

**Comunicación con Perspectiva de Género en el programa Cocinando Las Esquinas de la
emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín.**

Valeria Hincapié Hincapié

Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicadora Social

Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño, Universidad Católica Luis Amigó

Asesor: PHD. Alejandro Agudelo Calle

Medellín, Colombia

2022

Tabla de contenido

Planteamiento del problema.....	6
Ficha técnica del problema de investigación	6
Descripción del problema	7
Formulación de la pregunta problema	11
Justificación	11
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Marco de referencia conceptual	14
Antecedentes.....	14
Marco de referencia conceptual.....	20
Género.....	21
Perspectiva de Género.....	23
Comunicación Con Perspectiva de Género	25
Equidad e Igualdad de Género	28
Inclusión.....	30
Lenguaje Inclusivo	31
Relaciones Y Roles De Género Diversos	32
Identidades De Género Diversas	34
Metodología de la Investigación.....	36
Paradigma y tipo de investigación	36
Delimitación	38
Objeto de Investigación	38
Tiempo y Escenario.....	38
Técnicas de Generación y Recolección de Información.....	39
Encuesta Descriptiva.....	39
Revisión Documental.....	40
Entrevista Semiestructurada	41

Técnicas de análisis de la información	42
Muestreo intencionado o participantes	43
Resultados y análisis de la investigación	43
Caracterización de los sujetos individuales que hacen o han hecho parte del programa Cocinando Las Esquinas	44
Participación Prioritaria De Mujeres Y De Identidades Diversas	47
Aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando las Esquinas	51
Historias Narradas Desde la Voz de una Mujer	51
Historias que Resignifican la Cultura	54
Protagonismo Mayoritario de las Mujeres	54
Reconocimiento y Visibilización de las Mujeres	56
Inclusión del Componente Femenino Mediante el Uso del Lenguaje Inclusivo	59
Relaciones y Roles de Género que se Tejen Desde la Igualdad	61
Elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales	64
Protagonismo y Participación Mayoritaria de las Mujeres: Historias Narradas Desde una Voz Femenina	65
Relaciones y Roles de Género que se Tejen Desde la Igualdad	66
Inclusión de Género Desde el Uso del Lenguaje Incluyente	67
Conclusiones	69
Referencias	72
Anexos	76
Anexo 1: ficha de revisión documental	76
Anexo 2: ficha de entrevista semiestructurada	77
Anexo 3: encuesta descriptiva	78
Anexo 4: matriz de inventario	78

Tabla de Ilustraciones.

Ilustración 1 Identidad de Género.....	48
Ilustración 2 Orientaciones sexuales.	48
Ilustración 3 Residencia de las y los participantes.	49

Agradecimientos

Expreso una profunda gratitud a todas las mujeres que con su trabajo han aportado a la lucha por nuestros derechos, a la igualdad de género y a quienes aún con miedo han emprendido caminos liberadores.

Al equipo de trabajo de Cocinando las Esquinas por su disposición y acompañamiento en el proceso, y especialmente a las participantes del programa que fueron parte de este trabajo por sus aportes, su confianza y espontaneidad. También, quiero resaltar el acompañamiento del docente y asesor del presente trabajo, Alejandro Agudelo Calle, por el apoyo, la paciencia, motivación y orientación durante el proceso de investigación.

A todas las personas que me acompañaron y apoyaron incondicionalmente en el proceso, a mi familia: madre y pareja por ser mi soporte, por su comprensión y motivación durante el camino. Y de manera muy especial a mi hijo, Martín, por su amor e infinita inspiración. Son parte fundamental de este logro.

A los ángeles que desde el cielo me han guiado, especialmente mi padre que desde allí me ha acompañado toda mi vida.

Sin duda alguna, fue un proceso largo con obstáculos, como todo en la vida. Pero gracias a la ayuda de todas estas personas, a mi trabajo arduo y dedicación, hoy cumplo con el objetivo que además de ser un requisito de grado, se convirtió en un proceso de retos, de apropiación social, de aprendizajes constantes, de fortalecimiento de mi identidad, de respeto y honor por mis orígenes y de reconocer el SER MUJER, como fuente divina de amor, fuerza y vida.

¡GRACIAS A TODAS Y TODOS!

Planteamiento del problema

Ficha técnica del problema de investigación

Título del proyecto de investigación: Comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas de la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín.

Línea de Investigación: Comunicación-Educación

Sublínea: Comunicación, Educación y Medios

Facultad: Comunicación, Publicidad y Diseño

Programa Académico: Comunicación social

Palabras clave: Comunicación, Perspectiva de Género, Radio Comunitaria, Medellín.

RESUMEN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA:

La comunicación con perspectiva de género es una herramienta que permite el reconocimiento de los logros de la mujer en la sociedad, reivindicar sus derechos, analizar y suprimir la subordinación de las mujeres, favorecer la transformación social y avanzar hacia la igualdad de género. En el presente trabajo se analiza la perspectiva de género en el contenido del programa “Cocinando Las Esquinas” de la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín. Para esto, se realiza un análisis del contenido del programa empleando un método de

investigación cualitativo-interpretativo. Se realiza a través del estudio de investigaciones previas, revisión documental y entrevistas a personas clave en el proceso.

Como resultado, este trabajo entrega a la emisora un análisis del estado actual del programa en términos de perspectiva de género y recomendaciones desde el punto de vista de este enfoque. Este trabajo describe los aportes del programa Cocinando las Esquinas a la comunicación con perspectiva de género y los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales, aportando a los estudios en esta materia.

En este sentido, el principal hallazgo de la investigación permitió evidenciar que el proceso de comunicación y programa radial Cocinando Las Esquinas aporta a una comunicación con perspectiva de género; se halló que desde el programa se resignifica el discurso siendo las historias contadas desde la voz de una mujer, hay protagonismo y participación prioritaria de las mujeres aportando a su reconocimiento y visibilización, así como la participación de identidades diversas, hay inclusión del componente femenino desde el uso del lenguaje inclusivo, se evidencian relaciones y roles de género que se tejen desde la igualdad y el respeto por la diferencia y, finalmente, se reconoce el género desde esa identidad y construcción social desde diferentes contextos y culturas, aportando así a la construcción de memoria e historia, a la igualdad de género y a la transformación social.

Descripción del problema

De acuerdo con Benítez (2012) la comunicación es un escenario para la interacción humana y vista desde la perspectiva de género, se enfoca en aspectos sociales, con atención especial en temas de desarrollo e igualdad. Lo anterior, para contextualizar acerca de lo que se pretende analizar en la presente investigación: los aportes que desde una emisora comunitaria y específicamente desde una franja radial se pueden construir en términos de género e igualdad.

De esta manera, el presente trabajo se centra en la comunicación con perspectiva de género, por lo cual, es necesario analizar los aportes que desde los medios se están haciendo en materia de perspectiva de género. Por esta razón, se decidió abordar el fenómeno a través de una emisora comunitaria como medio más propositivo en términos de igualdad de género y como agente de socialización, de ahí radica la importancia de abarcar esta perspectiva en los procesos de comunicación.

Para ello, se eligió a La Esquina Radio, una emisora comunitaria de la ciudad de Medellín que tiene como propósito y visión general aportar a la construcción y al desarrollo de la ciudadanía, “haciendo de la comunicación un espacio democrático, participativo y transparente” (Plan Político de Comunicaciones de Cocinando las Esquinas [PPC], 2022, p.5). La Esquina Radio, como ventana a la realidad local, pone la radio y la comunicación al servicio de la comunidad y sus procesos, de la construcción de ciudadanía y un aspecto imprescindible para hablar sobre la emisora, es el reconocimiento a la diversidad, allí se vela por la participación plural que promueva nuevos imaginarios colectivos.

El programa radial a analizar en la presente investigación es Cocinando Las Esquinas, una cocina que nace desde los sueños y los sabores en el 2016 con el nombre Cocinando con Latoya, su creadora, una mujer trans apasionada por la cocina y con conocimientos en culinaria

tradicional y producción radial. Posteriormente, llega a Cocinando Leonardo Hinestroza, un joven afrocolombiano del departamento del Chocó amante a la cocina y a las narrativas de personas reales e historias de vida. (PPCCL, 2022, pp.1-11)

Cocinando las Esquinas es un proceso de comunicación comunitaria que recorre los barrios con población vulnerable de la ciudad de Medellín en búsqueda de mujeres que quieran compartir historias de vida a través de un encuentro en sus cocinas, alrededor del fogón, la olla y sus diversos sabores. En Cocinando se implementa un formato narrativo alrededor de una receta, así se expresa en el Plan Político de Comunicaciones de Cocinando las Esquinas (2022) “somos una cocina abierta donde se comparte el alimento, los dolores y los sueños para sanar el alma y seguir construyendo ciudadanía, nación, a partir del acto más básico y cotidiano, comer.” (p.2)

En este proceso, las mujeres son quienes lideran los encuentros, sin olvidar al hombre como un ser que no siempre es victimario. La población directamente beneficiada es mujeres entre 30 a 60 años, en su mayoría procedentes de zonas rurales del Chocó, el Urabá, el Oriente y Suroeste antioqueño, personas víctimas del conflicto armado y/o distintas violencias que viven los barrios de Medellín y su nivel de escolaridad es básico. El proyecto es desarrollado, principalmente, en el barrio La Cruz, Bello Oriente y vereda La Loma del corregimiento de San Cristóbal. (PPCCL, 2022, pp.1-11)

El enfoque de este programa es generar y recuperar la memoria, resignificar los derechos de las mujeres y compartir historias comunes como proceso de sanación de sucesos dolorosos a través de la memoria. Otro de los propósitos de Cocinando las Esquinas es generar espacios de inclusión donde todas las personas puedan participar y expresarse con libertad con el fin de

borrar paulatinamente los estigmas sociales, sin importar su etnia, identidad sexual, género, nacionalidad, etc. (PPCCL, 2022, pp.1-11)

Ahora bien, en la franja radial Cocinando las Esquinas no se han preguntado sobre procesos de género o de comunicación con perspectiva de género dentro del programa. Cocinando las Esquinas es un proceso de comunicación comunitaria, y si bien existe una consciencia de que es una franja diversa desde su origen, esta no ha sido analizada desde la perspectiva de género. En conversaciones con Isabel Gómez (2022), antropóloga y coordinadora de proyectos de emisora La Esquina Radio, se socializan saberes alrededor del programa, como que Cocinando es más un proceso de memoria a través de las cocinas, como un acto público y su enfoque no está relacionado a la perspectiva de género, pese a ser un proceso de comunicación que desde su misma naturaleza es diverso no ha sido analizado o pensado desde esta perspectiva. (Comunicación personal)

El papel de la mujer en Cocinando las Esquinas es esencial, es protagonista en el desarrollo del proceso. Así lo afirma Leonardo Hinestroza (2022), actual coordinador de la franja, enfatizando en el papel de la mujer en el programa, pues allí se gestan y comparten historias contadas por ellas como protagonistas. De esta manera, se lleva a cabo un proceso de reivindicación de la mujer en la cocina, partiendo de la dignidad y la inclusión. Leonardo, hablando de género, afirma que "la cocina no tiene género, se torna en momentos, espacios, historias y memorias a través de una receta con la creencia de cocinar para dar amor, alimentar y nutrir." (Comunicación personal)

Por lo anterior y teniendo en cuenta que no se ha pensado la franja desde la perspectiva de género, que la mujer es quien tiene más participación en Cocinando las Esquinas y que tiene

muchas aristas para su análisis; es por ello que desde el interés profesional se decidió enfocarse en la comunicación con perspectiva de género como fenómeno comunicativo a estudiar. Por lo tanto, el propósito de esta investigación es analizar el contenido de Cocinando y su proceso de comunicación comunitaria desde el ojo de la perspectiva de género y a través de quienes tejen y desarrollan el programa.

Formulación de la pregunta problema

¿Cómo aporta el programa Cocinando Las Esquinas de la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín a la comunicación con perspectiva de género?

Justificación

La investigación propuesta pretende analizar la comunicación con perspectiva de género en la franja radial Cocinando Las Esquinas de la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín. La importancia de este estudio radica en la necesidad de aportar en materia de investigación al campo de la perspectiva de género de cara a la comunicación, que aún es escaso para su relevancia, así como crear un eco sobre la necesidad que hay en Colombia de fortalecer los espacios de participación de las mujeres en los medios de comunicación.

Es por eso que se eligió la radio como medio para su análisis, por ser uno de los medios más abiertos a los procesos comunitarios y uno de los escenarios más importantes para el desarrollo de procesos de comunicación que apunten a fortalecer este campo en términos de igualdad de género. Ahora bien, se analizó la franja radial Cocinando Las Esquinas, por ser un espacio que se gesta desde personas que

reivindican su papel en la sociedad desde la palabra, el empoderamiento de sus derechos y la participación activa de la construcción social, demostrando que, desde el cuidado y la conservación de sus tradiciones, construyen otras memorias que narran una Colombia desde la esperanza, la resistencia y la resiliencia. (PPCCL, 2022, p.4)

De acuerdo con Burch (2007) la comunicación es una de las esferas donde las mujeres han podido realizarse en busca de un cambio social, se convierte en un punto estratégico para cambiar las diferentes relaciones de desigualdad entre los diversos géneros (p.1) influyendo positivamente en la transformación social y en la construcción de nuevos imaginarios sociales.

Es así como, la comunicación con perspectiva de género es una herramienta que permite el reconocimiento de los logros de la mujer en la sociedad, reivindicar sus derechos, analizar y eliminar la subordinación, favorecer la transformación social y avanzar hacia la igualdad de género.

Por otra parte, este tema de investigación es pertinente y le aporta al campo de la Comunicación-Educación recomendaciones para tratar la perspectiva de género en procesos de comunicación en los medios, contribuyendo al esfuerzo por una comunicación y periodismo diverso que visibilice las desigualdades sociales que limitan las oportunidades y el ejercicio pleno de los derechos, especialmente de las mujeres, en pro de la igualdad de género y el buen desarrollo de la sociedad. Impulsar espacios donde las mujeres sean protagonistas y tengan más participación implica un cambio, por lo que en este momento cualquier propuesta comunicativa que reivindique el papel de la mujer en la esfera pública es vital para el desarrollo de una sociedad que busque la igualdad entre géneros.

Lo anterior, es precisamente un asunto urgente para la ciudad de Medellín, más procesos comunitarios donde todos puedan participar en la vida en sociedad, expresarse con libertad y generar memoria como proceso de sanación, y esta Cocina tiene el poder de sanar desde el amor y los sabores.

