

Índice

Ejercicio de investigación.....	
4 Programa de Comunicación social.....	
4 Introducción:.....	
4 Términos de referencia.....	
4 Entregable final Trabajo de Grado.....	
4 Título:.....	
4 Autores:.....	
4	
Resumen:.....	6
Palabras clave:.....	6
Cine comunitario, colectivo Encuadradas, educomunicación, incidencia, territorio.....	6
Descripción del problema:.....	
6 Pregunta de investigación:.....	
7 ¿Cómo el cine comunitario y las herramientas de educomunicación contribuyen a la transformación social, a través de festivales como Encuadra en la comuna 2 Santa Cruz en la ciudad de Medellín?.....	7
Objetivo General:.....	7
Objetivos Específicos:.....	8
Justificación:.....	8
Antecedentes:.....	9
Palabras claves para la educomunicación:.....	14
1. Tensión en el espacio transnacional:.....	15
2. Recursos visuales, narrativos y dramatúrgicos:.....	15
3. Características de los cuerpos y percepciones de las mujeres:.....	15
4. Reflexión crítica sobre las conclusiones:.....	15
Cine y cambio social en la Argentina de la última década (2002-2012).....	16
Cuadro comparativo 1.....	18
Nombres producciones de cine comunitario.....	37
Cuadro. Fortalezas y Amenazas.....	
46 Cuadro de Públicos beneficiarios o agentes sociales claves en el cine comunitario.....	57
Diferencias Entre Cine comunitario, independiente y comercial.....	63
Marco de referencia conceptual:.....	
63	
Territorio:.....	67
Cine comunitario:.....	67
Colectivo Encuadradas.....	67

Educomunicación:	68
Incidencia	69
Aspectos metodológicos:	69
• Tipo de estudio:.....	
69	•
Alcance:.....	70 •
Sujetos, comunidades, u organizaciones de estudio:.....	70 •
Técnicas de recolección de la información:.....	70 •
Análisis de los datos:.....	71
1. Transcripción de las entrevistas:.....	71
2. Análisis de contenido:.....	71
3. Triangulación:.....	71
4. Interpretación y codificación:.....	71
5. Generación de hallazgos:.....	
72 • Consideraciones éticas:.....	
72 1. Confidencialidad y anonimato:.....	
72 2. Respeto a la autonomía de los participantes:.....	
72 3. Manejo de información sensible:.....	
72 4. Impacto positivo en la comunidad:.....	
72	
Resultados y discusión:	73
Características de la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano y la comunidad.	
73	
Características de la población del aula observada (niñas o adultas jóvenes)..	
74	
Actividad o proceso de formación en el que participa.....	75
Propósito de la actividad, proceso de formación en la que participa.....	76
Describir el momento inicial del taller o el encuentro de formación.....	
77	
Describir el desarrollo de la sesión.....	77
Describir las estrategias didácticas desarrolladas y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados.....	78
Identificación de cualidades, habilidades, actitudes, competencias, modelos pedagógicos, herramientas educomunicativas que se dan en la sesión (talleres de formación con niñas y jóvenes adultas).....	79
Cualidades:.....	79
Habilidades.....	
79	
Actitudes.....	79
Modelos Pedagógicos.....	80
Categorías analizadas.....	80
Educomunicación.....	80

Cine comunitario.....	81
Colectivo Encuadras.....	81
Aspectos metodológicos.....	81
Técnicas de recolección de información.....	82
Resultados.....	83
Conclusiones:.....	84
Referencias:.....	84

Ejercicio de investigación Programa de Comunicación social¹

Introducción:

El programa de comunicación social de la Universidad Católica Luis Amigó busca desarrollar en sus estudiantes competencias investigativas que les permita entender y desenvolverse en los diferentes fenómenos comunicativos por los que atraviesa la sociedad en la actualidad. La formación en investigación busca promover capacidades críticas y creativas en los estudiantes, quienes tendrán un papel central en la consolidación de propuestas y estrategias de comunicación en las diferentes organizaciones sociales. Por lo anterior, el presente documento plantea los términos de referencia que deberán seguir los estudiantes para cumplir con uno de los requisitos de grado: plantear y desarrollar una propuesta de investigación en el marco conceptual del enfoque comunicación-educación.

Términos de referencia Entregable final Trabajo de Grado

Título:

Cine Comunitario y Educomunicación: Herramientas de Transformación Social en la Comuna 2 Santa Cruz, Medellín a través del Festival Encuadra.

Autores:

1. Ana Sofía Benavides Ariza
ana.benavidesar@amigo.edu.co

2. Carolina Quintero Zapata
carolina.quinteroza@amigo.edu.co

¹ Propuesta de nuevo formato para la elaboración del trabajo de grado de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Católica Luis Amigó

Realizado por: **Alejandro Agudelo Calle**, profesor del programa de Comunicación Social
Noviembre de 2020

3. Diego Hernando Rivero Muentes

diego.riveromu@amigo.edu.co

4. Julián Andrés Duque Ramírez

julian.duqueam@amigo.edu.co

5. Laura Melissa Sampedro

laura.sampedrobu@amigo.edu.co

6. Luciana Vásquez Martínez

Luciana.vasquezma@amigo.edu.co

7. Mariana Lenis Castañeda

mariana.lenisca@amigo.edu.co

8. Mariana López Gómez

mariana.lopezom@amigo.edu.co

9. María Jimena García Morales

maria.garciasj@amigo.edu.co

10. María Valentina Ramírez López

maria.ramirezop@amigo.edu.co

11. Rosana Gutiérrez Gutiérrez

rosana.gutierrezgu@amigo.edu.co

12. Santiago Vásquez Sucerquia

santiago.vasquezsu@amigo.edu.co

13. Saray González Toro

saray.gonzalezto@amigo.edu.co

14. Stefany Noreña Tangarife

stefany.norenata@amigo.edu.co

15. Vanesa Albornoz Murillo

vanesa.albornozmu@amigo.edu.c

o

Resumen:

El cine comunitario y la educomunicación se han convertido en herramientas claves para la

transformación social en contextos vulnerables como la Comuna 2, Santa Cruz, en Medellín. Este estudio tiene como objetivo analizar cómo el colectivo Encuadradas, a través del Festival En-Cuadra, promueve la participación activa de niños, niñas y jóvenes en la creación audiovisual para visibilizar sus realidades y construir una narrativa comunitaria. La investigación es de tipo cualitativo y descriptivo, utilizando entrevistas en profundidad, observación participativa y diarios de campo para captar las experiencias y percepciones de los participantes.

El cine comunitario tiene la capacidad de generar narrativas que conectan a los participantes con sus propias experiencias, visibilizando problemáticas sociales y promoviendo la reflexión colectiva. En festivales como En-Cuadra, estas producciones no solo ofrecen entretenimiento, sino que también actúan como plataformas de memoria y transformación. Por ello, mediante el uso de herramientas educacionales, como talleres de producción audiovisual y actividades participativas, los habitantes, y específicamente los jóvenes adultos y las niñas de la Comuna 2, adquieren nuevas habilidades que promueven la participación activa de diferentes grupos sociales y fortalecen el tejido comunitario.

El principal hallazgo muestra que el cine comunitario contribuye significativamente a la capacitación de niños y jóvenes de la comunidad, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia. Por esa razón, tanto la educación como la producción audiovisual, el cine comunitario fomentan un espacio inclusivo que promueve la cohesión social y permiten a los jóvenes de Santa Cruz convertirse en narradores de sus propias historias, generando un impacto positivo en el desarrollo social de la comunidad.

Palabras clave:

Cine comunitario, colectivo Encuadradas, educación, incidencia, territorio.

Descripción del problema:

Esta investigación se centra en el análisis del cine comunitario como herramienta de transformación social en contextos vulnerables, tomando como caso de estudio la comuna 2, Santa Cruz, en Medellín. Esta comuna, ubicada en la zona nororiental de la ciudad, abarca una extensión de 21.952 km² y es reconocida por ser la más densamente poblada de Medellín, con una densidad de 502 personas por hectárea. Su población total asciende a 110.202 habitantes, de los cuales el 52.93% son mujeres y el 47.06% hombres, lo que representa el 4.58% de la población total de Medellín. La comuna está dividida en 11 barrios, agrupados en tres franjas, y enfrenta un alto grado de vulnerabilidad social derivado de su historia de violencia, desplazamiento forzado y fragmentación del tejido social.

En este contexto, han surgido espacios clave como la Casa del Encuentro Eduardo Galeano, ubicada en la comuna 2, concebida como un lugar de diálogo y reflexión crítica donde convergen diversas perspectivas culturales y sociales. Este espacio promueve valores de justicia social, equidad y empoderamiento, brindando voz a los sectores más sensibles. A través de actividades culturales, pedagógicas y artísticas —como talleres, producciones de

cine barrial, exposiciones y conferencias—, la Casa del Encuentro ofrece oportunidades para la expresión creativa y la reflexión crítica de los habitantes de la comuna, entre ellas el festival En-Cuadra, el cual se ha convertido en un motor de transformación social.

El fenómeno comunicativo que se investigará está relacionado con el impacto de estas producciones audiovisuales y las herramientas educomunicativas en la transformación social de la comuna. Se analizará cómo la formación audiovisual, a través de talleres y actividades participativas, ha permitido que los habitantes de Santa Cruz adquieran nuevas competencias, desarrollando un sentido de pertenencia y fortaleciendo su capacidad de agencia en la comunidad.

A través de este análisis, se buscará comprender cómo las memorias y experiencias de los participantes son valoradas y utilizadas en estos espacios como herramientas para la reconstrucción del tejido social.

Pregunta de investigación:

¿Cómo el cine comunitario y las herramientas de educomunicación contribuyen a la transformación social, a través de festivales como Encuadra en la comuna 2 Santa Cruz en la ciudad de Medellín?

Objetivo General:

Analizar la incidencia del cine comunitario en la participación de la comunidad en la producción audiovisual por medio del colectivo Encuadradas mostrando las realidades sociales y la construcción de una narrativa colectiva en los barrios que integran la comuna 2 Santa Cruz en la ciudad Medellín.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las estrategias implementadas por el colectivo Encuadradas para abordar los contenidos en la producción de su cine comunitario y como muestran la percepción social de los habitantes de la comuna 2.
2. Evaluar la efectividad de las herramientas utilizadas en el cine comunitario para facilitar los procesos de educomunicación, identificando como estas contribuyen al crecimiento de la participación activa y la construcción de conocimiento en la comunidad.

Justificación:

El cine comunitario se ha establecido como un espacio donde se muestran realidades y contextos que a menudo son ignorados por la sociedad en general. Se centra en contar historias que buscan divulgar la transformación social de comunidades marginadas, además de utilizar estrategias audiovisuales para promover la educomunicación. Estos proyectos involucran a los habitantes de una comunidad en profundas investigaciones que culminan en la creación de narrativas innovadoras y persuasivas.

Ahora bien, el enfoque en la educomunicación dentro del cine comunitario, demuestra su compromiso con la promoción del aprendizaje y la reflexión crítica. Al utilizar estrategias audiovisuales, se crea un espacio interactivo que estimula el diálogo y el intercambio de ideas, lo que fomenta una participación activa y empoderadora de los espectadores en el proceso de transformación social.

Efectivamente, la implicación directa de los habitantes de una comunidad en la investigación y creación de estas narrativas, garantiza que las historias contadas sean auténticas y representativas de sus experiencias y perspectivas. Esto no solo aumenta la legitimidad de las narrativas producidas, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y empoderamiento dentro de las comunidades involucradas.

La pertinencia del estudio realizado en la comuna 2 de Santa Cruz de Medellín, se centra en investigar una zona que enfrenta diversos desafíos sociales y económicos. Esta indagación permitirá conocer cómo el cine comunitario, en conjunto con las herramientas de educomunicación, puede incidir en la transformación de realidades locales, promoviendo el desarrollo social y cultural. Estos medios no solo facilitan la difusión de mensajes, sino que también estimulan la participación activa de la comunidad en la producción y consumo de contenido audiovisual, fortaleciendo así los lazos sociales y promoviendo el desarrollo comunitario.

La investigación de este tema proporcionará nueva información al campo de la comunicación al revelar cómo el cine comunitario y las estrategias de educomunicación pueden ser utilizados de manera efectiva para abordar problemáticas sociales y promover la transformación desde un entorno social. De la misma manera, contribuirá al campo de la comunicación-educación al explorar cómo estas herramientas pueden ser empleadas en entornos educativos informales para fomentar el aprendizaje colaborativo, la creatividad y el pensamiento crítico entre los participantes.

El estudio tiene pertinencia, debido a que busca un rescate social y que la comunidad de Santa Cruz se empodere con sus propias historias a través del uso de herramientas y teorías audiovisuales, tratando de compartir sus historias, luchas sociales y tradiciones.

Los miembros de la comunidad son y deben ser narradores de sus propias historias, siendo este trabajo solo una ayuda para conocerlas a profundidad.

Antecedentes:

El cine comunitario, popular o alternativo constituye una herramienta poderosa para generar transformación y puede ser utilizado en diversos contextos, especialmente en aquellos que son vulnerables y experimentan problemas de orden público, donde los medios tradicionales no logran generar un impacto positivo o un cambio significativo. Tanto en Ciudad Bolívar como en Belén de los Andaquíes, Caquetá, los colectivos de audiovisual participativo y comunitario, Ojo al Sancocho y la Escuela Audiovisual Infantil, respectivamente, han logrado, además de motivar y empoderar a las comunidades para

cambiar los estigmas asociados a contextos violentos e inseguros, usar el cine comunitario o alternativo como herramienta de transformación social y de aprendizaje.

"El cine comunitario permite que los habitantes se puedan auto representar y, con ello, dar a conocer mediáticamente sus costumbres, culturas e ideas a la sociedad en general" (Mendoza-Molina, 2023,p. 157).

En las visitas de campo se recolectaron un total de 100 encuestas a habitantes con edades entre 18 y 55 años, de los cuales el 45% eran hombres y el 55% mujeres. El diario de campo fue una herramienta que permitió conocer aspectos físicos, sociales y espaciales de la comunidad Tres Cerritos. En la encuesta se utilizaron preguntas de opción múltiple y en escala de Likert para conocer el grado de interés de la población en la existencia de un espacio para realizar cine comunitario y si estarían dispuestos a participar. Por consiguiente, se realizaron tres entrevistas a expertos en cine comunitario. La recolección de datos se llevó a cabo entre 2021 y 2022, en el marco de la pandemia por COVID-19, respetando todas las restricciones propias de esta situación.

