

LA DANZA: UNA ESTRATEGIA DE LOS JÓVENES DE LA CORPORACIÓN CULTURA ACADEMIA DE BAILE UNIÓN LATINA, FRENTE A LA RESIGNIFICACIÓN DE LA VIDA, EN EL BARRIO MANRIQUE, MEDELLÍN, 2019-2020.

Am-ARTE con la danza.

THE DANCE: A STRATEGY OF THE YOUNG PEOPLE OF UNION LATINA, AGAINST THE RESIGNIFICATION OF THE LIFE, IN MANRIQUE NEIGHTBORHOOD, MEDELLÍN, 2019-2020.

Camilo Andrés Vásquez Gil.
Oliver Hans Quintero Rendón.
Claudia Milena Osorio Montoya.

RESUMEN:

Este artículo evidencia de la manera como la danza se implementa como una estrategia para la resignificación de la vida de jóvenes, que se han visto en situaciones adversas y de orden delincuencia, sirviendo como mecanismo para la transformación a nivel personal, familiar y social en cada uno de sus caminos, dotando de un nuevo sentido sus vidas y siendo una herramienta que permite proyectar sus emociones, vivencias, pensamientos, frustraciones, miedos y situaciones de su diario vivir.

Palabras claves: resignificación, familia, jóvenes, Unión Latina, danza, sentido de vida, transformación.

ABSTRACT:

This article shows the way in which dance is implemented as a strategy for the resignification of the life of young people, who have been seen in adverse situations and of a criminal order, serving as a mechanism of transformation at a personal, family and social level. in each of its forms, giving their lives a new meaning and being a tool that allows them to project their emotions, experiences, thoughts, frustrations, fears and situations in their daily lives.

Palabras claves: resignification, family, young people, Unión Latina, dance, Sense of life, transformation.

INTRODUCCIÓN:

La violencia es uno de los fenómenos que más afecta a Latinoamérica, este llega a un nivel tan alarmante que la vuelve la zona “más violenta del mundo y con las mayores tasas de homicidios según las naciones unidas, según este estudio el continente americano reúne el 37% de los homicidios del planeta, donde la mayoría son en América Latina, que concentra solamente el 8% de la población mundial” (Lissardy, 2019); según el instituto Igarapé en Brasil desde el 2000 han sido asesinados más de 2.5 millones de latinoamericanos, lo cual equivale a una población igual a la de una ciudad como Medellín, lo que indica que en América Latina se cometen el 33% de los homicidios mundiales.

El instituto Igarapé (García Alcaráz, 2017) también muestra que, de los 20 países más violentos del mundo, 17 son de América Latina, al igual que del escalafón de las 50 ciudades más violentas 42 son Latinas en el 2018 y 43 en el 2019

Uno de los principales factores causantes de esta tasa de violencia de Latinoamérica es el crimen organizado, que desde el 2000 causa la misma cantidad de muertes en todo el mundo que los

conflictos armados, según el estudio de la ONU “el crimen organizado y las pandillas son cada vez más violentas, estas teniendo una influencia entre el 25% y 70% de todos los homicidios del continente.

La situación en Colombia no es diferente ocupando un puesto en los países más peligrosos del mundo y en el escalafón de las 50 ciudades más violentas en el 2018, tiene a Cali en el puesto 28, Palmira en el 37 y Cúcuta en el 50.

Muchas de las condiciones que ocurren son precursoras en la era violenta que ha vivido y aún sigue viviendo el país, según (Agudelo Suárez, y otros, 2007):

El discurso ideológico y político ajeno a la realidad del país; la existencia de ciertas castas políticas que no rinden cuentas a nadie; la injusticia social, así como la existencia de una sociedad civil desinformada y manipulada; la venganza y la justicia privada como elementos constitutivos del paramilitarismo, o el terror y el crimen, que provocan hastío y, en ausencia de justicia, conducen a la huida o a la venganza.

Medellín ha sido marcada por la violencia a lo largo de muchos años, llegando a ocupar en varias ocasiones el primer puesto de la ciudad más peligrosa del mundo en los años 90', muchos años han pasado desde entonces y Medellín ha logrado salir de esa estigmatización mundial, actualmente ya no se encuentra en el top 50 de ciudades más violentas del mundo e incluso ha obtenido reconocimientos mundiales como la de la ciudad más innovadora; sin embargo esto no quiere decir que la violencia en la ciudad esté cerca de acabarse, según la personería de Medellín, en su informe sobre la situación de derechos humanos en la ciudad de Medellín vigencia 2018: en el 2017 hubo 536 homicidios, de los cuales 337 de estos fueron debidos a grupos delincuenciales organizados y en el 2018 hubo 600 homicidios, de los cuales 357 fueron por grupos delincuenciales organizados, mostrando un incremento con respecto al año 2016.

Los jóvenes de la comuna 3 (Manrique) de la ciudad día a día enfrentan situaciones tales como: la pobreza, la inequidad, las carencias educativas, el desempleo, la exclusión, la soledad, el miedo, la falta de afecto, la desintegración familiar, dificultades en sus relaciones

interpersonales, ausencia de un proyecto de vida claro, entre otros; situaciones que son sin duda factores de riesgo que los pone en alto grado de vulnerabilidad, lo que de una u otra forma hace que sean más sensibles a ir adquiriendo conductas inapropiadas tales como el consumo de sustancias psicoactivas, la vinculación con grupos al margen de la ley y la ejecución de una serie de actividades ilícitas que ponen en riesgo su integridad personal y familiar, generando una alta presión en su diario vivir. “las dificultades económicas de estos jóvenes, que conllevan necesidades básicas insatisfechas, carencias educacionales, marginación y exclusión, rasgos que definen la condición de pobreza” (Agudelo Suárez, y otros, 2007) son los mayores factores según investigaciones que hacen que estos jóvenes suelen recurrir a actos asociales e ilegales para afrontar estas situaciones desfavorables, sumado a que “existen jóvenes involucrados en espacios micro sociales que potencian su accionar fuera de la legalidad” (Agudelo Suárez, y otros, 2007).