Este encuentro socio – comunicativo le regala a esta ciudad y en especial a sus comunidades más vulnerables abrazadas por infinidad de violencias, la oportunidad de respirar, de hacer una pausa y alrededor de una olla, poder imaginarse, y por qué no, construir otras formas de vida, una vida pacífica y libre.
(PPCCL, 2022, p.5)

Este tema de investigación es pertinente con la sublínea de investigación Comunicación, Educación y Medios, ya que el fenómeno abordado analiza la inclusión de la comunicación con perspectiva de género en el discurso de los medios, en este caso de la radio comunitaria, de la construcción de narrativas que propician la formación de identidades y supone la posibilidad de intervención en los medios con temas poco abordados en la agenda, desde el cambio y la transformación de las relaciones sociales y la igualdad de género como una vía imprescindible para el bienestar y desarrollo de la sociedad.

Finalmente, se prevé que este trabajo sirva para futuras investigaciones y que enfatice en la importancia de romper con las miradas tradicionales de los medios partiendo de la comunicación con perspectiva de género. A partir de esta investigación, se beneficiarán principalmente las mujeres y personas de la diversidad sexual que, en cierta medida, se ven limitados en oportunidades y en el ejercicio de sus derechos, así como en gran medida excluidos de los medios de comunicación.

Objetivos

Objetivo general

Identificar la Comunicación con Perspectiva de Género en el programa Cocinando Las Esquinas de la Emisora Comunitaria La Esquina Radio de la Ciudad de Medellín.

Objetivos específicos

- Caracterizar los sujetos individuales que hacen o han hecho parte del programa Cocinando Las Esquinas.
- Identificar los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas.
- Describir los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales.

Marco de referencia conceptual

Antecedentes

A continuación, se expondrán algunos antecedentes sobre el fenómeno a estudiar encontrados en artículos académicos de revistas indexadas, tesis de grado y maestrías. Dicha información se obtuvo a través de consultas en bases de datos, esto se realiza con el fin de conocer qué se ha hablado respecto al tema que se pretende investigar.

Entre los primeros antecedentes encontrados está la investigación de Santana (2019) El enfoque de género en los medios comunitarios digitales de la ciudad de Medellín. La autora, en su trabajo de investigación pone en tela de juicio el papel de la mujer en la sociedad, que se ha

visto invisibilizado a lo largo de la historia. Relaciona la comunicación con el género y cómo se ve representada a través del lenguaje que culturalmente ha favorecido el género masculino, invisibilizando el rol que ocupa la mujer en la sociedad. (p.15)

El objetivo de esta investigación fue analizar el enfoque de género en el periodismo comunitario en formato digital en la ciudad de Medellín a través de la implementación de una metodología mixta (métodos cuantitativos y cualitativos) que permite la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos estudiados, así como dar más validez a los resultados de su trabajo de investigación. Para la investigación, se identificó medios comunitarios de cinco comunas de la ciudad de Medellín, que utilizan las plataformas digitales para la difusión de su contenido. Entre los elegidos están: Mi Comuna 2 (comuna 2), Interactuando con la 9 (comuna 9), Centropolis (comuna 10), El Atrio (comuna 12) y Vivir en el Poblado (comuna 14). Esta muestra se escoge con el propósito de hacer un análisis de los contenidos de la página web a partir de una rejilla de observación. (Santana, 2019, pp. 25-35)

Con base en lo anterior, entre los resultados se evidenció un alto número de personas que no leen ningún artículo con temas de mujeres en su contenido (61 encuestados), lo que deja entrever que es un tema al que aún debe hacerse mucha pedagogía en la ciudad de Medellín. Y entre los temas relacionados con mujeres tenidos en cuenta por los periódicos comunitarios en formato digital dentro de sus contenidos, se encuentra, en un 20% la violencia de género, seguido del empoderamiento femenino con un 10%, los derechos de las mujeres con un 6%, la salud sexual con un 2% y las brechas de género con un 1%. (Santana, 2019, 70-85).

Por su parte, Victoria Alean (2018) en su tesis de maestría en Comunicación-Educación Comunicación con Enfoque de Género en Colectivos de Radio de Mujeres de Emisoras Comunitarias e Independientes, a través de una etnografía multisituada de tres colectivos de

comunicación: La Ciudad en Voz de Mujeres, Mujeres de mi Barrio y la Voz de la Mujer, analizó las prácticas comunicativas que se generan a partir de los programas radiales de los colectivos de mujeres «La Voz de la Mujer, Mujeres de mi Barrio, La Ciudad en Voz de Mujeres» como contribuyentes a la defensa de la igualdad de género. En la investigación identificó cuál fue la contribución de cada uno de estos colectivos a la defensa de la igualdad de género y cuáles fueron los aportes de estos procesos para promover una comunicación con enfoque de género. (p.17)

La tesis se construyó a partir de tres categorías teóricas: la acción colectiva, el movimiento feminista y la influencia de la radio en la educación popular, con el fin de promover una comunicación con perspectiva de género y un mundo en condiciones más equitativas para las mujeres. (Alean, 2018, p.50)

Alean (2018) concluye que las propuestas de comunicación alternativa desde la radio son fundamentales en la promoción de una democratización de la información, y así mismo la comunicación con enfoque de género es vital para romper con las miradas tradicionales de los medios. En la construcción del marco teórico encontró que no existe alguna teoría con relación a lo que se entiende como periodismo con enfoque de género o comunicación con enfoque de género, lo que quiere decir que Colombia tiene una carencia de investigaciones en este campo de la comunicación con perspectiva de género. Finalmente, Alean afirma en su investigación que siendo los medios de comunicación uno de los principales transmisores de información, tienen gran responsabilidad en la creación de las representaciones que existen sobre la mujer, por ende, el periodismo con enfoque de género es vital para poder hacer la ruptura a las miradas tradicionales de los medios de comunicación. (pp. 65-78)

José Luis Santos (2018) en su investigación La radio comunitaria como medio de construcción comunitaria en Acacias Meta propuso realizar un estudio sobre la Emisora R.C.A. Fm Stereo. La primera parte de este trabajo, se basa en la búsqueda de contribuciones que ha logrado la emisora para la comunidad de Acacias-Meta, ya que, en el rastreo que realizó el autor para plantear el problema no encontró ninguna investigación que estudiara la emisora, las contribuciones sociales que ha hecho para la comunidad y cuáles son sus objetivos principales. El objetivo es determinar la influencia de la emisora Radio Comunitaria de Acacias RCA FM Stéreo en los procesos de construcción de comunidad en el municipio de Acacias, Meta, Colombia. (p.13)

Esta es una investigación de tipo descriptiva, por lo tanto, el paradigma empleado fue cualitativo, con el fin de comprender e interpretar los fenómenos que permiten la construcción de la comunidad a partir de la Radio Comunitaria de Acacias RCA FM Stereo, siendo el investigador participe de la investigación, con el fin de describir cuales son esos factores que han permitido esa construcción en el tiempo. Santos, para llevar a cabo su investigación aplicó un cuestionario con veinte indicadores, dirigido a personas adultas, el cual arrojó los resultados esperados por el investigador, tales como la contribución de la emisora a la comunidad, la apuesta por la transformación social y la participación de la emisora en el desarrollo del municipio Acacias- Meta. (Santos, J.L, 2018)

De este modo, las características y propiedades de la Radio Comunitaria de Acacias RCA 88.8 FM Stéreo, según la normatividad, gozan de buena aceptación, de buen reconocimiento, de buen uso: el 78,70% expresan una respuesta positiva al trabajo que viene realizando la emisora desde su perfil comunitario, y, de esta manera se logra determinar la influencia de la Radio

Comunitaria de Acacias RCA FM Stéreo en los procesos de construcción de comunidad, para lograr así el cumplimiento del objetivo general. (Santos, J.L. 2018)

En el trabajo de investigación que surge de las indagaciones realizadas en el marco de la tesis final Hacia un periodismo con perspectiva de género: análisis sobre las noticias de violencia de género y femicidio, Noelia Meuli (2017) pretende dar respuesta a las preguntas: ¿De qué manera se construyen las noticias sobre femicidio y cuál es el rol de los medios frente a un panorama social sensibilizado por la problemática de género? ¿Cuál es la función que cumple el concepto de femicidio en la presentación de las noticias? ¿Cuáles son las consecuencias de un tratamiento sexista de la información?

La autora, plantea que la perspectiva de género en el periodismo permite cambiar la visión frente a hechos perpetuados hacia la mujer, comprender situaciones que pueden parecer o percibirse como disociadas de la realidad, cuando por el contrario guardan suma importancia. Por lo tanto, el ejercicio del periodismo debe ir de la mano de la perspectiva de género, ya que esta pretende suprimir la estigmatización y demonización de las personas víctimas de violencia machista o femicidios, responsabilizar a la mujer por su condición y minimizar la conducta del agresor. Por otra parte, contribuye a la promoción de los derechos humanos y a la penalización de los asesinatos. (Meuli, 2017)

Meuli, con el fin de conocer de qué manera se lleva a cabo el ejercicio periodístico en relación a la violencia de género, llevó a cabo un detallado análisis que abordaba el estudio de las noticias publicadas por La Gaceta Diario teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde se producen las noticias. Desde la perspectiva de género se analizó el estado general en el que son presentadas las noticias y el rol que cumplen los periodistas. (Meuli, 2017)

Partiendo del supuesto de que la desigualdad de género atraviesa toda la estructura social, incluyendo a los medios de comunicación, el artículo académico La participación de las mujeres en la radio: el caso de La Voladora Radio 97.3 FM de Irina Ivonne Vázquez (s.f), que es producto de su tesis de maestría titulada La participación de las mujeres en las radios comunitarias de Amarc-México; un análisis desde la perspectiva de género pone como eje central del estudio la participación de las mujeres en las radios comunitarias desde la perspectiva de género.

Vázquez explica que las radios comunitarias son espacios de defensa de los derechos humanos, libertad de expresión, las mujeres han visto en ellas la posibilidad de continuar la lucha por el reconocimiento de sus derechos, de la participación en la vida en sociedad, de impulsar la diversidad de opiniones manifiestas en una sociedad y de construir ciudadanía. De este modo, la investigación pretende identificar aquellos factores que posibilitan u obstaculizan su participación en las emisoras, en este caso en la emisora comunitaria La Voladora Radio 97.3 FM en México. (Vázquez, s.f)

Son muchos los factores que obstaculizan la participación de las mujeres en las radios comunitarias, pero de este trabajo se han identificado tres principales factores: las políticas de igualdad al interior de la radio, la identidad subjetiva de las mujeres y la no remuneración económica. La autora propone la creación y fortalecimiento de alianzas con organizaciones feministas. (Vázquez, s.f)

Paula Morales (2015) en su artículo Comunicación, Género Y Radio: Avances De Investigación en un Campo Emergente, producto de la investigación doctoral Violencia Mediática: Un abordaje socio semiótico sobre el tratamiento de las relaciones de Género en el

discurso radiofónico, se inscribe en un campo de estudio novedoso para la comunicación: el lenguaje radiofónico como un asunto sociosemiótico.

El objetivo de este trabajo era analizar las estrategias discursivas y los mecanismos institucionales que sostienen la naturalización de las relaciones de género en el discurso mediático; este análisis al lenguaje radiofónico se realizó a través de las violencias mediáticas, en clave de género y sociosemiótica. Para ello, Morales (2015) se basó en un análisis sonoro, conformado por emisiones radiales de dos instituciones locales, en sus puestas al aire durante los meses de septiembre y noviembre 2011 y marzo 2012, durante las segundas mañanas, bajo el género periodístico magazine.

Morales, asumió la perspectiva de análisis sociosemiótica como una forma válida para el análisis de fenómenos sociales porque no solo conduce a describir, sino que orienta de manera detallada el análisis de un fenómeno. Abordó, también, la oralidad radiofónica para analizar la expresividad del lenguaje, desde sus significados y sentidos construidos hasta el carácter connotativo. (Morales, 2015)

Finalmente, una de sus conclusiones provisorias es que las maneras en que en los medios son representadas las relaciones de género configuran un campo de constitución sobre lo políticamente habilitado de reconocimiento, y sobre los márgenes y fronteras que delimitan el campo de la política, lo público y lo privado. (Morales, 2015)

Marco de referencia conceptual

La presente investigación, desde su objeto de estudio y la pregunta problema, propone las siguientes categorías de análisis:

Género

Para definir conceptualmente el género, es necesario entender previamente que es una categoría que surge en un momento histórico determinado y que su origen tiene lugar en el movimiento y pensamiento crítico feminista. Por otra parte, al igual que cualquier aspecto ligado a la realidad social tiene una relación estrecha y directa con la cultura, y por ende con diversas formas de ser de comunidades o grupos sociales. (Equipo de Apoyo Técnico para América Latina y Caribe Fondo de Población de Naciones Unidas [UNFPA], 2006)

Respecto a las amplias significaciones que actualmente tiene el concepto el género, se puede empezar comprendiendo que este no se refiere meramente a un asunto biológico, no se limita a el factor de masculinidad o feminidad, sino más bien a un asunto cultural, el género es la construcción sociocultural en la que se configuran las relaciones humanas desde la diversificación de las individualidades en constante retroalimentación con el contexto que les rodea. (Rivero, Martínez & Reyes, 2005)

Con relación a lo anterior, los autores plantean al hombre y a la mujer como actores sociales, sin limitarse a describir asuntos de hombres y mujeres por su sexo biológico, sino que exploramos la construcción sociocultural que subyace a estos. De allí la importancia de hacer un uso adecuado del concepto de género, un término lejano de sexo biológico y mucho más de hablar exclusivamente de mujeres o si bien de hombres. (Rivero, Martínez & Reyes, 2005)

Desde el punto de vista sociocultural, el género se plantea como un proceso de construcción social e histórica, a través del cual se configuran las relaciones entre hombres y mujeres en el sentido más amplio de su diversidad y en relación con todo un sistema social definiéndose allí patrones, comportamientos, símbolos, representaciones, valores y sus

correspondientes prácticas, las cuales encierran lo legitimado como femenino y masculino en una cultura determinada, en un tiempo, contexto y espacio específicos. (Rivero, Martínez & Reyes, 2005)

De esta manera, el género no se debe considerar como una identidad estática o un sitio donde se gesticule la capacidad de acción, sino más bien como una identidad constituida en el tiempo y establecida en un espacio determinado. (Butler, 2007)

La anterior, es una concepción más abarcadora debido a que no nos remite únicamente a lo biológico y a las relaciones entre hombres y mujeres, sino que, además de eso, reconoce la importancia de todo el conjunto de condicionamientos sociales con respecto a cada ser humano.