La vigencia de este estudio en 2023 radica en su pertinencia para trabajar en áreas rurales donde el acceso a la tecnología y los medios de difusión suele ser limitado o nulo. Cabe añadir que, se realizó durante la pandemia, un periodo que trajo consigo situaciones y circunstancias sin precedentes.

Aquí se presentan los avances de dos investigaciones que ponen en diálogo los conceptos de "juventud" y "borde urbano" en barrios periféricos de Medellín. En las prácticas pasaba por el colectivo Ciudad Comuna, un colectivo de comunicación de la Comuna 8 de Medellín que estuvo conformado y liderado por jóvenes, y las reflexiones teórico-metodológicas del grupo de investigación Comunicación, Organización y Política (Universidad de Medellín). Se hacía énfasis en una de las rutas de comunicación desarrolladas por Ciudad Comuna, relacionada con la pedagogía del Documental Social Participativo (DSP), basada en formas de empoderamiento y movilización social a través de la comunicación para el cambio social.

A pesar de las realidades sociales y contextuales de los barrios populares de Medellín, estos cuentan con una fuerza de juntanza y colectividad significativa que aporta a los procesos de transformación que propicia el cine. Esto motiva y compromete a los jóvenes de los colectivos. La experiencia de estos colectivos está encaminada a instalar la capacidad en dichos entornos con el estilo propio de los jóvenes, desde su sentir, su saber y su realidad. Constituyen escenarios para compartir conocimientos y adquirir nuevos saberes, y con ello, crear una identidad comunitaria ajustada a la realidad de cada contexto en particular.

"Consideramos que los medios comunitarios se convierten en una plataforma fundamental para visibilizar los nuevos discursos y reivindicaciones de los y las jóvenes -que no forman parte de la agenda de los medios masivos-: la resistencia a la violencia y el conflicto armado desde el arte y la cultura, la objeción de conciencia y el antimilitarismo, la educación para la paz, los procesos de organización y participación juvenil se convierten en temas de agenda de los medios de comunicación del territorio, especialmente del

audiovisual comunitario" (Agudelo Ramírez, M. ; Flórez Ruiz, J. R, 2016, p. 9).

Al utilizar el cine como herramienta educativa, se pueden crear espacios de empoderamiento donde los territorios pueden contar sus propias historias, sentimientos o vivencias a través del cine. Además, el cine comunitario y las herramientas educomunicativas fortalecen el diálogo, la reflexión crítica y el análisis de temas relevantes para dicha comunidad, lo que puede ayudar a promover una conciencia social.

Durante los primeros treinta años del siglo XX, las proyecciones cinematográficas causaron cambios significativos en la percepción que los habitantes de Medellín tenían sobre su territorio y en cómo lo formaban. Esta relación entre el cine y el entorno urbano se caracterizaba por esta influencia: la introducción del cine desencadenó procesos culturales que tuvieron un fuerte impacto en una sociedad que hasta entonces no había experimentado mucho el cine, convirtiéndola en una sociedad de espectadores.

Es relevante destacar que el cine posibilita una comprensión más profunda de la realidad al tener en cuenta los momentos y las vivencias individuales de las personas y de los territorios. A su vez, el cine captura y recrea eventos, representaciones, emociones y valores, generando percepciones individuales en torno a la narrativa visual donde convergen diversos enfoques y proporcionan historias sociales, ideológicas y culturales. En esta narrativa, el estudiante no solo observa pasivamente, sino que la analiza en relación con su propia experiencia, identificando aspectos que le ayudan a comprender tanto su identidad como su entorno.

La incorporación del cine como recurso educativo en la promoción de la cultura de paz implica una revisión de los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje, introduciendo estrategias pedagógicas innovadoras en las aulas.

En este contexto, León Rivera-Betancur (2019) sugiere la necesidad de que el cine de cada país latinoamericano esté comprometido con la realidad nacional: "Rechazando las fórmulas de evasión, deformación, indiferencia e ignorancia para enfrentarse con la problemática de los procesos sociológicos, políticos, económicos y culturales por los que atraviesa cada país, con sus particulares características y situaciones" (Rivera-Betancur, Jeronimo, 2019, p. 146).

El concepto de comportamiento cinematográfico correcto se define como aquel que presta especial atención al mundo exterior e intenta reproducirlo, tratando de perfeccionar una ilusión completa de realidad, haciendo eco de lo que denomina "el deseo quimérico de establecer la continuidad de la existencia física" (Kracauer, citado en Rivera-Betancur, 2019, p. 155).

Agudelo y Flórez describen el propósito de los directores de cine colombiano con énfasis en la violencia:

"Los realizadores de películas actuales, a través de sus obras, han asumido como regla de oro el deber de informar y de denunciar sobre lo que ha sucedido en el país. Esto, por sí, justifica que continúe haciéndose cine sobre la problemática, a efectos de evidenciar

lo que no podemos ignorar" (Agudelo Ramírez, M. ; Flórez Ruiz, J. R, 2016, p. 53).

Así mismo, se menciona el porqué existe y seguirá existiendo el cine colombiano sobre la violencia:

"Mientras nos toque como colombianos la violencia, nunca terminarán las películas sobre ese tema, porque es algo que nos toca como artistas además. Siempre será recurrente hasta que no pare. Es necesario que nosotros sigamos contando esas historias hasta que pare la violencia en Colombia" (Carrillo, 2011, citado en Martín Agudelo y José Flórez, 2016, p. 53).

El cine comunitario es fundamental para mantener la memoria y sirve como expresión y recepción de mensajes prominentes. La importancia de los jóvenes en estas iniciativas es notable, ya que en su mayoría, los líderes de estos procesos son jóvenes que buscan cambiar su realidad y la de las personas a quienes dirigen sus cortometrajes. La evolución del cine comunitario en Medellín se ha evidenciado cuando este es utilizado como herramienta por diferentes colectivos como Casa Solaris y Ciudad Comuna.

Por lo mencionado anteriormente, el cine comunitario en Medellín ha tomado fuerza a través de los años y se ha adoptado no solo como una herramienta audiovisual donde las personas pueden poner en práctica sus conocimientos, sino también como una manera de transmitir un mensaje a distintas poblaciones, comunas y barrios de Medellín. Aunque el tema del narcotráfico ha marcado la identidad de la ciudad, lo novedoso está en cómo se intenta cambiar esta identidad o al menos generar una reflexión mediante los productos audiovisuales que se generan.

De manera complementaria, Soler (2017) habla de la antropología y cómo se utiliza el cine comunitario para el análisis de las comunidades. Los productos audiovisuales exteriorizan los comportamientos y características de las culturas de las distintas comunidades, y esta exteriorización hace que la misma comunidad se sienta identificada, aportando a la realización y enriquecimiento de las obras filmicas. La autora centra su estudio en el cine comunitario enfocado en las comunidades indígenas y cómo este ha incidido en su manera de representarse ante las demás comunidades a través del cine.

Los indígenas de Latinoamérica expanden la reflexión en torno al audiovisual. Faye Ginsburg propone que los medios indígenas, junto con el cine etnográfico, "intentan comunicar algo sobre esta identidad social o colectiva que llamamos 'cultura', a fin de mediar (eso se espera) a través de las brechas de espacio, tiempo, conocimiento y prejuicio" (Ginsburg, 1991, citado en Soler, 2017, p. 13).

Por otro lado, niños de edades entre 7 y 12 años de edad, que han sido expuestos al consumo de productos audiovisuales (películas). En el siguiente mapa se muestra la ubicación de las muestras de estudio:



Distintas organizaciones educativas que contribuyeron con el estudio de la investigación, como lo fueron Ministerio de Educación de la República Argentina y el Consejo de Decanos de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas de las Universidades Nacionales de la Argentina; Universidad Nacional de San Juan; Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano; Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica -Proimágenes Colombia-, la Biblioteca de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica Argentina.

En cuanto a la relación entre cine y territorio, "El cine posibilita revisar el sentido de territorio y comprender sus nuevos usos, pues estimula ideologías, comportamientos, significaciones, visiones de mundo y, sobre todo, intervenciones multi-interescalares". (P. 16)(Barreto, 2015; Monteiro, 2012; Queiroz Filho, 2011).

Por otro lado, respecto a la expresión cultural y comunitaria, "Aquello que no puede ser dicho, explicado o descrito con palabras— puede ser expresado únicamente a partir del trabajo constante de tiempo flexible y extendido de las comunidades" (P.198) (Gómez Zúñiga, R., González Mina, J., & Valencia Calero, V. 2020).

"La labor desde una buena gestión puede hacer un cambio significativo en un población, pues como lo menciona Garcés"La labor de comunicación popular y comunitaria realizada por Ciudad Comuna es significativa porque deja en evidencia experiencias acumuladas por los jóvenes en formas organizativas y su deseo de incidir en su entorno, pero con su estilo propio; pues resulta relevante para los jóvenes contar con un espacio propio, un lugar que consideran su casa, su nicho, su espacio para potenciar la proyección con su entorno cercano."(P.13. Garcés Montoya, Á., Kriger, M., & Jiménez, L. D.)

Ilustración 1: Ciudad Comuna - <https://www.facebook.com/photo.php>

(Garcés Montoya, Á., Kriger, M., & Jiménez, L. D. Bordes urbanos con perspectiva juvenil: Documental social participativo de Ciudad Comuna).

En el contexto de la memoria y la reconstrucción social, "Volver a narrar, a recordar y a compartir con otros; a contar la realidad en los propios términos; historias que recuerdan primero la vida", Soraya Bayuelo , Amparo Cadavid, Orley Durán, Alirio González, Camilo Andrés Tamayo , Jair Vega. (2008). Lo que le vamos quitando a la guerra. University of Oklahoma.

"Este es un cine que tiene como eje el derecho a la comunicación. Su referente principal no es la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y silenciados. Es una expresión de comunicación, una expresión artística y una expresión política. Nace en la mayoría de los casos de la necesidad de comunicar sin intermediarios, de hacerlo en un lenguaje propio que no ha sido predeterminado por otros

ya existentes, y pretende cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas." , Dagrón, A. G. (2014). Procesos colectivos de organización y producción en el cine comunitario latinoamericano. 12.

El tema central que se desarrolla en la fuente es el análisis de las representaciones de las mujeres colombianas en dos largometrajes de ficción: "El arriero" (2009) y "Rabia" (2009), ambos realizados en la modalidad de coproducción. El artículo se centra en entender cómo se construyen estas imágenes de mujeres asociadas a la nacionalidad colombiana dentro del contexto de la coproducción y el espacio transnacional. Además, el análisis se basa en presupuestos de la imagología y los estudios feministas para examinar con qué rasgos se configuran estas representaciones. En síntesis, se concluye que la mirada pornográfica y la economía juegan un papel determinante en la construcción de estas imágenes.

Palabras claves para la educomunicación:

Para el contexto del cine comunitario, las herramientas educomunicativas inciden en los territorios al proporcionar un espacio para la expresión y la representación de las comunidades locales. Estas herramientas permiten que las personas se conviertan en narradores de sus propias historias y experiencias, utilizando el cine como una forma de empoderamiento y participación en la esfera pública. Además, las herramientas educomunicativas pueden facilitar el diálogo intercultural y la construcción de identidades locales, ya que permiten la reflexión crítica sobre la realidad social y cultural de un territorio específico. De esta manera, el cine comunitario, impulsado por herramientas educomunicativas, puede contribuir al fortalecimiento de los lazos comunitarios, la promoción del desarrollo local y la construcción de una ciudadanía activa y consciente en los territorios.

Las herramientas educomunicativas son altamente pertinentes en el cine comunitario porque permiten a las comunidades contar sus propias historias que no e no tienen cabida en medios tradicionales. En la era digital actual, las herramientas educomunicativas están en constante evolución y se vuelven más accesibles para las comunidades. Esto facilita la creación y alcance de las diferentes plataformas. Se les permite consumir cine comunitario para que se generen sus propias ideas y así construyan sus propias historias.

En resumen, la construcción de las imágenes de mujeres colombianas en las películas analizadas está determinada por la mirada pornográfica y las consideraciones económicas. Esto sugiere que las representaciones de género están influenciadas por factores comerciales y estereotipos sexuales.

1. Tensión en el espacio transnacional:

Se identifica que el espacio transnacional, asociado a la producción cultural, es un lugar de tensión donde se construyen y se cuestionan las representaciones de mujeres colombianas. Esto resalta la complejidad de la relación entre las producciones cinematográficas y la

identidad nacional.

2. Recursos visuales, narrativos y dramáticos:

Se observa que los recursos visuales, narrativos y dramáticos utilizados en las películas son cruciales para la configuración de las representaciones de mujeres colombianas. Esto sugiere que la manera en que se presentan las mujeres en pantalla está mediada por diversos aspectos técnicos y estilísticos.

3. Características de los cuerpos y percepciones de las mujeres:

Las películas analizadas enfatizan ciertas características de los cuerpos de las mujeres y transmiten percepciones específicas sobre ellas y sobre los personajes masculinos. Esto destaca la importancia de la representación visual en la construcción de identidades de género.

4. Reflexión crítica sobre las conclusiones:

Se promueve una reflexión crítica sobre las representaciones de género en el cine colombiano y su relación con aspectos culturales, económicos y transnacionales. Esto puede llevar a un mayor entendimiento y discusión sobre el papel del cine en la construcción de identidades y estereotipos de género.

Los resultados de esta investigación ofrecen una mirada reveladora sobre la manera en que se representan las mujeres colombianas en el cine contemporáneo. Es especialmente interesante cómo se destacan la influencia de la mirada pornográfica y las consideraciones económicas en la construcción de estas representaciones. De igual manera, la idea de que el espacio transnacional sea un lugar de tensión donde se negocian estas representaciones plantea preguntas sobre la relación entre la identidad nacional y las producciones cinematográficas en un mundo cada vez más globalizado. Sería fascinante explorar cómo estas representaciones afectan la percepción de la cultura colombiana tanto a nivel nacional como internacional. En última instancia, esta investigación resalta la importancia de abordar críticamente las representaciones de género en el cine y promover una mayor diversidad y equidad en la industria cinematográfica.

Adicionalmente, es fundamental considerar cómo estas representaciones influyen en la percepción y autoimagen de las mujeres colombianas en la sociedad. Las imágenes y estereotipos presentados en las películas pueden tener un impacto significativo en la manera en que las mujeres se ven a sí mismas y son percibidas por los demás. Por lo tanto, es crucial no solo analizar las representaciones en sí mismas, sino también reflexionar sobre su repercusión en la vida cotidiana de las mujeres colombianas. Este aspecto invita a una investigación más profunda sobre los efectos psicosociales de las imágenes mediáticas y la necesidad de promover narrativas más inclusivas y empoderadoras en el cine y otros medios de comunicación. En última instancia, el cine no solo refleja la realidad, sino que también contribuye a moldear, por lo que es esencial abordar de manera crítica las representaciones de género en esta forma de arte.

