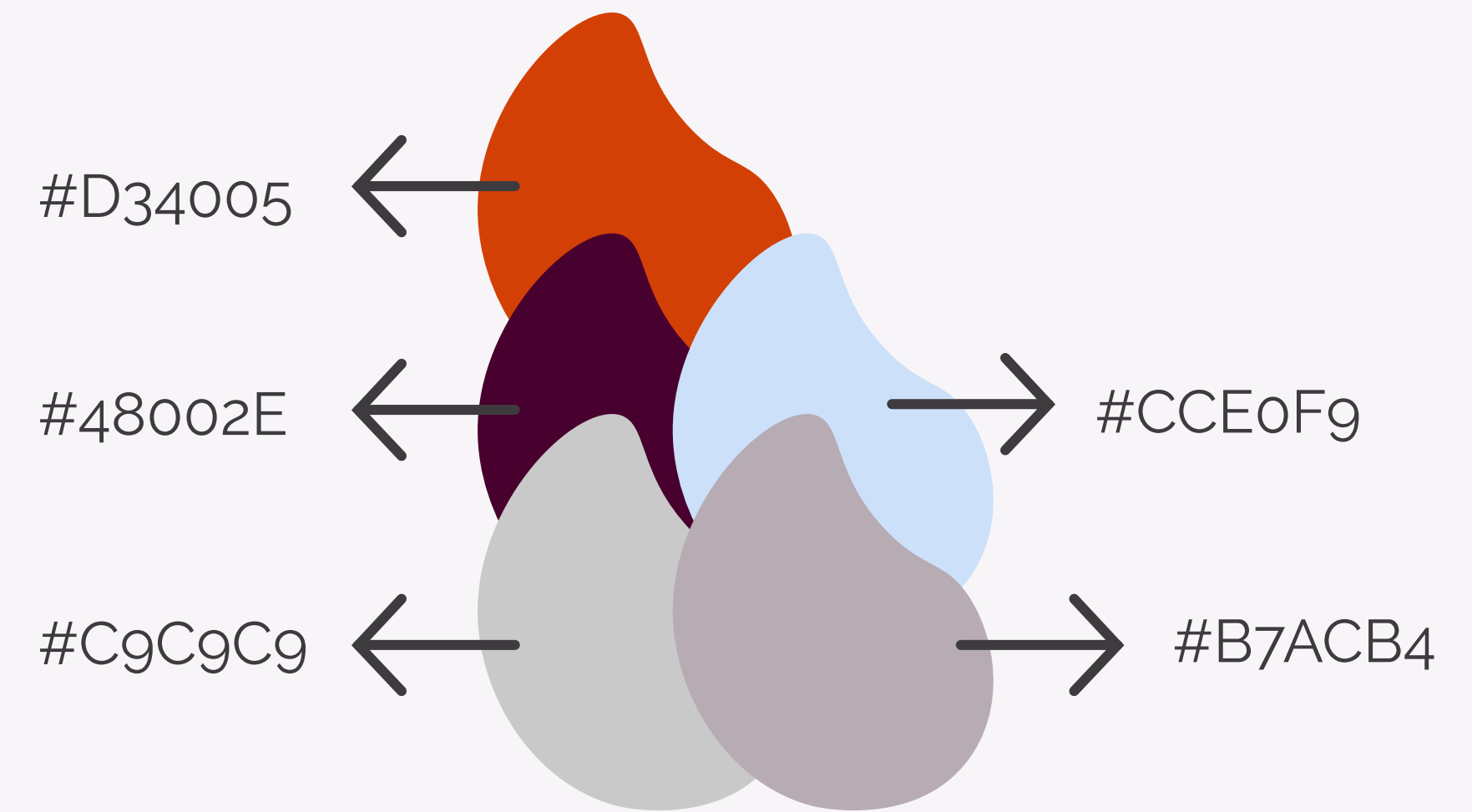
Paleta de Color



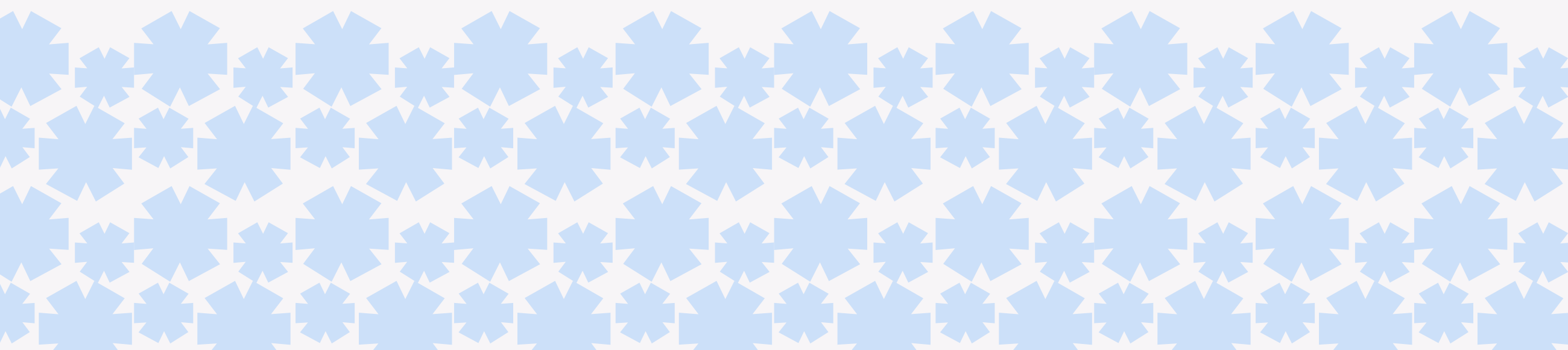
La paleta de la Ruta Educativa combina un naranja cálido inspirado en los tonos luminosos presentes en las baldosas tradicionales del Distrito Creativo San Ignacio, evocando energía y comienzo. Le acompaña un verde petróleo profundo que sugiere concentración y pensamiento crítico; un gris oscuro que aporta seriedad y estructura; un gris claro suave que introduce calma y equilibrio; y un malva pálido que agrega un matiz reflexivo vinculado al proceso de descubrimiento intelectual. En conjunto, los colores expresan el carácter exploratorio y formativo de la ruta.



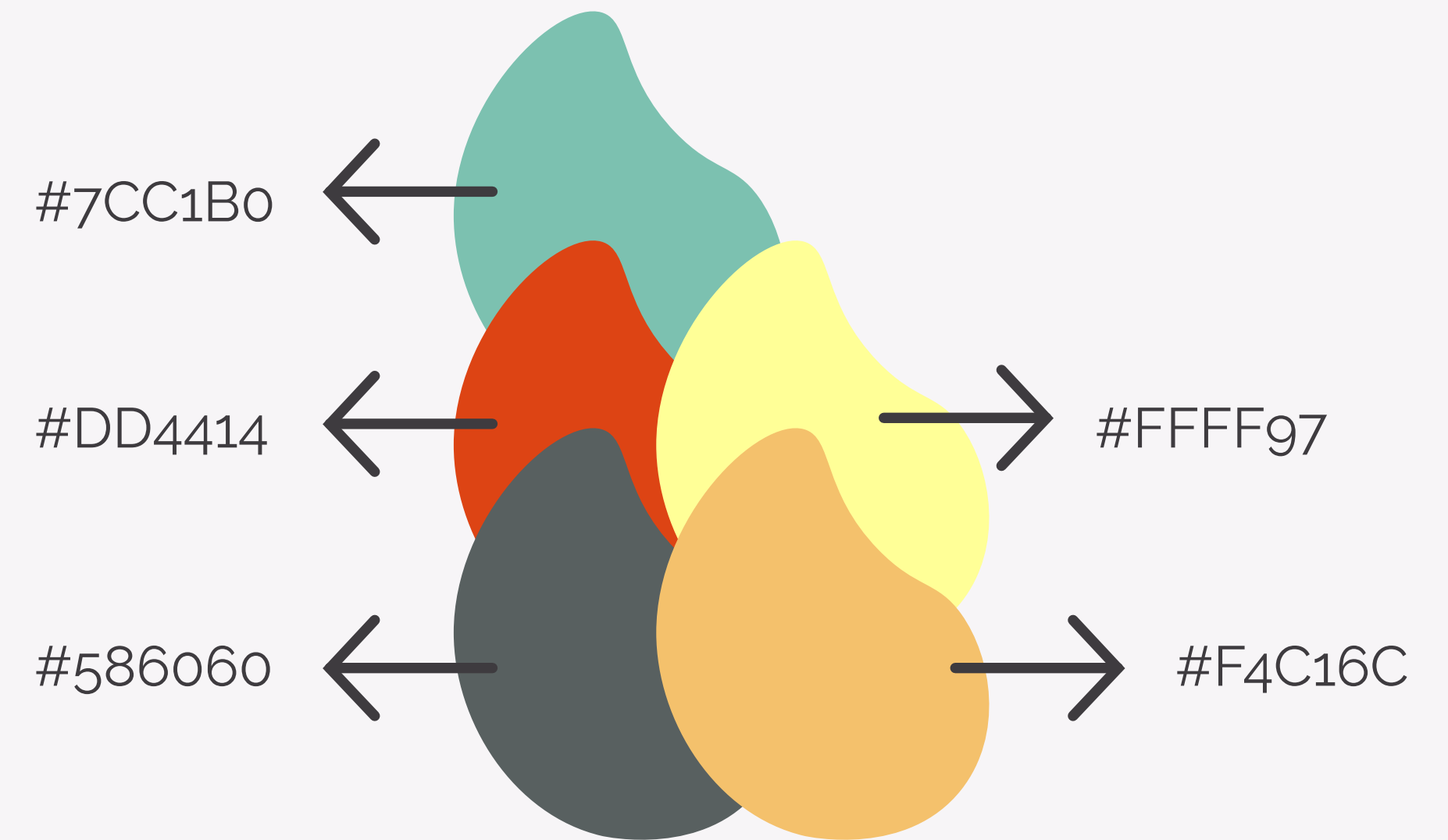
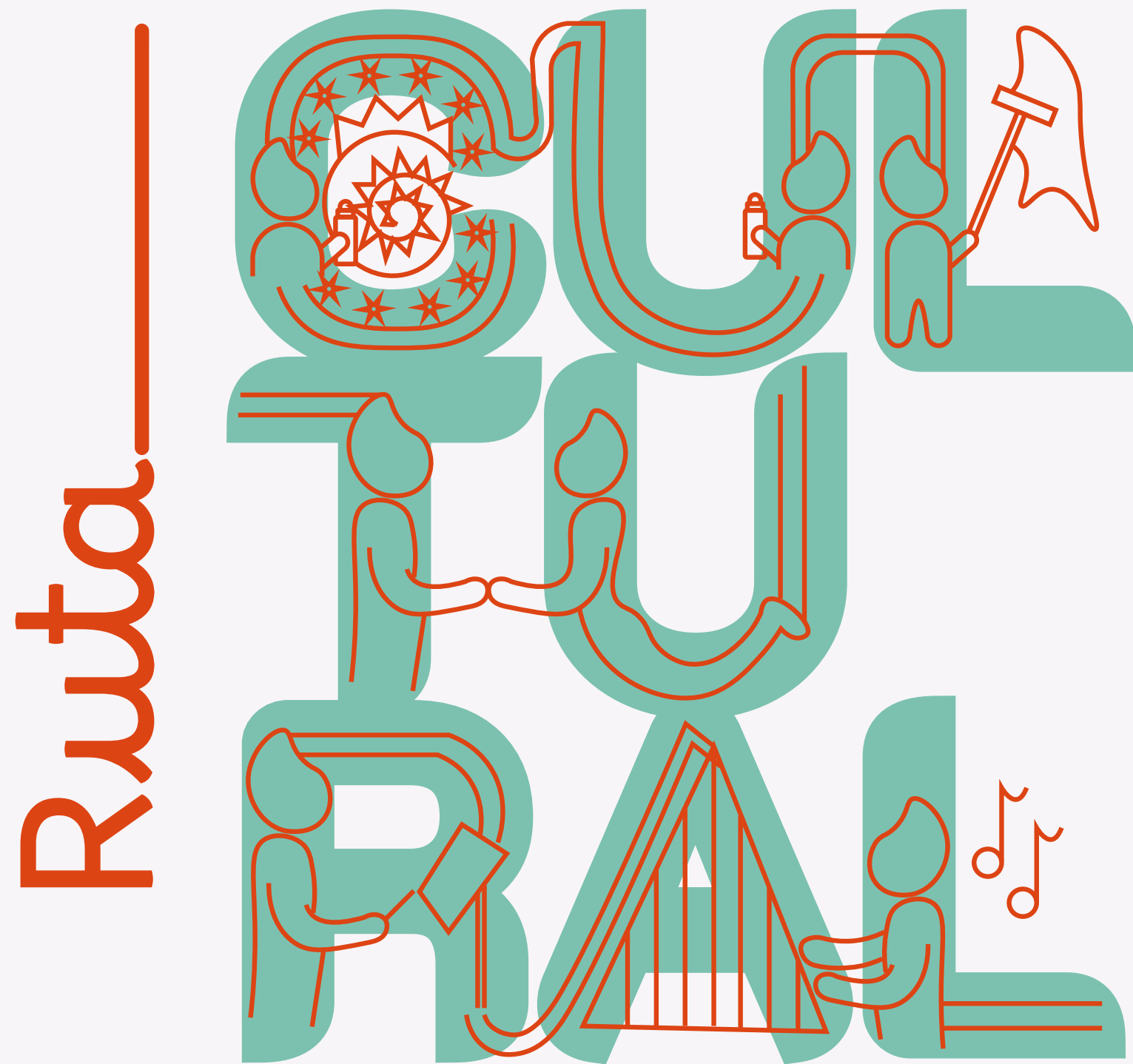
Paleta de Color



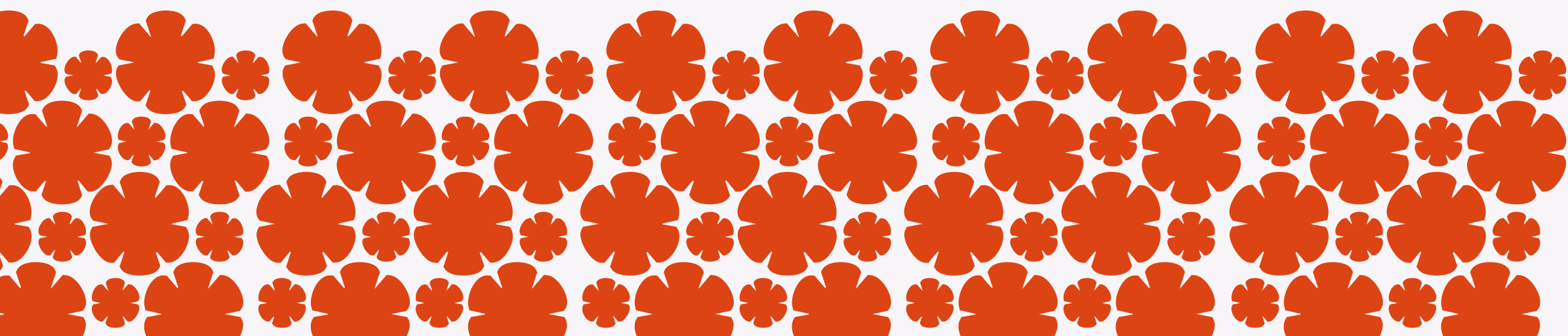
La Ruta Patrimonial utiliza como color principal un terracota intenso, inspirado en ladrillos, arcillas y materiales tradicionales presentes en la arquitectura del sector. Lo acompañan un vino oscuro, que aporta profundidad y un carácter solemne; un gris claro neutro, que permite equilibrio visual; un azul muy pálido, que introduce luz y contraste suave; y un malva neutro, que mantiene cohesión con el sistema general. Esta paleta transmite historia, permanencia y un sentido de identidad arraigada.



Paleta de Color



La Ruta Cultural se caracteriza por un verde agua vibrante como color principal, asociado a creatividad, movimiento y frescura. Se complementa con un naranja rojizo dinámico, que recuerda el ritmo y la expresión artística; un gris medio, que sirve de soporte neutro; un amarillo pastel brillante, que aporta vitalidad; y un ocre suave, que añade calidez. Juntos, estos colores reflejan la diversidad y energía propia de las manifestaciones culturales del distrito.