Dadas las situaciones anteriores, muchos jóvenes en busca de reconocimiento, de ser aceptados, de sentirse útiles, de darle sentido a sus vidas;

optan por estas conductas que infringen la norma y no conducen a la construcción de un lazo social. De esta forma, poco importa las relaciones familiares o las consecuencias que puedan traerles dichos comportamientos, finalmente lo que buscan es la aceptación de sus pares y llenar sus vacíos con algo que creen les suplirá todas sus carencias económicas, sociales, familiares y personales. Los jóvenes se albergan en estas dinámicas que fracturan el vínculo social y que no traen solución a sus dificultades; por el contrario, esas actividades por lo general traen más problemas que los antes mencionados, pero los jóvenes se refugian allí y toman estos espacios como aliciente para las situaciones que los aqueja.

En virtud de lo anterior, resulta relevante analizar y visibilizar que los jóvenes a pesar de las dificultades que se pueden encontrar en su contexto social, familiar y personal, pueden contar con otras opciones que les ayude a desarrollar sus habilidades para la vida, y que una actividad como la danza puede resignificar esta.

Es por lo anterior, que emerge la pregunta de ¿Cómo puede una estrategia

como la danza impactar en la resignificación del sentido de vida en un grupo de jóvenes, en el barrio Manrique, Medellín? Y por tanto otra serie de preguntas que se desprenden de la anterior como ¿Cuál era el sentido de vida que tenían estos jóvenes antes de entrar a un grupo de danza?, ¿Cuál es el sentido de vida que tienen los jóvenes que se han unido a un grupo de danza?, ¿Qué factores generaron este cambio de mirada hacia el sentido de vida? Y ¿Qué cambios generó la resignificación del sentido de vida a nivel personal, social y familiar en los jóvenes?

Dado que nuestro cuerpo a lo largo de la historia ha permitido ser un medio de comunicación, ya que, a través de éste, el ser humano ha podido transmitir sentimientos, emociones y aprendizajes. La danza es uno de los medios que ha utilizado el hombre para poder expresarse, convirtiéndola en un lenguaje artístico generador de cultura, con el cual muchas comunidades, grupos y sociedades se sienten identificados, permitiendo que la danza haga parte de sus valores, rituales y costumbres.

“El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí

mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica.” (Murcia & Jaramillo, 2000).

Teniendo en cuenta esto, urge la necesidad de revertir la creencia de que las expresiones artísticas son hobbies, moda e incluso una actividad más sin futuro, mostrando la fuerza y poder que tiene la danza como agente re-significador.

Como fenómeno sociocultural y colectivo que tiene funciones específicas dentro de un sistema social particular, es importante entender el lugar y el sentido que el baile ocupa dentro de la sociedad contemporánea, el papel que juega dentro de la construcción de la realidad social de sus practicantes y su

influencia en el bienestar de las personas.” (Ochoa, 2006).

Es por esto, que la intención de este artículo es poder mostrar la importancia de la danza y en especial el impacto que se genera a través de esta en el grupo de jóvenes de La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina en el barrio Manrique de la comuna 3. Este impacto se puede evidenciar en las historias de familias donde sus jóvenes fueron arrebatados de las pandillas, las armas, las drogas, el ocio y la vida sin sentido, permitiendo que cada uno de ellos pudiera tener una resignificación de su vida a través de la danza y del grupo Unión Latina.

En este orden de ideas, con este proyecto los jóvenes del barrio Manrique tiene una oportunidad de darle un nuevo significado a sus vidas a través del arte y la danza, ya que La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina les permite a sus jóvenes adquirir nuevas herramientas y posibilidades para hacer de sus vidas nuevos proyectos con sentido personal, familiar y social.

Por todo lo mencionado anteriormente, la investigación tuvo como objetivo general el analizar el impacto de la danza

como estrategia de resignificación del sentido de vida en los jóvenes de Unión Latina, en el barrio Manrique, Medellín, 2019-2020 y unos objetivos específicos como fueron:

- Descubrir el sentido de vida que tenían los jóvenes del grupo de danza Unión Latina antes de unirse a ésta.
- Describir el sentido de vida que han construido los jóvenes de Unión Latina en la vinculación con la danza.
- Detectar los factores que generaron el cambio de mirada hacia la vida en los jóvenes de Unión Latina.

METODOLOGÍA:

La presente investigación es un estudio basado en el paradigma socio-crítico de enfoque fenomenológico, donde se utilizó la estrategia de investigación “estudio de caso” de tres jóvenes pertenecientes al grupo de danza Unión Latina, del barrio Manrique.

Para el proceso de recolección de datos se dio inicio con la firma del consentimiento informado por parte de los tres jóvenes participantes, posteriormente se programó y agendó con ellos la

aplicación de entrevista semi-estructurada que fue uno de los instrumentos utilizados, al igual que la observación no participante. Las entrevistas fueron grabadas previa autorización de los entrevistados, y luego se procedió con la transcripción de éstas. Se llevó a cabo la identificación de categorías emergente y la posterior articulación con las categorías primarias, las cuales fueron determinadas al inicio de la investigación. Una vez reconocidas y organizadas las categorías, se procedió a realizar una clasificación por colores de las mismas, de tal forma que fueran ubicadas fácilmente según hayan sido nombradas por cada uno de los participantes en el proceso de entrevista.

En la investigación realizada a tres jóvenes pertenecientes al grupo de danza Unión Latina del barrio Manrique, se logró evidenciar como la danza puede ser un medio resignificador, que permite rescatar jóvenes envueltos en dinámicas asociales en diferentes clases de grupos y contextos, donde llevan una vida que rompe con los lazos sociales.

También se efectúa la discusión y análisis de la información con el fin de verificar la congruencia con los objetivos planteados por parte del equipo investigador.