Por otra parte, a partir de una crítica sobre los usos del concepto de género, se propone una definición compleja basada en la conexión entre dos posiciones:

el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y también es una forma primaria de relaciones significantes de poder. (Turbet & Fraisse, 2003, p.11)

Por lo anterior, el género comprende los símbolos culturales y remite a las relaciones de poder porque se relaciona con la socialización de los atributos, roles y actividades que conectan a los hombres y mujeres como miembros de una comunidad. Desde este punto de vista y desde un análisis antropológico, es importante reconocer que todas las culturas elaboran diversas cosmovisiones sobre los géneros y, en ese sentido, “cada sociedad, cada pueblo, cada grupo y todas las personas, tienen una particular concepción de género, basada en la de su propia cultura.” (Lagarde, 1996)

En ese sentido, el concepto de género hace referencia a las múltiples maneras en que las diferentes concepciones sociales y culturales entre los sexos adquieren significado y se convierten en un factor transversal en la organización de la vida en sociedad. (Torres, 2015)

Finalmente, el género es un producto cultural construido por las sociedades sobre la base de la diferencia sexual y se termina articulando con otros factores socioculturales de estratificación social, como la etnia, la edad, la cultura, el origen y en general las preferencias en torno a su vida. Es importante identificar las diversas cosmovisiones de género que coexisten en cada sociedad, cada comunidad y cada persona, ya que la visión del género varía en cada individuo de acuerdo a su visión del mundo, de su propia historia y sus tradiciones, etc. Cada cultura tiene su particular cosmovisión de género. (Torres, 2015)

Perspectiva de Género

Las mujeres, desde su naturaleza, han sido asociadas simbólicamente por parte de la cultura, con un sexo (ser macho-hombre o hembra-mujer) y esto, históricamente, ha implicado la asignación de actitudes y roles de género a cada sexo. Por lo anterior, hemos crecido culturalmente con la creencia o tabú de que

los hombres y las mujeres desempeñan de manera natural ciertas labores (derivadas de su cuerpo), pero tal realización y condicionamiento se enseña de modo cultural desde que se nace, y la manera en que las personas lo viven es como si fuera parte de la naturaleza, adjudicándose un origen místico, supra humano, que garantiza su eficacia. (Serret, 2008, p.49)

Lo anterior, para contextualizar acerca de la perspectiva de género, que tiene sus orígenes en el feminismo, corriente que nace en la Europa occidental del siglo XVII con la premisa de

hacer una crítica moral y ética a los principios de legitimidad en que se justificaba la subordinación social de las mujeres. (Serret, 2008, p.15)

Desde sus orígenes el feminismo ilustrado, defiende y promueve la premisa de igualdad natural entre todos los seres humanos. Marie de Gournay, una de las primeras autoras feministas que hizo sus aportes en el año 1622 afirmaba que “la igualdad natural debía existir entre todos los individuos, mujeres y hombres y, por lo tanto, deslegitimaba la autoridad natural, dominio o poder magistral de unos sobre otros.” (Serret, 2008, p.17)

Para comprender la perspectiva de género, es necesario entender varias discusiones que se han venido construyendo a lo largo de la historia, desde que se comienza a pensar en las diferencias y las desigualdades presentes en las relaciones, y comprender la relación directa que tiene con el feminismo, de donde tiene origen esta perspectiva. La perspectiva de género considera las diferencias en oportunidades que tienen hombres y mujeres, las relaciones entre ellos y los diversos roles que socialmente les son asignados. El objetivo es garantizar más justicia, más equidad y más igualdad entre las personas. (Bueno, 2015)

Como fue mencionado en párrafos anteriores, el género entendido como una construcción social e interpretación cultural, fue una herramienta teórica de iniciación para comprender en profundidad el porqué de la subordinación social de las mujeres. Y posteriormente, no solo fue utilizado en el ámbito académico, sino en el político para sacar adelante proyectos feministas en favor de la igualdad, que darían origen a lo que hoy se conoce como perspectiva de género. (Serret, 2008)

En este sentido, la perspectiva de género puede ser descrita y entendida como una idea y noción feminista que ha sido gestada para analizar la subordinación de las mujeres, analizar las

relaciones de poder entre hombres y mujeres, trasladarlas desde el ámbito biológico a un ámbito cultural y de orden simbólico y tiene como fin último avanzar hacia la igualdad de género.

(Serret, 2008)

Para Marta Lamas (1996), la perspectiva de género implica considerar la diferencia entre el sexo, y otros aspectos como ideas, atribuciones y representaciones sociales que le son asignadas a cada individuo, basándose en esa diferencia sexual y “reconoce este contexto cultural y diseña acciones para garantizar la inserción de las mujeres en el mundo del trabajo y para promover su desarrollo profesional y político.” (Lamas, 1996, p.12)

Finalmente, la perspectiva de género tiene como fin último visibilizar a las mujeres, promover la igualdad de género y entender que en el desarrollo de una sociedad y en la vida cotidiana deben existir mujeres y hombres involucrados en la misma medida.

Comunicación Con Perspectiva de Género

La comunicación ha sido una de las esferas donde las mujeres han podido realizarse en búsqueda de un cambio social en el último siglo, y así, se convierte en una herramienta estratégica para cambiar las relaciones de desigualdad entre los diferentes géneros. Desde allí surge el concepto de un enfoque de género en la comunicación. (Burch, 2007)

Pensar en la comunicación desde la perspectiva de género, supone el análisis y la comprensión de las relaciones sociales que se construyen en este ámbito, y destaca la importancia que tienen las acciones de las mujeres para construir relaciones de equidad para ellas. (Lamas, 2000)

Por su parte, los medios de comunicación contribuyen a la difusión de una percepción común y cercana a la realidad, “además, también sugieren modelos, estereotipos, roles ocupacionales y sexuales, y confieren categoría, estatus a cuestiones públicas, personas, organizaciones y movimientos sociales.” (Plaza & Delgado, 2007, p.7)

De esta manera, en el acercamiento con la realidad, los medios se convierten en un vínculo de interacción que relaciona a emisores con receptores y constituyen un lugar común donde se difunden y visibilizan diversas representaciones de hombres y mujeres, tanto individual como colectivamente. Así mismo, para que exista la difusión de esas representaciones sí o sí hay que hacer una selección de los datos de realidad y en ese proceso influyen percepciones y posturas ideológicas, ya sea que se haga de forma inconsciente. (Plaza & Delgado, 2007, pp.7-8)

Por su parte, el lenguaje refleja conjuntamente sistemas de creencias, concepciones, costumbres, comportamientos e ideas de una sociedad determinada y desde el punto de vista del periodismo y la comunicación, históricamente ha sido empleado para representar a hombres y mujeres de forma desequilibrada e incluso, discriminatoria. Por ende, más allá de que en los medios haya presencia o ausencia de hombres y/o mujeres, la perspectiva de género busca que la representación de estos en los medios sea equilibrada. (Plaza & Delgado, 2007, pp. 9-10)

También, cabe mencionar la forma en que los medios de comunicación han visibilizado la violencia de género haciendo pública esta problemática social. Lo anterior, es cuestionado desde la perspectiva de género por el poder que los medios tienen para influir con los significados que construyen a través de sus narrativas, por ende, es importante evaluar “cuánto espacio de otorga y qué lugar; cómo se contextualiza la información, etc.” (Plaza & Delgado, 2007, p.10)

En teoría, la perspectiva de género en comunicación pretende que exista una nueva mirada en el quehacer de las y los profesionales en comunicación y/o periodismo, así como intervenir la realidad para mejorarla desde otra perspectiva diferente a la hegemónica; ya que, desde el punto de vista hegemónico, es desde donde se han perpetuado ideologías en las que el poder y el control ha estado en manos de los hombres. Lo que se pretende es que la comunicación con perspectiva de género cree y expanda las posibilidades para que las y los periodistas informen o comuniquen su mensaje de una forma más igualitaria. (Plaza & Delgado, 2007, pp.8-10)

Por su parte, Benítez (2012) define y destaca la comunicación con perspectiva de género por el poder deliberado que tiene para influir en el cambio social y este es su principal objetivo: la transformación social y nuevos escenarios más cercanos a la realidad de las personas, promoviendo el aprendizaje, el empoderamiento y la igualdad. Así mismo, es un escenario para la interacción humana y vista desde el género, se enfoca en aspectos sociales, con atención y prioridad a temas de desarrollo, equidad, inclusión e igualdad de oportunidades. (pp. 10-15)

Cabe aclarar que, la comunicación con perspectiva de género no es la comunicación dirigida a solo a mujeres ni es solamente escribir, informar y hablar exclusivamente sobre ellas, corresponde más bien a la comprensión amplia del género como una categoría de análisis transversal que incluye la diversidad de género y atraviesa todo el proceso de comunicación, desde la creación de un mensaje hasta la recepción y codificación del mismo: que la información, las temáticas tratadas sean abordadas con perspectiva de género, priorizando contenidos que promuevan la igualdad de género y suprimir los supuestos tradicionales del periodismo donde prime la acción de hombres, como protagonistas de la noticia o referentes. (Hasan & Gil, 2016)

Finalmente, lo más importante a comprender es que una perspectiva de género en la comunicación impacta y beneficia a todas y todos, al omitir discriminaciones, al comprender, desde el respeto y la igualdad, las relaciones que se dan entre los diversos géneros, al establecer condiciones más equitativas para la participación de todas las personas en la vida en sociedad, al sustituir a los hombres de muchos supuestos de género que han sido impuestos y al elaborar mensajes y contenidos que promuevan relaciones la igualdad entre los seres humanos.

Equidad e Igualdad de Género

La equidad de género es conceptualmente un término complejo y multidimensional, pues involucra la igualdad, la diferencia entre géneros y son dos fundamentos centrales para hablar con perspectiva de género. Se empieza a hablar de este tema en los años 1960 debatiendo sobre la igualdad en los derechos entre hombres y mujeres. El objetivo era hablar de igualdad, partiendo del trato igualitario entre hombres y mujeres y les fuera respetados los mismos derechos y oportunidades. (Lampert, 2014, p.1)

El concepto de Equidad de Género, nace por la necesidad de hablar de igualdad en términos que vayan más allá de la diferencia. Esto implica no solo hablar de diferencias de género, sino incorporar las diferencias de clase, etnia, raza, sexualidad, etc. De esta manera, la equidad de género tiene el propósito final de eliminar la desigualdad social y el irrespeto por la diferencia. (Lampert, 2014, p.2)

Finalmente, la equidad de género pretende suprimir la discriminación, la desigualdad, la opresión y la violencia que, históricamente, ha afectado mayoritariamente a las mujeres:

La equidad de género significa tomar conciencia y transformar la posición de desigualdad y subordinación que las mujeres han vivenciado a través de siglos de historia en relación a los hombres en la esfera familiar, económica, social, política, cultural y en la misma historia, teniendo presente el contexto, la posición desde la clase social, edad, etnicidad, orientación sexual que pueden perpetuar esas desigualdades. Lo que se pretende es que todas las personas estén en condiciones iguales para la plena realización de sus derechos, así como estar en capacidad de influir en el desarrollo de una sociedad. (Duarte & García, 2016, p. 141)

Por su parte, la igualdad de género significa que la mujer y el hombre disfrutaran de las mismas condiciones para la plena realización y goce de sus derechos y su potencial de contribuir al desarrollo de las sociedades desde los diferentes ámbitos político, económico, social y cultural. Así mismo, la igualdad de género implica una evaluación de manera imparcial por manera de la sociedad acerca de las diferencias y similitudes entre todas y todos los individuos, así como el rol que cumple cada uno en la vida en sociedad. (CIM, 2001, como se citó en Duarte & García, 2016, p.138)

Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (2004)

la igualdad de género supone que los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de las mujeres y los hombres se consideren, valoren y promuevan de igual manera. Ello no significa que mujeres y hombres deban convertirse en iguales, sino que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no dependan de si han nacido hombres o mujeres. (Programa de Naciones Unidad para el Desarrollo [PNUD], 2004)

Finalmente, la equidad de género supone el final de la desigualdad, a través de medidas no exactamente iguales pero que sí conlleven a la igualdad en términos de derechos, beneficios, obligaciones y oportunidades. (PNUD, 2004)

Inclusión

Para entender el concepto de inclusión, es necesario hacer un recorrido conceptual por la exclusión social, pues este último concepto ha tenido un recorrido teórico mucho más largo y ha sido motivo de un gran número de discusiones. (Álvarez, 2016)

De acuerdo con lo anterior, el concepto de inclusión nace porque ya existía teórica y conceptualmente la exclusión social, sin embargo, para darle la utilidad correcta al concepto, es necesario tener claridad sobre sus propias características y referencias.

La inclusión está relacionada con la integración social, marginación, solidaridad, capital social y humano, de hecho, "la inclusión social no solo atiende problemas de exclusión social, sino a muchos otros como desempleo juvenil, racismo, intolerancia cultural, explotación económica que no son propiamente exclusión y que deben ser distinguidos de ésta." (Álvarez, 2016, p.77)

De esta manera, a la inclusión se le atribuye el valor positivo y por su parte la exclusión es el lado negativo. La inclusión es lo que se espera y el concepto puede ser empleado "como sinónimo de ciudadanía plena, como la capacidad y oportunidad de participación plena sin discriminación informal". (Mascareño y Carvajal, 2015, p.44)

Finalmente, la inclusión social se refiere a la idea de traer a dentro de lo social, y que tiene como fin último que determinadas personas participen en la vida en sociedad, pero esta definición sigue siendo muy corta para sus usos teóricos; sin embargo, la mayoría de definiciones hacen uso de su ambigüedad para definir este concepto. (Álvarez, 2016)

Lenguaje Inclusivo

El llamado lenguaje inclusivo o incluyente supone una comunicación mediante el uso de “un lenguaje libre de palabras, frases o tonos que reflejen visiones prejuiciosas, estereotipadas y mediante expresiones que eviten la discriminación de personas o grupos.” (Martínez, 2019, pp.187-188)

Lo anterior bajo la necesidad de incluir el componente femenino y promover una mayor visibilización de las mujeres con la implementación de algunas estrategias discursivas que consisten en evitar que el uso del masculino abarque a la vez el componente femenino. (Martínez, 2019, p.188)

De acuerdo con esta propuesta, con el lenguaje inclusivo se pretende mencionar todo lo que existe y poner el foco en la visibilización de las mujeres. Para ejemplificar:

expresiones como el hombre es un animal simbólico; bienvenidos sean alumnos a este nuevo año académico; el 40% de los docentes universitarios, investigadores y científicos constituyen ejemplos en los que los lexemas Hombre y Alumnos remiten al conjunto masculino y femenino. (Martínez, 2019, p.188)

Por el contrario, el lenguaje inclusivo implica el esfuerzo por señalar tanto referentes masculinos como femeninos. Para comprenderlo mejor, se puede hacer mención de expresiones como "en efecto, compañeros y compañeras, madres y padres, amigos, amigas, todos y todas

explicitan ambos géneros en una retórica insistente que manifiesta la visibilización de las mujeres y, a la vez, otorga al texto gran dramatismo." (Martínez, 2019, p.189)

Finalmente, el lenguaje inclusivo alude a la forma de expresarse sin discriminar a un sexo, género o identidad de género en particular, sin perpetuar estereotipos de género y referirse de la manera correcta al hacer mención de los diferentes géneros.