Tipografía

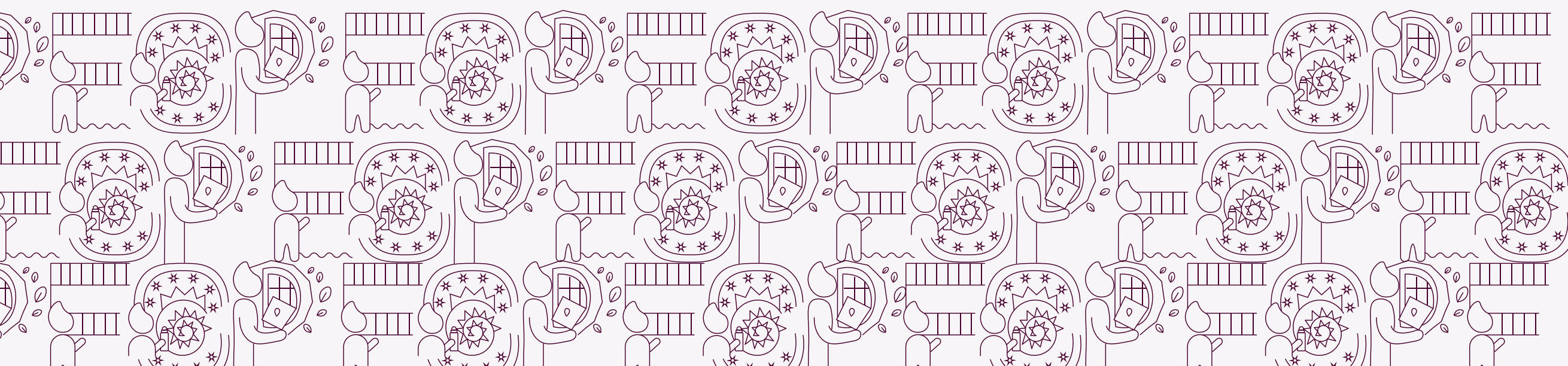
Las tres rutas comparten una misma tipografía institucional que garantiza coherencia en todo el sistema visual. La palabra “Ruta” utiliza la tipografía Borel Regular, aportando un acento distintivo y constante en cada denominación. Para los textos de cuerpo se emplea Raley Regular, elegida por su legibilidad y limpieza, mientras que los títulos se construyen con Raley Bold, otorgando jerarquía y presencia visual. La familia Raley cuenta además con diversas variaciones que pueden utilizarse para enfatizar, crear contraste o aportar dinamismo al diseño, siempre manteniendo la estética equilibrada del sistema. En contraste, el nombre propio de cada ruta utiliza una tipografía particular que responde a sus características conceptuales y simbólicas, permitiendo que cada recorrido exprese su identidad sin perder la unidad general del sistema gráfico.

Bear Days

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
rstuvwxyz

Raley

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
Á É Í Ó Ú 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z
á é í ó ú 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Tipografía

Ruta Educativa

La Ruta Educativa utiliza la tipografía Baloo 2 extra bold, una sans serif de formas redondeadas y amigables que transmiten cercanía y accesibilidad. Su trazado grueso, uniforme y de contornos suaves refuerza la idea de primeros aprendizajes, recordando los trazos iniciales que se practican en la lectura y la escritura. Esta calidad gráfica permite que la tipografía funcione como un elemento pedagógico visual, aportando claridad y una sensación de guía y acompañamiento dentro del recorrido educativo.

Adicionalmente, la forma y composición de cada letra refuerza su relación con el entorno de la ruta. Las letras de la Ruta Educativa son rectangulares, anchas y robustas, evocando los edificios que se perciben desde el recorrido, ofreciendo presencia sólida sin resultar esbeltas, lo que refuerza la sensación de estabilidad y guía. Para la Ruta Cultural, las letras son expresivas, con curvas y líneas que se salen de lo convencional, incorporando detalles y terminaciones únicas que reflejan la riqueza y diversidad cultural. Cada letra está pensada para comunicar la personalidad de su ruta y mantener coherencia dentro del sistema gráfico, funcionando tanto como signo legible como elemento visual que enriquece la identidad del recorrido.

Baloo 2 extra bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

UVWXYZ

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyz



Tipografía

Ruta Patrimonial

La Ruta Patrimonial adopta la tipografía Shobhika Bold, una serif con un trazado detallado, elegante y de alto contraste, que evoca manuscritos, documentos antiguos y formas caligráficas históricas. Gracias a sus serifas estilizadas y a la riqueza de su construcción, Shobhika refleja tradición, legado y permanencia, dialogando directamente con el patrimonio arquitectónico y cultural del distrito. Su trazado, preciso y evocador, aporta un carácter solemne que consolida la identidad histórica de esta ruta.

Adicionalmente, la forma y composición de cada letra refuerza su conexión con la ruta patrimonial. Las letras presentan un diseño expresivo, con líneas y curvas que se desvían sutilmente de lo convencional, mostrando terminaciones únicas que recuerdan la riqueza de los detalles arquitectónicos y ornamentales del patrimonio del distrito. Su construcción robusta y bien equilibrada permite que cada letra funcione como un signo legible y al mismo tiempo como un elemento visual que transmite tradición, prestigio y relevancia histórica dentro del sistema gráfico de la ruta.

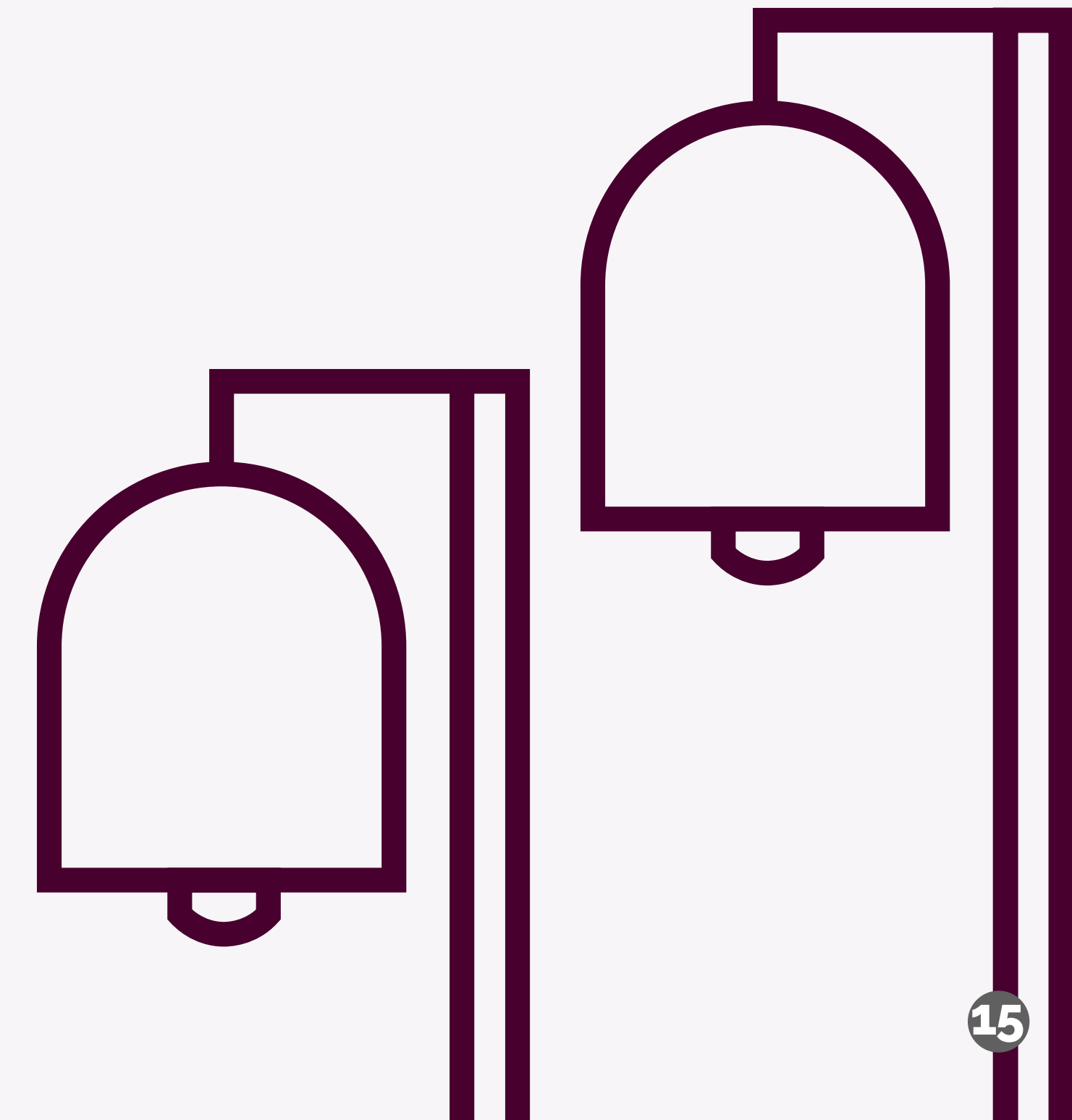
Shobhika Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

STUVWXYZ

abcdefghijklmnopqr

stuvwxyz



Tipografía

Ruta Cultural

La Ruta Cultural emplea la tipografía K2D Extrabold, una sans serif contemporánea con un trazado geométrico y limpio, caracterizado por líneas definidas y un diseño flexible que refleja movimiento y expresión. Sus formas equilibradas y detalles angulares transmiten modernidad y energía, alineándose con la diversidad creativa y la producción artística del territorio. El trazado claro y estructurado de K2D potencia su carácter urbano y dinámico, convirtiéndola en una tipografía ideal para representar la vitalidad cultural del distrito.

Adicionalmente, la forma y composición de cada letra refuerza la identidad expresiva de la ruta. Las letras presentan detalles y terminaciones que se salen de lo convencional, con líneas y curvas que aportan dinamismo y carácter único, reflejando la creatividad y diversidad del entorno cultural. Su construcción permite que cada letra funcione como un signo legible y, al mismo tiempo, como un elemento visual que comunica energía, modernidad y vitalidad, manteniendo coherencia dentro del sistema gráfico de la ruta.

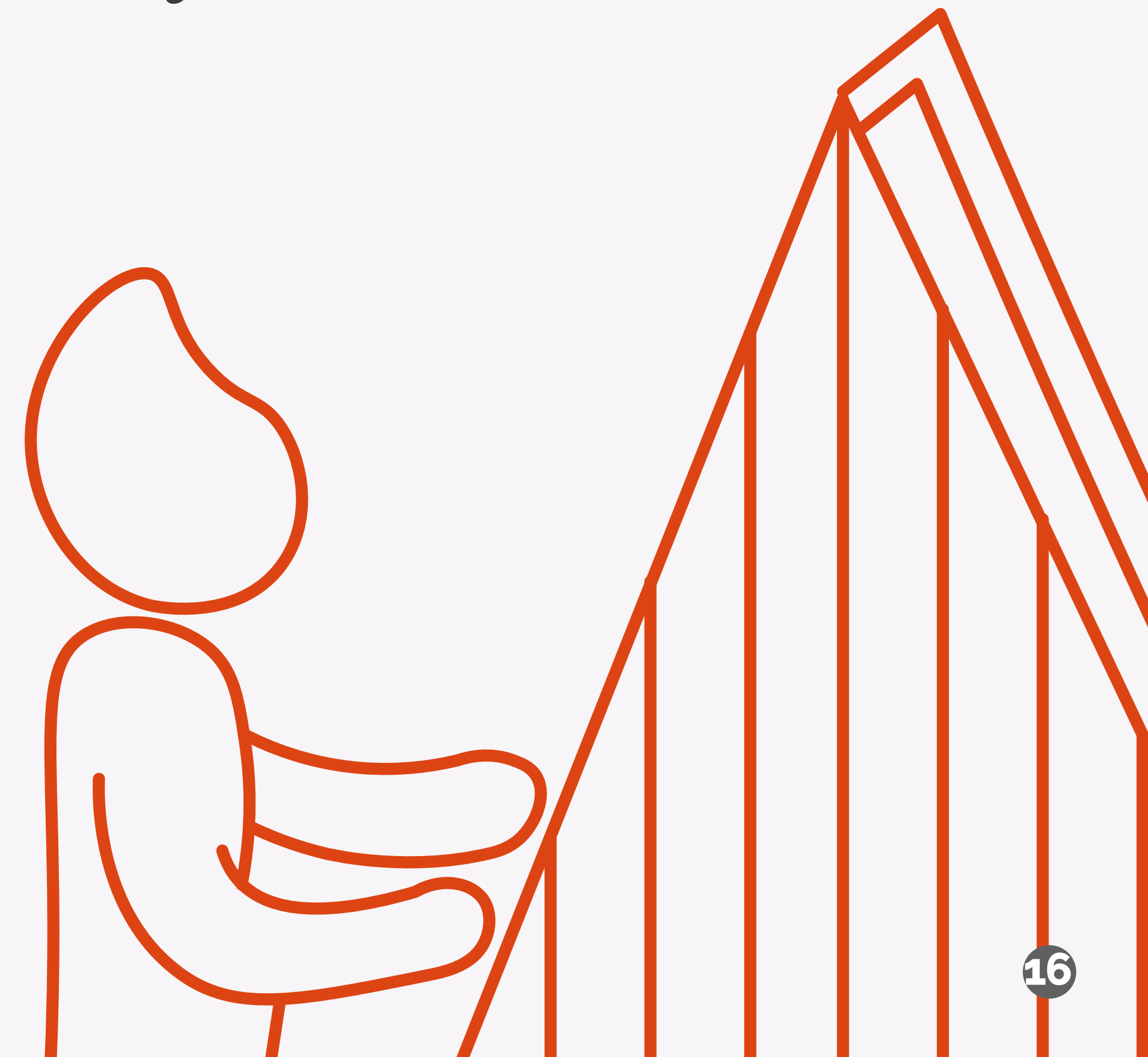
Shobhika Bold

ABCDEFGHIJKLMN OPQR

STUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrs

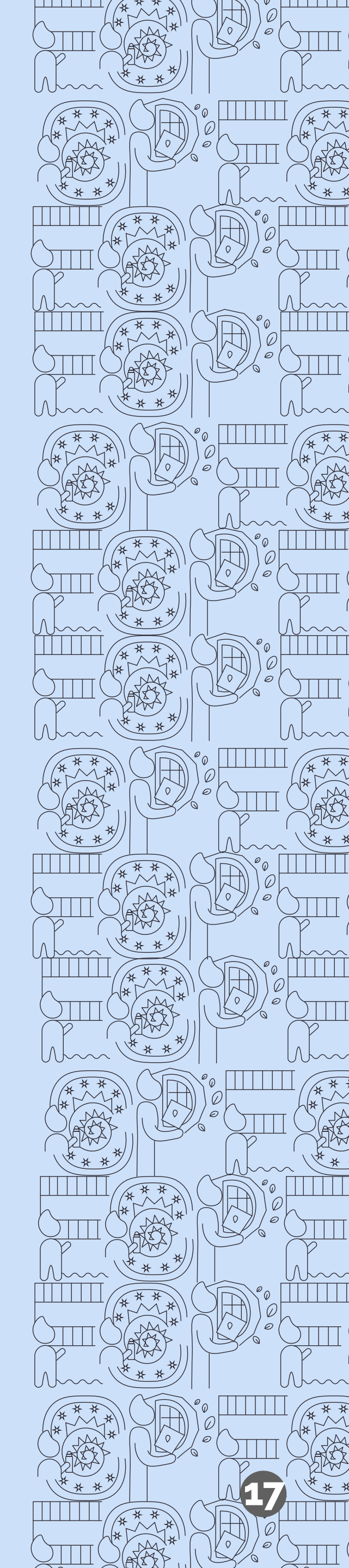
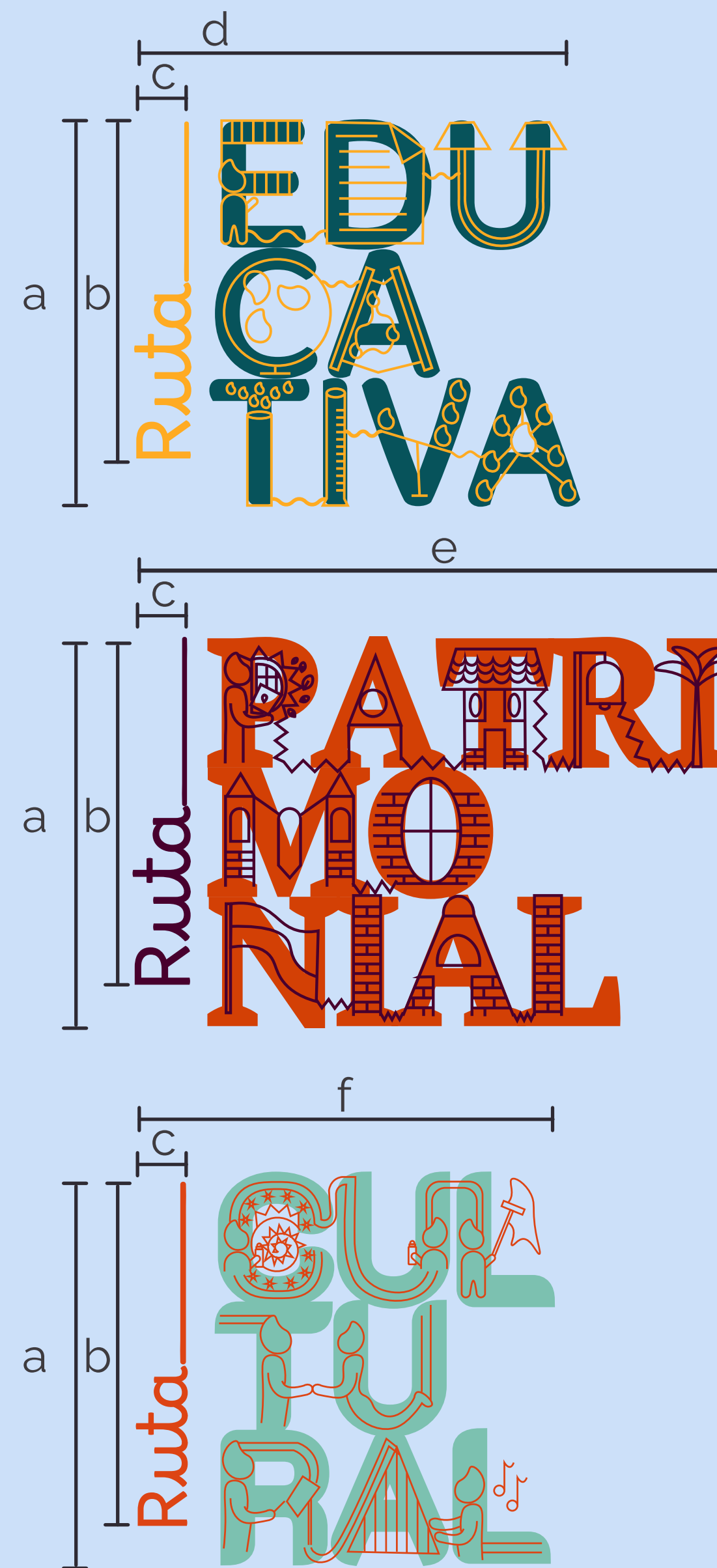
tuvwxyz