MARCO REFERENCIAL:

El marco conceptual es una parte esencial para entender el trabajo, en este se dispondrá de las leyes que se deben tener en cuenta para llevar a cabo la investigación, el contexto en que se va a abordar y los conceptos que se deben conocer para poder comprender los objetivos propuestos.

La cultura, la danza y la ley: conceptos jurídicos que protegen las artes, la sociedad y la investigación.

Las acciones realizadas dentro de esta investigación tales como el trabajo con menores de edad, el arte y la cultura, la diversidad cultural y el ejercicio investigativo del psicólogo se encuentran sustentados bajo las siguientes normas legales, la Constitución Política de Colombia de 1991 y el manual deontológico y bioético del ejercicio de la psicología en Colombia de 2006, por ende, a continuación, haremos un listado detallado de las leyes que sustentan este trabajo.

Ley 1622 de 2013.

Cuyo objeto es "Establecer el marco institucional para garantizar a todos los y

las jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos, civil o personal, social y público, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y lo ratificado en los Tratados Internacionales, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección y sostenibilidad; y para el fortalecimiento de sus capacidades y condiciones de igualdad de acceso que faciliten su participación e incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país." Modificada por la ley 1885 de 2018 la cual se modifica la Ley estatutaria 1622 de 2013 y se dictan otras disposiciones."

Ley 397 de 1997

La ley 397 de 1997 Ley general de cultura, de la Constitución Política de Colombia, en los artículo 1 y 2 se define y se mencionan los principios fundamentales de esta ley.

La cultura "es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias." Por tal razón, el Estado impulsará, incentivará, reconocerá y

respetará los proyectos culturales y sus diversidades, absteniéndose de censurar por la forma o contenido ideológico a estos proyectos y a su vez el Estado debe garantizar el apoyo por medio de los recursos públicos, la libre investigación, fomentando el talento investigativo, la creación, ampliación y adecuación de la infraestructura artística y cultural.

Ley 1090 del 2006

La ley 1090 del 2006, manual deontológico y bioético del ejercicio de la psicología en Colombia, también hace parte del sustento legal de la investigación debido a que el personal que la está desarrollando se encuentra dentro del ejercicio de la psicología, por tal motivo es importante dar a conocer que marco legal está rigiendo su labor. En el capítulo VII de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones los artículos 49, 50, 51, 52, 55 y 56, hacen claridad que las investigaciones realizadas por personas en el ejercicio de la psicología deben ser responsables por el tema, metodología, materiales, análisis, conclusiones, resultados, divulgación e indicaciones de utilización de la investigación, así como asegurar que su investigación está basada en los principios éticos de respeto y dignidad,

salvaguardando el bienestar y derechos de los participantes, esto abarca el consentimiento informado del representante legal en los casos que se trabaje con menores de edad. De igual forma el personal de psicología tiene derecho a la propiedad intelectual sobre sus trabajos de forma individual o colectiva según lo establecido por la legislación colombiana.

Medellín, Manrique y La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina: unidos por la danza.

Medellín es la capital del departamento de Antioquia, es la segunda ciudad más importante de Colombia, hace parte del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Medellín está distribuida en 16 comunas y 5 corregimientos; sus comunas a la vez están conformadas por un conjunto de barrios.

Dentro de la extensión de Medellín se encuentra el barrio Manrique, pertenece a la comuna tres (3) la cual lleva el mismo nombre. Esta comuna se ubica en la zona nororiental de la ciudad, limita por el norte con la comuna 1 (Popular), al sur con la comuna 8 (Villa Hermosa), al oriente con la comuna 90 (Corregimiento de Santa

Elena), y al occidente con la comuna 4 (Aranjuez).

Manrique, es una comuna que como muchas otras de la ciudad de Medellín han surgido de la llegada de inmigrantes de diferentes partes del departamento, que se han desplazado a la ciudad en busca de más y mejores oportunidades, en esta situación también han influido factores como la violencia, ya que este sector de la ciudad alberga gran cantidad de personas que han sido víctimas del desplazamiento intraurbano e intermunicipal. En la actualidad la comuna 3 continúa siendo punto de llegada y de refugio de los habitantes de la ciudad. Los miembros de la comuna se encuentran distribuidos en los estratos socioeconómicos 1, 2, y 3 con una mayor concentración de población en el estrato 2.

En el Plan de Desarrollo Local (PDL) 2014, de la comuna 3 Manrique, se dan a conocer algunas de las problemáticas que más aquejan esta comunidad, “la problemática de uso y abuso de sustancias psicoactivas en jóvenes, la falta de oportunidades laborales, embarazo precoz y la carencia de actividades productivas que permitan hacer uso adecuado del tiempo libre, factores que ubican a esta población en condición de alto riesgo”

(Alcaldía de Medellín-Departamento Administrativo de Planeación, 2015).

Manrique no ha sido ajeno a las diversas dinámicas sociales que se viven en la ciudad de Medellín, sus pobladores han sido testigos de las oleadas de violencia que se han vivido en los diversos sectores de la comuna, es una comunidad que ha sido golpeada por la exclusión y la inequidad social; pero a pesar de la adversidad sus pobladores son un vivo ejemplo de resiliencia, es por eso que cuenta con una gran diversidad cultural, se ha convertido en un punto de encuentro y de expresión comunitaria a través de diferentes muestras artísticas, entre las cuales encontramos la danza, la música, el teatro, entre otros.

Dentro de la comuna existen diversidad de grupos artísticos, entre ellos hallamos a La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, un grupo que hace más de 12 años encontraron en el arte una opción para arrebatarle niños y jóvenes a la violencia, La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina nace de la iniciativa de un grupo de jóvenes que cansados de las fronteras invisibles, de no poder transitar libremente por el barrio, ni poder saludar tranquilamente a sus amigos y de ver como

jóvenes de su misma edad perdían la vida o eran presa fácil de los grupos al margen de la ley que operan en el sector, estos jóvenes decidieron refugiarse en la danza y darle un nuevo rumbo y sentido a sus vidas al igual que a la vida de muchos niños y jóvenes de la comuna.