Relaciones Y Roles De Género Diversos

Las relaciones de género, son las relaciones que se establecen entre hombres, mujeres y personas de la diversidad sexual a través de procesos comunicativos y se transmiten por medio de la familia, la educación, y el contexto en general que nos rodea. Estas son la causa principal de las brechas que distancian a las personas, debido a que corresponden a saber cómo se distribuye el poder entre los sexos y cuál es la posición que ocupan hombres y mujeres dentro de una sociedad. Una explicación clara sobre esto es que en las relaciones de género se vinculan variables biológicas y culturales y construyen lo que se entiende como femenino y como masculino. (Blanco, 2008, p.4)

Siendo la familia el eje central y primario donde se construyen o producen las relaciones de género, esta se convierte en uno de los agentes de socialización más importante en la sociedad.

Encontramos relaciones de género en las relaciones que establecen las parejas de diferente o el mismo sexo, los padres con las hijas y con los hijos, las madres con su prole, los hermanos y las hermanas, de cada uno y una se espera determinados comportamientos según el sexo con que haya nacido, así como el

cumplimiento de roles asignados según la división sexual según la división sexual del trabajo. (Guzmán, 1994, p.3)

Por su parte, los roles de género, son entonces constructos sociales que aluden a ciertas responsabilidades, comportamientos, deberes sociales que son impuestas como correctas o apropiadas para los hombres y las mujeres, en una sociedad determinada en función de la masculinidad y la feminidad, de acuerdo a sus creencias, cultura y cosmovisiones. Los roles de género son creados por la sociedad misma y se transmiten de generación en generación. La introducción de estos conceptos evidenció que la dominación y la supremacía masculina está integrada y sostenida por prácticas sociales y no por imperativos biológicos. (Sosa-Sánchez, 2013)

Los roles de género parten de la base de que hay características y comportamientos que son más apropiadas para un sexo que para otro. En las diferentes esferas de la sociedad se asignan a las mujeres tareas desvalorizadas, como si fueran propias del sexo femenino; a los hombres, en cambio, se les asignan tareas diferentes mucho más reconocidas y valoradas socialmente. Con base en lo anterior, son un conjunto de expectativas acerca del comportamiento de hombres y mujeres en un contexto histórico y social determinado; son las actitudes esperadas de cada uno o las que se consideran ‘apropiadas’ como consecuencia de ser hombre o ser mujer. (Ágora, 2011)

Finalmente, las relaciones y los roles de género diversos constituyen y revelan la identidad de las personas, pues orientan a los individuos teniendo en cuenta esos roles y las normas que los regulan, así como el tipo de relaciones que se promueven entre todas y todos en una sociedad determinada. Esta categoría se refiere a los diversos roles que son adquiridos a

través de las interacciones y/o relaciones sociales que tejen en la familia, en la escuela, etc. Y que, finalmente, al considerar la diversidad desde allí se aporta a la igualdad entre los géneros.

Identidades De Género Diversas

La identidad de género se refiere a un sistema de representaciones que cada individuo se va formando de sí mismo, es una expresión de patrones cultural y socialmente construidos a lo largo de la vida. Es una representación que hace único y diferente a cada persona, pero así mismo, tiene un tinte de homogeneidad compartida con los miembros de una comunidad determinada. La identidad de género nos permite reconocernos y ser conocidos por una comunidad como "Un individuo miembro de una categoría social." (Ágora, 2011, p.23)

Así como el género es una construcción, la identidad de género también se refiere a una construcción cultural, que está ligada a los roles o estereotipos que en cada sociedad son asignados a cada sexo (hombre-mujer). De esta manera, la identidad de género es una construcción sociocultural establecida sobre los datos biológicos particulares de cada individuo. (Ágora, 2011)

La construcción de la identidad de género es un proceso natural pero complejo que no solo involucra aspectos biológicos, sino también sociales, culturales y psicológicos. Es en tanto una representación que habla de la persona, pero como perteneciente a determinado grupo.

La identidad constituye una construcción personal en tanto involucra el reconocimiento de la singularidad, la unicidad y la exclusividad que permiten a un individuo saberse como único, pero a su vez, es también y de manera muy importante una construcción social, en tanto recoge los atributos que una sociedad emplea para establecer categorías de personas (identidad étnica, identidad de género, identidad

nacional, etc.), de manera que una persona puede identificarse con determinado grupo y diferenciarse de otro. (Rocha, 2009)

Cabe aclarar que la construcción de la identidad es un proceso de diferenciación, esto quiere decir que las personas se sienten identificadas e integradas en grupos específicos en función de su diferencia con respecto a otras personas y grupos, esto se refiere a un proceso de integración, de sentirte parte de, que le permite a cada individuo o a un grupo específico adoptar aquellas características que desde la experiencia como miembro del grupo le permite identificarse y sentirse parte de este. (Rocha, 2009)

En el desarrollo de un bebé, inicialmente se forma una noción corporal entre los 12 y 24 meses de vida, y corresponde a una identificación básica que permite diferenciarse de los demás. Posteriormente, la identidad de género se establece al momento de adquirir el lenguaje alrededor de los 2 años de vida. Es así como "el niño/a comienza a estructurar su experiencia vital alrededor del género que se le ha asignado. Así tendrá actitudes de 'niño' o de 'niña'." (Ágora, 2011, p.14)

Por lo anterior, en el proceso de construcción de la identidad de género influyen diversos factores psicológicos, culturales y sociales, pues no es suficiente hablar desde un punto de vista biológico en el desarrollo de una identidad, en gran medida los estereotipos que regulan las identidades cambian de acuerdo a cada cultura, y allí están sujetas a transformaciones sociales. De esta forma, "cuando se habla del desarrollo de una identidad genérica, no sólo debe pensarse en el proceso de socialización como eje fundamental de dicha identidad, sino también en otra serie de procesos que se vinculan directamente con la cultura." (Rocha, 2009, p.257)

Finalmente, con relación al tema de investigación que se aborda en el presente trabajo, las identidades de género diversas se refieren a la manera en que en un espacio determinado hay participación de identidades de género diferentes entre sí, que dentro de un grupo que comparte ciertas características también exista diversidad.

Así mismo, se refiere a la manera en que cada individuo se organiza dentro del grupo, entorno a las representaciones que tiene de sí mismo y del grupo del que está haciendo parte. Lo anterior, sin dejar de lado sus particularidades y diferencias.

Hace referencia a un proceso de diferenciación, es decir, las personas y los grupos se autoidentifican en función de su diferencia con respecto a otras personas u otros grupos y a su vez hace referencia a un proceso de integración, que le permite a la persona o al grupo adoptar aquellos aspectos que desde su experiencia o su pertenencia al grupo le permiten identificarse o sentirse parte de éste. (Rocha, 2009, p.251)

Metodología de la Investigación

Paradigma y tipo de investigación

El presente trabajo se desarrolló mediante un enfoque de investigación cualitativa, desde un paradigma cualitativo-interpretativo el cual se llevó a cabo a través de la descripción, la caracterización y la explicación detallada del problema a estudiar. Por su parte, la presente investigación se desplegó bajo una modalidad de estudio de caso, el cual tiene como objetivo, según Stake (1994) hacer la representación de una situación de un proceso social particular en la cual sinérgicamente se pueden ver reflejados otros procesos similares, es decir, el propósito del estudio de caso es hacer una representación de una situación en el cual muchos casos se sientan

identificados (Stake, 1994, como se citó en Eumelia Galeano, 2014). Esto le permitió a la investigadora alcanzar mayor comprensión y claridad sobre un tema o aspecto teórico concreto para así realizar aportes y recomendaciones a otros procesos similares. El estudio de caso de esta investigación se hizo entorno a las y los participantes de la franja radial Cocinando Las Esquinas y a la situación particular del proceso de comunicación que viven estos allí, analizando la interacción de todos los participantes en el desarrollo del programa de cara a una Comunicación con Perspectiva de Género.

La investigación es cualitativa ya que de acuerdo con Maanen (1983), implica técnicas y métodos que pretenden describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de hechos que se realizan de la forma más cercana a la realidad y a lo natural de los sucesos; y posee un enfoque interpretativo hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando su sentido de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. (Álvarez, 1999). Y es precisamente por lo anterior que se acerca a los objetivos de este trabajo y a los sujetos que intervienen en el proceso de comunicación comunitaria de Cocinando Las Esquinas, pretendiendo identificar en la diversidad en sus identidades y describir desde la narrativa de sus historias, cómo desde su realidad social y la naturalidad que esto implica aportan a una Comunicación con Perspectiva de Género.

Bernal (2006) define la descripción como la narrativa de hechos, situaciones, rasgos que sirven de guía en la solución de las preguntas de investigación utilizando para ello encuestas, entrevistas, observación y revisión documental, pero precisamente en estas técnicas e instrumentos de recolección de información se hablará más adelante, por ahora es importante resaltar que para haber hecho el análisis de este estudio de manera descriptiva, se dio máxima importancia a la expresión verbal como medio de comunicación, y para este caso donde se

pretendió analizar y comprender la perspectiva de género en un proceso de comunicación determinado como lo es Cocinando Las Esquinas, fue indispensable estudiar el lenguaje y vocabulario empleado, desde la expresión verbal cotidiana y natural.

Delimitación

Objeto de Investigación

El objeto de estudio de la presente investigación es la *comunicación con perspectiva de género* en el proceso de comunicación comunitaria *Cocinando Las Esquinas*: franja radial emitida por La Esquina Radio de Medellín. Poniendo un foco especial en sus participantes, incluyendo quienes coordinan el proceso, todas y todos como eje central para analizar la perspectiva de género en el programa.

Tiempo y Escenario

La presente investigación se desarrolló desde el año 2021 y finaliza en el 2022, habiendo iniciado un campo de exploración desde el año 2019, pero para llegar a lo que es este proyecto actualmente, teniendo su propósito bien definido y acorde a la motivación de la investigadora fue necesario que en el año 2021 se hiciera una reconstrucción y mejora desde el planteamiento del problema. Allí inicia un acercamiento teórico al objeto de estudio y posteriormente se trabajó en el diseño e implementación de la metodología, inicialmente con la creación de los instrumentos para la generación y recolección de información. En el primer semestre del año 2022, se mejoran dichos instrumentos e inicia el trabajo de campo, seguido del análisis e interpretación de los datos, redacción de los resultados, hallazgos, conclusiones y la presentación final del proyecto de investigación.

Como contexto y escenario se tuvo en cuenta la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín. Debido a que la emisora realiza el proceso de comunicación comunitaria Cocinando las Esquinas en diferentes comunas de la ciudad, la población participante en la investigación fue elegida con apoyo de la coordinación del programa, de forma aleatoria para que fueran habitantes de diferentes comunas como: Comuna 2, Santa Cruz; Comuna 4, Aranjuez; Comuna 60, San Cristóbal; Comuna 8, Caicedo.

Técnicas de Generación y Recolección de Información

Las técnicas de generación y recolección de la información que se implementaron en el presente estudio fueron: revisión documental (Anexo 1), entrevista semiestructurada (Anexo 2) y encuesta descriptiva (Anexo 3). La primera y la segunda pretendieron dar respuesta a los objetivos de describir los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales e identificar los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas. Por su parte, la encuesta descriptiva permitió la obtención del objetivo de caracterizar los sujetos individuales que hacen o han hecho parte del programa Cocinando Las Esquinas.

Encuesta Descriptiva

Para la consecución del primer objetivo se implementó la técnica de recolección de información conocida como encuesta descriptiva, que según Hugo Cerda (1993) “su propósito es caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores, pero a nivel masivo o en un colectivo determinado” (pp.278-279) como es el caso de este estudio que buscó caracterizar, en términos de identidad, a los sujetos que hacen o han hecho parte del programa Cocinando Las Esquinas.

Esta encuesta se llevó a cabo a través de un cuestionario de preguntas cerradas denominado Diversidad de Identidades que fue creado a través de Google Forms y contó con 10 preguntas cerradas enfocadas en identificar la diversidad de los sujetos e identidades que hacen parte del programa. Para ello, fueron elegidas aleatoriamente y por recomendación de los coordinadores, 7 mujeres que han participado como protagonistas en alguna de las emisiones, Así mismo, se aplicó esta encuesta a las 3 personas encargadas de coordinar y producir la franja.

Revisión Documental

La revisión documental es una técnica para la recolección de datos e información a través de la revisión de diferentes fuentes, esta técnica es especialmente empleada en estudios cualitativos. Según Hurtado (2008) es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan directa o indirectamente con el tema de investigación. (p.9).

Para lograr esto, se elaboró un instrumento como una ficha de contenido con el fin de registrar de manera ordenada y concreta la información, para conocer y comprender las características en términos de perspectiva de género que se pueden evidenciar en el programa Cocinando Las Esquinas. Inicialmente, se seleccionó la fuente de información que para este caso corresponde al material audiovisual publicado en el sitio web de La Esquina Radio de Medellín, es decir, las emisiones semanales de Cocinando Las Esquinas. Posteriormente, inició la revisión y organización de los datos e información en la ficha propuesta. A medida que se escuchaba cada programa, se extraían datos relevantes en términos de perspectiva de género que aportaran a sustentar el análisis de los mismos.

Esta ficha de revisión documental está compuesta por aspectos como el título de cada programa, lugar de la ciudad donde fue producido, la temática abordada, la fecha de emisión,

cómo está estructurado el programa con relación a sus participantes, una serie de preguntas orientadoras que facilitarán la descripción del fenómeno basándose tanto en las categorías del estudio, como en los objetivos del mismo, así como la descripción detallada de cada programa respondiendo a dichas preguntas y observaciones del mismo.

Finalmente, se eligió esta técnica porque se adapta a los objetivos del estudio y es una manera adecuada de ordenar y describir detalladamente cierta cantidad de datos e información extraídos de un material audiovisual. Con esta técnica se facilita la comprensión total de los programas escuchados y analizados en esta revisión documental.

Entrevista Semiestructurada

Se aplicó una entrevista semiestructurada definida por Hernández (2003), como una manera de conseguir información a través de preguntas abiertas o cerradas acerca del área de interés. Por medio de esta se logrará obtener descripciones y significados que parten desde la perspectiva de las personas entrevistadas (p. 4), y para este caso fue información que solo podrá ser proporcionada por quienes estén directamente involucrados en el proceso de comunicación Cocinando Las Esquinas.

Se realizó un instrumento de entrevista para 3 participantes, que corresponde a los coordinadores del programa Cocinando Las Esquinas: La Toya, fundadora y coordinadora; Isabel Gómez, Coordinadora de Proyectos de la emisora y Leonardo Hinestroza, Coordinador actual de la franja. Por disponibilidad de ambas partes, esta se realizó de forma virtual con cada uno de los participantes de la entrevista. Este instrumento constó de 3 preguntas para cada uno y no repetir información, sino que cada persona aportara información valiosa desde su posición y función en

el programa; lo anterior con el fin de identificar los aportes a la Comunicación con Perspectiva de Género desde la coordinación y la producción de Cocinando Las Esquinas.