Construcción de logos

Los logotipos de las tres rutas mantienen un sistema de construcción compartido, lo que garantiza coherencia entre sus variaciones y permite que funcionen como parte de un mismo universo visual. Cada uno conserva la misma altura, asegurando equilibrio y reconocimiento inmediato dentro del sistema. El ancho sí varía, no solo porque cada ruta posee una cantidad distinta de letras en su nombre, sino también porque algunos iconos sobresalen ligeramente de la estructura tipográfica, ampliando el contorno general. Esta decisión responde a la necesidad de que los elementos ilustrados se expresen con naturalidad y no se vean restringidos por los límites rígidos de la letra, lo que aporta dinamismo, carácter propio y una lectura más orgánica. De este modo, cada ruta mantiene su identidad particular sin romper la armonía del sistema gráfico del Distrito Creativo San Ignacio.

Además, la palabra "Ruta" conserva siempre el mismo tamaño y proporción en las tres versiones, actuando como un elemento estabilizador dentro del sistema visual. Esta se acompaña de una raya horizontal que cumple una doble función: por un lado, ordena y separa los niveles de información, permitiendo identificar rápidamente que se trata de un sistema compuesto por rutas; y por otro, funciona como un gesto gráfico de continuidad, simbolizando el recorrido, el desplazamiento y el tránsito que une las distintas experiencias dentro del Distrito Creativo San Ignacio. Esta línea, al ser constante, refuerza la unidad entre las tres identidades, guiando la lectura y recordando que cada ruta es un capítulo dentro de un mismo camino cultural, educativo y patrimonial.



Variaciones

Cada una de las rutas del Distrito Creativo San Ignacio cuenta con variaciones formales que permiten adaptar su identidad a distintos formatos sin perder coherencia. Todas se desarrollan bajo un sistema de construcción compartido, lo que asegura consistencia en proporciones, lenguaje visual y relación entre tipografía, iconografía y trazo distintivo.

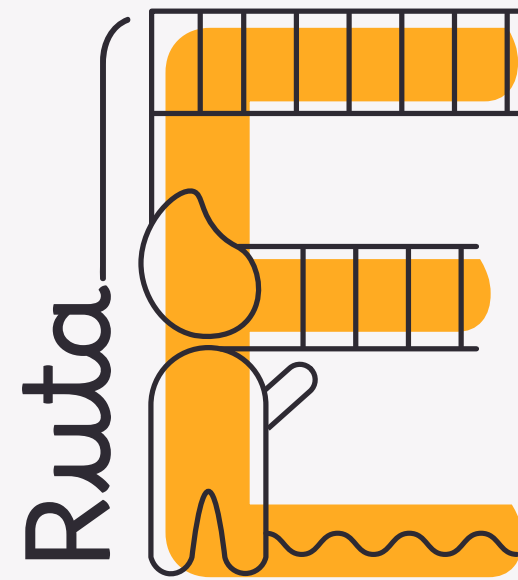
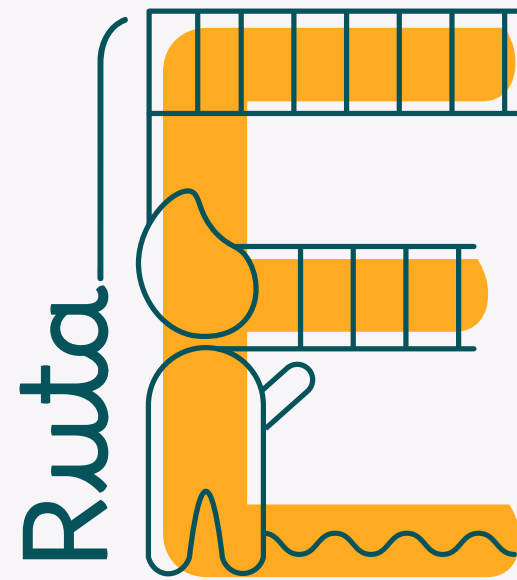
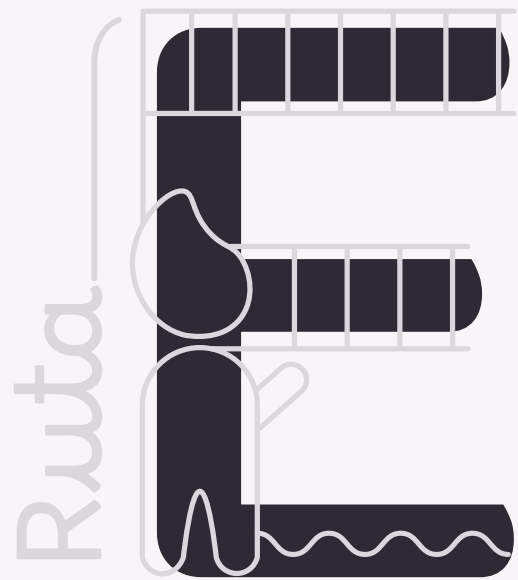
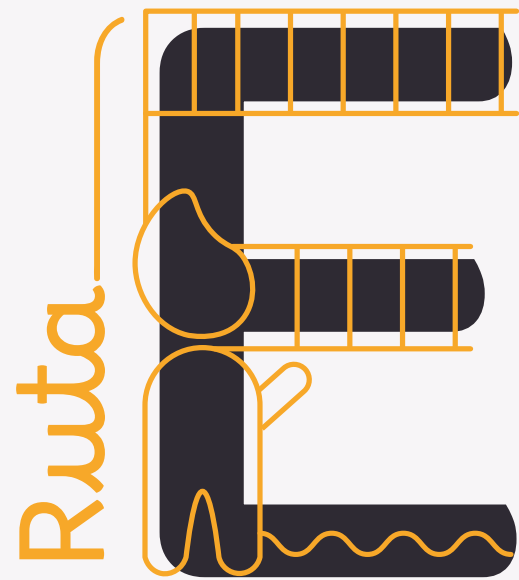
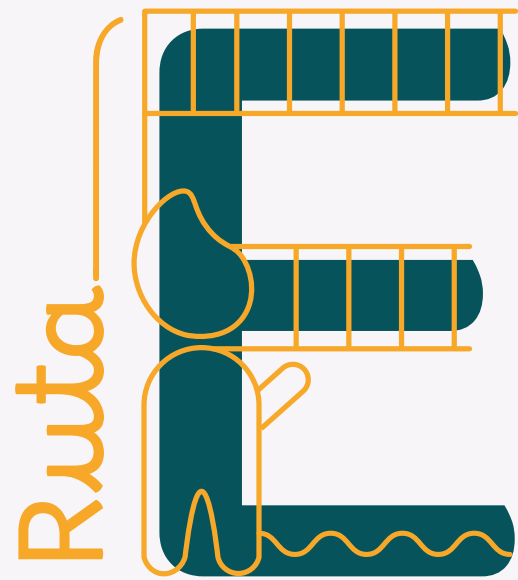
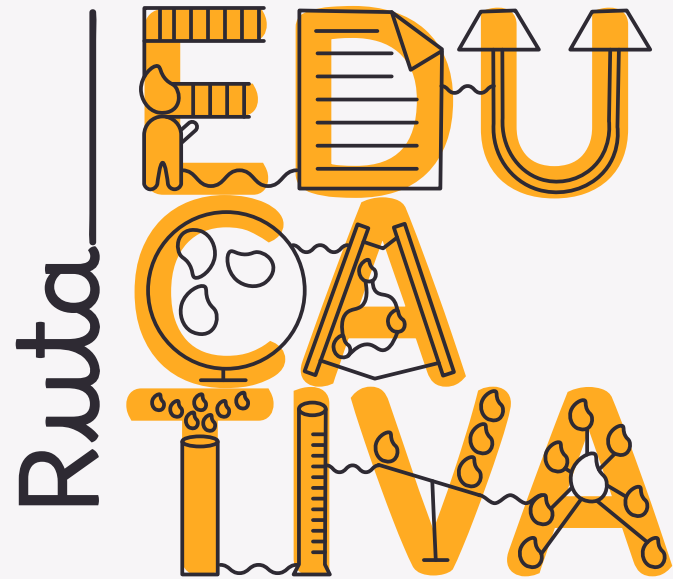
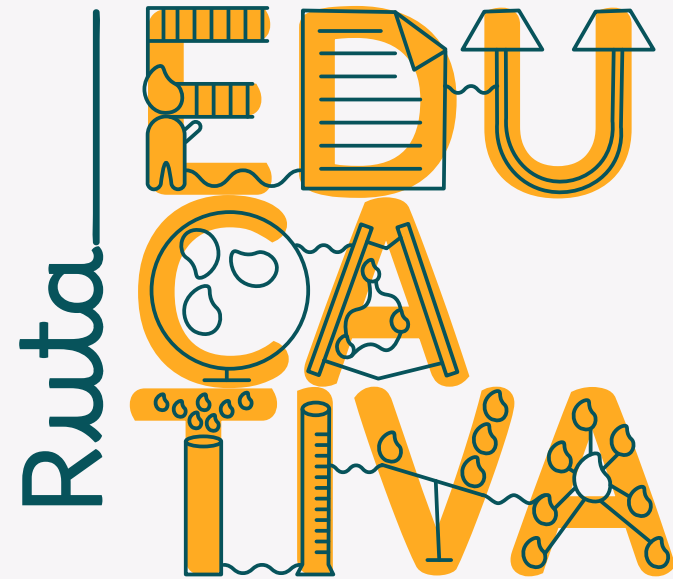
Las variaciones principales incluyen cuatro configuraciones:

- Letra inicial con la palabra “ruta”, ideal para aplicaciones pequeñas.
- Letra inicial sin “ruta”, usada como recurso gráfico mínimo o complementario.
- Logo completo con la palabra “ruta”, para una lectura institucional y completa.
- Logo completo sin “ruta”, cuando el contexto ya indica que se trata de una ruta o se prioriza el nombre propio.

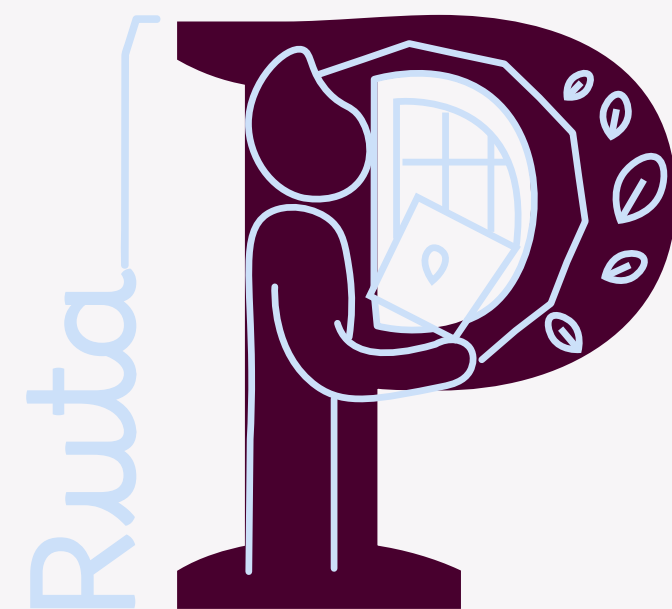
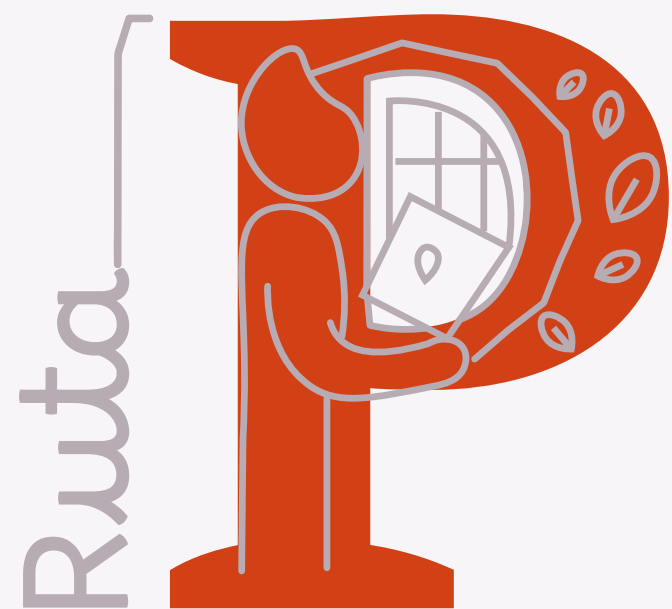
Estas versiones se presentan tanto a color como en monocromía. La palabra “ruta” y la línea que la acompaña pueden variar de color, pero únicamente dentro de la paleta cromática definida para el sistema, garantizando así armonía visual y una aplicación controlada de los tonos institucionales.

Además, cuando el logotipo se aplique sobre fondos que utilicen patrones, texturas o composiciones visualmente densas, la letra inicial no deberá contener iconos en su interior, con el fin de evitar la sobrecarga visual y asegurar la legibilidad del signo.