Cine y cambio social en la Argentina de la última década (2002-2012) El libro explora cómo el cine argentino durante los años 2002-2012 sirve como una herramienta para

reflexionar sobre la realidad social y política del país. Se destaca que el cine desempeña un papel crucial en la creación y difusión de representaciones que influyen en nuestra comprensión del mundo. Los artículos incluidos en el libro son el resultado de investigaciones realizadas en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM bajo la dirección de Esteban Mizrahi entre 2013 y 2015.

El enfoque del libro es analizar varias temáticas sociopolíticas de Argentina durante ese período, centrándose en la obra cinematográfica de destacados directores como Lucrecia Martel, Pablo Trapero y la dupla conformada por Mariano Cohn y Gastón Duprat. Se espera que estos análisis proporcionen una comprensión más profunda de cómo el cine argentino ha abordado cuestiones cruciales como la crisis económica, los movimientos sociales y los cambios políticos, y cómo estas representaciones han moldeado la percepción pública y el debate sobre el cambio social en el país.

La investigación se llevó a cabo en el seno del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM, entre los años 2013 y 2015, bajo la dirección de Esteban Mizrahi. Se caracterizó por adoptar un enfoque semiótico y hermenéutico para profundizar en las producciones cinematográficas de reconocidos cineastas argentinos como Lucrecia Martel, Pablo Trapero y la dupla conformada por Mariano Cohn y Gastón Duprat, realizadas durante la última década. El objetivo fundamental de este estudio fue trascender la mera observación del cine como un medio de entretenimiento, buscando desentrañar su poder para reflejar y, a su vez, influir en los cambios socioculturales contemporáneos. La población investigada incluye a estos cineastas y, posiblemente, también a los espectadores de sus obras, así como a la comunidad en general que se ve afectada por las temáticas abordadas en sus películas.

Los principales resultados de la investigación son que el cine argentino contemporáneo, representado por las obras de Lucrecia Martel, Pablo Trapero y la dupla Mariano Cohn/Gastón Duprat, desempeña un papel fundamental en la reflexión y la representación de los cambios socioculturales en Argentina durante la última década. Se identifica que estas películas, a través de su contenido y forma, ofrecen una visión única de la realidad argentina y contribuyen a la comprensión filosófica de los cambios en la sociedad y la cultura.

Por lo tanto, en las conclusiones se destaca la importancia del cine como una forma de arte que va más allá del entretenimiento, al convertirse en un medio poderoso para reflexionar sobre cuestiones sociales, políticas y culturales. Se subraya la necesidad de un enfoque multidisciplinario que combine análisis semióticos y hermenéuticos para comprender plenamente el impacto del cine en la sociedad y en la construcción de la identidad cultural. Además, se resalta la relevancia de seguir investigando y analizando el cine argentino contemporáneo como una herramienta para comprender y responder a los desafíos socioculturales del presente.

Cuadro comparativo 1

Festivales/ año aparición	Medellín/ Colombia	Internacional	Metodología y aportes
<p>Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho(2007) Se celebra cada año en Ciudad Bolívar, Bogotá.</p> <p>El primer festival de cine comunitario en el país, que surge como respuesta a los colectivos que querían “transformar imaginarios”, “visibilizar su</p>	<p>entorno” y “democratizar la cultura audiovisual en Colombia” Realizan actividades en más de 60 ciudades en 12 países.</p>	<p>El cine comunitario en Colombia surge como una respuesta a la exclusión histórica de las comunidades, especialmente de aquellas afectadas por el conflicto armado. Este cine se convierte en una herramienta de resistencia y de construcción de identidad para estas comunidades, al tiempo que busca visibilizar sus realidades y promover la</p>	<p>inclusión social Su inclusión en las agendas gubernamentales reflejaba un compromiso real con la diversidad cultural y con la construcción de una sociedad más equitativa.</p> <p>Metodologías: Uso de la antropología cultural: Se emplea una perspectiva antropológica para</p>

			<p>explorar temas relacionados con la vida, la tierra y la cultura, así como la resistencia a la violencia y la guerra. Esta técnica implica un enfoque reflexivo y crítico que busca alimentar la educación popular en las comunidades.</p> <p>Reciclaje de material audiovisual: Se menciona un colectivo que recolecta fragmentos de película de 35 mm para luego reciclar ese material y utilizarlo en proyectos artísticos y sociales. Esta técnica implica el uso creativo de recursos disponibles para la producción audiovisual comunitaria.</p> <p>Diversidad de enfoques y</p>
--	--	--	--

			objetivos: Se destaca que existen diversos enfoques
--	--	--	--

			que van desde la preocupación por la estética hasta el compromiso político y social. Esta diversidad refleja la multiplicidad de voces y perspectivas dentro de las comunidades y busca explorar nuevas formas de hacer cine comunitario y de percibirlo, distribuirlo y exhibirlo
--	--	--	--

Festival de Cine y Video Comuna 13 'La otra historia' (2014)

El Festival de Cine y Video Comuna 13 'La Otra Histori

a' surgió en el año 2014 como un proyecto que pasó a formar parte del

Instituto de Cultura y Artes de Cuba. Además, cuenta con gran partici

<p> pación de invitad os nacionales e interna cional es, permit iendo visibilizar el panorama audiovisual local. Este festival nace con la intención de narrar la otra historia de la </p>	<p> Comuna 13, ofreciendo una plataforma para mostrar historias alternativas y significativas, rompiendo así las barreras invisibles que dividen a este barrio y en general a Medellín. Fernando Avendaño, uno de sus fundadores, busca a través del cine y el video, brindar un espacio </p>	<p> para la expresión artística y la difusión de realidades menos conocidas o representadas cambiando la perspectiva que el mundo ha dado de Medellín. Organizan talleres para los habitantes de la comuna y los alientan a ser ellos los que cuenten cara a cara las historias de su comunidad. </p>
--	---	---

--	--	--	--

<p> Festival de Cine Comunitario Afrodescendiente Kunta Kinté (2016) Trabaja con comunidades de Medellín, Bogotá y Tumaco, pero se proyecta en Medellín Es un festival que se lleva a cabo solo en Colombia Busca resaltar la riqueza cultural y la diversidad de los pueblos </p>	<p> afrocolombianos a través del cine y el lenguaje audiovisual, mostrando el cine comunitario como una oportunidad para que las minorías se tomen el arte y muestren sus preocupaciones y experiencias. Festival Audiovisual de los Montes de María (2004) Carmen de Bolívar, </p>	<p> Bogotá Comunidad de Montes de María Trabaja con víctimas del conflicto. La comunidad se somete a un espacio de información y comunicación que facilita la coordinación y la unión de esfuerzos para llevar a cabo una acción colectiva </p>	<p> pacífica en contra de las acciones del grupo guerrillero. Se realizan talleres para que la comunidad pueda sentirse en un lugar seguro, por ejemplo, se realizó un taller de radio con los niños de la comunidad y estos llegaron a sentirse tan cómodos que consideraban ese lugar como su hogar. </p>
--	--	--	---

	<p>Los pueblos indígenas shuar. El enfoque etnográfico implica una inmersión profunda en la cultura y la vida cotidiana de la comunidad, permitiendo una comprensión más amplia y contextualizada de las prácticas cinematográficas comunitarias. La población con la que se lleva a cabo la investigación son los shuar, una comunidad indígena amazónica Ecuatoriana.</p>		
	<p>municipios de Nobsa, Firavitoba, Tibasosa y Duitama del departamento de Boyacá, respectivamente.</p>		<p>Los semilleros de formación audiovisual generan espacios creativos y estéticos, en zonas rurales y urbanas, dando paso a un vínculo comunitario para la convivencia que permiten fortalecer a los participantes</p>

			hacia el accionar territorial desde una visión de
--	--	--	---

			<p>Emprendimiento Comunitario Cultural para la vida en el caso del Colectivo Atabanza y promover el empoderamiento social para la movilización y la transformación social en el caso de Ciudad Comuna. De los procesos de semilleros audiovisuales han emergido importantes reflexiones sobre la riqueza de los intangibles de las comunidades en los que se destacan historias sobre las luchas solidarias por la consolidación de los barrios, la constitución y desarrollo de espacios de participación comunitaria, los relatos de las iniciativas de paz y convivencia, los lugares y personas que</p>
--	--	--	---

			representan
--	--	--	-------------

			referentes de la organización y la participación comunitaria.
--	--	--	---

	<p>Tomamos de la guerra este texto muestra una metodología de cómo abordar y adentrarse en el contexto y vivencias de una comunidad de la cual no se tienen conocimiento para desempeñar un papel crucial en la participación, la expresión, el diálogo y la movilización de las comunidades afectadas por el conflicto.</p> <p>habla de cómo el arte y diferentes proyectos buscan reducir o eliminar los efectos negativos de la guerra y la violencia en las comunidad afectada logrando</p>	<p>En el libro: "Comprender y disfrutar el cine: la gran pantalla como recurso educativo" El enfoque primordial de este libro, es ayudar a orientar a los maestros de secundaria de diferentes escuelas en España. La orientación está basada en cómo ellos como educadores, pueden apoyarse del cine para la construcción de conceptos, que conllevan a un cambio en la percepción del cine y los medios audiovisuales. Además de esto, también se basa en cómo los estudiantes pueden modificar su aprendizaje, debido a un consumo responsable o más selectivo de el</p>	
--	---	---	--

	transformar los imaginarios colectivos.	cine, forjando así, una mirada más allá de la proyección de la pantalla, adaptándose	
--	---	--	--

		a un pensamiento más crítico, con un enfoque educativo.	
La ciudad y los sentidos, Argentina 2019		La ciudad de Buenos Aires, Argentina. Habla sobre la era visual que evoca que las imágenes participen en ámbitos cotidianos y vitales para los individuos. Las imágenes son clasificadas con la época del cine a la que pertenecieron, clásico, moderno y contemporáneo, este último siendo el enfoque de la investigación. La población con la que se trabajó fue de cineastas argentinos.	“una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente” (p. 61). Kevin Lynch (2010)

<p>Del cinematógrafo a un cineclub digital. Comunicación/Ed ucación en foco</p>		<p>La investigación se ubica en la Universidad Nacional de Luján, específicamente en el Departamento de Educación, División de Educación a Distancia. Se destaca por abordar el tema del cine como herramienta educativa y</p>	<p>El cine se destaca como una herramienta pedagógica importante para abrir nuevas experiencias y desafíos en la enseñanza. Se resalta la importancia de la interacción en espacios como el</p>
--	--	---	---

		<p>pedagógica, centrándose en la transición del cinematógrafo a un cineclub digital. La población involucrada en la investigación incluye a estudiantes, maestros y profesionales interesados en la comunicación y la educación.</p> <p>En el proyecto “Educa-acción!- Cine y Educación para la Transformación Social”, se explora el uso del cine como herramienta educativa, para promover la transformación social. Sugiere un análisis acerca de cómo el cine puede ser</p>	<p>Foro, donde se generan diálogos y discusiones enriquecedoras. Se cuestiona si las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han afectado la práctica del Cineclub, pero se enfatiza en la importancia de mantener perspectivas filosóficas y pedagógicas en la comunicación y recepción de contenidos.</p> <p>(Cruder G. Maldonado J.R, 2023, p. 5), "La presentación de una imagen ante la vista del niño y de los fenómenos consecutivos que son su consecuencia, pondrán de manifiesto que considero a la enseñanza, por medio de las</p>
--	--	---	---

		utilizado de manera efectiva en	proyecciones luminosas, como
--	--	---------------------------------	------------------------------

		<p>el ámbito educativo, para abordar temas relacionados con la sociedad, la inclusión, la diversidad, la equidad y otros aspectos que contribuyan a la construcción de una comunidad más justa y colaborativa. En sí, este proyecto busca fortalecer la utilización del cine como un recurso educativo en todos los niveles de enseñanza, aprovechando sus diversas aplicaciones.</p>	<p>una enseñanza en parte objetiva (...) Al mismo tiempo se habrá obtenido con este ejercicio ese importante factor del desarrollo de la inteligencia llamado el hábito de la observación. (...) Pues bien: el recuerdo de lo que hemos visto quedan grabados en nuestra memoria; de ahí la retención."</p> <p>“La orientación filosófica y pedagógica se asentó y promovió el concepto de belleza - también por medio de la <>-, en el desarrollo de la educación estética como parte de la educación general y <>” (Cruder. G,</p>
--	--	---	--

			Maldonado. J. R. Cabre Roig. M.C. Suarez. S.M. Diaz. A. R. 2021)
Lo que vamos quitando a la guerra.	Colombia, localidad Montes de María		Aquí se habla de cómo el arte y diferentes proyectos

			<p>buscan reducir o eliminar los efectos negativos de la guerra y la violencia en las comunidad afectada logrando transformar los imaginarios colectivos.</p> <p>Aquí se muestra una metodología de cómo abordar y adentrarse en el contexto y vivencias de una comunidad de la cual no se tiene conocimiento para desempeñar un papel crucial en la participación, la expresión, el diálogo y la movilización de las comunidades</p>
--	--	--	---

			afectadas por el conflicto.
Mapeando la comunicación comunitaria: Cartografías de la información, de experiencias de comunicación y de liderazgos comunitarios en Cali-Colombia.	Busca conocer la y mapear la comunicación comunitaria en la comunidad de Cali, Colombia buscando comprender cómo se produce, difunde y se relaciona la información en el		

	contexto de la comuna 20.		
--	---------------------------	--	--

<p>Los 14 cañonazos audiovisuales Vol. 1</p>	<p>Evento de Casa Solari</p>		<p>La investigación se delimita a la ciudad de Medellín, utilizándose como objeto de estudio tres cortos audiovisuales proyectados en el contexto del proyecto Casa Solari.</p> <p>Se abordaron las formas de producción discursiva y de representación, tanto institucional como del mundo subalterno, de sus gentes, sus espacios y sus naturalezas desde el contexto urbano y lo que Puede nombrarse como una gramática audiovisual e hipermediática.</p> <p>Los colectivos audiovisuales de la ciudad, en ciertos casos, advinieron como procesos de alteridad en la manera de</p>
--	----------------------------------	--	--