Técnicas de análisis de la información

Luego de la implementación de las técnicas de generación y recolección de la información, que en la presente investigación corresponden a la revisión documental, la entrevista semiestructurada y la encuesta descriptiva, se obtiene una serie de datos e información que permiten estructurar y dar sentido al presente trabajo. El proceso de análisis de la información, se dio través de categorías, un proceso de triangulación y análisis de contenido.

Para el análisis de la información, se implementó la tabulación que etimológicamente significa ‘hacer tablas o listados’, lo cual corresponde a las funciones que suponen una tabulación de datos, y se refiere a la operación que permite elaborar tablas o listados de datos, para posteriormente agruparlos y contabilizarlos. (Cerda, 1993)

Su misión es contar cada una de las respuestas que se ubican en las distintas categorías o códigos asignados en cada caso. Para el registro de contabilización de estos datos se utilizan planillas u hojas de tabulación, donde se señalan los códigos que servirán de base para distribuir los datos según las categorías, grupos o clases seleccionadas. (Cerda,1993, p.343)

También, se aplicó la triangulación como técnica de análisis de la información, con el fin de darle orden, sentido, significado y validar la información recolectada, facilitando el contraste de lo dicho por los sujetos de estudio y lo anteriormente planteado como problema de investigación u objeto de estudio. (Aguilar & Barroso, 2015)

Finalmente, se realizó una matriz de inventario (Anexo 4) con toda la información recolectada, la cual se codificó por colores con el fin de ser clasificada de acuerdo a cada categoría y posteriormente analizada con las técnicas mencionadas. De esta manera, se facilitó el análisis de la información por cada uno de los objetivos de investigación.

Muestreo intencionado o participantes

La selección de los participantes se realizó con base en los objetivos de investigación. Dada la facilidad de acceso, los participantes son: La Toya, fundadora y coordinadora; Isabel Gómez, Coordinadora de Proyectos de la emisora; Leonardo Hinestroza, Coordinador actual de la franja y una muestra de 6 participantes pertenecientes a diversos colectivos y comunas de la ciudad que han hecho parte de la realización de este programa.

Entre ellas 1 mujer perteneciente al colectivo La Aurora y La Montaña, 1 habitante de la comuna 4 - Aranjuez, 2 participantes del Colectivo La Cruz, 1 integrante de la Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural CARABANTÚ y 1 mujer víctima del conflicto con familiares desaparecidos. Todas ellas, diversas y mujeres líderes en la ciudad cada una desde sus ámbitos y pasiones han sido participantes del proceso de comunicación y programa *Cocinando Las Esquinas*.

Por otra parte, para analizar el programa, se tomó una muestra de 5 programas de Cocinando, emitidos entre febrero y marzo de 2022, con el propósito de hacer un análisis con contenido actualizado.

Resultados y análisis de la investigación

La presentación y el análisis de la información recolectada en el presente trabajo se divide en tres partes: la primera es la caracterización de los sujetos individuales que hacen y han hecho parte del programa Cocinando Las Esquinas; la segunda los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas y la tercera los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales.

En el presente análisis se hizo mención de las y los participantes y equipo de trabajo de Cocinando las Esquinas que hicieron parte del trabajo de campo. Debido a que en el consentimiento informado se planteó y autorizó el uso de sus datos personales e identidades para usos exclusivamente académicos, ellas y ellos serán mencionados por sus nombres propios. Cabe aclarar que en los primeros párrafos se mencionará su nombre y cuál es su rol con relación al programa.

Caracterización de los sujetos individuales que hacen o han hecho parte del programa Cocinando Las Esquinas

Con el primer objetivo de la investigación se buscó caracterizar a los sujetos para comprender sus cualidades en términos de identidad de género, características sociales-contextuales, conocer desde las diversidades individuales, quienes han habitado, construido y tejido este proceso de comunicación comunitaria llamado Cocinando Las Esquinas, para posteriormente lograr un análisis en términos de perspectiva de género.

Este ejercicio de caracterización permitió que se realizara el análisis que convoca esta investigación desde las voces y reflexiones de los sujetos que han participado en el programa Cocinando las Esquinas, así como los realizadores. Esta información fue generada a través de

una encuesta descriptiva que constó de 10 de preguntas cerradas sobre identidad, realizada a 10 personas entre ellas 7 mujeres que han participado como protagonistas en alguna de las emisiones y a los 3 integrantes del equipo de Cocinando las Esquinas encargado de coordinar y producir la franja.

A continuación, se hará una descripción de las características de cada una de las y los participantes en el trabajo de campo, para posteriormente analizar las tendencias o ideas identificadas en la información:

- Yerlin Leonardo Hinestroza, 28 años, sexo hombre, género masculino y desde su orientación sexual se identifica como homosexual. Estado civil soltero, procedente de San José de Tadó, Chocó, Colombia y habitante de la comuna 3, Manrique La Cruz de Medellín. Nivel académico profesional y actualmente productor radial, periodista y coordinador de la franja radial Cocinando las Esquinas.
- Latoya Inés Serna García, 32 años, sexo transexual, género transgénero y desde su orientación sexual se identifica como heterosexual. Estado civil soltera, originaria de Medellín, Antioquia y residente de la comuna 3, Manrique La Cruz de Medellín. Nivel académico profesional y se dedica a las artes plásticas, es guionista, creadora de contenido y fue la creadora de la franja radial Cocinando las Esquinas, que en su origen se llamaba Cocinando con Latoya.
- Isabel Gómez Ruiz, 34 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil soltera, procedente de Jericó, Antioquia y habitante de la comuna 80, corregimiento de San Antonio de Prado de Medellín. Nivel académico

profesional, se dedica a coordinación de proyectos en procesos sociales y es la coordinadora de proyectos de la emisora comunitaria La Esquina Radio.

- María Correa Toro, 64 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil casada, oriunda del Valle del Cauca, Cali y residente de la comuna 8, Villa Hermosa de Medellín. Nivel académico básica primaria, es ama de casa, cuidadora y fue participante de una emisión del programa radial Cocinando las Esquinas.
- Soranyi Arconeri Holguín, 49 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil separada, originaria de Medellín, Antioquia y residente de la comuna 60, corregimiento San Cristóbal de Medellín. Nivel académico técnico, es lideresa social comunitaria y ha sido participante del programa Cocinando las Esquinas.
- Liseth Arbelaez, 36 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil soltera, procedente de Venezuela y reside en la comuna 80, San Antonio de Prado de Medellín. Nivel académico profesional, se dedica a las ciencias culinarias y fue participante del programa Cocinando las Esquinas.
- Berta Estella Bedoya Rojas, 69 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil soltera, oriunda de Santa Bárbara, Antioquia y habitante de la comuna 4, Aranjuez de Medellín. Nivel académico profesional, es lideresa comunitaria, hace parte de la mesa de derechos humanos de la comuna 4, es directora del Grupo Teatral Esmeralda desde el 2004 y ha sido participante de Cocinando las Esquinas.

- Luz Elvia David, 58 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil casada, originaria de Dabeiba, Antioquia y reside en la comuna 3, Manrique La Cruz de Medellín. Nivel académico primaria, es ama de casa, trabajadora independiente y ha participado en el programa Cocinando las Esquinas.
- María Graciela Osorio Taborda, 57 años, sexo mujer, género femenino, orientación sexual heterosexual. Estado civil casada, procedente de Dabeiba y residente de la comuna 3, Manrique La Cruz de Medellín. Nivel académico básica secundaria, es ama de casa, perteneció a la Defensa Civil, ha participado en grupos comunitarios barriales como Mujeres Trabajando Juntas con SUMAPAZ y ha sido participante de Cocinando las Esquinas.

Participación Prioritaria De Mujeres Y De Identidades Diversas

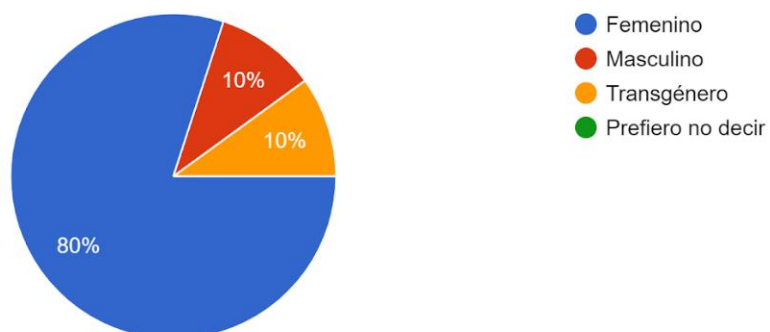
Con relación a la categoría de análisis **identidades de género diversas**, comprendida como el sistema de representaciones que cada individuo se va formando de sí mismo, supone una expresión de patrones cultural y socialmente construidos a lo largo de la existencia de cada uno de los individuos, y que nos permite reconocernos y ser conocidos por una comunidad como un individuo miembro de una categoría social. (Ágora, 2011).

Un aspecto por resaltar con relación a esta categoría es la participación prioritaria que tienen y han tenido las mujeres y personas de la diversidad sexual en el programa Cocinando Las Esquinas. Esto se ve reflejado en que el 80% de las y los participantes en el trabajo de campo fueron mujeres con una identificación desde la construcción del género femenino, un 10% masculino y un 10% del género transgénero. Así se evidencia en la siguiente gráfica:

Ilustración 1 Identidad de Género.

4. IDENTIDAD ¿Con cuál género se identifica?

10 respuestas



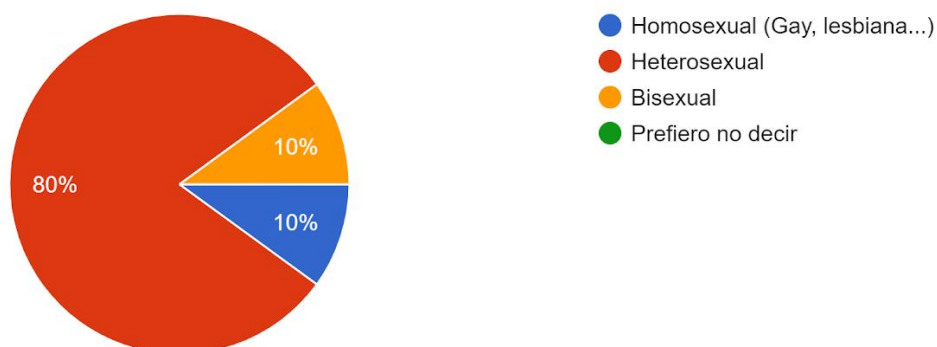
Fuente: elaboración propia, año 2022.

También se pudo identificar que hay una participación diversa en temas de orientación sexual con un 80% de orientación sexual heterosexual, un 10% homosexual y un 10% bisexual:

Ilustración 2 Orientaciones sexuales.

5. ¿Cuál es su orientación sexual?

10 respuestas



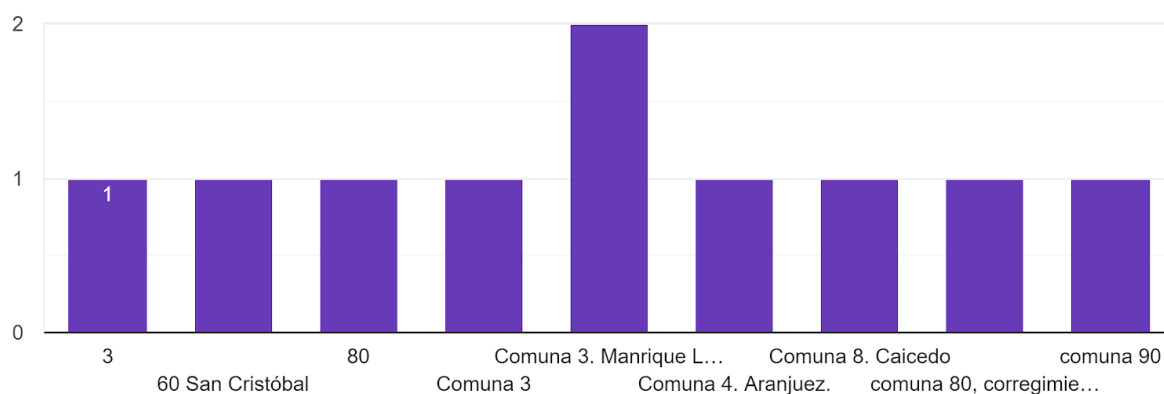
Fuente: elaboración propia, año 2022.

Adicionalmente, se identificó que con base en los aspectos sociodemográficos identificados en las y los participantes, se evidencia que son personas que proceden de diferentes lugares del país con contextos y realidades diferentes entre ellos Jericó, Antioquia; San José de Tadó, Chocó; Dabeiba, Antioquia; Cali, Valle del Cauca y Santa Bárbara, Antioquia, y que además residen en zonas vulnerables de la ciudad donde intervienen activamente aportando a la transformación de los territorios. Lo anterior hace parte de la construcción de identidades e inclusión en términos de diversidad, construcción de memoria e historia que visibiliza el programa radial Cocinando las Esquinas aportando así a una comunicación con perspectiva de género.

Ilustración 3 Residencia de las y los participantes.

8. ¿En cuál de las comunas de Medellín habita?

10 respuestas



Fuente: elaboración propia, año 2022.

Todo esto permite que las propuestas y procesos radiales de La Esquina Radio sean interseccionales, diversos y que aporten a la visibilización y participación de mujeres en la

construcción de memoria, liderazgo comunitario, igualdad de género y a la transformación social.

Así mismo, se puede evidenciar el hecho de que en el programa Cocinando las Esquinas exista diversidad de género e identidades desde sus participantes. Para ilustrarlo, tomaremos un fragmento de algunas emisiones que den cuenta de lo analizado anteriormente:

Las protagonistas de esta historia son 3 mujeres de diferente procedencia, Nayiber es de Planeta Rica - Córdoba, Cleyda ha vivido toda su vida en Moravia, pero es oriunda de una zona rural y Elcy ha vivido por 30 años en Moravia y es originaria de El Chocó. (Arroz de Leche, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

Esta emisión está protagonizada por una mujer rural, Aura Nelly, oriunda de Granada Antioquia quién narra cómo vivió la violencia por parte de los grupos armados que le arrebataron a su hija, Diana de casi 16 años. (Una Ilusión que aún vive en la memoria, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

El protagonismo de este programa se lo toma una pareja: Paula Andrea Sánchez de origen rumano y Julio Adolfo Mayo habitante de Aranjuez, quienes juntos y como pareja crearon en este barrio de Medellín la repostería y laboratorio cultural La Puerta Rosa. Una pareja que desde el amor por el arte culinario y la cultura aportan a la transformación social del barrio Aranjuez. (Torta Mágica Rumana, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

En este sentido, con relación a los sujetos individuales que hacen y han hecho parte del programa Cocinando las Esquinas se puede destacar la participación mayoritaria de mujeres y personas de la diversidad sexual con un 90% y todas y todos desde un rol de liderazgo

participativo que aporta a la igualdad de género y en general a la transformación social.