Gracias al esfuerzo y a la dedicación de los fundadores, en la actualidad son más de 200 los integrantes de la Corporación, los niños, niñas y jóvenes ven en Unión Latina una familia que los acoge con amor, un lugar donde se comparte con amigos, se divierte y aprende.

Teorías, términos y conceptos claves para entender la realidad social.

La violencia ha marcado la historia de la humanidad, muestra de ello han sido las diversas guerras e invasiones que se leen en los relatos romanos y griegos, seguido de las cruzadas religiosas y las dos guerras mundiales vividas, es por esto que el término de violencia es tan diverso y cambiante como han sido sus manifestaciones a través de todo el tiempo y lugares en los que se ha presentado, Capella (2013) en su tesis de master (representaciones sociales de la violencia e identidad social: centralidad de la violencia estructural) Expresa que:

Las representaciones sociales sobre la violencia se va dar en las particularidad de cada grupo social en que están sumergidas, en una comuna rural de Colombia su representación social se veía más en el control y opresión que sometían grupos paramilitares y de narcotráfico, en Canadá su representación social de la violencia estaba dada en función en lo parento-filial, mientras que en grupo de mujeres sometidas a abuso y violencia de hogar se veía este como la hegemonía impuesta por lo masculino sobre ellas.

Si bien existe una amplia diversidad en la definición de la categoría violencia, se considera la siguiente como el concepto más acertado para este hecho: violencia es “el uso deliberado de la fuerza o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2002).

Igual que la violencia ha sido un acompañante a lo largo de la historia de la humanidad, la necesidad de crear y

pertenecer a un grupo o comunidad está inscrito en toda persona, “la pertenencia a ciertos grupos culturales y categorías ocupacionales es muy relevante al momento de diferenciarse y construir una identidad social.” (Capella, 2013), la pertenencia a un grupo social permite que seamos reconocidos y valorados dentro de la sociedad como una persona, nos permite desempeñar un papel, tener un rol y un estatus dentro de esta; igualmente estos dos factores (la violencia y el pertenecer a un grupo social) pueden estar cruzados, es por eso que existen grupos en los cuales sus integrantes pueden o desempeñan papeles que implican la violencia como transversal de sus acciones, ejemplo de estas son las pandillas o combos delincuenciales.

Muchos de los integrantes de grupos al margen de la ley suelen ser jóvenes, personas que a su edad necesitan una mayor aceptación y necesidad de pertenencia, que son más fácilmente influenciables y que aún no tienen la suficiente madurez cognitiva para poder hacer un razonamiento profundo de sus acciones, “El joven de por si busca una identidad, busca una forma de vida, busca una forma de subsistir, busca una forma de llevar el pan a su hogar y muchas de las

veces al no tener las oportunidades necesarias estos jóvenes se desintegran de su comunidad” (“Santiago”, 2014), son palabras dadas por un ex pandillero de la banda criminal los Maras 13 de Honduras en una entrevista dada a una periodista de su país, esta realidad no está ajena del contexto Colombiano, donde los jóvenes buscan pertenecer a bandas delincuenciales debido a una o más razones manifestadas por Santiago, debido a que la desigualdad social, la falta de educación y oportunidades que se viven a lo largo de todo el territorio Colombiano.

No quiere decir que aquellos jóvenes que llegan a pertenecer a bandas delincuenciales están destinados a quedarse por siempre con este estilo de vida, muchos han logrado salir de estos grupos e integrarse a la sociedad, dando una resignificación a su vida.

Igualmente existen un sinnúmero de jóvenes que pertenecen a otros grupos, que si bien no son catalogados como delincuenciales, son grupos que dentro de sus dinámicas también tienen prácticas que van en contra de las normas socialmente establecidas tales como, la drogadicción y la violencia, ejemplo son las barras de fútbol, en las cuales dentro de sus

dinámicas está vinculada la drogadicción y la ideologización de que hay que acabar con los hinchas contrarios, así esto implique el hecho de acabar con la integridad e incluso la vida de otras personas. Como lo dice Uribe y Castaño. (2014, p. 245) en barras de fútbol, consumo de drogas y violencia.

Los fenómenos de violencia en el fútbol colombiano constituyen una problemática que actualmente causa gran preocupación, pues en dichas situaciones resultan afectadas la vida, la integridad (física y psicológica) y la propiedad privada de los ciudadanos, tanto de aquellos que hacen parte del espectáculo futbolístico (hinchas, miembros de barras, jugadores, árbitros, policías, entre otros), como de los que nada tiene que ver con este.

El segundo grupo del cual se hace referencia es el familiar, ya que se puede encontrar muchos hogares en los cuales la violencia y la drogadicción hacen parte de sus dinámicas, donde estas prácticas son alimentadas y reforzadas por los mismos miembros que la componen, dotándolas de

diferentes disculpas para normalizarlas. Como es mencionado por Muñoz, Gallego, Wartski y Álvarez (2012, par. 4) en Familia y consumo de sustancias psicoactivas: una búsqueda de lo ausente.

Los estudios realizados en Colombia evidenciaron que la creciente expansión del consumo de SPA trascendió los límites de lo esperado en poblaciones vulnerables hasta convertirse en un mecanismo cotidiano de expresión de la adolescencia y la juventud, en todos los grupos sociales, en familias funcionalmente normales y en hogares o personas que lo utilizan para afrontar situaciones derivadas de la exclusión, la pérdida de valores, el desempleo y la violencia.

Para saber cómo estos jóvenes han resignificado la vida, es necesario tener claro a que nos referimos con la palabra resignificación (RSG) debido a las diversas “definiciones existentes para definir y describir la RSG, teniendo como resultado que no hay claridad en relación con la noción y que es empleada de manera

pragmática en diversos contextos.” (Molina, 2013), inclusive en áreas como las matemáticas y las ciencias exactas, es así como está siendo empleada en múltiples contextos de forma permanente para definir propósitos de intervenciones profesionales, así como procesos psicológicos, sociales o psicosociales.