			<p>representar y producir discursivamente la ciudad y los imaginarios, lo cual se relaciona con la crítica a la idea de cultura que establece dicotomías, para propiciar una producción cinematográfica “entre amigos”, en la que se generan otras acciones discursivas (p. 9)</p> <p>Método: La investigación es de tipo exploratorio, de carácter descriptivo y analítico. Se inscribe dentro de un enfoque cualitativo, con la aplicación</p> <p>255 carlos agosto giraldo castro y camilo rincón ramírez audiovisual comunitario como experiencia crítica de la modernidad</p>
--	--	--	---

			de técnicas etnográficas participativas y un
--	--	--	--

			<p>método genealógico. También, se apoya en material de colectivos o realizadores individuales que producen piezas por fuera de los circuitos de la industria de la televisión o el video comercial en Medellín, así como en entrevistas a los colectivos y a las personas cercanas al movimiento audiovisual y cinematográfico de los últimos diez años en la ciudad. Para el artículo se extrajo, de la investigación principal, la genealogía como método, pero con una focalización más precisa: las reflexiones sobre el cine comunitario y el audiovisual al margen en Medellín en torno</p>
--	--	--	--

			al evento Los 14 cañonazos audiovisuales Vol. 1, en diciembre del
--	--	--	---

			2016. Por tanto, el estudio de caso fue la técnica utilizada que se basó en la experiencia personal de uno de los autores de este artículo en todo el proceso de Casa Solaris, así como su documentación y los cortos proyectados en ella.
--	--	--	---

<p>Escuelas de comunicación comunitaria para el cambio social. Un diálogo con los colectivos Atabanza -Duitama- y Ciudad Comuna -Medellín</p>	<p>Esta investigación se llevó a cabo en territorios como la Comuna 8 de Medellín y municipios de Boyacá, centrándose en las áreas rurales y marginadas.</p>		<p>Las escuelas de comunicación comunitaria utilizan herramientas educomunicativas como la lectura para que las personas se apoderen y esta les ayude a la comprensión de los barrios marginados. Este tipo de herramientas ayudan a generar procesos de reconocimiento e iniciativas para promover una comprensión profunda de la realidad de los barrios populares.</p>
---	--	--	---

Nombres producciones de cine comunitario

Nombres producciones de cine comunitario	Sinopsis	Realizador y técnicas
---	-----------------	------------------------------

<p>Cine en sus miradas año 2023.</p>	<p>La participación de niños, niñas y adolescentes en situaciones de acogimiento residencial y estado de vulnerabilidad, que a través del proyecto colaborativo "Cine en sus miradas" en un centro de acogimiento residencial en la ciudad de Puebla (México), busca proporcionar a los niños y adolescentes la oportunidad de expresarse y participar activamente en la creación cinematográfica, lo que podría tener un impacto positivo en su desarrollo personal y social. Es crucial promover la participación de grupos vulnerables, como niños y adolescentes sin cuidado parental, para visibilizar sus problemas, garantizar su integración en la sociedad y mejorar su bienestar y calidad de vida.</p> <p>Al involucrar a niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales en experiencias como éstas, se les da la oportunidad de ser vistos de</p>	<p>Investigación realizada en la ciudad de Puebla (México) desde el año 2022 por los autores Elsa Herrera Gastón Ramírez y Tony Meneses.</p> <p>Este proyecto involucró a niñas, niños y adolescentes de distintas edades y dio como resultado la producción de tres cortos desarrollados por los participantes.</p> <p>Investigación con enfoque participativo y Cualitativa, con un énfasis en la comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de los niños, niñas y adolescentes involucrados en el proyecto. También se realizaron entrevistas y grupos focales de niños y niñas con metodologías lúdicas y de tipo constructivistas.</p>
--------------------------------------	--	--

	<p>una manera distinta, se les reconoce como individuos que necesitan protección y cuidado, pero que también tienen voz y merecen ser valorados, además puede contribuir a la visibilización de sus problemáticas y a su integración en la sociedad.</p>	
<p>El cine comunitario como herramienta de comunicación para el desarrollo cultural en la ruralidad ecuatoriana. Caso: recinto Tres Cerritos.</p>	<p>El tema central que se desarrolla en la investigación es la falta de atención y análisis en torno al desarrollo artístico y cultural del sector rural en Ecuador. Se destaca que, el concepto de desarrollo en contextos rurales se ha asociado principalmente con aspectos como la productividad agrícola, ganadera, industrial y el turismo. Sin embargo, se explica que existe una carencia de estudios y propuestas enfocadas en el desarrollo cultural y artístico de estas comunidades.</p> <p>La investigación también busca que haya una relación entre el desarrollo artístico y el cine comunitario, esta relación no solo sirve</p>	<p>La investigación se llevó a cabo en la comunidad de Tres Cerritos, la cual está ubicada en el cantón Naranjal, provincia del Guayas. Se caracteriza por enfrentar problemas de índole familiar y comunitaria, especialmente relacionados con la falta de espacios de entretenimiento y recreación para los jóvenes. Esta falta de opciones recreativas conduce a la utilización inadecuada del tiempo libre, involucramiento en actividades ilícitas, precocidad sexual y abandono de estudios. La población objeto de estudio son los habitantes de esta comunidad rural, específicamente los jóvenes que se ven afectados por la situación mencionada.</p>

	como una forma de expresión	El diseño de la
--	-----------------------------	-----------------

	<p>artística, sino que también facilita el trabajo colaborativo entre los habitantes de la comunidad y las autoridades locales.</p>	<p>investigación fue no experimental y se utilizó la metodología mixta no experimental, hicieron una recopilación de datos mediante visitas de campo a las personas que visitaban la parroquia Tres Cerritos en Ecuador. En estas visitas, se emplearon encuestas, técnicas de observación participativa y se mantuvo un diario de campo etnográfico. El propósito fue entender el desarrollo cultural de la zona rural e identificar los espacios enfocados a actividades artísticas y culturales.</p>
--	---	---

<p>“Con la casa al hombro”- Corporación Pasolini</p>	<p>Relata la llegada de 5 jóvenes afrodescendientes y sus familias a Medellín, llevando consigo sus pertenencias y huyendo del terror de los grupos armados y buscando nuevas oportunidades. Traen consigo dramas, memorias de destierro y dolor, pero también esperanzas, sueños y una rica tradición cultural, mostrando las diversas facetas de una movilidad interminable y abordando los problemas del desarraigo y el reasentamiento en la</p>	<p>Se emplea un enfoque etnográfico para la producción audiovisual, lo que implica una inmersión profunda en los contextos sociales y culturales de los jóvenes populares en las márgenes urbanas de Medellín, usando herramientas de documentación etnográfica como cuadernos de campo, grabadoras, celulares y dispositivos para la recolección de material visual y testimonios.</p>
--	--	--

	<p>ciudad.</p>	
--	----------------	--

<p>Taller experimental de cine comunitario llamado Un minuto de pánico - La imagen del hambre.</p>	<p>Monografía narrativa que utiliza la experiencia previa del taller Un minuto de Pánico - La imagen del hambre, para explorar la manera en que se construyeron las relaciones de poder en el proyecto, la reflexividad como un proceso de desjerarquización en las dinámicas del taller y mi participación como productor. Es un escrito que traduce las acciones que condicionan el taller en términos del poder, y entiende a través de los participantes cómo se dio el diálogo que realizó Un minuto de Pánico.</p> <p>En el segundo semestre del año 2017, Pánico realizó un taller experimental de cine comunitario llamado Un minuto de pánico - La imagen del hambre. Dicho taller buscaba realizar diez filminutos, cuya temática fuera el hambre, y de esta manera construir narraciones por medio del audiovisual, que mostraran perspectivas propias de la comunidad y su manera de</p>	<p>El taller Un minuto de Pánico, permite entender que el cine comunitario es una construcción colectiva de sujetos codependientes, que dialogan bajo unas condiciones de poder, donde cada uno aporta desde lo que sabe, y donde todos deben tener clara su condición en el taller y sus responsabilidades.</p> <p>Además, logró entender, que la horizontalidad en estos procesos no existe, que el cine comunitario requiere de un proceso de desjerarquización de los roles como nos los plantea la industria, deconstruyendo el organigrama piramidal, es decir, que las cosas no las hace el que le toca o el que quiere, si no el que mejor pueda hacerlas.</p> <p>Estas prácticas vividas en el taller se asemejan a un modelo constructivista, donde pude ver claramente el aporte individual en pos de un logro colectivo. Aceptar que el otro tiene conocimientos,</p>
--	--	---

		muchas veces empíricos, que
--	--	-----------------------------

	<p>sentir el hambre, con el fin de encontrar espacios de construcción del saber entre la comunidad y el colectivo Pánico, y espacios de expresión para un grupo social que habitualmente no cuenta con los medios para evidenciar sus puntos de vista. Un minuto de Pánico fue realizado en Manrique, un barrio de Medellín, la segunda ciudad más poblada de Colombia, y capital del departamento de Antioquia.</p>	<p>complementan y que son necesarios si se quiere realizar un trabajo que verdaderamente refleja lo que se quiere expresar, la llamada reflexividad.</p>
--	--	--

<p>Audiovisual comunitario como experiencia crítica de la modernidad.</p>	<p>El tema central que se desarrolla en la fuente es el análisis del audiovisual comunitario como una experiencia crítica de la modernidad, especialmente en el contexto de la ciudad de Medellín. Los autores proponen una perspectiva histórico-crítica que examina la transición del cine comunitario al audiovisual al margen en esta ciudad. Utilizan el estudio de caso del proyecto Casa Solaris y tres cortometrajes audiovisuales proyectados en este contexto para ilustrar su argumento.</p>	<p>La investigación se ubica en Medellín, específicamente en torno al evento "Los 14 cañonazos audiovisuales Vol. 1", que tuvo lugar en diciembre de 2016. Se basa en la experiencia personal de uno de los autores en el proceso de Casa Solaris.</p> <p>La población objetivo de la investigación son los participantes y espectadores del evento y aquellos involucrados en la producción audiovisual comunitaria. Esta población ha sido poco estudiada a pesar de la proliferación de producciones audiovisuales</p>
---	---	---

		<p>y festivales en la ciudad y la región en las últimas décadas.</p> <p>Los colectivos audiovisuales en Medellín, en algunos casos, representan procesos alternativos en la forma de producir y representar la ciudad y los imaginarios asociados a ella. Además, se reconoce que los estudios sobre cine comunitario en la ciudad de Medellín son escasos y dispersos. La investigación pretende contribuir a un entendimiento más amplio de los procesos de alteridad emergentes en la ciudad en relación con la producción audiovisual y lo comunitario</p>
<p>Rasgos del cine histórico. Reflexión desde el cine colombiano. Comunicación y Sociedad</p>	<p>1. Reflexión sobre la Naturaleza del Cine Histórico: El texto plantea un debate interesante sobre la naturaleza del cine histórico y cuestiona si realmente merece esa denominación o si tiene algún mérito como obra historiográfica. Es intrigante cómo se sugiere que el cine histórico puede estar más</p>	<p>Se emplea un enfoque teórico para analizar el cine histórico colombiano. Se hace referencia a teóricos como Ricoeur, Rosenstone y la escuela de los Annales, lo que sugiere que la investigación se basa en el análisis conceptual y crítico de las películas de largometraje y sus contextos históricos. No se especifican Técnicas o</p>

	preocupado por la rentabilidad y el	Instrumentos: En el
--	-------------------------------------	---------------------

	<p>entretenimiento que por la fidelidad histórica.</p> <p>2. Intersección entre Arte y Ciencia: Me llamó la atención la idea de que el cine histórico es tanto una expresión artística como una interpretación libre de los hechos históricos. Esta idea desafía la noción de que el arte y la ciencia son campos separados, y sugiere que el arte puede tener un papel importante en la comprensión de la historia y la cultura.</p> <p>3. Importancia de la Interpretación Crítica: El texto destaca la importancia de no limitarse a una sola interpretación del cine histórico como mera entretenimiento, sino de considerar otras posibilidades interpretativas que pueden enriquecer nuestra comprensión de la cultura y la historia.</p> <p>4. Relevancia en el Contexto Académico: Me parece relevante cómo el texto menciona la influencia de autores como White y Hueso en</p>	<p>resumen proporcionado, no se mencionan técnicas o instrumentos específicos utilizados en la investigación. Es posible que la metodología se base principalmente en el análisis conceptual y crítico de las obras cinematográficas, sin recurrir a métodos empíricos o técnicas de recolección de datos.</p>
--	--	--

	el debate sobre el cine histórico. Esto subraya la importancia de considerar perspectivas teóricas diversas al abordar temas	
--	--	--

	complejos como este.	
--	----------------------	--

<p>Mujeres colombianas en dos películas transnacionales: la construcción de una imagen de mujer. Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura</p>	<p>El tema central que se desarrolla en la fuente es el análisis de las representaciones de las mujeres colombianas en dos largometrajes de ficción: "El arriero" (2009) y "Rabia" (2009), ambos realizados en la modalidad de coproducción. El artículo se centra en entender cómo se construyen estas imágenes de mujeres asociadas a la nacionalidad colombiana dentro del contexto de la coproducción y el espacio transnacional. Además, el análisis se basa en presupuestos de la imagología y los estudios feministas para examinar con qué rasgos se configuran estas representaciones. Finalmente, se concluye que la mirada pornográfica y la economía juegan un papel determinante en la construcción de estas imágenes</p>	<p>1. Enfoque Hermenéutico: Se adopta un enfoque hermenéutico, inspirado en la filosofía de Gadamer, que enfatiza la interpretación y comprensión de los textos culturales. Este enfoque reconoce la subjetividad del espectador y la influencia de su entorno cultural en la interpretación de las obras cinematográficas.</p> <p>2. Imágenes: Se emplea como un enfoque conceptual y metodológico para el análisis intercultural. Las imágenes se centran en las representaciones que una cultura construye sobre otra, lo que resulta relevante para comprender cómo se representan las mujeres colombianas en las películas analizadas.</p> <p>3. Análisis de Recursos Visuales y Narrativos: Se lleva a cabo un análisis detallado de los recursos visuales y narrativos utilizados en las películas para construir las representaciones de las mujeres colombianas.</p>
---	--	---

		Esto incluye la identificación de cómo se representan los cuerpos de las mujeres y la
--	--	---

		percepción que estas representaciones comunican sobre sí mismas y sobre los personajes masculinos.
--	--	--