También, lo analizado anteriormente da cuenta de que en Cocinando las Esquinas participan identidades de género diversas, además no solo se reconoce el género como hombre-mujer o desde el sexo biológico, sino desde esa identidad y construcción social del género desde diferentes orígenes, contextos y culturas.

Aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando las Esquinas

El segundo objetivo pretendía identificar los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando las Esquinas. Allí se encontraron resultados con relación a 4 categorías de análisis que serán descritas en los siguientes párrafos.

A continuación, se abordarán los 3 grandes hallazgos que se identificaron con relación a la categoría de análisis **comunicación con perspectiva de género** y así mismo los aportes del programa radial Cocinando las Esquinas a esta. Cabe recordar que la Comunicación con Perspectiva de Género supone el análisis y la comprensión de las relaciones sociales que se construyen en este ámbito, y comprender la importancia que tienen las acciones de las mujeres para construir relaciones de equidad para ellas (Lamas, 1996, pp.8-10).

Historias Narradas Desde la Voz de una Mujer

Uno de los hallazgos encontrados tiene que ver con la resignificación del discurso y es que la historia es contada desde una voz femenina, desde quiénes viven esa memoria realidad, desde quiénes se tejen entre sí en relaciones de igualdad. Esto es fundamental en términos de perspectiva de género ya que a lo largo de la historia ha primado el componente masculino, la voz masculina y los escenarios de compartir la palabra y el discurso han sido para los hombres,

pero Cocinando las Esquinas es la muestra de que la historia también puede ser contada por mujeres como el ser y la identidad que ha sufrido y vivido esa realidad, como proceso de sanación.

Así se justifica en el estudio que destaca la comunicación con perspectiva de género por el poder deliberado que tiene para influir en el cambio social, y este es su principal objetivo: la transformación social y nuevos escenarios más cercanos a la realidad de las personas, promoviendo el aprendizaje, el empoderamiento y la igualdad, es decir, el paso de la ciudadanía pasiva al logro de la participación como mediadores sociales de sus propias preocupaciones y agendas. (Benítez, 2012).

En consecuencia, desde el programa se aporta a una comunicación con perspectiva de género desde el propósito mismo de Cocinando las Esquinas, que según Layota Inés Serna, fundadora de la franja: el objetivo principal es la recuperación de la memoria a partir de espacios de encuentro con distintas comunidades.

(...) En general la franja, busca que sea un espacio de recuperación de la memoria, a partir de espacios de encuentro horizontales que permita a la esquina radio como emisora comunitaria acercarse a distintas comunidades y colectivos de mujeres para que a través de la acción de cocinar se puedan tejer lazos, vínculos y estos vínculos pues nos ayuden a generar discursos de paz. (Layota Inés Serna, comunicación personal, 2022)

Para Layota, en la sociedad actual el acto de cocinar aún está muy ligado al hacer femenino y precisamente esas mujeres de comunidades vulnerables no encuentran espacios de comunicación, de interacción, de intercambio de palabra, de conocimiento y esto es precisamente

lo que pretende aportar el programa en estos encuentros, que ellas puedan compartirse desde su ser, desde sus conocimientos, desde el saber popular, etc.

(...) Creo que la franja, más allá de la franja, ha generado que mujeres de distintos territorios encuentren en medio de sus cotidianidades de sus vecindades, de su día a día, un espacio para compartirse, para compartir sus necesidades, muchas veces para el desahogo, para poder entenderse también de la reivindicación de los derechos. (Latoya Inés Serna, comunicación personal, 2022)

Es de esta manera como Cocinando las Esquinas y La Esquina Radio como emisora comunitaria aportan a una comunicación con perspectiva de género desde el acercarse a las comunidades y colectivos de mujeres, el escucharlas en medio de contextos vulnerables, visibilizando sus cuerpos, sus espacios, sus actividades y capacidades, lo que también aporta al desarrollo de una sociedad donde tanto hombres, como mujeres y personas de diversas identidades participen activamente y mantengan relaciones de igualdad. Con relación a lo expresado en las anteriores líneas, Latoya cuenta una vivencia significativa sobre los encuentros:

(...) Cuando yo he estado al frente de la franja y cuando voy a territorio, una de las cosas que trabajo siempre transversal es el que nos entendamos, como ciudadanos de derechos el que entendamos que más allá de hacer un oficio como lo es la cocina que siempre está mediado por el amor, por esa capacidad de resiliencia por ese vínculo estrecho del cuidado hacia la familia. Yo creo que cuando comprendemos que nuestras historias son importantes y que no es una historia más, sino que cuando un medio de comunicación se sienta en nuestra sala, cuando un medio de comunicación entra a nuestra cocina y nos escucha, en medio de contextos

tan vulnerables como los que habitan la gran mayoría de las mujeres con las que nos hemos encontrado, pues seguramente muchas cosas cambian. (Latoya Inés Serna, comunicación personal, 2022)

Historias que Resignifican la Cultura

Otro hallazgo a destacar con relación a la Comunicación con Perspectiva de Género es que el programa Cocinando las Esquinas privilegia narrativas de historias que expresan y resignifican la cultura. Lo que según el estudio es una manera en que se puede analizar el discurso de un programa radial como un lenguaje donde se crean, expresan y resignifican manifestaciones de nuestra cultura, y esto, desde el punto de vista de la perspectiva de género, aporta al campo de los estudios en comunicación, por ejemplo, analizando las relaciones de género en el discurso de las radios. (Morales, 2017, pp. 25-46)

Así puede evidenciarse en la historia narrada en la emisión Torta Mágica Rumana por sus participantes Paula Andrea Sánchez y Julio Adolfo Mayo, quienes cuentan lo que los ha llevado emprender juntos creando un negocio con una historia y un propósito simbólico. Son ellos quienes desde allí tejen comunidad y se narran:

En La Puerta Rosa, nuestro hogar, repostería y laboratorio cultural ubicado en Aranjuez, la principal apuesta es como lugar de encuentro que a través del pretexto de la cocina y de la cultura crear lazos comunitarios donde las y los otros cuentan, y la intención que tenemos Paula y yo es darles lo mejor de nosotros al otro: poder servirles. (Torta mágica rumana, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

Protagonismo Mayoritario de las Mujeres

Un último hallazgo identificado en el programa respecto a la categoría de análisis Comunicación con Perspectiva de Género es el protagonismo mayoritario de las mujeres. Para ilustrarlo, nos vamos a valer inicialmente de la información proporcionada por el equipo de trabajo de Cocinando las Esquinas, pues más adelante hablaremos en profundidad del tema haciendo hincapié en las relaciones y roles de género diversos.

En el proceso de comunicación de la franja radial Cocinando las Esquinas se ha aportado y se aporta a la visibilización de las mujeres, incluyendo allí también la diversidad sexual entre ellas mujeres Trans. Esta es una de las razones por las que las mujeres tienen más participación que incluso el coordinador durante el desarrollo del programa, así lo expresa Isabel Gómez, coordinadora de proyectos de la emisora comunitaria La Esquina Radio:

(...) El reconocimiento de las mujeres como ciudadanas y sujetos de derechos con una historia propia y con la capacidad de organizarse comunitariamente y autogestionar la solución de necesidades colectivas y territoriales. Lo cual se evidencia en los diferentes relatos de las mujeres que se irradian por la emisora. Es importante señalar que estos procesos de comunicación en temas de memoria, como es el caso de Cocinando Las Esquinas, se realizan de manera abierta a la comunidad, con una trayectoria de participación prioritariamente de mujeres. (Isabel Gómez Ruiz, comunicación personal, 2022)

Así mismo está consignado en el estudio, basándonos en Lamas (1996) la perspectiva de género implica considerar la diferencia entre el sexo, y otros aspectos como ideas, atribuciones y representaciones sociales que le son asignadas a cada individuo, basándose en esa diferencia

sexual. Además, reconoce este contexto cultural y diseña acciones para garantizar la inserción de las mujeres en el mundo del trabajo y para promover su desarrollo profesional y político.

Finalmente, Latoya Inés Serna, desde su identidad como mujer trans ratifica lo expuesto en este apartado, pues Cocinando las Esquinas es una franja que, aunque no tiene su enfoque puesto en la perspectiva de género, sí está directamente vinculada con esta porque allí se gesta la oportunidad de encuentros donde se dan relaciones de género diversas e iguales en equidad.

(...) Las colectividades que yo he liderado han estado compuestas por mujeres, también desde ahí cuando llegan hombres a la cocina, a encontrar su espacio para compartir, creo que también es una oportunidad para vincularnos de una forma bella, eso es importante porque también es engalanar un oficio, una acción, un saber que simplemente se ha hecho paisaje, el alimentarnos se nos ha hecho una costumbre sistemática e indiscutiblemente la preparación del alimento es el cuidado del cuerpo y del alma, por lo menos yo lo siento así. Entonces desde ese aspecto también recobra un valor este oficio ancestral que reitero ha estado en cabeza de las mujeres de las matriarcas de nuestras ancestras es supremamente importante porque también nos permite entender que no es solamente un oficio, que todos los días esas manos creadoras siguen tejiendo la vida y que también a partir del encuentro hemos podido realizar muchas acciones que nos han permitido entender y conocerse como ciudadanas de derecho con derechos, compartir las historias y generar nuevos vínculos de sororidad entre nosotras. (Latoya Inés Serna, comunicación personal, 2022)

Reconocimiento y Visibilización de las Mujeres

A continuación, se abordará la tendencia identificada con relación a la categoría de análisis **inclusión**, comprendiéndola conceptualmente como la manera en que todas las personas viven en ciudadanía plena y participan en la sociedad. Es la capacidad y oportunidad de participación plena sin discriminación informal. (Mascareño & Carvajal, 2015, p.8)

Un aspecto identificado en los programas analizados respecto a la Inclusión, es el reconocimiento y visibilización de las mujeres, así como el papel fundamental que tienen en el desarrollo de una comunidad determinada, pues en la narración de las historias se destaca el nombramiento de ellas por su condición, profesión, estatus social y se hace un reconocimiento especial por las diversas labores que desempeñan y que aportan a la transformación social desde sus saberes.

Para dar cuenta de este hallazgo en los programas analizados, se demuestra que en la narrativa de estos se habla de la historia de cada mujer, su origen, profesión y ocupación. Se destaca su participación y trabajo al interior de una comunidad, pues desde sus particularidades todas tienen algo que aportar y se adueñan del papel de lideresas comunitarias desde la pasión por cocinar y alimentar como acto de amor. Así lo relata Leonardo Hinestroza, coordinador actual de la franja, Cleyda Murillo y Nayibe Arroyo como participantes de la emisión Arroz de Leche:

Les estaré acompañando junto a quienes avivan esta cocina. Podríamos decir que Moravia se ha construido en torno al alimento. Decidimos coger una receta para recordar los convites de Moravia. Cualquier construcción se hace en torno a una olla, no es pago, pero todos comemos. (Arroz de leche, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

De esta manera, Leonardo se refiere a las mujeres como protagonistas del programa, como quienes le ponen la chispa desde sus distintas realidades para compartir el mensaje. Y así mismo, las participantes se narran como mujeres lideresas quiénes desde el amor por la cocina han acompañado los procesos de construcción del barrio Moravia en Medellín, desde sus orígenes con la llegada de los primeros habitantes que fueron desplazados y víctimas del conflicto armado en Colombia; evidenciando así que la cocina liderada por mujeres ha cumplido un rol importante en la construcción y desarrollo de esta comunidad.

En ese mismo contexto, en la narración de las emisiones *Una Ilusión que Aún Vive en la Memoria* por Aura Nelly Noreña y *Torta Mágica Rumana* por Paula Sánchez y su esposo Julio Adolfo Mayo, se nombra a las mujeres por su condición u ocupación como muestra de respeto por su identidad y se hace un reconocimiento especial por el empoderamiento y su trabajo como lideresas en comunidades y contextos determinados. Para ilustrar, Aura Nelly se narra desde su ocupación como ama de casa que además cría pollos:

Yo soy la encargada de cuidarlos, les echo cuidado por la mañana y en el día picoteo ahí de sancocho y agua, el agua con limón no les puede faltar. Yo los vendo al pulso, de 3 meses o 4 los vendo a \$40.000 arreglados. (Una ilusión que aún vive en la memoria, emisión de *Cocinando Las Esquinas*, 2022)

Y así mismo se narra la historia de Paula Sánchez, desde el reconocimiento y respeto por su identidad y los orígenes que la llevaron a crear y liderar un proyecto de la mano de su esposo, llamado *La Puerta Rosa* en honor a sus orígenes:

Vamos a preparar una torta mágica rumana, porque mi origen biológico es de unos padres gitanos que llegaron a Colombia, a Santa María Itagüí, me tuvo ahí

y falleció cuando yo nací. Cuando descubrí que era adoptada y todo mi origen me llevó a buscar dentro de toda esta repostería con historia, que es lo que hacemos aquí en La Puerta Rosa. (emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

Finalmente, lo anterior contrasta a la medida con lo encontrado en el estudio en términos de Inclusión que según la UNESCO (s.f) es un enfoque que responde a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo la diversidad no como un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades. (p.1). Y así mismo es pertinente con la misión de la franja Cocinando las Esquinas, pues según lo relatado por Isabel Gómez, coordinadora de proyectos de la emisora, la inclusión es un eje transversal allí:

(...) Entre los principios éticos de la emisora comunitaria La Esquina Radios se le da una alta prioridad, en el cumplimiento de misión, al reconocimiento de cada uno de los ciudadanos que habitan la ciudad y el país desde sus propias voces y relatos, entre los que se encuentran las mujeres (incluyendo las mujeres trans).”
(Isabel Gómez Ruiz, comunicación personal, 2022)

Inclusión del Componente Femenino Mediante el Uso del Lenguaje Inclusivo

Para dar continuidad al análisis de los resultados, vamos a abordar la tendencia identificada en los programas sobre la categoría de análisis **lenguaje inclusivo** que supone una comunicación por medio del uso de un lenguaje libre de palabras, frases o tonos que reflejen visiones prejuiciosas, estereotipadas y mediante expresiones que eviten la discriminación de personas o grupos. Lo anterior bajo la necesidad de incluir el componente femenino y promover

una mayor visibilización de las mujeres con la implementación de algunas estrategias discursivas que consisten en evitar que el uso del masculino en el lenguaje abarque también el componente femenino. (Martínez, 2019, pp. 186-198)

El principal hallazgo en los programas analizados respecto a esta categoría es la incorporación del componente femenino desde el uso del lenguaje inclusivo. En los programas analizados, Leonardo Hinestroza, coordinador actual de la franja, dirige la narrativa haciendo uso de un lenguaje incluyente. Que allí se nombre a las mujeres desde el componente femenino es incluirlas y nombrar lo que existe, esto es clave en la resignificación del discurso y aporta a una comunicación con perspectiva de género. Al nombrar los y las oyentes del programa, Leonardo lo hace con un lenguaje inclusivo, no sexista:

Bienvenidos y bienvenidas a este espacio radial que recorre la ciudad y cocina las memorias de sus protagonistas. Soy Leonardo Hinestroza y les estaré acompañando. (Arroz de leche, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

Por su parte, en el manual de estilo y código de ética de la emisora, está estipulado el uso del lenguaje inclusivo, así lo expresa Isabel Gómez, coordinadora de proyectos:

Entre los principios éticos y las estéticas sonoras de la emisora comunitaria La Esquina Radio, se encuentra el uso de lenguaje incluyente y no sexista. (Isabel Gómez Ruiz, comunicación personal, 2022)

Finalmente, hacer uso de una comunicación que se valga del lenguaje inclusivo o incluyente, es indispensable para la promoción de la igualdad de género y el propósito de combatir los prejuicios de género. (ONU, 2000, p.18)

Relaciones y Roles de Género que se Tejen Desde la Igualdad

Por último, abordaremos lo encontrado en los programas con relación a la categoría de análisis **relaciones y roles de género diversos**, comprendiendo las relaciones de género como las relaciones que se establecen entre hombres, mujeres y personas de la diversidad sexual a través de procesos de comunicación y se transmiten por medio de la familia, la educación, y el contexto que nos rodea. (Blanco, 2008)

Y por su parte, los roles de género se refieren a un conjunto de expectativas o constructos acerca del comportamiento de hombres y mujeres en un contexto histórico y social determinado; son las actitudes consideradas como ‘apropiadas’ como consecuencia de ser hombre o ser mujer. Es lo que se espera de cada uno. (Ágora, 2011)

El primer hallazgo identificado con relación a esta categoría fue la participación de las mujeres en el rol de protagonistas de los programas. En promedio, en la participación de Cocinando las Esquinas por cada 5 mujeres hay 2 hombres. Adicionalmente, allí se evidencia la construcción de relaciones de igualdad por el hecho de que tengan más protagonismo y voz los participantes, quienes cuentan las historias, que el coordinador del programa.