“Algunas nociones iniciales aparecen cuando se habla de RSG: cambio, transformación, proceso, novedoso, movimiento. Sustantivos y acciones que de forma permanente permean el discurso de las Ciencias Sociales y de profesionales que desarrollan procesos de intervención social” (Molina, 2013), dándonos a entender que la RSG parte de algo que ha ido cambiando o modificándose a lo largo del tiempo, y por tanto de una concepción actual muy diferente de la que se tenía en el pasado sobre algún suceso, momento, pensamiento o acción, así “los investigadores emplean la noción de RSG para describir una transformación en las relaciones humanas cuando se evidencia un cambio cualitativo entre un estado previo y uno posterior.” (Molina 2013).

El sentido de vida es uno de los conceptos claves de la psicología y que ha tomado mucha fuerza desde que fue expuesta, “El sentido de la vida según

Frankl está en hallar un propósito, en asumir una responsabilidad para con nosotros mismos y para el propio ser humano” (Frankl citado en Sabater, 2017), esto define al sentido de vida como un propósito que debe ser encontrado, pero para que este se pueda hallar como es, y no como un pseudo-sentido debe tener un carácter consiente y responsable, ya que el sentido de vida no puede recaer en otro como suele ser (padres, hijos, pareja), aunque ciertos seres especiales en la vida son motores que movilizan nuestro vivir, este no puede ocupar la posición del sentido de vida, debido a que la pérdida o falta de estos harían también que se perdiera el sentido de vida como tal, como nos cita Flores en su foro de sentido de vida “La voluntad de sentido del hombre puede también frustrarse en el afán de encontrar un sentido concreto a la existencia personal, o lo que es lo mismo, la voluntad de sentido” (2018) en muchas ocasiones esta falta crea un vacío existencial que se enmascara en falsos sentidos de vida como lo pueden ser el dinero, el poder y el placer, pero aun después de tenerlos el vacío existencial continúa.

El sentido de vida es único para cada persona y cada uno tiene que encontrarla

cuando se hace responsable y consiente de su vida, es por eso que Frankl toma las situaciones límite o situaciones vivenciales como algo importante para determinar este, estas situaciones son las que movilizan fuertemente a la persona, muchas de estas causando gran dolor, angustia o sufrimiento, según (Frankl citado en Sabater, 2017).

El ser humano no tiene la obligación de definir el sentido de la vida en términos universales. Cada uno de nosotros lo haremos a nuestra manera, partiendo de nosotros mismos, desde nuestro potencial y experiencias, descubriéndonos en nuestro día a día. Es más, el sentido de la vida no solo difiere de una persona y otra, sino que nosotros mismos tendremos un propósito vital en cada etapa de nuestra existencia.

Sin embargo, el sentido de vida según Frankl no es un ente inmóvil, ni único, sino que puede asumir diferentes posturas dependiendo de las circunstancias de vida de cada persona, es decir no era el mismo sentido de vida que tenía Frankl antes del campo de concentración, ni cuando estaba en él y menos cuando ya salió. “El sentido

de la vida, según Frankl, no se puede dar, cada quien lo ha de encontrar desde su individualidad irrepetible” (Moreno Arana, 2018), diferente para todas las personas en cuestión, todo va a depender de la historia, motivaciones, pensamiento y personalidad de cada una. Retomando a (Sabater, 2017).

Los libros no nos explicarán cuál es nuestro propio sentido de la vida, ni tampoco nuestra familia o amigos tienen derecho a alguno a dictarnos nuestros propósitos. En realidad, todas nuestras necesidades, pasiones y objetivos existenciales están en nuestro interior, y lo que es más interesante aún, irán cambiando con el tiempo a medida que maduremos, que crezcamos como seres humanos.

Por ser tan único y peculiar nadie ni nada puede implantar este sentido de vida en nadie, la familia es formadora y puede ser integradora de este sentido de vida personal, es por eso que muchas veces se deposita en ellos, pero no por eso quiere decir que todos los miembros de un núcleo familiar compartan el mismo sentido de vida, ni le den un valor igual a este, al

contrario Frankl plantea que hay que hacer una separación, ya que al faltar estos seres el sentido de vida seguirá en la persona pero con una trascendencia y significado diferente al antes tenido.

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS:

A través de esta investigación se logra dar respuestas a las preguntas que se planteó al inicio de la investigación, siendo posible a través de las narraciones realizadas por estos tres jóvenes, identificar de qué manera y en qué áreas se logró dar esta resignificación, la cual les permitió encontrar un nuevo sentido a sus vidas, pero ahora desde la danza y donde Unión Latina juega un papel importante, sirviendo como base para que puedan dar forma y cuerpo a sus nuevos proyectos.

Para lograr dar respuesta a las preguntas realizadas al inicio de esta investigación, fue necesario analizar los factores que convergen alrededor de la resignificación, que les permitió a estos jóvenes encontrar un nuevo sentido a sus vidas. Seguidamente haremos un breve análisis y una discusión de estos factores los cuales fueron clasificados por categorías.

Categoría, Barrio Manrique: Aunque la investigación se realizó en el barrio Manrique, ya que es allí, donde pertenece La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina, se logró determinar que no todos sus integrantes viven en este barrio. Pero si viven en barrios aledaños que comparten dinámicas y problemáticas similares, como lo son las drogas, la violencia, la escasez de oportunidades, la exclusión y la inequidad social.

Categoría, Grupo Poblacional: Dentro de esta categoría están inmersos los diferentes grupos que se lograron identificar como factores de riesgo para los jóvenes, ya que, al interior de estos, ellos se ven inmersos en dinámicas que impiden u obstaculizan el construir un proyecto a futuro, a través de un sentido de vida que no busca transgredir los límites sociales, y por el contrario, va en pro de contribuir a un bienestar personal, familiar y social. Según la narración de estos jóvenes, todos estuvieron inmersos en diferentes grupos antes de conocer la danza, los cuales de alguna manera compartían dinámicas que trasgredían la norma y por ende el rompimiento de los lazos sociales, impidiendo que dentro de estos jóvenes

naciera el deseo de abandonarlos y visualizar un mejor futuro.