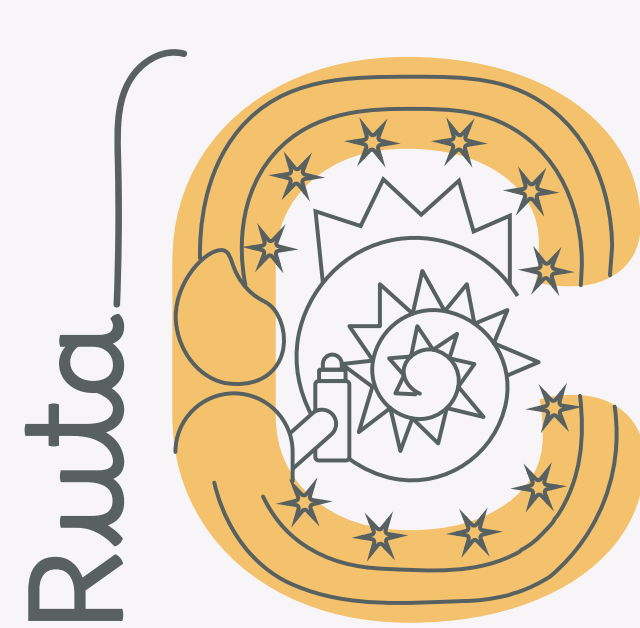
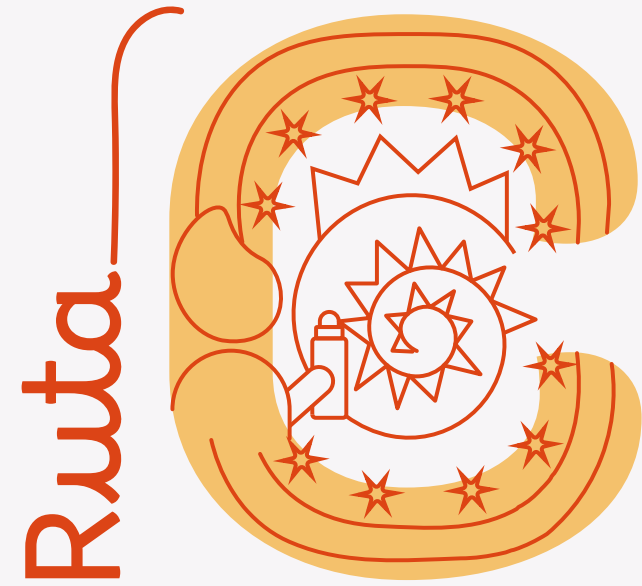
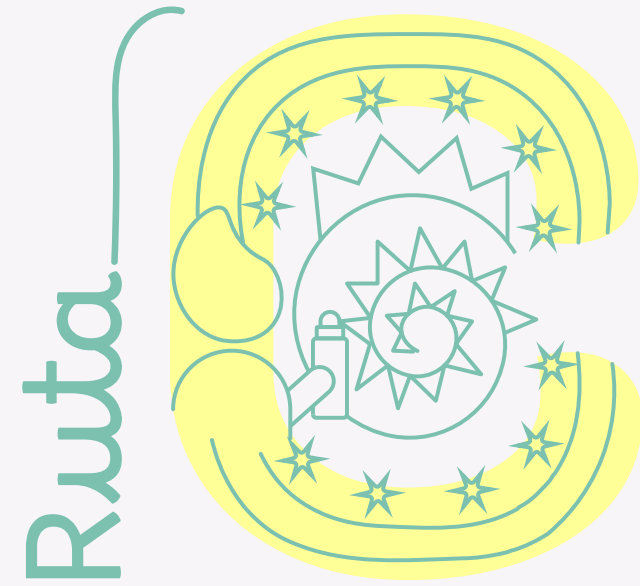
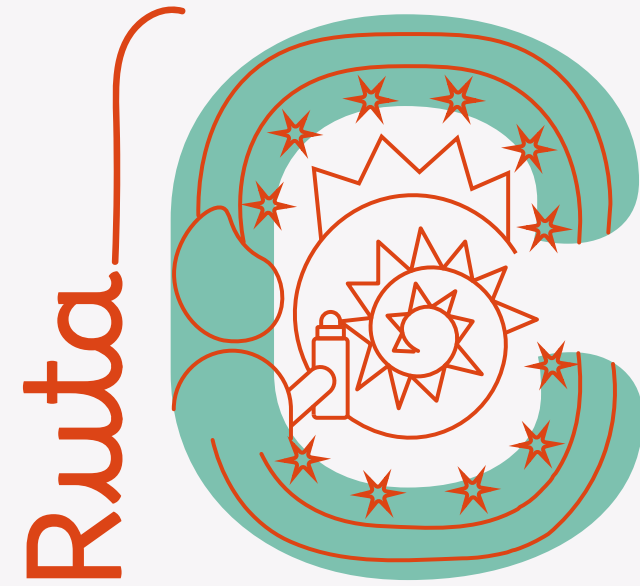
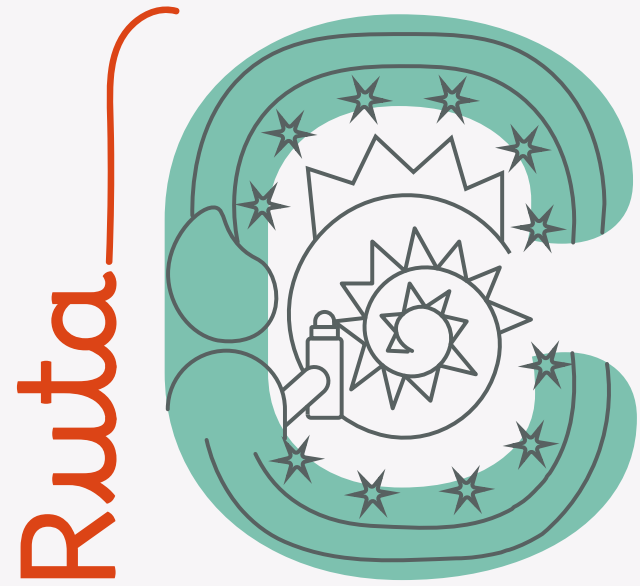
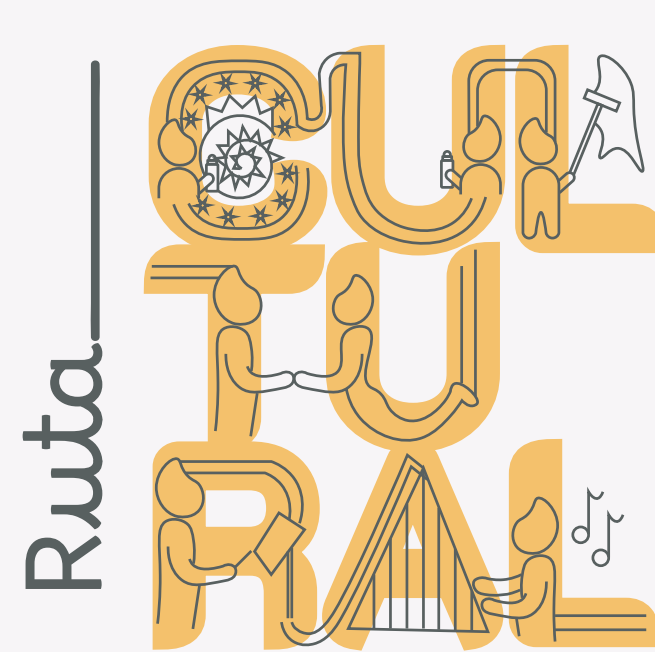
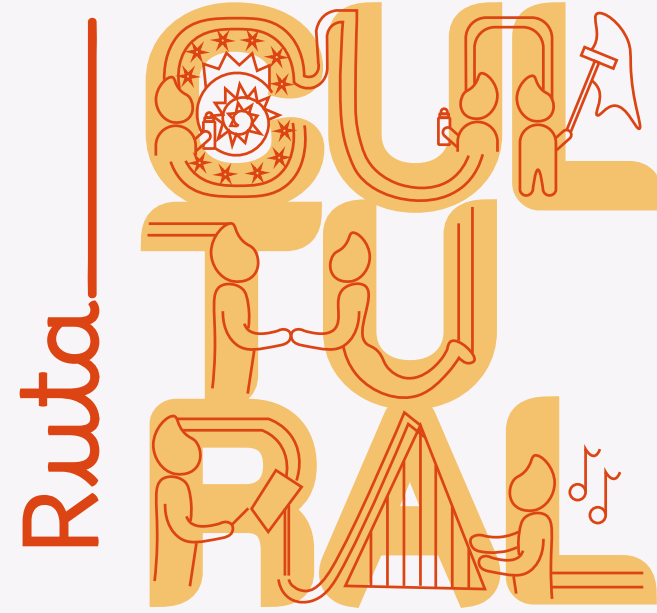
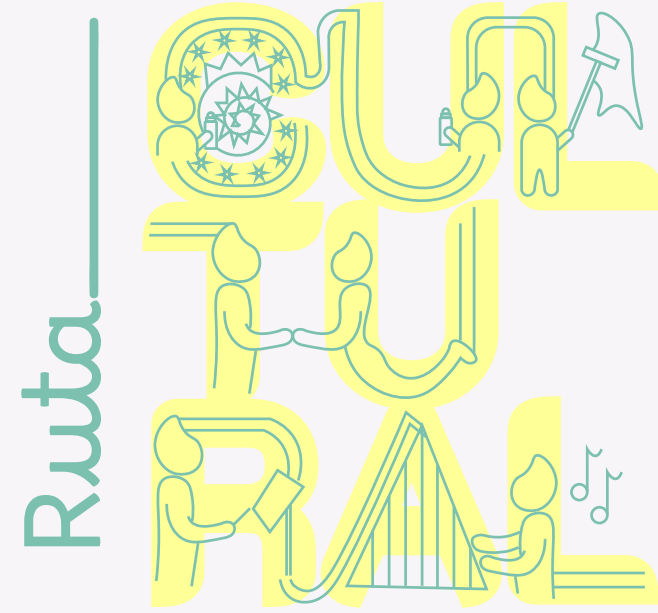
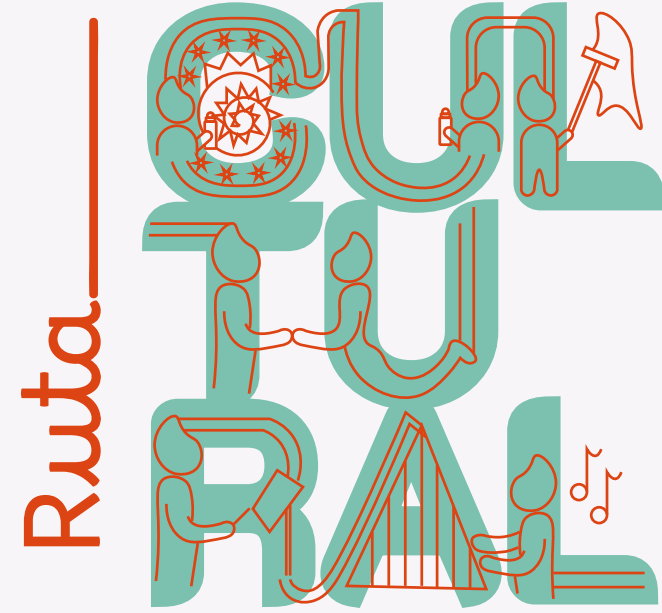
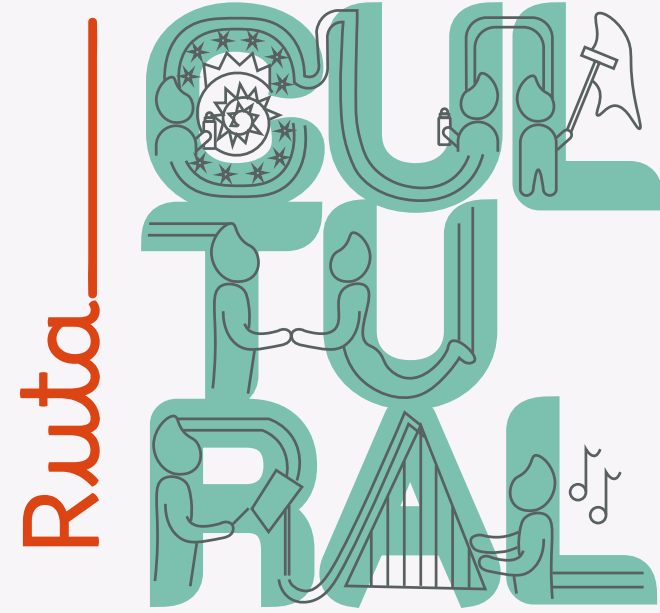
Ruta Educativa



Ruta Patrimonial

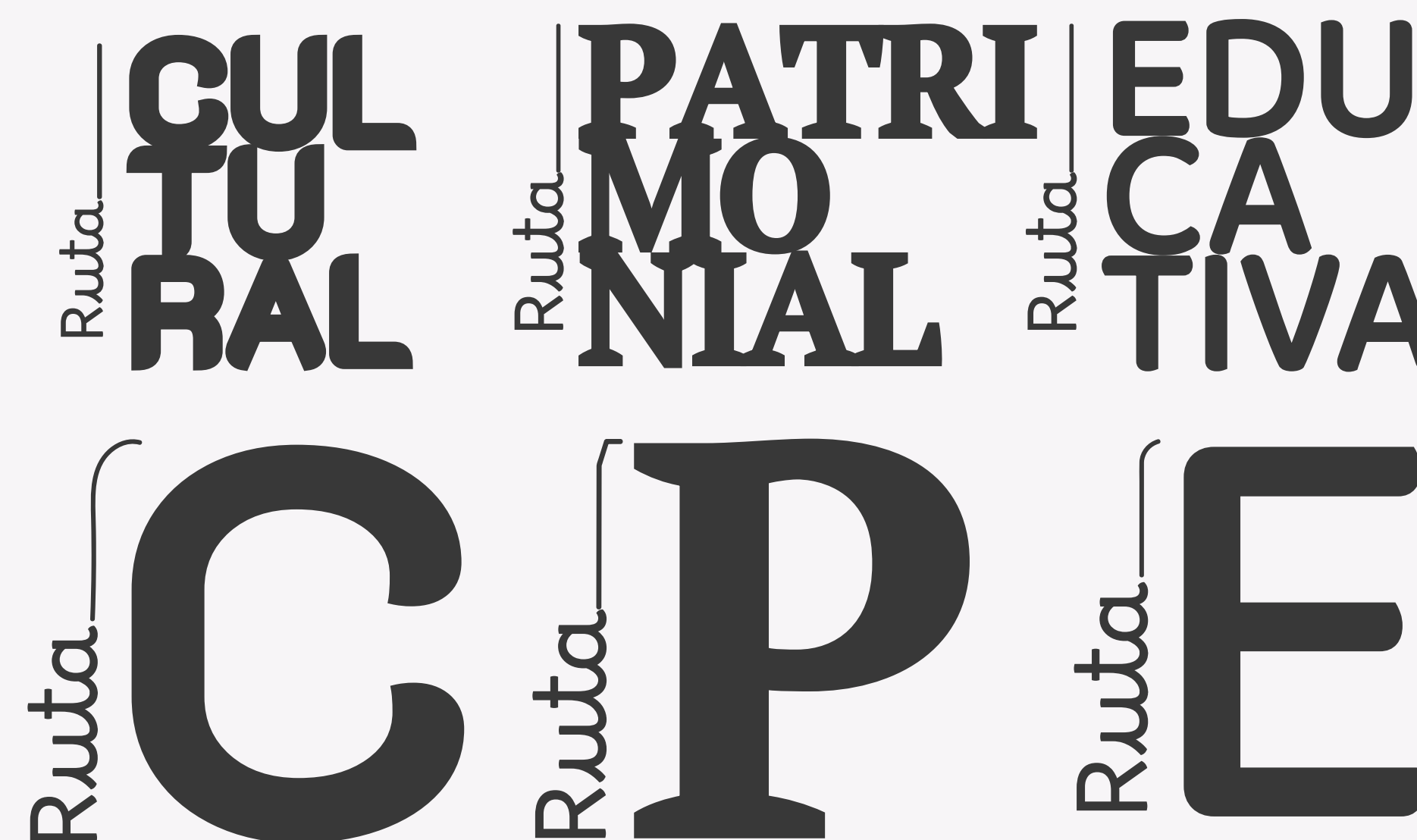


Ruta Cultural



Variaciones: Positivo y negativo

El uso en positivo y negativo del logotipo de las rutas del Distrito Creativo San Ignacio se aplica únicamente en piezas donde convive con otras marcas, como en alianzas, copatrocinios o eventos compartidos. En estos casos, el logotipo se adapta al fondo y al contexto visual para mantener legibilidad y contraste: el positivo se utiliza sobre fondos claros o de baja saturación, asegurando que los colores de la paleta mantengan visibilidad óptima, mientras que el negativo se aplica sobre fondos oscuros o densos, usando versiones claras del logotipo para conservar contraste y claridad. En ambos casos, la letra inicial no debe incluir iconos, evitando sobrecarga visual y garantizando que la identidad se mantenga coherente, legible y equilibrada junto a las demás marcas.



Usos incorrectos

Se consideran usos incorrectos del logotipo todas aquellas aplicaciones que afecten su legibilidad o alteren la coherencia del sistema visual, incluyendo modificar su estructura o proporciones, usar colores fuera de la paleta oficial, aplicar iconos dentro de la letra inicial en fondos con patrones o texturas, colocarlo sobre fondos de bajo contraste, emplear versiones en positivo o negativo fuera de colaboraciones con otras marcas, distorsionar su forma mediante estiramientos o rotaciones, integrarlo dentro de figuras no autorizadas o alterar la relación entre la letra inicial, la palabra "ruta" y la línea distintiva. Evitar estas prácticas garantiza la claridad y consistencia de la identidad.