Por otra parte, con relación a esta categoría se encontró que las relaciones de poder y los roles de género que se tejen en el programa Cocinando las Esquinas desde el equipo de trabajo son relaciones de igualdad. El programa permite analizar cómo varían las relaciones de poder según el contexto, cómo se construye memoria, historias y un análisis sobre cómo se dan esas relaciones y roles de género en los diferentes contextos sociales que aporten a la igualdad. En Cocinando las Esquinas hay mujeres liderando procesos comunitarios que se adueñan de sus

territorios aportando a la transformación social y convirtiéndose en agentes de cambio desde la cocina, desde una receta.

Soy líder comunitaria perteneciente a Platos Sin Fronteras y Urban Lab Medellín-Berlín. Aprendo y enseño sobre comida saludable y tengo un negocio de comidas caseras para ofrecer refrigerios con una oferta gastronómica diversa, preparando recetas típicas de cada región, con el fin de mantener vivas las tradiciones, como los convites que se hacen desde que empezó a construirse Moravia. Nosotras nos hemos dado la pela como líderes para que la gente pueda venir a nuestro barrio, nosotros no podíamos poner en la hoja de vida que éramos de Moravia, nosotros nos dimos la pela, perdimos líderes, hubo sangre, amenazas y de todo para cambiar eso. (Arroz de leche, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

En este contexto, el rol de la mujer en la cocina trasciende el objetivo y es resignificado: según lo relatado por Cleyda Murillo y a Nayibe Arroyo en la emisión Arroz de Leche, a ellas las hace felices que todos coman su arroz con leche. Ellas cumplen con este rol por amor, por sanar y sentirse bien desde su ser:

Mi mayor premio es ver la felicidad de los demás, la alegría, el amor, yo no necesito que usted me diga Dios le pague, yo necesito que usted se coma el arroz con leche y ver tu cara saboreando algo que te hicimos con mucho amor. Yo cocino por amor, uno enamora a las personas con la comida. (Arroz de leche, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

Cocinando Las Esquinas permite reconocer y analizar las relaciones de poder reflejadas en los roles de género. Así se evidencia en el siguiente fragmento de la emisión Una Ilusión que

Aún Vive en la Memoria por Aura Nelly, participante y protagonista, narra cómo sus hijas tienen preferencia por el trabajo de fuerza y de agricultura que generalmente nuestra cultura ha asociado al trabajo de los hombres, con esto se evidencia que no hay género para el trabajo, las habilidades, los comportamientos o para imponer qué es correcto o incorrecto en hombres y mujeres:

Ella había veces que cocinaba, pero yo no le enseñaba porque les gustaba más trabajar con el viejito en la finca materialmente, esta muchacha que hay por ahí también le gusta más que todo el trabajo material el trabajo de la agricultura, entonces no la que hacía de comer era yo. (Una ilusión que aún vive en la memoria, emisión de Cocinando Las Esquinas, 2022)

Los roles en el equipo de trabajo de Cocinando las Esquinas evidencian igualdad y posiciones equilibradas entre hombres, mujeres y personas de la diversidad, distribuidos así: Layota Inés Serna es la creadora de la franja y se identifica como una mujer Trans; Leonardo Hinestroza es el coordinador actual de la franja y hace parte de la comunidad LGTBI identificándose como homosexual e Isabel Gómez es la coordinadora de la emisora en general y se identifica como mujer. Así mismo, en los órganos de decisión a nivel de dirección y administración de la franja Cocinando Las Esquinas hay una representación equilibrada de mujeres y hombres, así lo confirma Isabel Gómez:

La dirección y administración de la organización es realizada por mujeres; en la toma de decisiones de la franja participa un número equilibrado de mujeres y personas LGBTI, puntualmente: 2 mujeres, entre ellas, 1 mujer trans, y un

hombre reconocido como una persona homosexual. (Isabel Gómez Ruiz, comunicación personal, 2022)

Finalmente, con relación a los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando las Esquinas se destaca que la narración de la mayoría de los programas está a cargo de una voz femenina, así como el protagonismo mayoritario de ellas en el programa, dando el reconocimiento y la importancia que merece la participación de la mujer en la sociedad. Otro factor clave es que las relaciones de poder y los roles de género que se tejen en el programa Cocinando las Esquinas desde el equipo de trabajo son relaciones de igualdad y posiciones equilibradas entre hombres, mujeres y personas de la diversidad, lo que evidencia el respeto por la diferencia y el trabajo en pro de la igualdad de género.

Elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales

Para el logro y análisis del tercer objetivo de describir los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales, se tuvo en cuenta la información obtenida a través del análisis de los 5 programas, de la entrevista semiestructurada realizada al equipo de trabajo de Cocinando las Esquinas, de los hallazgos y aportes a la **Comunicación con Perspectiva de Género** identificados en el programa Cocinando las Esquinas y descritos en el análisis del segundo objetivo.

Siendo la comunicación una de las esferas donde las mujeres han podido realizarse en busca de un cambio social en el último siglo, analizada desde la perspectiva de género esta se convierte en una herramienta estratégica para cambiar y mejorar las relaciones de desigualdad entre los géneros. (Burch, 2007, p.16)

Con base en lo anterior, a continuación, se presentarán los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género a ser considerados en la realización de un programa radial que fueron encontrados en el análisis:

Protagonismo y Participación Mayoritaria de las Mujeres: Historias Narradas Desde una Voz Femenina

En la comunicación con perspectiva de género en la radio se busca que el discurso sea repensado y a partir de este sean visibilizadas las voces ocultas de las mujeres, así como sus historias, sus procesos y desde esa participación se reivindiquen sus derechos, se promueva la libertad de expresión, la diversidad en los medios, el desarrollo de los recursos humanos y la igualdad. (Milan, 2006, p.45)

Teniendo en cuenta lo anterior, desde la emisora comunitaria La Esquina Radio y específicamente desde la franja Cocinando las Esquinas se promueven estos ideales de igualdad. Así lo confirma Leonardo Hinestroza, actual coordinador de la franja, quién destaca también el protagonismo de las mujeres en Cocinando las Esquinas:

Sí hay más mujeres que hombres en Cocinando las Esquinas, se cocina más con mujeres porque son normalmente las mujeres quienes llevan más procesos colectivos, porque los grupos donde nos enfocamos la casualidad dada es que hay muchas mujeres o madres de familia cabezas de familia, incluso si hablamos en ocasiones cuando nos enfocamos con víctimas de conflicto armado, normalmente a quienes hayan sido desplazadas a quien le han desaparecido a sus familiares, la cabeza o quien direcciona esto son mujeres, entonces por ende siempre se ve más protagonismo y participación de mujeres.” (Yarlin Leonardo Hinestroza, comunicación personal, 2022)

Relaciones y Roles de Género que se Tejen Desde la Igualdad

Para que exista una comunicación con perspectiva de género se debe tener en cuenta la publicación de contenidos que promuevan la igualdad en las relaciones de género, que impacte tanto a hombres como a mujeres, que desnaturalice los supuestos tradicionales del periodismo donde prima la acción de hombres como protagonistas de las historias, que elimine obstáculos y discriminaciones, al establecer condiciones de igualdad para la participación equitativa de hombres y mujeres, sin estereotipos en los diversos roles y esferas de la sociedad. (Hasan & Gil, 2016, pp. 246-280)

Por otra parte, es recomendable que en la radio y en los medios de comunicación en general, hablando de roles de género se asignen tareas o funciones igualmente valoradas tanto a hombres como a mujeres, es decir que se rompa con las expectativas y estereotipos acerca de lo que es ‘apropiado’ o no para cada uno de los géneros. (Ágora, 2011, p.50)

Con el fin de ilustrar lo anterior, en La Esquina Radio se evidencian relaciones de igualdad y roles de género diversos, así como acceso y participación recíproca desde la estructura del equipo de trabajo del programa Cocinando las Esquinas, expresado por cada integrante:

(...) Hago parte del equipo de formulación de proyectos, en ese sentido mi rol en la franja responde a acompañar en el relacionamiento con las comunidades de interés y organizaciones sociales, en la construcción metodológica cuando así lo requiere y en la formulación y gestión de proyectos relacionados con la franja.
(Isabel Gómez Ruiz, comunicación personal, 2022)

(...) Mi función en la franja estuvo más vinculada al inicio. Soy la creadora quien inició la franja que se llamaba Cocinando con Latoja, porque digamos que nació como una experiencia personal en busca de poder dialogar con las comunidades, a partir de un tránsito que se estaba viviendo, durante 3 años fui la coordinadora de la franja y la creadora de los contenidos, la mediadora de territorios, pues era como la que me encargaba en general de hacer que la franja marchara y más que la franja pues como el proceso en general con la comunidad. Actualmente me encargo más bien de hacer acompañamientos metodológicos y algunas veces, dependiendo de las necesidades que se vayan encontrando en los territorios y en las distintas colectividades, me encargo de acompañar algunas mediaciones en campo. (Latoja Inés Serna, comunicación personal, 2022)

(...) Mi función en Cocinando las Esquinas es ser coordinador de la franja y eso quiere decir que una es quien produce las piezas radiales y sonoras que se emiten y se suben a la página Web, estoy a cargo de la estructura de cómo se quiere hacer esa narrativa, obviamente es hacer la narrativa con los personajes, encontrarse con ellos, cocinar con ellos, tener esa relación con ellos para que de una u otra manera se pueda producir ese material auditivo. (Leonardo Hinestroza, comunicación personal, 2022)

Inclusión de Género Desde el Uso del Lenguaje Incluyente.

Ahora bien, de acuerdo con la información hasta ahora analizada, para hablar de comunicación con perspectiva de género en la realización de programas radiales es fundamental hacer uso permanente del lenguaje inclusivo, que implica que en la coordinación y el desarrollo

de los programas se busque la visibilización e inclusión de todos los géneros para que existan relaciones de igualdad.

De esta forma se evidencia en el estudio cuando se afirma que con el lenguaje inclusivo se pretende mencionar todo lo que existe y poner el foco en la visibilización de las mujeres, haciendo hincapié en señalar tanto referentes masculinos como femeninos. (Martínez, 2019)

Entre la propuesta o recomendaciones en términos de lenguaje inclusivo, están:

- Nombrar al género como corresponde, si es una mujer a quién se va a hacer mención, se recomienda cambiar líder por lideresa.
- Extender e incluir todo lo que existe, siempre haciendo mención tanto del referente femenino como masculino. "En efecto, compañeros y compañeras, madres y padres, amigos, amigas, todos y todas explicitan ambos géneros en una retórica insistente que manifiesta la visibilización de las mujeres y, a la vez, otorga al texto gran dramatismo." (Martínez, 2019, p.188)
- Omitir los determinantes o mencionarlos sin aludir al género. Si se quiere omitir, es posible reemplazar 'Los o las estaré acompañando' por 'Les estaré acompañando'.

Así, se evidencia en el análisis de los programas cuando en la narrativa Leonardo Hinestroza, coordinador actual de la franja, alude a expresiones como:

Volvemos a prender las llamas de esta cocina pública en la que TODOS Y TODAS nos podemos narrar al cocinar. Les doy la bienvenida a Cocinando Las Esquinas. (Torta Mágica Rumana, 2022)

Conclusiones

Como consecuencia de lo encontrado en el **análisis de la comunicación con perspectiva de género en el programa radial Cocinando Las Esquinas**, a continuación, se presentarán los principales hallazgos a modo de conclusión, así como una reseña final de cómo fue el proceso de elaboración del presente trabajo.

Respecto al objetivo de caracterizar los sujetos individuales que hacen o han hecho parte del programa Cocinando las Esquinas, el principal hallazgo hace referencia a la participación prioritaria de las mujeres y personas de la diversidad sexual en la franja Cocinando Las Esquinas con un 80% de participación del género femenino, un 10% masculino y un 10% transgénero.

Adicionalmente, se identificó que las y los participantes en su mayoría son personas procedentes de diferentes lugares del país y que actualmente residen en zonas vulnerables de la ciudad de Medellín; lo que denota que Cocinando Las Esquinas es un proceso de comunicación interseccional que aporta a la visibilización y participación de las mujeres en la vida en sociedad, se destaca por la diversidad de identidades de género y se reconoce el género desde esa identidad y construcción social a partir diferentes contextos y culturas.

Con relación a los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas, entre los hallazgos identificados se destaca la resignificación del discurso por contar historias desde la voz de una mujer, visibilizando sus espacios, sus capacidades, escuchándolas desde sus contextos vulnerables y aportando a que todas y todos participen en la vida en sociedad y mantengan relaciones de igualdad.

Por otra parte, en la narrativa del programa se evidencia protagonismo mayoritario de las mujeres, donde además de participar en mayor medida comparado con el coordinador, son las

protagonistas de sus historias y del programa en general, lo cual se evidencia en las diferentes voces y relatos de las mujeres que se irradian por Cocinando Las Esquinas.

Desde los lentes de la inclusión, Cocinando Las Esquinas se destaca por el reconocimiento y visibilización de las mujeres, resaltando el papel fundamental que tienen en el desarrollo de una comunidad y reconociendo, desde su origen, su historia, su condición, ocupación, estatus social, etc., las diversas labores que aportan a la transformación social desde sus saberes.