<p>El cine comunitario en América Latina y el Caribe.</p>	<p>Las herramientas educomunicativas inciden en los territorios de una manera acertada y necesaria ya que se fomenta el uso de la educomunicación como una herramienta de difusión, de sensibilización para el desarrollo social. (Gumucio, 2014). El cine comunitario es una herramienta necesaria, efectiva y vigente para poder exponer, promover y darle voz y vida a las historias culturales y problemáticas sociales que se presentan en las comunidades locales. En cuanto a la novedad de la información, en este contexto del cine comunitario, radica en la capacidad para generar nuevos enfoques y temas, adaptando esta manera de comunicar a nuevas técnicas y estilos cinematográficos.</p>	<p>La investigación se ubica en diferentes ciudades, pueblos y lugares rurales de países de América Latina y el Caribe, tales como Colombia, México, Bolivia, Brasil, Cuba, en donde se le dio prioridad a comunidades muy afectadas por situaciones sociales como la pobreza, marginalización, falta de acceso a elementos esenciales como la salud y la educación y la pérdida de las tierras.</p>
---	---	--

Cuadro. Fortalezas y Amenazas

Cine comunitario	Fortalezas	Amenazas
-------------------------	-------------------	-----------------

<p>Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. Reencuentro: Usos apropiados de las tic en la educación</p>	<p>Comprensión de la realidad y división de los territorios, difusión y denuncias de la comunidad.</p>	<p>Dificultad en el acceso a la información, poco acceso a las herramientas comunicativas.</p>
<p>Ciudad Comuna (Bordes Urbanos con perspectiva juvenil)</p>	<p>Construcción y socialización de sueños, ideales y visiones de futuro en comunidades marginadas.</p>	<p>Pocos recursos económicos.</p>
<p>Nuevas Antropologías Colombianas Experiencias metodológicas (El papel de la memoria en la construcción de historias)</p>	<p>Una base teórica sólida sobre la importancia política de la memoria en la construcción de la ciudad y en las narrativas urbanas. Para un proyecto de cine comunitario, entender cómo la memoria se convierte en una herramienta para legitimar diferentes visiones de la ciudad y cómo afecta a la identidad de sus habitantes puede ser fundamental. El cine comunitario puede aprovechar estas ideas para explorar y representar las historias locales, las memorias colectivas y las experiencias de los residentes de la comunidad en relación con su entorno</p>	<p>La incomprensión entre la comunidad, el no saberse abrir con las personas externas por miedo o incluso desinterés a entender sus cambios, su cultura y sobre todo su historia.</p>

	urbano.	
Medellín en el cine: construcción de imaginarios urbanos en el cine sobre Medellín de 1990 a 2012.	En este estudio se entiende el cine como la transfiguración constructiva de la realidad, esto es la posibilidad que tiene el cine de descomponer y seleccionar fragmentos para elaborar sentidos, de ahí que esta investigación responda a la pregunta ¿cómo se construye la ciudad de Medellín en el cine a partir de imaginarios urbanos configurados en los largometrajes de ficción colombianos que se desarrollan en la ciudad de Medellín, cuya fecha de estreno se encuentra entre los años 1990 y 2012?	La palabra ‘imaginario’ ha sufrido una transformación sustancial, una transformación cuya base está constituida por cambios gramaticales importantes.

<p>COMUNICACIÓN PARA LA MOVILIZACIÓN Y EL CAMBIO SOCIAL</p> <p>-Modos de apropiación del territorio desde el audiovisual etnográfico y comunitario</p>	<p>Los colectivos juveniles no solo producen contenido audiovisual, sino que también utilizan la comunicación como una herramienta para redefinir su sentido de identidad, su relación con el territorio y su participación en la vida social y cultural de sus comunidades. Además, estas iniciativas pueden contribuir a contrarrestar los estereotipos y prejuicios asociados a estos espacios urbanos y a las poblaciones juveniles que los habitan, promoviendo así una comprensión más amplia y justa de la diversidad social y cultural de Medellín.</p> <p>Investigación Acción Participativa (IAP), lo que implica una interacción estrecha entre investigadores y participantes para generar conocimiento y promover el cambio social desde la propia comunidad.</p>	<p>Romper los estereotipos por parte de las personas ajenas a la comunidad, crear espacios donde los jóvenes se sientan seguros y quieran hablar sobre sus experiencias.</p>
--	--	--

	<p>El tema central desarrollado en la fuente es el cine colaborativo y sus características distintivas en comparación con el cine tradicional. Se discute la diferencia entre las proyecciones públicas de cine colaborativo y las proyecciones de cine tradicional, destacando que las proyecciones colaborativas tienden a ser en espacios más pequeños y locales, en contraste con las grandes salas de cine.</p>	<p>El cine colaborativo tiende a estar relacionado al cine comunitario, sin embargo, el cine colaborativo está más ligado a las teorías, la información y la planeación, mientras que el cine comunitario tiende a ser la parte a desarrollar y construir.</p>
--	--	--

<p>El cineclubismo: hacia una alfabetización en el cine en espacios educativos.</p>	<p>En el contexto del cine comunitario, este tipo de proyectos son herramientas educomunicativas que inciden positivamente en los territorios, en este caso en las aulas de los estudiantes de educación superior ya que tienen el potencial de impactar al facilitar el acceso a la cultura, generar diálogo y reflexión, renovar prácticas educativas y promover el desarrollo de habilidades en</p>	<p>Se destaca la importancia de renovar y actualizar las prácticas educativas, reconociendo al cine como un arte relevante y rico en expresiones artísticas que merece ser incluido en el medio educativo. Además, se resalta la necesidad de iniciativas que permitan a los estudiantes tener un contacto con las artes, en este caso, el cine, como parte de una orientación humanística en la educación superior.</p>
---	--	--

	<p>la comunidad. La metodología utilizada en esta investigación fue:</p> <p>Cineclubismo como herramienta pedagógica: Esto implica la organización de proyecciones cinematográficas y actividades relacionadas con las películas, lo que permite aprovechar el cine como una herramienta educativa.</p> <p>Didáctica del cine en el aula: Esto permite que los docentes puedan utilizar el cine de manera sistemática y planificada como parte de sus estrategias de enseñanza.</p> <p>Creación de espacios sostenibles para la reflexión pedagógica e innovación: Esto implica la implementación de recursos y actividades que enriquezcan las experiencias académicas tanto de los profesores como de los estudiantes, fomentando así un ambiente propicio para el aprendizaje y el</p>	<p>"Entonces, se observa que la resistencia ante el cine en la escuela se debe más a la inexperiencia, que genera un cúmulo de prejuicios los cuales no le reconocen como arte y menos como un recurso educativo para el desarrollo de una clase, por lo tanto, es necesario ampliar la visión y acercar a ambas partes a una actividad crítica y estética frente al material audiovisual." (Arias, 2020)</p>
--	--	---

	desarrollo profesional.	
--	-------------------------	--

	"Educar el “ojo” del espectador promueve un gusto por el cine y sus propuestas, amplía los conocimientos, produce material audiovisual o visual y crea otros referentes, que se vinculan a otras artes, épocas y realidades" (Arias, 2020)	
	Este busca evidenciar cómo el cine evoca el pasado y los recuerdos de los personajes, explorando temas como la pérdida, la memoria y la nostalgia.	
	Expresión social como experiencia de culturas con formas de ver el mundo e interpretarlo.	
	Construcción del conocimiento y producción del lenguaje compartido en y por la comunidad.	

	Compromiso ético de la expresión como clave de la comunicación en distintos lenguajes y significados.	
--	---	--

	Promoción de la participación ciudadana y fortalecimiento de la identidad cultural a través del cine comunitario.	
--	---	--

<p>Agentes del sector cinematográfico y la diversidad cultural en Colombia. Comunicación y Sociedad</p>	<p>Sensibilización y concienciación sobre temas relevantes para su entorno, como problemáticas sociales, culturales o medioambientales.</p> <p>Participación y empoderamiento ya que permite a la comunidad contar sus propias historias y expresar sus puntos de vista.</p> <p>Fortalecimiento de la identidad, y contribuir al desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la alfabetización mediática y la resolución de problemas.</p> <p>Entendiendo la importancia y utilidad del cine comunitario para visualizarnos a nosotros mismos se busca "estimular procesos de promoción cultural, disminuir la brecha digital,</p>	<p>El tema central que se desarrolla en el texto es la diversidad cultural en el sector cinematográfico de Colombia. El análisis se centra en identificar a los principales actores del mercado cinematográfico colombiano, sus lógicas, intereses y poder de negociación. Se discuten los desafíos que enfrenta la diversidad cultural en el país, especialmente en un contexto donde la producción nacional se encuentra en desventaja frente a la preponderancia de las películas de Hollywood en términos de acceso y visibilidad.</p> <p>"Los críticos de cine han señalado el énfasis de los largos respecto de la recreación de temas de la clase media, urbana, popular, masculina y tradicionalista que no sólo ha excluido propuestas innovadoras en cuanto a la</p>
---	---	--

	<p>fortalecer lazos de identidad y crear conciencia de cómo desde la autogestión y con las herramientas que cuenta la comunidad se pueden realizar actividades culturales"</p> <p>Se resalta la importancia del cine comunitario como herramienta de transformación social que va más allá de la comunicación de las realidades contextuales, implica el arte, la cultura e incluso puede atravesar aspectos tan complejos como el desarrollo económico y a su vez propiciar el avance de las tecnologías. Y finalmente cabe señalar que como elemento de aprendizaje y enseñanza puede ser usado para dejar capacidad instalada en los territorios y dar continuidad a los procesos de transformación iniciados por proyectos o intervenciones específicas.</p> <p>El cine comunitario se ha convertido en una herramienta tanto de</p>	<p>estética y a los guiones, sino a grupos sociales que no se sienten representados debido a su género, religión, clase social, cultura u orientación sexual." (Castañeda, 2011)</p>
--	--	--

	aprendizaje como de	
--	---------------------	--

	<p>enseñanza que sirven a las comunidades para exteriorizar sus vivencias sobre situaciones y fenómenos sociales diversos y tienen un gran impacto, y por eso cada día se hace más necesario más escenarios para su visualización y en ese sentido, los festivales de cine se han convertido en la plataforma predilecta para dicho propósito y Colombia cuenta con unos bastante significativo.</p> <p>La investigación se centra en mostrar cómo el uso del cine colaborativo ha resultado útil para trabajar con niños y jóvenes de barrios marginados a través de "semilleros audiovisuales" que permiten contar las vivencias, visibilizar ciertos fenómenos y generar transformaciones en las realidades de su entorno.</p> <p>Esta investigación hace referencia a por</p>	
--	---	--

	<p>un lado, La Escuela de Comunicación Comunitaria de Ciudad Comuna fundada en 2011, que trabaja con las memorias y</p>	
--	---	--

	<p>las experiencias de organización por la vida digna en los barrios de las periferias de la Comuna 8 de Medellín y por el otro, a la Corporación Socio Cultural Atabanza que desde el año 2013 desarrolla la Escuela Itinerante de Comunicación con los municipios de Nobsa, Firavitoba, Tibasosa y Duitama del departamento de Boyacá.</p> <p>Los semilleros audiovisuales constituyen escenarios para la creatividad y la estética que pueden llevarse a cabo en entornos rurales. Se destaca el trabajo colaborativo, la participación de la comunidad y la desconstrucción y construcción de sus realidades desde sus vivencias, análisis y experiencias.</p> <p>El tema central que se desarrolla en la fuente es la intersección entre el cine comunitario, la brecha</p>	
--	--	--

	digital y el derecho a la	
--	---------------------------	--

	comunicación. Se discute cómo el cine comunitario surge como respuesta a las limitaciones económicas y tecnológicas que impiden el acceso a la producción audiovisual y a la educación cinematográfica, y cómo esto afecta el ejercicio del derecho a la comunicación y la expresión de diversas comunidades.	
--	---	--

Cuadro de Públicos beneficiarios o agentes sociales claves en el cine comunitario

Públicos beneficiarios o agentes sociales claves en el cine comunitario	Colectivo/ Escuela de comunicación/ Corporación
La comunidad de Montería que asiste a los talleres culturales y comunicativos del colectivo. Entendiendo como agentes claves a los individuos que puedan tener o no conocimiento sobre el mundo audiovisual y que, desde sus experiencias, desarrollan cine comunitario que tienen impacto social en sus territorios.	Colectivo Banrep Cultural

<p>Participantes del Colectivo Atavanza en Boyacá y habitantes de la comuna 8 de Medellín. Desde ambos colectivos, con sistematización de entrevistas, se estudió la formación de las escuelas de comunicación comunitaria.</p>	<p>Colectivo Atavanza - Ciudad Comuna</p>
<p>Población cercana al Centro Histórico de la Ciudad de México. Mediante el estudio se logran exponer los beneficios del cine comunitario y lo que representa en contextos de identidad cultural y educativa para los diferentes grupos sociales. Demuestra a su vez que es un herramienta valiosa para combatir la brecha digital y cognitiva que margina a ciertas comunidades del acceso a la información, tecnologías de comunicación y construcción de conocimiento.</p> <p>-Los beneficios del cine comunitario incluyen la capacidad de crear y difundir conocimiento. En la sociedad actual, es</p>	<p>Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación.</p> <p>Reencuentro: Usos apropiados de las tic en la educación</p>

<p>crucial promover la colaboración comunitaria en los proyectos en desarrollo. Se necesita fomentar una educación que promueva la responsabilidad de compartir conocimientos para crear actividades que enseñen el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que faciliten su acceso y que estimulen el interés por ellas.</p> <p>-El cine comunitario se presenta como una herramienta valiosa para fomentar el uso de la tecnología y la comunicación. Aunque algunas comunidades pueden tener poca experiencia en técnicas de producción, estos proyectos generan compromiso y empoderamiento en aquellas comunidades que se ven más afectadas por la brecha digital. Además, proporcionan los recursos necesarios para la comunicación, otorgando una voz justa a los pueblos marginados en el ámbito audiovisual.</p>	
<p>Las producciones audiovisuales de Pasolini en Medellín se basan en procesos de formación que implican una transferencia parcial de saberes, técnicas y medios, en lugar de una "transferencia total".</p> <p>La técnica principal utilizada por Pasolini es el taller, que busca mirar el barrio a través del diálogo y precipitar los relatos audiovisuales mediante técnicas como recorridos etnográficos, ejercicios de memoria y cartografías cognitivas. Estas producciones permiten recuperar la voz de los jóvenes populares y revisar las formas de poblamiento en las "márgenes urbanas" de Medellín.</p>	Corporación Pasolini