Patrones

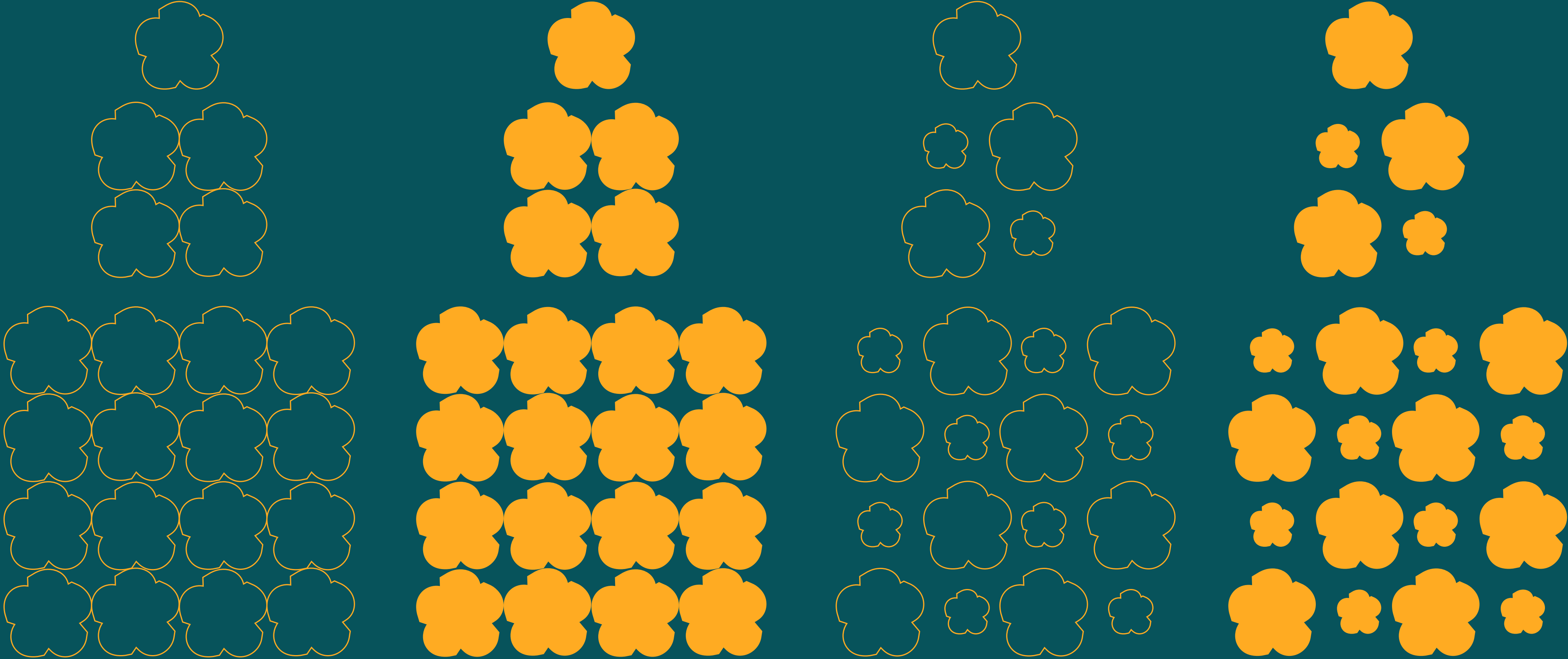
Los patrones del sistema visual de las rutas del Distrito Creativo San Ignacio se dividen en dos familias principales: los construidos a partir de los iconos presentes en las letras iniciales de cada ruta y los desarrollados a partir del asterisco, un elemento simbólico dentro del sistema gráfico. Ambos tipos de patrones fortalecen la identidad visual, aportan textura y permiten ampliar la presencia gráfica de cada ruta sin comprometer la claridad del logotipo.

Los patrones basados en iconos utilizan elementos extraídos directamente de las ilustraciones internas de cada letra inicial. Estos iconos se simplifican y reorganizan dentro de una retícula modular, generando composiciones repetitivas que refuerzan el carácter propio de cada ruta. Su uso permite extender el lenguaje iconográfico de manera coherente, manteniendo proporciones, trazos y ritmo visual controlado.

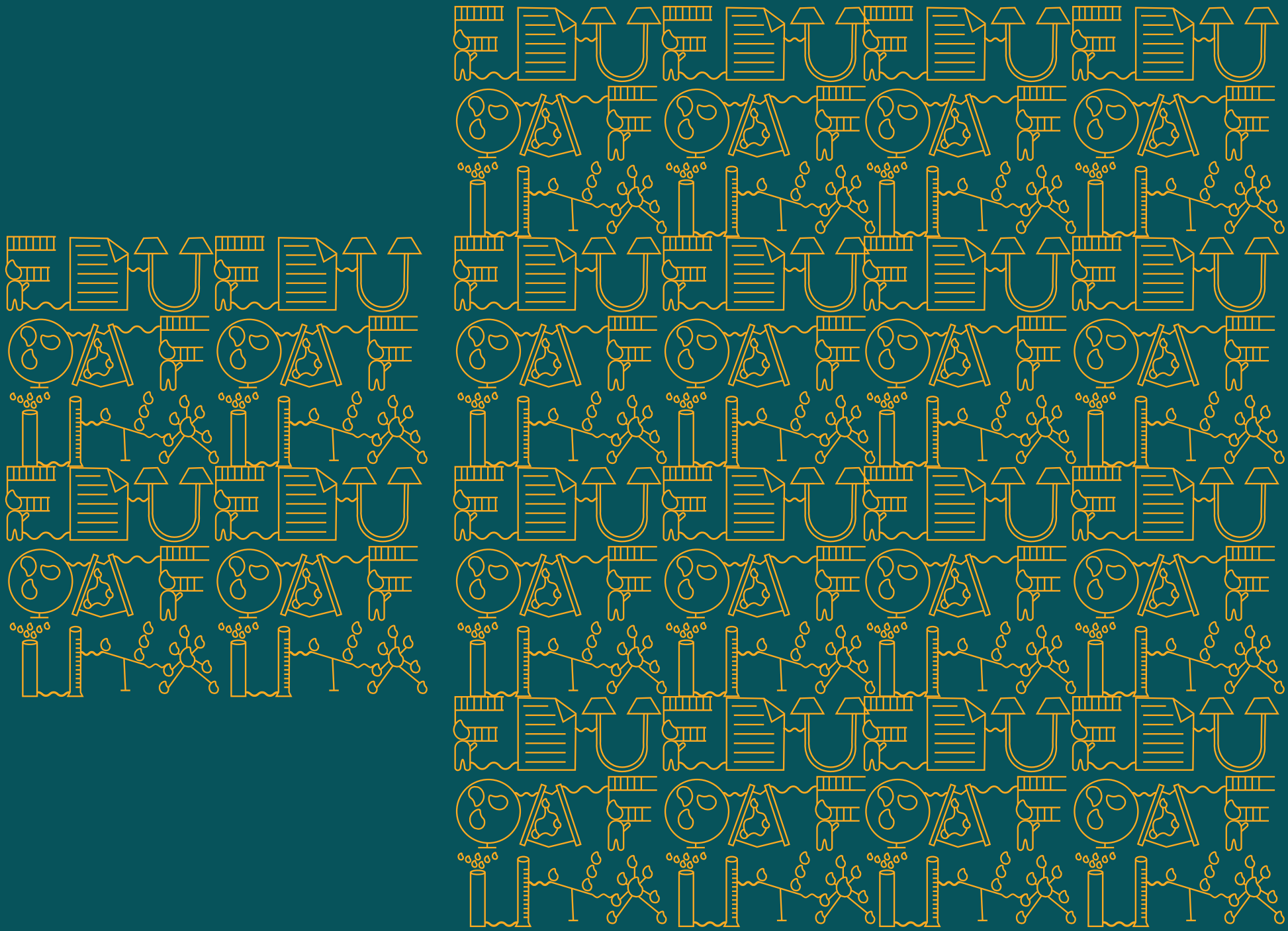
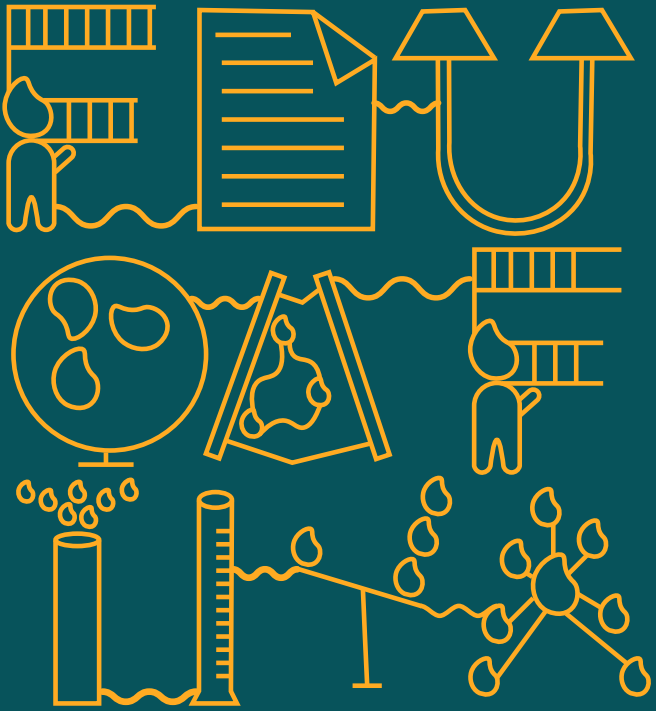
Por otro lado, el asterisco funciona como un elemento unificador dentro del sistema. Este símbolo hace referencia a una estrella, relacionada con ideas de orientación, dirección, brillo y relevancia. Su forma radial refuerza la noción de guía y punto de referencia dentro del recorrido del Distrito. Además, cada ruta cuenta con variaciones específicas en el número o forma de sus puntas, permitiendo que el asterisco adopte sutilezas propias sin perder la unidad del sistema gráfico. De esta manera, el asterisco puede funcionar tanto como detalle decorativo como símbolo de énfasis o señal de orientación.



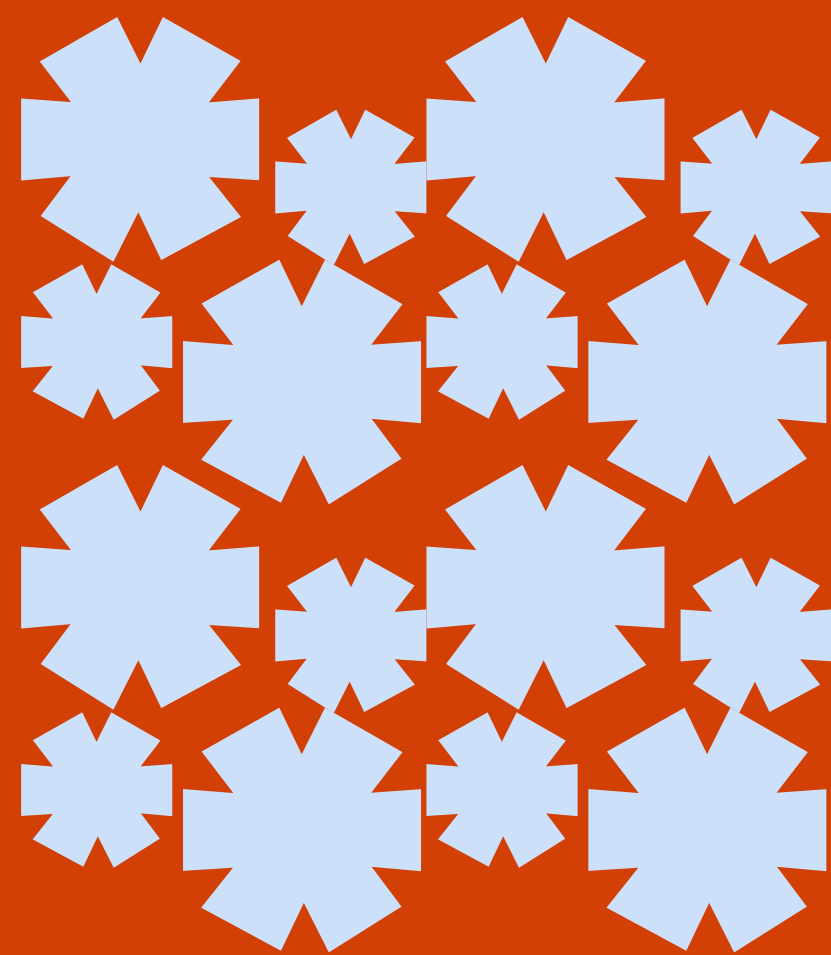
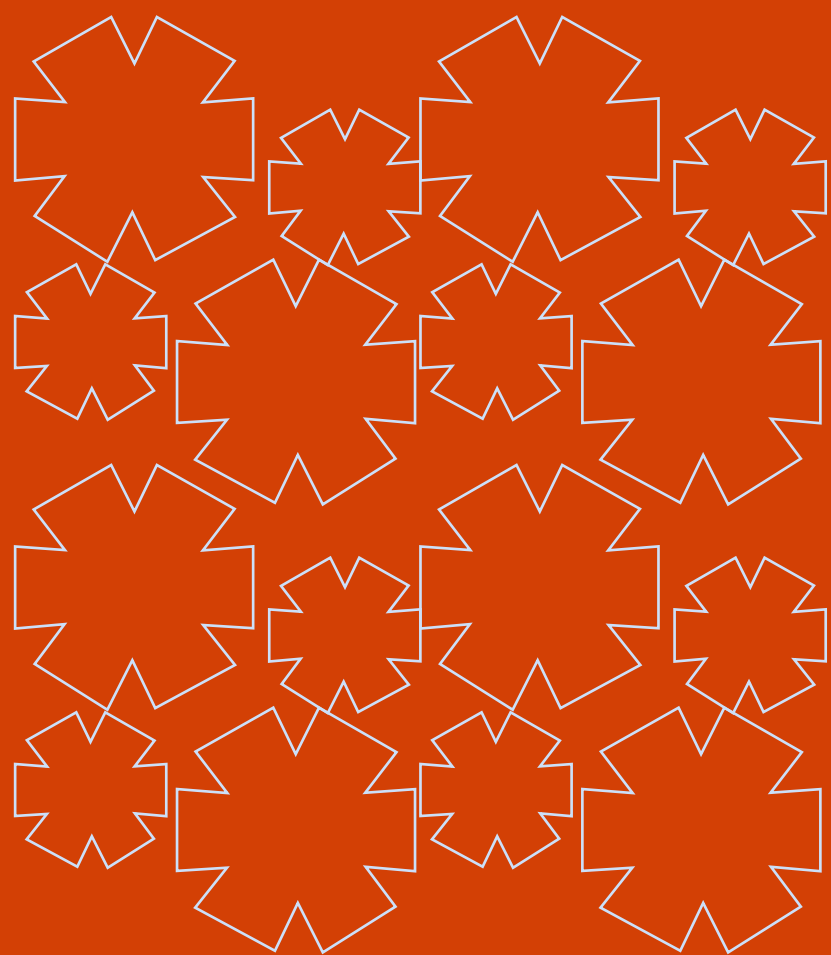
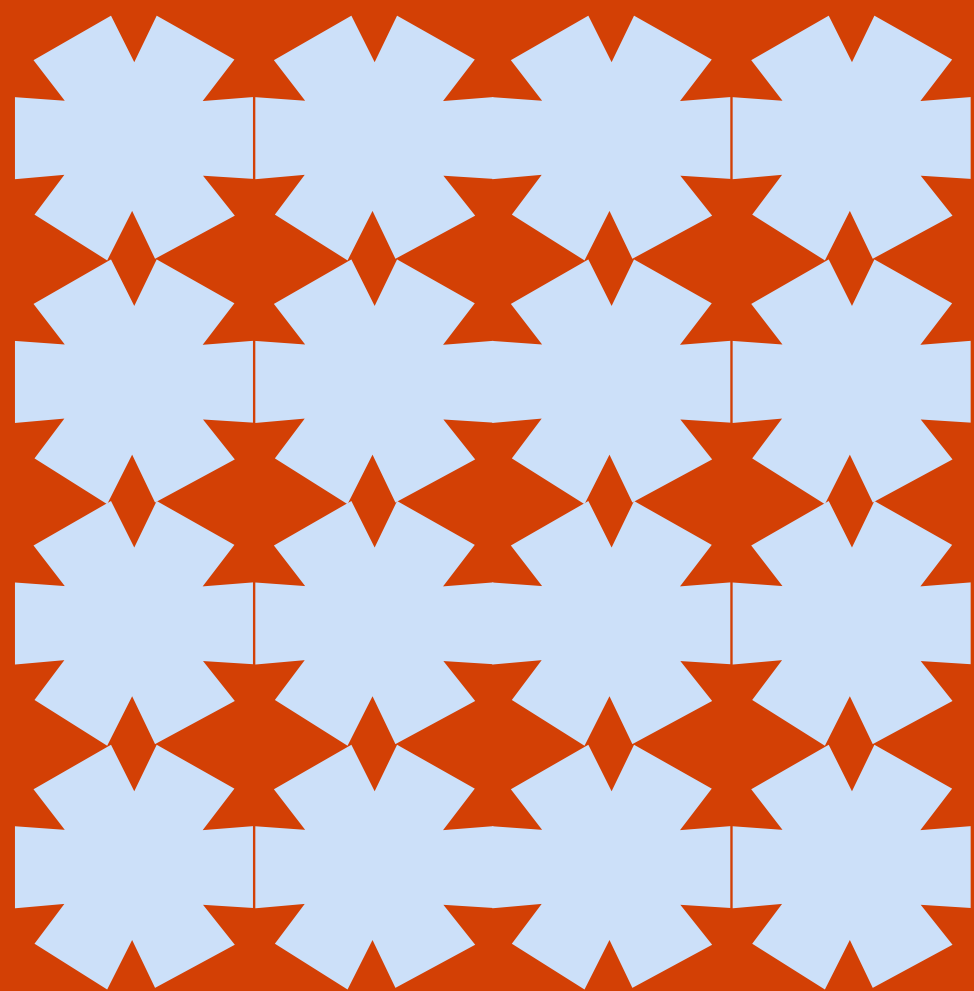
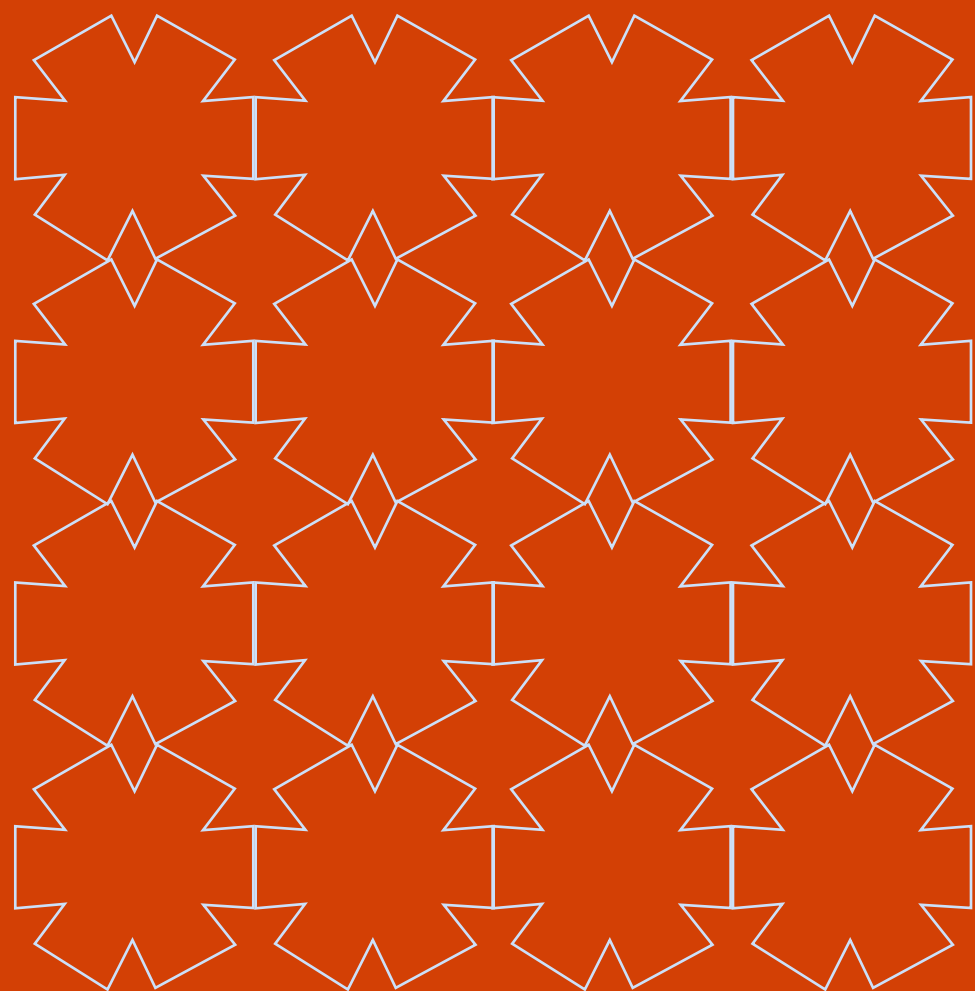
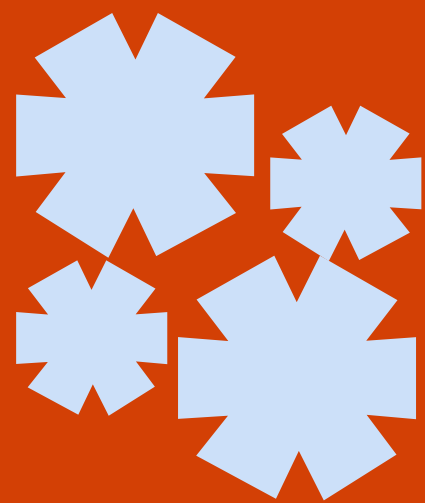
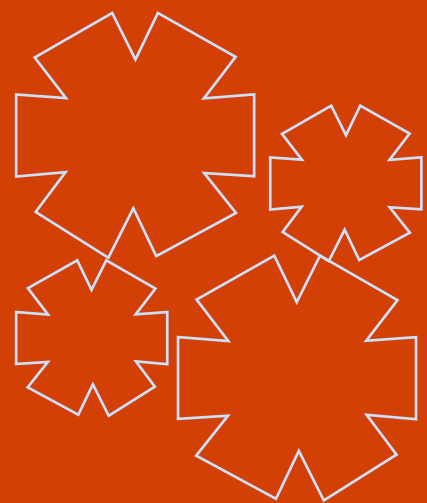
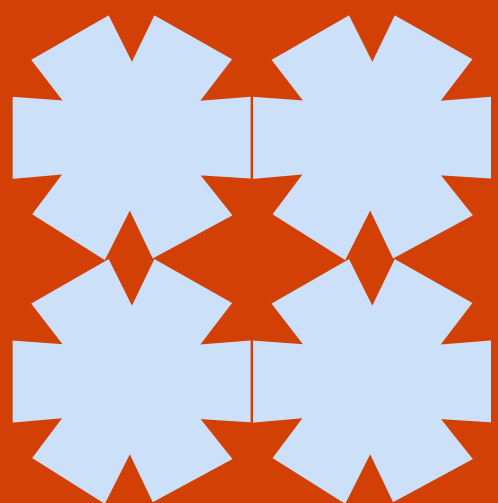
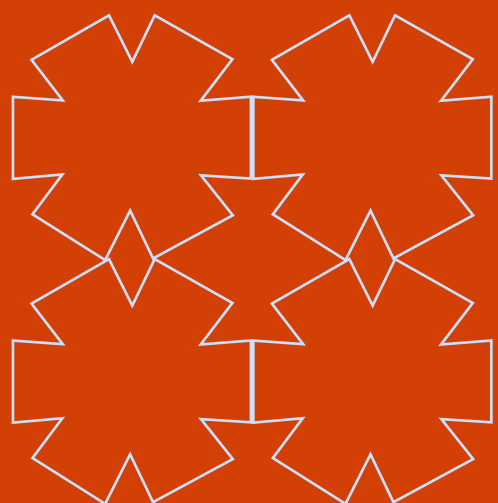
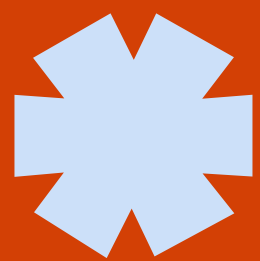
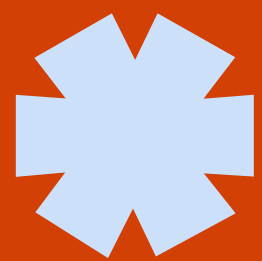
Ruta Educativa