Dentro de la investigación se logró identificar que uno de estos grupos era una barra de fútbol, donde se compartían actividades acompañadas de drogas, alcohol y violencia. Otro grupo que se logró identificar, fue el mismo núcleo familiar donde sus integrantes compartían dinámicas de consumo de sustancias y problemáticas de índole familiar.

Categoría, La danza: Se logró identificar que los tres jóvenes conocieron la danza antes de pertenecer a Unión Latina, y que fue precisamente este encuentro con la danza lo que les permitió que en ellos creciera un deseo de querer abandonar sus estilos de vida. Participante 2 *“Empecé a envolver más por el baile, entonces ya estaba empezando a invertir más tiempo en bailar que a estar con ellos, me fui envolviendo, me fui envolviendo, y me fue llamando más la atención”*, cabe aclarar en esta frase, que el joven cuando se refiere a “ellos”, está hablando del grupo asocial al que pertenecía antes de conocer la danza.

Categoría resignificación: en los participantes se identificó un sentido de vida que iba ligado al deseo de ser

reconocidos en el medio donde se movían, conseguir dinero, ser respetado, o tener poder. Participante 2 *“ehhh uno cuando está muy niño y vive pues como en este ambiente tan pesado la verdad yo no sé qué es lo que lo motiva a uno, pero uno siempre quiere ser como el pillo el que más manda, en esos tiempos el que más armas tenía.”*, este sentido de vida iba ligado a convicciones del orden que quebranta el lazo social, y que toman la apariencia de seudosentidos, es decir falsos sentidos de vida que aunque se obtuvieran siguen dejando en la persona la huella de vacío o falta.

A raíz de la pertenencia a grupos que de alguna manera trasgredían las normas, y ese seudosentido el cual visualizaban en sus vidas, hicieron a estos jóvenes vivir situaciones que de alguna manera marcaron un comienzo para que estos jóvenes hayan decidido hacer un alto en el camino, tomándose el tiempo de hacer una autoevaluación de lo que estaban viviendo y luego reflexionar de que era lo que deseaban hacer con sus vidas. En los tres jóvenes, esta resignificación empezó con una situación límite que los llevo a tocar fondo y de esta manera a replantearse sobre su estado actual. En los participantes

esta situación límite también estuvo acompañada de alguien que les brindo una oportunidad o les tendió una mano amiga, permitiéndoles considerar la idea de que hay otras posibilidades para tener un nuevo sentido de vida.

Participante 3 *“Si, fue una cosas que más me marcó y fue una de las cosas que, pues que sentí que ya tenía que parar eso ahí, porque yo no, pues no soy de ese tipo de persona tampoco que de estar como peleando por digamos por un pensamiento una ideología que no tiene sentido y no se va hacer nada más que la violencia contra las otras personas entonces no, yo dije esto no, no, que estoy haciendo”*

Fueron estas situaciones límite, el punto de partida que motivo a estos jóvenes, a querer un cambio, a desear que sus vidas tuvieran un nuevo sentido, pero ahora desde la responsabilidad y desde la reflexión crítica, de lo que eran sus vidas antes y de lo que serían de ahí en adelante. Participante 3 *“Pues ahora lo veo como por algo que tenía que pasar en ese momento, para poder cómo entrar en ese punto donde uno tiene que dejar todo eso atrás, y empezar como construirse nuevamente y hacer otra persona”*.

Esta situación límite propicio un cambio de mirada en sus vidas, de cuestionarse lo que en verdad deseaban ser.

El otro factor que genero este cambio fue una oportunidad, mano amiga u apoyo que recibieron en estos momentos que estaban cruzando, en cada uno de diferentes maneras.

A partir de estos dos hechos en sus vidas es que ellos empiezan un cambio en su sentir de vida, donde empiezan a sentir que a través de la danza ellos podían expresar y canalizar libremente sus emociones, deseos, sueños, pensamientos, miedos, frustraciones, ansiedades, vivencias y situaciones. Participante 2 *“yo siento que yo estoy siendo lo que siempre quise ser y estoy viviendo lo que siempre quise vivir”*.

Empezando a dotar de una transformación a nivel personal, familiar y social, estas se vieron reflejadas en los nuevos proyectos de vida que han construido, en la forma de comunicarse e interrelacionarse con sus seres cercanos, en los nuevos comportamientos adoptados, y hasta en la forma de responsabilizarse por sus actos y acciones, tomando en cuenta la personalidad y valores que Unión latina les ha ayudado a fortalecer.

Entre sus proyectos de vida actuales está el deseo de seguir estudiando y profesionalizarse, unos directamente en la danza y lograr ser docentes del arte, con el fin de transmitir todos sus conocimientos a todo aquel que lo quiera y/o lo necesita recibir. Mientras que también en otro está el deseo de profesionalizarse en una carrera de las ciencias humanas, pero teniendo claro que jamás abandonará la danza.

Participante 3, *“En este momento prefiero seguir bailando mucho, quiero seguir aprendiendo, pues una de las cosas que quiero hacer este año es presentarme en la universidad a bailar, pues a la licenciatura en danza, seguir bailando seguir fortaleciendo como todo ese proceso”*

Categoría La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina: Aunque los tres ya habían conocido de la danza antes de llegar a Unión Latina, fue aquí donde ellos afirman que sus vidas dieron el mayor cambio, ya que a diferencia de las otras academias las cuales solo les interesa que tu sepas bailar o no, donde lo más importante es ser el mejor bailarín y donde la competencia constante es su único objetivo. En Unión Latina, encontraron que para ellos lo más importante por

encima del ser el mejor bailarín, está el que todos sean mejores personas, que busquen primero llenar sus vidas de valores que giran alrededor del respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, el procurar ayudar, a que el otro también alcance sus sueños, a cuidarse entre ellos, ya que para Unión Latina el éxito se encuentra en la formación primero de personas de bien y luego en la formación de los mejores bailarines. Participante 1 *“yo creo que es la filosofía de Unión Latina, pues la manera de trabajar, la manera de cómo te cogen y no les importa si sabes bailar o no, sino que simplemente primero te hacen personas, construyen tu carácter, construyen tu personalidad, te definen muchas cosas, te dejan claras muchas cosas y ya después te enseñan a bailar, entonces yo creo que, en este momento que yo estoy buscando construirme y edificarme, es como lo que me está atrayendo más”*.