<p>La población involucrada en la investigación son jóvenes populares y habitantes de los bordes urbanos de Medellín, quienes participan en los procesos de formación y producción audiovisual. Estas producciones buscan recuperar las voces de los jóvenes y revisar las formas de poblamiento en las márgenes urbanas, destacando sus vivencias y experiencias de vida en estos contextos</p>	
<p>La investigación se ubica en la Comuna 1 nororiente de Medellín, específicamente en el barrio Villa Guadalupe. Se caracteriza por ser un estudio cualitativo que se centra en el análisis de un proceso de formación y desarrollo, esta investigación se realizó con los adolescentes y jóvenes interesados en la comunicación audiovisual y en la transformación social de su comunidad.</p> <p>Se destaca el papel del colectivo en empoderar a los jóvenes del barrio, brindándoles herramientas para expresarse y participar activamente en la transformación de su entorno. Es importante las alianzas con instituciones como la Corporación Con-Vivamos</p>	<p>Colectivo Mancha Negra en la Comuna 1 nororiente de Medellín</p>
<p>Uno de los objetivos de este Colectivo era darle voz a los niños, jóvenes y mujeres, debido a que eran comunidades vulnerables dentro de la población y que habían sufrido la violencia de primera mano.</p> <p>Los medios ciudadanos, son una forma de comunicación alternativa y participativa y el impacto significativo en la construcción de la paz y la transformación de la realidad</p>	<p>Colectivo Montes de María</p>

en medio de un conflicto armado, como	
---------------------------------------	--

<p>estos medios pueden ser utilizados como herramientas para dar voz a las comunidades afectadas por el conflicto, visibilizar sus experiencias y perspectivas, y promover la resistencia, la reconciliación y la construcción de una sociedad más justa y pacífica.</p>	
--	--

<p>El cine y audiovisual comunitarios nacen de la necesidad de comunicar sin intermediarios, expresar en un lenguaje propio y representar políticamente a colectividades marginadas. Esto implica un enfoque en la comunicación directa y auténtica, sin filtros ni agendas preestablecidas. La metodología probablemente incluya un análisis crítico de las estructuras de poder en los medios de comunicación, así como de las representaciones culturales en las producciones audiovisuales comunitarias.</p>	
--	--

<p>El cine comunitario puede ser una herramienta para fomentar la reflexión y el cuestionamiento sobre temas sociales relevantes, promoviendo la interculturalidad a través del diálogo y la representación de diversas perspectivas, siendo la reflexión y el cuestionamiento sus bases fundamentales.</p> <p>Tomando en cuenta la participación comunitaria, el cine comunitario puede ser una plataforma para la participación de la comunidad educativa, donde se involucren estudiantes, padres, educadores y miembros de la comunidad en la creación y discusión de contenido relacionado con la interculturalidad. Esto implica la creación de espacios inclusivos donde las diferentes</p>	
--	--

<p>voces puedan ser escuchadas y representadas.</p>	
<p>La población en general puesto que en el artículo se habla de la importancia que tiene el cine en la influencia de nuestras vidas y perspectivas siendo una fuente inagotable de formación intelectual, emocional y educativa que conlleva a la creación de un criterio de la sociedad y el entorno.</p> <p>Al tener en cuenta desde el punto académico la influencia que tiene los medios audiovisuales que consumimos, se explica que se puede analizar cómo esto incide en el comportamiento de las comunidades que habitan los diferentes territorios</p>	<p>Universidad de Aberta Portugal</p>

<p>La investigación se realizó en diferentes regiones del país, como lo es parte del oriente antioqueño, el Cauca y la Guajira, recogiendo relatos y experiencias del grupo poblacional.</p> <p>En el artículo se expone cómo el cine puede ser un ente transformador que logra que se integren entre comunidades y se establezcan colectivos en pro de la construcción de espacios de reflexión que promuevan la cultura de paz y fortalezcan los proyectos comunicativos.</p>	<p>University of Oklahoma (Lo que le vamos quitando a la guerra)</p>
<p>Habitantes de la comuna 2 de Medellín, en donde se tiene una oferta de talleres de periodismo, fotografía, creación de</p>	<p>Colectivo Playoniando</p>

<p>contenidos audiovisuales, entre otros distintos espacios educativos que no solo fomentan el conocimiento de los distintos participantes sino también que por medio de los talleres, los hacen partícipes de la creación de contenidos, documentales, reportajes y escritos que ayudan al reconocimiento de su comuna y al llamado por el interés de lo que ocurre en su territorio.</p>	
--	--

<p>Población de 14 países de América Latina y el Caribe tanto de habla hispana como portuguesa. En cuanto a los tipos de población, el artículo señala que se incluyeron experiencias de cine comunitario de comunidades indígenas, rurales y urbanas, así como comunidades de interés como mujeres, jóvenes, obreros, migrantes, ambientalistas, afrodescendientes, personas con discapacidad, artistas, activistas LGBTI y de derechos humanos, entre otras.</p> <p>Durante el documento se aborda cómo el cine comunitario en América Latina y el Caribe es una forma de expresión y ejercicio del derecho a la comunicación por parte de las comunidades. En este artículo especialmente estudian cómo se ve en la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), con el apoyo del Fondo para la Diversidad Cultural de la Unesco, la importancia del cine comunitario como un medio de comunicación alternativo que permite a las comunidades ejercer su derecho a la expresión y representación de</p>	<p>Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano</p>
--	---

<p>sus propias realidades, identidades y luchas.</p>	

Diferencias Entre Cine comunitario, independiente y comercial

<p>Comunitario</p>	<p>Independiente</p>	<p>Comercial</p>
---------------------------	-----------------------------	-------------------------

<p>El cine comunitario tiene como propósito dirigirse hacia las comunidades y contar historias de esas comunidades, explorar temas que no tienen a ser comerciales y además innovan en las narrativas.</p>	<p>Este busca más independencia en lo artístico, buscando trabajar más en la música, fotografía y las actuaciones.</p>	<p>Su principal objetivo es crear franquicias rentables económicamente, con actores de gran prestigio, se producen películas de manera rápida, menos de 1-2 años, además de que si no tienen beneficio comercial, se dan la libertad de eliminar el material.</p>
<p>El financiamiento es más local, se hace a través de las comunidades buscando promover los negocios comunitarios y las narrativas. Además de que se distribuye a través de festivales y círculos alternativos.</p>	<p>Tienen mayor autonomía, pero menores presupuestos y trabajan con estudios de su misma talla, es decir, estudios de producción independientes. Además de que se distribuye a través de festivales y círculos alternativos.</p>	<p>Estas películas las generan grandes estudios, con presupuestos altos, pero sin tanta libertad artística, como el cine comunitario o independiente, ya que buscan una fórmula rápida y eficiente, no buscan reflejar los sentimientos de los directores o guionistas.</p>

Marco de referencia conceptual:

Las universidades se caracterizan por ser espacios de aprendizaje y reflexión, y el cine está interconectado con ellas de muchas maneras, a través de programas académicos, investigaciones, proyecciones de películas, festivales y eventos relacionados con el cine (p. 6). Un uso destacado del cine es el comunitario, que además de estar en la categoría amplia del uso para la formación valoral, trasciende la escuela y se ubica en el entorno comunitario, maximizando así su impacto (p. 9).

El cine colaborativo ofrece amplias posibilidades, metodologías y finalidades, permitiendo que cada colectivo y grupo de participantes decidan qué tipo de difusión se

adapta mejor a sus necesidades. Esto incluye decidir dónde proyectar sus películas sin las barreras impuestas por otros cines (p. 330). Los medios comunitarios se convierten en una plataforma fundamental para visibilizar nuevos discursos y reivindicaciones de los jóvenes, como la resistencia a la violencia y el conflicto armado desde el arte y la cultura, la objeción de conciencia, el antimilitarismo, la educación para la paz y los procesos de organización y participación juvenil, que no forman parte de la agenda de los medios masivos (p. 9).

De manera complementaria, Garcés, Jiménez y Kriger concluyen que, gracias a la vinculación de los jóvenes a los colectivos, estos descubren que pueden actuar no como individuos aislados, sino como integrantes de un entorno colectivo, donde su acción crea comunidades políticas, equilibrando responsabilidades individuales y colectivas (p. 13). El Documental Social Participativo es un proceso de apropiación social que busca generar procesos de transformación ciudadana que trascienden la visión impuesta por la comunicación de masas y permitan que los ciudadanos sueñen, visionen y encuentren escenarios posibles para la generación de cambios estructurales en la vida política, económica, social y cultural de las comunidades (p. 10).

En esta investigación, se destaca cómo los jóvenes de la Comuna 8 de Medellín cumplen un papel importante en la resignificación del territorio. Además de ser el futuro, llevan a cabo acciones que cambian la realidad con la que han crecido, permitiendo que las futuras generaciones crezcan con una realidad distinta y claramente mejor. La construcción de espacios donde los jóvenes puedan realizar diversas actividades, además de las formaciones en técnicas de rodaje y fotografía, permite la creación de productos audiovisuales que contribuyen al reconocimiento y valoración del entorno.

Los semilleros de formación audiovisual se consolidan al interior de los colectivos como espacios de aprendizaje desde la praxis, sustentados en el trabajo colaborativo, el aprendizaje de la narrativa audiovisual con un sentido y enfoque político, y la construcción de metodologías participativas que trascienden los esquemas tradicionales de producción de narrativas audiovisuales. Esto le da un espacio fundamental a la interacción con la cotidianidad de los territorios, las luchas sociales y la percepción de la realidad, ya sea desde el acompañamiento directo a las luchas sociales territoriales en el caso de Ciudad Comuna, o desde la construcción creativa de historias para recrear las visiones sobre la realidad en el caso de los cortometrajes de ficción que propone Atabanza (Garcés, A., Jiménez, L., 2020, p. 9).

En este mismo sentido, Garcés Montoya y Jiménez García (2020) explican que las escuelas de comunicación comunitaria contribuyen en el ámbito individual a la formación de capacidades para la lectura crítica de la realidad y una mayor sensibilidad para la construcción de vínculos con los territorios (p. 7). En el ámbito comunitario, la escuela se convierte en un sujeto colectivo que camina los territorios, dialoga con los procesos sociales, acompaña las iniciativas de movilización social y participación comunitaria. En el ámbito mediático, la escuela genera sentidos y recursos narrativos desde el audiovisual que

permiten reconocer dimensiones ocultas de las realidades de los territorios, que solo pueden narrarse desde adentro (p. 7).

Es muy importante que Ciudad Comuna y su escuela formativa no solo incentiven a los jóvenes a hacer exclusivamente material audiovisual, sino que también ofrezcan la posibilidad de realizar otros formatos como radio, páginas web y periódicos. Esto es relevante porque permite a la comunidad escoger qué productos realizar que aporten al crecimiento social de sus propios territorios, en este caso, la diversificación de los formatos es esencial porque permite a los jóvenes desarrollar una variedad de habilidades comunicativas y técnicas, adaptándose a diferentes audiencias y contextos. Además, al proporcionar múltiples plataformas de expresión, se fomenta una mayor inclusividad, permitiendo que diferentes voces y perspectivas sean representadas en la comunidad.

En este sentido, Mendoza y Molina (2023) concluyeron que el cine comunitario como herramienta audiovisual guarda una estrecha relación con el desarrollo artístico, siendo un recurso viable y educativo que favorece la construcción de la identidad y nuevas formas de expresión y comunicación (p. 157). El cine comunitario permite que los habitantes se puedan autorepresentarse y con ello dar a conocer mediáticamente sus costumbres, culturas e ideas a la sociedad en general (p. 157). Además, pese a no contar con espacios físicos de recreación y ante una inexistente agenda cultural, se logró evidenciar que hay una gran cantidad de habitantes de diferentes edades interesados en aprender a realizar productos audiovisuales, considerando que esto los ayudará a desarrollar sus dotes artísticas y construir su identidad cultural (p. 157).

En este sentido, Mendoza y Molina también destacan la importancia de que haya alianzas estratégicas con profesionales del cine, el arte y la cultura, y que el trabajo sea el resultado de un esfuerzo mancomunado (p. 149). Aunque el cine mundialmente es popular debido a las diferentes historias de ficción que producen las grandes compañías dedicadas al ámbito del espectáculo, existe otro tipo de cine que presenta historias más reales y cotidianas, con la finalidad de producir un efecto de cambio en el público, alejándose del sensacionalismo y creando narrativas más naturales (p. 150).

Es necesario darle la debida importancia a este tipo de producciones porque las comunidades no buscan simplemente que el contenido sea popular, sino que esperan generar conciencia en aquellos que están consumiendo esa historia, además de propiciar un cambio positivo, ya que actualmente los contenidos audiovisuales tienen mayor recepción en el público joven (p. 150).

El cine comunitario es visto como el elemento catalizador del fortalecimiento de la integración, el trabajo con la identidad cultural y la alfabetización visual que tanta falta hace a la sociedad ecuatoriana (Mendoza Rubio & Molina Andrade, 2023). Además, es necesario abordar la desigualdad económica y tecnológica para garantizar los derechos de igualdad y el acceso equitativo a la comunicación. Como usuarios activos, tenemos la responsabilidad

de generar conciencia y proponer soluciones para combatir la brecha digital, asegurándonos de que ninguna persona marginada quede excluida (Kong, 2016).

Para entender el cine comunitario en nuestro contexto de ciudad, es importante rescatar de qué forma es visto el cine realizado en Medellín y que lo componen, en este artículo: En términos históricos, el cine colombiano ha sido predominantemente urbano (Osorio, 2018, p. 132), y las obras contemporáneas no son la excepción. El cine que en sus narrativas ha implicado el registro y uso de Medellín, esto es, la representación cinemática de esta ciudad, es uno que tiene claramente un protagonista: el cineasta Víctor Gaviria. La obra de este director aparece, precisamente, en los años de auge del narcotráfico en la ciudad, y sus largometrajes Rodrigo D. No Futuro (1990) y La vendedora de rosas (1998) generaron un gran impacto, no solo por el enfoque realista-social que encuadra lo marginal propio de la ciudad, sino también, y más importante, porque los jóvenes sicarios y las niñas vendedoras de rosas de estas películas dan cuenta de la ruptura del consenso social al que se ha hecho referencia, y que es propio de ese momento de la ciudad.

En resumen, el cine comunitario genera una profunda interacción con las comunidades, despertando un gran interés por participar en programas de cultura y fortaleciendo la integración y la identidad cultural a través de la alfabetización visual.

Territorio:

La manera en que las imágenes representan un territorio ayuda a crear diferentes perspectivas sobre ese mismo territorio, teniendo la oportunidad de mostrar varias vivencias y cómo las ciudades están construidas con base en la diversidad y la desigualdad. La experiencia de la ciudad y el territorio permite tener historias lineales y también no lineales, es decir, historias que se dejan llevar por los espacios para crear su trama. Esteban Marcos Dipaola (2019).