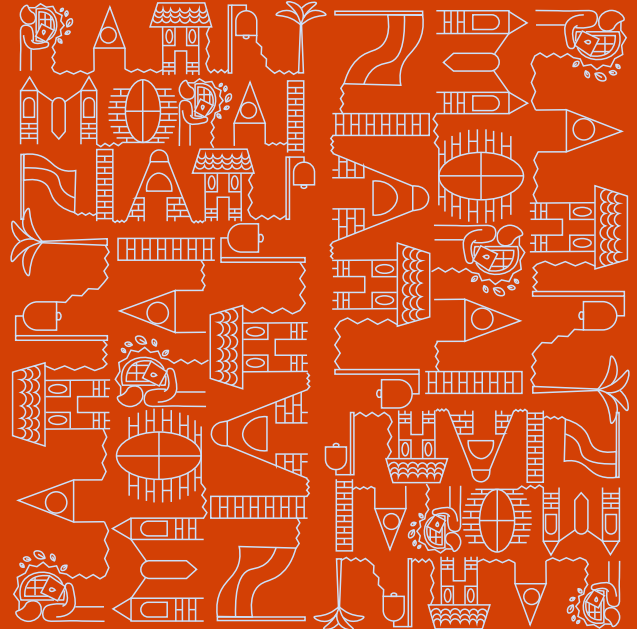
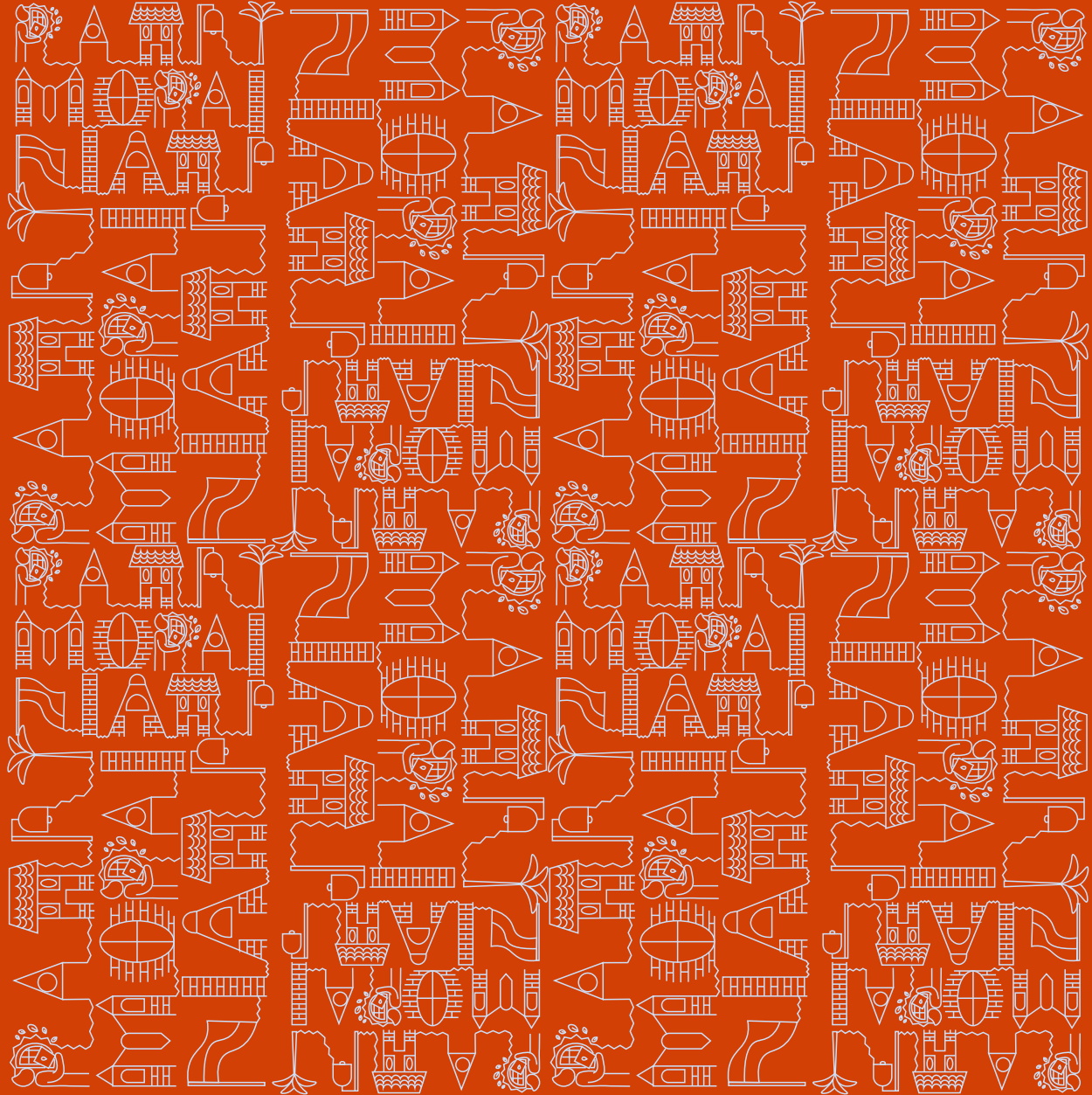
Ruta Educativa