Participante 2 *“Yo pienso pues que Unión Latina a mí me rescató, a mí me rescató porque a pesar de que antes de ingresar a Unión Latina ya llevaba un camino artístico bastante largo, Unión Latina me ayudó a terminar de complementarme como persona y de tener claro que es lo que quiero ser.*

Es por esta razón que haciendo el análisis de estas categorías podríamos decir, que a pesar de que el contexto no brinde las oportunidades que la sociedad espera, existe la posibilidad que a través del arte en este caso la danza, muchos jóvenes puedan tener la oportunidad de replantear sus vidas y descubrir que hay nuevos horizontes, los cuales le pueden brindar la posibilidad de tener un real sentido de vida. Y más valioso aun, que Unión Latina haya encontrado en la danza, la mejor estrategia para ayudar a estos jóvenes a resguardarse de aquellos grupos, donde sus dinámicas van en contra de la norma y los lazos sociales.

CONCLUSIONES:

- Antes de la vinculación con las artes y la danza expresaban que tenían unos objetivos de vida centrados en la búsqueda de dinero, aceptación, reconocimiento o placer, que según Frankl (1946) en su libro “el hombre en busca del sentido”, sería considerado como un pseudo-sentido o un vacío existencial, en tanto el afán de encontrar un sentido de vida personal estos pseudo-sentidos se suelen enmascarar en elementos

que aunque se lleguen a obtener no logran impactar de manera profunda a la persona dejando así una sensación de vacío o de carencia.

- En la familia de estos jóvenes se vivía dinámicas disfuncionales por diferentes factores como el consumo de sustancias, la vinculación a grupos delictivos, o la falta de comunicación asertiva, todos expresan una mejoría en sus relaciones familiares desde que llegaron a Unión Latina, volviéndose estas relaciones más cercanas, fuertes, sinceras y abiertas, debido a un aprendizaje en la forma de comunicar sus emociones y pensamientos de una forma asertiva, con unos elementos que les enseñó o reforzó Unión Latina como lo son la escucha activa y la comunicación empática
- Todos los participantes tuvieron vinculación con grupos sociales en los que se vivían actos de índole asocial, como son consumo de sustancias psicoactivas, micro tráfico, riñas y/o peleas; todos ellos expresan un alejamiento significativo o total a estos

comportamientos, de la misma manera un cambio en las dinámicas vinculares, es por eso que, los pseudo-sentidos que tenían estos jóvenes antes de la danza y las artes, estaban unidos a acciones u elementos disfuncionales que rompían con el lazo social, algunos de estos ligados a dinámicas que estaban en contra de la legalidad o que se manifiestan como inapropiadas o impropias de la sociedad civil.

- Los sentidos de vida actuales de estos jóvenes están vinculados con la danza y su crecimiento artístico, igualmente también se ve en su proyecto de vida el querer seguir estudiando y creciendo académicamente en temas relacionados a las artes o ciencias sociales (como son psicología o neurociencias), teniendo así un sentido de vida más productivo y dejando atrás los pseudo-sentidos.
- El principal factor que generó el cambio en estos jóvenes fue una situación límite que vivieron, que los llevó a tocar fondo y repensar en lo que estaban haciendo y viviendo, como lo fue para un

participante el rompimiento de una relación sentimental significativa pero autodestructiva y en otro el enfrentamiento entre dos bandas que él percibió como un peligro para su vida, haciendo que crearan un cambio de mirada o perspectiva de lo que querían llegar a ser o alcanzar.

- El otro factor que generó un cambio en estos jóvenes fue la oportunidad, apoyo o mano amiga que tuvieron en ese momento límite que estaban viviendo, como por ejemplo el ofrecimiento de un show de tango y aprender de la danza que fue el inicio de una etapa de autodescubrimiento y transformación de uno de los participantes.
- En todos los participantes se observa un mejoramiento en sus dinámicas personales, familiares y sociales, que ellos mismos manifiestan como positivos en sus vidas e interrelación con sus seres cercanos, desde que pertenecen a Unión Latina, como lo fue la desvinculación o el cambio de relacionamiento que tenían con grupos sociales disfuncionales, la

forma de comunicación con sus seres cercanos, el construir y tener claros sueños y metas.

- Las artes y en especial la danza han sido el instrumento transformador de las vidas de estos jóvenes, poniendo a esta como foco de expresión y forma para manifestar sus emociones, deseos, pensamientos, miedos, frustraciones, ansiedades, vivencias y situaciones (mecanismo proyectivo) para poder canalizar estas.
- Los participantes ponen a Unión Latina en el punto de ser un grupo transformador, que se ocupa de enseñarles a manejar sus situaciones de vida, sus valores, sus emociones y su desarrollo libre de personalidad, inclusive un participante ve a Unión Latina como una segunda familia que lo ayuda a crecer y lo guía de la mano.
- Los lazos sociales de los participantes han tenido una resignificación muy apreciable en comparación a su pasado antes de la danza y/o Unión Latina, manifestándose en el exterior y siendo perceptibles en su actitud

frente a la vida, a la emocionalidad que expresan en su cara, forma de comportarse y comunicarse, además de las nuevas relaciones y vinculaciones que han hecho con personas que ellos manifiestan como más constructivas para sus vidas.