Cine comunitario:

- "El cine comunitario en Medellín y su área metropolitana ha sido poco estudiado, pese a que en las últimas décadas ha tenido lugar una proliferación de las producciones audiovisuales de diversos géneros, así como la realización de festivales, no solo en la ciudad, sino en la región y en el país." (Giraldo & Rincón, 2021).
- "El cine empodera la cultura de diferentes naciones, que a través del lenguaje fílmico puede expresar las ideas, pensamientos o sentimientos que se quiera hacer llegar a las masas, ya que a través de este se puede representar los problemas sociales que sobrelleva una comunidad." (Mendoza & Molina, 2023).
- "El cine comunitario permite que los habitantes se puedan auto representar y con ello dar a conocer mediáticamente sus costumbres, culturas e ideas a la sociedad en general" (Mendoza & Molina, 2023).

Colectivo Encuadradas

La investigación fue no experimental y se utilizó la metodología mixta (cuantitativa y cualitativa) se realizó la recolección de datos en visitas de campo donde se formularon encuestas, técnicas de observación participativa, un diario de campo etnográfico para reconocer el desarrollo cultural del sector rural y evidenciar los espacios a los que ellos han dedicado a las actividades artísticas y culturales. En la encuesta se utilizaron preguntas de opción múltiple y en escala de Likert para conocer el grado de interés de la población de existir un espacio para realizar cine comunitario y si estarían gustosos de participar. Se realizaron tres entrevistas a expertos en cine comunitario.

Educomunicación:

- Se subraya que el cine no solo forma parte de la educación formal, sino también de la educación informal, contribuyendo al desarrollo cognitivo y emocional de las personas, así mismo la importancia del cine como recurso educativo en la enseñanza de las ciencias y la necesidad de más investigación para respaldar su uso en el aula. Por lo tanto, del cine comunitario, podemos inferir que las herramientas educomunicativas en este contexto pueden tener un impacto significativo en los territorios al promover la educación, el diálogo, la participación y el empoderamiento comunitario dentro de las aulas.
- A las vertientes motivadora y emocional del cine en relación con la educación debe añadirse también el hecho de que este medio de expresión y comunicación es portador de información y significados. (Fernández et al., 2024)
- En el contexto del cine comunitario, las herramientas educomunicativas tienen un impacto significativo en los territorios especialmente en la población de escuelas primarias y secundarias. En este sentido, el poder educativo del cine radica en su importancia como fenómeno cultural y social, y es imprescindible que los estudiantes lo conozcan para integrarse mejor en su entorno. Por lo tanto, en la actualidad se sigue teniendo la necesidad y pertinencia que en las escuelas, enseñen a los estudiantes a ser críticos y valorar la calidad de los mensajes filmicos.
- La investigación: El cine en la escuela como recurso en el área de educación plástica y visual: aspectos educativos y actividades para su desarrollo realizada en el año 2010, se centra en la idea de incorporar el cine como una herramienta educativa en las aulas para enriquecer el proceso de aprendizaje y estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión visual de los estudiantes. Se destaca la importancia del cine para mejorar el proceso de aprendizaje al aprovechar su capacidad narrativa y comunicativa. Además, se centra en la importancia de que los profesionales de la educación se familiaricen con los recursos audiovisuales y los utilicen de manera eficaz en el entorno educativo sacándole el máximo provecho.
- La educación a través del cine no recae únicamente en la escuela. Es fundamental brindar un apoyo informativo y formativo a las familias, ya que la mayor parte del cine se ve en el entorno familiar. Aunque los espectadores en este caso, los niños y sus familias, no siempre son conscientes explícitamente de todos los aspectos de un mensaje cinematográfico, estos mensajes les llegan y generan reacciones emocionales y cognitivas, por lo tanto, es sumamente importante que este público

receptor sea capaz de comprender y analizar con criterio el contenido cinematográfico en el ámbito comunitario.

- "Ver junto al alumnado una película y realizar un comentario o debate sobre la misma o bien construir tu propia película o cortometraje puede ayudar al alumnado a ver la realidad subyacente en la misma y extrapolar consideraciones importantes para su vida diaria." (Benítez, L. M., 2010)
- Herramientas educomunicativas se hacen presentes tomando como varios ejemplos, algunos filmes en los cuales el racismo, la tolerancia y ciertas actitudes de la sociedad se plasman de manera realista y educativa, teniendo relación a la sociedad actual.
- En el contexto del cine comunitario, las herramientas educomunicativas influyen en los territorios al proporcionar medios para que las comunidades se representan y comunican sus realidades, necesidades y aspiraciones. Se define el cine colaborativo como prácticas audiovisuales que permiten a grupos de personas representarse desde una perspectiva horizontal del poder, y se propone explorar los métodos de difusión del cine colaborativo y sus beneficios. La información presentada en el texto sigue siendo relevante y actual, ya que aborda un tema en constante evolución en el ámbito del cine y la comunicación comunitaria.

Incidencia

Aspectos metodológicos:

En los aspectos metodológicos se define el tipo de estudio, su alcance, los sujetos a investigar, las técnicas de recolección de datos y el análisis de la información:

- **Tipo de estudio:**

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo, porque se busca comprender en profundidad el impacto del cine comunitario y las herramientas educomunicativas en la transformación social de la comuna 2, Santa Cruz, Medellín. El enfoque cualitativo es adecuado porque permite explorar las experiencias, percepciones y significados que los habitantes de la comuna atribuyen a su participación en actividades audiovisuales y de educación. Este tipo de investigación es especialmente pertinente para captar los matices subjetivos de la realidad social de la comuna, porque el objetivo es analizar cómo estos procesos han influido en el desarrollo de competencias y en la creación de una transformación social. Al centrarse en la recolección de datos, como entrevistas y grupos focales, el estudio cualitativo ofrece la flexibilidad necesaria para abordar el fenómeno de manera comprensiva y detallada.

- **Alcance:**

El alcance de la investigación es exploratorio, dado que el fenómeno que se analiza —el cine comunitario y las herramientas educomunicativas como agentes de transformación social— ha sido poco estudiado en el contexto particular de la comuna 2, Santa Cruz. Este estudio tiene como objetivo principal aproximarse al fenómeno desde una perspectiva inicial, con el fin de identificar características, tendencias y relaciones clave que puedan

servir de base para futuras investigaciones. Dado que no se cuenta con una base empírica sólida previa sobre este tema en el contexto específico de Santa Cruz, el enfoque exploratorio permite generar nuevas hipótesis y categorías conceptuales que contribuirán a una mejor comprensión del impacto de estas herramientas comunicativas en la cohesión social y el fortalecimiento del tejido comunitario. Asimismo, este enfoque es pertinente dentro de los límites de un trabajo de grado de pregrado, porque se enfoca en el análisis inicial de un fenómeno, sin la necesidad de ofrecer conclusiones definitivas.

- **Sujetos, comunidades, u organizaciones de estudio:**

Los actores centrales del estudio son niñas y jóvenes adultos, junto con los talleristas de la comuna 2 Santa Cruz en Medellín. Las niñas y jóvenes participan activamente en el proceso de producción audiovisual a través del colectivo Encuadradas mientras que los talleristas son los encargados de guiar y enseñar a este grupo en talleres que combinan el cine comunitario y la educomunicación. La elección de ambos actores es fundamental porque, por un lado, las niñas y jóvenes enfrentan desafíos sociales significativos, pero a la vez tienen un gran potencial para transformar sus realidades y construir narrativas colectivas. Por otro lado, los talleristas juegan un rol esencial al transmitir conocimientos y herramientas, convirtiéndose en agentes clave que facilitan el proceso de participación y aprendizaje. Juntos, estos actores no solo representan el presente de la comunidad, sino que también son protagonistas en la creación de nuevas oportunidades de expresión y transformación social a través del cine.

- **Técnicas de recolección de la información:**

La técnica principal empleada para la recolección de datos fue la entrevista, seleccionada por su capacidad de obtener perspectivas profundas y detalladas. A través de este método se pretende explorar las experiencias de los sujetos de la comuna 2 - Santa Cruz, lo cual es fundamental en el contexto del cine comunitario, donde las historias se cuentan desde la vivencia personal y colectiva. Además, las entrevistas ofrecen flexibilidad en la exploración de temas, porque permiten adaptar el enfoque según cada persona entrevistada, profundizando en los aspectos que emergen como relevantes en el discurso de los actores involucrados.

Se utilizó la estrategia de bola de nieve para la selección de los participantes, lo que permitió ampliar la muestra de manera progresiva a través de recomendaciones de los propios entrevistados.

Además, la técnica de recolección de datos a través de los diarios de campo elaborados por cada uno de los investigadores permitió realizar un análisis más amplio y detallado de cada uno de los escenarios estudiados. Este recurso fue una herramienta clave en la investigación, ya que esta al ser de carácter cualitativa, permite a los investigadores registrar de manera detallada sus observaciones, reflexiones y emociones durante el proceso de recolección de datos en el terreno. Al ser un instrumento personal y reflexivo, ayudó a los investigadores a mantener una conexión con el objeto de estudio, favoreciendo un análisis más enriquecido y comprensivo de los diferentes escenarios investigados.

Análisis de los datos:

Una vez concluido el trabajo de campo y recopilada toda la información a través de entrevistas y grupos focales, se llevó a cabo un proceso sistemático de análisis cualitativo. El procedimiento siguió los siguientes pasos:

Transcripción de las entrevistas:

El primer paso fue la transcripción detallada de las entrevistas y sesiones de grupos focales, para contar con un registro claro y completo de las respuestas de los participantes.

Análisis de contenido:

La información se organizó en una matriz de análisis cualitativo, en la cual se categorizaron las respuestas de acuerdo con los temas y subtemas relevantes surgidos de la investigación. Algunas categorías incluyeron las percepciones de los participantes sobre el cine comunitario y las herramientas educacionales, y cómo estos factores influyeron en su realidad social y comunitaria: impacto personal y comunitario del cine comunitario, procesos de educación, desafíos sociales enfrentados por los participantes, y construcción de narrativas colectivas.

Triangulación:

Para garantizar la validez de los resultados, se aplicó la técnica de triangulación, cruzando la información proveniente de diferentes fuentes (entrevistas, grupos focales y observaciones). Esta triangulación ayudó a contrastar las percepciones de los diferentes actores —tanto los jóvenes/niños como los talleristas—, lo que permitió obtener una visión más completa y confiable del fenómeno estudiado.

Interpretación y codificación:

Se procedió a la codificación de los datos, asignando códigos a las categorías identificadas previamente en el análisis. Esto facilitó la interpretación de los hallazgos y permitió comprender cómo los conceptos emergieron del discurso de los participantes.

Generación de hallazgos:

A partir de este análisis, se identificaron hallazgos clave que respondieron a la pregunta de investigación sobre el impacto del cine comunitario y las herramientas educacionales en la transformación social de la comuna 2. Estos hallazgos se interpretaron en el contexto

social de Santa Cruz, enfocándose en la construcción de nuevas dinámicas de participación comunitaria y empoderamiento.

Consideraciones éticas:

Consentimiento informado:

Antes de iniciar la recolección de datos, se solicitó a todos los participantes su consentimiento informado por escrito. Este documento explicaba claramente el propósito del estudio, la naturaleza de su participación, el uso de la información recolectada y sus derechos como participantes. Se garantizó que su participación era voluntaria y que podían retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Confidencialidad y anonimato:

Se aseguró que la información personal y las respuestas de los participantes fueran tratadas de manera confidencial. La identidad de los participantes fue protegida en las publicaciones resultantes del estudio. La confidencialidad fue prioritaria en todo el proceso de análisis y publicación de los resultados, solo si ellos así lo deseaban.

Respeto a la autonomía de los participantes:

En todo momento, se respetó la autonomía de los niños, jóvenes y talleristas. No se ejerció ningún tipo de coerción o presión para que participaran, y se les proporcionó la información suficiente para que tomaran decisiones informadas sobre su participación.

Manejo de información sensible:

Se trató con especial cuidado cualquier información que pudiera ser considerada sensible o privada, asegurando que solo fuera utilizada con fines de investigación y que no se expusiera de manera indebida.

Impacto positivo en la comunidad:

Se buscó que el estudio contribuyera de manera positiva a la comunidad de la comuna 2. Esto incluyó compartir los resultados del estudio con los participantes y las organizaciones locales, con el fin de que aprovecharán los hallazgos para continuar promoviendo el cine comunitario y las herramientas educomunicativas como medios para la transformación social.

Resultados y discusión:

Características de la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano y la comunidad. La

Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, ubicada en la Comuna 2 de Santa Cruz, Medellín, es un espacio cultural de gran relevancia para la comunidad. Para llegar a la Casa, es necesario tomar el metro hasta la estación Acevedo y luego hacer transbordo al metrocable. Tras bajarse, se camina aproximadamente diez minutos, atravesando callejones hasta llegar a una casa colorida. A pesar de sus llamativos colores exteriores, la Casa aparenta ser un poco antigua debido a sus ventanas cubiertas, lo que le da un aspecto algo oscuro. Al ingresar, los visitantes se encuentran con murales que decoran las paredes: algunos con frases sobre el cine, otros con fotografías que reflejan la participación de la comunidad en las actividades realizadas, y otros más que destacan los diferentes logotipos del Festival En-Cuadra. También hay un conmovedor mural con frases y dibujos creados por la misma comunidad. El interior de la Casa cuenta con una pequeña biblioteca, espacios diseñados para la inclusión comunitaria, incluidos aquellos destinados a personas con discapacidades, y un sótano donde se imparten diversos talleres.

Desde su inauguración en 2015, la Casa ha sido un espacio emblemático dedicado al legado del escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano, honrando su compromiso con la justicia social y su lucha por dar voz a los sectores más vulnerables. En consonancia con los ideales que Galeano promovía, la Casa del Encuentro se enfoca en tres pilares esenciales: cultura, comunicación y formación. Estos se materializan a través del trabajo de la Corporación Mi Comuna, especialmente mediante el Festival de Cine Comunitario En-Cuadra, el cual inició en 2017. Este festival, concebido como "un festival que camina por las cuadras," conecta los diferentes barrios de la Comuna 2, promoviendo el arte y la reflexión comunitaria. Además de la exhibición cinematográfica, el festival incluye un proceso pedagógico que involucra a la comunidad desde los primeros meses del año, con talleres y actividades formativas.

La Casa del Encuentro ha sido concebida como un espacio de diálogo y reflexión crítica, un lugar donde convergen diversas perspectivas culturales y sociales. A través de actividades culturales, pedagógicas y artísticas como talleres, producciones de cine barrial, exposiciones y conferencias, este lugar ha jugado un papel clave en la construcción de nuevas narrativas para la comunidad. Al integrar a los habitantes en el proceso creativo y artístico, se ha convertido en un medio para el empoderamiento de los grupos sociales, fomentando un profundo sentido de pertenencia y cambio social. En este espacio se valora la memoria colectiva y se propicia el intercambio de ideas, todo con el objetivo de construir un futuro más inclusivo y equitativo.