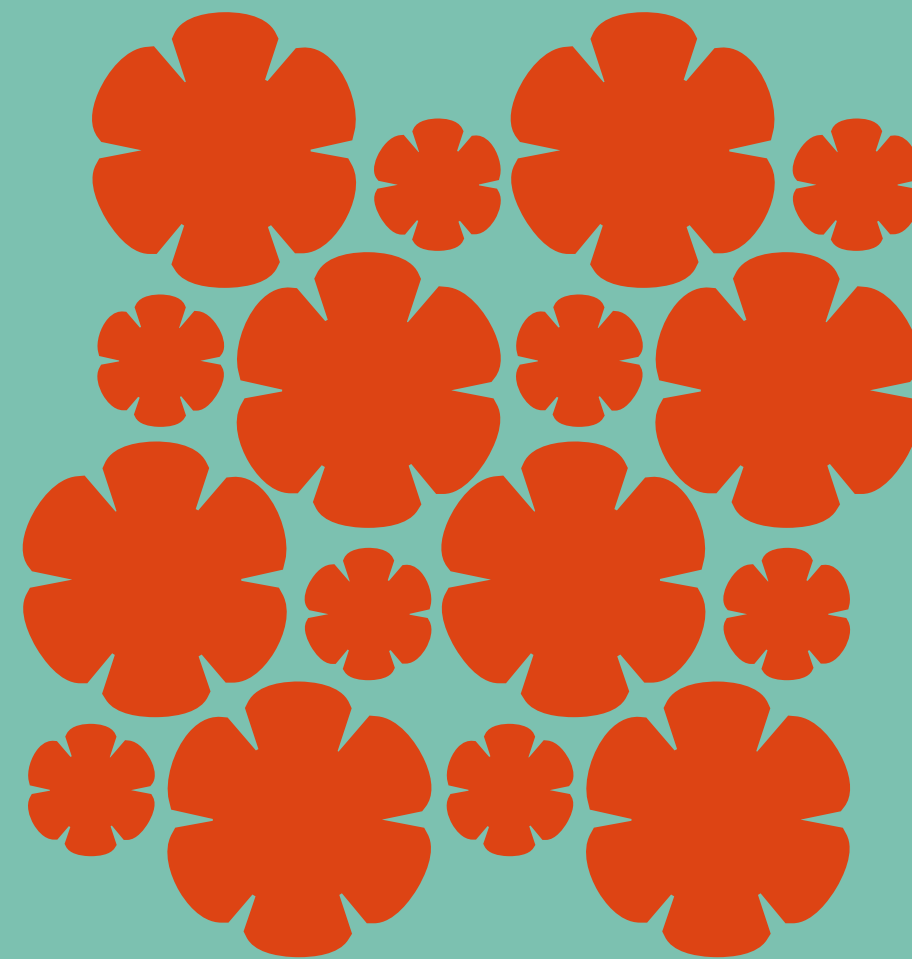
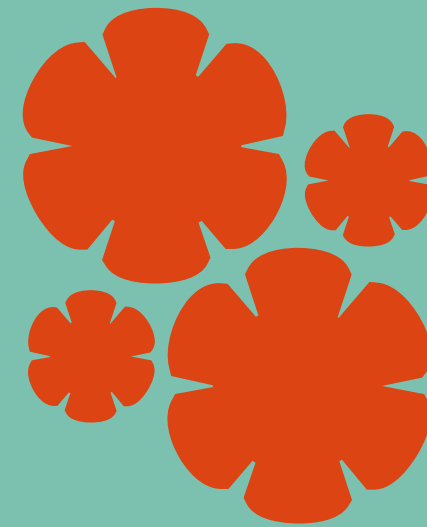
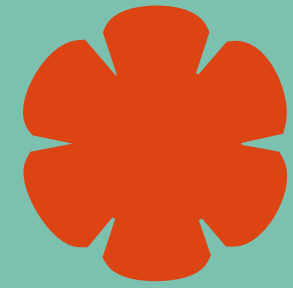
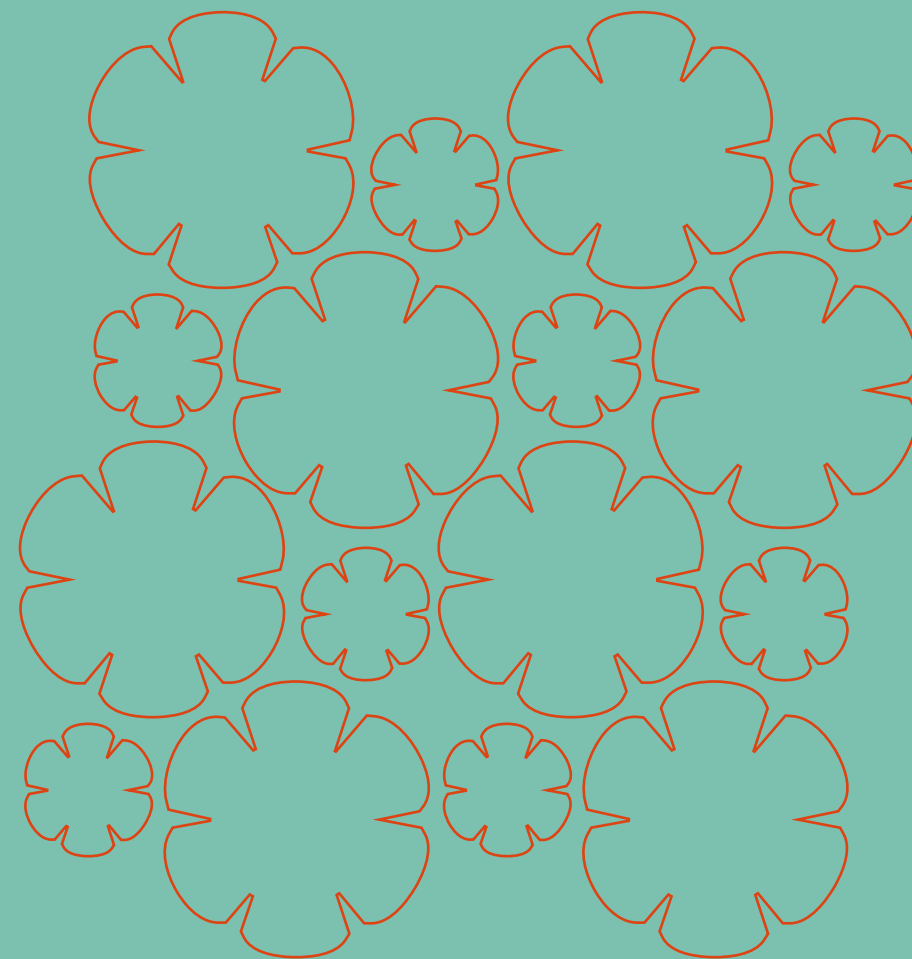
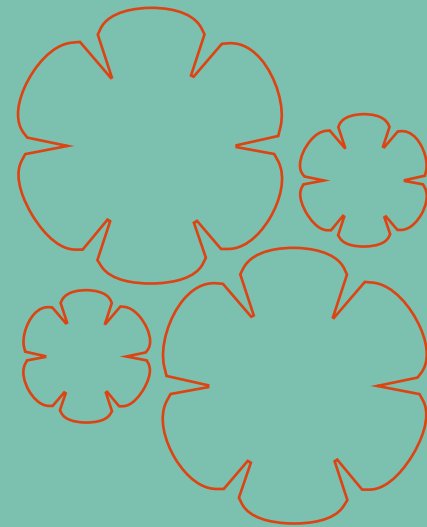
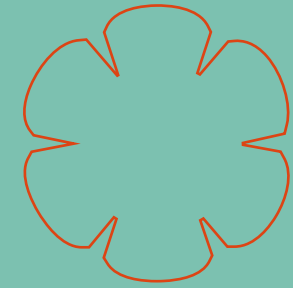
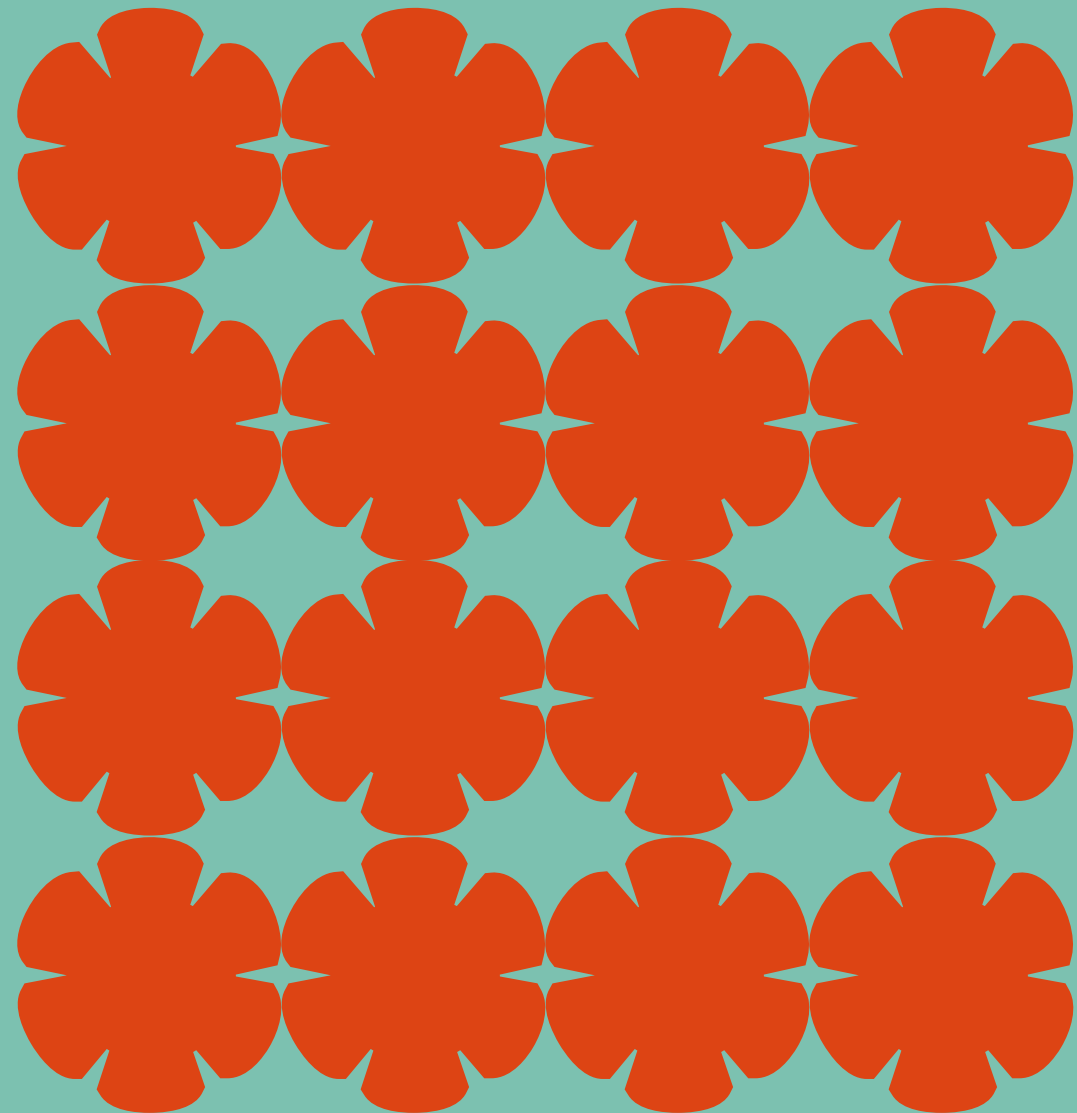
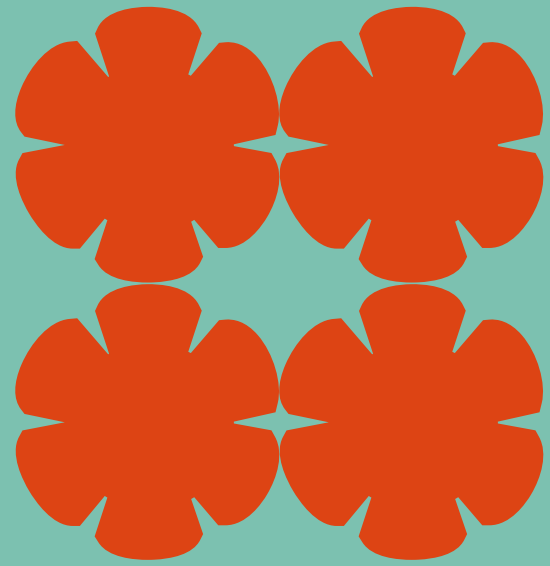
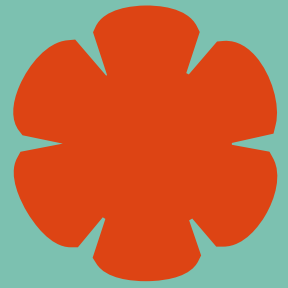
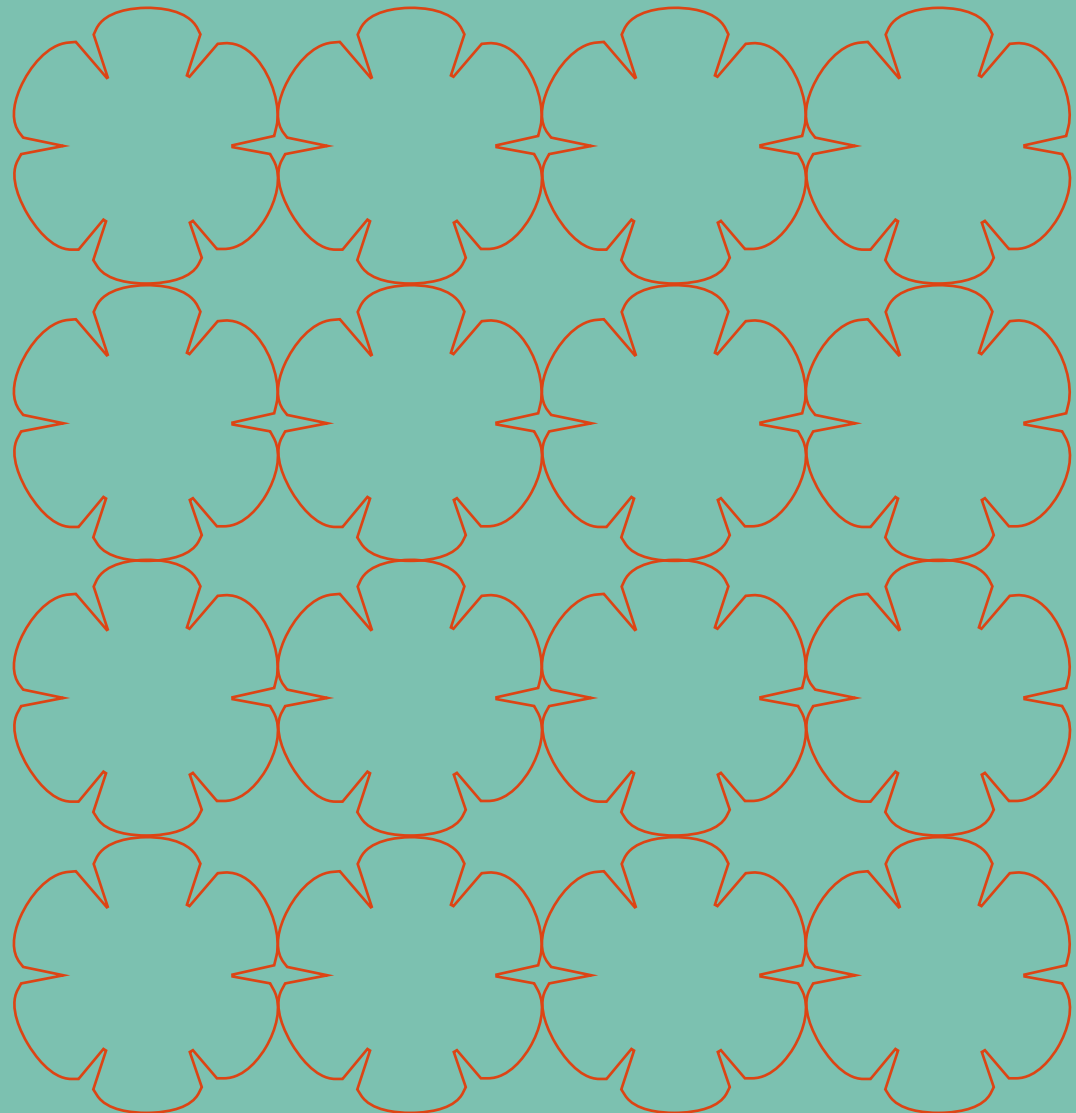
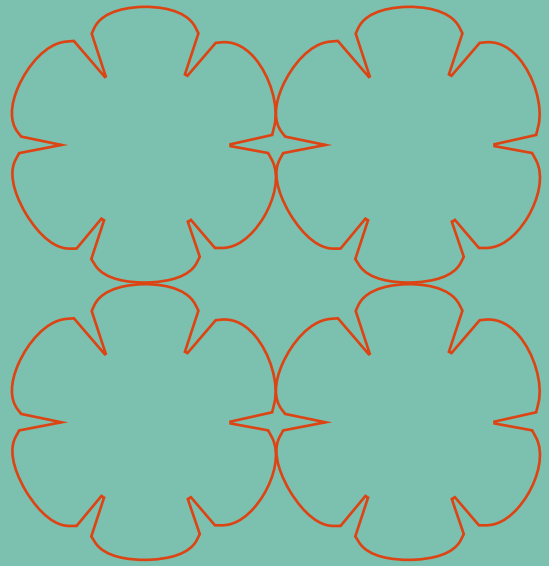
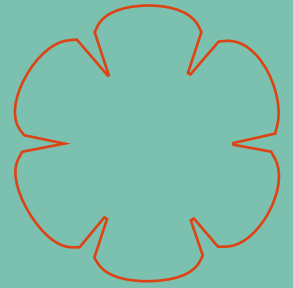
Ruta Patrimonial