- Los participantes coinciden en que Unión Latina ha sido una organización que ha aportado a sus vidas y su crecimiento tanto personal como profesional, todos tuvieron acercamiento a la danza y otras artes en otras academias artísticas antes de pertenecer a esta, sin embargo, expresan que Unión Latina no es una academia como las otras, esta se preocupa por formarlos como persona (valores, creencias, fortalecimiento de la personalidad, autocontrol, autoestima) y luego como bailarín.
- La danza y las artes se han vuelto en el sentido de vida o parte de este de los jóvenes participantes, mostrando un deseo de seguir un crecimiento artístico en las danzas y otras artes.
- Sus proyecciones a futuro están ligada a la profesionalización de

sus áreas y alcanzar niveles de satisfacción económica y material, también está el querer compartir sus conocimientos a nuevas personas que estuvieron o están en un estado de vulnerabilidad en que se vieron ellos en cierto momento de sus vidas, mostrando deseos inclusive de formar academias de artes o lograr hacer de guía y profesor en Unión Latina.

Agradecimientos

Se agradece sinceramente a La Corporación Cultural Academia de Baile Unión Latina por brindar el espacio y disposición para que esta investigación se haya realizado. También extendemos el agradecimiento a los 3 participantes que hicieron parte de la investigación.

REFERENCIAS:

Agudelo Suárez, L. M., Gómez Correa, J. A., López Ríos, A. A., de los Ríos, A., Quintero Vélez, J. I., Álvarez Echeverri, T., Castañeda, G. E. (2007). Representaciones sociales: otra perspectiva de estudio de la violencia. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 224-236. <http://www.redalyc.org/pdf/806/80636206.pdf>

Alcaldía de Medellín-Departamento Administrativo de Planeación. (2014). Plan de Desarrollo Local Comuna 3 Manrique. Medellín:

Alcaldía de Medellín. Obtenido de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacionGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA3_MANRIQUE.pdf

Capella Palacios, Manuel (2013). Representaciones sociales de la violencia e identidad social: centralidad de la violencia estructural entre ecuatorianos desempleados residentes en Madrid. (Trabajo de master). Universidad Complutense de Madrid, Madrid-España. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2014-05-17-tfmfinalcapella-seguridad.pdf>

Congreso de Colombia. (2006). Ley número 1090 de 2006 (Septiembre 6) el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones de la profesión de psicología. REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL, Bogotá, Colombia

Congreso de Colombia. (2007). Ley número 397 de 1997 (agosto 7) Ley general de cultura. REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL, Bogotá, Colombia

Congreso de Colombia. (2013). Ley número 1622 de 2013 (abril 29) Ley estatutaria de ciudadanía juvenil. REPUBLICA DE COLOMBIA – GOBIERNO NACIONAL, Bogotá, Colombia

Congreso de Colombia. (2018). Ley número 1885 de 2018 (marzo 01)

- Por la cual se modifica la ley estatutaria 1622 de 2013 y se dictan otras disposiciones.
REPUBLICA DE COLOMBIA –
GOBIERNO NACIONAL,
Bogotá, Colombia
- Flores, E. (31 de 10 de 2018). LOGOFORO. Obtenido de El sentido de vida: <https://logoforo.com/el-sentido-de-vida/>
- Frankl, V.E, (1946). El hombre en busca de sentido. HERDER: Barcelona
- García Alcaraz, T. (31 de 05 de 2017). *Las ciudades más peligrosas del mundo*. Obtenido de INSTITUTO IGARAPE pensa conecta transforma: <https://igarape.org.br/las-ciudades-mas-peligrosas-del-mundo/>
- Lissardy, G. (12 de 07 de 2019). *Por qué América Latina es la región más violenta del mundo (y qué lecciones puede tomar de la historia de Europa)*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48960255>
- Molina Valencia, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. MEC-EDUPAZ, 39-63. <http://revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/viewFile/36436/33013>
- Moreno Arana, G. (31 de 10 de 2018). LOGOFORO. Obtenido de Las Estragias de Viktor Frankl para el descubrimiento del sentido de vida: <https://logoforo.com/las-estragias-de-viktor-frankl-para-el-descubrimiento-del-sentido-de-vida/>
- Muñoz Astudillo, M. N., Gallego Cortés, C., Wartski Patiño, C. I., & Álvarez Sierra, L. E. (2012). Familia y consumo de sustancias psicoactivas: una búsqueda de lo ausente. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200006
- Murcia Peña N, Jaramillo Echeverry LG. (2000). Investigación cualitativa, la complementariedad etnográfica: propuesta desde la práctica reflexiva una guía posible para abordar estudios sociales. Armenia: Kinesis;. pp. 25-31. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/6007>
- Ochoa Patiño, V., (2006). El baile: representación social y práctica saludable. (Investigación) Universidad de Antioquia, Facultad de enfermería, Medellín - Colombia. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/6007>
- Organización Mundial De La Salud (OMS). (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Ginebra: Organización Mundial De La Salud. https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/abstract_es.pdf
- Sabater, V. (05 de 12 de 2017). La mente es maravillosa. Obtenido del sentido de vida según Viktor Frankl: <https://lamenteesmaravillosa.co>

m/el-sentido-de-la-vida-segun-
victor-frankl/

"Santiago". (20 de 06 de 2014). Entre el
abandono y el rechazo. (M. E.
Salinas, Entrevistador) Univisión
Noticias. Recuperado el 07 de 09
de 2019, de
[https://www.youtube.com/watch
?v=Qm6UKD8ka4s](https://www.youtube.com/watch?v=Qm6UKD8ka4s)

Uribe Aramburo, N. I., & Castaño Pérez,
G. A. (2013). Barras de fútbol,
consumo de drogas y violencia.
Psicología desde el Caribe.
Obtenido de
[http://rcientificas.uninorte.edu.co/i
ndex.php/psicologia/article/view/4
845/6488](http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4845/6488)