Así mismo, en Cocinando Las Esquinas se evidencia la inclusión del componente femenino mediante el uso del lenguaje inclusivo, no sexista, nombrando de forma incluyente el componente femenino como algo que existe, con el uso de expresiones como 'Bienvenidos y bienvenidas', 'Les estaré acompañando' lo que es clave para la promoción de la igualdad de género.

Un último aspecto a destacar tiene que ver con las relaciones y roles de género que se tejen desde la igualdad en Cocinando Las Esquinas, resaltando los diversos roles que cumplen las mujeres en las comunidades, como protagonistas del programa, como lideresas comunitarias y trasciende y resignifica el rol de la mujer en la cocina: las protagonistas y participantes del programa cumplen con este rol por amor. De esta manera, el programa permite reconocer y analizar las relaciones de poder reflejadas en los roles de género y se narra en sus historias desde la igualdad.

Los roles en el equipo de trabajo de Cocinando las Esquinas evidencian igualdad y posiciones equilibradas entre hombres, mujeres y personas de la diversidad: Layota Inés Serna es la creadora de la franja y se identifica como una mujer Trans; Leonardo Hinestroza es el

coordinador actual de la franja y hace parte de la comunidad LGTBIQ identificándose como homosexual e Isabel Gómez es la coordinadora de la emisora en general y se identifica como mujer. Así mismo, en los órganos de decisión a nivel de dirección y administración de la franja hay una representación equilibrada de los géneros.

Teniendo en cuenta lo anterior y pese a que la franja Cocinando Las Esquinas no se enfoca en la perspectiva de género, el principal hallazgo de la investigación permitió evidenciar que el proceso de comunicación y programa radial Cocinando Las Esquinas está directamente vinculado con la perspectiva de género y aporta de manera significativa al propósito de esta. Se halló que desde el programa se resignifica el discurso siendo las historias contadas desde la voz de una mujer, hay protagonismo y participación prioritaria de las mujeres aportando a su reconocimiento y visibilización, así como la participación de identidades diversas, hay inclusión del componente femenino desde el uso del lenguaje inclusivo, se evidencian relaciones y roles de género que se tejen desde la igualdad y el respeto por la diferencia y, finalmente, se reconoce el género desde esa identidad y construcción social desde diferentes contextos y culturas, aportando a la construcción de memoria e historia, a la igualdad de género y a la transformación social.

Finalmente, aunque el trabajo de investigación fue un proceso largo y con dificultades en el proceso, también fue valioso y muy enriquecedor. En definitiva, un proceso Educomunicativo donde se cumplió el objetivo de experimentar un proceso de constante aprendizaje donde la construcción del conocimiento se diera de manera colectiva: estudiante, docentes y participantes en el estudio. La investigación, además de ser un requisito de grado, se convirtió en un proceso de enriquecimiento a nivel personal y profesional, de fortalecimiento de la identidad, de compromiso social y de reconocer el trabajo que durante años las mujeres han hecho por la lucha de los derechos y la igualdad de género

Referencias

- Ágora (2011). La construcción social de la identidad de género. Módulo I. Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación y Centro Asesor de la Mujer. Cultura y Mujer. España: Recuperado de <http://www.ceuta.es/ceuta/images/servicios/mujer/documentos/documentos/ViolenciadeGnero.EfectosyRepercusiones.pdf>
- Alean, V. R. (2018). *Comunicación con Enfoque de Género en Colectivos de Radio de Mujeres de Emisoras Comunitarias e Independientes*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Álvarez, B. S. (2016). ¿Inclusión en qué? Conceptualizando la inclusión social. *EHQUIDAD. Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, (5), 71-108.
- Álvarez-Gayou, J. L., Camacho, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olgún, A., & Pérez, M. (1999). *La investigación cualitativa*. Archivos Hispanoamericanos de sexología, 5, 117-123.
- Benítez Eyzaguirre, L. I. (2012). La perspectiva de género en comunicación y desarrollo.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Pearson Educación.
- Blanco Lobo, M. (2012). Relaciones de género: reconocer y comprender las relaciones entre hombres y mujeres. Módulo I. Construir la equidad de género: la tarea de transformar las relaciones entre mujeres y hombres. Instituto de Estudios de la Mujer, Universidad Nacional.
- Bueno, A. (2015). Perspectiva de género y mujer. Universidad de la Salle. <https://www.digitaliapublishing.com/a/83149>
- Burch, S. (2007). Género y comunicación: la agenda de las mujeres en comunicación para el nuevo siglo. *Agencia Latinoamérica de Información ALAI*.
- Cerbino, M. (2018). Por una comunicación del común: medios comunitarios, proximidad y acción (Vol. 1). Ediciones Ciespal.

- Cerda Gutiérrez, H. (1993). Los elementos de la Investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. *Editorial El Búho, Bogotá*.
- Duarte Cruz, J. M. y García Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*, no. 18, pp. 107-158. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi. doi: 10.18046/recs.i18.1960
- Equipo de Apoyo Técnico para América Latina y Caribe Fondo de Población de Naciones Unidas. (2006)
- Fernandez Christlieb, F., & Rizo García, M. (2009). *Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social*. Editoras los miércoles sa de cv.
- Galeano Marín, M.E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. La Carreta Editores. ISBN 978-9589-7449-5-6. 1(3)
- Guzmán Stein, L. (1994). Relaciones de género y estructuras familiares: reflexiones a propósito del año internacional de la familia. *Revista Costarricense de Trabajo Social*, (4).
- Hasan, Valeria F., & Gil, Ana Soledad. (2016). La comunicación con enfoque de género, herramienta teórica y acción política. Medios, agenda feminista y prácticas comunicacionales. El caso de Argentina. *La ventana. Revista de estudios de género*, 5(43), 246-280. Recuperado en 13 de diciembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362016000100246&lng=es&tlng=es.
- Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana, S.A.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. E-BOOK: Mc Graw Hill Education.
- Hinestroza, Y. (2022). Arroz de Leche [Programa radial]. *Cocinando las Esquinas*. <https://asociacionpalco.org/franjas/cocinandolasesquinas/>

- Hinestroza, Y. (2022). Torta mágica rumana [Programa radial]. Cocinando las Esquinas. <https://asociacionpalco.org/franjas/cocinandolasesquinas/>
- Hinestroza, Y. (2022). Una ilusión que aún vive en la memoria [Programa radial]. Cocinando las Esquinas. <https://asociacionpalco.org/franjas/cocinandolasesquinas/>
- <http://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Hurtado, J. (2008). Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3, PP. 45 a 65 [Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>]
- Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. *Revista de Educación y Cultura de la sección*, 47, 216-229.
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18). Escuela
- Lamper, P. (2016). Concepto de Equidad de Género. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado de: https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/20239/4/equidad%20de%20genero_%20final_v2.pdf
- Maanen V (1983). *Qualitative methodology*. Beverly Hills. Sage.
- Martínez, A. (2019). La cultura como motivadora de sintaxis. El lenguaje inclusivo. *Cuadernos de la ALFAL*, 11(11/2), 186-198.
- Mascareño, A., & Carvajal, F. (2015). Los distintos rostros de la inclusión y la exclusión. *Revista Cepal*
- Meuli, N. (2017). *Hacia un periodismo con perspectiva de género. Análisis sobre las noticias de violencia de género y femicidio* (Artículo académico). Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. Repositorio UNLP.
- Milan, S. (2006). Medios comunitarios y regulación. una perspectiva de comunicación para el desarrollo. *Investigación & Desarrollo Research Gate*, 14.

- Morales Monguillot, P. (2015). Comunicación, Género Y Radio: Avances De Investigación En Un Campo Emergente. *Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação*. <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-2504-1.pdf>
- Morales, P. (2017). Comunicación, género y radio: Avances de investigación en un campo emergente. *Intercom*.
- Nacional de Antropología e Historia, México. Recuperado de
- Plan Político de Comunicaciones de Cocinando las Esquinas. (2022)
- Plaza, J. F., & Delgado, C. (Eds.). (2007). Género y comunicación (Vol. 303). Editorial Fundamentos.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). Guía para la Incorporación del Enfoque de Género en la formulación o actualización de los Planes Integrales de Prevención y Protección de Derechos Humanos.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (2004)
- Rivero, R., Martínez, A., & Reyes, R.M. (2005). Reflexiones sobre género en el desarrollo local comunitario: sus retos para América Latina. *Feijóo*.
- Rocha Sánchez, T. E. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Revista interamericana de Psicología/Interamerican journal of psychology*, 43(2), 250-259.
- Santana, M. (2019). *El enfoque de género en los medios comunitarios digitales de la ciudad de Medellín*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de Andalucía. Medellín, Colombia. Repositorio UNIA.
- Santos, J.L. (2018). *La radio comunitaria como medio de construcción comunitaria en Acacias Meta*. (Trabajo de grado). Universidad Nacional. Colombia.
- Serret, E. (2008). *Qué es y para qué sirve la perspectiva de género*. <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/PAIMEF/Oaxaca/oax09.pdf>

Sosa-Sánchez, I. A. (2013). Aproximaciones teóricas sobre el género, la reproducción y la sexualidad. *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 8(15), 182-206.

UNESCO. (s.f.). UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <https://es.unesco.org/>

Vázquez, I. I. (s.f). *La participación de las mujeres en las radios comunitarias; el caso de La Voladora Radio 97.3 FM*. Asociación Mundial de Radios Comunitarias América Latina y Caribe. México.

Anexos

Anexo 1: ficha de revisión documental

FICHA DE REVISIÓN DOCUMENTAL					
Comunicación con Perspectiva de Género en el programa Cocinando Las Esquinas de la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín.					
Objetivo específico. 1		Objetivo específico. 2	Objetivo específico. 3		
Caracterizar los sujetos individuales y colectivos que hacen parte del programa Cocinando Las Esquinas.		Identificar los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas.	Describir los elementos clave de la comunicación con perspectiva de género que deben ser considerados en la realización de programas radiales.		
Emisora	Lugar	Franja a observar	Título	Fecha del programa	Fecha de observación
Emisora Comunitaria La Esquina Radio	Granada, Antioquia	Cocinando Las Esquinas	Una ilusión que aún vive en la memoria - Aura Nelly Noreña	marzo de 2022	12/03/2022
Tema el programa:					
Memoria del territorio, hoy Aura, la protagonista hierve una sopa de guineo para que los recuerdos de Diana Marcela, su hija asesinada por grupos armados, y los sentimientos de ella siempre vivan.					
ESTRUCTURA DEL PROGRAMA	PARTICIPANTES				
	NOMBRE	ROL EN EL PROGRAMA		OBSERVACIONES / MEMOS INVESTIGATIVOS	
	Leonardo Hinestroza	Coordinador y moderador del programa		En la narrativa del programa tienen protagonismo equilibrado las dos personas. Hay 1 mujer y 1 hombre. Ambos intervienen en la misma medida en el desarrollo del programa.	
	Aura Nelly Noreña	Participante y cumple el rol de narrar el relato			
CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS		DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES / MEMOS INVESTIGATIVOS	
Comunicación Comunitaria y para el Cambio Social, Comunicación con Perspectiva de Género, Inclusión, Identidad de Género, Relaciones de Género, Roles de Género, Equidad e Igualdad de género, Estereotipos de	¿En el programa incluyen niñas, jóvenes, mujeres rurales, indígenas, afroamericanas, de diversas identidades?				
	¿Al hablar de la mujeres, se las nombra inclusivamente? ¿Cómo es su lenguaje?				
	¿A las mujeres se las nombra por su condición, profesión, estatus social etc., como a los hombres? INCLUSIÓN E IDENTIDADES DIVERSAS				
	Resignificación del discurso y de la historia ¿quién narra las historias? ¿se evidencia igualdad en las relaciones y roles de género? (Relaciones de poder, Rol de la mujer, ocupación, comportamientos, gustos, preferencias, habilidades, etc con base en el relato narrado)				

Anexo 2: ficha de entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA			
Comunicación con Perspectiva de Género en el programa Cocinando Las Esquinas de la emisora comunitaria La Esquina Radio de Medellín.			
Nombre entrevistadora:	Valeria Hincapié Hincapié	Fecha:	
Realizada al equipo de trabajo de Cocinando Las Esquinas para la consecución del objetivo de Identificar los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas.			
ENTREVISTA 1			
Nombre y cargo del o la entrevistada: Isabel Gómez - Coordinadora de Proyectos de la emisora			
Luego de responder el formulario DIVERSIDAD DE IDENTIDADES , emita su respuesta/opinión en las siguientes preguntas:			
1. ¿Cuál es su función en la franja Cocinando las Esquinas?			
2. En los órganos de decisión a nivel de dirección y coordinación de la franja ¿hay una representación equilibrada de mujeres y hombres? ¿Cuántos hombres y mujeres interfiere?			
3. Exponga su opinión sobre lo que considera que tiene este medio de comunicación comunitaria para contribuir a la visibilización y empoderamiento de las mujeres de la ciudad.			

MATRIZ DE INVENTARIO

Objetivo general: Identificar la Comunicación con Perspectiva de Género en el programa Cocinando Las Esquinas de la Emisora Comunitaria La Esquina Radio de la Ciudad de Medellín.

Objetivo específico 2. Identificar los aportes a la comunicación con perspectiva de género en el programa Cocinando Las Esquinas.

1. Comunicación con perspectiva de género	2. Inclusión 2.1. Lenguaje inclusivo 2.2. Relaciones y Roles de género diversos	3. Identidades de género diversas
<p>FICHA 1.</p> <p>Historia relatada por quiénes viven la realidad: Tres mujeres de distinta procedencia que trabajan juntas en la cocina, como proyecto de vida que las hace felices. Ellas con orgullo comparten la historia que las llevó a trabajar juntas. "Cocinar colectivamente significa compartir, uno siente satisfacción de que está con sus compañeras cocinando." "Yo la conocí por un problema comunitario y desde ahí la invité a que hiciera</p>	<p>FICHA 1.</p> <p>En la narrativa del programa tienen más protagonismo las mujeres. Hay 3 mujeres y 1 hombre.</p> <p>FICHA 2.</p> <p>En la narrativa del programa tienen protagonismo equilibrado las dos personas. Hay 1 mujer y 1 hombre. Ambos intervienen en la misma medida en el desarrollo del programa.</p> <p>FICHA 3.</p> <p>En el programa participan equilibradamente 2 hombres (uno como coordinador y otro como participante) y 1 mujer como participante. En la</p>	<p>FICHA 1</p> <p>Las protagonistas de esta historia son 3 mujeres de diferente procedencia, Nayiber es de Planeta Rica - Córdoba, Cleyda ha vivido toda su vida en Moravia pero es oriunda de una zona rural y Elcy ha vivido por 30 años en Moravia pero es originaria de El Chocó.</p> <p>En el programa hay inclusión y</p>