En cuanto a sus instalaciones, la Casa está dividida en varios espacios pensados para diferentes actividades. Estos incluyen la Sala de Lectura Juvenil, el Aula Taller Débora Arango, el Aula Taller Paulo Freire, y la Sala de Exposiciones Daniel González. El patio central es utilizado para presentaciones artísticas y ensayos de danza, música y teatro, mientras que la terraza se reserva para inauguraciones del festival y conferencias relacionadas con el cine comunitario. También hay espacios para grabaciones y almacenamiento de equipos audiovisuales, lo que asegura que la Casa esté completamente equipada para atender las necesidades culturales y pedagógicas de la comunidad.

Finalmente, la historia del lugar aporta una perspectiva importante. Según lo relatado por Claudia Vásquez, una de las líderes de la Casa, esta propiedad pertenece a la Iglesia Católica y originalmente funcionaba como un asilo para personas mayores. No obstante, debido a las limitaciones arquitectónicas de la casa, como sus tres pisos y las escaleras empinadas, no se adecuaba para continuar operando como asilo. Eventualmente, el lugar fue transformado en lo que hoy se conoce como la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, un centro cultural para los habitantes del barrio Andalucía y sus alrededores. La comunidad ha hecho suyo este espacio, mostrando gran apropiación y compromiso con las actividades que allí se desarrollan, desde teatro hasta cine, lo que ha fortalecido el sentido de pertenencia hacia la Casa y su rol como herramienta de transformación social.

A lo largo de las versiones previas del Festival de Cine Comunitario En-Cuadra, no existía un repositorio que permitiera sistematizar tanto la experiencia como los contenidos audiovisuales generados, lo que resultaba en la pérdida de información valiosa y en la dificultad de acceder a las memorias del evento. Ante esta situación, surgió la idea de crear un micrositio que funcionara como una herramienta digital para centralizar y preservar tanto el material audiovisual como las experiencias vividas durante el festival. El aporte de los investigadores, se enfocó en el desarrollo de este micrositio y en la implementación de una metodología que facilitara la sistematización de contenidos. Este esfuerzo no solo busca visibilizar el trabajo comunitario, sino también asegurar la continuidad del proyecto y proporcionar un recurso de consulta y análisis para futuras versiones del festival.

Características de la población del aula observada (niñas o adultas jóvenes).

La participación en los talleres se ha centrado principalmente en mujeres de distintas edades, incluyendo tanto niñas como jóvenes adultas. Anteriormente, los procesos habían estado más enfocados en jóvenes, niños y adultos, pero esta edición busca resaltar las experiencias y perspectivas femeninas. Dentro del grupo de participantes, destacan las mujeres jóvenes, muchas de ellas estudiantes o apasionadas por el cine y el trabajo comunitario, quienes participan de manera voluntaria, impulsadas por su pasión y compromiso con la comunidad.

Durante los talleres, la participación de las niñas ha sido fundamental. Estas, junto a algunos niños, mostraron un gran interés y energía en cada una de las actividades propuestas. La espontaneidad y curiosidad de las niñas las llevó a involucrarse activamente en la producción de una película, donde asumieron roles específicos como directoras, guionistas, actrices y camarógrafas. Esta dinámica les permitió no sólo explorar el proceso de creación cinematográfica de manera lúdica, sino también fortalecer habilidades de trabajo en equipo, liderazgo y organización.

La participación de niñas y niños entre los 8 y 13 años también ha reflejado la diversidad económica y social de la población, con muchos de ellos provenientes de

entornos de bajos recursos. A pesar de ello, mostraron un fuerte sentido de cooperación y entusiasmo por compartir experiencias y aprender a través del cine. Su actitud extrovertida y colaborativa enriqueció el ambiente del taller, creando un espacio inclusivo donde el intercambio de ideas y perspectivas fue constante, permitiendo que cada actividad se desarrollará de manera dinámica y significativa para todos los involucrados.

Actividad o proceso de formación en el que participa.

En cuanto al proceso formativo en el que participan los integrantes del taller, se destacan actividades clave como la planeación y producción de contenidos audiovisuales. En uno de los encuentros, Tania, la tallerista, junto con las participantes, estuvo desarrollando la planificación del cortometraje, en el cual Luna González, una niña de 10 años con seis años de experiencia en la Corporación, fue seleccionada como actriz principal. Luna proviene de una familia comprometida con el colectivo Encuadra, pues su madre también forma parte del grupo, lo que refleja la importancia de la vinculación familiar y comunitaria dentro de este tipo de proyectos.

El proceso de formación y actividades de los investigadores no solo abarca la participación en las grabaciones, sino también el desarrollo de habilidades técnicas para la edición de los productos audiovisuales. En este sentido, la edición de los contenidos no representa grandes dificultades, siempre que los materiales grabados cuenten con la calidad de audio e imagen requerida. No obstante, uno de los mayores desafíos ha sido encontrar un espacio adecuado y visualmente atractivo para realizar las grabaciones. La ambientación juega un papel fundamental en transmitir la esencia del proyecto, por lo que se han dedicado esfuerzos en localizar lugares que enriquezcan el contenido y refuercen la intención comunicativa del cortometraje.

Al combinar la planeación detallada con una edición cuidadosa, se busca crear productos que no solo sean técnicamente eficientes, sino que también logren transmitir los valores y narrativas que el colectivo Encuadra y la comunidad desean plasmar.

En este sentido, la elaboración del micrositio como repositorio de memorias se convierte en un componente clave, permitiendo no solo la sistematización de los contenidos y experiencias de esta edición, sino también la creación de un espacio donde se conserven las producciones anteriores, que no contaban con un repositorio formal.

Propósito de la actividad, proceso de formación en la que participa.

El propósito de este taller de cine comunitario para mujeres se centra en dos objetivos fundamentales: crear cine de alta calidad y, al mismo tiempo, formar personas para la vida. Actualmente, el equipo tiene en desarrollo la idea de un documental que nace de una pregunta central: ¿qué sucedería si se pusiera a dialogar a una mujer rural de un

corregimiento de Medellín con una niña de un barrio de ladera? Este proyecto busca explorar las preguntas que surgen entre generaciones, fomentando una conversación intergeneracional y descubriendo las distintas perspectivas que ambas pueden ofrecer

Asimismo, el taller tiene como objetivo permitir que las participantes asuman diferentes roles dentro de la producción de su propio cortometraje, desde la dirección hasta la actuación. Esto no solo fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, sino que también genera un sentido de responsabilidad y pertenencia entre ellas, al apropiarse de sus roles en el proceso. La edición de los materiales producidos se convierte en una herramienta esencial para capturar y transmitir la energía, las ideas y las voces de las niñas y los niños, creando un relato visual que refleje la esencia de sus experiencias.

Por otro lado, el trabajo de grado contribuye al entendimiento de la relación entre el cine y la comunidad. Este proceso no solo busca profundizar en el impacto social y cultural de espacios como el taller, sino también asegurar que los hallazgos de la investigación se comuniquen de manera clara y efectiva, promoviendo la participación activa de la comunidad en la difusión del conocimiento.

Describir el momento inicial del taller o el encuentro de formación.

El taller de cine comunitario se llevó a cabo el 9 de septiembre de 2024, en la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Al inicio del encuentro, todos los participantes, tanto investigadores como asistentes, se presentaron y compartieron los objetivos de la investigación, estableciendo un ambiente de confianza y colaboración. A medida que avanzaba el tiempo, el espacio se llenó con la energía y el entusiasmo de los niños y niñas que llegaban, cada uno compartiendo animadamente lo que habían hecho durante el día.

Una vez que todos estuvieron presentes, se les recordaron las reglas fundamentales del taller, enfatizando la importancia de la convivencia pacífica y el uso responsable de los dispositivos móviles. Para iniciar de manera dinámica, se llevó a cabo una actividad que invitó a los participantes a recordar lo que habían aprendido en la sesión anterior. Este enfoque no solo fomentó la interacción, sino que también preparó a los asistentes para el proceso de creación que se llevaría a cabo durante el taller.

Además, se brindó una cálida bienvenida por parte de los organizadores, quienes compartieron información sobre el Festival de Cine Comunitario y su relevancia en la comunidad. Una de las participantes, que iba a interpretar un personaje en el cortometraje, detalló su papel y mostró ejemplos en un celular para ilustrar la historia que se iba a contar. Posteriormente, se realizó un recorrido por la casa, incluyendo una entrevista a Claudia Vásquez, que proporcionó una visión más profunda sobre el trabajo que se desarrolla en este espacio comunitario.

Describir el desarrollo de la sesión.

El desarrollo de la sesión del taller de cine comunitario fue un proceso dinámico. Una vez que se definieron los roles con los niños, se realizó una presentación formal del equipo de producción, explicando nuestro papel como investigadores. Se enfatizó que nuestro objetivo era acompañar y documentar el proceso, estableciendo así un vínculo de confianza con los participantes. Esto ayudó a que los niños comprendieran nuestra presencia como un apoyo en su proceso creativo, en lugar de ser interferencias en su proyecto cinematográfico.

A lo largo de la sesión, aunque se presentaron algunos desafíos, como conflictos entre los niños y distracciones provocadas por dispositivos electrónicos, la participación fue activa y entusiasta. Los niños mostraron verdadero interés por los roles y tareas que se les asignaron, a pesar de que algunos se sentían tímidos frente a la cámara. Para crear un ambiente cómodo, los talleristas se esforzaron en proporcionar apoyo personalizado, lo que ayudó a fomentar la confianza de los niños y maximizar su participación en el proceso creativo.

Los niños se organizaron en mesas redondas para debatir sobre los roles disponibles, como director, asistente de dirección, producción y actores. Cada niña tuvo la oportunidad de expresar sus preferencias y, tras un diálogo, se llegó a consensos sobre las asignaciones de tareas. Este proceso no solo estableció compromisos entre los participantes, sino que también les permitió elegir a futuros actores del cortometraje.

Durante el taller, se realizó una destacada interacción con Luna, una de las protagonistas del cortometraje. Este acercamiento enriqueció el proceso de creación del guión al permitir que las talleristas conocieran mejor el contexto del personaje, lo que estableció un vínculo emocional significativo entre las participantes y el proyecto.

Un momento clave fue la entrevista con Claudia Vásquez, directora del Festival de Cine Encuadra, quien compartió su perspectiva sobre el impacto del festival en la comunidad. Claudia explicó la evolución del festival a lo largo de los años, desde un concurso de cuentos hasta un evento que celebra producciones audiovisuales. Resaltó la importancia de la participación comunitaria y de involucrar a líderes locales en el proceso creativo, así como la relevancia de visibilizar las voces y experiencias de las mujeres en la comunidad. Este enfoque no solo contribuye a la creación de narrativas auténticas, sino que también promueve la reflexión y el diálogo sobre problemáticas sociales, fomentando así la transformación de las realidades locales.

Describir las estrategias didácticas desarrolladas y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados.

Las estrategias didácticas desarrolladas en el taller están diseñadas para promover una apropiación activa y significativa de los fundamentos disciplinares del cine, una de las

estrategias es el trabajo colaborativo. Las niñas, guiadas por los talleristas, participan en dinámicas de discusión que les permiten compartir y construir colectivamente la narrativa de su cortometraje, así como los roles que cada una desempeñará en el proceso. La asignación de roles específicos dentro del equipo de producción, como directoras, camarógrafas y encargadas de sonido, fomenta la inclusión de cada participante en el proyecto. Esto no solo las hace sentir parte integral del taller, sino que, al involucrarse en las grabaciones, les ayuda a interiorizar conceptos audiovisuales como encuadre, iluminación y montaje, generando un aprendizaje que combina teoría y práctica.

Las estrategias empleadas son sencillas y efectivas, comenzando con el uso de un tablero, un video guía y un documento en Drive que contiene el guión. Estas herramientas facilitan una conversación con los participantes sobre la historia que desean contar y cómo quieren hacerlo. Posteriormente, se presentan los diferentes roles que existen en un rodaje y se asignan, permitiendo que cada niño elija el papel que más le guste.

Adicionalmente, la Casa para el Encuentro organiza círculos de lectura, donde los participantes pueden compartir perspectivas, fortaleciendo el análisis crítico y el enriquecimiento colectivo. También se llevan a cabo exposiciones y muestras culturales, talleres creativos y educativos, y charlas sobre temas sociales y políticos. Estas actividades fomentan la expresión artística y el desarrollo de habilidades, creando un espacio de intercambio de ideas y aprendizaje colaborativo. Así, las estrategias didácticas implementadas en el taller no solo enriquecen la formación cinematográfica, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y reflexión crítica en torno a temas relevantes para los participantes.

Identificación de cualidades, habilidades, actitudes, competencias, modelos pedagógicos, herramientas comunicativas que se dan en la sesión (talleres de formación con niñas y jóvenes adultas)

Cualidades:

- **Curiosidad:** Las participantes demuestran interés por aprender nuevas técnicas y conceptos en el ámbito audiovisual, lo que las motiva a investigar y hacer preguntas sobre el proceso de producción. Esto se debe a que para poder desempeñar bien los roles que se les ha asignado deben investigar que es lo que hace cada rol.
- **Empatía:** Al trabajar en equipo y escuchar las historias y experiencias de sus compañeras, las niñas desarrollan una mayor capacidad para entender y respetar diferentes puntos de vista.

Habilidades

- **Habilidades de Comunicación:** A través de los talleres, las niñas aprenden a

expresar sus ideas de manera clara y efectiva, además respetan la palabra de la otra. ● **Trabajo en Equipo:** esto fomenta el desarrollo de habilidades interpersonales como la cooperación, la resolución de conflictos y la negociación. Esto lo pudimos ver cuando varias no estaban de acuerdo con su rol asignado y se pudo dialogar para resolver ese conflicto.

Actitudes

- **Confianza en sí mismas:** La oportunidad de asumir roles dentro de la producción permite que las niñas adquieran una mayor confianza en sus capacidades, tanto creativas como organizativas.
- **Compromiso:** Las participantes desarrollan un sentido de responsabilidad hacia el proyecto, asumiendo con seriedad sus tareas y comprometiéndose con el éxito de la producción. Sobre todo si fueron ellas las que se pudieron asignar estos mismos, esto crea empoderamiento y no las hace sentir obligadas a desarrollar un papel en el que no estén de acuerdo.
- **Apertura al Aprendizaje:** Las niñas adoptan una actitud receptiva frente al aprendizaje, dispuestas a adquirir nuevas habilidades y conocimientos tanto técnicos como creativos para llevar a cabo cada uno de los roles que eligieron