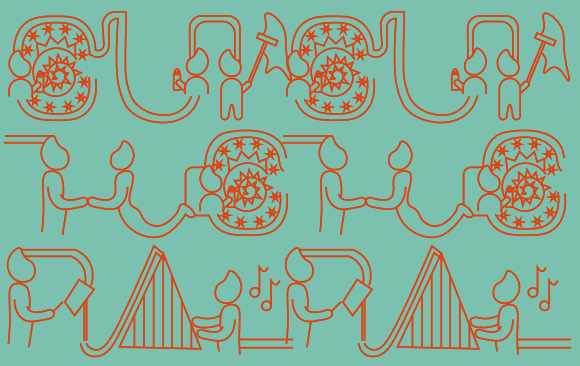
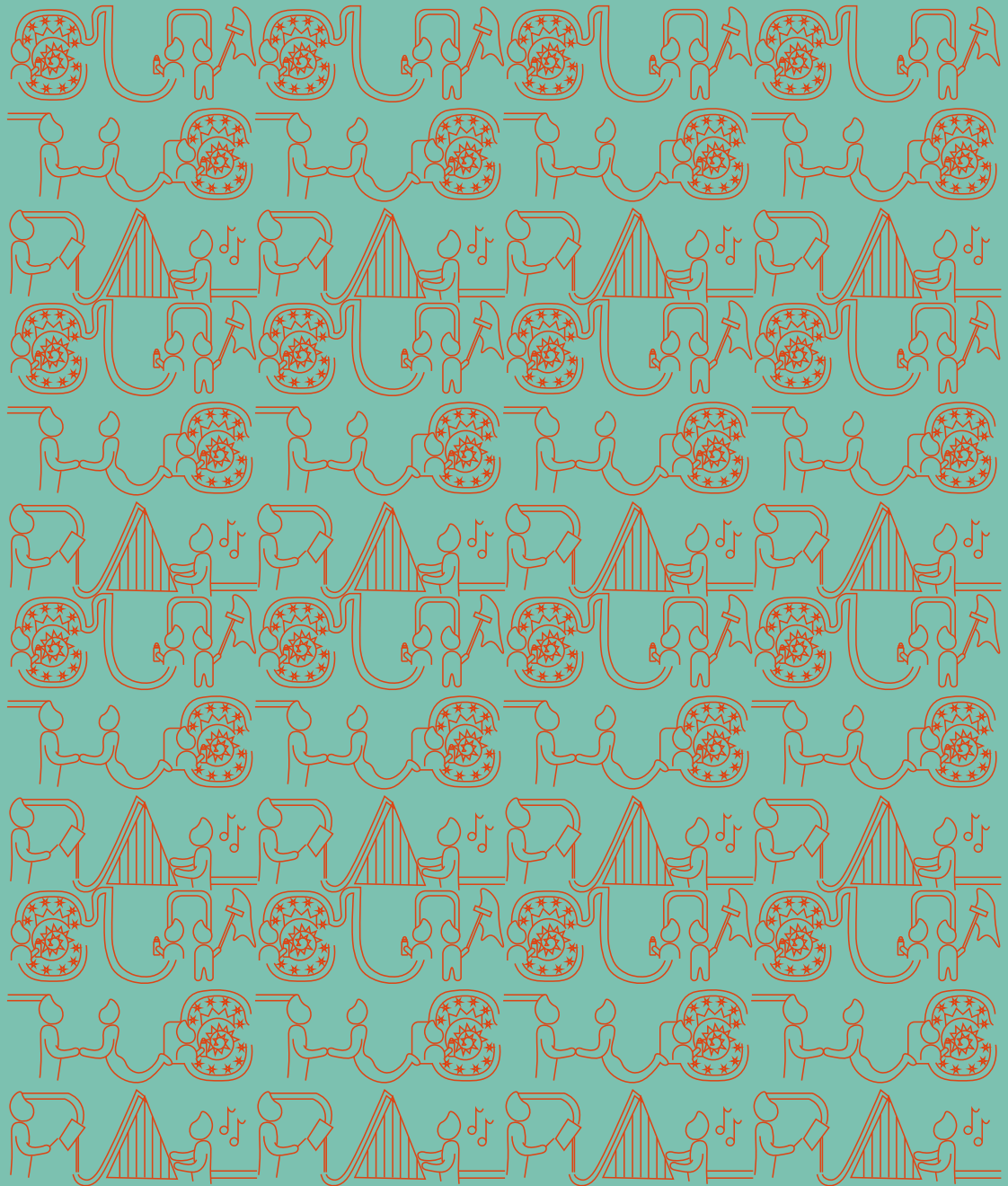
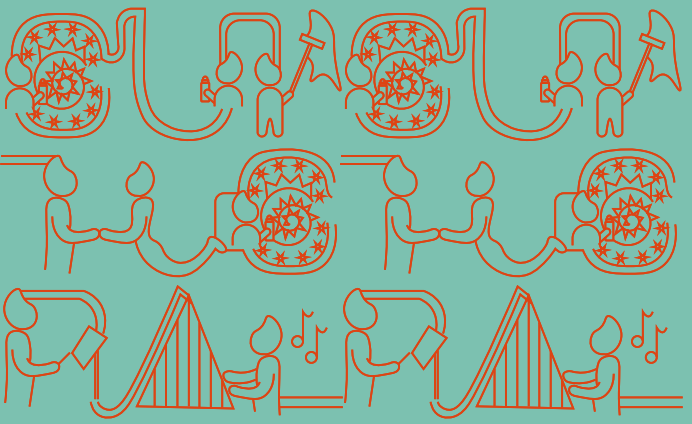
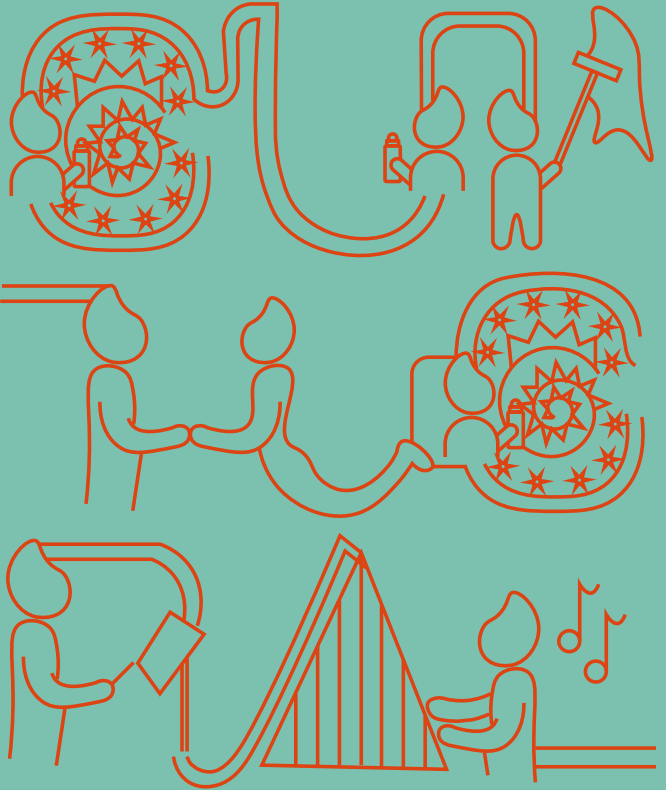
Ruta Patrimonial



Ruta Cultural



Ruta Cultural



Aplicaciones

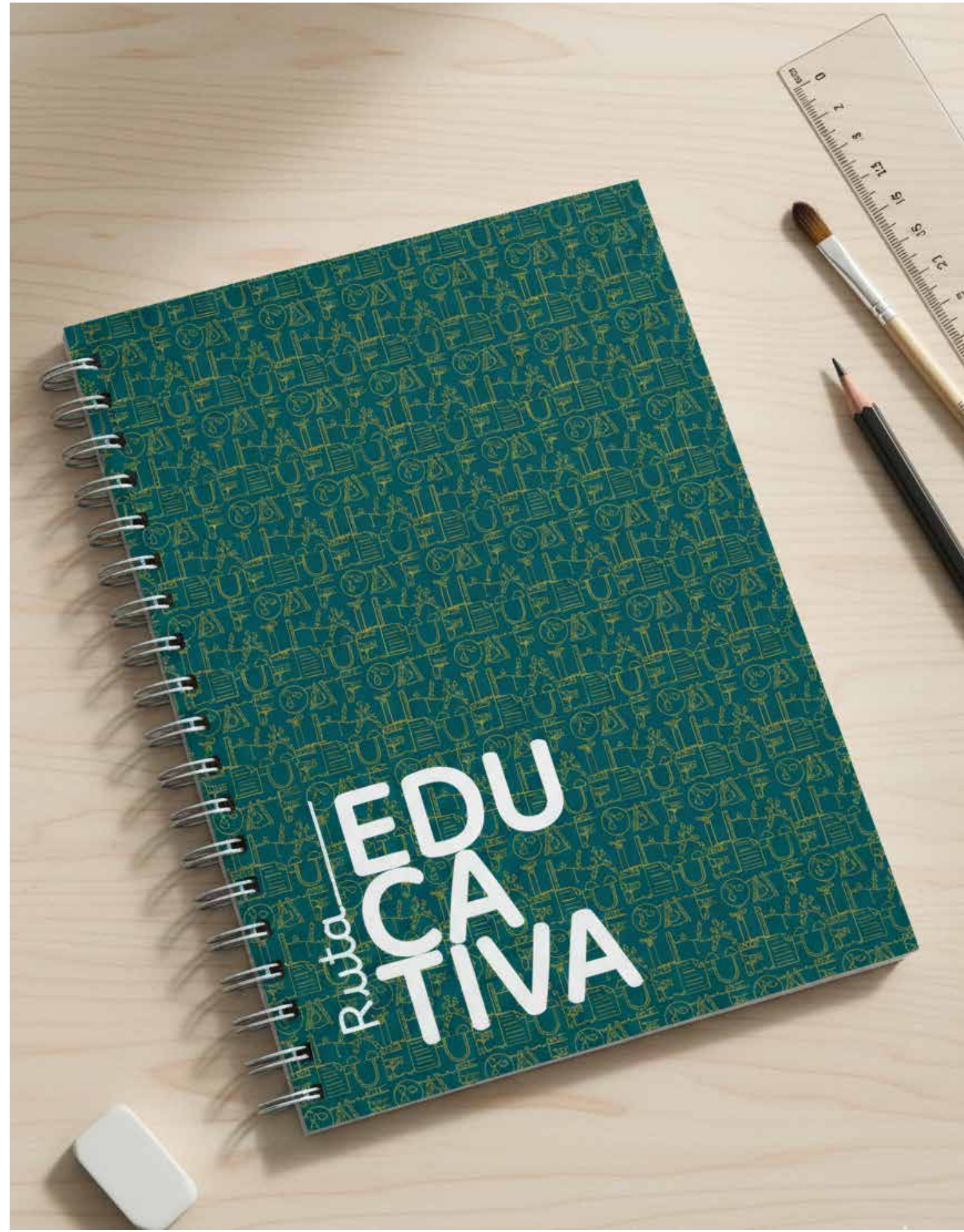
Las aplicaciones del sistema visual de las rutas del Distrito Creativo San Ignacio muestran cómo el logotipo, la tipografía, los colores, los iconos y los patrones se implementan en distintos soportes y formatos, asegurando coherencia y reconocimiento. Este apartado busca servir como guía para el uso correcto del sistema en contextos reales, facilitando su adaptación sin comprometer la identidad gráfica.

El logotipo y sus variaciones en diferentes formatos En cada caso, se deben respetar las proporciones, la relación entre los elementos gráficos, la paleta de colores y las configuraciones aprobadas del logotipo, incluyendo la letra inicial con o sin iconos según corresponda.

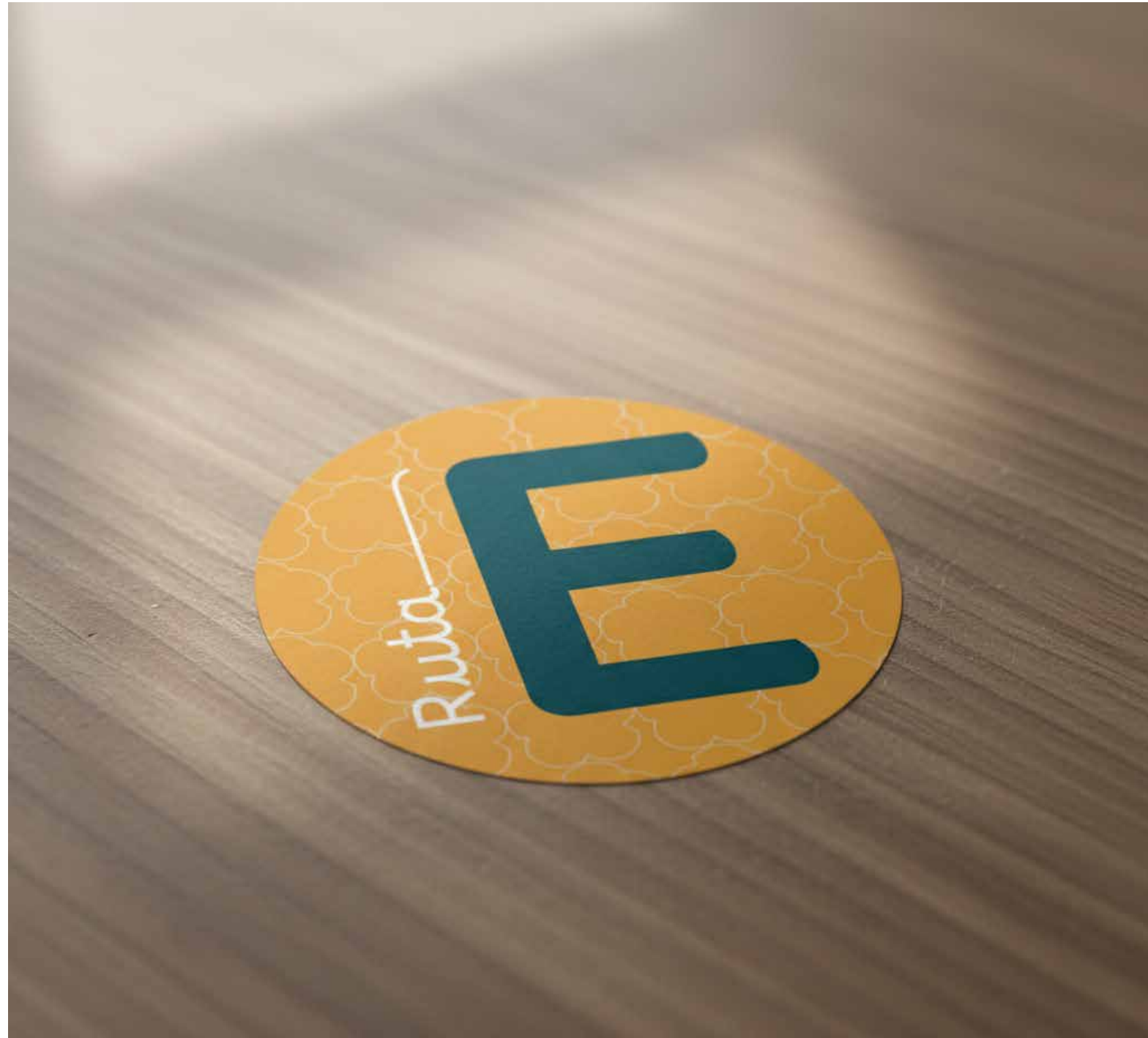
Los patrones se utilizan como fondos o detalles gráficos complementarios, siempre considerando contraste y legibilidad. Cuando se empleen junto al logotipo, se debe priorizar la versión sin iconos en la letra inicial y mantener un balance visual que evite saturación.

En contextos multimarcas, la elección de positivo o negativo, así como la ubicación del logotipo, debe responder a criterios de contraste, jerarquía y armonía con las demás marcas presentes. El objetivo es que cada aplicación refuerce la identidad de las rutas, mantenga claridad visual y permita que el sistema funcione de manera coherente en todos los formatos y soportes.



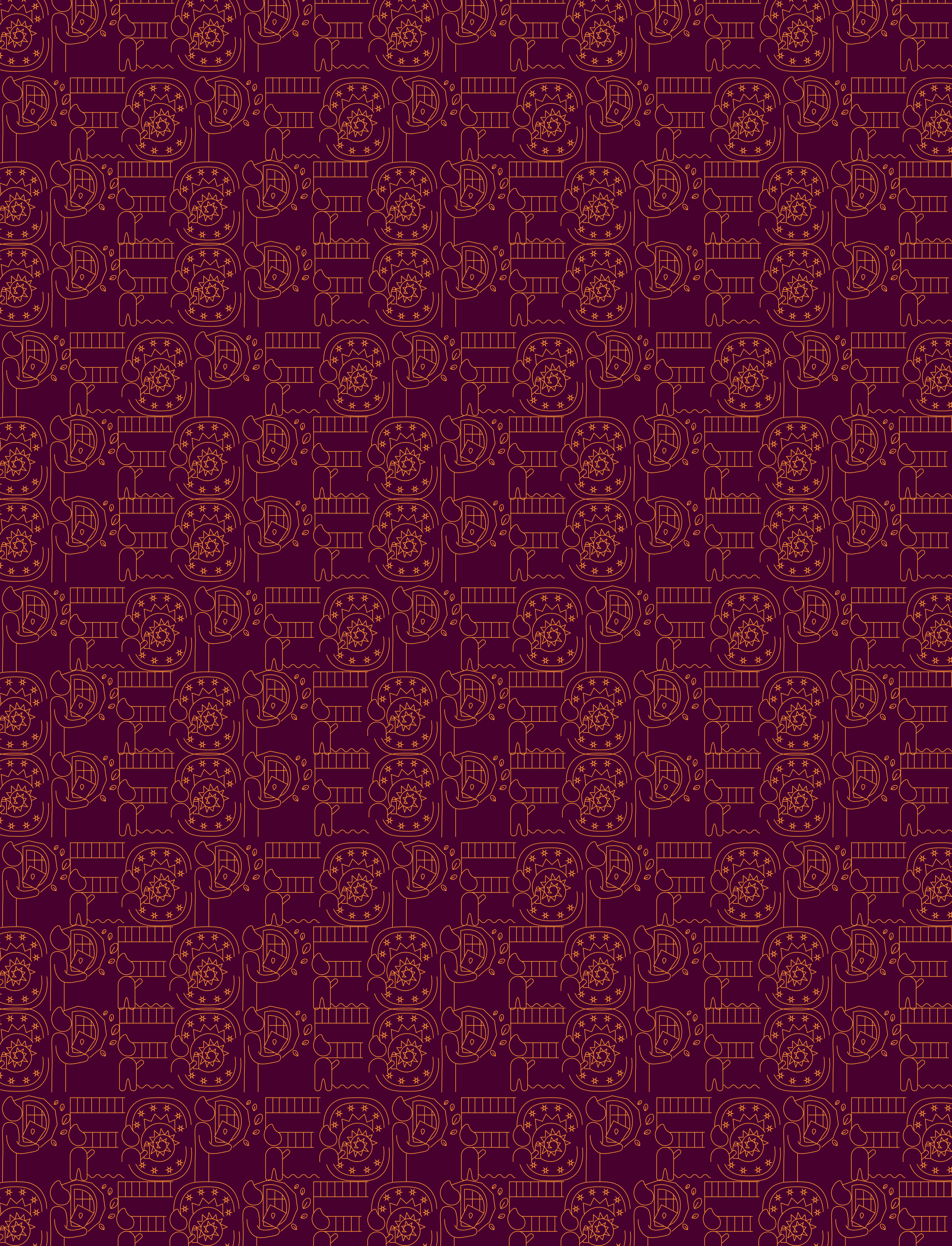












Manual de Identidad Visual Rutas Distrito Creativo y Cultural San Ignacio